

中国曲艺音乐集成



中国 曲艺音乐 集成

山东卷·上册

《中国曲艺音乐集成》全国编辑委员会
《中国曲艺音乐集成·山东卷》编辑委员会

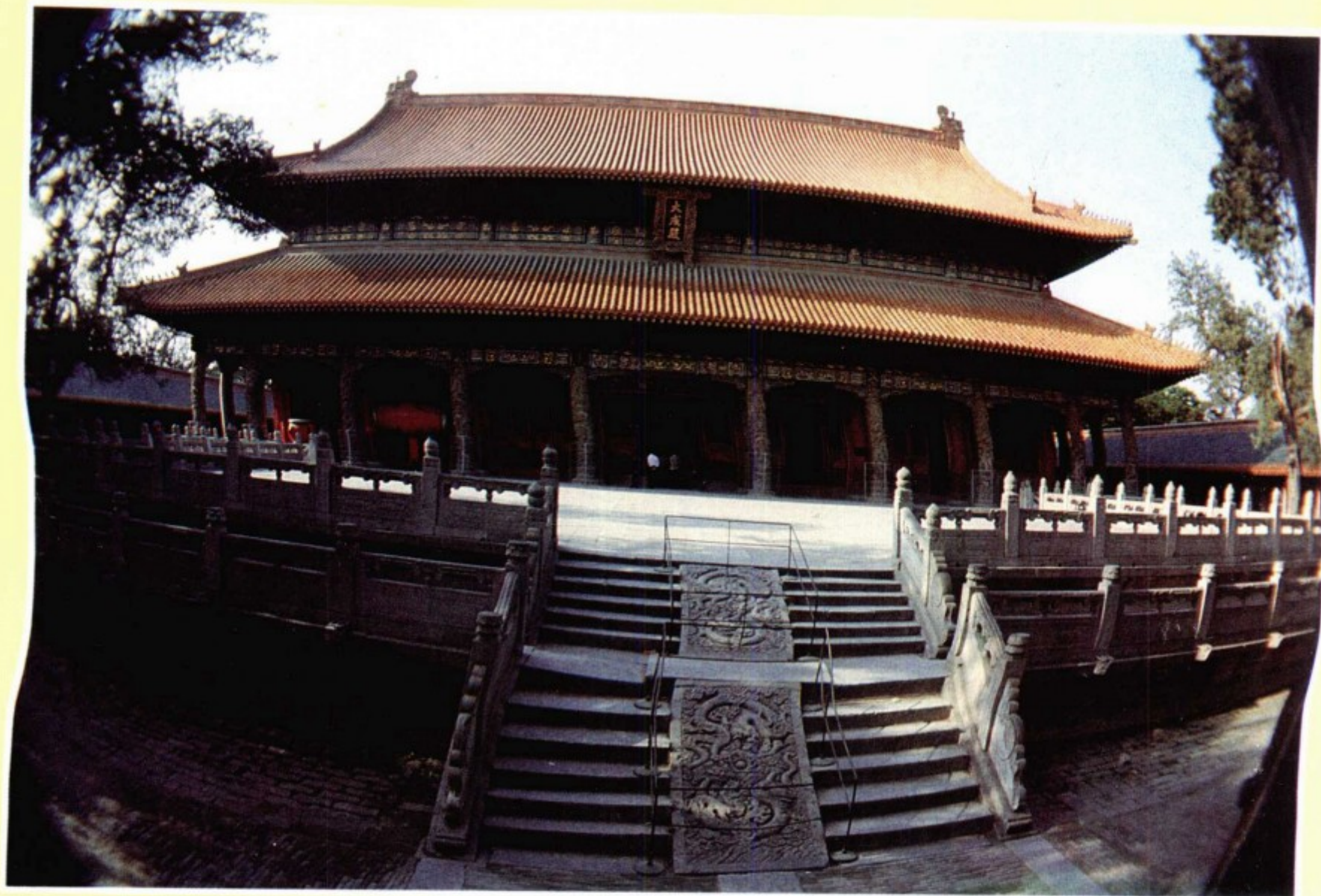
中国 ISBN 中心

新华书店

PDG



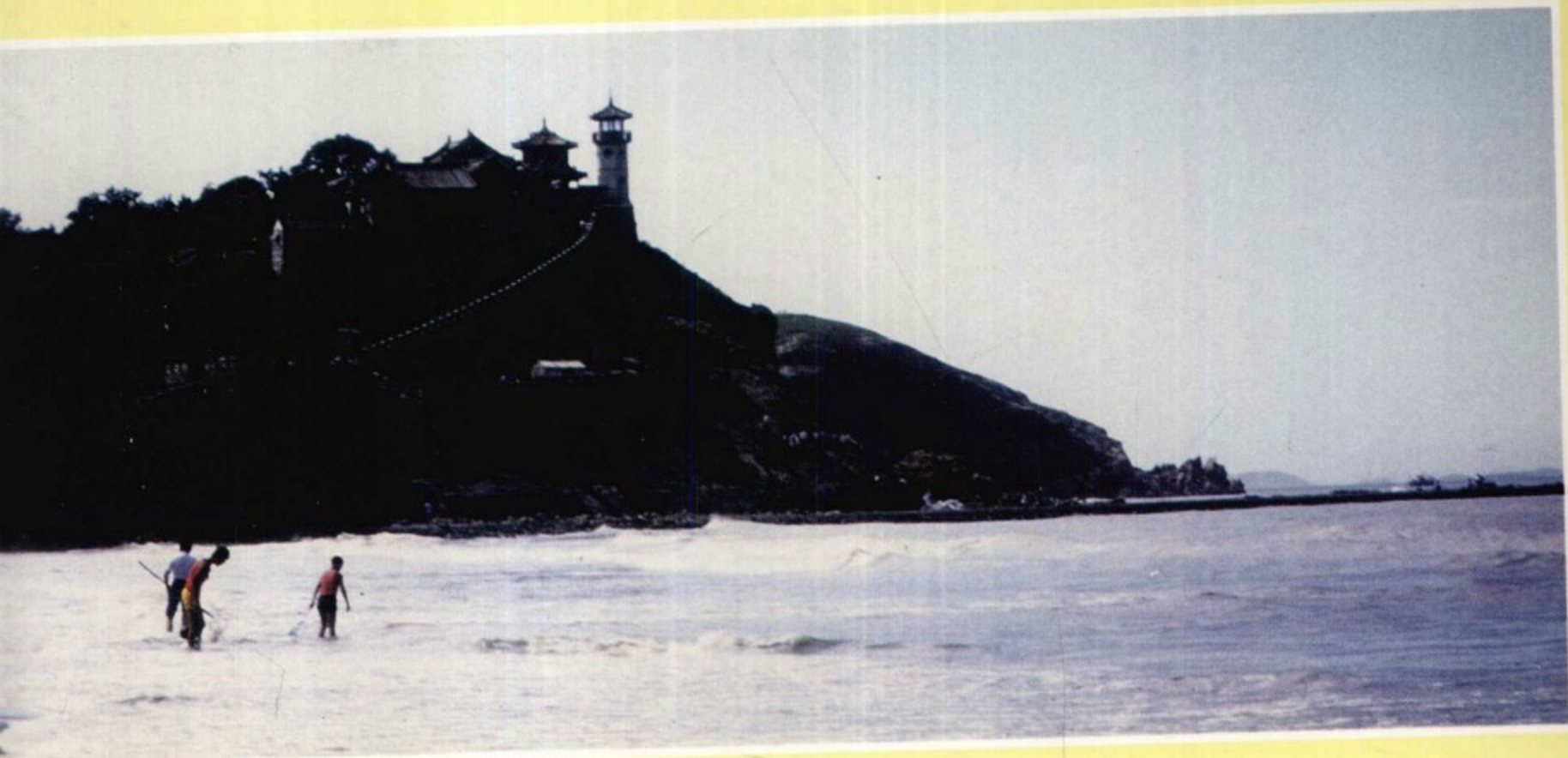
泰山南天门



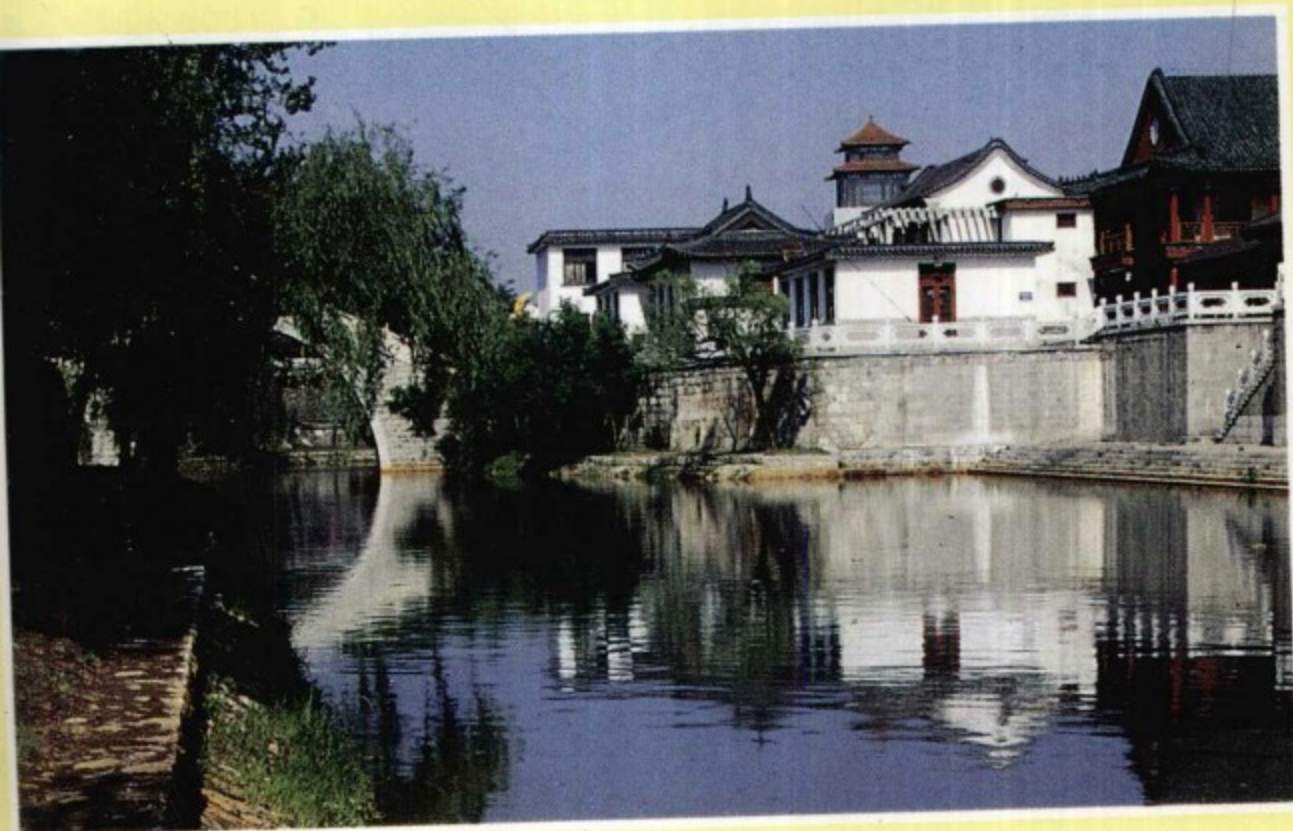
曲阜孔庙大成殿



鸟瞰黄河



蓬莱仙阁



昔日书场林立的运
河济南大闸口旧址



济南趵突泉
望鹤亭书场



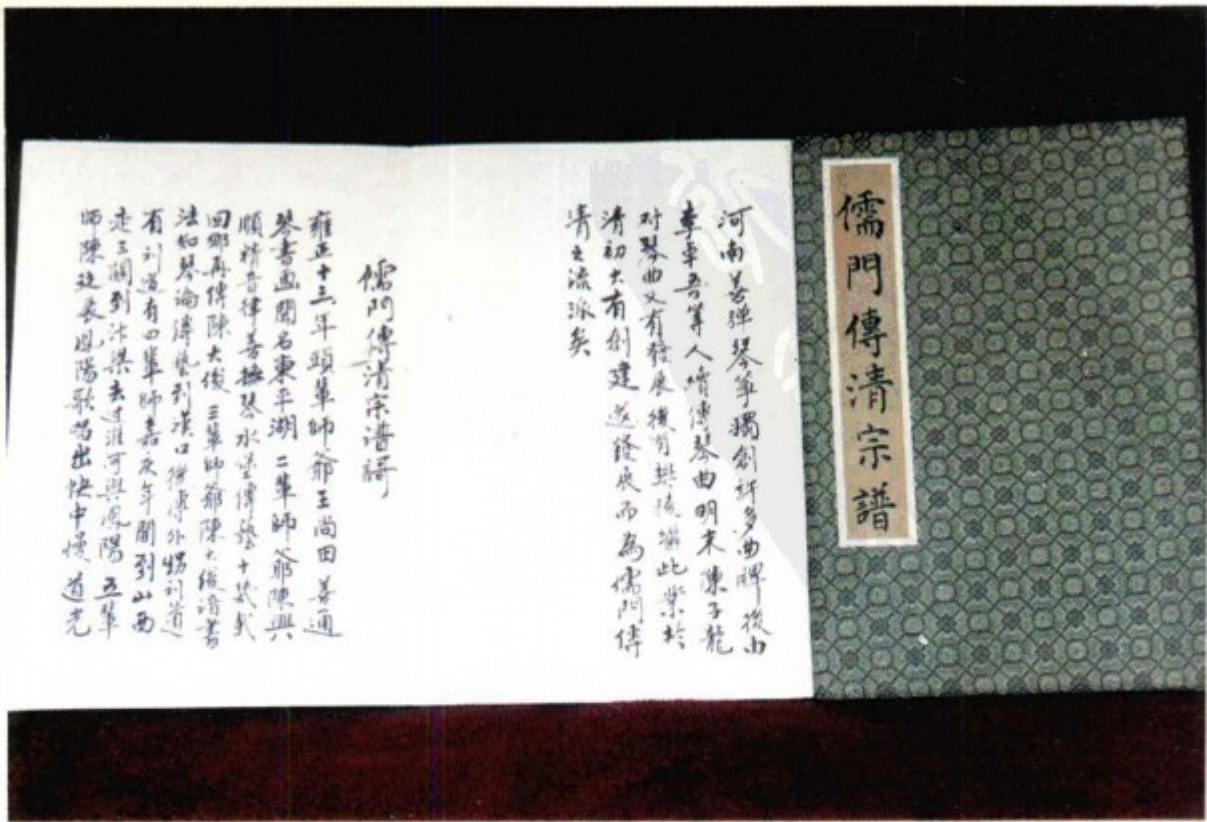
蒲松齡所作俚曲手稿



蒲松齡墓碑碑陰刻
有所作俚曲目錄



清代濟南華廣生
所著《白雪遺音》



山東琴書
《儒門傳清宗譜》



清代贾凫西所著
《木皮词》各时期
刊本



已有三百多年历史
的惠民胡集
灯节书会



山东琴书三祖师
(茹兴礼左、殷田昌中、贺金城右)



山东琴书北路创始人
邓九如演出照



山东琴书东路商派创始人
商业兴、关云霞演出照

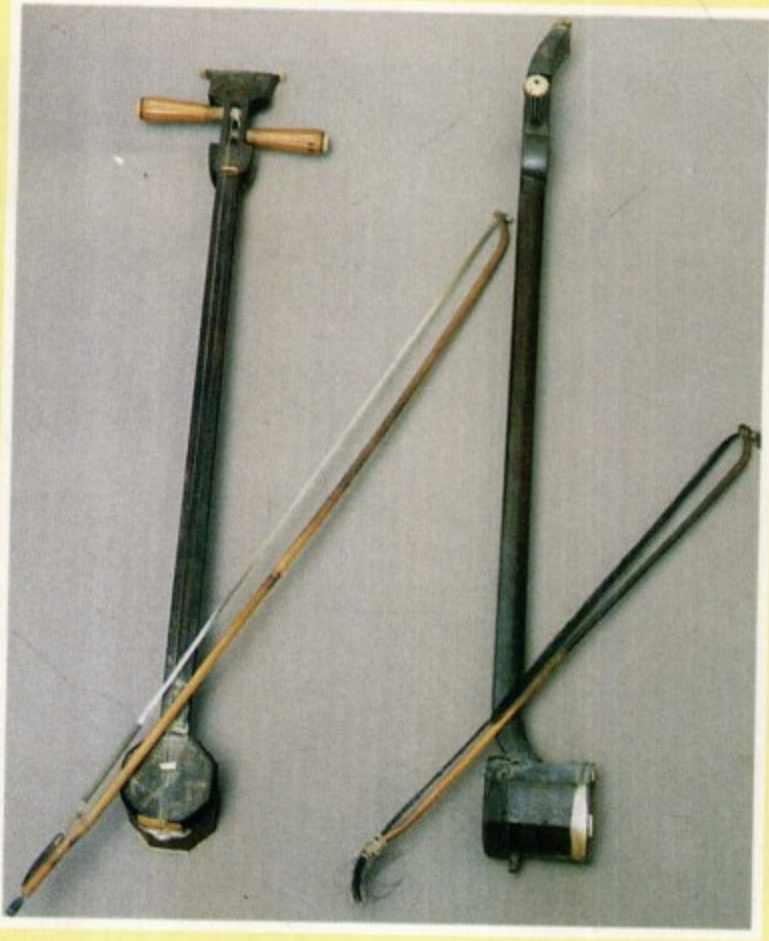


山东琴书南路李派代表艺人
李若亮、李湘云在茶馆演出



建国后上演山东琴书
传统书目时的演出照
(从左至右:姚忠贤、
左玉华、陈虹)

早期山东琴书演出使用的木筒坠琴



山东琴书南路伴奏使用的软弓京胡



早期山东琴书演出使用的蝴蝶琴及板



青岛曲艺团演出东路山东琴书(从左至右:耿殿生、朱丽华、付子玉)



八十年代济南曲艺团演出山东琴书剧照(从左至右:魏务良、赵宝庆、赵荣娜、陈云龙)



山东琴书演员在村头演出(从左至右:王振刚、毕美、胡化山)



1935 年出版的《济南大观》所载山东大鼓著名女艺人像(左上图中右上角为“鼓界皇后”鹿巧苓)

山东大鼓著名艺人
谢大玉晚年演出照



山东大鼓艺人在画
舫中唱堂会(仿清)



山东大鼓 摔缰调
艺人在农村演出



六十年代山东曲艺团恢复上演山东大鼓时的演出照，
(演员左玉华为谢大玉的亲传弟子，伴奏陈修德)



1957 年著名画家任迁乔速写
东路大鼓三大件演出形式



东路大鼓艺人
周金山演出照



青岛市曲艺团胶东大
鼓演员梁金华演出照



鼓儿词艺人赵景海在农村演出



山东渔鼓艺人郝玉良在农村演出



山东渔鼓艺人
翟教寅之子翟春源
在济宁运河涯布蓬中演出



乐陵王斗枢农民
在春节期间演出的
乐陵渔鼓《观花》



山东落子演员张元秀在单县集市演出



山东落子演员侯玉芝在农村演出

郓城农民在春节期间演出的
山东花鼓



山东柳琴艺人
薛传训演出照

滕县山东柳琴艺人高琴花(女)
丁金龙在农村演出



山东清音演出照



谷山调演出照



南城调艺人赵文生在农村演唱

1961 年聊城八角鼓艺人
逯本荣(右一)等在中国
音乐研究所录音后合影



济南八角鼓玩友在大明湖演唱



岭调艺人在画舫上唱堂会(仿清)



平调艺人在画舫上唱堂会(仿清)



李兆芳(左)王音旋(右)
演唱临清时调《撒大泼》



临清时调演出照



四平调演出照

临清蛤蜊屯农民在春节期间演出临清琴曲《顶灯》



微山湖端鼓



总 序

孙慎

曲艺音乐又称说唱音乐,是以说、唱为手段来状物写景、倾诉感情、表达故事、刻画人物的一种独特的艺术形式。它同民歌、戏曲音乐、民间器乐曲一样,是中华民族绚丽多彩的传统音乐文化的重要组成部分。

—

曲艺音乐历史悠久,源远流长。

先秦时代有一种叫“成相”的歌谣形式,歌唱时以竹筒制的打击乐器“相”作伴奏。《汉书·艺文志》载有《成相杂辞》十一篇,今已佚。但从荀子(约前 313—前 238 年)的《成相篇》中仍可窥见它的概貌。全篇四句一韵。它的特点主要表现在字数和节奏上,全篇每一段都是这样:

×××
×××
×× ×× ×××
×××× ×××× ×××

这种字数的配合和节奏的形式很富于变化,特别是最后十一字句,而每段通过反复又使通篇十分统一。《成相篇》的内容宣传为君治国之道,间杂历史故事,对当时现实有所批判。荀子通过《成相》这一形式来宣扬他的政治主张,《成相》在当时可能是一种较普遍的歌唱形式。从《成相篇》的文词看来,它已不是一般的歌谣,而是一种叙事歌曲。清卢文瀾(1717—1795)认为:“审此篇音节,即后世弹词之祖。”(《荀子集解》)这个说法可能过于绝对化。如果说《成相》这一民间叙事歌曲形式对于曲艺音乐的形成产生过一定的影响,或者说两者之间有着一定的渊源关系,也许是比较符合实际的。

两汉时代乐府诗歌中有一些篇幅较长的叙事歌曲如《陌上桑》、《白头吟》、《焦仲卿妻》^①等,其中有的还有复杂的情节。如《焦仲卿妻》(通称《孔雀东南飞》),全歌长达355句,1700多字。内容叙述汉末庐江郡发生的一幕家庭悲剧。主人公焦仲卿和刘兰芝夫妇爱情非常深厚。但焦母不喜欢兰芝,逼迫仲卿将兰芝遣送回娘家。兰芝回娘家后又被亲兄强迫许嫁太守的儿子,她不屈而投水自尽,仲卿也随着自缢身亡。他们为了忠于爱情,以一死表示对于封建礼教和压迫者的反抗。歌中既有故事情节的描述,也有人物之间的对话和人物内心感情的倾诉。在韵文唱词之前还有一段散文的序。从《焦仲卿妻》的内容和艺术表现形式看来,这已不是一般的叙事歌曲,而是类似说、唱结合的说唱音乐了。

乐府诗歌采自民间,属“街陌讴谣之词”,因此,《焦仲卿妻》一类的说唱音乐当已在民间流行。

1957年四川成都天迴镇汉墓中出土的左手抱鼓,右手高举鼓槌,嘴巴张开,脸上富有表情的说唱俑^②,说明了汉代民间已经有了说唱音乐这个事实。

唐代是中国空前繁荣强盛的时代。陆海交通发达,国内各民族的音乐文化得到交流融合,一些毗邻国家的音乐也大量传入,长安成为国际文化交流中心。所有这些为曲艺音乐的进一步发展创造了良好的环境。

唐代佛教寺院盛行用边讲边唱的形式讲述佛经故事的俗讲,目的是宣传佛教教义和招徕香客求取布施。据日本僧人圆仁《入唐求法行纪》记载,会昌元年(841年)长安一地就有资圣寺、保寿寺、菩提寺等七个寺院开设了俗讲讲坛。俗讲的盛行可见一斑。《行纪》还记述了玄真观等二个道观也开讲道教。韩愈(768—824)的《华山女》一诗记录了当时佛教和道教互相利用讲唱争取听众的场面:“街东街西讲佛经,撞钟吹螺闹宫廷,广张罪福恣诱胁,听众狎恰排浮萍。黄衣道士亦讲说,座下寥落若明星。华山女儿家奉道,欲驱异教归仙灵。洗妆拭面着冠帔,白咽红颊长眉青。遂来升座演真诀,龙门不许人开扃。不知谁人暗相报,訇然振动如雷霆。扫除众寺人迹绝,骅骝塞路连辚辘。观中人满坐观外,后至无地无由听。”正是在激烈竞争中吸引世俗听众,佛教的俗讲也讲唱世俗故事,如民间传说、历史故事和当朝英雄事迹等,以适应俗众的口味。这就促使俗讲逐渐向讲唱世俗故事的方向转变,讲唱的技艺也更加讲究、精进,以至在元和末年到太和年间(820—835年)出现了很有造诣的以善于吟唱变文著称的俗讲僧文淑。唐人赵嫚《因话录》中有关于他的记载:“有文淑僧者,公为聚众谈说,假托经论,所言无非淫秽鄙褻之事。不逞之徒转相鼓扇扶树,愚夫冶妇乐闻其说,听者填咽寺舍,瞻礼崇奉,呼为和尚。教坊效其声调以歌曲。”《因话

① 宋郭茂倩编《乐府诗集》将《陌上桑》、《白头吟》隶属“相和歌辞”,《焦仲卿妻》隶属“杂曲歌辞”。《焦仲卿妻》篇最早见于《玉台新咏》,题为《古诗为焦仲卿妻作》。

② 对于这个说唱俑,也有人认为是击鼓俑。

录》的作者对文淑的讲唱持否定的态度，而我们却从反面了解到，文淑是个敢于摆脱佛教的束缚、并善于从民间文艺中汲取养料的俗讲僧，因之他的讲唱在听众当中引起热烈反响。

当时寺院为了更广泛地吸引俗众，不仅开设俗讲，而且成为百戏杂陈的戏场^①，其中各种民间艺术包括民间音乐的演出，也对俗讲的发展产生了有益的影响。

《全唐诗》中有晚唐诗人吉师老《看蜀女转昭君变》^②一诗，描述民间女艺人演唱变文的情景。这说明唐代末年俗讲已由寺院走向民间。变文的名称已不含有佛教的意义。

俗讲是从南北朝僧人的唱经演变而来的。唱经虽源于印度，但传入中国后，它的音乐部分已经过改造，具有民族特点。至于俗讲则更是在大量汲取民间文学和民间音乐养料的基础上发展起来的。俗讲使用的散文和韵文相间的文体后来为鼓子词、诸宫调等曲艺音乐所继承。

唐代民间曲艺艺人说唱的变文没有遗存下来。现在能够看到的只有敦煌莫高窟藏经洞发现的佛教变文，内容除讲佛经和佛教故事外，也有讲世俗故事的如《伍子胥变文》、《王昭君变文》、《孟姜女变文》、《张义潮变文》等。后者实际上已离开了佛经的范畴，成为反映人民的愛憎与民间疾苦的曲艺音乐。

宋代工商业发达，出现了不少繁荣的大城市，为了满足市民的文化娱乐需要，一些大城市如北宋汴梁（今开封），南宋临安（今杭州）等地都有许多娱乐场所集中地——瓦市（又名瓦舍、瓦肆或瓦子）。瓦市中设有勾栏，勾栏内有戏台、戏房（后台）、神楼、腰棚（均为看席），供说唱、歌舞、杂剧、影戏、傀儡戏、杂技等各种伎艺演出之用。据孟元老《东京梦华录》（1147年）记载：当时汴梁的瓦舍遍布四城，其中仅桑家瓦子、中瓦、次里瓦三个瓦子就有大小勾栏50余座，最大的可容数千人，据《西湖老人繁胜录》（约1253年）记载：临安仅城外就有瓦市20座，其中还有作夜场的瓦市勾栏。由此可见当时民间艺术活动的繁荣盛况。

瓦市勾栏的出现对曲艺音乐的发展有着重要的影响。曲艺艺人成为职业艺人，有了固定的卖艺场所，有的艺人甚至终身只在一座勾栏里卖艺。固定的演出场所和演出活动有利于曲艺技艺的提高；同时为了吸引市民听众，也促使曲艺艺人不断创造新腔和提高自己的技艺；再则各种民间艺术形式同在一个瓦市里演出，也为相互借鉴、相互吸收创造了条件。

正是在这种有利的客观条件下，北宋熙宁至元祐年间（1068—1093年），汴京瓦市勾

① 宋人钱希白《南部新书》谈及唐朝大中年间（847—859年）的事时说：“长安戏场多集于慈恩，小者在青龙，其次在苍福永寿。”

② 把经义演变成文，叫变文。亦即俗讲的底本。唱变文叫作转变。

栏艺人孔三传为了适应说唱题材和内容发展的需要创造了“诸宫调”^①。“诸宫调”是一种说唱相间的大型曲艺音乐形式,早期的伴奏乐器有鼓、板、笛。其音乐结构由若干不同宫调的套曲或单曲相联缀。套曲的构成有两种:1. 同一个曲牌的双叠或多叠加上一个尾声;2. 把属于同宫调的若干曲牌联缀起来,前加引子,后加尾声。由于“诸宫调”广泛地汲取了从唐代的大曲以至宋代当时的词调,缠令、缠达(唱赚)等歌唱形式和北方民间音乐的音调并加以发展,所以音乐非常富有变化^②,它已具有表现情节曲折复杂的故事和细致描写人物内心感情的能力。

现存“诸宫调”的作品以金章宗(1190—1208)时候的董解元《西厢记诸宫调》最完整。全曲用了14个宫调,曲调连它的变体共444个。不难想见“诸宫调”音乐有多么丰富。“诸宫调”对以后的戏曲音乐特别是元杂剧的音乐产生过直接的影响。

流行于宋代的曲艺音乐除“诸宫调”外,还有“鼓子词”、“唱赚”、“陶真”、“涯词”、“合生”等。

曲艺音乐不仅在勾栏演出,城市的酒楼、茶肆、庙会、街头以及农村都有曲艺艺人的踪迹。诗人陆游(1125—1210)在《小舟游近村,舍舟步归》一诗中描绘了曲艺演出在农村受到热烈欢迎的情景:“斜阳古柳赵家庄,负鼓盲翁正作场。死后是非谁管得?满村听说蔡中郎。”

一批职业曲艺艺人的出现,曲艺音乐创腔上的很大成就和它的表现能力的丰富和提高,标志着曲艺音乐已经步入成熟阶段。

曲艺音乐在随后的发展过程中,虽然少数曲种衰微了,但由于它在流传中和各地的方言和民间歌曲相结合,因而不断蘖生出许多新的曲种。其中很大一部分是在明、清之际发展起来的。如“词话”在北方演变成为各种“鼓词”类曲种;在南方则演变成为各种“弹词”类曲种等等。

曲艺音乐之所以具有强大的生命力,长青不衰,原因是多方面的:音乐富有地方特点,亲切生动,为群众所喜闻乐见;灵活轻便的表演形式也便于深入群众;但更为重要的是它是人民群众自己的创造,具有鲜明的人民性。它深深地植根于广大人民生活的土壤之中,它通过民间传说、历史故事表达了人民的愿望和要求,反映了人民的爱憎和疾苦。近代史上的一些重大事件,如第二次鸦片战争、义和团运动,在曲艺音乐中也有所反映。“五四”以后特别是1927年以后在中国共产党领导的革命根据地,曲艺音乐与现实生活的结合就更为密切。

当然,过去的封建统治者总是要利用曲艺音乐来宣传他们的道德观念和封建迷信思

① 见宋人王灼《碧鸡漫志》。

② 见宋人王灼《碧鸡漫志》。

想,因之,在传统曲目中不免也有糟粕,甚至有的是精华和糟粕杂糅一起,然而其主流和本质仍然是人民性的曲艺音乐。

中华人民共和国的成立为繁荣曲艺音乐开辟了广阔的道路。曲艺艺人的社会地位得到提高,成为人民的曲艺音乐工作者,工作和生活条件得到了保障和提高。在中国共产党的文艺为人民服务、为社会主义服务的方向和百花齐放、百家争鸣、推陈出新的方针指导下,曲艺音乐工作者对传统曲目进行了挖掘和整理,在音乐和表现形式上进行了革新,并创作了一批反映社会主义现实生活的新曲目。使曲艺音乐无论在思想上和艺术上都达到一个新的高度。

二

曲艺音乐以说、唱结合为其基本特征。

它的“说”不是生活中的那种“说”,而是经过提炼具有一定的音乐性:有时是有节奏的念诵,有时是带有一定韵调的吟诵。“说”在曲艺音乐中起着重要作用,它与唱有机地结合起来,增强了说唱艺术的生动性。

曲艺音乐的“唱”有很高的水平。同戏曲的“唱”一样,是我国民族声乐传统的重要组成部分。它同戏曲唱法有相同之处,也有不同之处。相同的是:都建立在民族语言、民间音调、民族心理状态和民族审美情趣的基础上,都要求做到字正腔圆,声情并茂,并把韵味作为艺术追求。为了达到字正腔圆,还有一套发声、吐字的方法。不同的是:戏曲分脚色行当,生、旦、净、丑的唱各不相同,而曲艺则常常是一人身兼数角,既可以第三人称叙述故事,描绘情景,也可以第一人称刻画人物形象,甚至还可以游离于角色之外,用旁白来加强和衬托其思想感情的表现。因此,这就要求曲艺演员运用声乐技巧对其作出不同的艺术处理。

曲艺音乐与语言的结合,非常紧密。由于我国地域辽阔,方言语音多种多样,因之每个曲种都有其自身的特殊色彩和风格。甚至同一个曲种或同一个曲调流传到各地后,由于受当地方言、欣赏习惯及民间音乐的影响也会产生很大的变化。例如同出一源的道情,后来就分别衍生成各具特色的陕北道情、江西道情、陇东道情、湖南渔鼓、湖北渔鼓、四川竹琴等等;而在河南由于和曲艺音乐莺歌柳相融合则衍变成为河南坠子。正是由于曲艺音乐与语言的紧密结合,才形成了色彩缤纷、风格迥异的各式各样曲种。

曲艺音乐不是某一个天才艺术家的发明,而是中国各民族人民共同的创造,是千百年来无数民间歌手、曲艺演员集体智慧的结晶。它并且随着历史的发展而发展。曲艺演员在音乐唱腔的运用上既是表演者也是创作的参与者。许多有成就的演员常常根据不同曲目内容的需要、听众的审美要求和自己的表演所长如嗓音条件等,不断将唱腔加以改革和创新,以丰富曲艺音乐的表现能力,并逐渐形成自己独特的风格和演唱流派。如京韵大鼓有

刘(宝全)派、白(云鹏)派、张(小轩)派和少白(凤鸣)派以及后来的骆(玉笙)派等;苏州弹词有陈(遇乾)调、俞(秀山)调、马(如飞)调和杨(筱亭、仁麟)调、蒋(月泉)调、丽(徐丽仙)调等等。流派越多,这个曲种就越具有生命力。

曲艺音乐的伴奏也有自己的特点,这就是演员自己操琴或掌握鼓、板等节奏乐器。如南方的“弹词”,无论是单档(一人)、双档(二人)或三档(三人)演出,各人都要自操一种乐器(小三弦或琵琶)。又如北方的“鼓词”类曲种虽另有一人或数人担任伴奏,但演员仍要自己掌握鼓、板等节奏乐器。这就使演员演唱时可以根据故事情节的发展和人物感情的变化灵活自如地掌握节奏和速度。

曲艺伴奏的作用主要是烘托唱腔,渲染感情,帮助演唱者更好地表达唱词的内容。此外也可以作为演唱换气时的补垫、段落与段落之间过渡时的过门或为下一个段落制造气氛。有的曲种还在开场之前用一段“闹台”的乐曲以活跃场内的气氛。

为曲艺音乐担任伴奏的弦师不但对曲艺演员的演唱起着重要作用,而且有时还是演员创造新腔的合作者。例如京韵大鼓弦师白凤岩曾为刘宝全伴奏,他们二人的合作被人誉为双绝。后来他为其弟白凤鸣伴奏,帮助改革京韵大鼓唱腔,形成了新的流派少白派。

曲艺音乐的唱腔结构形式基本上可分为曲牌体和板腔体两种类型。

曲牌体是以曲牌为基本单位构成的曲体。分单曲体和联曲体两种组合形式:用一首曲牌反复变化构成的唱段称“单曲体”;用若干个不同的曲牌有机地联缀而成的套曲称“联曲体”。联曲体通常由曲头+曲牌(曲牌可多可少,视内容需要而定)+曲尾组成。曲头和曲尾音乐有的是由曲种中的主要曲牌一拆为二,分别作为头、尾。如“单弦牌子曲”就是将“岔曲”分为〔岔曲头〕和〔岔曲尾〕,中间插以若干曲牌;也有的“曲尾”是“曲头”音乐的重复和变化,如“四川清音”的〔月头〕和〔月尾〕、〔背工头〕和〔背工尾〕等以及“湖北小曲”的〔南曲头〕和〔南曲尾〕、〔西腔头〕和〔西腔尾〕等就是如此。不论是前者或后者,其目的都在于使唱段的首尾得到呼应,从而获得音乐整体上的统一。联曲体的开头和结尾也有采用各不相同的曲牌的,则是出于适应内容表现上的不同需要。

曲艺音乐中的曲牌有的来自古代传统曲牌,有的来自民间的民歌小调。

曲牌体的音乐由于不同曲牌的联缀运用,因而色调比较丰富多样。

板腔体是以一个基本唱腔(上下句或四句)为基础,运用加快或放慢速度,扩展或紧缩节拍、节奏(板、眼)以及变化调性和旋律(腔)的手法,使基本唱腔得到变化和发展以适应故事情节和感情表现上的变化和发展的一种音乐结构形式。

板腔体的音乐由于是在一个基本唱腔的基础上进行变化,因之风格比较统一,但音乐色调则不及通过曲牌不断更迭的曲牌体音乐的多彩多姿。

此外,也有在板腔体的结构内插入曲牌或民歌小调,或在曲牌体中运用板腔变化的原则,这就成为板腔与曲牌两者的综合体。

三

《中国曲艺音乐集成》是一部具有学术、史料、文献价值的多卷本丛书。按省、自治区、直辖市分别立卷。目的是为了收集、整理全国各民族、各地区的曲艺音乐遗产,并对各种曲艺音乐的流传状况、风格特点及相互关系进行深入了解,为研究我国众多的曲种兴衰和曲艺音乐的形态、构成规律等,提供一部较完整的曲艺音乐曲谱、音响和背景文字资料。

为了全面地完整地反映我国各民族各地区曲艺音乐的概貌,首先是曲种要全。为此在全国范围内进行了普查搜集,在普查的基础上进行整理、编辑,即使是已经失传的曲种,如尚有遗存音乐资料的,也要尽一切努力加以收集。其次是各个曲种的曲牌(包括唱腔和器乐)要全,至于唱段,由于篇幅关系,只能选择有代表性的编入。

各个曲种的流传情况很不一样。有的曲种只在本地区流传,而有的曲种则流传较广。本《集成》是以省、自治区、直辖市立卷,对共有的曲种如何反映的问题,经过和有关地方卷编辑部共同协商确定如下原则:同一曲种可以“多卷互见”,但有所侧重。如“二人转”流行于东北三省和内蒙古自治区,协商后确定由吉林省卷反映二人转音乐的全貌,其他三个省(区)卷只重点地编入在本地区流传具有本地区特色的部分。又如“弹词”流传于江苏、浙江两省和上海市,协商后确定各卷重点编入曾在本省(市)活动成名的有影响的流派唱调。

同时鉴于苏州是“弹词”的发源地,关于“弹词”产生形成的历史情况和早期的流派则由江苏卷加以介绍。这样既避免了不必要的重复,又防止了遗漏。

少数民族的曲艺音乐很丰富,许多曲种多为说唱形式。但在普查中发现一些民间歌唱形式,属性还不明确。《中国戏曲音乐集成》总编辑部、《中国曲艺音乐集成》总编辑部召开的少数民族戏曲音乐和曲艺音乐编辑工作会议讨论了这个问题。认为少数民族的曲艺音乐程度不同地具有自己民族的特点,应充分尊重它们各自不同的历史条件和地区发展不同而形成的不同形态。同时还应看到曲艺音乐作为一个门类,不同民族间也存在着共性。经过讨论作了如下界定:

1. 最重要的一点,是以说唱故事为主体;
2. 要有一定的基本曲调和音乐表现程式;
3. 要有反映本民族内容的曲目;
4. 以娱人为主;
5. 受到本民族群众的喜爱和承认。

以上只是大体上的规定,在进行具体判断时,则要根据不同民族的具体情况作具体的分析,上述条件可以是完全具备的,也可以是不完全具备的。

各种民间音乐在其发展过程中总是不断相互借鉴、相互吸收的。例如,有的民歌和民

间器乐曲被曲艺音乐所吸收,成为曲艺音乐的组成部分;有的曲艺音乐则衍变成为戏曲。这就不可避免地发生相互交叉的现象。《〈中国曲艺音乐集成〉编辑方案》作了这样的规定:有的曲种所运用的民歌曲调,虽仍保留着民歌的形态,但已较长期作为曲艺音乐的曲牌使用的应予收入,有些已衍变成戏曲的曲种,仍作为曲艺形式在群众中流传的,应予编入。在曲艺音乐中作为曲牌使用的民间器乐曲,只要已成为曲艺音乐的有机组成部分,也应予编入。这样做可能和《中国民间歌曲集成》及《中国民族民间器乐曲集成》有所重复。不过这样的重复对于研究民间音乐之间的相互影响是有益的。

《中国曲艺音乐集成》各地方卷的“综述”是从宏观、整体的角度,介绍本地区所有曲种音乐(包括外地传入的曲种)的概貌。编辑方案要求着重写出本地曲种的类型、生成背景、音乐特点及流布情况,现有曲种与古代曲种的音乐之间的衍变和某些联系。同时作为一种文化现象,还要注意它与人民生活、风俗、民情及方言、声韵等方面的关系。“曲种概述”则是从微观的角度对各个曲种的源流、艺术特征和风格特点作具体的描述。由于过去的史籍对曲艺音乐的记载不太多,一些文学、笔记及地方志也只偶有描述,因此对于不见史籍的曲种只好将艺人口述材料适当地加以介绍,以待进一步考证。对于艺人中流传的某些曲种的神话传说,也有选择地加以介绍,以便读者了解过去艺人的习俗。对于尚不一致的观点,则“诸说并存”,客观地加以介绍。对于“人物介绍”和注释务求做到翔实、准确。

曲艺音乐的“唱”有特殊的风格和韵味,它的“说”有时又是似说似唱,因此给记谱造成一定的困难,我们要求尽可能做到符合演唱实际。

编辑这样大规模的集成,我们还缺乏经验,因此一定会有若干缺点和不足之处,诚恳地欢迎读者指正。我们衷心地希望《中国曲艺音乐集成》的出版,对于继承曲艺音乐的传统,繁荣和发展新的曲艺创作以及建设社会主义的音乐文化,能够发挥积极的作用。



编辑说明

我国是一个具有悠久历史的多民族的文明古国。全国 56 个民族在漫长的岁月中,共同创造了光辉灿烂的音乐文化,积累了十分丰富的音乐遗产。各族的民间音乐浩如烟海,绚丽多姿。为了更好地继承和发扬我国民族民间音乐的优秀传统,中华人民共和国文化部、中国音乐家协会于 1979 年 7 月联合制订了《关于收集整理民族音乐遗产规划》,提出对民间歌曲、民族民间器乐曲、曲艺音乐、戏曲音乐四类民族民间音乐进行全面地、系统地采集整理和编辑出版的要求。《中国曲艺音乐集成》(原名《中国说唱音乐集成》)是其中的一种。根据这一要求,全国各地即着手对曲艺音乐遗产进行了广泛的收集。1984 年 6 月,中华人民共和国文化部、中国音乐家协会、中国曲艺家协会发出了“关于颁发《中国曲艺音乐集成》编辑方案的通知”,并经全国艺术科学规划领导小组批准,作为艺术学科国家重点科研项目,正式开始集成编辑工作。

编辑《中国曲艺音乐集成》是一项重要的民族音乐基本建设,目的是为了收集、整理全国各民族各地区三百个左右以唱为主或说唱兼备的曲种的音乐(只说不唱的曲艺本集成不编入),深入了解各地曲艺音乐的流行状况和风格特点,提供一部较完整的曲艺音乐曲谱及文字资料。它对探索和研究曲艺音乐形态和构成规律,继承曲艺音乐的优良传统,繁荣我国曲艺音乐艺术,将起到十分重要的作用。同时,对于各方面读者了解我国的政治、历史、文学、语言、民族、民俗及社会生活诸方面,均有一定参考价值。

《中国曲艺音乐集成》按省、自治区、直辖市分卷编辑,全书共 31 卷(含台湾卷)。本集成要求曲谱、文字、图表和照片齐全完备。为了准确保存曲艺音乐的面貌,为记谱提供依据,在收集唱腔、曲牌时,均录音,并按照录音的实际效果进行记录。集成重点收编传统音乐曲牌和优秀传统唱段;对在群众中广为流传并为群众所肯定的现代曲目中的优秀唱段和音乐曲牌,也予编入。同时,撰写曲艺音乐综述、曲种概述、唱词方言土语注释及有代表性的演员、乐师、词曲作者的人物介绍,并附上必要的照片和图表。

《中国曲艺音乐集成》各卷的曲艺音乐分类,原则上按曲种音乐特点归类,由于各地区各民族曲艺音乐的具体情况不同,因之在曲种名称及排列顺序上则根据地方和民族的具体情况而定,力求做到合理、科学。

《中国曲艺音乐集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责,集成总编辑部会同特约编审在审定过程中提出修改意见,由各地方卷编辑委员会修改订正,终审稿经主编审定后,报送全国艺术科学规划领导小组审定。

关于少数民族文字,经全国艺术科学规划领导小组报请国家民委和文化部同意:集成志书做为国家统一出版发行的大型系列丛书,在国家卷本中,一律不用少数民族文字。凡涉及少数民族文字的卷本,可由各省、自治区自行出版少数民族部分。按此规定,本集成卷本中关于少数民族曲艺的唱词,均采用汉文译意;部分唱词或用汉语拼音,或用国际音标,或用谐音汉字,或用其他别的通用方式进行注音,以便与曲谱对照研究。

《中国曲艺音乐集成》是一套系列化的大型文献资料性的丛书,卷幅浩繁,从收集整理到编辑成书的工作难度很大,本书定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在今后进行修订时能有所改进。

《中国曲艺音乐集成》总编辑部



本 卷 凡 例

一、《中国曲艺音乐集成·山东卷》是遵照中华人民共和国文化部、中国音乐家协会、中国曲艺家协会、全国艺术科学规划领导小组下达的有关文件精神,按照《中国曲艺音乐集成》编辑方案的要求,在《中国曲艺音乐集成》主编、副主编及总编辑部的指导下进行采编的。

二、本卷系根据 1983——1989 年对山东全省进行的曲艺音乐普查,以及中华人民共和国成立以来,历次会(调)演所存资料选编而成。

三、本卷共收入产生、流传于山东境内的曲种音乐 22 种。其中包括基本唱腔曲牌 272 支,选段 68 首,器乐曲牌 3 支。属于板式变化体的基本唱腔,均在曲种概述中做了说明。

四、本卷所收曲种音乐按其结构形态分为三类:一是曲牌联缀与板式变化相结合的综合类(包括南、北、东三路山东琴书);二是以板式变化为主的鼓曲类(包括山东大鼓、东路大鼓、胶东大鼓、鼓儿词、山东渔鼓、山东落子、山东花鼓、山东柳琴、山东清音、三弦平调、谷山调、南城调等 12 种);三是以曲牌联缀或单曲反复为主体的小曲类(包括山东八角鼓、岭儿调、平调、临清时调、四平调、临清琴曲、莺歌柳书、端鼓腔、俚曲)。

五、本卷全部曲谱均有录音资料。曲谱及唱词大部分系根据艺人现场演出录音、以及唱片等音响资料记录。对于少数已故曲艺名家无录音及唱片或部分老艺人年迈失音不能演唱者,均由专业或业余演员根据艺人传谱或直接在老艺人指导下,重新进行录音并记谱。

六、唱腔中的前奏、间奏及插奏,一般均记主旋律单行谱。演唱中的随腔伴奏谱一律从略。对少数伴奏手法特殊并具有一定代表性的唱段,以及个别多声部前奏,记有总谱。

七、打击乐器采用象声字记谱。本卷所用有下列几种:

冬 书鼓单击
朋 端鼓单击
崩 渔鼓单击
衣 竹板单击
嘹 单面钹单击

登 八角鼓单击
花 八角鼓摇动
嘟 八角鼓搓鼓面
丁 钢板单击

八、本卷所收曲艺基本唱腔及选段,均按音响的实际调高标定记出。

九、速度标记兼用绝对速度及相对速度两种。绝对速度以四分音符的每分钟频率数字显示;相对速度以常用的基本术语显示。相对速度标记术语所代表的速度幅度为:

慢速 ♩ = 70 以下

中速 ♩ = 72 - 96

快速 ♩ = 98 - 176

急速 ♩ = 178 以上

有时艺人大段唱腔中逐步加快演唱速度,谱面则以 ♩ = x x 渐快→, → ♩ = x x 为标记。

十、本卷在部分唱段、曲牌、文字之后附有尾注,对艺人在演唱中的走板、误唱、方言、方音、行话等加以说明。

十一、唱词中出现的传说人物,其姓名与其它曲种、剧种不同者,如系当地艺人传唱已久者,则不予改动。

十二、本卷图表均系根据 1992 年《山东省政区图》制作。



总目

上册

图片资料选

山东省行政区划图

山东省曲种分布图

山东省方言分布图

| | |
|------------|------|
| 总序 | (1) |
| 编辑说明 | (9) |
| 本卷凡例 | (11) |

| | |
|------------|------|
| 综述 | (1) |
| 曲种音乐 | (15) |

综合类

| | |
|------------|-------|
| 山东琴书 | (17) |
| 概述 | (17) |
| 基本唱腔 | (27) |
| 南路 | (27) |
| 东路 | (93) |
| 器乐曲牌 | (100) |
| 选段 | (104) |

南路..... (104)

东路..... (271)

北路..... (331)

人物介绍..... (396)

鼓 曲 类

山东大鼓..... (399)

 概述..... (399)

 选段..... (410)

 人物介绍..... (556)

东路大鼓..... (559)

 概述..... (559)

 选段..... (562)

胶东大鼓..... (610)

 概述..... (610)

 选段..... (616)

 人物介绍..... (691)

下 册

鼓儿词..... (693)

 概述..... (693)

 选段..... (694)

山东渔鼓..... (705)

 概述..... (705)

 选段..... (707)

 人物介绍..... (756)

山东落子..... (757)

 概述..... (757)

 选段..... (759)

 人物介绍..... (795)

山东花鼓..... (796)

 概述..... (796)

| | |
|-----------|-------|
| 选段····· | (799) |
| 山东柳琴····· | (812) |
| 概述····· | (812) |
| 选段····· | (814) |
| 人物介绍····· | (819) |
| 山东清音····· | (820) |
| 概述····· | (820) |
| 选段····· | (822) |
| 三弦平调····· | (835) |
| 概述····· | (835) |
| 选段····· | (837) |
| 人物介绍····· | (887) |
| 谷山调····· | (888) |
| 概述····· | (888) |
| 选段····· | (889) |
| 南城调····· | (908) |
| 概述····· | (908) |
| 选段····· | (909) |

小 曲 类

| | |
|------------|--------|
| 山东八角鼓····· | (917) |
| 概述····· | (917) |
| 基本唱腔····· | (921) |
| 聊城八角鼓····· | (921) |
| 济宁八角鼓····· | (962) |
| 胶州八角鼓····· | (983) |
| 莱阳弹词····· | (1006) |
| 选段····· | (1044) |
| 人物介绍····· | (1128) |
| 岭儿调····· | (1229) |
| 概述····· | (1129) |
| 基本唱腔····· | (1131) |
| 选段····· | (1137) |

| | |
|--------------------|--------|
| 平 调 | (1165) |
| 概述 | (1165) |
| 基本唱腔 | (1166) |
| 选段 | (1211) |
| 临清时调 | (1233) |
| 概述 | (1233) |
| 选段 | (1234) |
| 四平调 | (1259) |
| 概述 | (1259) |
| 选段 | (1260) |
| 人物介绍 | (1268) |
| 临清琴曲 | (1269) |
| 概述 | (1269) |
| 基本唱腔 | (1270) |
| 莺歌柳书 | (1281) |
| 概述 | (1281) |
| 选段 | (1282) |
| 端鼓腔 | (1293) |
| 概述 | (1293) |
| 选段 | (1296) |
| 俚 曲 | (1304) |
| 概述 | (1304) |
| 基本唱腔 | (1306) |
| 选段 | (1315) |
| 附录 | (1325) |
| 主要传统书(曲)目一览表 | (1327) |
| 后记 | (1333) |

目 录

上 册

综 合 类

山东琴书

概述 (17)

基本唱腔 (27)

南路

混江龙(选自《白蛇传》唱段) 王振刚演唱(27)

得胜乐(选自《白蛇传》唱段) 王振刚演唱(28)

倒挂钩(选自《听琴》唱段) 王振刚演唱(28)

满江红(选自《大算卦》唱段) 胡化山演唱(29)

淮调满江红(选自《白蛇传》唱段) 毕 美演唱(31)

恋芳春(选自《白蛇传》唱段) 毕 美演唱(34)

山坡羊(选自《白蛇传》唱段) 曹凤莲演唱(34)

鹊踏枝(选自《白蛇传》唱段) 毕 美演唱(35)

滴滴子(选自《白蛇传》唱段) 胡化山演唱(35)

斗鹤鹑(选自《白蛇传》唱段) 胡化山演唱(36)

哭汉江(选自《白蛇传》唱段) 胡化山演唱(36)

快阴阳(选自《白蛇传》唱段) 胡化山演唱(37)

沽美酒(选自《白蛇传》唱段) 胡化山演唱(37)

泣颜回(选自《白蛇传》唱段) 王振刚演唱(38)

泣河韵(选自《白蛇传》唱段) 毕 美演唱(39)

菩萨蛮(选自《白蛇传》唱段) 王振刚演唱(39)

凤凰巢(选自《白蛇传》唱段) 毕 美演唱(40)

石榴花(选自《白蛇传》唱段) 胡化山演唱(40)

关东调(选自《长坂坡》唱段) 王振刚演唱(41)

云遮月(选自《凤仪亭》唱段) 毕 美演唱(42)

| | |
|-------------------------|-----------|
| 相 思(选自《白蛇传》唱段) | 毕 美演唱(43) |
| 叠断桥(选自《白蛇传》唱段) | 王振刚演唱(44) |
| 剪剪花(选自《白蛇传》唱段) | 曹凤莲演唱(45) |
| 银纽丝(选自《大算卦》唱段) | 胡化山演唱(46) |
| 大银纽丝(选自《陈妙常赶船》唱段) | 毕 美演唱(46) |
| 下河调(选自《放风筝》唱段) | 毕 美演唱(47) |
| 两头忙(选自《王大娘探病》唱段) | 毕 美演唱(48) |
| 大金钱(选自《白蛇传》唱段) | 胡化山演唱(48) |
| 太平年(选自《潘金莲拾麦子》唱段) | 毕 美演唱(49) |
| 扬州调(选自《白蛇传》唱段) | 毕 美演唱(49) |
| 打枣杆(选自《婊子告状》唱段) | 毕 美演唱(50) |
| 倒推船(选自《白蛇传》唱段) | 王振刚演唱(51) |
| 呀呀油(选自《白蛇传》唱段) | 胡化山演唱(51) |
| 湖广调(选自《白蛇传》唱段) | 胡化山演唱(52) |
| 双叠翠(选自《大算卦》唱段) | 胡化山演唱(53) |
| 单叠翠(选自《白蛇传》唱段) | 毕 美演唱(53) |
| 呀得儿哟(选自《鞭扫洛阳》唱段) | 王振刚演唱(54) |
| 长城曲(选自《孟姜女哭长城》唱段) | 毕 美演唱(55) |
| 四字凤阳歌(选自《八仙庆寿》唱段) | 胡化山演唱(55) |
| 雁鹅调(一)(选自《白蛇传》唱段) | 王振刚演唱(56) |
| 雁鹅调(二)(选自《白蛇传》唱段) | 毕 美演唱(56) |
| 四不像(选自《鞭扫洛阳》唱段) | 王振刚演唱(57) |
| 上彩楼(选自《白蛇传》唱段) | 曹凤莲演唱(58) |
| 香罗带(选自《白蛇传》唱段) | 毕 美演唱(58) |
| 十样景(选自《白蛇传》唱段) | 毕 美演唱(59) |
| 老 工(选自《赵匡胤哭头》唱段) | 胡化山演唱(59) |
| 小 工(选自《陈妙常赶船》唱段) | 胡化山演唱(60) |
| 五字嘞(选自《凤仪亭》唱段) | 胡化山演唱(60) |
| 香罗帕(选自《凤仪亭》唱段) | 胡化山演唱(61) |
| 铺地锦(选自《白蛇传》唱段) | 毕 美演唱(62) |
| 上四调(选自《白蛇传》唱段) | 毕 美演唱(62) |
| 游春调(选自《白蛇传》唱段) | 毕 美演唱(64) |
| 蝶恋花(选自《白蛇传》唱段) | 毕 美演唱(64) |
| 打茶围(选自《白蛇传》唱段) | 毕 美演唱(65) |
| 盼夫调(选自《白蛇传》唱段) | 毕 美演唱(66) |
| 江流水(选自《白蛇传》唱段) | 胡化山演唱(66) |

| | |
|-----------------|---------------|
| 娃娃调(选自《白蛇传》唱段) | 毕 美演唱(67) |
| 西派垛子(选自《白蛇传》唱段) | 王振刚演唱(68) |
| 短头蛇(选自《白蛇传》唱段) | 王振刚演唱(68) |
| 将令调(选自《三国联段》唱段) | 王振刚演唱(69) |
| 六字调(选自《白蛇传》唱段) | 王振刚演唱(69) |
| 四板腔(选自《白蛇传》唱段) | 胡化山演唱(70) |
| 序子调(选自《白蛇传》唱段) | 王振刚演唱(71) |
| 爬山虎(选自《白蛇传》唱段) | 王振刚演唱(72) |
| 下扁食(选自《白蛇传》唱段) | 胡化山演唱(72) |
| 喜挂图(选自《白蛇传》唱段) | 胡化山演唱(73) |
| 打虎腔(选自《白蛇传》唱段) | 毕 美演唱(73) |
| 坡儿下(选自《白蛇传》唱段) | 毕 美演唱(74) |
| 河南调(选自《白蛇传》唱段) | 王振刚演唱(75) |
| 磕头虫(选自《白蛇传》唱段) | 毕 美演唱(75) |
| 盼来春(选自《白蛇传》唱段) | 王振刚演唱(76) |
| 绣锦花(选自《白蛇传》唱段) | 毕 美演唱(77) |
| 满山红(选自《白蛇传》唱段) | 王振刚演唱(78) |
| 银河桥(选自《白蛇传》唱段) | 毕 美演唱(79) |
| 乱 弹(选自《白蛇传》唱段) | 曹凤莲演唱(80) |
| 红绣鞋(选自《白蛇传》唱段) | 曹凤莲演唱(80) |
| 葡萄落(选自《白蛇传》唱段) | 曹凤莲演唱(81) |
| 扣花针(选自《白蛇传》唱段) | 曹凤莲演唱(81) |
| 柳合金(选自《白蛇传》唱段) | 胡化山演唱(82) |
| 朝阳歌(选自《白蛇传》唱段) | 胡化山演唱(82) |
| 摸老鹅(选自《白蛇传》唱段) | 毕 美演唱(83) |
| 小金钱(选自《白蛇传》唱段) | 毕 美演唱(84) |
| 梅花落(选自《白蛇传》唱段) | 毕 美演唱(85) |
| 湖广词(选自《白蛇传》唱段) | 王振刚演唱(86) |
| 汉口垛(选自《白蛇传》唱段) | 毕 美演唱(86) |
| 哭迷子(选自《白蛇传》唱段) | 毕 美演唱(87) |
| 罗江怨(选自《白蛇传》唱段) | 王振刚演唱(88) |
| 上河调(选自《白蛇传》唱段) | 李若亮 李湘云演唱(90) |
| 西皮垛(选自《秋江》唱段) | 李若亮演唱(91) |
| 东路 | |
| 上河调(选自《梁祝下山》唱段) | 朱丽华演唱(93) |
| 大汉口(选自《老少换妻》唱段) | 朱丽华演唱(94) |

| | |
|-----------------|-----------|
| 快上快(选自《老少换妻》唱段) | 朱丽华演唱(95) |
| 铺地锦(选自《老少换妻》唱段) | 朱丽华演唱(95) |
| 相思调(选自《老少换妻》唱段) | 朱丽华演唱(96) |
| 叠断桥(选自《老少换妻》唱段) | 朱丽华演唱(97) |
| 下关东(选自《老少换妻》唱段) | 朱丽华演唱(98) |
| 苏罗调(选自《老少换妻》唱段) | 朱丽华演唱(98) |

器乐曲牌

| | |
|------|-------|
| 五字开门 | (100) |
| 六字开门 | (101) |
| 尺字开门 | (102) |

选段

南路

| | |
|-------|--------------------|
| 断 桥 | 毕 美 王振刚 刘 静演唱(104) |
| 水漫金山 | 李若亮 李湘云演唱(131) |
| 倒 休 | 茹艺玲 江宪德 宝 真演唱(147) |
| 战长沙 | 王宝珠演唱(170) |
| 蒙正教馆 | 杨芳鸿 刘玉霞演唱(187) |
| 小寡妇上坟 | 樊明万演唱(204) |
| 三堂会审 | 司庆华演唱(223) |
| 老王卖瓜 | 李若亮 李湘云 畅新英演唱(240) |
| 大林还家 | 王振刚 毕 美 刘 静演唱(255) |

东路

| | |
|------|------------------------|
| 小姑贤 | 商业兴 关云霞演唱(271) |
| 三打四劝 | 商业兴 关云霞演唱(277) |
| 鸿鸾禧 | 李金山 高金凤 王月华 刘淑敏演唱(289) |
| 梁祝五更 | 徐桂荣 畅雪丽演唱(304) |
| 铜瓷盆 | 朱丽华 耿殿生 傅子玉演唱(314) |

北路

| | |
|-------|------------------------|
| 梁山伯下山 | 邓九如 张凤玲演唱(331) |
| 打黄狼 | 邓九如 冯玉凤演唱(337) |
| 双赶车 | 邓九如 吴 苹演唱(351) |
| 梁祝下山 | 邹环生 韩凤兰演唱(363) |
| 姑娘的心愿 | 徐桂荣 刘秀德 朱桂英 姚念贞演唱(379) |

| | |
|------|-------|
| 人物介绍 | (396) |
|------|-------|

| | |
|-------------------------------------|-------|
| 陈乃瑞 李若亮 茹兴礼 商业兴 关云霞 邓九如 李金山 邹环生 徐桂英 | (396) |
|-------------------------------------|-------|

鼓 曲 类

山东大鼓

| | |
|-------------------------------|------------|
| 概述 | (399) |
| 选段 | (410) |
| 草船借箭 | 谢大玉演唱(410) |
| 黑驴段 | 谢大玉演唱(455) |
| 古城会 | 赵大玉演唱(467) |
| 大西厢 | 孙大玉演唱(473) |
| 昭君出塞 | 鹿巧玲演唱(501) |
| 王二姐摔镜架 | 李鹤珍演唱(513) |
| 降龙记 | 王长志演唱(527) |
| 百花段 | 王振远演唱(538) |
| 樊梨花思夫 | 李金贵演唱(541) |
| 人物介绍 | (556) |
| 何老凤 王小玉 谢大玉 李大玉 鹿巧玲 王长志 | (556) |

东路大鼓

| | |
|-------------|------------|
| 概述 | (559) |
| 选段 | (562) |
| 钢鉴段 | 周胜奎演唱(562) |
| 李三娘打水 | 周金山演唱(589) |

胶东大鼓

| | |
|---------------|---------------|
| 概述 | (610) |
| 选段 | (616) |
| 刘伶醉酒 | 吴先达演唱(616) |
| 拴娃娃 | 梁金华演唱(653) |
| 儿童英雄李大鹏 | 梁前光编词、演唱(668) |
| 狸猫教虎 | (681) |
| 不嫁他 | (685) |
| 人物介绍 | (691) |
| 梁前光 吴先达 | (691) |

下 册

鼓儿词

| | |
|---------------|------------|
| 概述 | (693) |
| 选段 | (694) |
| 我也馋 | 徐 佩演唱(694) |
| 名利二字莫强求 | 陈兴芳演唱(701) |

山东渔鼓

| | |
|-------------|----------------|
| 概述 | (705) |
| 选段 | (707) |
| 双拜年 | 翟教寅演唱(707) |
| 吕蒙正游庵 | 郝玉良演唱(729) |
| 观 花 | 王立宪 王湖北演唱(750) |
| 人物介绍 | (756) |
| 翟教寅 | (756) |

山东落子

| | |
|-------------|------------|
| 概述 | (757) |
| 选段 | (759) |
| 猪八戒拱地 | 侯永芝演唱(759) |
| 白蛇表情 | 张元秀演唱(779) |
| 酒色财气 | 冯庆海演唱(789) |
| 人物介绍 | (795) |
| 侯永芝 | (795) |

山东花鼓

| | |
|------------|------------|
| 概述 | (796) |
| 选段 | (799) |
| 货郎段 | 杜庆才演唱(799) |
| 十二个月 | 杜庆才演唱(806) |

山东柳琴

| | |
|---------------|---------------|
| 概述 | (812) |
| 选段 | (814) |
| 越唱心里越快活 | 薛传训编词、演唱(814) |

人物介绍 (819)

薛传训 (819)

山东清音

概述 (820)

选段 (822)

买嫁妆 徐 英 李峰演唱(822)

三弦平调

概述 (835)

选段 (837)

古城会 侯洪康演唱(837)

小两口争灯 高庆平(864)

人物介绍 (887)

侯洪康 (887)

谷山调

概述 (888)

选段 (889)

唐王探病 孔宪明演唱(889)

南城调

概述 (908)

选段 (909)

蝇子抱饭粒 赵文生演唱(909)

小 曲 类

山东八角鼓

概述 (917)

基本唱腔 (921)

聊城八角鼓

娃 娃(选自《武家坡》唱段) 逯焕斌演唱(921)

倒推船(选自《小上坟》唱段) 逯焕斌演唱(922)

玉娥郎(选自《龙凤配》唱段) 逯焕斌演唱(923)

京秧歌(选自《小上坟》唱段) 逯焕斌演唱(927)

| | |
|---------------------------|------------|
| 勾岭垛(选自《小秃闹房》唱段) | 逯焕斌演唱(928) |
| 大秧歌(一)(选自《两口子变脸》唱段) | 逯焕斌演唱(928) |
| 大秧歌(二)(选自《卖杂货》唱段) | 逯焕斌演唱(929) |
| 叠断桥(选自《小秃闹房》唱段) | 逯焕斌演唱(929) |
| 银纽丝(选自《小秃闹房》唱段) | 逯焕斌演唱(931) |
| 广东歌(选自《小秃闹房》唱段) | 逯焕斌演唱(933) |
| 湖广调(选自《小秃闹房》唱段) | 逯焕斌演唱(934) |
| 越调剪剪花(选自《小秃闹房》唱段) | 逯焕斌演唱(935) |
| 平调剪剪花(选自《小秃闹房》唱段) | 逯焕斌演唱(936) |
| 诗 篇(选自《小秃闹房》唱段) | 逯焕斌演唱(937) |
| 铺地锦(选自《小秃闹房》唱段) | 逯焕斌演唱(939) |
| 垛 子(选自《小秃闹房》唱段) | 逯焕斌演唱(940) |
| 爬山虎(选自《小秃闹房》唱段) | 逯焕斌演唱(943) |
| 柳 子(选自《小上坟》唱段) | 逯焕斌演唱(944) |
| 乱 弹(选自《老少换妻》唱段) | 逯焕斌演唱(945) |
| 石榴花(选自《断桥》唱段) | 逯焕斌演唱(946) |
| 上小楼(选自《断桥》唱段) | 逯焕斌演唱(947) |
| 十不闲(选自《要嫁妆》唱段) | 逯焕斌演唱(948) |
| 葡萄绢(选自《龙凤配》唱段) | 逯焕斌演唱(948) |
| 柳青娘(选自《武家坡》唱段) | 逯焕斌演唱(950) |
| 珍珠散(选自《贤良女劝丈夫》唱段) | 逯焕斌演唱(951) |
| 京调剪剪花(选自《长坂坡》唱段) | 逯焕斌演唱(951) |
| 南 锣(选自《小上坟》唱段) | 逯焕斌演唱(952) |
| 鼓子头(选自《长坂坡》唱段) | 逯本荣演唱(953) |
| 鼓子尾(选自《长坂坡》唱段) | 逯本荣演唱(954) |
| 打枣杆(选自《长坂坡》唱段) | 逯本荣演唱(955) |
| 太平年(选自《长坂坡》唱段) | 逯本荣演唱(955) |
| 阴阳句(选自《长坂坡》唱段) | 逯本荣演唱(956) |
| 莲花落(选自《长坂坡》唱段) | 逯本荣演唱(957) |
| 坡儿下(选自《长坂坡》唱段) | 逯本荣演唱(958) |
| 罗江怨(选自《长坂坡》唱段) | 逯本荣演唱(960) |
| 济宁八角鼓 | |
| 柳青娘(选自《梅龙镇》唱段) | 孟昭玲演唱(962) |
| 莺歌柳(选自《刘路景赶考》唱段) | 孟昭玲演唱(962) |
| 大陆调(选自《刘路景赶考》唱段) | 孟昭玲演唱(963) |
| 打枣杆(选自《刘路景赶考》唱段) | 孟昭玲演唱(963) |

| | |
|-------------------------|------------|
| 带垛四大句(选自《昭君出塞》唱段) | 孟昭玲演唱(964) |
| 玉娥郎(选自《许仙游湖》唱段) | 刘福莲演唱(966) |
| 石榴花(选自《许仙游湖》唱段) | 刘福莲演唱(968) |
| 上小楼(选自《许仙游湖》唱段) | 刘福莲演唱(969) |
| 南 锣(选自《刘路景赶考》唱段) | 赵鲁刚演唱(970) |
| 一串铃(选自《刘路景赶考》唱段) | 刘福莲演唱(971) |
| 鼓子头(选自《拷红》唱段) | 孟昭玲演唱(971) |
| 银纽丝(选自《拷红》唱段) | 胡静华演唱(972) |
| 罗江怨(选自《拷红》唱段) | 胡静华演唱(974) |
| 太平年(选自《拷红》唱段) | 孟昭玲演唱(974) |
| 乱 弹(选自《拷红》唱段) | 胡静华演唱(975) |
| 剪靛花(选自《拷红》唱段) | 孟昭玲演唱(976) |
| 坡儿下(选自《拷红》唱段) | 孟昭玲演唱(977) |
| 阴阳句(选自《拷红》唱段) | 胡静华演唱(978) |
| 叠断桥(选自《拷红》唱段) | 孟昭玲演唱(979) |
| 诗 篇(选自《拷红》唱段) | 胡静华演唱(980) |
| 鼓子尾(选自《拷红》唱段) | 孟昭玲演唱(980) |
| 胶州八角鼓 | |
| 起字句(选自《拣柴》唱段) | 王锡壁演唱(983) |
| 十不闲(选自《做梦》唱段) | 王锡壁演唱(984) |
| 倒推船(选自《妓女悲》唱段) | 王锡壁演唱(984) |
| 乱 弹(一)(选自《拣柴》唱段) | 王锡壁演唱(986) |
| 诗 篇(选自《拣柴》唱段) | 王锡壁演唱(987) |
| 坡儿下(选自《冬景》唱段) | 王锡壁演唱(988) |
| 太平年(选自《嫉当惧》唱段) | 王锡壁演唱(989) |
| 茉莉花(选自《茉莉花》唱段) | 王锡壁演唱(989) |
| 铜缸调(选自《母女顶嘴》唱段) | 王锡壁演唱(990) |
| 罗罗调(选自《荣归》唱段) | 王锡壁演唱(991) |
| 莲花落(选自《退兵》唱段) | 王锡壁演唱(992) |
| 赶 板(选自《王婆骂鸡》唱段) | 王锡壁演唱(992) |
| 耍孩儿(选自《春景》唱段) | 王锡壁演唱(993) |
| 一串铃(选自《春景》唱段) | 王锡壁演唱(993) |
| 银纽丝(选自《看妞妞》唱段) | 王锡壁演唱(994) |
| 南 锣(选自《鸳鸯楼》唱段) | 王锡壁演唱(995) |
| 乱 弹(二)(选自《妓女悲》唱段) | 王锡壁演唱(995) |
| 打枣杆(选自《妓女悲》唱段) | 王锡壁演唱(996) |

| | |
|-------------------|-------------|
| 阴阳句(选自《拣柴》唱段) | 王锡壁演唱(997) |
| 石榴花带上小楼(选自《拣柴》唱段) | 王锡壁演唱(998) |
| 玉娥郎(选自《饯别》唱段) | 王锡壁演唱(1000) |
| 罗江怨(选自《饯别》唱段) | 王锡壁演唱(1001) |
| 叠断桥(选自《饯别》唱段) | 王锡壁演唱(1002) |
| 剪剪花(选自《饯别》唱段) | 王锡壁演唱(1003) |
| 尾 声(选自《饯别》唱段) | 王锡壁演唱(1004) |

莱阳弹词

| | |
|-------------------|-------------|
| 尖双高(选自《西厢记》唱段) | 董岐山演唱(1006) |
| 二 榔(选自《西厢记》唱段) | 董岐山演唱(1008) |
| 山东柳子(选自《荣归》唱段) | 董岐山演唱(1009) |
| 西凉调(选自《春景》唱段) | 董岐山演唱(1011) |
| 清江引(选自《福寿词》唱段) | 董岐山演唱(1012) |
| 三截板(选自《福寿词》唱段) | 董岐山演唱(1013) |
| 罗江怨(一)(选自《福寿词》唱段) | 董岐山演唱(1015) |
| 倒推船(选自《福寿词》唱段) | 董岐山演唱(1016) |
| 玉娥郎(选自《福寿词》唱段) | 董岐山演唱(1018) |
| 煞 尾(选自《福寿词》唱段) | 董岐山演唱(1020) |
| 南 锣(选自《福寿词》唱段) | 董岐山演唱(1021) |
| 乱 弹(选自《福寿词》唱段) | 董岐山演唱(1021) |
| 广东歌(选自《福寿词》唱段) | 董岐山演唱(1024) |
| 阴阳句(选自《福寿词》唱段) | 董岐山演唱(1025) |
| 石榴花(选自《福寿词》唱段) | 董岐山演唱(1027) |
| 上小楼(选自《福寿词》唱段) | 董岐山演唱(1027) |
| 跌落金钱(选自《瑶池会》唱段) | 董岐山演唱(1028) |
| 庆宣和(选自《美女思春》唱段) | 董岐山演唱(1030) |
| 罗江怨(二)(选自《爱山居》唱段) | 董岐山演唱(1030) |
| 高山流水(选自《听琴》唱段) | 董岐山演唱(1031) |
| 满地红(选自《母女顶嘴》唱段) | 董岐山演唱(1033) |
| 银纽丝(选自《母女顶嘴》唱段) | 董岐山演唱(1034) |
| 剪剪花(选自《母女顶嘴》唱段) | 董岐山演唱(1036) |
| 太平年(选自《母女顶嘴》唱段) | 董岐山演唱(1037) |
| 娃 娃(选自《母女顶嘴》唱段) | 董岐山演唱(1038) |
| 落梅花(选自《母女顶嘴》唱段) | 董岐山演唱(1039) |
| 香罗带(选自《母女顶嘴》唱段) | 董岐山演唱(1040) |
| 皇令垛(选自《母女顶嘴》唱段) | 董岐山演唱(1040) |

叠断桥(选自《母女顶嘴》唱段) 董岐山演唱(1041)

丁字曲(选自《母女顶嘴》唱段) 董岐山演唱(1042)

选段 (1044)

长坂坡 逯本荣演唱(1044)

拷 红 孟昭玲 胡静华演唱(1072)

钱 别 王锡壁演唱(1093)

母女顶嘴 董岐山演唱(1108)

人物介绍

逯本荣 杨金魁 董岐山 (1128)

岭儿调

概述 (1129)

基本唱腔 (1131)

剪靛花(选自《离多情》唱段) 刘福莲演唱(1131)

边关调(选自《十二重楼》唱段) 刘福莲演唱(1132)

北词银纽丝(选自《白猿偷桃》唱段) 刘福莲演唱(1133)

湖广词(选自《白猿偷桃》唱段) 刘福莲演唱(1134)

岭断桥(选自《白猿偷桃》唱段) 刘福莲演唱(1135)

选段 (1137)

白猿偷桃 刘福莲演唱(1137)

平调

概述 (1165)

基本唱腔 (1166)

蝶恋花(选自《玉簪记》唱段) 孟昭玲演唱(1166)

子弟板(选自《乡下佬进城》唱段) 孟昭玲演唱(1167)

时 调(选自《妓女自叹》唱段) 孟昭玲演唱(1168)

雁鹅调(选自《十杯酒》唱段) 孟昭玲演唱(1168)

月儿高(选自《月儿高》唱段) 孟昭玲演唱(1169)

珍珠翠(选自《王大娘探病》唱段) 孟昭玲演唱(1169)

十不闲(选自《大闺女要陪送》唱段) 孟昭玲演唱(1170)

踏青调(选自《放风筝》唱段) 孟昭玲演唱(1171)

金钱梅花落(选自《世态炎凉》唱段) 孟昭玲演唱(1171)

小景调(选自《四季景》唱段) 孟昭玲演唱(1172)

忆小郎(选自《忆小郎》唱段) 孟昭玲演唱(1173)

小工调(选自《水漫金山》唱段) 孟昭玲演唱(1174)

铺地锦(选自《锦绣兰房》唱段) 孟昭玲演唱(1175)

| | |
|-------------------|-----------------|
| 呀呀油(选自《玉簪记》唱段) | 刘福莲演唱(1176) |
| 鲜花调 | 刘福莲演唱(1176) |
| 卫调(选自《画扇面》唱段) | 刘福莲演唱(1177) |
| 秧歌调(选自《酒色财气》唱段) | 赵鲁刚演唱(1177) |
| 叠断桥(选自《水漫金山》唱段) | 赵鲁刚演唱(1178) |
| 柳娃娃(选自《单刀赴会》唱段) | 赵鲁刚演唱(1179) |
| 风柳子(选自《敬德打朝》唱段) | 赵鲁刚演唱(1180) |
| 软书调(选自《敬德打朝》唱段) | 赵鲁刚演唱(1181) |
| 皇令垛(选自《杀四门》唱段) | 赵鲁刚演唱(1182) |
| 请神调(选自《陈槌变羊》唱段) | 赵鲁刚演唱(1183) |
| 降神调(选自《陈槌变羊》唱段) | 赵鲁刚演唱(1184) |
| 射神调(选自《陈槌变羊》唱段) | 赵鲁刚演唱(1185) |
| 姐儿调(选自《妓女十叹》唱段) | 赵鲁刚演唱(1185) |
| 翠莲调(选自《李翠莲上吊》唱段) | 赵鲁刚演唱(1186) |
| 五瓣梅(选自《玉簪记》唱段) | 赵鲁刚演唱(1187) |
| 四股绳(选自《鞭扫洛阳》唱段) | 赵鲁刚演唱(1187) |
| 下盘棋(选自《下棋谈情》唱段) | 赵鲁刚演唱(1189) |
| 西江月(选自《酒醉桃花宫》唱段) | 赵鲁刚演唱(1189) |
| 慢阳歌(选自《十二个月》唱段) | 刘福莲演唱(1190) |
| 四不像(选自《传书递柬》唱段) | 刘福莲演唱(1191) |
| 倒推船(选自《梅花镇》唱段) | 刘福莲演唱(1191) |
| 打虎船(选自《盼情人》唱段) | 刘福莲演唱(1193) |
| 跌落金钱(选自《百花赠剑》唱段) | 刘福莲演唱(1194) |
| 一江风(选自《百花赠剑》唱段) | 刘福莲演唱(1195) |
| 剪靛花(选自《鞭扫洛阳》唱段) | 刘福莲演唱(1196) |
| 一枚针(选自《一枚针》唱段) | 胥国红演唱(1197) |
| 倒提篮(选自《乡下佬进城》唱段) | 孟昭玲演唱(1198) |
| 汉宫垛(选自《秋江赶船》唱段) | 孟昭玲 胡静华演唱(1199) |
| 凤阳歌(选自《秋江赶船》唱段) | 孟昭玲演唱(1200) |
| 上字清江引(选自《秋江赶船》唱段) | 刘丙今演唱(1201) |
| 工字清江引(选自《秋江赶船》唱段) | 申宝海演唱(1201) |
| 渔号广东歌(选自《秋江赶船》唱段) | 刘丙今演唱(1202) |
| 爬山虎(选自《秋江赶船》唱段) | 刘丙今演唱(1204) |
| 满江红(选自《秋江赶船》唱段) | 胡静华演唱(1205) |
| 太平年(选自《秋江赶船》唱段) | 孟昭玲演唱(1208) |
| 银纽丝(选自《秋江赶船》唱段) | 胡静华 孟昭玲演唱(1209) |

| | |
|-----------------------|-------------------------|
| 莲花落(选自《秋江赶船》唱段) | 胡静华 孟昭玲演唱(1210) |
| 选段 | (1211) |
| 秋江赶船 | 胡静华 孟昭玲 申宝海 刘丙今演唱(1211) |

临清时调

| | |
|------------|-----------------|
| 概述 | (1233) |
| 选段 | (1234) |
| 尼姑思凡 | 梁玉英演唱(1234) |
| 独占花魁 | 梁玉英演唱(1240) |
| 撒大泼 | 王音璇 李兆芳演唱(1241) |
| 七月七 | 梁玉英演唱(1248) |
| 农村小唱 | 梁玉英演唱(1257) |
| 妓女五更 | 梁玉英演唱(1258) |

四平调

| | |
|---------------|-------------|
| 概述 | (1259) |
| 选段 | (1261) |
| 卖油郎独占花魁 | 郭汝河演唱(1260) |

人物介绍

| | |
|-----------|--------|
| 郭汝河 | (1268) |
|-----------|--------|

临清琴曲

| | |
|-------------------------|-------------|
| 概述 | (1269) |
| 基本唱腔 | (1270) |
| 杨柳青(选自《要陪送》唱段) | 徐殿才演唱(1270) |
| 叠断桥(选自《后娘打孩子》唱段) | 徐景秋演唱(1271) |
| 打 调(选自《后娘打孩子》唱段) | 徐庆秋演唱(1272) |
| 鲜花调(选自《佳人上吊》唱段) | 徐庆秋演唱(1273) |
| 放风筝(选自《小秃闹房》唱段) | 徐庆秋演唱(1274) |
| 悲 调(选自《拣柴》唱段) | 徐景秋演唱(1275) |
| 雁鹅调(选自《拣柴》唱段) | 徐景秋演唱(1276) |
| 粉红莲(选自《佳人上吊》唱段) | 徐景秋演唱(1276) |
| 四字凤阳歌(选自《八仙庆寿》唱段) | 徐庆秋演唱(1277) |
| 踏青调(选自《放风筝》唱段) | 徐景秋演唱(1278) |
| 哭五更(选自《后娘打孩子》唱段) | 徐庆秋演唱(1279) |
| 秧歌调(选自《生产大计划》唱段) | 徐庆秋演唱(1280) |

莺歌柳书

| | |
|----------|--------|
| 概述 | (1281) |
|----------|--------|

| | |
|-----------|-------------|
| 选段 | (1282) |
| 偷 诗 | 郑玉昆演唱(1282) |

端鼓腔

| | |
|-----------|-----------------|
| 概述 | (1293) |
| 选段 | (1296) |
| 报花名 | 杨广德 杨家秀演唱(1296) |

俚曲

| | |
|----------------------------|-----------------|
| 概述 | (1304) |
| 基本唱腔 | (1306) |
| 黄莺儿(选自《磨难曲·钝刀斩佞》唱段) | 侯宇爽演唱(1306) |
| 房四娘(选自《磨难曲·闲唱思家》唱段) | 侯宇爽演唱(1307) |
| 跌落金钱(选自《蓬莱宴·两地相思》唱段) | 侯宇爽演唱(1307) |
| 散起叠断桥(选自《磨难曲》唱段) | 刘秀荣演唱(1308) |
| 鲜花调(选自《磨难曲》唱段) | 侯宇爽演唱(1309) |
| 银纽丝(选自《旷野逢仙》唱段) | 侯宇爽 刘秀荣演唱(1309) |
| 憨头郎(选自《旷野逢仙》唱段) | 刘秀荣演唱(1310) |
| 呀呀油(选自《旷野逢仙》唱段) | 侯宇爽演唱(1311) |
| 耍孩儿(选自《旷野逢仙》唱段) | 侯宇爽演唱(1311) |
| 玉娥郎(选自《旷野逢仙》唱段) | 侯宇爽 刘秀荣演唱(1312) |
| 太平年(选自《旷野逢仙》唱段) | 侯宇爽演唱(1313) |
| 哭皇天(选自《旷野逢仙》唱段) | 刘秀荣演唱(1314) |

选段

| | |
|------------|---------------|
| 旷野逢仙 | 侯宇爽 刘秀荣(1315) |
|------------|---------------|

综 述



综 述

山东,简称鲁,地处黄河下游,全省包括胶东半岛和内陆两部分:半岛部分突出于黄河和渤海之间,内陆部分北接河北省,西南与河南省交界,南连安徽、江苏二省。省内地形多样:鲁中南及半岛部分多山地及丘陵;鲁西北与鲁西南以平原为主。黄河斜穿西北注入渤海湾,京杭大运河则纵贯西部平原。

山东古为齐鲁之邦,是我国历史上较早的文化发祥地之一。春秋战国时期民间音乐艺术已相当兴盛。从山东各地出土的大量汉画像石证明,汉代百戏已在各地流行,至宋代,已有见诸文献记载的著名说诨话艺人出现。明清以来,曲种繁多,流派纷呈,进入了曲艺艺术的鼎盛时期。经过历代曲艺艺人的创造、积累,给我们留下了极为丰富的曲艺音乐遗产。

本卷根据 1983—1989 年期间对全省进行的曲艺音乐普查所得资料,选收其中 22 个曲种,并将这些曲种按其音乐结构形态分为三类:

1. 综合运用曲牌联缀、板式变化等手法的有山东琴书;

2. 以板式变化手法为主的有:山东大鼓、胶东大鼓、东路大鼓、鼓儿词以及历史上曾与佛、道等宗教有渊源关系但后已转化为纯民间说唱的山东落子、山东渔鼓;曾是多种地方戏曲祖源的山东花鼓及其近亲山东柳琴;由于演唱者多为盲人,因而被统称为“瞎腔”的三弦平调、谷山调、南城调以及与之有血缘关系的山东清音。

3. 以民间俗曲、小调为主要音乐材料联缀或单曲反复使用的有:较早出现的俚曲、平调(包括岭调)、临清时调及其变种四平调;一度盛行于鲁西南的莺歌柳书和在湖区渔民中流行的端鼓腔;原由北京传入,后流布全省并已逐渐地方化的八角鼓。

外省曲种在山东流行并产生过较大影响的首推西河大鼓、河南坠子;单弦、京韵大鼓,苏北大鼓等亦有较广泛的群众基础。

—

远在北宋时期,山东就出现过说书史上以“说诨话”唱长短句而闻名的艺人张寿(张山

人)。宋王灼《碧鸡漫志》有“熙丰、元祐间，兖州张山人，以诙谐独步京师”的记载。元人芝庵《唱论》云：“凡唱曲有地所，东平唱木兰花慢……”。明谢肇淛《五杂俎》卷八人部载：“今京师有小唱……其初皆浙之宁绍人，今日则半属临清矣，故有南、北小唱之分。”显然，山东和中原地区一样，明代民间俗曲小令亦广为流行。章邱李开先(1502—1568)在其《市井艳词序》中提到：“正德初尚〔山坡羊〕、嘉靖初尚〔锁南枝〕，二词哗于市井，虽儿女子初学语者，亦知歌之。”而明张岱《陶庵梦忆》卷四《泰安州客店》中，记述香客在客店中听曲观戏情景时提到：“店中弹唱者不计其数，而这类客店当时在泰安城竟有五六处之多。”可见弹唱小曲在当时山东中部一带流行盛况。到了清代，小曲流行益盛，在鲁中淄博一带发展成为联曲演唱的俚曲。现尚有俚曲民间传统曲目三种及清初蒲松龄所著俚曲 14 种传世。时至雍正年间，位于黄河故道的鲁西南曹州(今菏泽地区)一带，产生了汇集南北俗曲及当地时尚小调联缀演唱的“小曲子”(亦名琴筝清曲，乃山东琴书前身)。其它如平调小曲，岭儿调等流行于济南、济宁一带；临清时调所包含的诸种抒情小曲，流行于鲁西北的临清、聊城一带。清中叶后，八角鼓(原名八旗鼓)由北京传入聊城、济宁、济南、博山、青州、莱阳、胶州等地，并与当地流行曲调结合，改用方言演唱，演变成为山东说唱音乐的一部分。

明中叶，由曲牌发展演变而成的板式变化体民间说书先后在山东各地出现。但“鼓词”的名称最早见于清初曲阜贾凫西(1590—1674)所作《木皮散客鼓词》。其后，又有蒲立德(蒲松龄之孙)的《问天词》，邱澂翠的《东郭外传》，曹汉阁的《孙夫子鼓儿词》等山东文人所作的鼓词^①出现。这反映出民间说书在山东的广泛影响。

已知山东曲艺中最早的鼓词形式为山东大鼓(又名犁铧大鼓、梨花大鼓)。据老艺人谢大玉、李长林、石振邦、傅泰臣等说：山东大鼓属“孙赵门”，立门户时在清代初叶，并从敲击犁铧碎片唱农歌的自娱性演唱逐渐发展到广收弟子建立门户的职业说书。

山东民间说书的兴盛时期是在清代中叶。这一时期，有与鲁西北犁铧大鼓相对应的一种鼓曲形式在潍坊、惠民一带产生并流行，艺人自称“东路大鼓”；在鲁中南的邹、滕、峄诸县，又有鼓儿词(亦名小鼓)产生。这种鼓儿词无弦索伴奏，自编自演，演唱者自称儒门弟子，堪称山东产木板大鼓。而在胶东半岛沿海地区，也陆续出现了由盲人调发展而成的大鼓(胶东大鼓的前身)。同时，早期源于佛、道宣讲之类的渔鼓道情、落子等，业已摆脱宗教色彩而发展成为真正的民间说书，流布山东各地。远自元、明时即已流行的山东花鼓，此时已进入全盛时期，并演化成为多种地方剧种。总的看，自 18 世纪至 20 世纪初叶，山东曲艺的确呈现出一片蓬勃发展的景象。

清初社会安定，经济发展较快，为山东曲艺在清中叶得以繁荣提供了条件。据各地方志记载，当时每逢庆贺寿诞、娶妻、生子、科名、温居、灯节、社火，便常有说书唱曲的“乡风里俗”。这充分反映了人民生活安定后对于文化娱乐的需求，也足见说唱艺术的发展已形成高潮。这种情景一直延续到 1920 年前后，济南、济宁、临清、惠民成为全省四大曲艺聚集

地。尤以济南最为兴旺。著名的明湖居戏院因上演山东大鼓改为书场,另外尚有趵突泉之望鹤亭、四面亭及其前门一带书场。馆驿街北太平商场和翠卖场、青年会等地也有曲艺演出。趵突泉、太平商场等书场虽中道衰落,而劝业场、新市场、西市场几处书馆茶社却又相继兴起,民间说唱艺术仍然相当繁荣。

进入 20 世纪 20 年代,有些曲种如山东大鼓、东路大鼓、平调、岭儿调、八角鼓,逐渐为新兴的山东琴书、西河大鼓、河南坠子所取代。但在广大农村中,渔鼓、落子等明快通俗带有鲜明地方风格色彩的曲种,仍然比较活跃。

抗日战争期间,一大批著名的曲艺艺人如谢大玉、商业兴、关云霞、鹿巧玲,因战乱而相继息影艺坛,山东曲艺发展进入相对停滞时期。但在各抗日根据地,这时却开始大量动用曲艺形式为抗战服务,并涌现出一批颇有成就的曲艺演员。他们活跃于前沿阵地及根据地人民群众之中,为争取抗战胜利做出了贡献。

中华人民共和国成立以后,以往处于社会底层的说书艺人政治地位得到提高。1956 年山东省曲艺艺人登记时,全省职业艺人近四千,曲艺队,联谊会上百个。仅济南市登记艺人就有 250 多名,演出团体 5 个,大小演出场所 40 余处。1957 年夏,举办了以检阅推动全省曲艺工作为宗旨的“山东省第一届曲艺会演”。1958 年、1959 年两次全国曲艺会演,山东都以较强的阵容和较有影响的节目参加演出。

正当山东曲艺艺术即将进入更为深刻的改革发展阶段时,“文化大革命”开始了,曲艺团体被全部解散,许多曲艺艺人被剥夺了演出权利,曲艺受到严重摧残。

进入 80 年代,广大专业曲艺工作者为复兴曲艺艺术做了大量工作。有些曲种在演出中开始了艺术革新的尝试。除济南、青岛等大城市曲艺演出团体恢复活动外,枣庄、嘉祥等许多市县级曲艺团队也重新建立,与此同时,鲁西南及鲁北农村集市说书开始活跃。

二

由于受到山川地理、文化背景,方言特色及交通状况等诸方面的制约,全省曲艺的分布,也就大体上集中于以下三个地区:

运河沿岸及其以西地区;

黄河流域及其以北地区;

潍河以东半岛地区。

值得注意的是,上述曲艺音乐的分布状况,恰与山东各类方言主要分布地域区划相契合。运河沿岸及其以西地带(包括聊城地区南部)统称为鲁西南方言片(属于中州方言);黄河流域及其以北地带(包括聊城地区北部),统称为鲁北方言片;潍河以东半岛地带则属于

胶东方言片。

山东全境总体上属于北方方言区,上述三个方言片的语言与普通话相比,在声调的调类上相同,但调值有明显差异。详见下表:

| 语言区 | 调值 方言点 | 阴 平 | 阳 平 | 上 声 | 去 声 |
|----------------------------|-----------|-----|-----|-----|-----|
| | 调类 | | | | |
| 普通话 | 北 京 | 55 | 35 | 214 | 51 |
| 鲁 北 方 言 片 | 济 南 | 213 | 42 | 55 | 31 |
| | 德州市 | 213 | 42 | 55 | 31 |
| | 惠 民 | 213 | 42 | 55 | 21 |
| | 临 清 | 213 | 42 | 55 | 31 |
| | 广 饶 | 213 | 53 | 55 | 31 |
| | 潍 坊 | 214 | 53 | 55 | 31 |
| 鲁 西 南 方 言 片 | 荷 泽 | 213 | 42 | 55 | 312 |
| | 济 宁 | 213 | 42 | 55 | 312 |
| | 聊 城 | 214 | 42 | 55 | 312 |
| | 临 沂 | 314 | 53 | 55 | 212 |
| 胶 东 方 言 片 | 莱 阳 | 214 | 31 | 34 | 51 |
| | 烟 台 | 21 | 55 | 214 | 55 |
| | 蓬 莱 | 313 | 55 | 214 | 42 |

方言调值的特征,对山东曲艺演唱中的依字行腔产生了重要影响,这种影响在唱词起音和唱腔的尾句部分表现得尤其明显。山东方言在十三辙的辙目区分与运用上与普通话也有着一定的差别^②普通活平仄区分严格;而鲁北方言中降升调的阴平、高降调的阳平以及高平调的上声字均可作为平声字使用,鲁西南方言中去声亦为降升调,几乎不论平仄均可作为韵脚字演唱。可见,山东方言对平仄的要求是不那么严格的。

因受地方语言及民间音乐的影响,山东曲艺音乐在上述三个地区也就出现了三种不同的发展轨迹,呈现出各自不同的音乐特色。

(一)运河沿岸及其以西地区

这一地区包括济宁市、菏泽地区以及临沂地区西半部、聊城地区南部一带。

由于这里平原广阔,交通阻隔较少,又有运河舟楫之便,因而文化交流较为方便。它的

西南部与河南开封、商丘等地区的中原文化关系密切；南部沿运河则有与江浙文化交流的痕迹。

自北宋起，开封的勾栏瓦肆就已有多种说书唱曲存在。从沈德符的《顾曲杂言·万历野获篇》的记载中，可以看到明代以来中原地区俗曲流行的盛况。受其影响，位于黄河故道的曹县、菏泽、郓城等地民间俗曲也普遍流行，并在此基础上产生了以曲牌联缀演唱故事的新曲种“小曲子”，后来发展成为山东琴书。

贯通南北的京杭大运河在很长一段时间内，曾是南北水路运输的主要干线。济宁则是山东境内运河码头重镇之一，素有南北枢纽之称。在曲艺音乐方面，南至扬州的清曲，北至临清乃至京津的时调小曲，都曾汇合于此；加之中原俗曲由鲁西南的传入，这里小曲类的曲艺品种一度颇为兴盛。

随着商业、手工业的发达，济宁城区及运河沿岸茶馆业也兴盛起来。本地居民品茗成风，颇类江南习尚。土山“杂八地”^③书场林立，说唱艺术兴盛，一时平调小曲、岭儿调，八角鼓等广为流传。鲁西南的小曲子也流传至此，并逐渐发展成为新型的板式变化体说书——唱扬琴。渔鼓，落子等曲种，在这里也拥有相当数量的观众。

清末民初，山东犁铧大鼓从聊城一带传入济宁，被当地人称作“弦子鼓”。20世纪初至20年代间，它曾在济宁书坛居于统治地位。

与济宁城各类曲艺颇为兴旺的同时，活跃于运河沿岸广大农村及临沂、兖州、邹县等地的盲人说书“三弦平调”也广为流布。它流传至黄河以北而形成了阳谷的“谷山调”，在（chi）平的“南城调”。济宁以南，运河穿过的南四湖^④中，还有一种源于祭神活动的特殊曲艺形式——端鼓腔，在渔民中广为流传。

运河沿岸及其以西地区虽以平原为主，交通便利，然而历史上多有天灾兵燹，破产农民外出逃荒行乞者甚众，其中不少人以曲艺演唱作为谋生手段。由于这些流浪艺人有机会对陌生的文化环境广泛接触，因而往往能博采众长，使自己的唱腔和演唱手段得以发展，甚至创造出新的曲种。山东琴书、山东渔鼓、山东落子、山东花鼓、柳琴书、鼓儿词等，就是在这种情况下逐渐发展起来的。

这些在本地土壤上产生、发展起来的曲种，其音乐风格明显地带有当地语言特色与生活环境的烙印。比如，在语速方面，这一地区普遍较其它地区稍快；在吐字方面，对辅音特别是对唇齿音较为强调、尖团音区分严格、发低元音时语音位置靠前，等等。这是形成该地区曲艺音乐中质朴刚直，装饰成分少，乐段尾腔较为简短，即使抒情性较浓的段落也少有曲折婉转的慢长拖腔等特征的相关因素。唱腔收腔归韵也不严格，往往由其本韵转入“啊”、“噢”等语气词后再行收束。特别突出的是大部分唱段的演唱速度较快，也恰与当地较快的语速相适应。例如，同为琴书的〔凤阳歌〕，南路琴书演唱速度一般在 $\text{♩} = 250$ 以上，而北路和东路的就慢得多。

菏泽、聊城南部广大地区历来就有“筝琴之乡”的称谓，而鲁西南吹打乐更是遍及城乡。许多曲艺艺人往往既是说唱名家，又是器乐演奏高手。当地流传的“张建亭的琴，侯聚山的筝；刘廷义的坠琴一窝风”之类谣谚，就是这一现象的写照。正因为有这样的环境和条件，这一地区曲艺音乐的器乐伴奏及前奏部分，无论在演奏水平，表现能力等方面，均为其它地区所不及。其中，尤以山东琴书为突出，有些前奏仿佛就是一首独立的小型合奏曲。在演奏中，扬琴、京胡、坠琴等主要乐器均有一定独立性，产生自然的多声部效果。常见的是扬琴以旋律骨干音作为支架，配合软弓京胡抒情性高音曲调，而坠琴则穿插于各声部间与它们相呼应、对答。《大林还家》的前奏，司明敬伴奏的《玉堂春》，茹艺玲伴奏的《战长沙》，樊明万伴奏的《小寡妇上坟》等就属于这样的情况。有些艺人如李若亮就曾创造出多种类型的新过门，利用伴奏配合人物形象的刻画，成熟的艺术家如杨芳鸿、李若亮等人演唱中的许多过门，则已成为唱腔的延伸或有机组成部分。

（二）黄河流域及其以北地区

这一地区包括德州、惠民两地区及聊城地区北部，东营市西部、北部。

濒临运河的聊城、临清，与济宁有相似之处，也是南北小曲荟萃之地，俗曲小令在这里颇为流行。其中，以著名的〔雁鹅调〕、〔四平调〕、〔鸳鸯调〕、〔靠山调〕、〔英雄调〕为主要曲调的临清时调，与早期山东琴书（小曲子）相似的临清琴曲、由时调曲牌〔四平调〕脱胎演变而成的新曲种“四平调”（亦名老四平调、山东四平调）以及由北京传来并逐渐地方化了的聊城八角鼓等，就都是单曲或联曲体曲种。

但这些小曲类曲种传播面并不广。实际上这一地区大部分群众与毗邻的河北南部地区习尚相近，人们更喜爱的是板式变化体民间说书。名震一时的山东大鼓“老北口”（老牛大摔缰调^⑤）艺人何老凤，就出生在冀鲁交界处的河北故城。这种摔缰调大鼓在西起临清、东到惠民的鲁北地区及河北省南部地区广为流行。

山东大鼓南口“犁铧调”（亦名梨花调），多流行于高唐，恩县，夏津，武城一带，而临清则是它赖以兴盛的主要城市。到了《老残游记》书中所述白妞（王小玉）、黑妞姐妹在明湖居说书并风靡济南时，犁铧调已由板式简单的说长书转变为注重唱功的短段书。尔后，名家辈出，济南、济宁、徐州、开封等地书坛几被独占，就是在武汉、南京、京津及东北的诸大城市，也有着大量的听众。

继犁铧大鼓之后，济南以东的“新琴书窝儿”广饶、博兴兴起了东路琴书，济南一带则兴起了北路琴书。它们在其发展演变中，逐渐脱离了鲁西南地区风格，成为鲁东、鲁北以及省会济南听众喜爱的山东琴书新流派。

与鲁西南地区相比，鲁北地区的语速比较适中，四声中的阳平、去声均为降调。这两个降调的力度在生活语言中往往被加强。辅音的发音坚实涩重，元音则特别受到强调，艺人谓之“吐一个字砸一个坑”，甚至连发音柔和的“我”及本系零声母的“俺”字也念得比较坚

实,发音时舌根与咽部闭合发出不送气的塞擦音。这种现象在谢大玉《草船借箭》等唱段中常常遇到。

这些语言现象,对该地区的曲艺音乐风格自然产生明显影响。这也就是山东大鼓老北口吐字坚实、富有弹性、唱腔有明显顿挫效果的原因和“老牛大摔缰”这一特殊名称之所由来。至今南口犁铧调的吐字仍保留这一特点。由于它特别注重元音,发音部位靠后,强调唇齿音分明,因而在演唱技法上就特别讲究收腔归韵;加之该地区距京津较近,艺术交流频繁,受其影响,唱腔中也就常有舒展委婉的甩腔出现。这一地区的曲艺音乐所使用的伴奏乐器较少,伴奏时,以包腔为主,讲究乐器音色与演唱的协调,比较清淡、细腻,这与鲁西南的激情热烈、注重以唱腔与器乐抗衡的特点形成了对比。

(三) 潍河以东半岛地区

胶东半岛大部为丘陵覆盖,可耕地少,人口密度大,但气候条件好,又有渔盐之利,群众生活水平、文化素质和艺术欣赏水平也较高。由于多种原因,说唱艺术基础却相当薄弱。这里流行最广的是京剧,某些艺术上比较成熟的大曲种如山东大鼓(犁铧调),名演员筱五嫂 20 年代初即在烟台演唱;山东琴书、西河大鼓流传亦较广,然而,当地所产艺术上较为粗糙的“胶东渔鼓”,却未能长期流传存在。东路大鼓虽曾在即墨、平度等地出现,但远不如在惠民一带兴盛。清中叶自北京传来的莱阳弹词、胶州八角鼓,经过地方化之后,流传亦不广泛。唯源自盲人调、流行于胶东沿海各地的大鼓书有较大的发展,但因其曲调各有不同,艺术上也不够完整,流行地域局限甚大。后在抗日战争时期,经过梁前光等人的革新创造并组织各地盲艺人学习演唱,这种曲艺形式才逐渐走向成熟,并定名为胶东大鼓。自 40 年代起,它在省内及东北等地产生过较大影响。胶东大鼓因该地区方言声调、音调多变而产生不同流派,但总体看,它在唱法及润腔上受京剧影响较多,音乐结构有模仿西河大鼓的痕迹,旋律特征则与沿海民歌及渔民号子有相通之处,即不但挺拔开阔富有昂扬气势,而且音域宽广,非常注意曲调的轻松优美。在这一地区,即使是外来的曲种,只要在当地流传日久,音乐上就会逐渐受到熏陶而呈现类似特点,像东路琴书、东路大鼓就是如此。它们的唱腔旋律气势开阔,常有大起大落,音域有时竟达两个八度。另外,胶东曲艺演唱中的装饰性手法也较其它地区丰富,伴奏乐器却较少,伴奏方法与鲁北鼓曲及西河大鼓极为相似。

三

山东曲艺音乐虽然在其发展轨迹及特征上有上述地区间的差异,但从总体考察,各曲种在音乐风格上仍然有着更多的共同之处。

首先是多数曲种音乐都表现了一种粗犷豪放和质朴率真的气质。

山东历史上战乱频仍，曾多次发生大规模的农民起义，小型武装斗争更不计其数；同时，这里自古以来天灾严重，水旱蝗灾连年不绝。严酷的自然环境，磨练了人民的意志，培育了坚韧刚直的性格。这些特征在曲艺音乐中都有明显的流露。诸如山东大鼓音乐的刚劲挺拔，胶东大鼓音乐的雄壮，山东落子、渔鼓等曲种音乐的泼辣粗犷，都在一定程度上体现了这一点。

其次是相当一部分曲种的唱腔音乐，都带有深沉、悲怆的基调，蕴含着沉重的历史感。

以流布最广、影响最大、兴盛时间持续最长的山东琴书为例。其基本曲牌〔凤阳歌〕，经过历代艺人的加工修饰，旋律变动较大，但其凄婉的基调并未消失，只是在艺人演唱处理中，有时变得不甚外露而已。又如东路琴书曲牌在演唱中流露的哀伤情调，胶东大鼓的哭腔悲调等等，都给人以清晰的印象。其根源自然与山东自古多灾多难，破产农民被迫流浪求生的历史背景有关。许多曲种就是在这种社会环境中产生、发展起来的；其音乐自然也就折射出艺人（也包括观众）生活中的艰辛和不幸。不少书目内容直接反映出生活中的不幸情景，无疑助长了曲调中这种特有因素的发挥。其中，《小姑贤》、《打蛮船》、《金钱记》、《空棺计》、《三打四劝》、《老少换妻》等等就是如此。

另一突出的特征是山东曲艺音乐中蕴含着的幽默感。这几乎在所有曲种的唱腔音乐中都可体察到。例如，南路琴书艺人李若亮父女演唱时，就能结合唱词运用俏俐短促的小顿音，频繁的真假声交替，突强突弱的力度变化来造成活泼风趣的音乐效果。邓九如的“北路”琴书，又是别种情趣。邓九如利用自己浑厚的嗓音，尽量减少华丽性装饰，而在腔句尾部巧妙地加入富于弹性的小顿音，使得敦厚中透出机智，并常因此而引发哄堂笑声。商业兴的“东路”琴书自成一格，它以独特的颤音技巧和华丽的装饰音，夸张地表现了故事中人物的语气和情态，造成了如见其人如闻其声的艺术效果。

最值得注意的是山东琴书艺人杨芳鸿的演唱。杨芳鸿继承“茹派”的独有风格，在代表性唱段《吕蒙正教馆》中，将深沉而富有哲理性的音乐基调与讽刺的玩世不恭的语言腔调相结合，造成“含泪微笑”的艺术效果。而樊明万演唱的《小寡妇上坟》，则通篇以幽默谐谑见长，只是在一曲唱罢之后，才使人在回味中感到苦涩和悲凉。在山东曲艺音乐中，我们常可见到这类具有独特韵味的成功之作。

四

自清中叶以来，山东曲艺音乐在曲体上的发展总趋势是：曲种音乐的结构形式逐渐从联缀体发展为板式变化体，山东琴书等曲种就是如此。另一些曲种如八角鼓，则多保持着自娱性的特点，且流传范围日趋狭窄。昔日盛极一时的俚曲、平调小曲、莺歌柳书等，现多

已基本绝响。

山东曲艺是在农村产生并发展起来的,进入城市则是后期的事。因而,进入城镇长期演出的曲种,与始终未能在城镇久留,仍然走乡演唱的曲种有着两种截然不同的发展趋势。前者如山东大鼓、山东琴书,后者如山东渔鼓、山东落子、三弦平调。前者变异速度较快,特别是在济南、青岛、烟台等大城市久驻的曲种,经文人的参与,强调吐字收腔归韵、板眼规范、从而增强了唱腔的旋律性,抒情色彩普遍得到强化。山东大鼓严谨的行腔规则和冗长的甩腔(有人称之为七十二嗨嗨),东路大鼓的婉转优美和富于跌宕起伏等等,都愈来愈多地带有堂会、茶寮气氛。就连鲁西北流行的“北口”落子,昌邑、平度一带流行的“东口”落子,由于受过大城市观众审美趣味的影响,也都比较注重大慢板中的曲调起伏。而长期在农村流传的曲种,在音乐唱腔上则更多地发展了粗犷、热烈和接近口语化的音乐特色。在这些曲种的唱段中,音乐旋律贯穿着强烈的推动力,充满着激情和宽广的田野气氛。三弦平调、渔鼓和“南口”落子音乐就是如此。山东曲艺的器乐部分,也有着类似的演变历程。久驻城镇的曲种,其鼓套和前奏,已失掉以往的“打通”、“静场”及招徕听众的作用,愈来愈接近成为唱腔的引子,或引子之前的序奏。而长期流传在农村的曲种,其器乐部分则始终具有更大的独立性和表演性,往往和唱腔的衔接不那么紧密。

时代的更迭与社会生活方式的变化,对山东某些曲种的兴衰产生过巨大影响。清末民初,一些雕琢过细、节奏过缓的曲艺音乐开始在听众中失宠。山东大鼓后期日趋严谨规整,润腔手法逐渐繁琐,风格转为平缓幽雅,终至失去原有灵活多变的优点而脱离了听众。山东琴书音乐却经历了不同的发展历程。它的主曲原先是较为平稳呆板的老十七板〔凤阳歌〕,后经填充小过门、改换词式(由七字句改为十字句)、压缩句幅等,便成为精练灵巧“十三板”;其后又进一步演变出更为紧凑的“九板快凤阳歌”。这一过程实际体现了听众在欣赏习惯上的变异。正由于山东琴书特有的适应能力,才使它维持了较长时期和较广范围的兴盛。

曲艺艺术在内容及篇幅上的变化,对音乐的发展产生了一定的影响。20世纪初以来,愈来愈重视有曲折故事和紧张戏剧性冲突的中、长篇说书、即兴式“蹚口”说书^⑥日益受到听众的欢迎。有些山东大鼓的演员甚至放弃三弦,唱起了曲调自由的“单鼓板”书。不少艺人为迎合听众对故事性的偏好,而更为重视演唱中的口语化和即兴表演的技能。恰在此时,曲调灵活多变,结构简练自由的西河大鼓由河北传入山东,立刻引起强烈反响。德州、聊城地区的山东大鼓艺人率先改唱西河大鼓,并出现了刘泰清等著名演员。惠民、潍坊一带的东路大鼓艺人也纷纷改唱西河大鼓。惠民一带以左玉玺为代表直接改用西河大鼓板式,但仍保留了东路大鼓某些生动唱腔,形成了一种西河大鼓新流派,当地人称之为“渤海大鼓”。其后,西河大鼓继续东进,流布于整个胶东半岛,并促进了胶东大鼓的发展。而昔日盛极一时的山东大鼓犁铧调,从书目到唱腔音乐,则多被新兴的坠子书所吸收,最终为

坠子书及西河大鼓所取代。流行鲁西南的山东渔鼓,山东落子也都受到冲击,很多演员改唱坠子书,并出现了徐玉兰、郭文秋等著名演员。坠子书在山东早期称作“渔鼓坠”“莺歌柳”,后来则通称为河南坠子。

自20世纪40年代起,山东专业文艺工作者开始积极参与曲艺艺术的创作、表演实践。几代文艺工作者通过创造性的辛勤工作,对山东曲艺音乐的发展做出了具有历史意义的贡献。

在抗日战争和解放战争时期,三个主要根据地(大体上与前述曲艺音乐三个分布区相吻合),即渤海(黄河流域及其以北地区)、鲁中南(运河流域及其以南地区)、胶东(潍河以东半岛地区)战区的文艺工作者,就开始了对曲艺音乐的搜集、整理和加工活动。胶东地区的梁前光、彭润芝,渤海地区的曹永山、王桂山,鲁中南地区的侯洪康等,就是这批先驱者中的杰出人物,他们对山东曲艺音乐的改革、创新都作过重大贡献。后来,到了50年代初,随着较有系统地搜集整理和编创工作的开展,山东曲艺艺术进入了一个新的发展阶段,音乐上也出现了明显变化;

1. 曲调节奏日趋紧凑,较长的甩腔已少用或不用,装饰性减弱,更贴近生活语言。间奏、过门大大缩短,简化。有些伴奏使用了小乐队,并偶尔增加了清淡的功能性和声。唱腔中开始使用重唱、轮唱、小合唱等手法。

2. 风格日趋开朗、欢快,甚至出现了如《姑娘的心愿》等不少成功的表现军事训练题材的作品。

3. 板腔体结构更为完善,对优秀的俗曲曲牌的应用重新受到重视,许多久已废弃的曲调得以新生。突出的例子如《水漫金山》、《盗灵芝》、《大林还家》等。

4. 演唱技术方面的发展趋势是,强调以声音表现人物性格,夸张矛盾冲突。伴奏及唱腔的力度变换幅度加宽。

5. 由于新编曲目大都根据改编后的固定曲谱来演唱,因而曲艺音乐固有的即兴性、应变性的特点渐被削弱。演唱处理也日益缺少因人因时因地制宜的灵活性。

山东曲艺与姊妹艺术之间的交流和渗透,对其音乐的丰富与完善起过不可忽视的作用。多数艺人在这方面是自觉主动的。从现有音响资料中,我们可以清楚地分辨出京剧、地方戏曲、民歌、民间器乐曲的影响。甚至连关系不那么密切的民间舞蹈音乐,也经常为曲艺艺人所借鉴。例如,王立宪,王湖北演唱的乐陵渔鼓《观花》,唱腔就有强烈的动作性。它那流畅、跳荡的 $\frac{3}{8}$ 与 $\frac{4}{8}$ 节拍交替,显然与当地鲁北大秧歌的音乐气氛相接近。而赵文生演唱的南城调《蝇子抱饭粒》,其唱腔节拍虽然在形式上被划为 $\frac{1}{4}$ 拍,但其潜在的三拍子的重音循环因素,则仍然明晰可见。由于南城调旋律极有规律的起伏跳跃,这就使人更明显感受到它与舞蹈音乐的某种联系。至于古老的以载歌载舞走唱取胜的山东花鼓,以

及源自鲁北秧歌调的摔绳大鼓，它们与民间舞蹈音乐的关系就更为直接了。

山东曲艺音乐在其发展演变过程中还曾受到下面两种因素的影响；其一是各共生曲种间的相互渗透，相互吸收，使某些曲种呈现了你中有我，我中有你的复杂现象；其二是外省传入的曲种，特别是河北的大鼓、河南的坠子以及沿运河而入的江淮小曲等，对山东曲艺在演唱技法、音乐伴奏手法、板式唱腔结构等方面都产生过一定的影响。山东曲艺音乐之所以丰富多采，常变常新，与其善于在频繁的交流中广收博采有着密切的关系。

① 山东人所作鼓词：见路大荒《蒲松龄集》编校后记。

② 十三辙比较表：

| 普通话辙名 | 山东方言辙名 | 韵 母 | 备 注 |
|-------|--------|-----------------------|-----|
| 发 花 | 扒 沙 | a ia ua | }通 |
| 灰 堆 | 培 灰 | ei uei | |
| 言 前 | 天 仙 | an ian uan uan | |
| 一 七 | 知 稀 | - i er | |
| 怀 来 | 排 怀 | ai uai | |
| 乜 斜 | 撇 些 | ě ie üe | |
| 梭 波 | 婆 梭 | o uo e | |
| 人 辰 | 侵 身 | en in ün uen | |
| 中 东 | 公 升 | eng ing ueng ong iong | |
| 江 洋 | 旁 皇 | ang iang uang | |
| 姑 苏 | 扑 苏 | u | |
| 油 求 | 丑 牛 | ou iou | |
| 遥 条 | 焦 烧 | ao iao | |

说明：
常用小辙儿有：小言前(天仙)儿；以及由人辰(侵身)、一七(知稀)、灰堆(培灰)三辙儿化通押的小人辰(侵身)儿；由梭波(婆梭)、乜斜(撇些)儿化通押的小梭波(婆梭)儿等。

③ 土山“杂八地”，位于济宁城内运河北岸，为说书及其他杂耍汇集之地。

④ 南四湖：山东南部微山湖、昭阳湖、独山湖、南阳湖的总称。

⑤ 老牛大摔绳：简称摔绳(读 zuò gǎng)调，系山东大鼓老北口别名，因其咬字 坚实，犹如老牛拽绳，故名。

⑥ “蹉口”说书：无固定词本，按书梁子(提纲)即兴说书。

曲 种 音 乐



综 合 类

山 东 琴 书

概 述

山东琴书早期叫做“小曲子”，形成于鲁西南曹州（今菏泽地区）一带。郓城陈乃端^①所藏“琴筝清曲”谱系有“雍正十三年”，头辈师爷王尚田，善通琴书画，闻名东平湖”的说法。1961年菏泽地区文化局调查发现，曹县梁堤头村，乾隆末年（1786年前后）亦有小曲子名家梁启祥出现。1960年新修《曹县方志》有“曹县为山东琴书主要发源地，相传已有二百余年历史”的记述。

元明以来，山东境内俗曲小令颇为流行。鲁西南地处黄河故道，连接中原开封地区，东临大运河，唱曲之风尤盛。小曲子最初是由精于音律的文人利用当时流行曲调编演书（曲）目而逐渐形成的。清代初叶，曹县、单县的刘楼、尚楼、老爷楼、柳井一带，有些文人雅士喜抚琴抓筝弹唱小曲自娱，故名“琴筝清曲”。而郓城王尚田一派所唱小曲，自称“儒门传清”，即读书人所传“琴筝清曲”之意。这种联缀多种曲牌演唱故事的艺术形式，很快就在当地农民中广为传习流布，由起初风雅的“携琴访友”，渐变为“灯节赛会”的自娱性“庄稼耍”，并形成了每逢冬闲时挖地窖子^②传习、春节期间演出的乡风民俗。

据老艺人王梦典^③、陈乃端谈：早期曾有曲牌 300 支左右。目前我们仅搜集到 200 余支，计有：〔凤阳歌〕、〔垛子板〕、〔上河调〕、〔汉口垛〕、〔叠断桥〕、〔梅花落〕、〔罗江怨〕、〔银纽丝〕、〔下河调〕、〔混江龙〕、〔哭寒江〕、〔依得哟〕、〔北词〕、〔正调剪靛花〕、〔反调剪靛花〕、〔倒推船〕、〔寒苦调〕、〔滴溜子〕、〔摸老鸱〕、〔下扁食〕、〔四股绳〕、〔红头绳〕、〔银河桥〕、〔长龙尾〕、〔马头调〕、〔反马头调〕、〔西派〕、〔满地红〕、〔满江红〕、〔小金条丝〕、〔大金条丝〕、〔牧曲〕、〔菩萨蛮〕、〔双叠翠〕、〔鲜花调〕、〔迎春调〕、〔登山调〕、〔十杯酒〕、〔大打枣杆〕、〔小打枣

① 陈乃瑞：见人物介绍。

② 地窖子：即地窖子。

③ 王梦典：光绪末年曹县小曲子名家。

杆〕、〔娃娃调〕、〔低起娃娃〕、〔老姐儿调〕、〔京口调〕、〔枣花红〕、〔挂油瓶〕、〔双头人〕、〔序子〕、〔斗鹌鹑〕、〔呀儿哟〕、〔呀儿僧〕、〔反呀儿僧〕、〔阴阳句〕、〔反阴阳句〕、〔快阴阳句〕、〔苏罗调〕、〔满天红〕、〔画眉笑〕、〔楼上楼〕、〔紫金杯〕、〔帽头子〕、〔四板调〕、〔南锣调〕、〔一枝花〕、〔五字嘯〕、〔迎宾调〕、〔恋芳春〕、〔大胜乐〕、〔倒挂钩〕、〔打虎腔〕、〔两头忙〕、〔凤凰巢〕、〔鹊踏枝〕、〔磕头虫〕、〔荞麦穗〕、〔云遮月〕、〔打茶围〕、〔东派〕、〔柳合金〕、〔葡萄落〕、〔王大娘〕、〔金玉香〕、〔收江南〕、〔接胳膊〕、〔长城曲〕、〔风入松〕、〔广东歌〕、〔河南调〕、〔乱弹〕、〔太平年〕、〔盼来春〕、〔画扇面〕、〔一枚针〕、〔扣花针〕、〔撞金钟〕、〔泣颜回〕、〔乌龙摆头〕、〔乌龙摆尾〕、〔蚂蚱撩脚〕、〔鼓子〕、〔坡儿下〕、〔上天梯〕、〔四不像〕、〔金丝鞭〕、〔满营欢〕、〔正阴阳板〕、〔反阴阳板〕、〔小合音〕、〔油葫芦〕、〔任意走〕、〔梆子佛〕、〔下调腔〕、〔沽美酒〕、〔满舟月〕、〔道情歌〕、〔山坡羊〕、〔皇令调〕、〔将令调〕、〔一匹马〕、〔香罗带〕、〔香罗帕〕、〔靛花开〕、〔水落音〕、〔丁字曲〕、〔普天庆〕、〔爬山虎〕、〔打朝文〕、〔扬州调〕、〔上小楼〕、〔大桃红〕、〔昆数子〕、〔小上坟〕、〔九连环〕、〔大金钱〕、〔小金钱〕、〔红绣鞋〕、〔点绛唇〕、〔小桃红〕、〔雁鹅调〕、〔鸳鸯谱〕、〔铺地锦〕、〔上四平〕、〔游春调〕、〔泣河韵〕、〔盼夫调〕、〔喜挂图〕、〔风箏曲〕、〔小工〕、〔老工〕、〔忙开船〕、〔英雄扣〕、〔湖广调〕、〔硬诗篇〕、〔软诗篇〕、〔杏花落〕、〔卫调〕、〔短头蛇〕、〔靠山调〕、〔奉曲〕、〔蝶恋花〕、〔六字调〕、〔南城调〕、〔悲垛子〕、〔粉红蝶〕、〔急三枪〕、〔二虎碰〕、〔大宫花〕、〔小宫花〕、〔落满坡〕、〔反落满坡〕、〔淮调〕、〔十样景〕、〔天下乐〕、〔哭皇天〕、〔老官腔〕、〔江流水〕、〔勾调〕、〔呀呀油〕、〔相思调〕、〔龙凤调〕、〔双跺脚〕、〔寄生草〕、〔南无佛〕、〔绣锦花〕、〔秋水桃〕、〔一串铃〕、〔出头龟〕、〔石榴花〕、〔边关调〕、〔卷竹帘〕、〔清水河〕、〔云苏调〕、〔鼓子头〕、〔鼓子尾〕、〔坐地虎〕、〔满堂红〕、〔倒拉车〕、〔朝阳歌〕、〔茅儿山〕、〔东派垛子〕、〔慢北词〕、〔马头头〕、〔马头尾〕、〔蝶恋花〕、〔四字凤阳歌〕、〔叠唱凤阳歌〕、〔淮调满江红〕、〔带垛上河调〕、〔大银纽丝〕、〔带垛叠断桥〕、〔四句哭迷子〕、〔六句哭迷子〕、〔八句哭迷子〕、〔十句哭迷子〕等。

据曹县王梦典、菏泽杜奉德于1962年4月在“山东琴书流派座谈会”上介绍：最常用的曲牌是〔凤阳歌〕、〔上河调〕、〔叠断桥〕、〔汉口垛〕、〔梅花落〕、〔垛子板〕，称为“老六门主曲”。经对现存的传统牌子曲书目的清理，当代仍较为流传的曲牌不过10余支。其中《盗灵芝》所用的曲牌较多，有〔上河调〕、〔罗江怨〕、〔哭迷子〕、〔凤阳歌〕、〔太平年〕、〔银纽丝〕、〔梅花落〕、〔叠断桥〕、〔垛子板〕、〔汉口垛〕，共10支。

牌子曲联缀结构并无定格，一般多用〔上河调〕或〔凤阳歌〕开头，〔垛子板〕或〔梅花落〕结尾。中间则依据表达内容需要，选取情绪相宜的曲牌，自由地联缀组合使用。

器乐曲牌有：〔大八板〕、〔降香牌〕、〔梳妆台〕、〔小宫花〕、〔尺字开门〕、〔鸳鸯扣〕、〔上字开门〕、〔三归一〕、〔工字开门〕、〔凡字开门〕、〔六字开门〕、〔合音〕、〔五字开门〕、〔一字开门〕、〔反调自由花〕、〔钩打摇铃〕、〔风摆翠竹〕、〔红娘巧辩〕、〔丝罗扣〕、〔高山流水〕、〔四合四〕、〔转竹帘〕、〔辕门鼓〕、〔普天乐〕等。其中多半来自当地民间吹打乐。演出时多为六七人分操扬琴、四胡、箏、琵琶、简板、碟子等乐器。一般是先演奏器乐曲牌，再分角演唱。以

比赛演奏技巧、曲牌多寡、唱腔优美与否为特点。

当时联曲体书(曲)目,唱词多为长短句,重文采讲情趣,但数量不多。主要有中长篇书《白蛇传》、《秋江》,段儿书《鞭扫洛阳》、《踏青》、《寻媒》、《王大娘探病》、《打瞎子》、《小秃闹房》等。

小曲子的出现虽较早,但一向仅为农民自娱性演出,流传范围长期局限于鲁西南农村,影响不广。知名演唱者除上述雍正年间郛城王尚田、乾隆末年曹县梁启祥外,尚有咸丰、同治年间曹县袁沛然,郛城刘道有,光绪年间曹县苗金福、李清兰、侯沛然、王梦典,郛城刘继荣(老继)、陈怀教,金乡李凤兴等少数艺术造诣较深者。

由自娱性演唱的小曲子转向职业性说书——唱扬琴,始于光绪年间曹县苗金福,郓城刘老继,金乡李凤兴等,并以进入运河漕运重镇济宁为转折点。

这一变化的特点,首先反映在艺人们创编移植了一大批合乎群众口味的新书目,丰富了演唱内容。这些新书目主要有中篇书《王天保下苏州》、《空棺计》、《绣鞋记》、《皮袄记》、《梁祝姻缘记》、《巧姻合》、《洗衣计》、《草帽记》等40余部。演唱内容的变化,促使其音乐结构发生急剧变化。原来的曲牌联缀改变为以〔凤阳歌〕、〔垛子板〕为主曲的板式变化结构,只是在演出得意时艺人才偶尔即兴穿插几支短小曲牌演唱。

早期〔凤阳歌〕被称作“老十七板”或“老四板”〔凤阳歌〕,为五声徵调式,四句一番,落腔分别为, $2\ 5\ 6\ 5$,从而形成了起承转合的基本框架。基本句式为七字句。它进入济宁后,其音乐欣赏为主的特点转化为以演唱故事为主,并受当地方言节奏较快的影响,行腔缓慢的老十七板〔凤阳歌〕被突破,大顶板改为板下(闪板)或头眼起唱。一般规律是一、二、三腔落中眼,四腔落板上;乐节之间一般没有间奏,唯前三句腔各为两板,外加一板过门,第四句腔为三板加一板过门,共十三板,称为“老十三板”或“老三板”〔凤阳歌〕。如:

例 1:

$$\mathbf{1} = \mathbf{D}$$

选自《老王卖瓜》唱段
(李若亮演唱)

$\bullet = 104$

$$\frac{4}{4} \underline{05} \underline{5\sharp4} \underline{5\overset{6}{5}} \underline{55} \mid \underline{05} \underline{3} \underline{1\overset{4}{3}} \underline{2-} \mid (\underline{23} \underline{23} \underline{61} \underline{20}) \mid \underline{0\overset{4}{5}} \underline{6\overset{7}{5}} \underline{5\overset{4}{5}} \underline{6.}$$

说了个老头儿今年 他(来)五十八

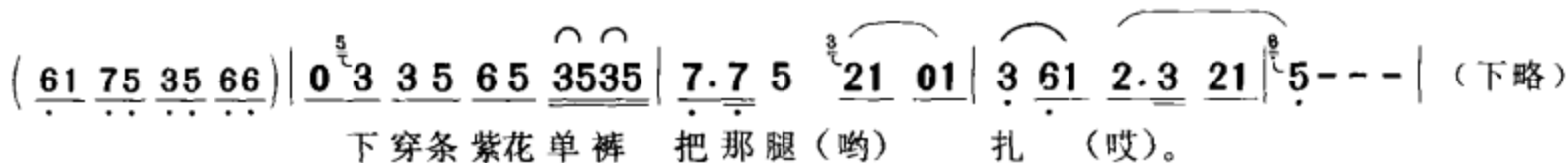
担着个挑子

$$\left(\begin{array}{cccc|c} \underline{5} & \underline{3} & \underline{5} & \underline{1} & \underline{6} & \underline{5} & | & \underline{5} \end{array} \right)$$
$$\overbrace{5\ 3}^{\text{1}} \quad \overbrace{1\ 3}^{\text{1}} \quad \overbrace{2\ 1\ 1\ 6}^{\text{6}} \mid 5\ 0\ 0\ 0 \mid 0\ \overbrace{3\ 5}^{\text{1}}\ \overbrace{3\ 5}^{\text{1}}\ \overbrace{3}^{\text{1}} \mid \overbrace{0\ 3\ 5}^{\text{1}}\ \overbrace{3\ 5}^{\text{1}}\ \overbrace{6}^{\text{6}}\ 1$$

卖 甜 瓜。

上身穿着

一个大襟褂儿(耶)



这种〔凤阳歌〕实际是将唱词紧缩使节奏变快，每句后的小过门给听众以回味无穷地。后来，艺人在七字句基础上加三字头，成为“三四三”结构的十字句，而唱腔却仍是两板一过门，这就使演唱节奏益发加快。在济宁一带，还曾出现一种更快的略去过门的四句九板〔凤阳歌〕。它以取代〔垛子板〕为目的，并在此基础上发展成为一种特有的快节奏唱法。而〔垛子板〕却仍是一板一眼速度适中的顶板唱法，发展变化却不甚明显。至于伴奏乐器则仍较多样。一般情况下，扬琴是以节奏化的简单旋律随腔演奏的。过去的四胡已为木筒坠琴（近40年改为铜筒，定弦为5—1）所代替。坠琴伴奏时多是对主旋律的加花变奏，其特点是接腔送韵而不随腔伴奏，重点在间奏中着力发挥以烘托气氛。古筝演奏偏重于中低音区的勾搭，高音区的刮奏，并且有协调各声部音响的作用。

清末又选取京胡为伴奏乐器，1920年前后由硬弓改为软弓（见图片），成为特色乐器。常用特有的“颤弓”技巧，以产生欢快、跳跃的效果。基本定弦我为6—3，也间有5—2或3—6的。软弓京胡的弓杆较粗大，前端为约6毫米宽的薄竹片，有的整体为一竹制软弓。持弓法也与其它弓弦乐器不尽相同。拉外弦时，用小指挑住弓毛与弦摩擦。演奏“颤弓”时，弓毛紧压琴筒，并加大与弦的摩擦力，利用弓子前端薄竹片的颤抖带动弓毛，使其发出连续的“嘟噜”音，以取得近似唢呐的“花舌”效果。

在演奏同一前奏或过门时，数种乐器相互配合，各自发挥其乐器特色。旋律各异，协同进行，同时结束，产生自然的和声效果，艺人们称之为“山顶上聚齐”^①，很有鲁西南民间吹打乐火爆热烈的艺术特色。

例2：

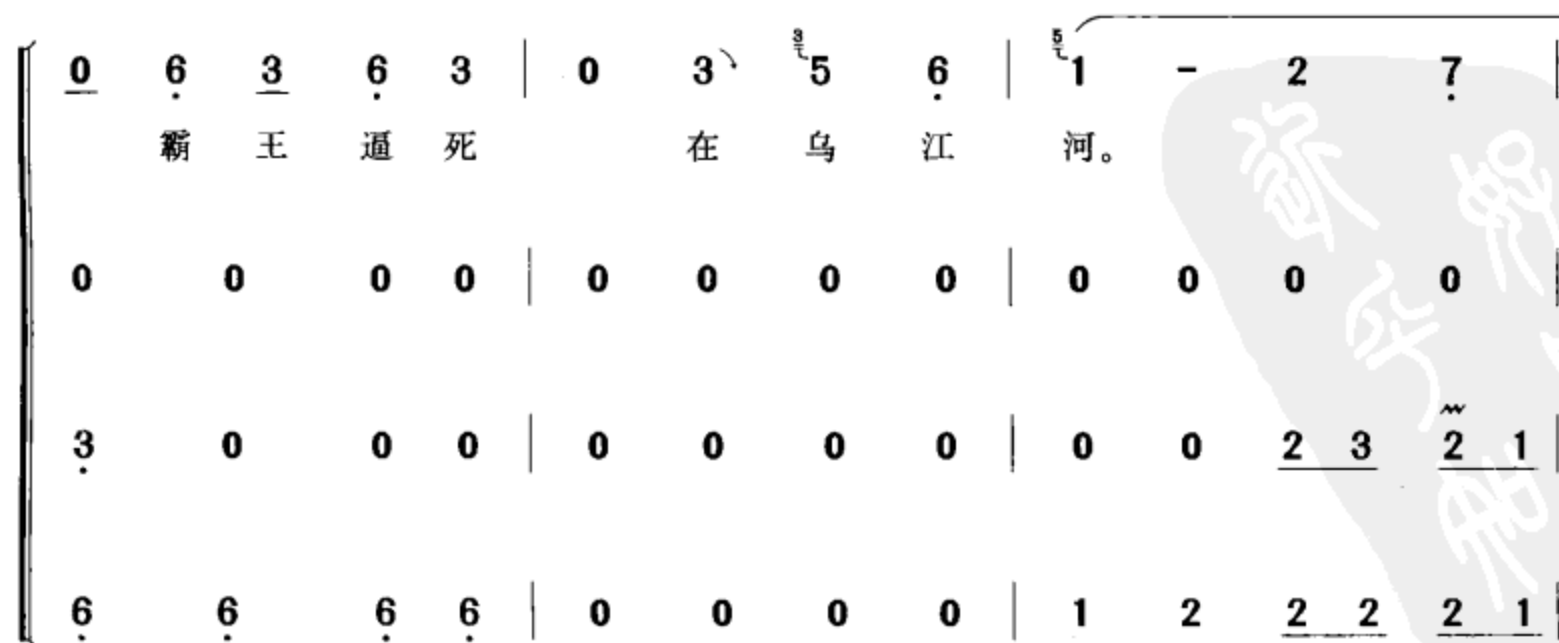
1 = C

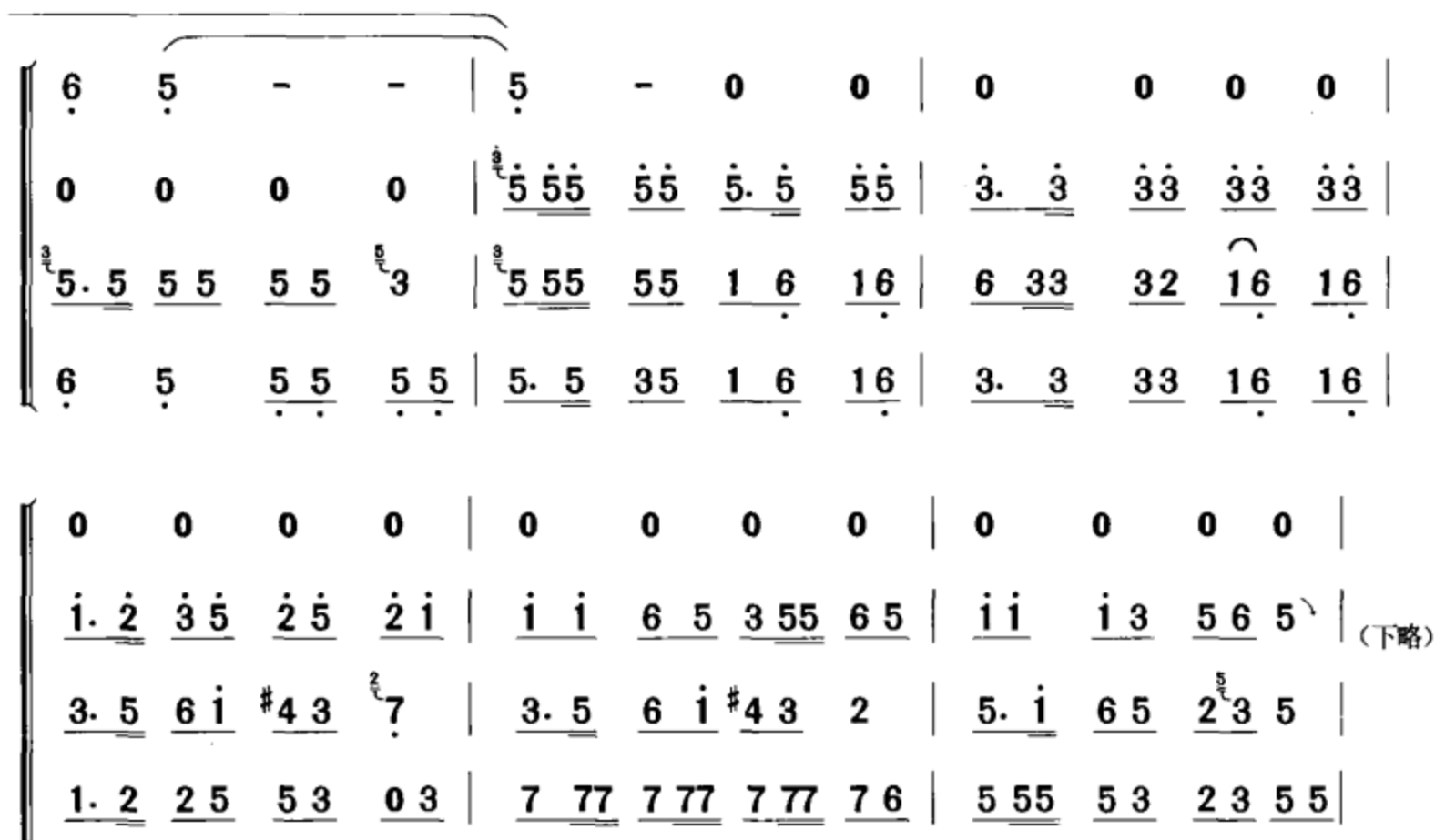
选自《战长沙》唱段
(江宪德 茹艺玲 蔡莲英演奏)

♩ = 120

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|---------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|---|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|------------------|------------------|------------------|--|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|--|
| 唱腔 | $\frac{4}{4}$ | 0 | 0 | 0 | 0 | | 0 | 0 | 0 | 0 | | 0 | 0 | 0 | 0 | | 0 | 0 | 0 | 0 | | | | | | | | | | | | | |
| 坠琴 | $\frac{4}{4}$ | $\overset{i}{6}$ | $\overset{i}{6}$ | $\overset{i}{1}$ | $\overset{i}{6}$ | 0 | 0 | | $\overset{i}{6}$ | $\overset{i}{6}$ | $\overset{i}{1}$ | $\overset{i}{6}$ | 0 | 0 | | $\overset{i}{5}$ | $\overset{i}{5}$ | $\overset{i}{3}$ | $\overset{i}{0}$ | $\overset{i}{5}$ | $\overset{i}{5}$ | $\overset{i}{3}$ | $\overset{i}{0}$ | | $\overset{i}{5}$ | $\overset{i}{5}$ | $\overset{i}{2}$ | $\overset{i}{3}$ | $\overset{i}{1}$ | $\overset{i}{1}$ | $\overset{i}{1}$ | $\overset{i}{3}$ | |
| 京胡 | $\frac{4}{4}$ | $\underline{5.6}$ | $\underline{1.6}$ | $\underline{5.6}$ | $\underline{1.6}$ | | $\underline{5.6}$ | $\underline{1.6}$ | $\underline{5.6}$ | $\underline{1.6}$ | | $\underline{5.5}$ | $\underline{2.6}$ | $\underline{5.5}$ | $\underline{2.3}$ | | $\underline{5.5}$ | $\underline{2.3}$ | $\underline{5.5}$ | $\underline{2}$ | | | | | | | | | | | | | |
| 扬琴 | $\frac{4}{4}$ | $\underline{3.2}$ | $\underline{3.3}$ | $\underline{1.6}$ | $\underline{3.3}$ | | $\underline{2.3}$ | $\underline{1.6}$ | $\underline{0.6}$ | $\underline{1.5}$ | | $\underline{5.2}$ | $\underline{3.5}$ | $\underline{0.3}$ | $\underline{2.1}$ | | $\underline{0.7}$ | $\underline{7.7}$ | $\underline{7.7}$ | $\underline{7.6}$ | | | | | | | | | | | | | |

① “山顶上聚齐”：艺人行话。表示在同一节拍下，几种乐器同时演奏，无定谱，自由发挥，但必须同时终止。





小曲子发展为职业性的唱扬琴之后，不仅书（曲）目及音乐结构发生重大变化，而且随着强调经济收入而减少演出人员和乐器的结果，演出形式的变化也很突出。出现了女演员敲琴挎板，包唱姑娘、少妇、书生等角色；男演员拉坠琴包唱老翁、老妇、丑婆、坏蛋等角色的“对口双档”。除了这一主要演出形式外，还有一人自拉坠琴蹬脚打梆演唱的单档演出。演唱形式的变化，使得乐器的配合作用明显削弱。

艺人们为了把书说“活”，表演上突破了过去闭目端坐的演唱方式而开始注重表演，甚至出现了手持乐器站起演唱的“武扬琴”。小曲子时期的“分角演唱”被“一人多角”所取代，形成了以唱为主，说、表、做并重，和“跳出跳进”的表演艺术特色，从而使唱扬琴向成熟的民间说书发展迈出了极为重要的一步。

唱扬琴从鲁西南农村进入当时经济繁荣的重镇济宁，是民间小曲子演唱转变为职业化说书的重要标志，并以济宁为中心渐次传入苏北徐州、豫东商丘等地区。一时间，贺金城、贺金柱、张建亭（绰号小和尚），张建山、殷田昌、茹兴礼、李若光、李若亮、司明敬（花衫儿），侯聚山、聂兆林、刘廷义、李青山，女演员李改云等名家聚集济宁，以土山和运河沿为演出场所，使济宁成为新兴的“杨琴窝儿”，并由济宁向北、向东渐次传遍全省。此后，它又发展成为以济南东边博兴为中心的“东路”，以济南为中心的“北路”，而菏泽、济宁一带的扬琴则成为“南路”。三路扬琴以主曲〔凤阳歌〕演唱风格和表演特点的差异，又各自分出若干不同流派。

进入济宁之后，“南路”扬琴开始走向发展兴旺时期，其中以“李派”和“茹派”影响较大。

“李派”以号称“父子三将”的金乡李凤兴与其子李若光、李若亮为代表。李凤兴

(1869——1916)为光绪年间下海作艺的早期艺人之一。其长子李若光嗓音宽厚嘹亮,润腔巧妙,唱白清晰,号称“小画眉儿”。他大胆吸收山东落子、山东梆子的粗犷表演风格,动作夸张,被称为“武扬琴”,在群众中影响较大,成为当年“李派”顶门立户的主将。当代“李派”代表人物为李若亮(见人物介绍)及其女李湘云。他在“武扬琴”基础上有所发展,演唱时真假声巧妙结合,常用小顿音,行腔跳跃,增添了幽默滑稽色彩,又在演唱曲牌联缀体书目的革新方面取得新的成就。他所演出的《老王卖瓜》和《水漫金山》可为代表。

“茹派”是扬琴进入济宁后艺人数量最多,产生影响最为广泛的艺术流派,创始人济宁茹兴礼(见人物介绍),他所唱〔凤阳歌〕以轻快细腻,唱白巧妙结合而富于幽默感为特点,为1943年山东琴书艺人立门户时“殷(田昌)、贺(金城)、茹(兴礼)门”三祖师之一。门下桃李甚众,除女儿茹艺玲得其真传,徒侄江宪德、刘玉霞(均为贺金城弟子)深受其影响外,还授徒王宝珠、冯崇渭、杨芳鸿等人。其中杨芳鸿、刘玉霞夫妇,长期在济南演唱和电台演播,他们的演唱有着特殊的深沉幽默感,艺术成就颇高。孙辈王宝真、吕宗英、蔡莲英等,都是1957年山东省第一届曲艺会演时得奖的优秀演员。

“南路”琴书的兴起,引起山东各地民间艺人的注意。约在清光绪二十一年(1896年),青州府广饶县四平调艺人商秀岭(1871——?)访友学艺至济宁、兖州等地,结识了扬琴名家殷田昌、张鹤鸣等人,习唱〔凤阳歌〕及其它牌子曲,得20多部中篇书及部分段儿书,回乡后改唱扬琴。由于他洞悉当地语言特点及群众欣赏习惯,没有生搬鲁西南扬琴唱法,而是把原来所唱的〔四平调〕与〔凤阳歌〕糅合在一起创出新腔。其特点是,乐句中间加上小过门,将节奏放慢,强调吐字归韵。这种新腔因唱腔新颖而受到欢迎,不过听众仍习惯地把它叫做“四平调”。

光绪末年,商秀岭带领郭福山、王聚奎(老四)、刘廷乐等去蓬莱演出,结识了精于音律的秀才翁老明(名曾凯,字淑元,乳名明子,晚年被尊称为老明)。他同翁一起(翁执笔)改编出《鸿鸾禧》、《老少换妻》、《宋江坐楼》、《秦雪梅观画》、《秦雪梅吊孝》、《宝玉探病》、《宝玉哭灵》、《御碑亭》八个新书目。其中前五个为曲牌联缀体,它们在南路曲牌基础上加以发展,并吸收了〔扬州乱弹〕、〔小上坟〕、〔苏罗〕、〔大汉口〕等曲牌。这样,商秀岭在音乐上和书目上就为“东路”扬琴奠定了基础。

商秀岭的传人郭福山、商业兴、李希哲、李金山、赵树荣及女弟子刘苗、刘金、关云霞等。他们在济南以东直到沿海广大地区演唱,日渐深入人心,与此同时,他们多次与当地另一部分从“南路”学来扬琴的时殿元、谭明伦、张明德、宋立修、盖太江、刘廷乐、王聚奎、靳华盛等人合作演唱,还曾在莱州化装演出过《王小赶脚》,使广饶、博兴一带成了山东又一个“扬琴窝儿”。这就为西向济南、北向京津及东北等地的发展打下基础,使扬琴演唱在山东琴书发展史上出现了一个新的高潮。

商业兴、关云霞（见人物介绍）是继承发展“东路”扬琴，开创“商派”的人物。他们对商秀岭所创的〔凤阳歌〕做了较大发展，完全突破了板起板落的老唱法。这种唱法的特点，一般是一二三腔中眼起，有闪板有顶板，落腔则多在中眼。偶有因唱词不规整不落中眼者，也要利用小过门进行拖垫，以保证板式统一。第四腔却均为中眼起，板上落，大多在第二分句后垫过门，以保证大拖腔的圆润流畅。四句腔一般为二十三板，节奏明显放慢，旋律舒展，以增强音乐性。（谱例见选段《三打四劝》等）

东路琴书特别注重旋律的优美和润腔的变化。商业兴就是如此。他以多用 $\dot{3}$ 或 $\dot{3}$ 和其它装饰音、颤音来增强其唱腔的美感与韵味，形成自己鲜明的风格。

东路女腔灵俏活泼，跳跃幅度大，大多在 $\dot{3}$ $\dot{7}$ 间十一度上下。关云霞唱的《小姑贤》中就是这样。

例4：

1 = C

选自《小姑贤》唱段
（关云霞演唱）

$\text{♩} = 102$

$\frac{4}{4}$ 0 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ 7 6 | 6 5 $\dot{7}$ 2 $\underline{3\ 5}$ $\underline{7\ 6}$ | 5 （下略）

天不晌 午也不差什么呀

商派的〔垛子板〕与发展了的〔凤阳歌〕相适应，富于变化，俏皮流畅，擅用感叹词和必要的声音化装，达到了有声有色地刻画人物和“以唱取胜”的目的。

东路扬琴的伴奏乐器，除仍以坠胡（坠琴）、扬琴为主外，较之“南路”，明显变化的是以三弦取代古筝，去掉了软弓京胡，击节乐器不用简板而仍保留原四平调的大竹板。改接腔伴奏为“随腔伴奏”方法。伴奏旋律与唱腔基本相同。在演唱气口与小拖腔的垫点儿加花儿上有变化，而大拖腔则完全一致。

商、关晚年在青岛市曲艺团培养的弟子朱丽华（女）、傅子玉（女）、周建业等，曾多次参加省及全国曲艺会演，在继承发展“商派”艺术上有显著成就。其中朱丽华嗓音嘹亮，唱做俱佳，颇有乃师风范。

“东路”其他名家，影响大的还有郭福山（后改唱吕剧）、李金山（见人物介绍）、高金凤夫妇和盲艺人吕振忠等。

“南路”扬琴向北发展，以济南为中心形成了“北路”。邓九如为开创性关键人物。

邓九如（见人物介绍）原习南路，1911年来到济南洛口演唱，因语言差别初演不受欢迎，遂改习当地方言。1918年，与张心乐、孙正霖在趵突泉三义茶园和“东路”名家王聚奎（老四）一起研究，改大顶板为中眼起唱，适应了当地群众的欣赏习惯，而后又广泛吸收戏曲，曲艺等姊妹艺术的长处，创出韵味醇厚的〔凤阳歌〕和〔垛子板〕新唱

腔。这种新腔强调“以唱为主，以情动人”。演唱时表情生动，动作精炼，尤喜即兴穿插风趣的插白，使得整个演出稳而不温，谑而不俗。邓端坐抚箏演唱，台风潇洒，颇有大家风范。1933年他与张心乐、张凤玲、邓秀玲在天津青年会商业电台演播时，始参考过去“唱扬琴”、“坐腔扬琴”、“文明扬琴”、“山东扬琴”等叫法，改称“山东琴书”。大致在同一时期，他与商业兴等分别灌制唱片时，也都使用此名，遂被广泛接受，成为该曲种的正式定名。

“邓派”琴书的板式与东路相似，但四句腔都是中眼起，板上落，（唯二句腔有时最后一字落在中眼）尾音也一定要落在板上。一、二句腔常在三字头后，三、四句腔常在中音加小过门，用分解办法以增强旋律的舒展性。他自称“二翻腔带拐弯”的大甩腔尤有特点，长达三板，比东路多一小弯儿。总的看板式规整，曲调平稳、流畅。

北路与东路的基本区别在咬字与小腔弯儿的细微处，邓九如非常强调把字的音韵唱准，用字音分解方法，根据情绪与语言轻重规律来设计唱腔。

例3：

$1 = \flat B$

$\text{♩} = 60$

$\frac{4}{4}$ 0 0) 0 53 5 53 | 3535 2.321 1 (5 3 23 | 1 -)

请 各 位 落 坐

几乎每个字的声母韵母都能清楚地表达出来，乃邓九如为代表的北路〔凤阳歌〕的主要润腔特点之一。

邓九如在气息控制上深有功夫，演唱时常利用气流冲击力量，自然形成一种颤音。这种字尾颤音有一种特殊美感，形成他润腔上的又一明显特点。他的唱腔很少使用滑音，也不追求花腔与“炸口”，但特别强调韵味。他唱大甩腔时，靠气息控制与横隔膜弹力，形成似断又连的小顿音，柔中带刚，极富韵味，这是他在润腔与唱法上的第三个突出特点。

邓派〔垛子板〕的发展也非常突出，有慢垛子、快垛子、穿心垛子、垛子转板落腔等种种巧妙变化。〔垛子板〕与其〔凤阳歌〕一样，保持着稳健舒展和富有韵味的风格。邓九如晚年则喜用〔西皮垛〕（原为南路曲牌之一）代替〔垛子板〕，也是该流派的另一个明显特点。

北路伴奏方法与东路略同。惟乐器方面仍沿用古筝、简板，偶尔也有软弓京胡出现。

“北路”兴起较晚，传人不多。较有影响的有邓立仁、丁玉兰（女）、杨万贵、姚忠贤等。

由“南路”发展到“东路”、“北路”，且有众多流派兴起，这是山东琴书发展史

上的空前兴盛时期,而自 1949 年以来,随着群众艺术欣赏要求的日益增强,特别是大批新文艺工作者参加其创作演唱,山东琴书便进入了综合发展的新时期,其主要特征是:

1. 牌子曲得以继承发展

长期以来,琴书只以〔凤阳歌〕、〔垛子板〕为主,大量牌子曲濒于灭绝边缘。50 年代以来,人们欣赏曲艺不只是听故事,还要听音乐,开始注意形式美,这就使山东琴书牌子曲有了复苏的机会。1957 年山东省曲艺会演时,出现了牌子曲书目《水漫金山》和《秋江》。在新文艺工作者帮助下,李若亮及其女儿李湘云强调曲牌联缀的整体连贯性,采取了紧缩曲牌及过门节奏,将衬词改填实词等多种措施,整理出《水漫金山》、《盗灵芝》,两次参加全国曲艺会演获得成功,电台录音播放,灌制唱片,为牌子曲的改革取得了重要经验。

继而,菏泽地区曲艺队又有新的突破。他们带着联缀曲牌演唱的琴书三次参加全国调演,引起了曲艺界、音乐界注意。特别是 1981 年 9 月,参加全国曲艺(北方片)会演时演出的《大林还家》,在增强曲牌抒情性与时代感方面取得成功,荣获创作、编曲、演唱一等奖。这个曲艺队革新成功的牌子曲书目,还有以优秀青年女演员孙秀霞为主演唱的《田间怒火》、《瓜棚记》等。

2. 主要曲调得以丰富革新

为适应听众日益提高的审美要求,作为琴书主要曲调的〔凤阳歌〕,在保持叙事特点的基础上,注意增强音乐性。在这方面,琴书演唱家邹环生(见人物介绍),首先做了可贵的尝试。他兼收各家唱腔精粹,创造出极为优美动听的新〔凤阳歌〕,《梁祝下山》是其代表性作品。其它如《大刚与小兰》等也较有影响。而徐桂荣(见人物介绍)等所唱〔凤阳歌〕及牌子曲,也是向兼容并蓄的方向发展取得成就的。1964 年全军文艺会演的优秀节目《姑娘的心愿》,就是他们的代表性作品。

不少有成就的山东琴书演员还尝试采用散唱、摇唱、数唱等板式,甚至试用二重唱、轮唱、小合唱等种种表现手法,以增强〔凤阳歌〕的表现力。青岛市曲艺团等单位,则设法将男声演唱音区下移四五度,较好地解决了男女演员在音域方面的矛盾,使演出效果得到明显改进。

上述综合发展的新尝试,进一步丰富了山东琴书的表现力。但在 60 年代后期,由于形势的变化它就基本陷于停顿状态。进入 80 年代,不少职业演出团体不仅恢复了琴书演出,还在音乐革新方面继续探索。其中,菏泽曲艺队的《大林还家》,青岛市曲艺团的《铜磁盆》以及近年来济南市曲艺团的《冤家亲》等,取得了可喜的进展。同时,作为民间曲艺的群众基础,鲁西南广大农村中的业余琴书演出仍相当活跃。

基本唱腔

南路

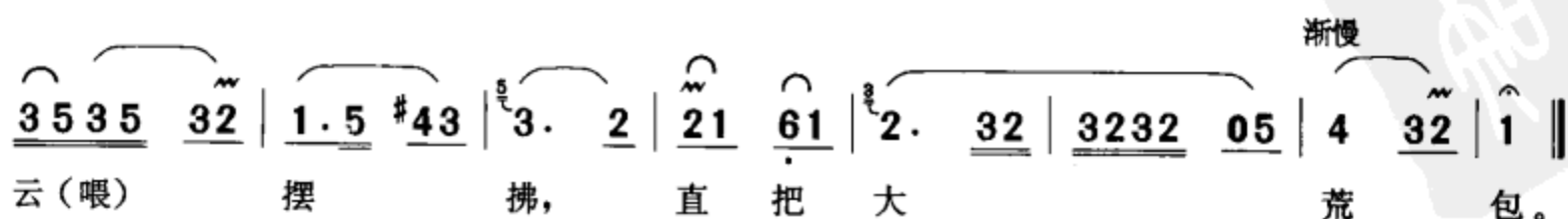
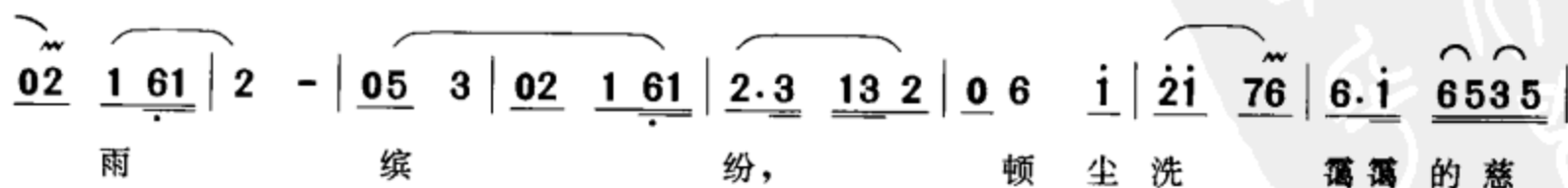
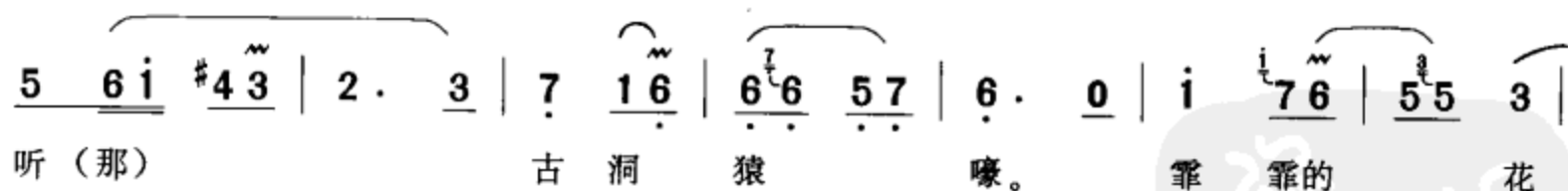
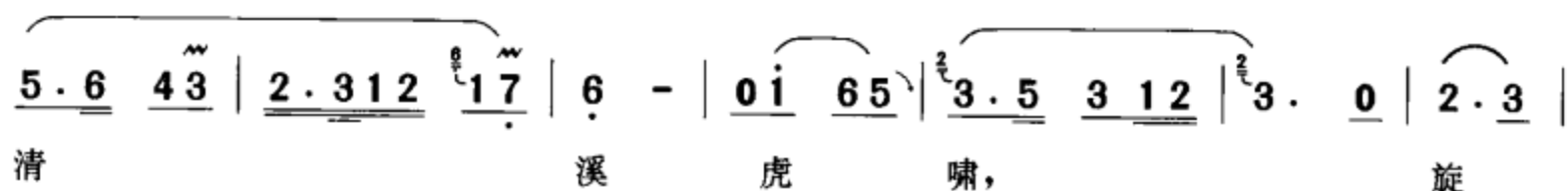
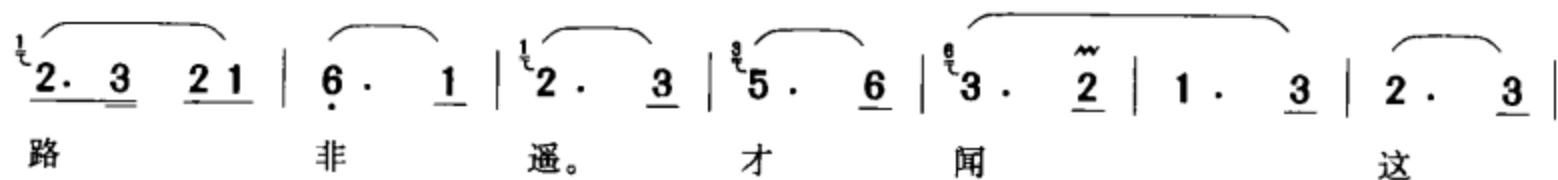
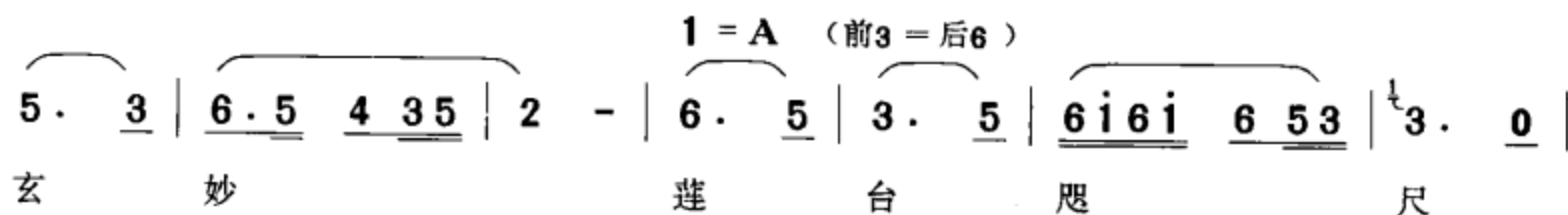
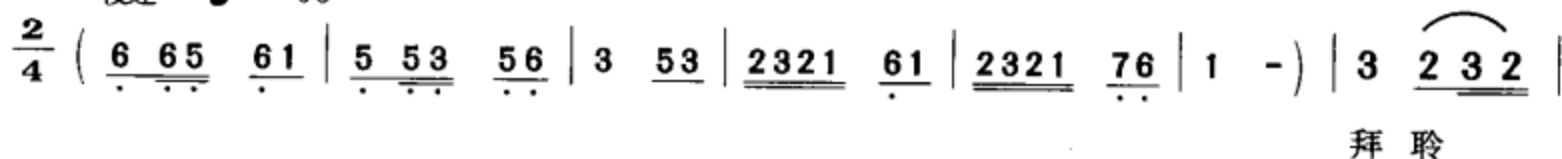
混江龙

1 = D

(选自《白蛇传》唱段)

王振刚演唱
苏本栋记谱

慢速 $\text{♩} = 63$



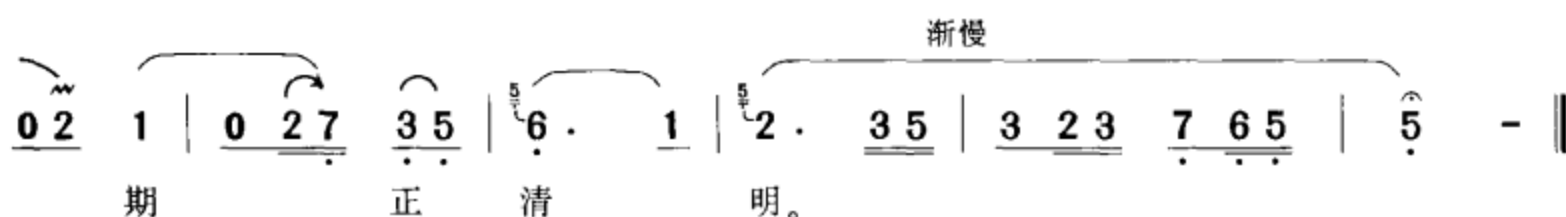
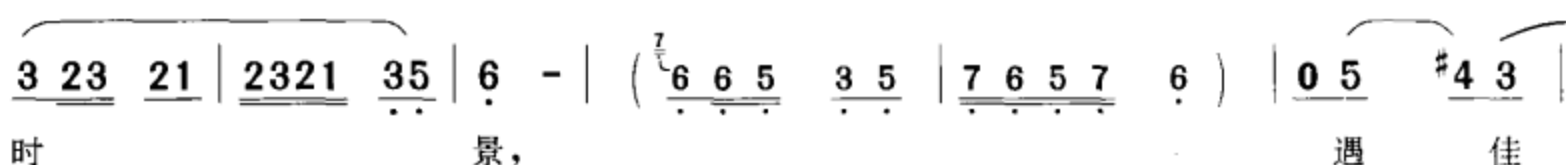
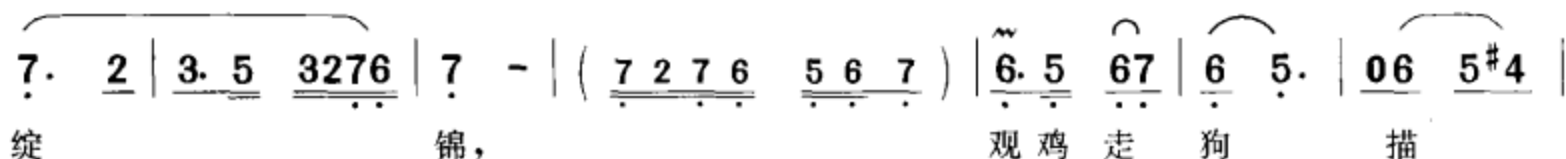
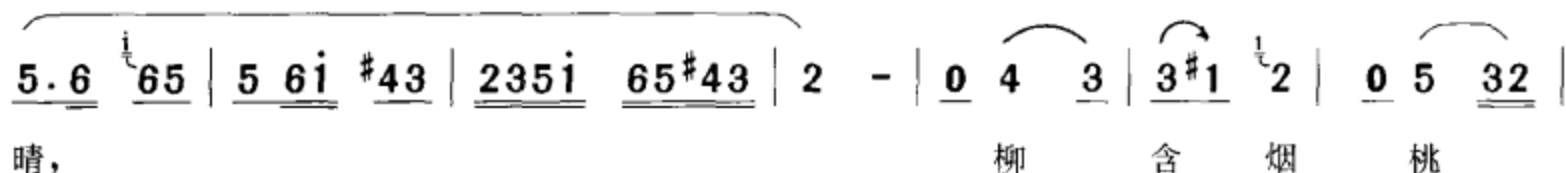
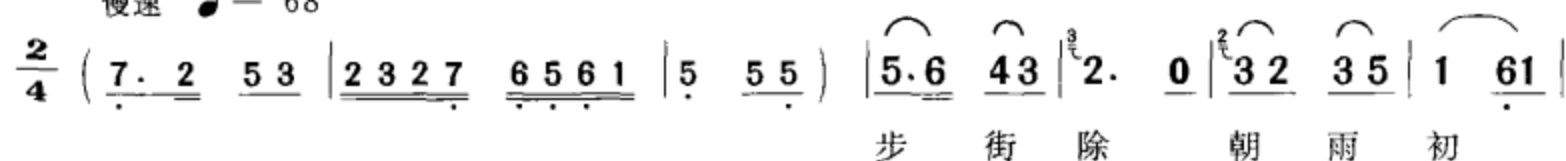
得 胜 乐

1 = C

(选自《白蛇传》唱段)

王振刚演唱
苏本栋记谱

慢速 $\text{♩} = 68$



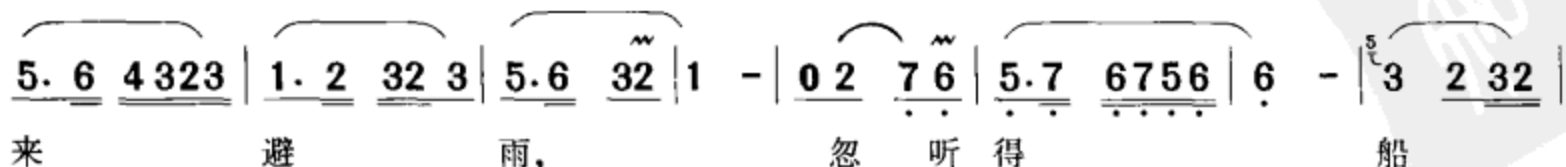
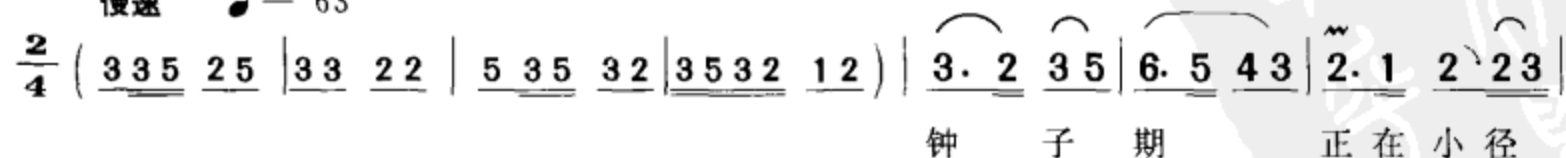
倒 挂 钩

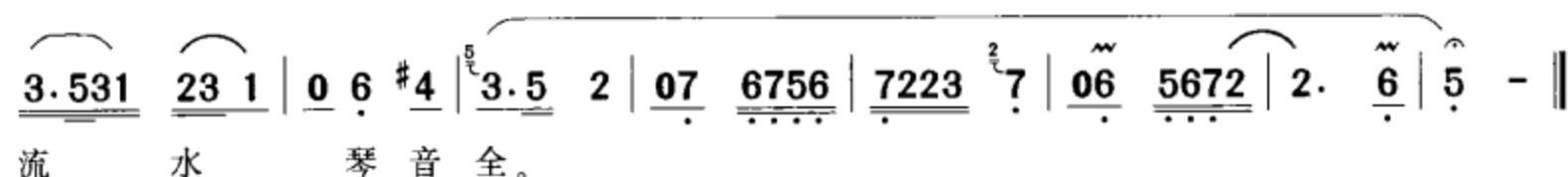
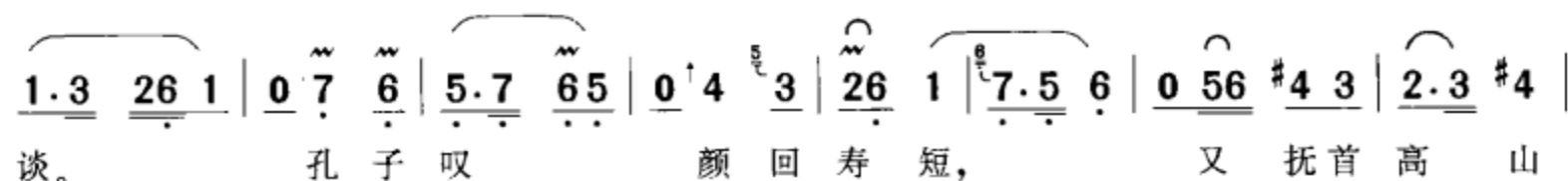
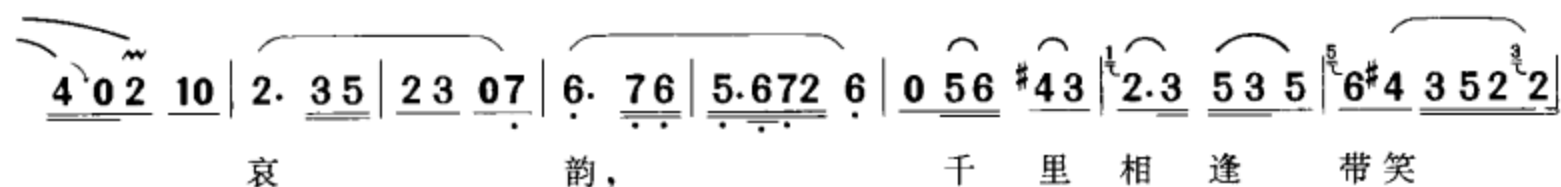
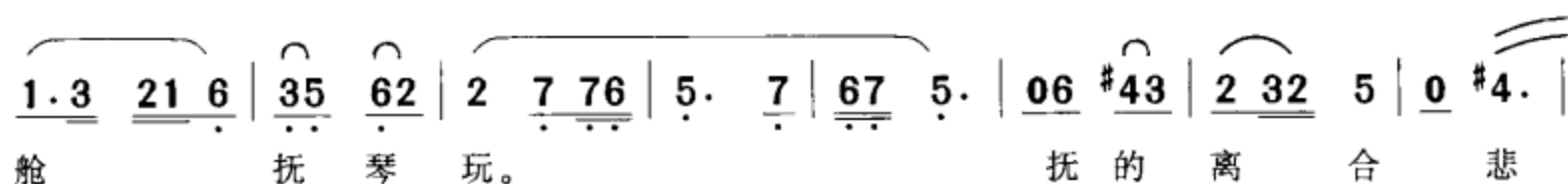
1 = D

(选自《听琴》唱段)

王振刚演唱
苏本栋记谱

慢速 $\text{♩} = 63$





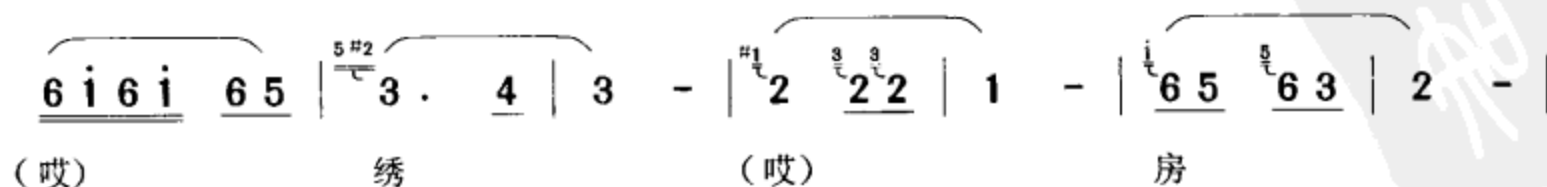
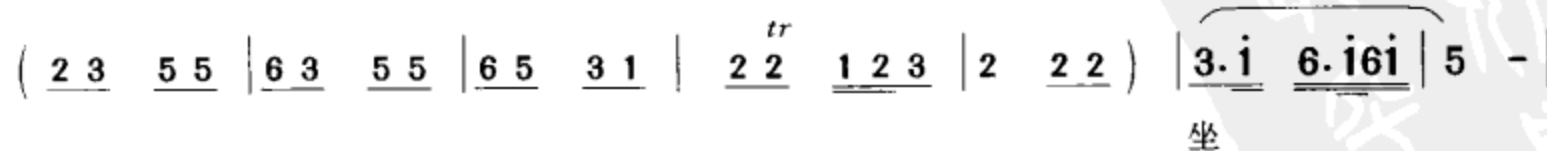
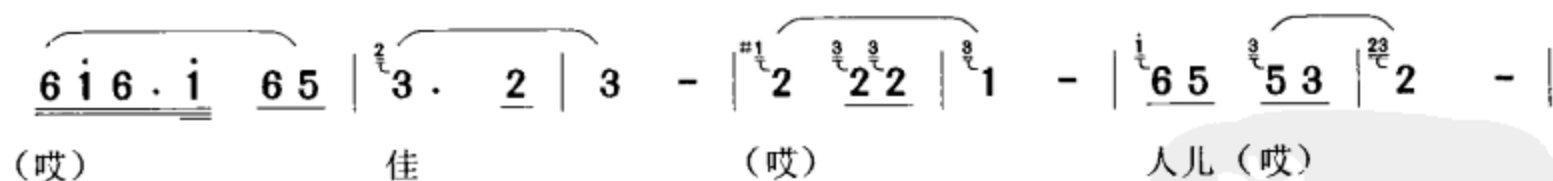
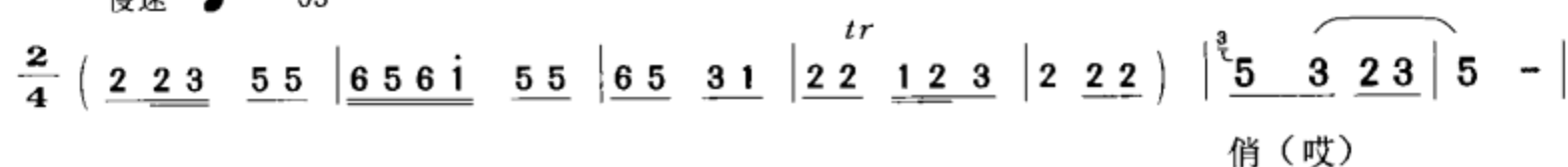
满 江 红

1 = A

(选自《大算卦》唱段)

胡化山演唱
刘惠祥记谱

慢速 $\text{♩} = 63$



(2 3 5 5 | 6 6 5 5 | 6 5 3 1 | 2 2 ^{tr} 1 2 3 | 2 2 2) | ^{#1} 2 ³ 2 ⁴ 1 | 2 ³ 2 ³ 2 1 | 2. 3 5 |
(哎),

4 5 3 5 3 2 | 1 - | ¹ 2. 3 2 7 | 6 7 6 7 6 5 | 6. 5 3 5 | 6 6 5 7 | 6 - | 6. 6 6 5 |
正 把 那 (哎) 正 把 那个

⁶ 5. 3 5 | ⁵ 1. 2 | ^{#2} 3. 4 | 3 - | 3 5 ¹ 6 3 | 5 - | 6 3 5 5 | ⁱ 4 ³ ² 3 |
才 郎 盼, (哎) 他 出 去 有 大 半 多

⁵ 2 - | (2 3 5 5 | 6 3 5 5 | 6 5 3 1 | 2 2 ^{tr} 1 2 3 | 2 2 2) | 3 3 5 3 |
年。 最后 寻一

2 - | ² 7 6 5 7 | 6 - | 1 1 2 | ⁷ 3 - | ⁱ 6 5 5 3 | 2 - |
个 (哎) 算 卦 的 仙儿^① 来

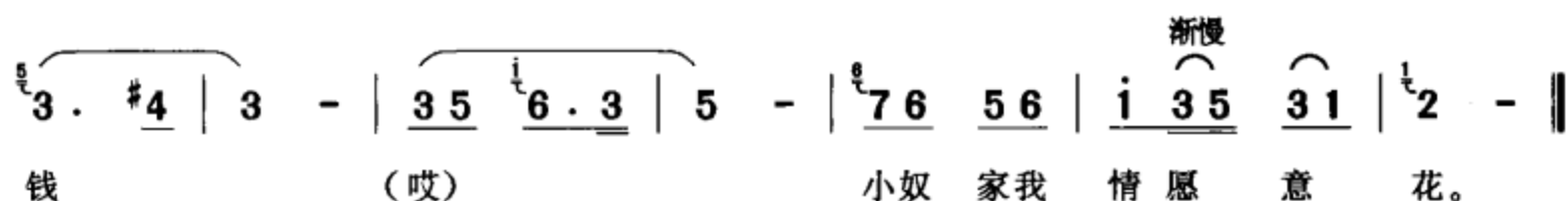
2. 3 5 | ⁵ 3 2 1 | 2 2 7 | 6 - | 6 1 6 5 3 5 | 6 6 5 6 7 | 6 - |
(哎), 与 奴 家 (哎)

6 1 6 5 | ⁵ 1. 2 | ^{5 2} 3. 4 | 3 - | 3 5 ⁱ 6 3 | 5 - | 3. 6 3 5 |
与 奴 家 算 一 算 (哎), 算 一 算

ⁱ 3 3 ² 3 3 | ⁵ 2 - | (2 3 5 5 | 6 3 5 5 | 6 5 3 1 | 2 2 ^{tr} 1 2 3 | 2 2) 2 |
何 日 转 回 还。 (哎)

5 2 3 | ⁵ 3 ⁵ 3 | 5 3 2. 1 | 5 ⁶ 1 3 | 2 1 1 5 | ^{#6} 6 - | 0 7 6 6 |
只 要 他 只 要 他 就 来 (耶) 到 家, (哎)

6 6 7 6 5 3 | 5 - | 3 6 3 | ⁵ 3 ⁵ 3 3 | 3 ⁵ 3 5 | 6 7 6 7 6 5 | 5 3 5 1 2 |
不 在 乎 不 在 乎 银 子



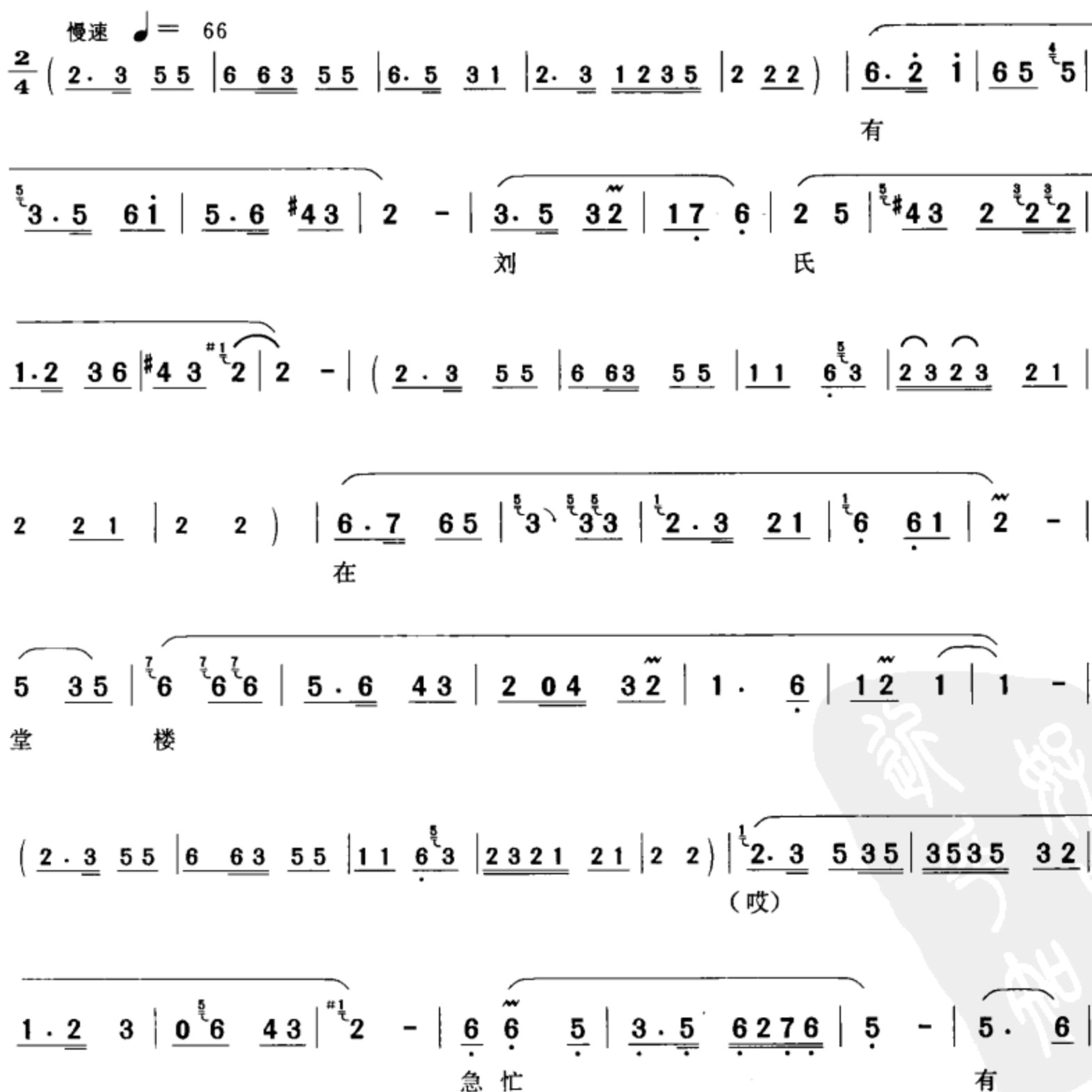
① 仙儿：指算卦先生。

淮调满江红

1 = D

(选自《白蛇传》唱段)

毕 美演唱
苏本栋记谱



$\dot{1}$ $\underline{76}$ | $\underline{3.4}$ $\underline{3\tilde{2}}$ | $1. \underline{0}$ | $\underline{2.3}$ $\underline{5356}$ | $\overset{6}{\underline{3.}} \underline{\underline{3}}$ | $\underline{2.1}$ $\underline{23}$ | $\overset{3}{\underline{5.}} \underline{6}$ |
 语 便 开

$\dot{1}.\dot{2}$ $\underline{76}$ | $\overset{1}{\underline{5.}} \overset{v}{\underline{6}}$ | $4. \underline{3}$ | $2. \underline{3}$ | $\underline{2321}$ $\overset{1}{\underline{60}}$ | $2 -$ | $\underline{7.} \underline{6.}$ |
 言, 叫 一

$\overset{\sim}{\underline{76}}$ $\underline{5}$ | $\underline{02}$ $\underline{76}$ | $\underline{76}$ $\underline{35}$ | $\underline{6767}$ $\underline{5}$ | $\underline{0\#45}$ $\underline{453}$ | $\underline{23}$ $\underline{2}$ | $\overset{6}{\underline{1.}} \underline{0}$ |
 声 贤侄 媳 细 听

$\underline{53\dot{1}}$ $\overset{1}{\underline{6.5}}$ | $\overset{6}{\underline{3.2}}$ $\underline{1}$ | ($\underline{2.3}$ $\underline{55}$ | $\underline{6\dot{1}6\dot{1}}$ $\underline{5}$ | $\underline{11}$ $\overset{5}{\underline{6.3}}$ | $\underline{2323}$ $\underline{21}$ | $\underline{22}$) |
 心间,

$\underline{6.} \underline{2}$ | $\underline{76}$ $\underline{5}$ | $\overset{3}{\underline{53}}$ $\underline{2323}$ | $\underline{5.} \underline{0}$ | $\overset{5}{\underline{6}}$ $\underline{353}$ | $\overset{5}{\underline{6.1}}$ $\underline{53}$ | $\underline{23}$ $\underline{53}$ |
 恁 夫 妻

$\underline{6\dot{1}6\dot{1}}$ $\overset{1}{\underline{\#43}}$ | $2 -$ | $\underline{1.} \underline{3}$ | $\underline{23}$ $\underline{27}$ | $\underline{6.} \underline{1}$ | $\overset{3}{\underline{2}}$ $\overset{3}{\underline{20}}$ | $\overset{3}{\underline{5.}} \underline{3}$ |
 不 在 杭 州

$\underline{6.1}$ $\overset{1}{\underline{3}}$ $\underline{23}$ | $\underline{1232}$ $\underline{35}$ | $\overset{1}{\underline{2}}$ $\overset{3}{\underline{27}}$ | $\underline{6}$ $\underline{01}$ | $\underline{6161}$ $\underline{23}$ | $\overset{2}{\underline{07}}$ $\underline{6}$ | $\overset{2}{\underline{07}}$ $\underline{6}$ |
 开 药 店,

$\underline{01}$ $\underline{12}$ | $\underline{35}$ $\underline{453}$ | $\overset{\#1}{\underline{2.}} \underline{3}$ | $\underline{1235}$ $\underline{\#43}$ | $\underline{0\#4}$ $\underline{323}$ | $1 -$ | ($\underline{023}$ $\underline{556}$ |

$\underline{5656}$ $\underline{55}$ | $\underline{212}$ $\overset{\#}{\underline{4}}$ $\underline{32}$ | $\underline{11}$ $\underline{56}$ | $\underline{11}$) | $\overset{1}{\underline{22}}$ $\underline{27}$ | $\underline{6.} \overset{1}{\underline{6}}$ | $\underline{6765}$ $\underline{35}$ |
 来 到 了

$\underline{6} -$ | $\underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ | $\underline{27}$ $\underline{65}$ | $\underline{353}$ $\overset{2}{\underline{07}}$ | $\underline{6.1}$ $\underline{5}$ | $\underline{5.} \underline{0}$ | $\underline{\dot{1}6}$ $\underline{5}$ |
 临 安 城 所 为 哪 般。 白 娘 子

$\overset{\frown}{1}2 \quad 3 \mid \overset{\frown}{6}\overset{\frown}{i}6\overset{\frown}{i} \quad 65 \mid 3 - \mid \overset{3}{2} \overset{3}{2} \quad \overset{3}{1} \overset{3}{6}1 \mid \underline{2323} \quad \underline{3235} \mid \underline{35} \quad 3 \quad \underline{2313} \mid 2 - \mid$

听 说 速 速

回 言，

$\underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{7} \mid \underline{6} \cdot \underline{7} \quad 2 \mid \underline{3} \quad \underline{7} \quad 6 \mid \overset{2}{7} \quad \underline{6} \cdot \underline{i} \mid 5 \cdot \quad \underline{6} \overset{\frown}{i} \mid \underline{6} \overset{\frown}{i} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{i} \quad 43 \mid 5 - \mid$

尊 一

声

师 婶 母

$\underline{3} \quad \underline{35} \quad \underline{36} \mid \overset{2}{6} \cdot \overset{2}{5} \quad 43 \mid 2 - \mid (\underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \mid \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \mid \underline{1} \quad \underline{1} \quad \overset{3}{6} \quad \overset{3}{3} \mid \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \mid$

细 听 我 言。

$2 \quad 2 \mid \overset{\frown}{i} \quad \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{i} \mid \underline{2} \quad \underline{7} \quad \underline{6} \overset{\frown}{i} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{i} \mid 5 \cdot \quad \overset{2}{7} \mid \underline{6} \quad \underline{7} \quad \#4 \quad 6 \mid 5 \mid \overset{2}{3} \quad \overset{2}{3} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \mid 3 \quad 0 \quad \#4 \mid$

尚 书 府

遭 官

司

$\underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \mid 1 - \mid \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{7} \mid 6 - \mid \overset{\frown}{i} \quad \underline{7} \quad 6 \mid 5 \quad \#4 \quad 3 \mid 2 - \mid$

不 能 存 站， 送 宝 贝

$\overset{1}{2} \quad \overset{1}{1} \quad \overset{1}{2} \mid 3 - \mid \underline{6} \quad \underline{35} \quad \underline{35} \mid \overset{5}{6} \quad 01 \mid \underline{3767} \quad \underline{67} \quad 6 \mid 5 \quad \underline{35} \quad 3 \mid \overset{3}{2} - \mid$

赠 百^① 姓 惹 下 祸 端。

$(\underline{2} \cdot \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \mid \underline{0} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \mid \underline{1} \quad \underline{1} \quad \overset{5}{1} \quad \overset{5}{3} \mid \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \mid 2 \quad 2) \mid \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{i} \quad \overset{\frown}{i} \mid \overset{2}{7} \quad 6 \quad 5 \mid$

你 侄 儿

$\underline{3} \quad \overset{2}{2} \quad \underline{7} \quad 6 \mid 3 \quad 5 \mid \underline{0} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad 4 \mid 3 \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \mid \overset{2}{1} \cdot \quad 3 \mid \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad 3 \mid 1 \mid \overset{2}{0} \quad \overset{2}{7} \quad \underline{6} \quad \underline{7} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \mid$

被 州

官

拿 到 衙

前，

$\underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad 6 \mid 0 \quad 3 \quad 3 \mid \overset{3}{2} \quad \overset{3}{2} \quad \overset{3}{2} \mid 0 \quad 1 \quad 3 \mid \overset{\#1}{2} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \overset{b1}{1} \mid \underline{1} \quad \underline{7} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \mid 6 \cdot \quad \underline{7} \mid$

过 了 堂

招 了 供

渐慢

$\underline{6} \quad \underline{7} \quad \underline{6} \quad \underline{7} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{7} \quad \underline{2} \mid 6 - \mid 6 \cdot \quad \underline{1} \mid 2 \cdot \quad 0 \mid \overset{\#5}{6} \quad \#4 \quad 3 \mid \overset{3}{2} - \parallel$

收 进 南

监。

① 百：鲁西南方言，读作bēi。

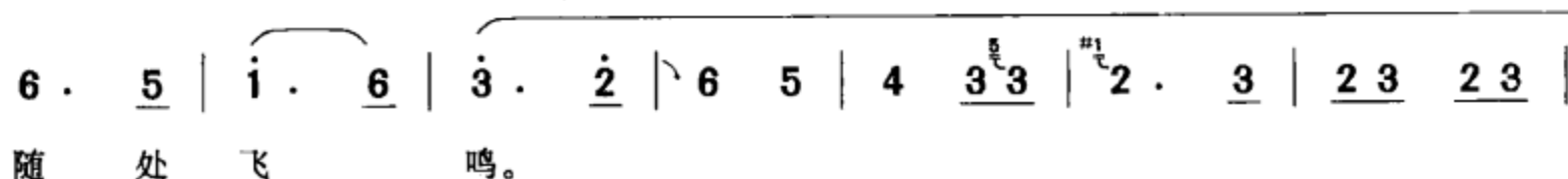
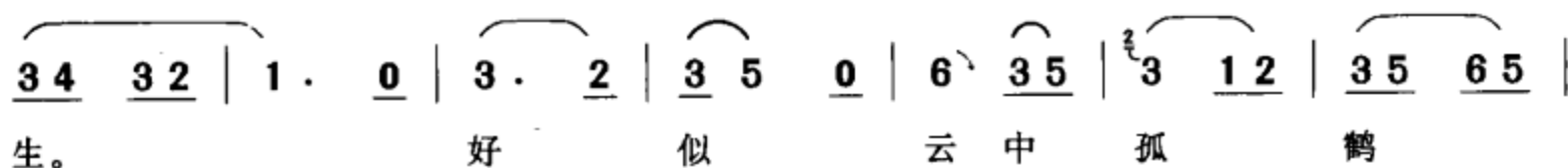
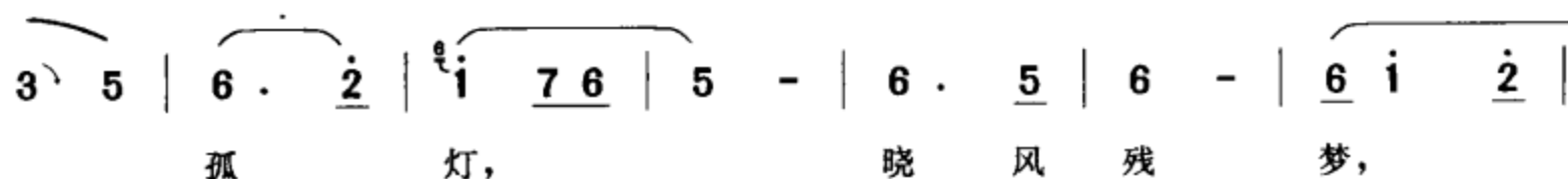
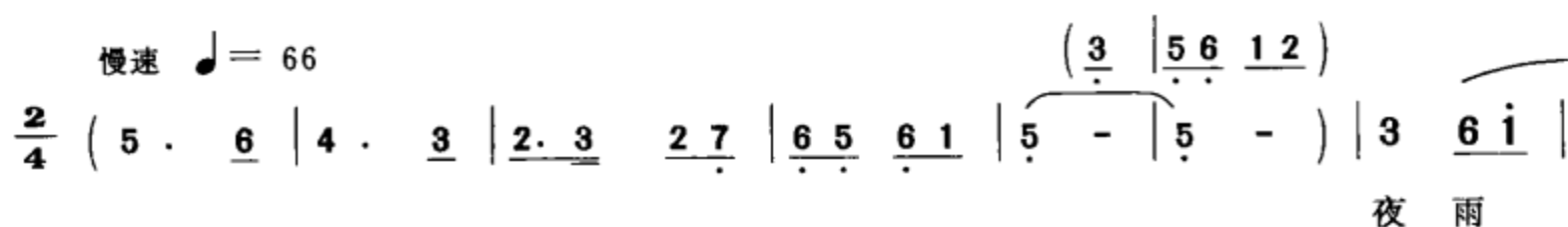
恋 芳 春

1 = D

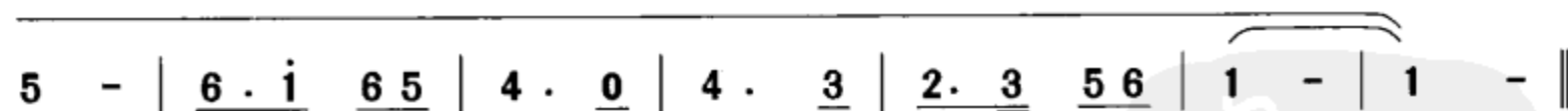
(选自《白蛇传》唱段)

毕 美演唱
苏本栋记谱

慢速 ♩ = 66



渐慢



山 坡 羊

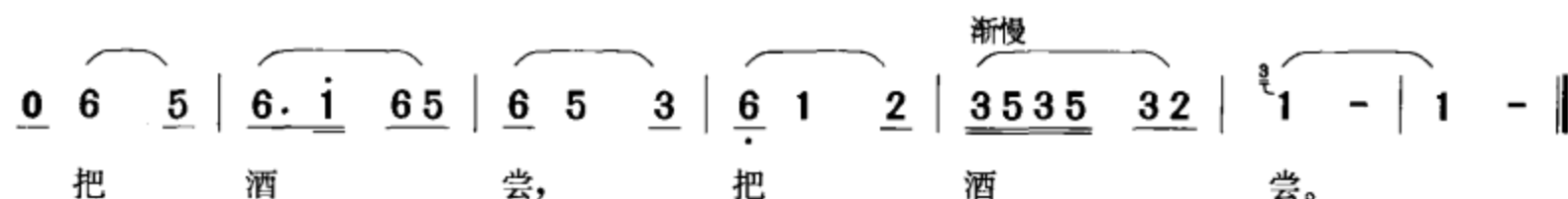
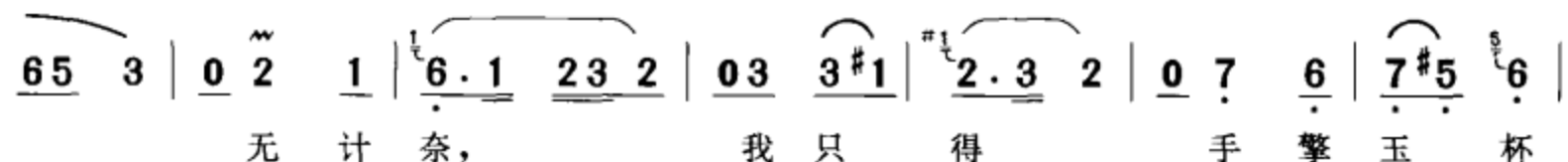
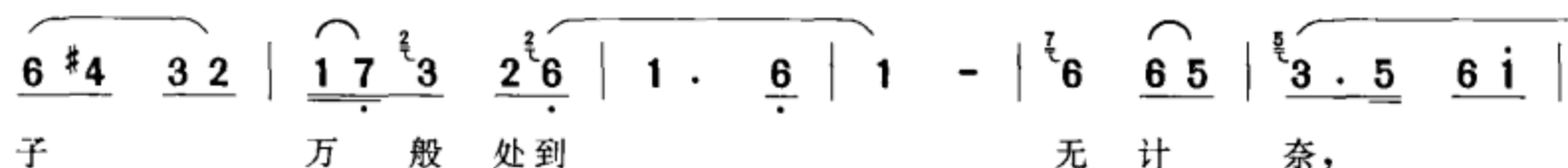
1 = D

(选自《白蛇传》唱段)

曹凤莲演唱
苏本栋记谱

慢速 ♩ = 68





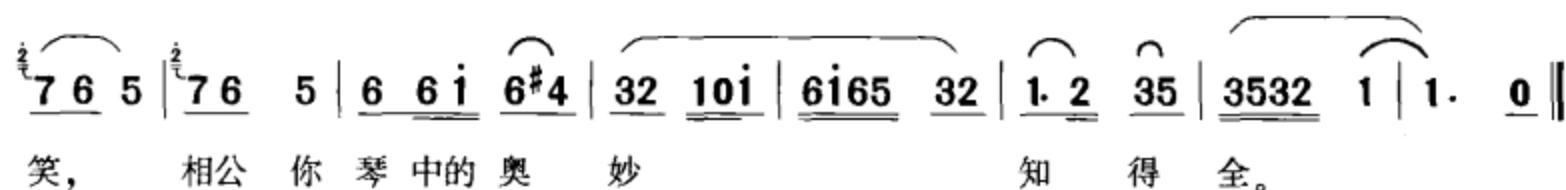
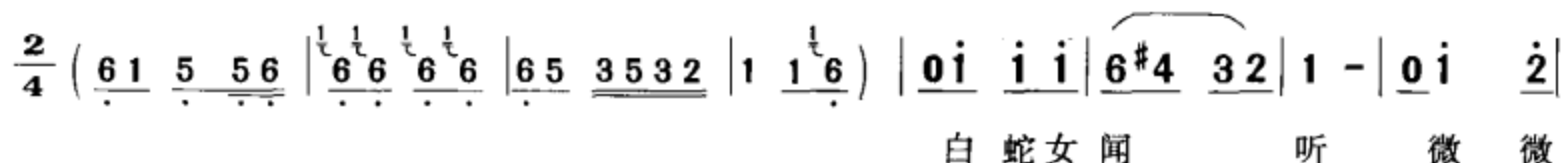
鹊 踏 枝

1 = D

(选自《白蛇传》唱段)

毕 美演唱
苏 本栋记谱

中速稍快 $\text{♩} = 106$



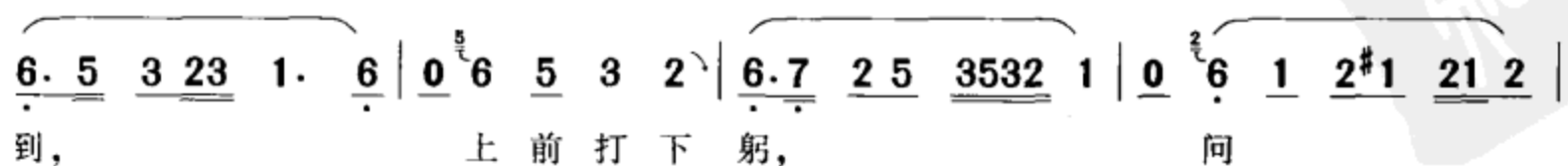
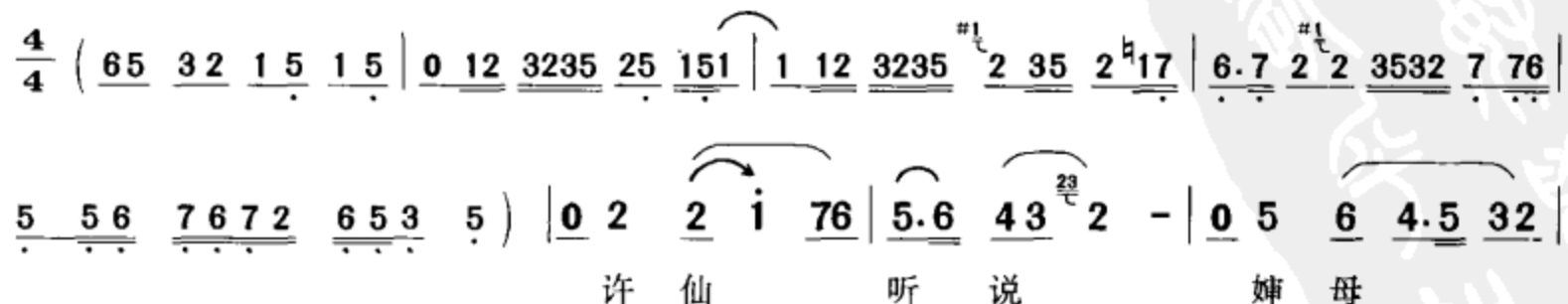
滴 溜 子

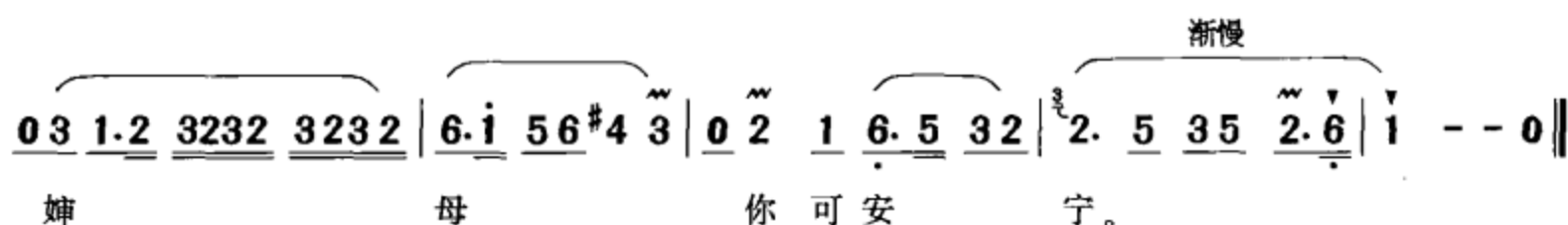
1 = A

(选自《白蛇传》唱段)

胡化山演唱
苏木栋记谱

中速 $\text{♩} = 84$





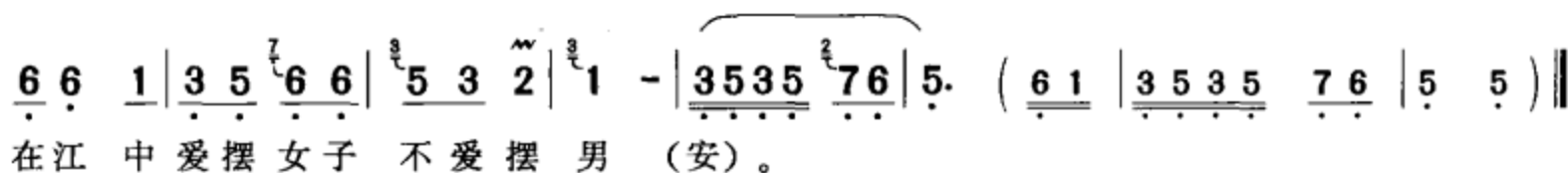
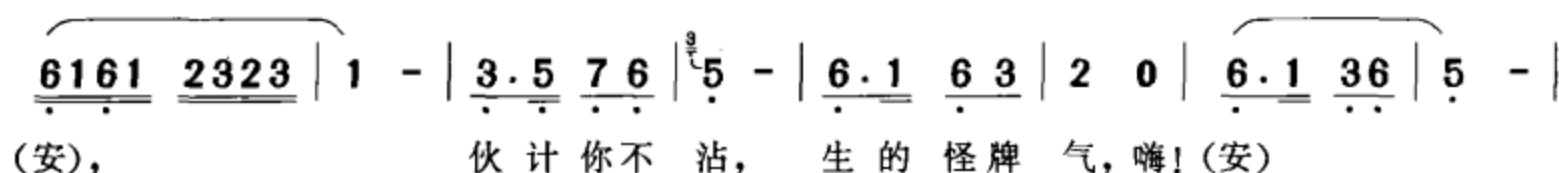
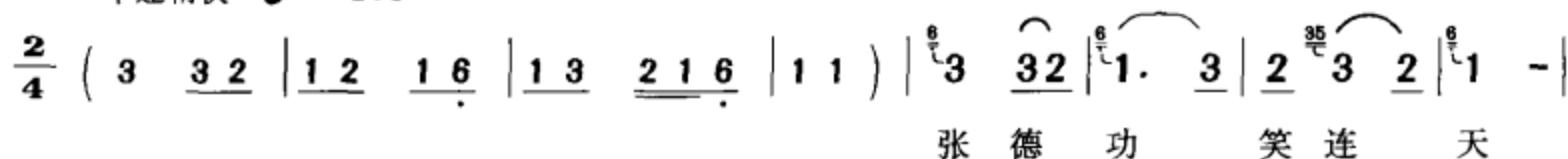
斗 鹤 鹑

1 = D

(选自《白蛇传》唱段)

胡化山演唱
苏木栋记谱

中速稍快 ♩ = 108



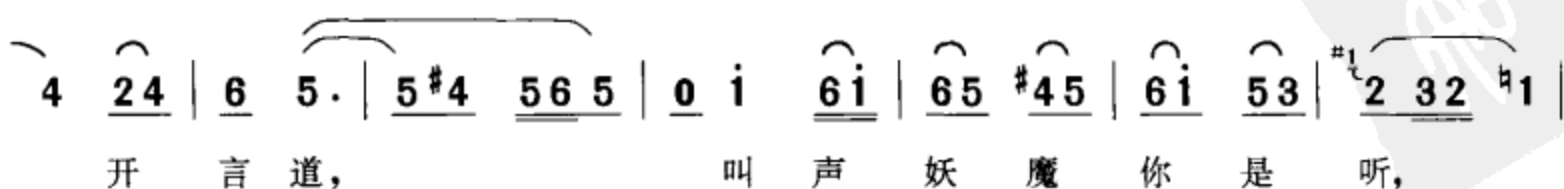
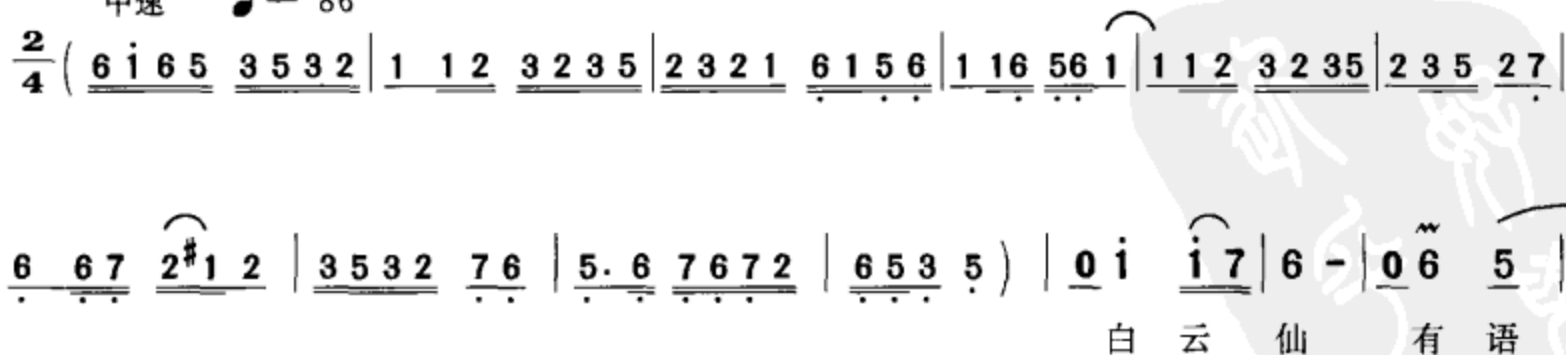
哭 汉 江

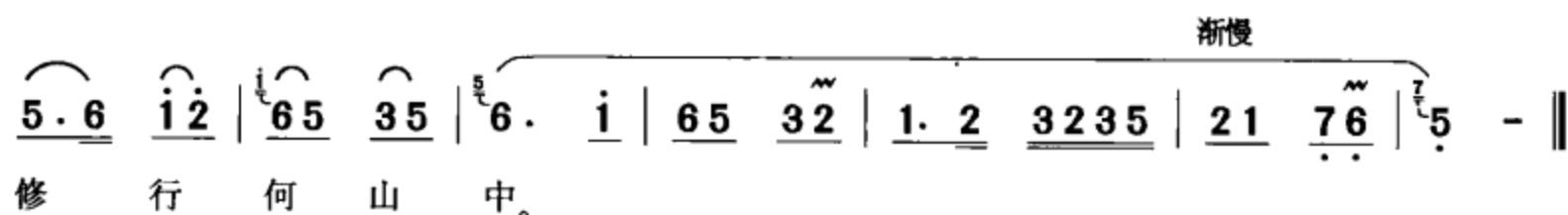
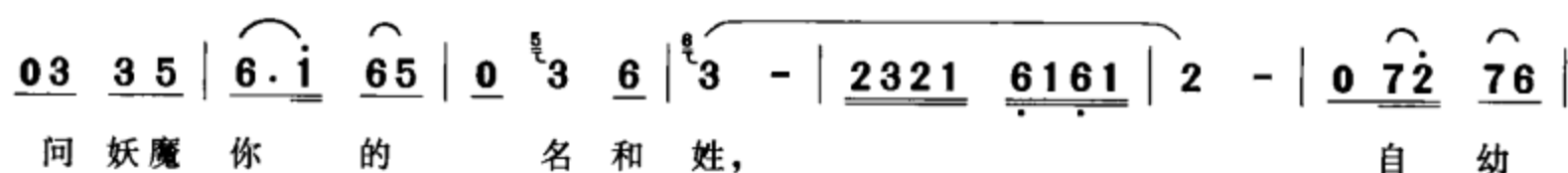
1 = A

(选自《白蛇传》唱段)

胡化山演唱
苏本栋记谱

中速 ♩ = 86





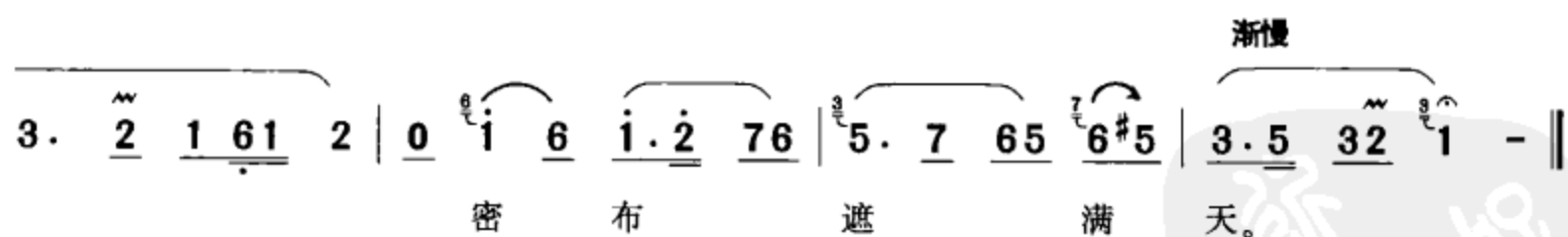
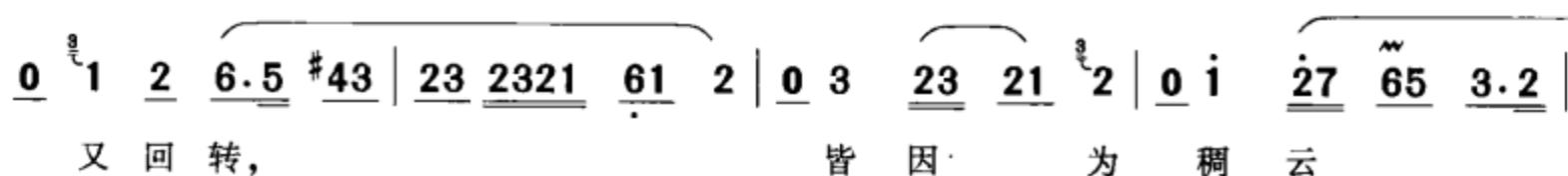
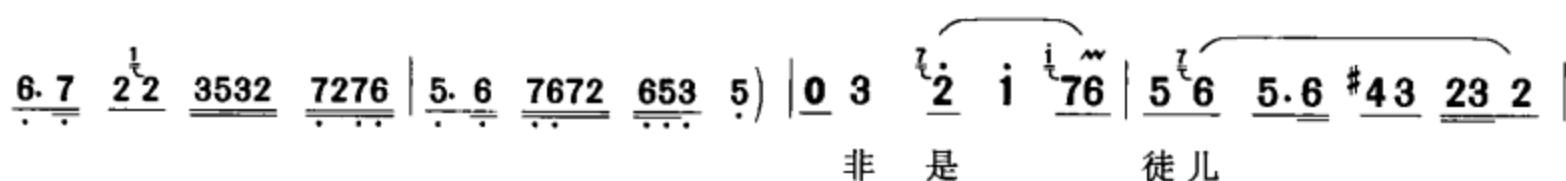
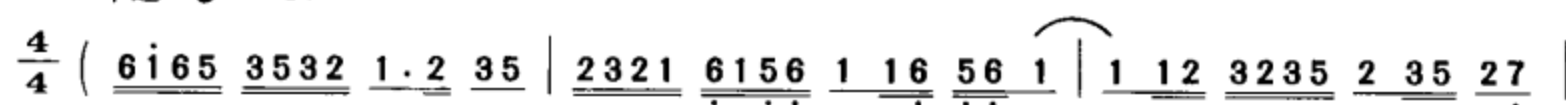
快 阴 阳

1 = G

(选自《白蛇传》唱段)

胡化山演唱
苏本栋记谱

中速 ♩ = 80



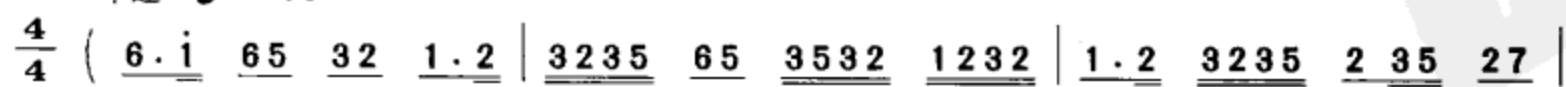
沽 美 酒

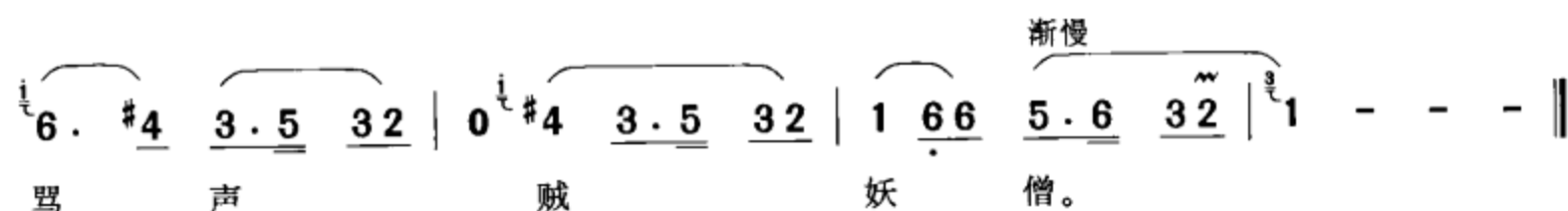
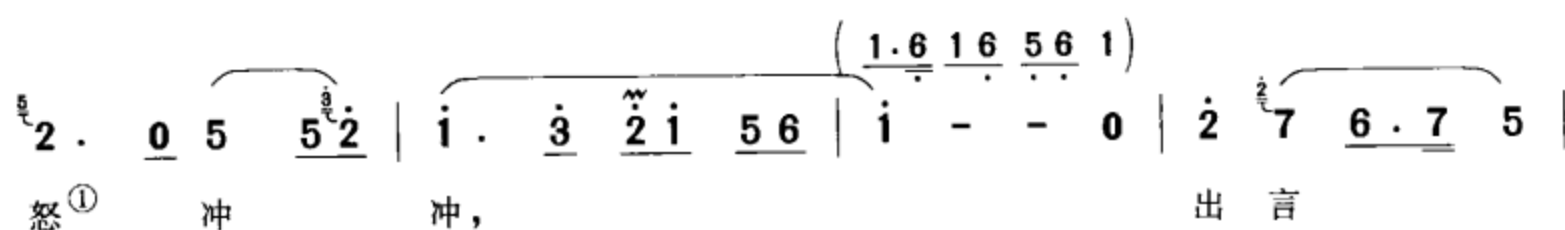
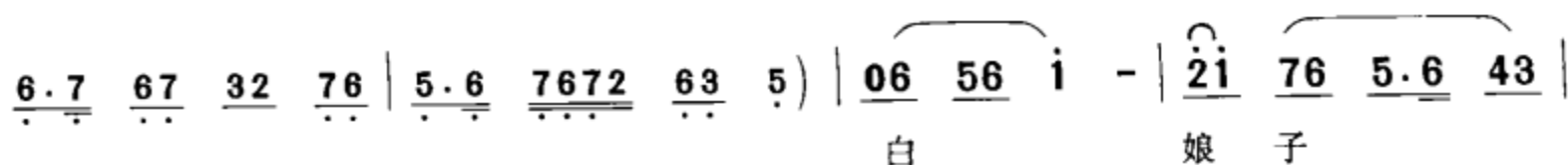
1 = G

(选自《白蛇传》唱段)

胡化山演唱
苏本栋记谱

中速 ♩ = 98





① 怒：鲁西南方言，读作 nóng。

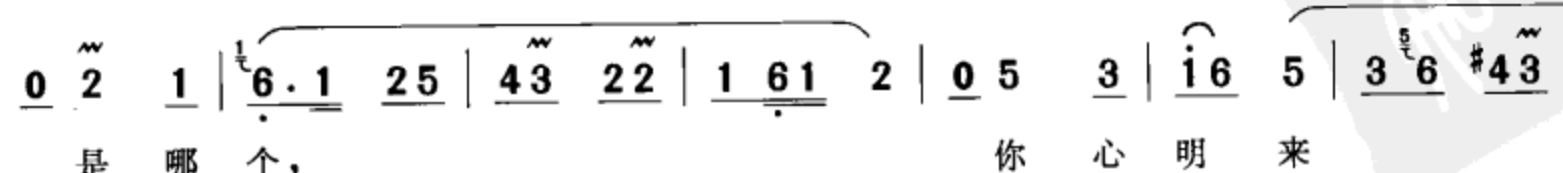
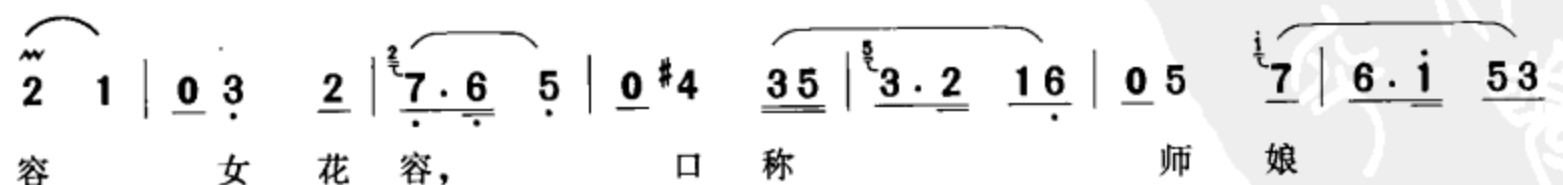
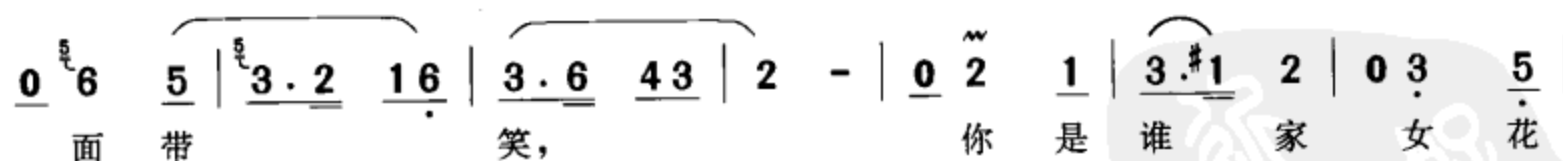
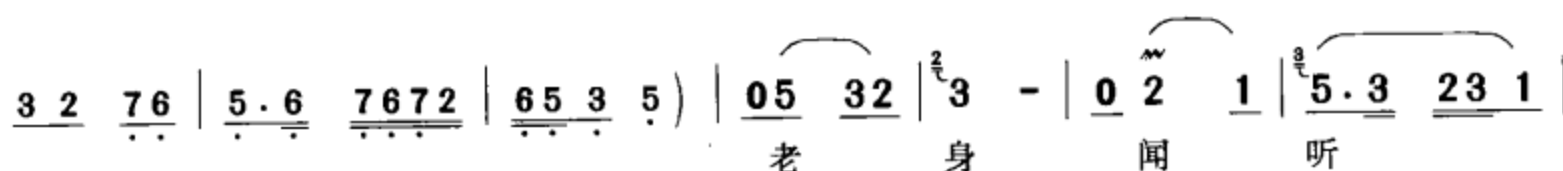
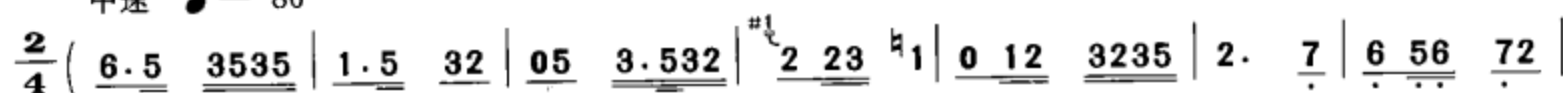
泣 颜 回

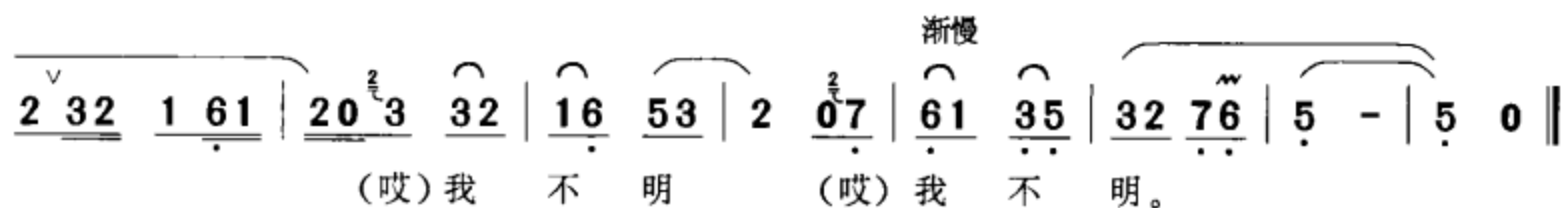
1 = C

(选自《白蛇传》唱段)

王振刚演唱
苏本栋记谱

中速 ♩ = 86



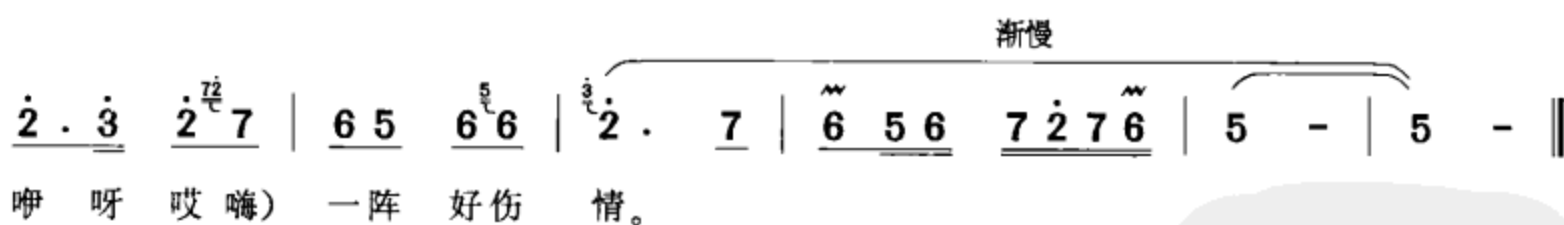
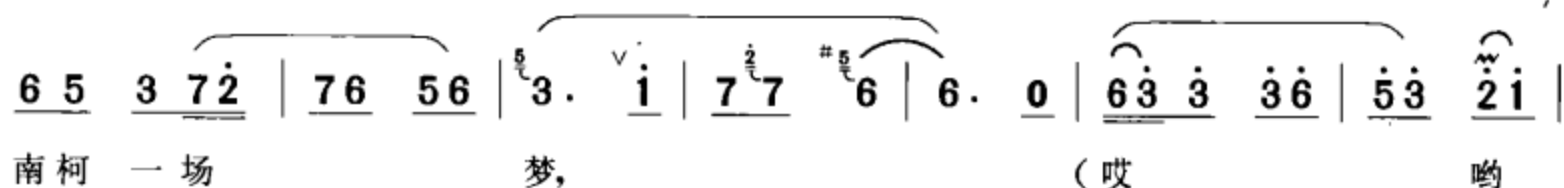
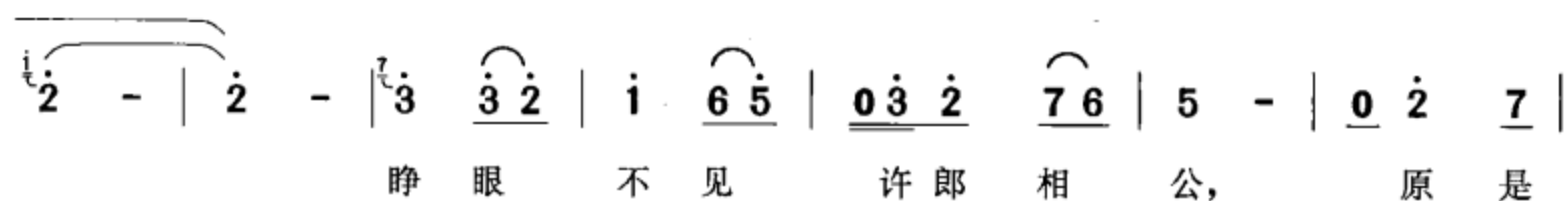
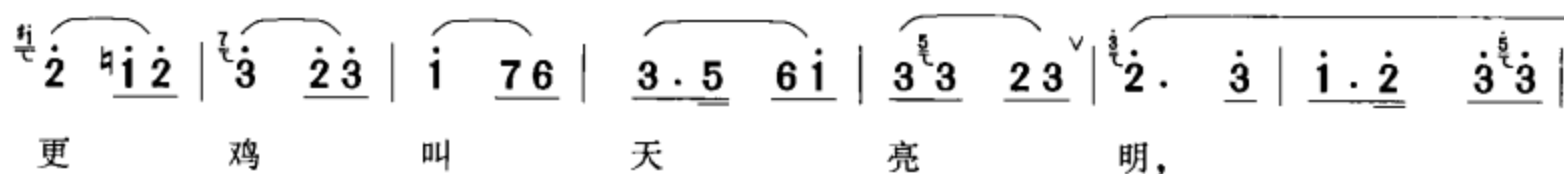
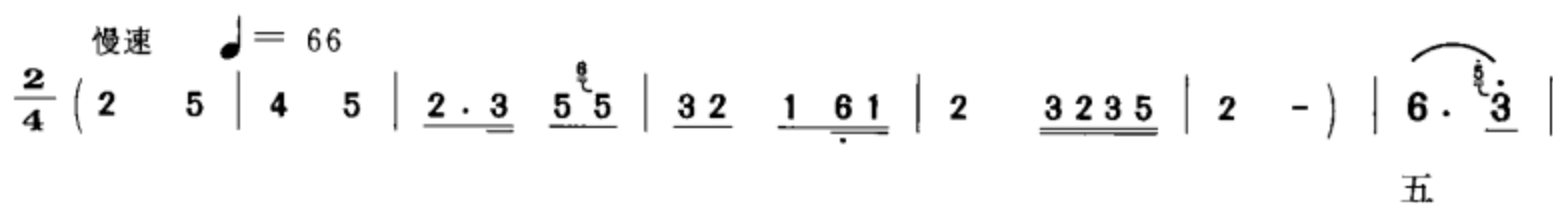


泣 河 韵

1 = C

(选自《白蛇传》唱段)

毕 美演唱
苏本栋记谱



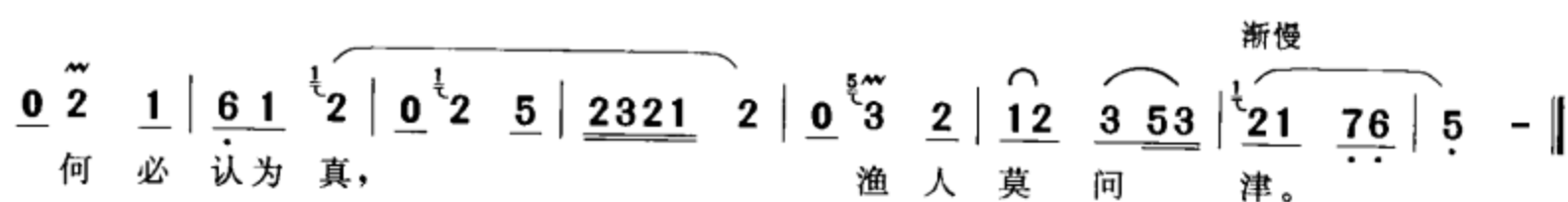
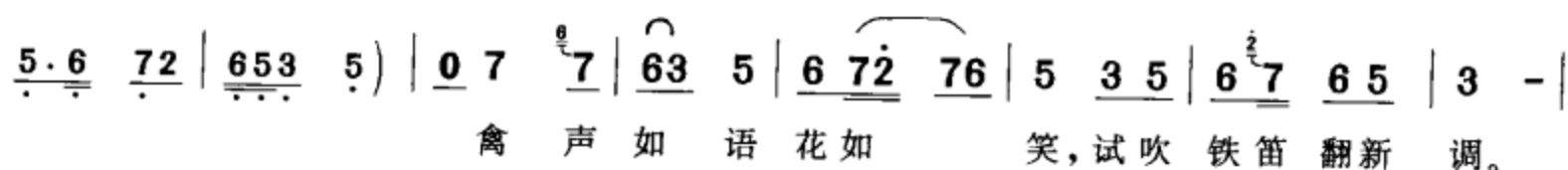
菩 萨 蛮

1 = C

(选自《白蛇传》唱段)

王振刚演唱
苏本栋记谱



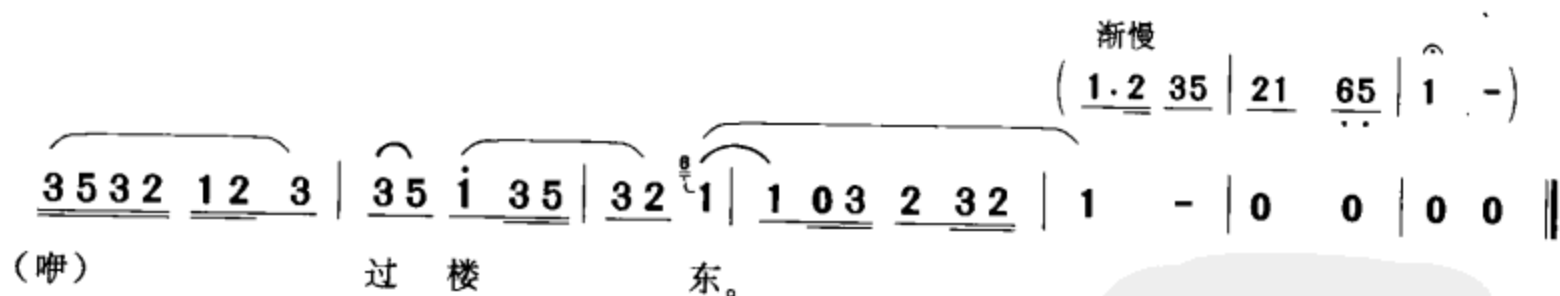
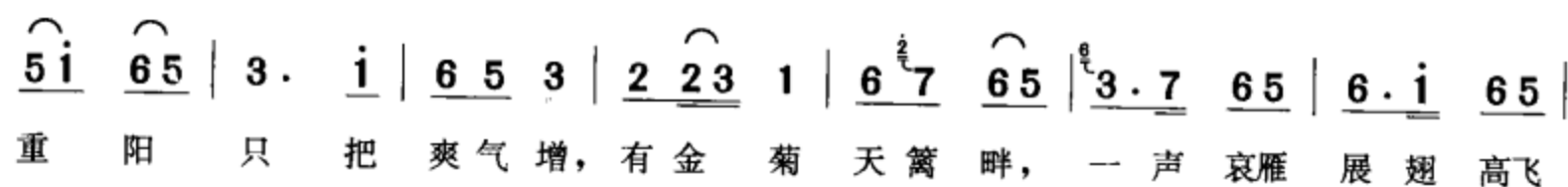
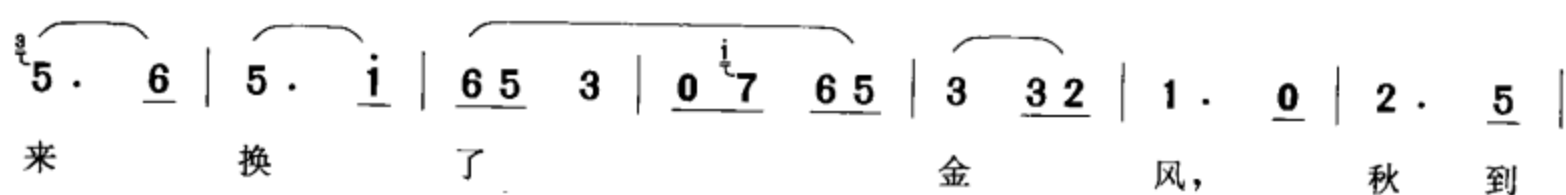
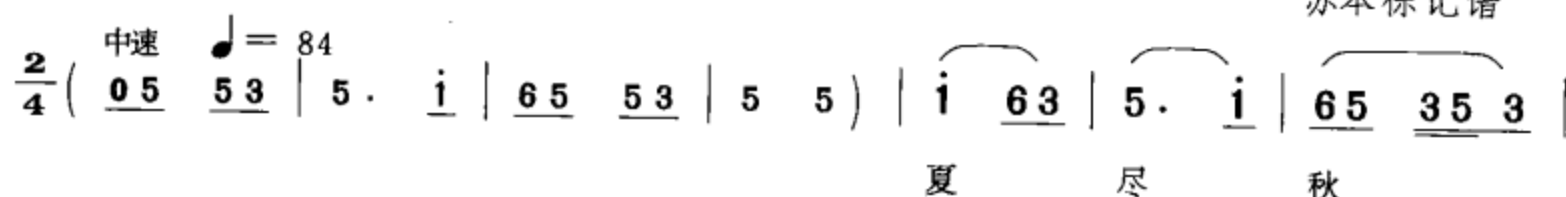


凤 凰 巢

1 = D

(选自《白蛇传》唱段)

毕 美 演唱
苏 本 栋 记 谱

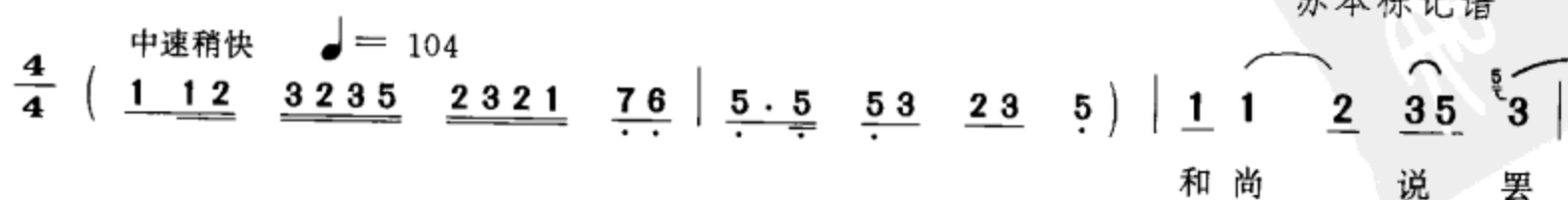


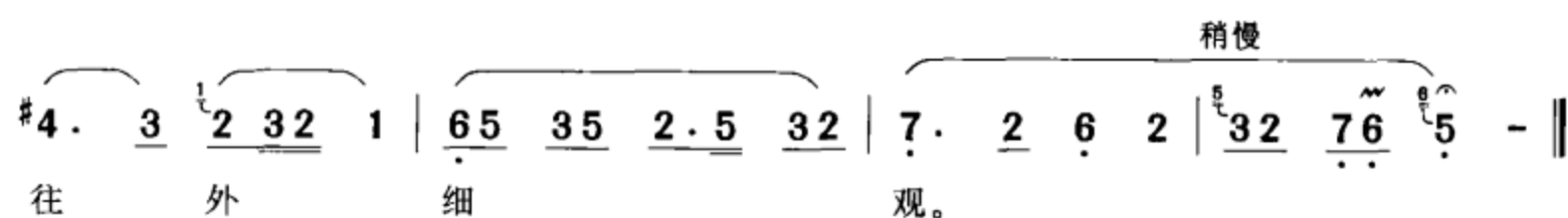
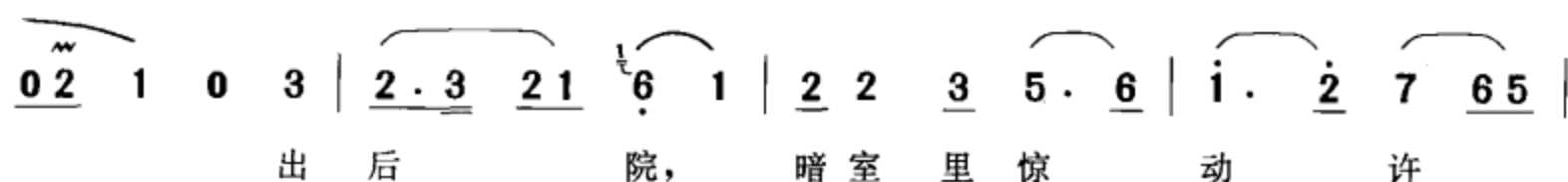
石 榴 花

1 = A

(选自《白蛇传》唱段)

胡 化 山 演唱
苏 本 栋 记 谱



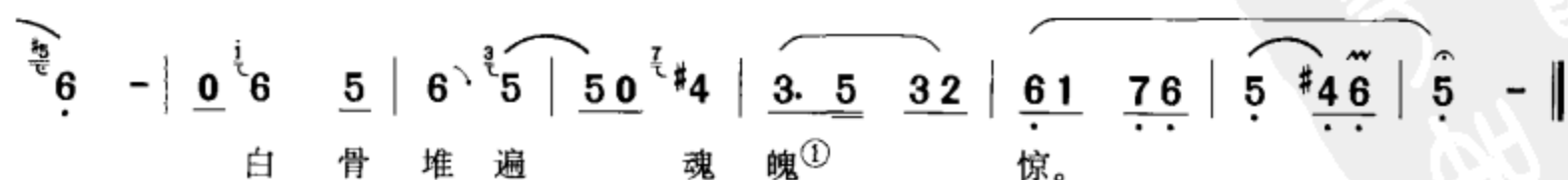
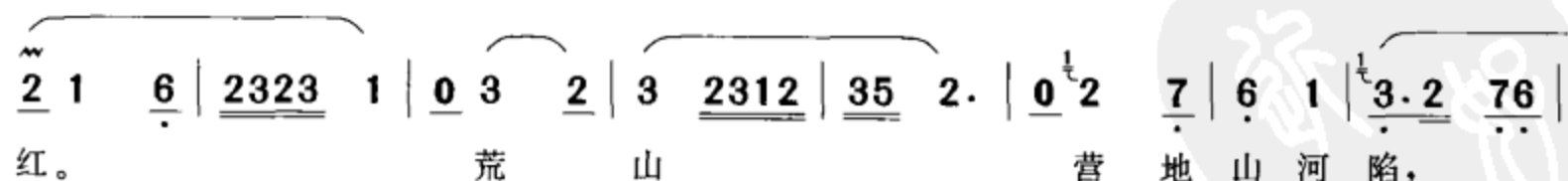
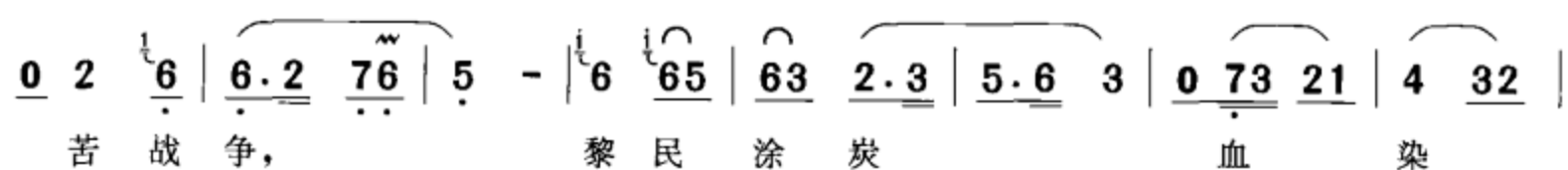
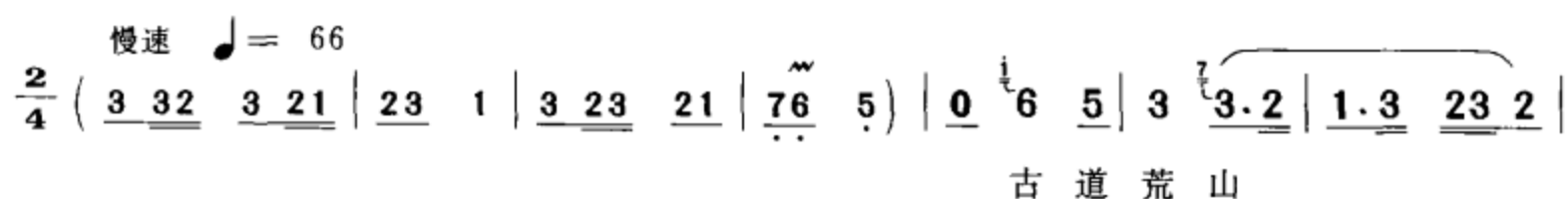


关 东 调

1 = D

(选自《长坂坡》唱段)

王振刚演唱
苏本栋记谱



① 魄：鲁西南方言，读作pěi。

云 遮 月

1 = D

(选自《凤仪亭》唱段)

毕 美演唱
苏本栋记谱

中速 $\text{♩} = 72$

$\frac{4}{4}$ (6. $\dot{1}$ 6 5 3 5 3 2 1 1 2 3 2 3 5 | 2. 3 2 1 7 6 5 6 1 1 6 5 6 1 | 1 1 2 3 2 3 5 2 3 5 2 7 |

6 7 6 7 2 7 2 3 5 3 2 7. 6 | 5. 6 7 6 7 2 6 5 3 5) | 0 $\sharp 4$ 3 2 3 2 1 2 $\sharp 1$ 2 | $\sharp 4$ 3 2 2 1 6 1 2 |

女 貂 蝉

0 3 2 1 $\dot{1}$ 3 2 | 5. 3 2 3 1 3 2 | 0 7 6 $\dot{1}$ 6 5 5 3. | 0 2 1 3 2 1 2 |

痛 伤 心, 含 着 眼 泪

2. 1 2 1 2 3 5 6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 2. 3 2 1 6 1 | 2 2 3 5 $\sharp 1$ 2 - | (3 5 3 2 1 2 3 5 6 $\dot{1}$ 6 5 3. 6 |

唤 将 军。

3. 5 6 $\dot{1}$ 5 6 $\sharp 4$ 3 2 3 2 1) | 0 2 $\sharp 1$ 3 2 3. 2 $\sharp 1$ 2 | 7. 6 5 7 6. 7 6 | 0 6 1 7 6. 5 3. 2 |

自 从 咱 在 那 一 天, 卧 房 以 内

1. 2 3 2 3 5 $\sharp 4$ 3 2 1 | 0 3 1 2 3. 6 5 3 | 2. 3 1 5 3 2 3 1 3 2 | 0 $\dot{1}$ 1 6 5 6 $\dot{1}$ |

见 一 面, 好 一 似 箭 穿 肝 胆

6 5 6 6 6 4 3. 2 | 1. 2 3 2 3 5 2 2 1 | 0 3 2 3 2 1 6. 1 2 2 | 0 3 5 3 2 1 7 6 |

火 燎 心 (哪)。 那 时 我

0 3 3 5 2 7 6 5 | 6 3 2 7 2 7 6 5 | 0 7 6 5 6 5 3 5 3 | 0 7 6 5 3. 2 1 |

落 花 有 意 随 流 水, 我 定 要 学 一 个

3. 2 1 2 3 2 2 2 7 | 6 0 2 3 5 3 2 7 6 7 | 5. 7 6 7 6 7 6 5 5 6 5 | (1 1 2 3 2 3 5 2 3 2 2 2 7 |

夜 奔 相 加 卓 文 君。

6161 2321 5 76 5 | 06 7 6.7 65 | 07 65 3 32 1 12 | 32 3^{#4} 21 2^{#1} |
又 谁 知 银 河 无 路 鹊^① 桥 绝^②

03 21 2.1 2 3 | 5 3 5 1.1 6165 | 5 12 3 (3 2 1 12 3 2 3) | 7^{#5} 6 7276^{#5} 56 5 |
把 一 双 牛 郎 织 女 两 离 分, 忍 辱 偷 生 一 月 久, 奴 婢 我

渐慢
6.7 6 3.2 12 | 0 6^{#1} 2 3.5 2^{#1} | 02 3532 77 66 | 5 - - - ||
一 腔 闷 气 对 谁 云。

- ① 鹊: 鲁西南方言, 读作cǒ。
② 绝: 鲁西南方言, 读作zùo。

相 思

1 = D

(选自《白蛇传》唱段)

毕 美演唱
苏 本栋记谱

慢速 $\text{♩} = 46$

$\frac{2}{4}$ (5 65 33 | 5 65 35 | 3.532 1612 | 3.3 2352 | 3.3 33) | 3.2 12 | 3 - |
许 秀 鸾

6. 161 56 | 43 23 | 2321 2 17 | 6. 17 | 6.765 3 57 | 6 - | 5 32 |
听 儿 叫 一 声, 心

1. 2 | 3. 6 | 4 - | 3 23 | 5 43 | 2 12 32 | 1 - |
中 悲 痛 更 伤 情,

2.3 27 | 6.7 65 | 6767 57 | 6 - | 5 5 6 | 17 65 | 5 3 2323 |
珠 泪 双 倾。 撮 一 撮 腮 边

1 12 32 3 | 2. 1 61 | 2. 1 2123 | 5 06 | 43 2 32 | 2. 1 | 3 61 43 |
泪 把 话 说 清, 再 叫 小 娇

2. 3 2 6 | 6 - | 6. i 6 5 | 6 #4 3 2 | 1. 2 7 5 | 6 - | 1. 2 | 3. i |
生， 有个缘故在其 中， 你 真

6 5 3 | 6. i 6 5 | 3 - | 2 1 | 2. 7 | 6. 1 2 3 | 0 5 2 3 5 | 3 2 1 3 0 3 |
是 多 磨 多 难 在 身 中。

2 - | (5 6 5 3 | 5 6 5 3 5 | 3. 5 3 2 1 6 1 2 | 3. 3 2 3 5 2 | 3. 3 3 3) | i i 7 | 6 7 6 5 3 |
恐 怕 你

2 1 3 | 2 3 2 3 1 2 3 6 | #4 3 2 3 1 | 2. 3 1 2 3 5 | #4 3 2 2 | 1 - | 6 5 #4 3 2 3 | 1. 2 3 |
难 以 抚 养 成， 故 而 把 你

2. 3 2 | 2 6 2 7 6 7 | 0 2 5 6 | 2 7 2 7 6 | 6. 6 | 5 2 2 | 5 3 2 |
寄 出 咱 门 庭。 因 此

17 1. 2 | 1 6 1 2 3 5 | 2 - | (3. 2 3 5 1 6 1 2 | 3. 3 2 3 5 2 | 3. 3 3 3) | 0 i 2 7 |
事 叫 你

7 6 5 6 | i 5 4 5 3 | 2 - | 2 2 1 | 2 - | 3 5 7 2 7 | 6. 1 |
才 姓 许， 娘 讲 的 是 实 情。

渐慢

6. 1 2 2 | 1 0 5 | 3. 5 3 2 1 2 | 3 2 3 5 6 1 | 0 6. | (1. 2 3 5 2 1 6 5 | 6 -) ||

叠 断 桥

1 = C

(选自《白蛇传》唱段)

王振刚演唱
苏本栋记谱

快速 ♩ = 112

$\frac{2}{4}$ (5 3 2 1 6 1 3 | 2 1 5 6 1 6 1 | 5 3 5 2 1 6 1 | 5 6 1 3 2 1 6 1 | 5. 6 5 6 5) | 2. 2 2 | 5 6 1 |
(领) 小 和 尚 跑 上

$\underline{21} \underline{65} | \underline{01} \underline{61} | \underline{2323} \underline{153} | 2 - | 5 \dot{1} | \overset{3}{\underline{5.6}} \underline{53} | \underline{3.1} \underline{23} | \overset{\sim}{\underline{2.1}} \underline{61} \underline{6} |$
 山, (合) (安) (领) (哎咳哟) 踏跪在师傅面

$\overset{2}{1} - | \underline{6.5} \overset{\sim}{\underline{32}} | \underline{11} \underline{23} | 1 - | \overset{4}{5} \underline{65} | 4 - | \overset{\#4}{5} \underline{65} | \overset{\#}{4} \underline{6} \underline{5} |$
 前。(合) (安) (领) 高 叫 师 傅 :

$\underline{31} \underline{23} | \overset{\sim}{\underline{21}} \underline{61} \underline{6} | \overset{2}{1} - | \underline{6.1} \underline{61} | \underline{2} \underline{4.} | 5 - | \underline{6\dot{1}} \underline{6} \underline{53} |$
 你(是)听 徒儿我 言, (哎咳哟是) 山 门 外

$\underline{23} \underline{21} | \overset{1}{6} - | 2. \underline{36} | 5 - | \overset{3}{5.3} \underline{21} | \underline{61} \underline{6} \underline{1} | \underline{6.3} \underline{21} |$
 来了二位女 女 妖 仙。(合) (安)

$\underline{55} \overset{\sim}{\underline{6}} | 5 - | (\underline{5} \underline{32} \underline{1613} | \underline{2156} \underline{161} | \underline{5} \underline{35} \underline{2161} | \underline{53} \underline{2161} | 5 \underline{5}) ||$

剪 剪 花^{*}

1 = C

(选自《白蛇传》唱段)

曹凤莲演唱
苏本栋记谱

中速 $\text{♩} = 76$

$\frac{2}{4} (\underline{\dot{3}. \dot{2}} \underline{\dot{3}\dot{2}} | \underline{\dot{1}\dot{1}} \underline{\dot{1}\dot{1}} | \underline{\dot{2}\dot{1}} \underline{6 \dot{1}6} | 5. \underline{\dot{1}} | \underline{65} \underline{\dot{3} \dot{3}\dot{2}} | \dot{1} \dot{1}) | \underline{\dot{3}. \dot{5}} \overset{\sim}{\underline{\dot{3}\dot{2}}} |$
 姐

$\underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{6} | \underline{\dot{2}. \dot{3}} \overset{2}{\underline{76}} | 5 - | \underline{\dot{2}6} \underline{\dot{1}} | \underline{\dot{3}\dot{1}6\dot{1}} 5 | \overset{6}{\underline{\dot{1}}} \underline{65} \underline{23} | 5 - |$
 妹 二 人 离 深 山,

$\underline{6 \dot{3}\dot{2}} \underline{\dot{1}} | 3. \underline{5} | 3. \overset{2}{\underline{6}} | \underline{53} \underline{2} | \underline{32} \underline{3} | 5. \underline{\dot{1}} | \underline{6\#4} \underline{3532} |$
 掐 动 真 诀 念 灵 言, 五 色 云 点 面 前,

$\underline{1} - | \underline{6. \dot{2}} \underline{76} | \overset{6}{\underline{5.}} \underline{3} | \underline{5} \underline{2} \underline{3} | 5. \underline{\dot{2}7} | \underline{65} \overset{\sim}{\underline{32}} | 1 - ||$
 (安) 五 色 云 点 面 前。

* 亦名〔下河调〕。

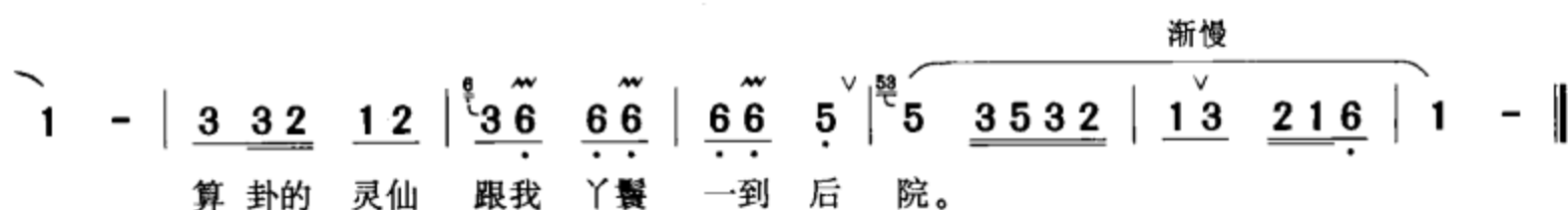
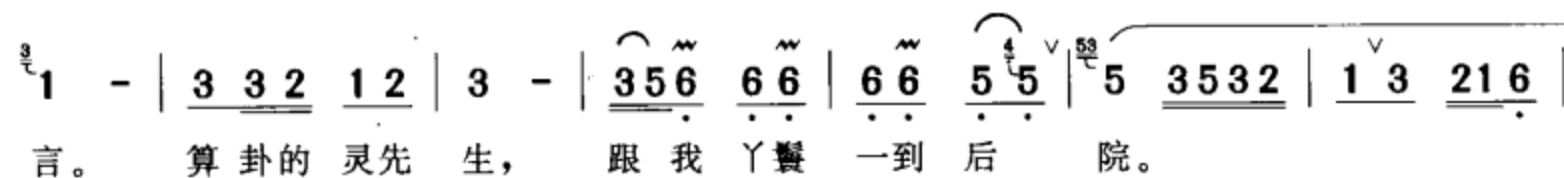
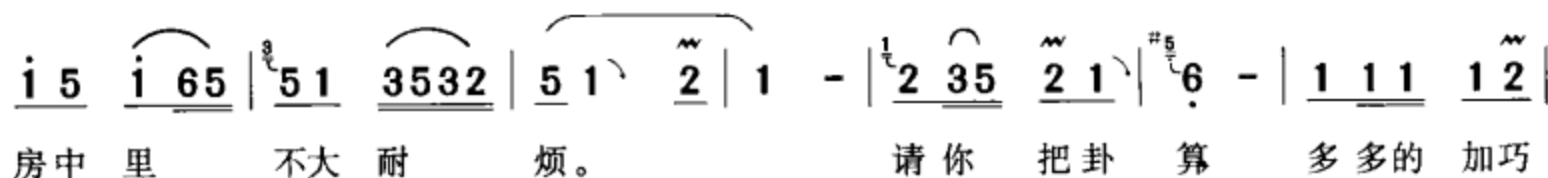
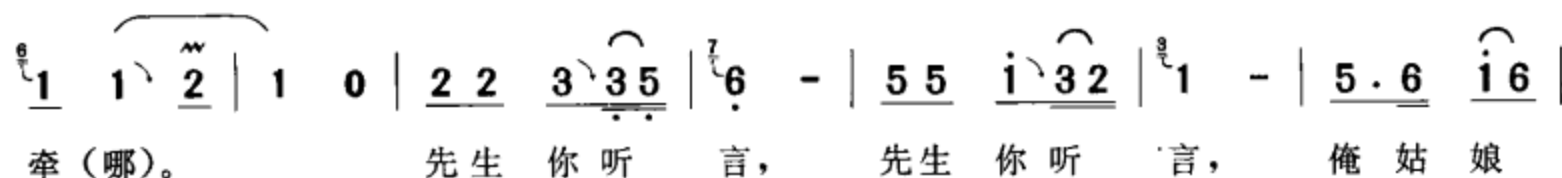
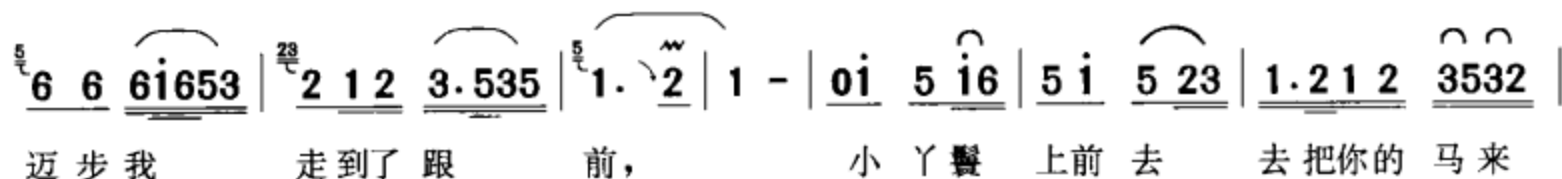
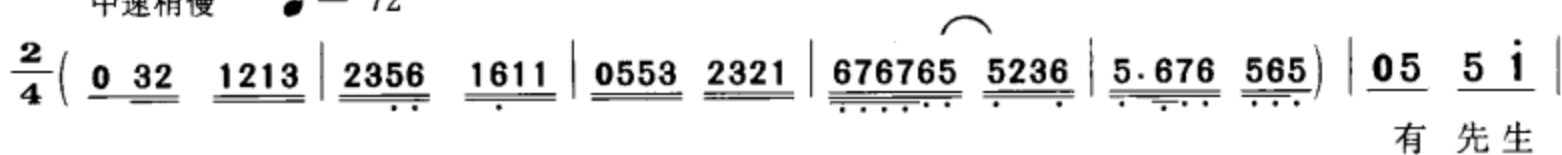
银 纽 丝

1 = A

(选自《大算卦》唱段)

胡化山演唱
苏本栋记谱

中速稍慢 $\text{♩} = 72$



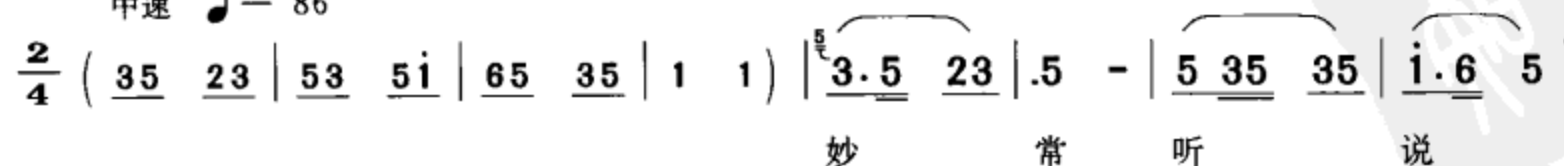
大 银 纽 丝

1 = D

(选自《陈妙常赶船》唱段)

毕 美 演唱
苏 本 栋 记 谱

中速 $\text{♩} = 86$



$\underline{2.3}$ 5 | $\underline{65}$ $\underline{35}$ | $\overset{5}{1}$ - | $\underline{27}$ $\underline{67}$ | 2 - | $\underline{5}$ $\underline{35}$ $\underline{35}$ | $\underline{\dot{1}.6}$ 5 | $\underline{2.3}$ 5 |

心 焦 缭 乱， 顾 不 得 禅 堂 念

$\underline{6\dot{1}65}$ $\underline{35}$ | $\overset{56}{1}$ - | $\underline{22}$ $\underline{235}$ | 6 - | 3 $\underline{61}$ | $\overset{21}{2}$ - | $\underline{2.3}$ 5 | $\underline{65}$ $\underline{35}$ |

经 卷。 潘郎 无道 理。 你真 算 无 义

$\overset{5}{1}$ - | $\underline{33}$ $\underline{5}$ | $\underline{6767}$ $\underline{65}$ | $\underline{3.2}$ $\underline{12}$ | 3 - | $\underline{253}$ 5 | $\underline{7.6}$ 5 | $\underline{32}$ 3 |

男， 奴 的 个 命 临 行 走 你 不 对 奴 家

$\underline{2.3}$ 5 | $\underline{65}$ $\underline{35}$ | 1 - | $\underline{253}$ 5 | $\underline{7.6}$ 5 | $\underline{2.3}$ 5 | $\underline{65}$ $\underline{35}$ | $\overset{5}{1}$ - ||

言， 临 行 走 你 不 对 奴 家 言。

下 河 调*

1 = D

(选自《放风筝》唱段)

毕 美演唱
刘惠祥记谱

中速 $\text{♩} = 88$
 $\frac{2}{4}$ ($\underline{3}$ $\underline{32}$ $\underline{33}$ | $\underline{1}$ $\underline{12}$ $\underline{33}$ | $\underline{65}$ $\underline{32}$ | $\underline{11}$ $\underline{2}$ | $\underline{11}$) | $\underline{5.3}$ $\underline{23}$ |

三

5 - | $\underline{\dot{1}.3}$ $\underline{32}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\dot{1}$. | $\underline{\dot{1}.2}$ $\underline{3}$ | 6 5 | $\underline{6.5}$ $\underline{35}$ $\underline{3}$ | 5 - |

月 里 来 是 清 明

$\underline{\dot{1}^{\frac{3}{4}}2}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{2}^{\frac{3}{4}}2}$ $\dot{1}$ | $\underline{35}$ $\underline{65}$ | $\underline{\dot{1}.6}$ 5 | $\underline{22}$ 5 | $\dot{1}$. $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\overset{5}{6}$ $\underline{32}$ |

主 仆 二 人 前 去 踏 青， 捎 带 着 放 风 筝 (呀 哎 咳

1 - | $\underline{3.5}$ $\underline{23}$ | $\underline{\dot{1}.6}$ 5 | $\underline{22}$ 5 | $\dot{1}$. $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\overset{5}{6}$ $\underline{32}$ | $\overset{\sim}{1}$ - ||

哟 衣 得 儿 呀 儿 哟)， 捎 带 着 放 风 筝 (呀 哎 咳 哟)。

* 亦名〔剪剪花〕或〔踏青调〕。

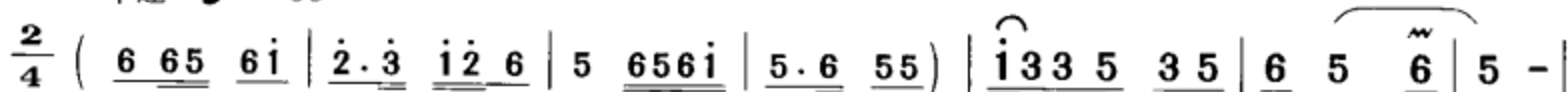
两 头 忙^{*}

1 = D

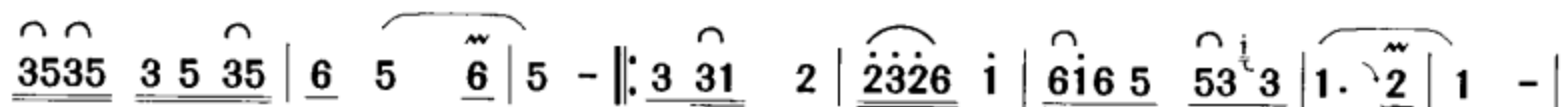
(选自《王大娘探病》唱段)

毕 美演唱
苏本栋记谱

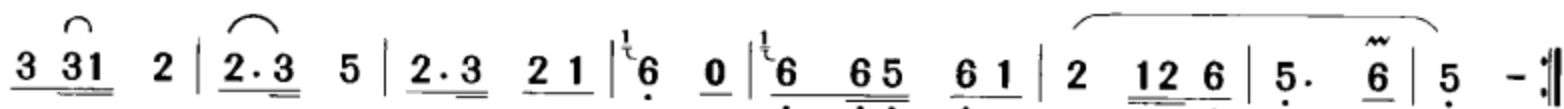
中速 $\text{♩} = 88$



二 姑 娘 念 弥 陀 (哎),



干 妈 你 是 听 着 (哎), 你 要 是 给 我 说 一 个 好 婆 婆,



到 明 天 请 干 妈 来 与 你 把 把 (呀么) 把 头 磕。

* 即〔双叠翠〕。

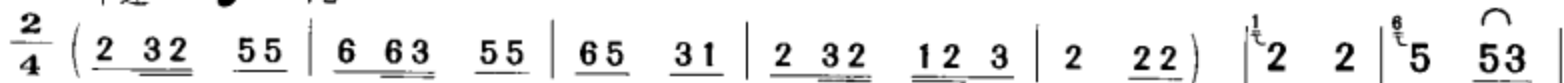
大 金 钱

1 = C

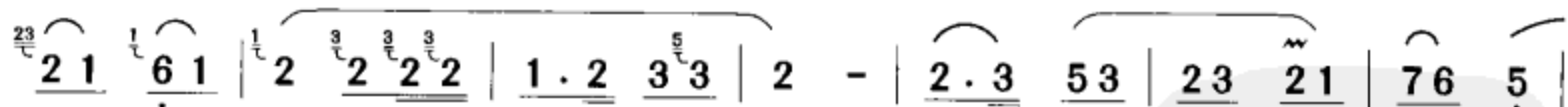
(选自《白蛇传》唱段)

胡化山演唱
刘惠祥记谱

中速 $\text{♩} = 72$

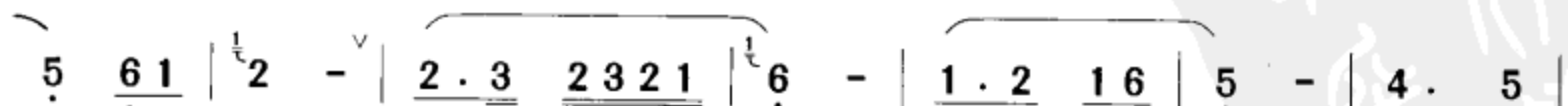


八 月 中 秋



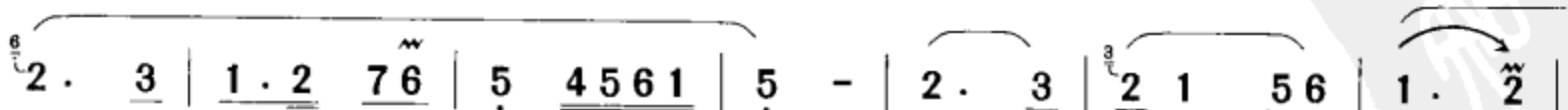
敬 月 光,

家 家 户 户



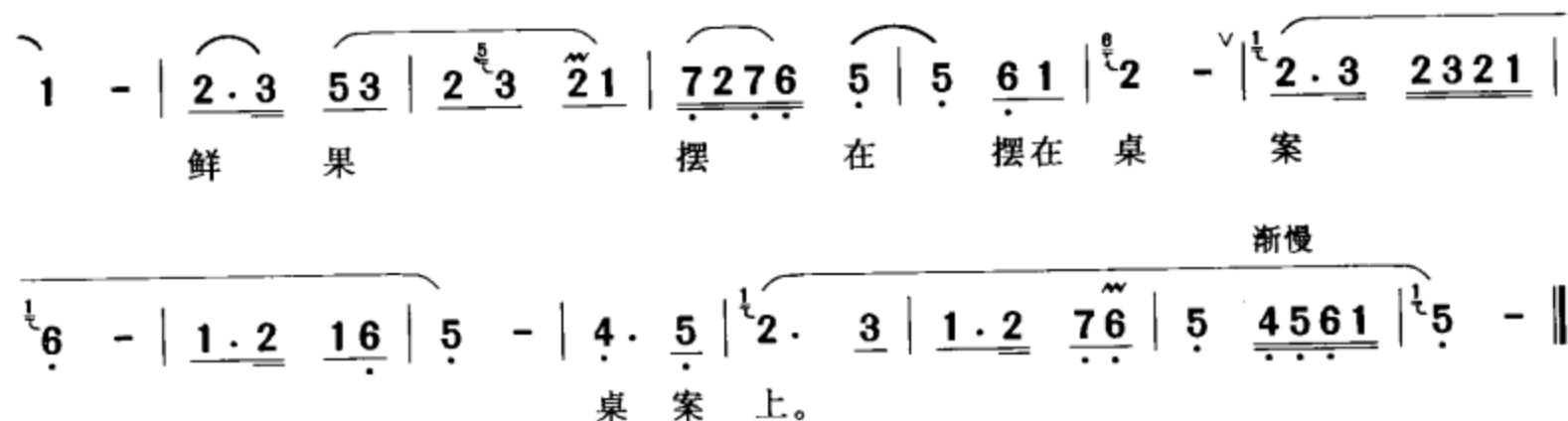
户 户 饮 (哎)

(哎) 饮 酒



浆。

焚 冥 香,



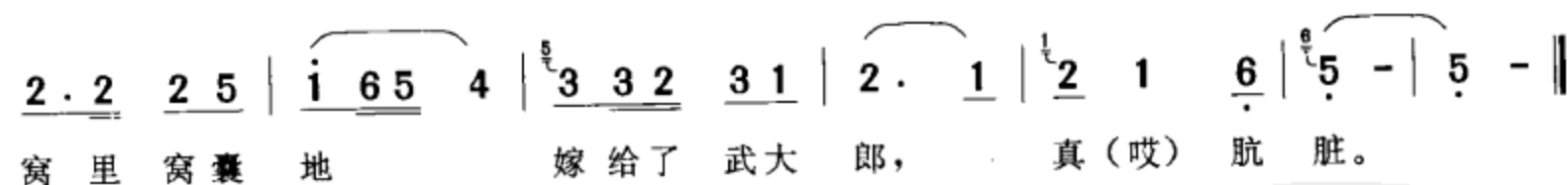
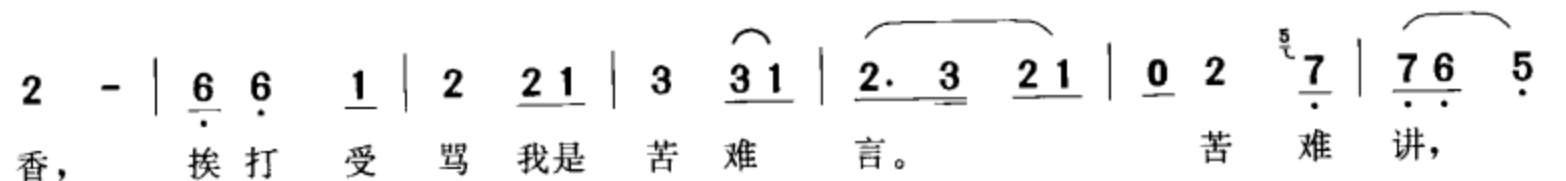
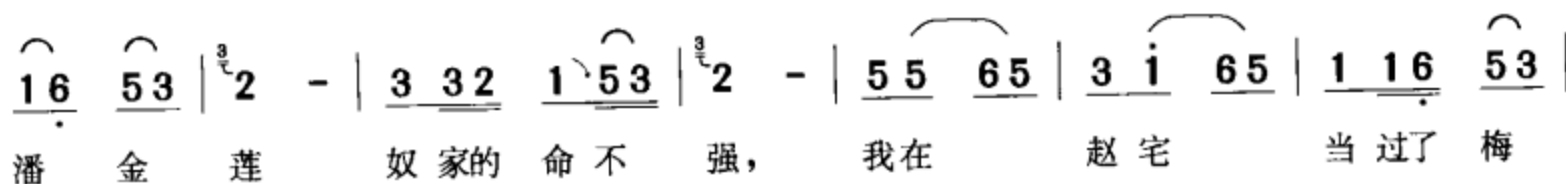
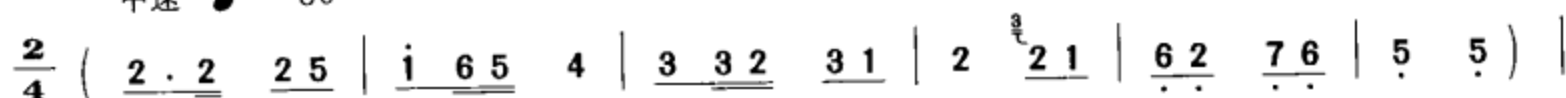
太 平 年

1 = G

(选自《潘金莲拾麦子》唱段)

毕 美演唱
刘惠祥记谱

中速 $\text{♩} = 80$



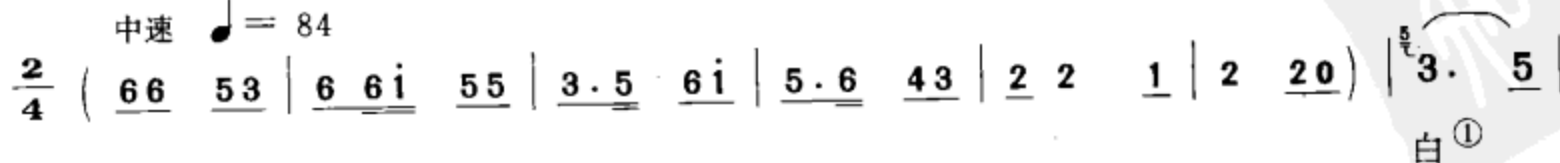
扬 州 调

1 = D

(选自《白蛇传》唱段)

毕 美演唱
苏本栋记谱

中速 $\text{♩} = 84$



6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 6767 65 | 3 23 21 | 5 - | ($\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$) | 3. $\dot{2}$ |
蛇 大 仙 离

$\dot{1}$. $\dot{2}$ | 7 6 5 3 | 6 . 5 | 3 . $\dot{2}$ | 1 6 | 3 2 3 | 5 - |
了 天 宫，

($\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$) | 3. $\dot{1}$ | 6 5 3 | 2 $\dot{2}$ 1 | 2 1 2 | 5 - \dot{v} |
得 了 灵 丹

$\dot{1}$ 6 5 | 3. 2 3 5 | 6. 7 $\dot{6}$ 5 | 3. 5 | 6 5 3 2 3 | 1 0 1 | 6. 1 |
急 走 如 风。

渐慢

2 - | 3. 0 | $\dot{1}$ 6 5 3 | $\dot{2}$ 1 | 6. 1 6 1 | $\dot{2}$ 1 2 | 7 6 7 | 5 - ||

① 白：鲁西南方言，读作bèi。

打 枣 杆

1 = D

(选自《娘子告状》唱段)

毕 美演唱
刘惠祥记谱

快速 $\text{♩} = 126$

$\frac{1}{4}$ 0 6 | 6 6 | 7 $\dot{2}$ 7 6 | 5 | 5. $\dot{1}$ | 6 5 | 3 3 | 0 3 2 | 1 2 3 | 0 6 | 6 6 |
大 老爷 看 着 为 娼 为 娼 好 (呀 我的 嚎 嗨)， 官 宅里

7 $\dot{2}$ 7 6 | 5 | 5. $\dot{1}$ | 6 5 | 3 $\dot{3}$ | 0 3 2 | 1 2 3 | 0 1 | 1 1 | 1. 2 | 3 | 1 2 1 2 |
请 出 官 姑 娘 来 (呀 我的 嚎 嗨)， 俺 二 人 同 时 去 为 去 为

3 | 0 1 | 1 1 | 1 2 | 3 | 1 2 1 2 | 3 | 3 | 2 3 | 2 7 | 6 | 6 ||
娼， 大 老爷 心 肯 (呀 吗 呀 吗 嗨 嗨) 心 肯 去 为 娼。

渐慢

倒 推 船

1 = C

(选自《白蛇传》唱段)

王振刚演唱
苏本栋记谱

中速 ♩ = 80

$\frac{4}{4}$ (3.555 3532 1 12 3235 | 2321 5 56 1.5 15 1 | 0 12 3235 2 35 27 |

6.7 2 2 3532 7276 | 5.6 7672 653 5) | 0 7 6 6 6.5 35 |

许 仙 辞

6.5 3532 1.2 32 3 | 0 2 1 2 5 | 3.6 #53 2 - | 0 2 #1 2.3 21 |

师

离

药 店，

又

见

2.3 76 6 5. | 0 6 1 2 5 | 3.5 32 2 32 #1 | 02 76 35 6 6 |

乌

云

遮

满

天，

怕

的

是

0 6 1 2 3532 | 7 06 3.5 62 | 3532 17 65 36 | 5 - - - ||

风

雨

寒。

渐慢

呀 呀 油*

1 = D

(选自《白蛇传》唱段)

胡化山演唱
苏本栋记谱

中速稍快 ♩ = 100

$\frac{4}{4}$ (1.2 35 21 76 | 5. 3 23 5) | 0 3 6 3 5 | 0 3 3 2 1 35 |

许

梦

蛟(哎)

未

曾

张 口

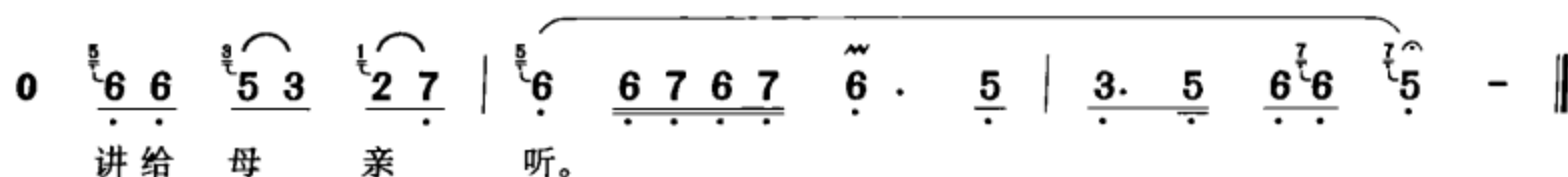
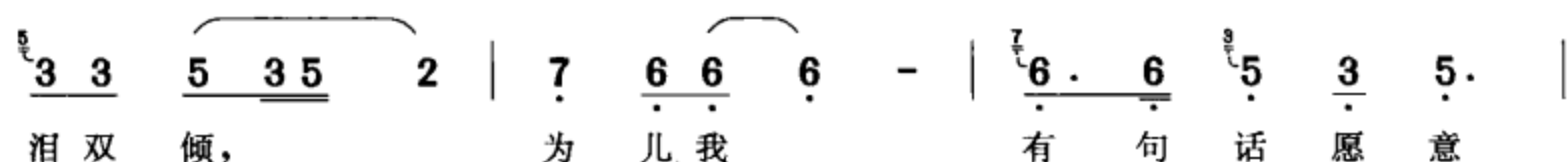
2 - #1 2 - | 2 2 53 2 35 23 1 | 2 - - - | 1 2 2 5 - |

(哎)

泪

双

倾



* 疑曲名有误。

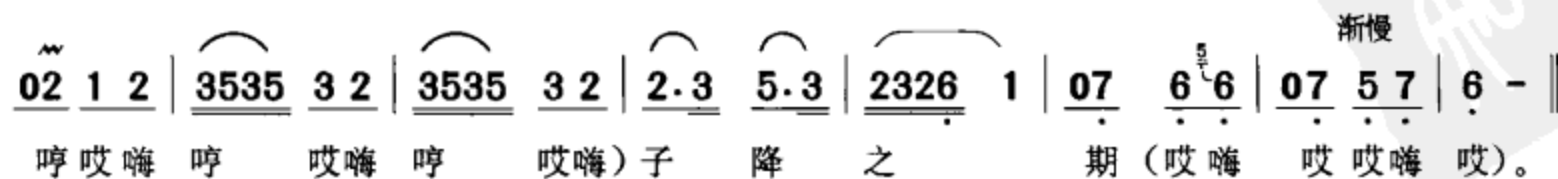
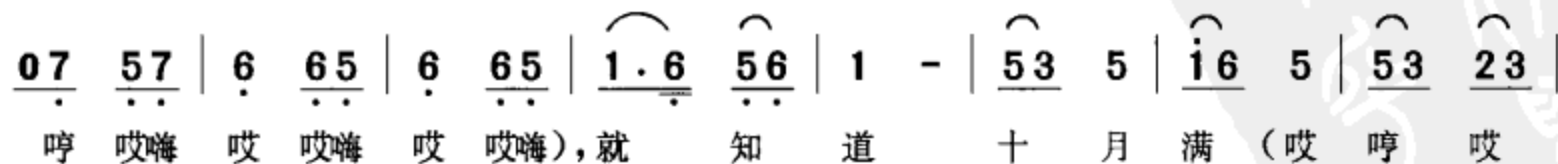
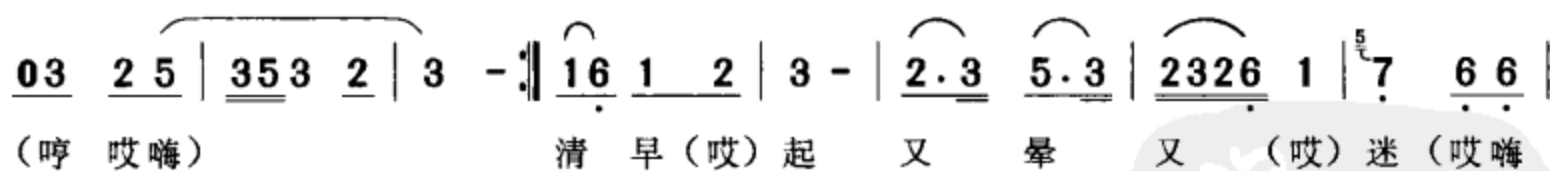
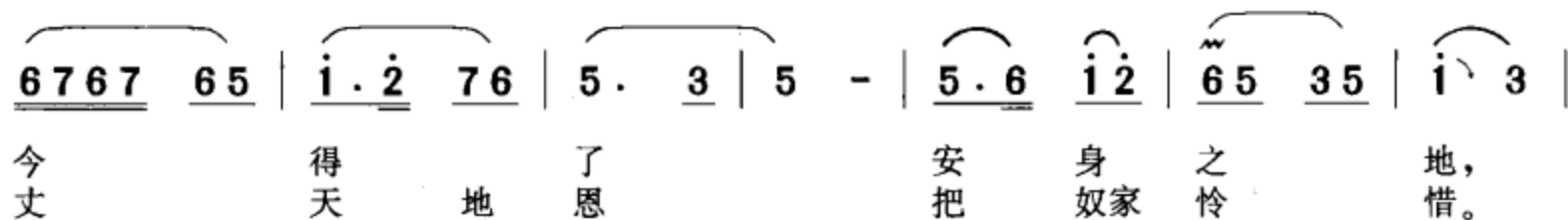
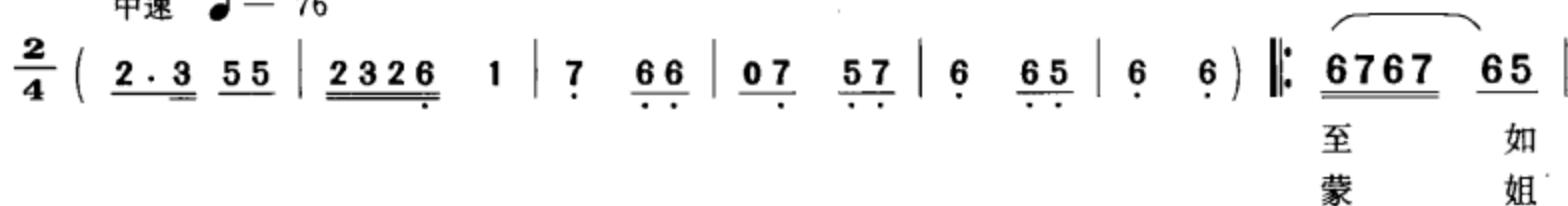
湖 广 调

1 = G

(选自《白蛇传》唱段)

胡化山演唱
苏本栋记谱

中速 $\text{♩} = 76$



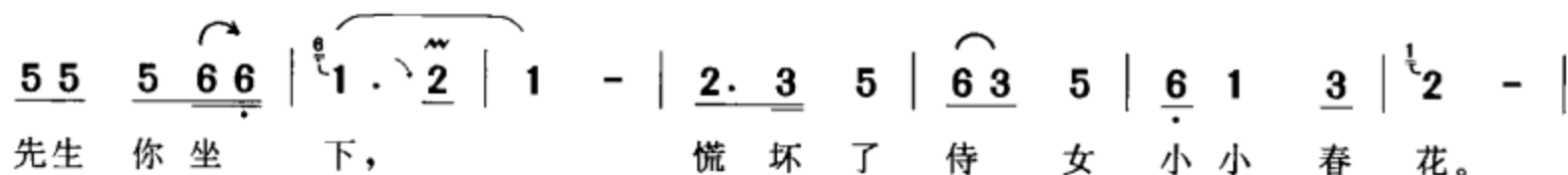
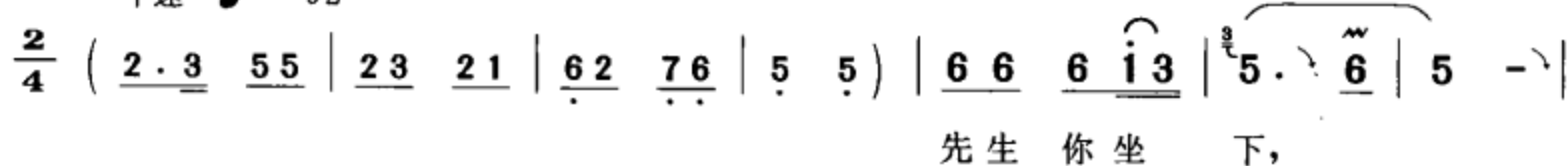
双 叠 翠*

1 = A

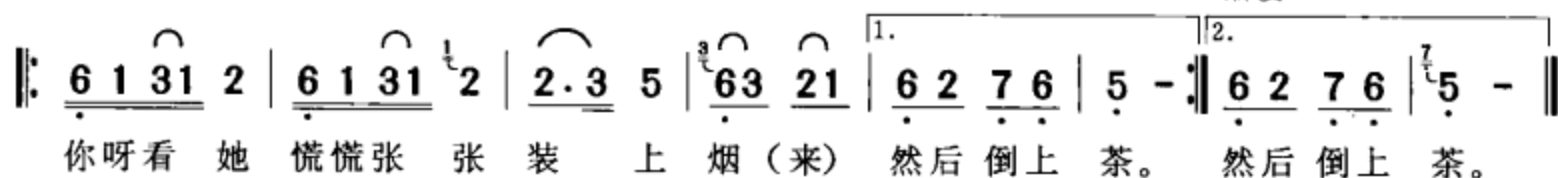
(选自《大算卦》唱段)

胡化山演唱
刘惠祥记谱

中速 $\text{♩} = 92$



渐慢



* 亦名〔两头忙〕。

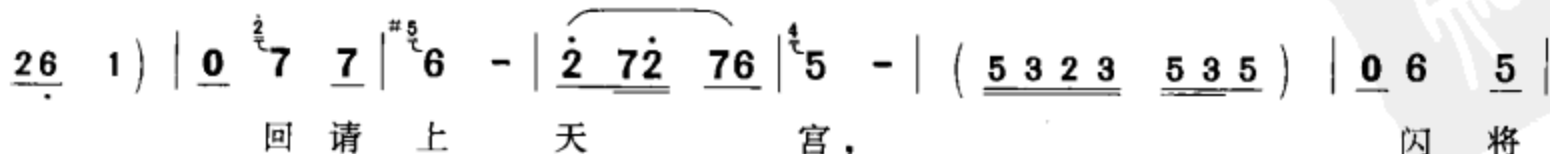
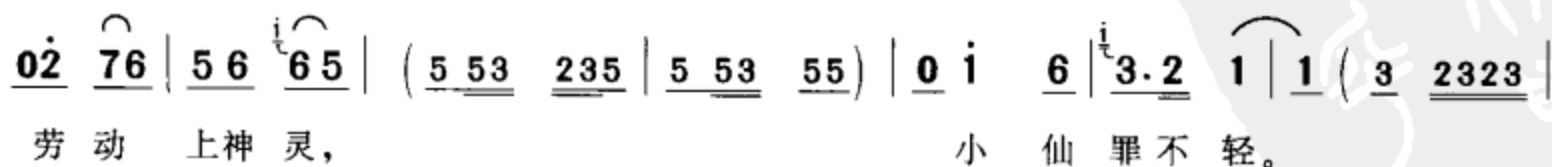
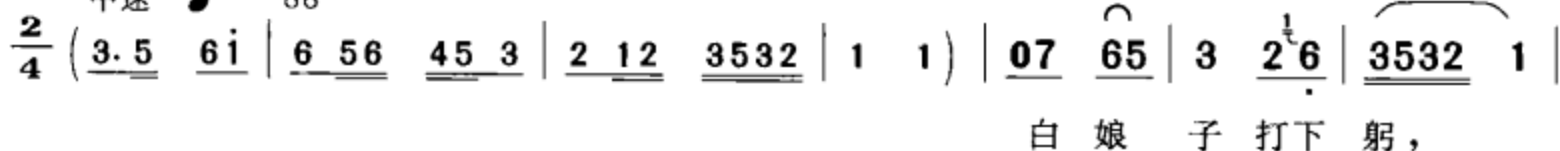
单 叠 翠

1 = D

(选自《白蛇传》唱段)

毕 美演唱
苏本栋记谱

中速 $\text{♩} = 88$



$\underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \mid \underline{\#1.3} \quad 2 \mid \underline{0} \underline{5} \quad \underline{3} \underline{5} \mid 6 \quad \underline{6} \underline{2} \mid \dot{1}. \quad (\underline{2} \mid \underline{7} \underline{6} \quad \underline{5} \underline{6} \underline{\dot{1}}) \mid \underline{07} \quad \underline{65} \mid$
 和 雷 公, 收 威风 回 天 宫, 白 娘子

$\underline{3} \quad \underline{2} \mid \underline{1} \underline{5} \quad \underline{\#45} \underline{3} \mid \underline{2} - \mid \underline{03} \quad \underline{1.2} \mid \underline{35} \quad \underline{32} \mid 1. \quad (\underline{2} \underline{3} \mid \overset{\text{渐慢}}{\underline{7} \underline{76}} \quad \underline{5356} \mid 1 -) \parallel$
 回 到 堂 棚。

呀 得 儿 哟

1 = D

(选自《鞭扫洛阳》唱段)

王振刚演唱
刘惠祥记谱

$\frac{1}{4} \quad \text{快速} \quad \text{♩} = 144$
 $(\underline{1.6} \mid \underline{55} \mid \underline{53} \mid 2 \mid \underline{3.5} \mid \underline{65} \mid \underline{53} \mid 2) \mid \underline{55} \mid \underline{55} \mid \underline{6\dot{1}3} \mid 5 \mid$
 旗杆 搅乱 绣带 飘,

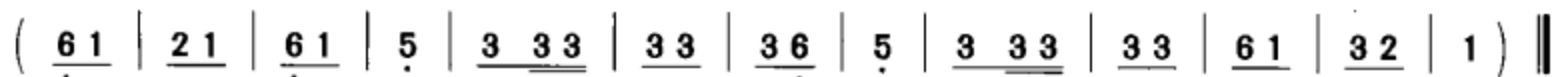
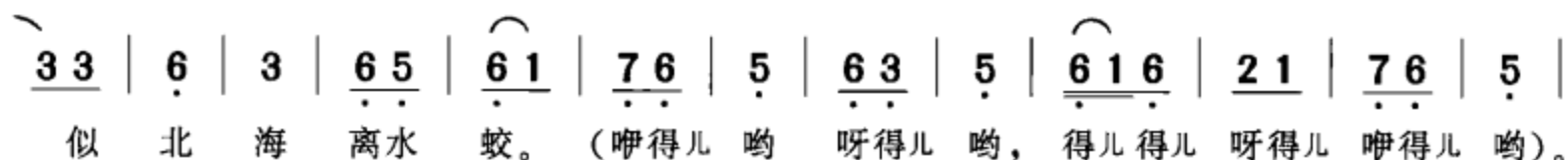
$\underline{53} \mid 2 \mid \underline{13} \mid 2 \mid \underline{3535} \mid \underline{\dot{1}65} \mid \underline{53} \mid 2 \mid (\underline{3\dot{1}} \mid \underline{6\dot{1}65} \mid \underline{53} \mid 2 \mid$
 (咿 得 儿 哟, 呀 得 儿 哟, 得 儿 得 儿 呀 得 儿 咿 得 儿 哟),

$\underline{3535} \mid \underline{6.\dot{1}} \mid \underline{53} \mid 2) \mid \underline{03} \mid \underline{33} \mid \underline{2323} \mid \underline{62} \mid 1 \mid \underline{76} \mid 5 \mid \underline{63} \mid$
 人 马 轰 轰 赛水 潮。(咿 得 儿 哟 哎 得 儿

$\underline{5} \mid \underline{6\dot{1}6} \mid \underline{21} \mid \underline{76} \mid 5 \mid (\underline{62} \mid \underline{76} \mid \underline{76} \mid 5 \mid \underline{61} \mid \underline{21} \mid \underline{76} \mid$
 哟, 得 儿 得 儿 呀 哟 咿 得 儿 哟)。

$\underline{5}) \mid \underline{03} \mid \underline{33} \mid 3 \mid \underline{35.} \mid \underline{353} \mid 6 \mid \underline{53} \mid 2 \mid \underline{13} \mid 2 \mid \underline{3535} \mid$
 人 似 南 山 斑 斓 虎, (咿 得 儿 哟, 呀 得 儿 哟, 得 儿 得 儿

$\underline{65} \mid \underline{\#43} \mid 2 \mid (\underline{3\dot{1}} \mid \underline{65} \mid \underline{11} \mid 2 \mid \underline{3\dot{1}} \mid \underline{6\dot{1}65} \mid \underline{11} \mid 2) \mid \underline{03} \mid$
 呀 得 儿 咿 得 儿 哟), 马

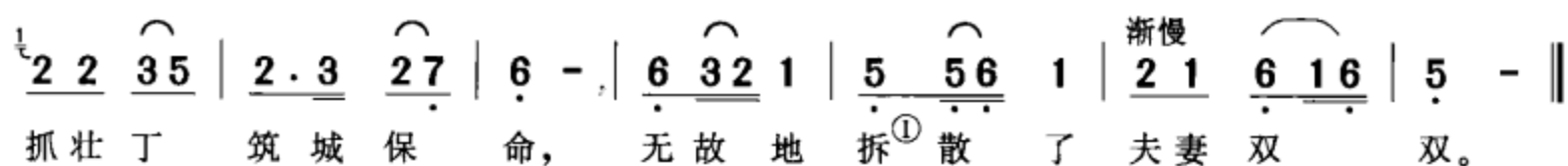
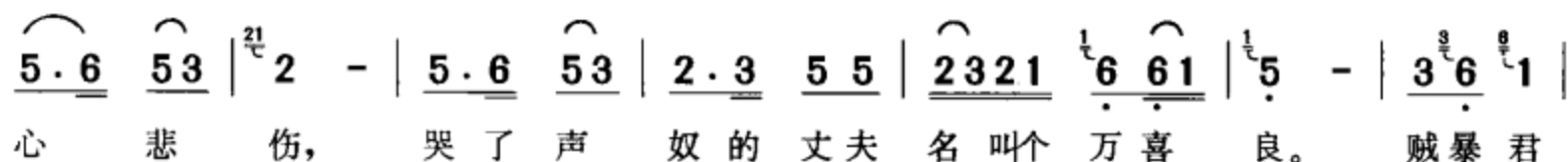
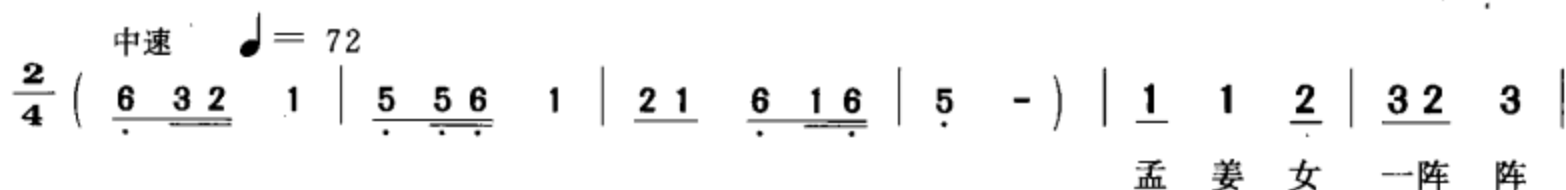


长 城 曲*

1 = G

(选自《孟姜女哭长城》唱段)

毕 美演唱
刘 惠祥记谱



* 即〔凤阳歌〕。

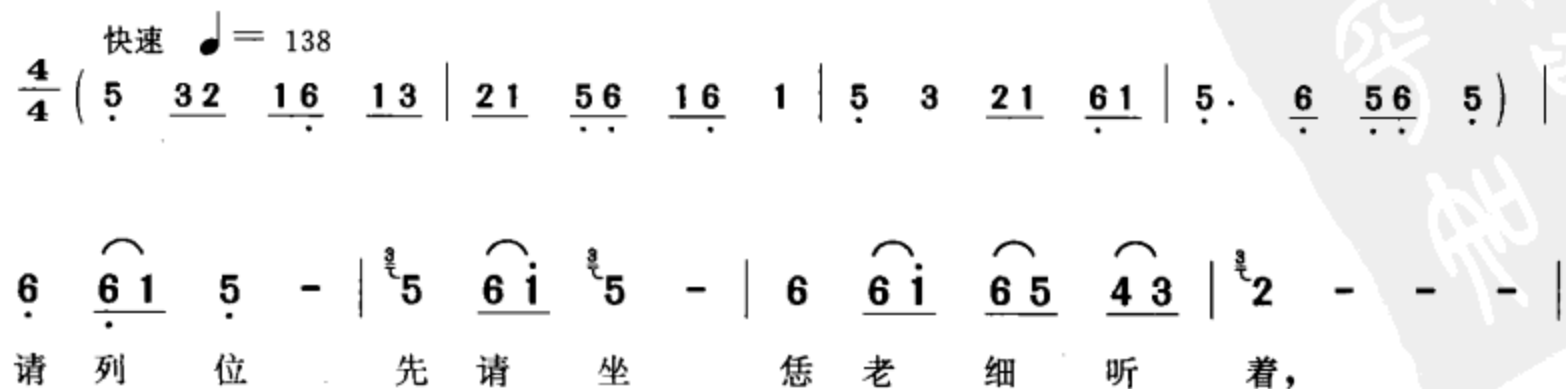
① 拆: 鲁西南方言, 读作chěn。

四 字 凤 阳 歌

1 = C

(选自《八仙庆寿》唱段)

胡 化 山 演唱
苏 本 栋 记谱



$\widehat{3\ 5}\ \widehat{2\ 3}\ 5 - \mid \overset{3}{5}\ \widehat{6\ \dot{1}}\ \overset{3}{5} - \mid 1\ 3\ \widehat{2\ 1}\ \underline{6\ .\ 1} \mid 5 - - - \mid$
你 听 我 唱 几 句 八 仙 庆 寿 的 歌。

$\underline{6\ 1}\ \underline{5\ 6}\ 1 - \mid \overset{3}{5}\ 5\ \overset{1}{3} - \mid \underline{2\ .\ 3}\ \underline{2\ 1}\ 2 - \mid \underline{6\ 1\ 6\ 1}\ \underline{6\ 5}\ 6 - \mid$
请 诸 位 众 财 神 他 们 都 来 到，

$\widehat{3\ 5}\ \widehat{2\ 3}\ 5 - \mid \overset{3}{6}\ \widehat{\dot{1}\ 6}\ \overset{3}{5} - \mid \overset{2}{7}\ \underline{6\ 5}\ 6\ \underline{3\ 5} \mid 2^{\vee}\ \underline{2\ 2}\ 6\ 2 \mid$
只 请 的 八 仙 列 是 列 摆 着，你 就 上 写

$\overset{\sim}{6}\ 6\ \underline{3\ 5}\ 2^{\vee} \mid \underline{2\ 2}\ \underline{2\ 2}\ 5\ 6 \mid 6\ 5\ \overset{1}{2}\ \overset{3}{2}\ \overset{3}{2} \mid \underline{2\ 1}\ 6\ \overset{5}{5} - \parallel$
四 个 大 字 本 是 写 的 闾 家 欢 乐。

雁 鹅 调 (一)

1 = C

(选自《白蛇传》唱段)

王振刚演唱
刘惠祥记谱

快速 $\bullet = 126$

$\frac{2}{4} (\underline{6\ 6\ 5}\ 3 \mid \underline{6\ 6\ 5}\ 3 \mid \underline{6\ .\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{1\ .\ 2}\ 3 \mid \underline{3\ .\ 5}\ \underline{6\ 5} \mid \overset{3}{5}\ 3\ 2 \mid$

$\underline{2\ 3\ 5}\ \underline{2\ 7} \mid 6 -) \mid \underline{6\ .\ 5}\ 3 \mid \underline{6\ .\ 5}\ 3 \mid \underline{5\ .\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{1\ .\ 2}\ 3 \mid$
小 和 尚 闻 听 胆 战 胆 战 惊，

$\underline{3\ .\ 5}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{3\ 5\ \dot{1}\ 3}\ 2 \mid \underline{2\ 3\ 3}\ \underline{2\ 7} \mid 6 - \mid \underline{6\ 1\ 6\ 1}\ 2 \mid \overset{\text{渐慢}}{\underline{2\ 3\ 3}}\ \underline{2\ 7} \mid \overset{\wedge}{6} - \parallel$
迈 动 小 腿 快 如 风，大 佛 殿 报 事 情， (哎 哟) 大 佛 殿 报 事 情。

雁 鹅 调* (二)

1 = D

(选自《白蛇传》唱段)

毕 美 演唱
刘 惠 祥 记 谱

慢速 $\bullet = 68$

$\frac{2}{4} (\underline{1\ .\ 2}\ \underline{3\ 5} \mid \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ \underline{7\ 6} \mid 5\ \underline{5\ 5}) \mid 2\ .\ \underline{5} \mid \overset{1}{6}\ 5\ \overset{3}{5}\ 3 \mid \underline{2\ 5}\ \underline{3\ 2} \mid$
白 蛇 女 坐 鸾

3 - | 2 5 3 2 | 2 2 1 | 1 6 1 6 5 3 2 | 1 - | 2 . 3 2 7 | 6 . 5 |
房 闷沉 恹恹 想 起 来

6 7 6 0 | 5 . 3 | i 6 5 | 6 1 2 | 5 3 2 2 2 | 1 - | 2 3 7 |
许 汉 文 前 世 有 缘。 三 月

6 7 6 7 6 5 | 3 2 2 7 | 6 - | 6 . 1 2 - | 2 . 5 3 2 | 1 . 5 |
三 与青 儿 西 湖 游 走，

6 - | 6 . 7 6 3 | 5 - | 5 5 2 2 2 | i - | 6 5 3 5 | 6 5 6 7 6 5 |
偶 遇 见 许官 人

4 - | 3 3 5 | 5 . i # 4 3 | 3 2 0 3 | 2 1 6 1 | 7 # 6 6 6 | 5 - ||
独 跨 舟 船。 渐慢

* 疑曲名有误。

四 不 像*

1 = C

(选自《鞭扫洛阳》唱段)

王振刚演唱
刘惠祥记谱

中速 ♩ = 96
2/4 (6 3 5 5 3 | 2 2 3 5 5 | 6 5 3 1 | 2 2 2 1 | 6 2 7 6 | 5 5) | 6 6 6 6 |
罗成 杀 法

5 - | 3 5 5 i 3 | 2 - | 3 . i 6 6 | 3 6 5 | 6 6 6 i 3 | 2 - | 6 3 5 |
高， 敬德 战败 了， 茂公 来说 顺， 罗成 投唐 朝， 同 心

i 3 5 5 | 2 2 1 | 2 2 2 1 | 6 2 7 6 | 5 - | 5 3 2 1 | 2 7 6 3 | 5 - ||
同 德^①把 江山来 保。 (咿 得 儿 咿 呀 嗨， 咿 得 儿 咿 吗 嗨)。 渐慢

* 亦名〔四股绳〕。

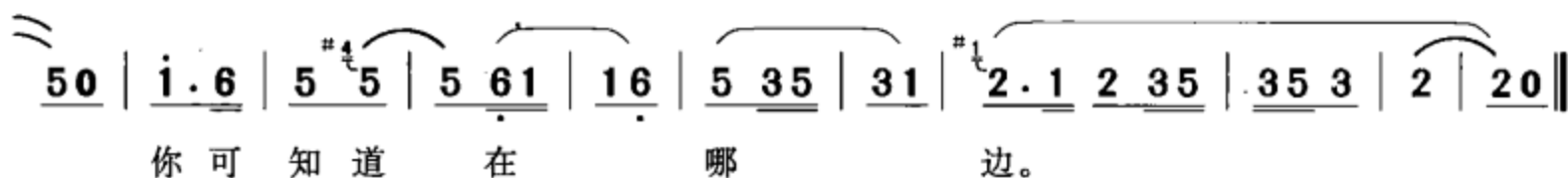
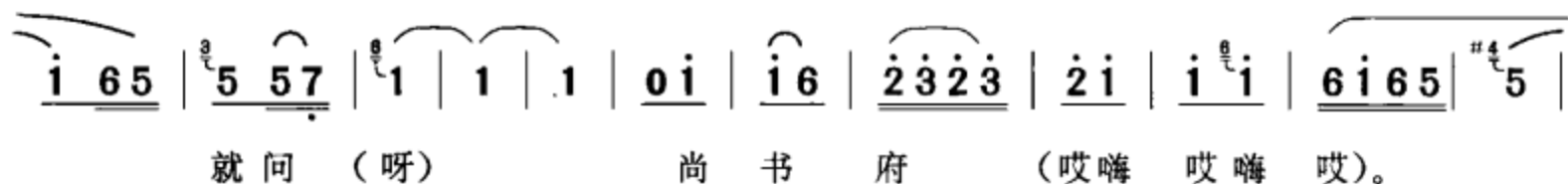
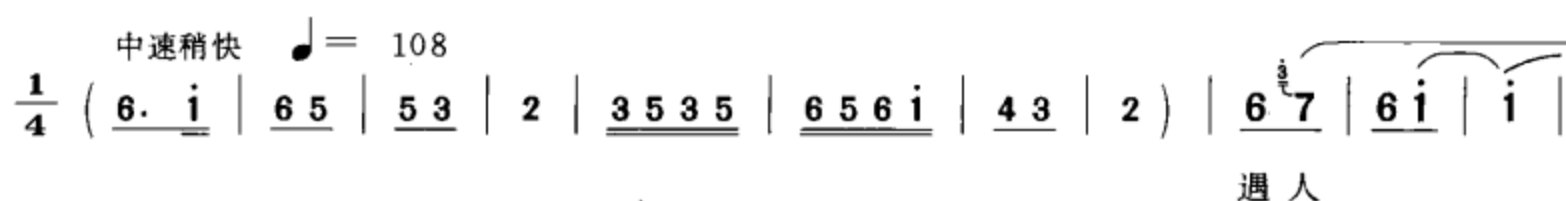
① 德：鲁西南方言，读作 dèi。

上 彩 楼

1 = C

(选自《白蛇传》唱段)

曹凤莲演唱
苏本栋记谱

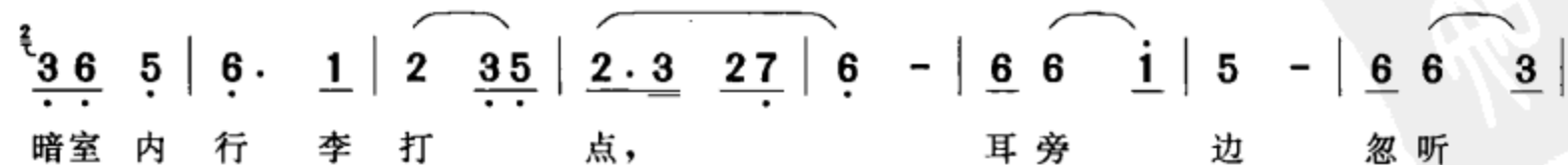
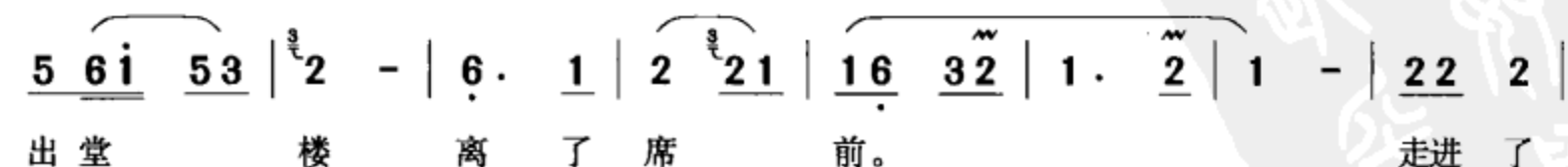
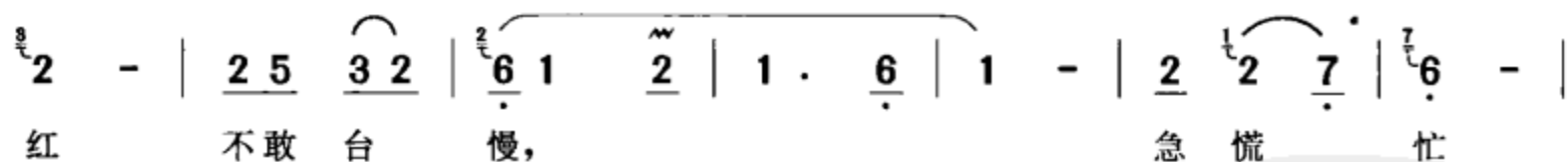
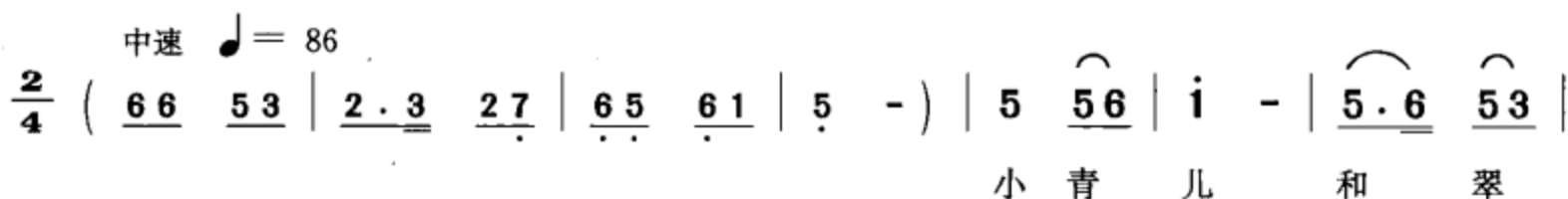


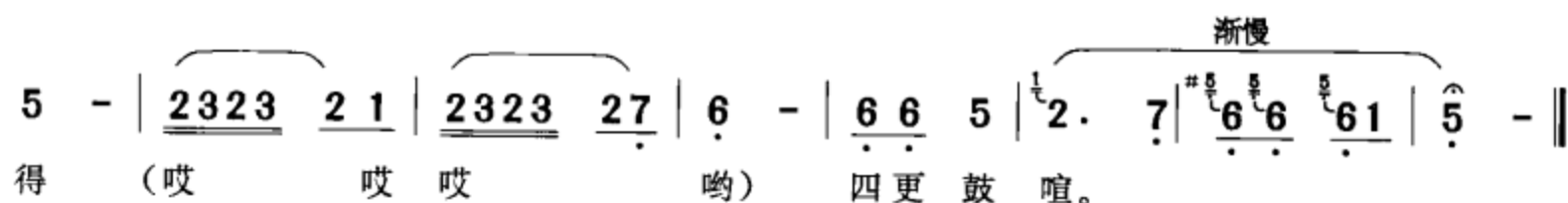
香 罗 带

1 = D

(选自《白蛇传》唱段)

毕 美演唱
刘惠祥记谱





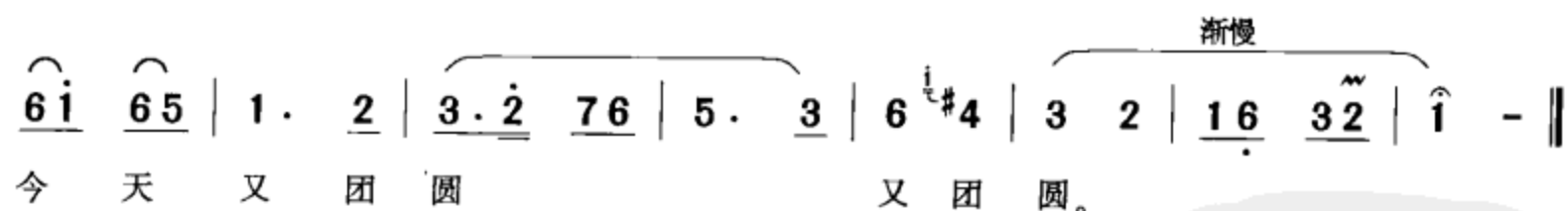
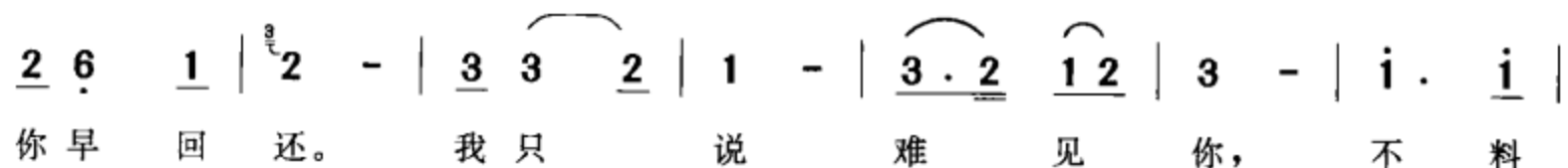
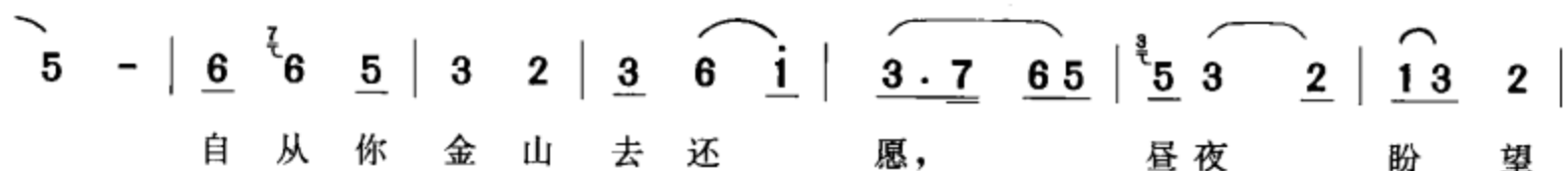
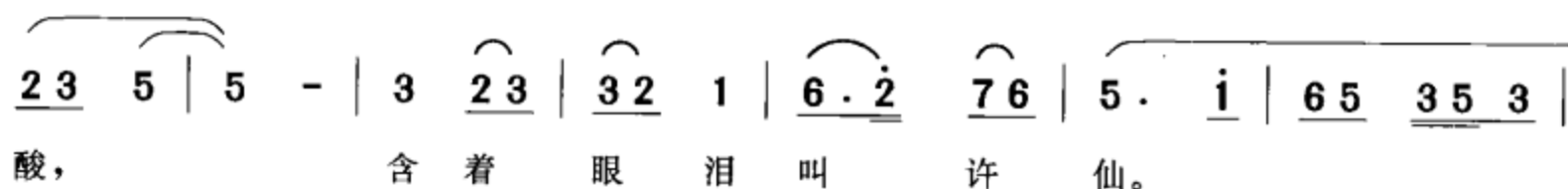
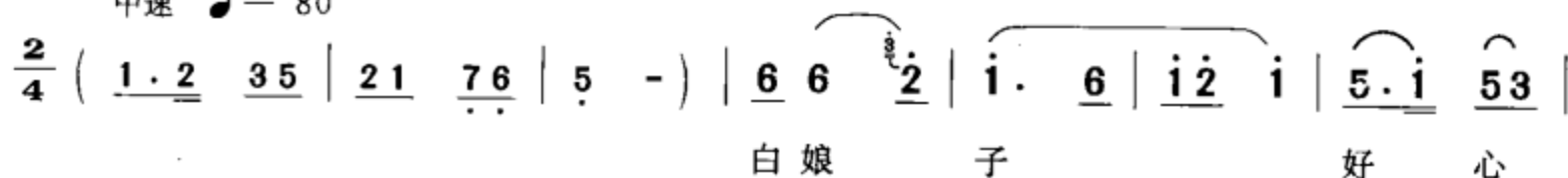
十 样 景

1 = D

(选自《白蛇传》唱段)

毕 美演唱
刘惠祥记谱

中速 ♩ = 80



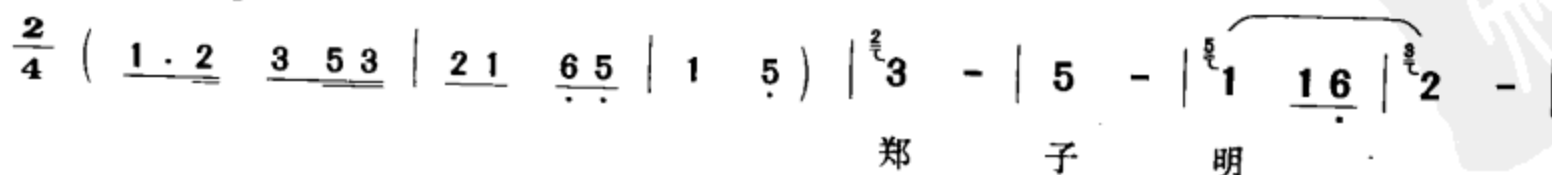
老 工

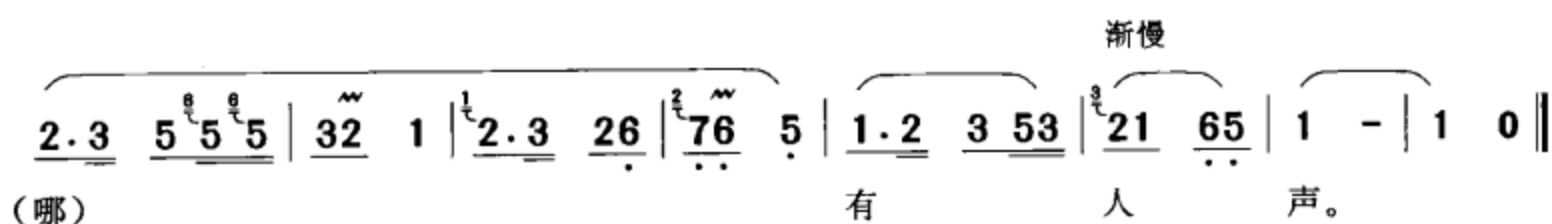
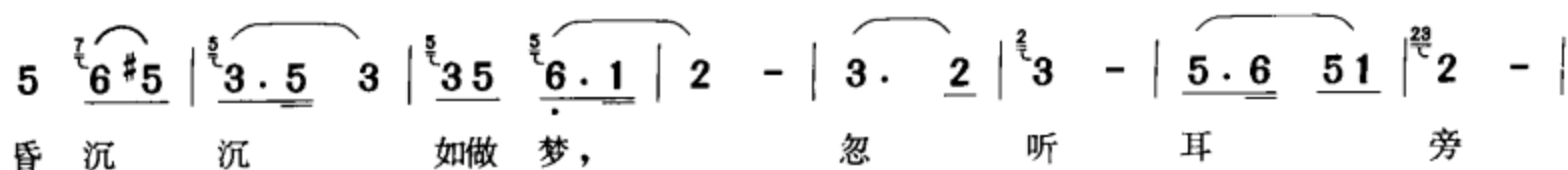
1 = C

(选自《赵匡胤哭头》唱段)

胡化山演唱
苏本栋记谱

慢速 ♩ = 60





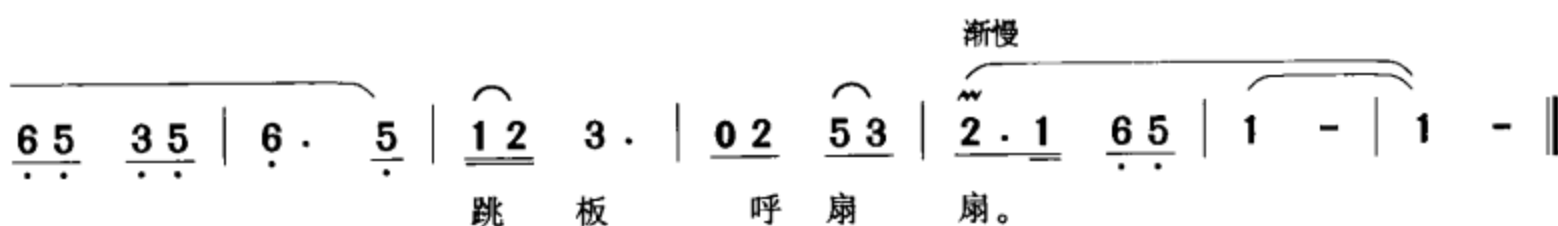
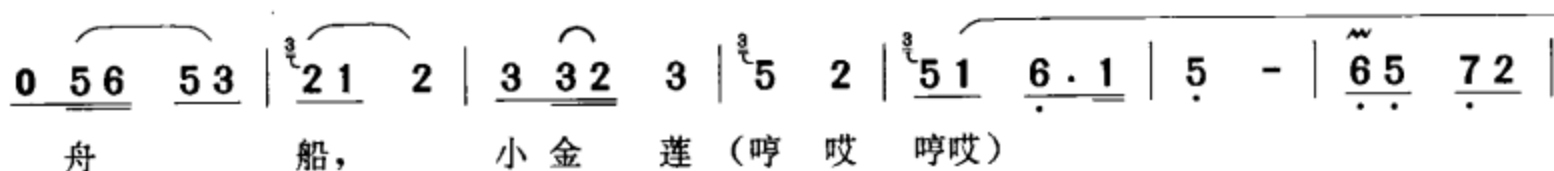
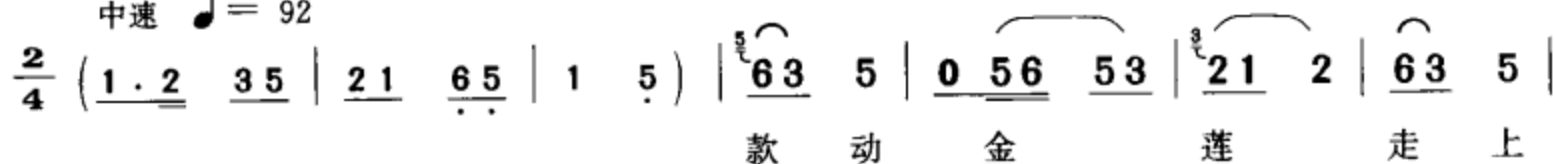
小 工

1 = C

(选自《陈妙常赶船》唱段)

胡化山演唱
苏本栋记谱

中速 $\text{♩} = 92$



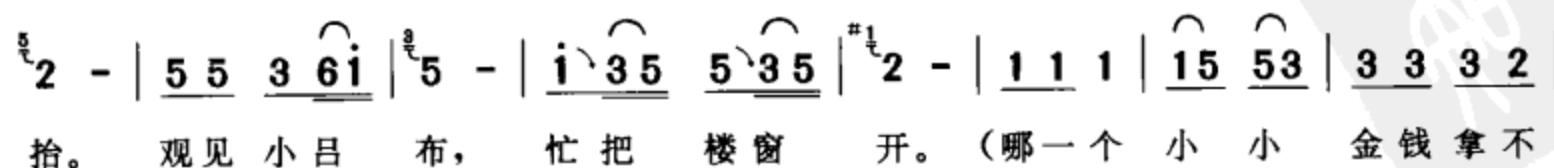
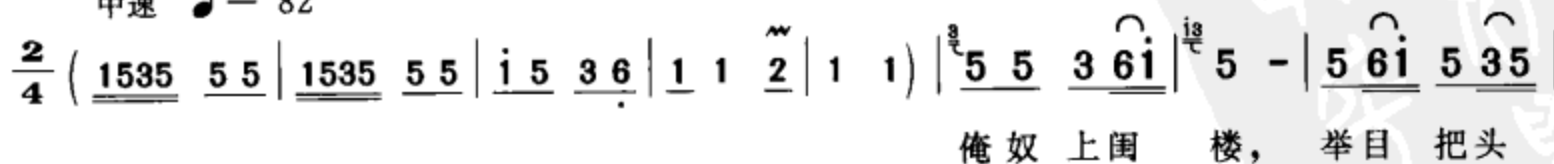
五 字 嘞

1 = A

(选自《凤仪亭》唱段)

胡化山演唱
苏本栋记谱

中速 $\text{♩} = 82$



铺 地 锦

1 = G

(选自《白蛇传》唱段)

毕 美演唱
苏本栋记谱

中速稍慢 $\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}$ ($\underline{2.3}$ $\underline{56}$ | $\underline{32}$ $\underline{1\ 6\ 1}$ | $\underline{22}$ $\underline{21}$ | 2 2) | $\underline{3.5}$ $\underline{32}$ | 3 - | $\underline{2.3}$ $\underline{5\ 5}$ |

一 更 里 睡 在

$\underline{3.2}$ $\underline{1\ 6\ 1}$ | $\underline{2}$ $\underline{21}$ | $\underline{2\ 2\ 2}$ $\underline{21}$ | 3. $\underline{2}$ | $\underline{2.3}$ $\underline{21}$ | 6. $\underline{3}$ | $\underline{32}$ 1 |

梦 乡, 忽 听 得 脚 步

$\underline{6.5}$ $\underline{32}$ | 1. $\underline{2}$ | 1 - | 5. $\underline{3}$ | 3 $\underline{21}$ | $\underline{2\ 2}$ $\underline{32}$ | 1. $\underline{7}$ | $\underline{3.5}$ $\underline{35}$ |

声 响, 许 郎 相 公 来 在 鸾 房。 躺 在

$\underline{6.}$ $\underline{1}$ | $\underline{2.3}$ $\underline{21}$ | $\underline{7}$ $\underline{75}$ | 6 - | $\underline{5\ 3}$ $\underline{2\ 3}$ | 1. $\underline{7}$ | $\underline{63}$ $\underline{20}$ | $\underline{12}$ $\underline{3\ 1}$ |

卧: 榻 上, 见 他 一 阵 睡 睡 (呀) 睡 得

渐慢 ($\underline{2.3}$ $\underline{56}$ | $\underline{32}$ $\underline{16}$ | $\underline{2}$ -)

2 - | $\underline{3.5}$ $\underline{35}$ | $\underline{60}$ $\underline{20}$ | $\underline{3.5}$ $\underline{32}$ | $\underline{1.2}$ $\underline{31}$ | 2 - | 0 0 | 0 0 ||

香。

上 四 调

1 = D

(选自《白蛇传》唱段)

毕 美演唱
苏本栋记谱

中速 $\text{♩} = 88$

$\frac{2}{4}$ ($\underline{1.2}$ $\underline{35}$ | $\underline{23}$ $\underline{21}$ | $\underline{66}$ $\underline{65}$ | $\underline{6\ 6}$) | 3. $\underline{2}$ | 6 $\underline{56}$ | $\underline{53}$ $\underline{53}$ |

二 更 里 来

2. $\underline{3}$ | 5 - | 6 $\underline{53}$ | $\underline{5}$ $\underline{53}$ | $\underline{22}$ $\underline{21}$ | $\underline{2}$ - | 6. $\underline{5}$ |

白 娘 子 乘 上 了 灯 光, 手 拿

$\underline{\underline{6.7}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{35}} \underline{\underline{32}} \mid 1 - \mid \underline{\underline{6.1}} \underline{\underline{61}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{35}} \underline{\underline{32}} \mid 1 - \mid 1 - \mid$
 着 银 灯 细 打 量。

$\overset{5}{\underline{\underline{3}}} \underline{\underline{35}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{76}} \mid \overset{8}{\underline{\underline{5.}}} \underline{\underline{6}} \mid 1 - \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{23}} \underline{\underline{21}} \mid \underline{\underline{6767}} \underline{\underline{65}} \mid$
 细 观 许 郎 真 正 是 风

$\underline{\underline{6.7}} \underline{\underline{65}} \mid \underline{\underline{3.}} \underline{\underline{2}} \mid 1 - \mid \underline{\underline{2323}} \underline{\underline{27}} \mid \underline{\underline{6767}} \underline{\underline{65}} \mid 3 - \mid \underline{\underline{6.}} \underline{\underline{5}} \mid$
 流 美 貌 才 郎。 面 似

$5 \underline{\underline{32}} \mid 1. \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{1.2}} \underline{\underline{35}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{23}} \underline{\underline{27}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{65}} \mid \underline{\underline{65}} \underline{\underline{35}} \mid \underline{\underline{2.}} \underline{\underline{1}} \mid$
 梨 花 样，（哎） 亚 赛（哪个） 秋

$\underline{\underline{2.3}} \underline{\underline{21}} \mid \underline{\underline{63}} \underline{\underline{56}} \mid 5 - \mid 1. \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{32}} \underline{\underline{36}} \mid 5 - \mid \underline{\underline{1.1}} \underline{\underline{65}} \mid$
 海 棠， 好 似 左 金 童子

$\underline{\underline{56}} \underline{\underline{53}} \mid \underline{\underline{23}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{23}} \underline{\underline{21}} \mid \underline{\underline{6.}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{23}} \underline{\underline{23}} \mid 1 - \mid 1. \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid$
 降 下 方。 面 皮

$\underline{\underline{35}} \underline{\underline{23}} \mid 1 - \mid \underline{\underline{6.5}} \underline{\underline{32}} \mid 1 - \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{76}} \mid \overset{8}{\underline{\underline{5.}}} \underline{\underline{6}} \mid 5 - \mid \underline{\underline{6.}} \underline{\underline{1}} \mid$
 不 黑 义 不 黄， 身 子

$\underline{\underline{6.5}} \underline{\underline{32}} \mid \underline{\underline{12}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{32}} \underline{\underline{12}} \mid \underline{\underline{32}} \underline{\underline{37}} \mid \underline{\underline{67}} \underline{\underline{65}} \mid \underline{\underline{55}} \underline{\underline{53}} \mid \overset{3}{\underline{\underline{2}}} - \mid 2 - \mid$
 长 得 不 短 又 不 长。

$\underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{5}} \mid 5 \underline{\underline{53}} \mid \underline{\underline{2.3}} \underline{\underline{27}} \mid 6 - \mid (\underline{\underline{1.2}} \underline{\underline{35}} \mid \underline{\underline{22}} \underline{\underline{21}} \mid 6 -) \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \mid$
 我的 相 公 呀， 我 和 他

$\underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{65}} \mid \underline{\underline{45}} \underline{\underline{53}} \mid 2 - \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{23}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{2.3}} \underline{\underline{21}} \mid \underline{\underline{23}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{6.}} \underline{\underline{2}} \mid$
 成 婚 配， 不 枉 阳 世 走 走 一

渐慢

$1 \underline{\underline{16}} \mid \underline{\underline{16}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{3.5}} \underline{\underline{35}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{55}} \underline{\underline{32}} \mid \overset{3}{\underline{\underline{21}}} \overset{3}{\underline{\underline{62}}} \mid 1 - \mid 1 - \parallel$
 趟。

游 春 调

1 = D

(选自《白蛇传》唱段)

毕 美演唱
刘 惠祥记谱

中速 ♩ = 90

$\frac{2}{4}$ (2 6 1 | 2 1 2 5 | 3 i 6 3 | 5 . 6 5 | 3 6 5 3 | 2 . 3 | 2 1 7 6 |

5 -) | 6 . 5 | 3 . i | 6 . i 6 5 | 5 . i | 5 i 6 5 | 5 3 5 6 |
三 更 里 (哎)

5 3 5 6 | 5 . 3 | 2 0 2 0 | 5 . 3 | 3 2 1 3 | 2 - | 6 . 5 |
鼓 (呀) 鼓 儿 鼓 儿 忙, 许 郎

3 . 2 | 1 - | 6 5 3 2 | 1 2 1 | 6 6 1 | 1 3 5 | 3 . 5 |
相 公 睡 在 床, 白 蛇 女 陪 他 到 出

6 2 7 5 | 6 - | 1 6 1 2 | 3 2 3 | 3 i 6 5 | 3 - | 2 6 1 |
太 阳。(哼呀 哼哎 哎嗨 哟 哎嗨 哟), 白 蛇 女

2 1 2 5 | 3 i 6 3 | 5 . 6 5 | 3 . 6 | 3 6 5 3 | 2 . 3 | 2 1 7 6 | 5 - ||
渐慢
陪 他 到 出 太 阳。

蝶 恋 花

1 = D

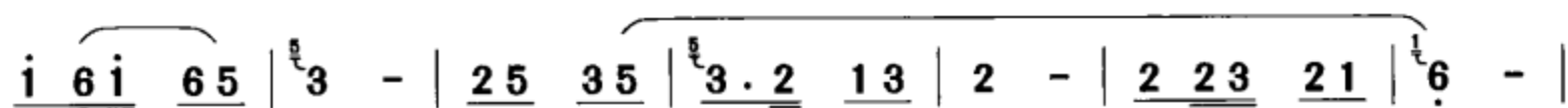
(选自《白蛇传》唱段)

毕 美演唱
刘 惠祥记谱

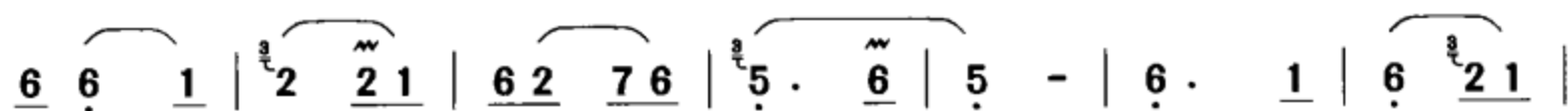
慢速 ♩ = 69

$\frac{2}{4}$ (5 6 5 3 | 2 1 2 1 2 3 | 5 3 5 6 | 3 3 2 1 6 1 3 | 2 2 2) | 5 5 3 | 5 - |

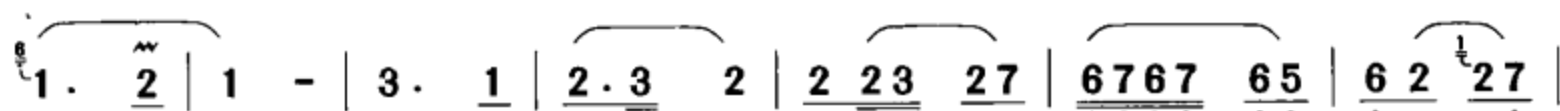
三 更 天



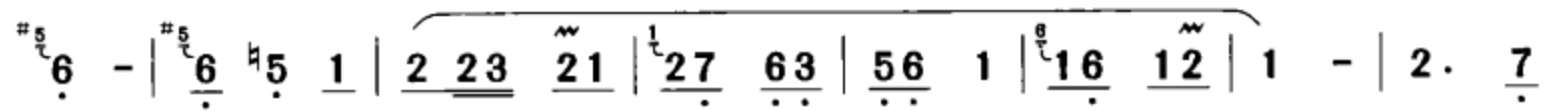
小青 儿 好好 看守，



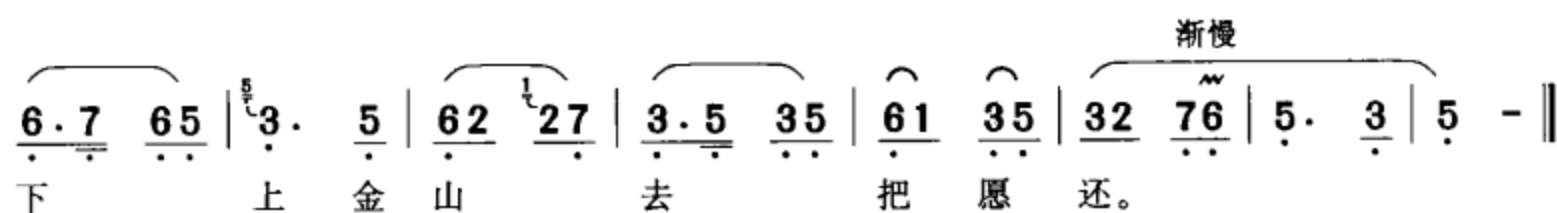
为 官 人 盗 灵 芝 我 上 仙



山。 回 家 来 口 对 口 腮 对



腮 官 人 灌 好， 才 许



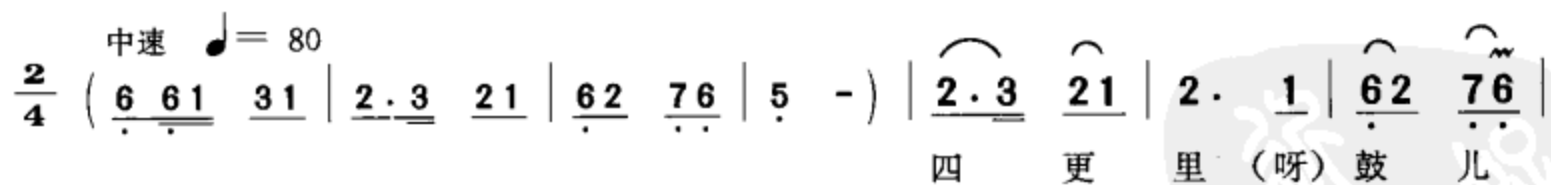
下 上 金 山 去 把 愿 还。

打 茶 围

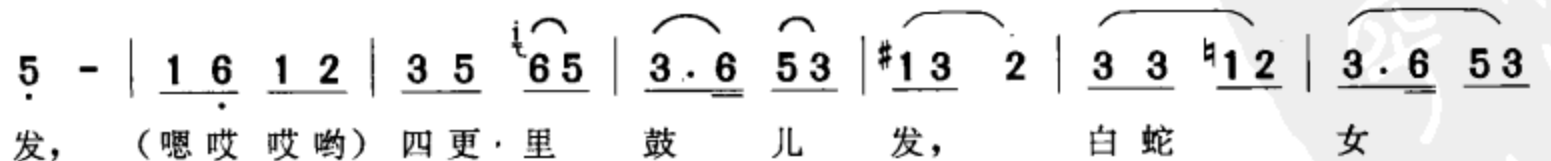
1 = G

(选自《白蛇传》唱段)

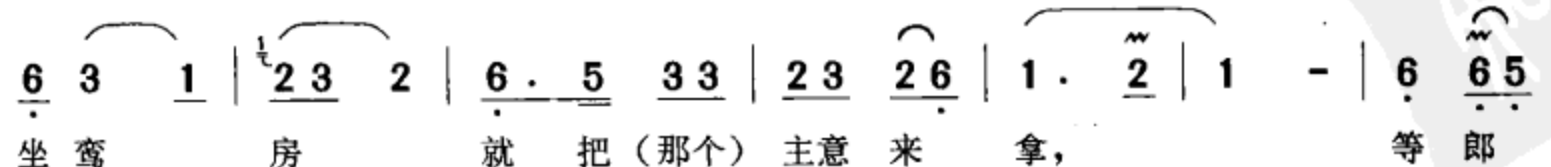
毕 美演唱
刘惠祥记谱



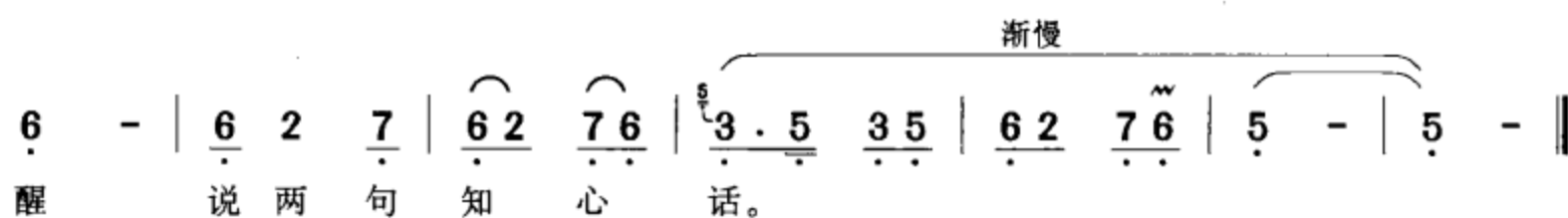
四 更 里 (呀) 鼓 儿



发， (嗯 哎 哎 哟) 四 更 里 鼓 儿 发， 白 蛇 女



坐 鸾 房 就 把 (那个) 主 意 来 拿， 等 郎

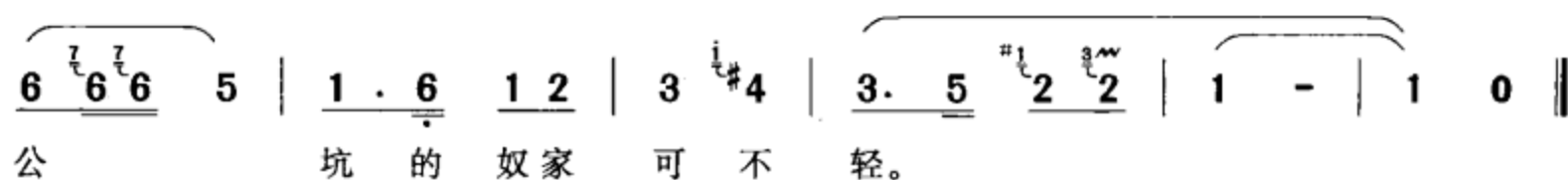
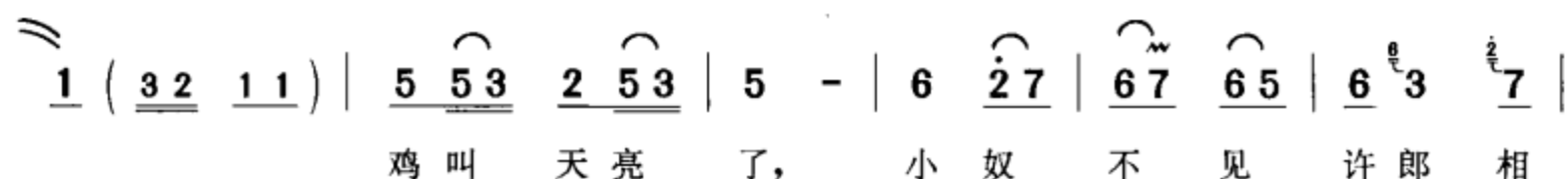
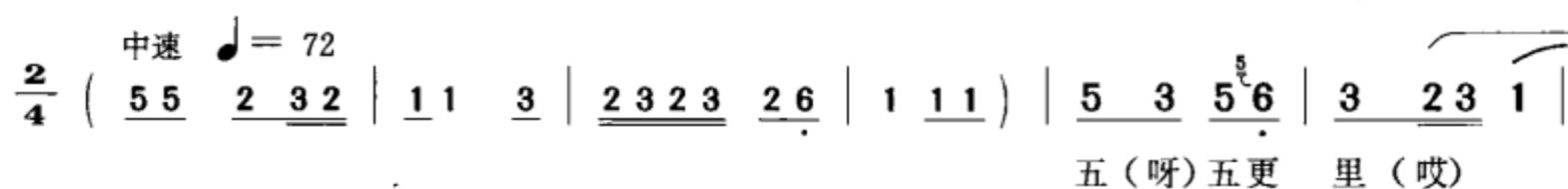


盼 夫 调

1 = D

(选自《白蛇传》唱段)

毕 美演唱
刘惠祥记谱

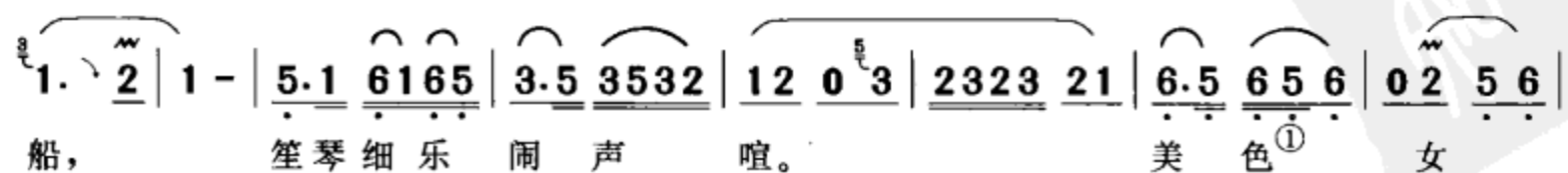
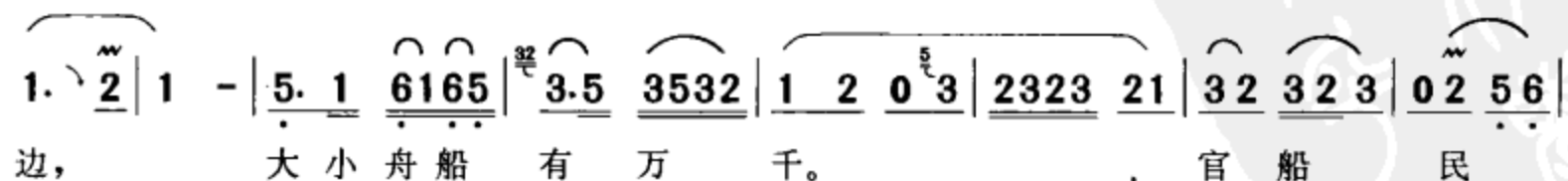
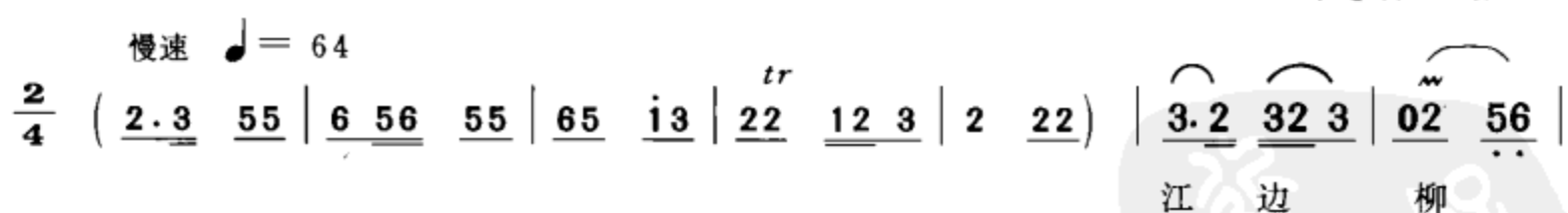


江 流 水

1 = C

(选自《白蛇传》唱段)

胡化山演唱
刘惠祥记谱



1 7̣6̣ | 5 - | ⁶3 32 3 | 05 12 | 3^v 3 ²3 3 | ⁵3 ⁵3 ⁵3 | 05 12 | 3. 5 3532 |

子 将 鱼 来 赶，只 生得 沉 鱼 落 雁，

1 53 21 | 6̣6̣ 6̣5̣ 6̣ | 0 ¹2 5̣6̣ | ⁶1 - | 1. 6̣ 1 2 | 3. 5 3532 | ¹2. ^v3 | 2323 21 |

亚 赛 过 天 仙。十 指 尖尖 把 舵 搬，

6̣ 6̣5̣ 6̣ | 02 35 | 6̣ - | 1. 6̣ 1 2 | 3 6̣#4 | 3^v 3 ⁵3 3 | 3 32 3 | 05 12 |

好 一 位 小 婵 娟，不 得 与 她 共 枕 眠。一 霎 时 船 开 似

3^v 3 3 3 | 3 ⁵3 ⁵3 | 05 12 | 3235 3532 | 1 53 21 | 6̣. 5̣ 6̣5̣ 6̣ | 01 6̣ 5̣ 3̣ | ³2̣ - ||

箭，闪 得 我 船 头 立 站 船 头 立 站。

① 色：鲁西南方言，读作 shěi。

娃 娃 调

1 = C

(选自《白蛇传》唱段)

毕 美演唱
苏本栋记谱

中速 ♩ = 88

$\frac{2}{4}$ (2 5 3 5 6 i | 6 5 4 3 2 | 2 1 2 3 5 3 5 i | 6 5 3 2 1) | 6̣ i 3̣ 2̣ i | 3 5 6 i 5 |

白 娘 子 和 小 青，

(i i i 6 i 6 5 | 3 5 6 i 5) | 2̣ 6̣ i | (6̣ i 2̣ 3̣ i) ⁶i | i 3̣ 6̣ 5 | (3 5 6 i 5) | 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ i |

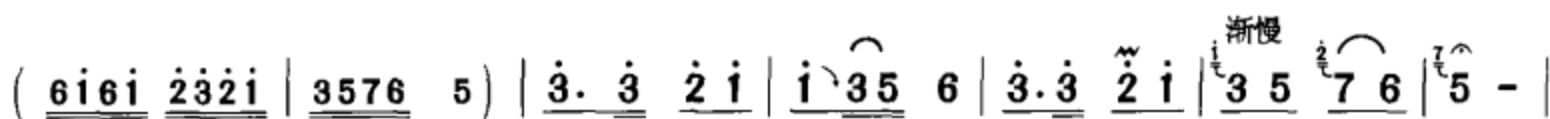
姐 妹 俩 (哎) 未 消 停， 江 边 去 追

⁶i i 1̣ 6̣ ³5 | (i i 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ i | 3 5 6 i 5) | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ i | i 3̣ 5̣ ²6̣ | (6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣) |

许 相 公。 出 言 叫 了 一 声 小 青 儿，

6̣ 2̣ i | (6̣ i 2̣ 3̣ i) | ²7̣ 6̣ 5̣ | (3 5 6 i 5) | 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ i | i ¹3̣ 6̣ i | 5 - |

与 姐 姐 带 路 径， 快 去 江 沿 唤 艄 公，



说 与 艄公 船 莫 走, 咱们 二人 要把 船 乘。

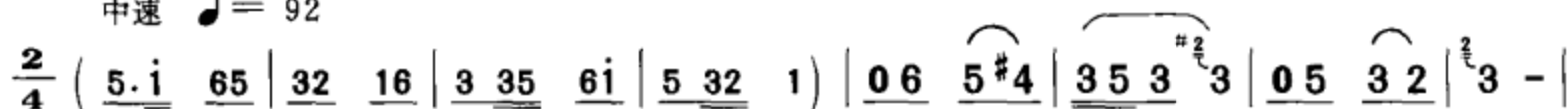
西 派 垛 子

1 = D

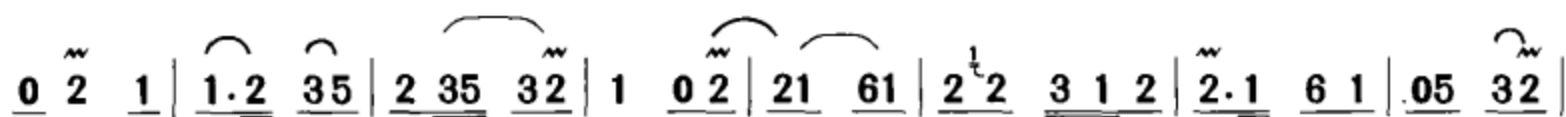
(选自《白蛇传》唱段)

王振刚演唱
苏本栋记谱

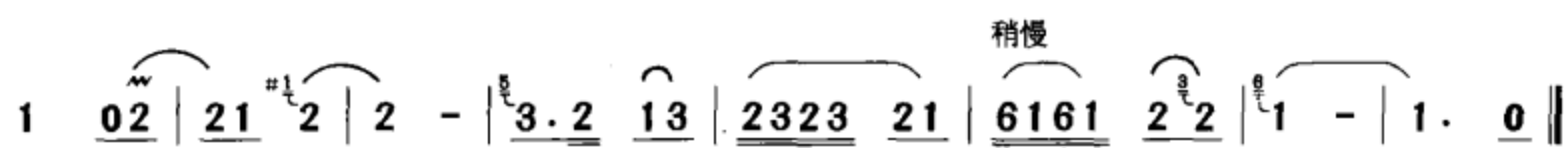
中速 ♩ = 92



张 志 功 喜 心 肠,



终 朝^①每 日 在 长 江, 朝 夕 只 把 鱼 来 打, 长 街 卖 鱼 杂 口



粮, 见 艄公 船 头 以 上 不 答 腔。

① 朝: 应该作zhāo。

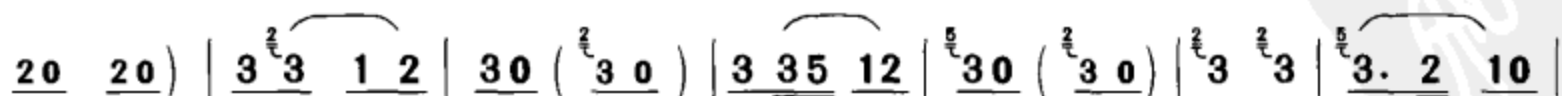
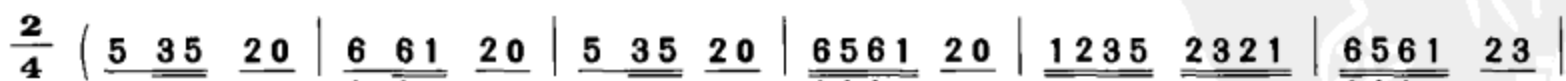
短 头 蛇

1 = D

(选自《白蛇传》唱段)

王振刚演唱
苏本栋记谱

中速 ♩ = 92



老 法 海 见 此 情 心 中 好

$\overset{35}{\text{3.}} \underline{2} \underline{2} \underline{2} \mid \overset{2}{\text{7}} \overset{2}{\text{7}} \overset{2}{\text{6}} \underline{5} \underline{0} \mid \underline{5.} \underline{6} \underline{7} \underline{2} \mid \underline{3.} \underline{2} \underline{7} \underline{5} \mid \underline{6} - \mid (\underline{7} \underline{7} \underline{6} \underline{0} \mid$

恼，

$\underline{3535} \underline{60} \mid \underline{27} \underline{60} \mid \underline{3535} \underline{60} \mid \underline{56} \underline{7} \underline{66} \mid \underline{76} \underline{5} \underline{60} \mid \overset{5}{\text{3}} \overset{5}{\text{3}} \underline{12} \mid \overset{2}{\text{3}} (\overset{2}{\text{30}}) \mid$

骂了 声

$\overset{2}{\text{3}} \overset{2}{\text{3}} \underline{12} \mid \overset{5}{\text{3}} (\overset{2}{\text{3}} \underline{0}) \mid \overset{2}{\text{6.}} \underline{1} \mid \overset{1}{\text{2}} (\overset{1}{\text{2}} \underline{2}) \mid \overset{3}{\text{5}} \underline{43} \mid \overset{2}{\text{2}} - \parallel$

青 白

蛇

二

位

妖

仙。

将 令 调

1 = D

(选自《三国联段》唱段)

王振刚演唱
苏本栋记谱

快速 $\text{♩} = 144$

$\frac{1}{4} (\underline{1} \underline{3} \mid \underline{3} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{6} \mid \underline{6} \underline{6} \mid \underline{5} \mid \underline{6} \underline{0}) \mid \underline{6} \underline{6} \mid \overset{\cdot}{\text{i}} \mid \overset{\cdot}{\text{i}} \mid$

忽 听 得

$\overset{\cdot}{\text{i}} \underline{6} \overset{\cdot}{\text{i}} \mid \overset{\cdot}{\text{2}} \mid \overset{\cdot}{\text{2}} \mid \overset{\cdot}{\text{2}} \mid \overset{\cdot}{\text{2}} \underline{0} \mid \overset{\cdot}{\text{2}} \overset{\cdot}{\text{2}} \mid \overset{\cdot}{\text{2}} \underline{\overset{\cdot}{\text{6}}} \mid \overset{\cdot}{\text{5}} \mid \overset{\cdot}{\text{5}} \mid \overset{\cdot}{\text{5}} \mid$

张 飞 到，

$\overset{\cdot}{\text{5}} \mid \underline{\overset{\cdot}{\text{2}}} \underline{\overset{\cdot}{\text{2}}} \mid \underline{\overset{\cdot}{\text{2}}} \underline{\overset{\cdot}{\text{2}}} \mid \underline{3} \underline{5} \mid \underline{7} \underline{6} \mid \overset{3}{\text{5}} \mid \overset{3}{\text{5}} \mid \overset{3}{\text{5}} \mid \overset{3}{\text{5}} \mid \underline{5} \underline{0} \parallel$

不 敢

前 进

勒 马

擎

刀。

六 字 调

1 = G

(选自《白蛇传》唱段)

王振刚演唱
苏本栋记谱

快速 $\text{♩} = 176$

$\text{サ} (\underline{13} \underline{216} \overset{\vee}{\text{5}} -) \mid \overset{\cdot}{\text{i}} \overset{\cdot}{\text{i}} \underline{7} \underline{66.} \overset{\sim}{\text{6}} \overset{5}{\text{3.5}} \overset{\sim}{\text{6}} \overset{\sim}{\text{6}} \overset{2}{\text{5}} \mid \frac{1}{4} \overset{2}{\text{5}} \mid \overset{2}{\text{5}} \mid \overset{2}{\text{5}} \mid \overset{2}{\text{5}} \mid \overset{2}{\text{5}} \mid$

法 海 不 作 战，

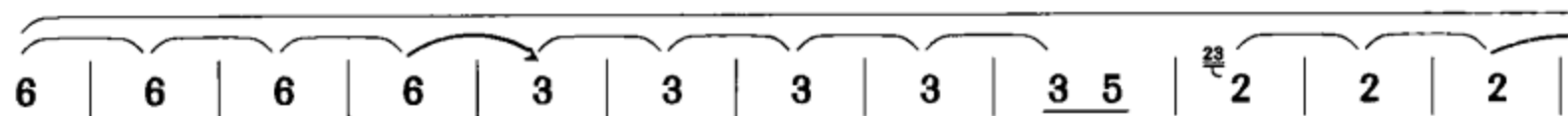
$\overset{2}{\text{5}} \mid \overset{2}{\text{5}} \mid \overset{2}{\text{5}} \mid \overset{2}{\text{5}} \mid \overset{2}{\text{5}} \mid \overset{2}{\text{5}} \mid \overset{2}{\text{5}} \mid \underline{5} \underline{0} \mid \underline{0} \overset{\cdot}{\text{i}} \mid \overset{\cdot}{\text{i}} \underline{6} \mid \overset{2}{\text{5}} \mid \overset{2}{\text{5}} \mid$

败

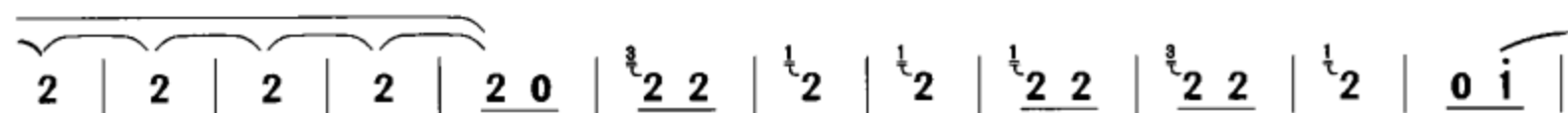
阵

就

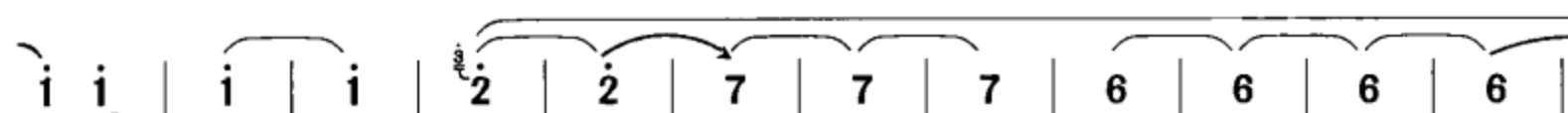
逃



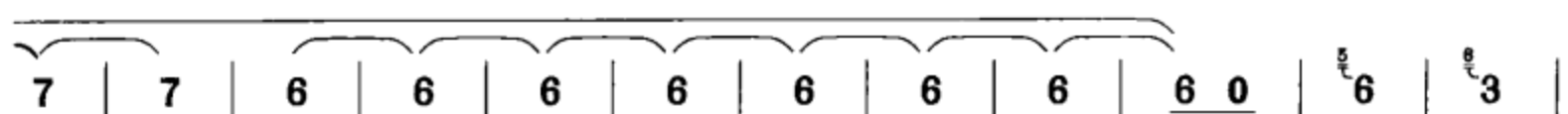
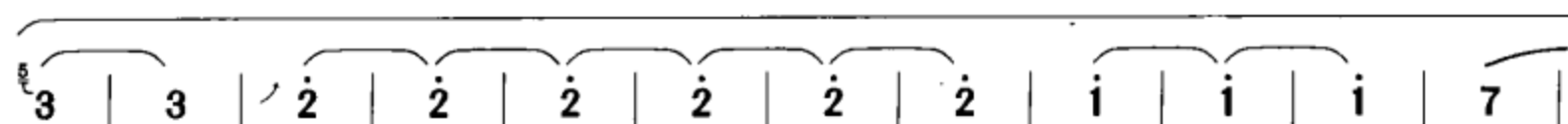
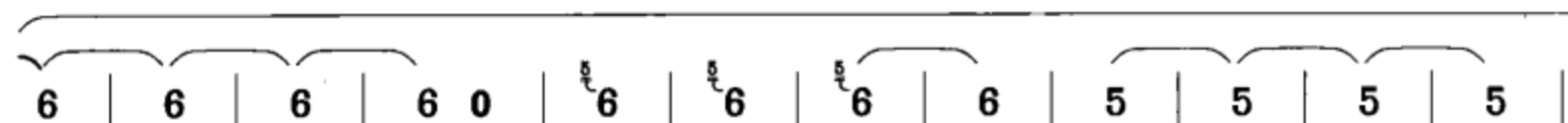
窜。



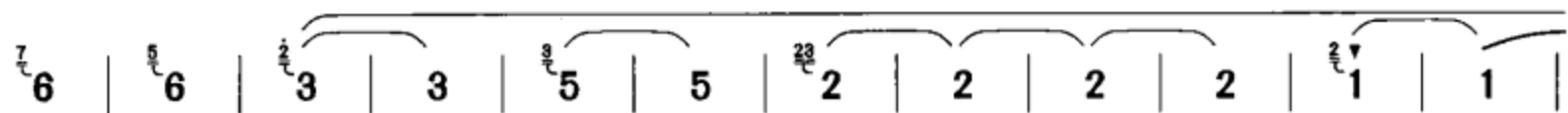
众家僧官败阵回金山，急



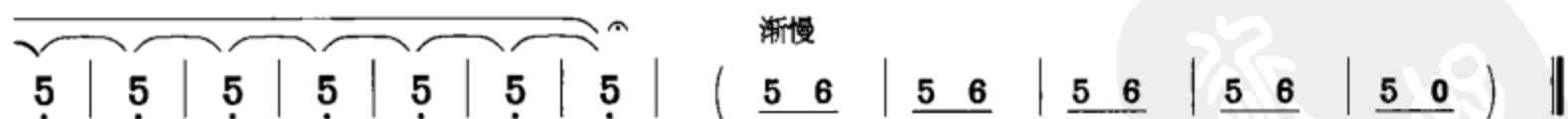
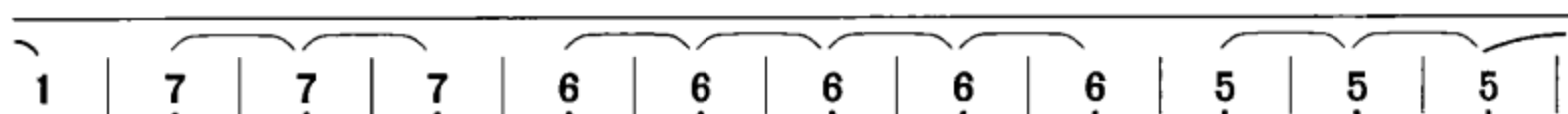
急忙忙



把山



门关严。

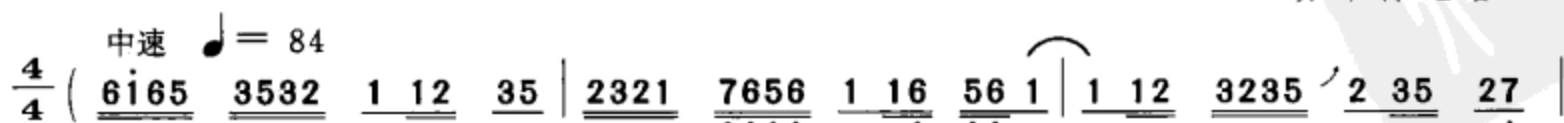


四板腔

1 = D

(选自《白蛇传》唱段)

胡化山演唱
苏本栋记谱



6 . 7 2 ^{#1} 2 3 5 3 2 7 6 | 5 . 6 7 6 7 2 6 5 3 5) | 0 2 1 2 3 . 2 3 5 2 1 |
居 住

7 . 6 5 6 7 6 7 2 6 5 | 0 6 3 6 #5 6 5 6 0 6 | 2 . 5 3 2 1 7 6 | 0 7 6 3 . 2 7 6 |
就 在 尚 书 府, 她 父

5 6 7 . 6 7 0 2 3 2 | 0 3 2 3 1 7 6 | 5 . 7 6 7 6 3 5 | 0 6 #5 4 5 3 2 1 |
姓 白^① 做 高 官, 就 住 在

2 #1 2 0 3 5 3 2 3 2 0 | 3 5 6 7 6 . 5 3 5 | 6 . 7 2 5 3 2 7 6 7 | 5 - - - ||
西 关 里 小 门 前。
渐慢

① 白: 鲁西南方言, 读作bái。

序 子 调

1 = C

(选自《白蛇传》唱段)

王振刚演唱
苏本栋记谱

中速 ♩ = 92

$\frac{2}{4}$ (2 2 3 5 5 | 1 3 5 5 | 3 3 2 1 1 | 2 3 3 2 3 | 1 1) | 3 . 5 3 2 |
刚

2 1 . | 6 5 | 3 - | 2 3 2 | 2 . 2 1 2 | 1 3 2 |
才 江 沿 喊 几 番, 天 气 不 好 遭 雨 寒

1 6 . 1 | 5 5 3 | 2 2 1 | 6 5 3 | 2 0 3 | 2 5 3 2 | 1 - ||
(安), 咱 快 去 渡 女 婢 娟 (安)。
渐慢

爬山虎

1 = D

(选自《白蛇传》唱段)

王振刚演唱
苏本栋记谱

快速 $\text{♩} = 130$

$\frac{1}{4}$ (5 i | 6 i | 3 6 | 5 . 6 | i i | 6 i 6 5 | 3 5 1 | 2) | 0 5 | 5 | 3 . 5 |

三 霄 妹

6 . i | 5 | 5 | 5 | 5 | 0 3 | 3 2 | 3 . 5 | 2 3 2 1 | 6 1 | 2 . 3 |

有 语

1 2 3 | 2 | 0 3 5 | 3 2 | 1 | 1 3 | 2 3 2 3 | 2 1 | 6 | 6 1 | 2 |

说 一 声，

0 6 | 6 3 | 6 5 | 6 3 | 5 | 6 | 6 . i | 5 | 5 | 0 3 | 3 2 |

鹿 鹤 速 速 回 洞 中。 不 说 鹿 鹤

2 7 | 3 | 6 | 6^v | 6 | 6 | 6 | 5 | 5 | 5 | 5 0 |

回 洞 走， 三 霄 云 头

3 | 3 | 5 | 3 . 2 | 2 2 | 2 1 | 6 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 0 ||

显 手 能。

下扁食

1 = C

(选自《白蛇传》唱段)

胡化山演唱
苏本栋记谱

中速 $\text{♩} = 90$

$\frac{4}{4}$ (6 i 6 5 | 3 5 3 2 | 1 1 2 | 3 5 | 2 3 2 1 | 7 6 5 6 | 1 1 6 | 5 6 1 | 1 1 2 | 3 2 3 5 | 2 3 5 | 2 7 |

6 7 6 7 | 2 2 | 3 5 3 2 | 7 6 | 5 . 6 | 7 6 7 2 | 6 5 3 | 5) | 0 7 | 6 5 | 3 | 0 2 | 1 6 1 | 2 3 2 3 | 1 3 2 |

许 仙 说 道

0 ¹2 1 ³5 3532 | 2. 35 ¹6 ¹65 | 0 6 1 6 5. 5 | 3.2 1 1212 323 |

天 不 好, 临 来 师 傅 囑 咐 的 清,

0 5 [#]1 3.2 2¹1 | 0 6 5 [#]4 3 | 0 2 [#]1 2 2 7 | 6. 1 5 - ||

他 叫 我 早 回 程, 他 叫 我 早 回 程。

喜 挂 图

1 = C

(选自《白蛇传》唱段)

胡化山演唱
刘惠祥记谱

中速 $\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}$ (2321 6.2 | 3276 5) | 0¹ 6 ¹ | ¹ 6¹ 5¹76 | 5 3²7 6 | 5 43 2321 |

许 汉 文 上 金 山 挂 袍 还 愿,

¹6 (6¹6¹ | 2.3 2327 | 6) 5 3 5 | 6²76 5. 3 | 2 3 1 6. 1 | 2321 7³ 76 |

辞 师 傅 来 至 到 断 桥 亭 头。

536⁷6 5 | (1.2 3235 | 2176 5) | 53 5 6²76 | 5 3²7 6 | 5643 2³21 | 6. (1 21 2) |

老 师 傅 那 言 语 不 可 执 拗,

3 3 2 1 2 3 | 6 35 5 32 | 26 1 2327 | 6.2 3276 | 5 (2321 | 6.2 3276 | 5 -) ||

紫 金 钵 到 后 来 必 有 讲 究。

打 虎 腔

1 = D

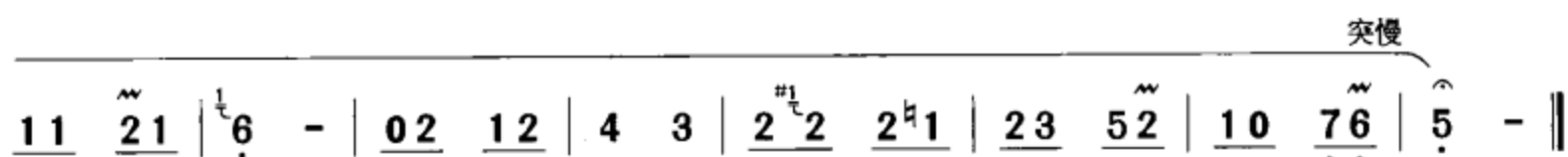
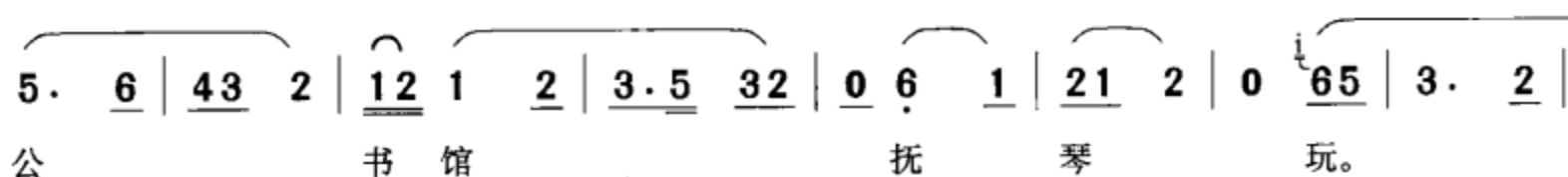
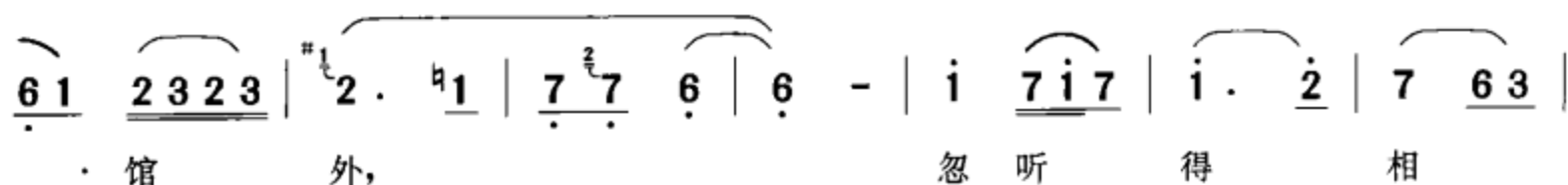
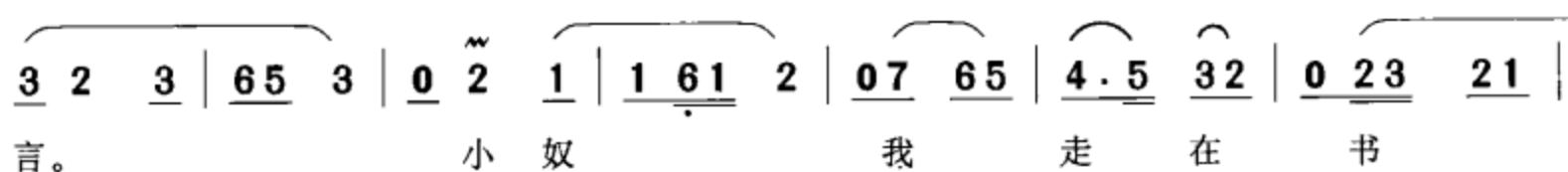
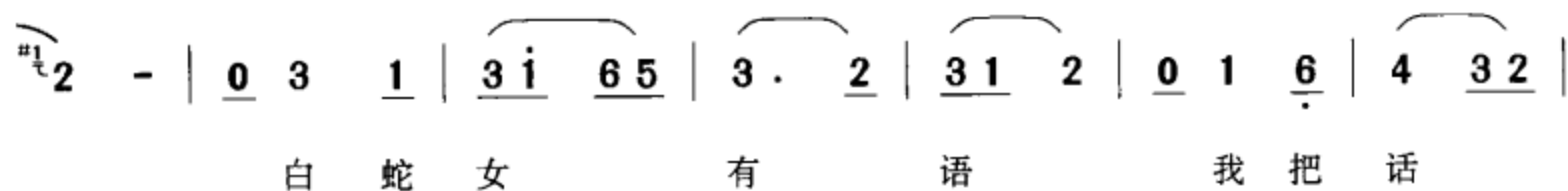
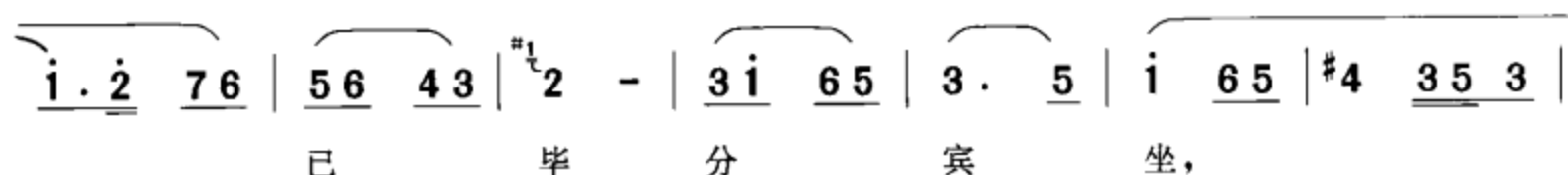
(选自《白蛇传》唱段)

毕 美 演唱
苏 本 栋 记谱

中速 $\text{♩} = 90$

$\frac{2}{4}$ (1.2 35 | 21 32 | 1. 1 | 1.2 35 | 11 1³2 | 1 10) | 5. 1 |

施 礼



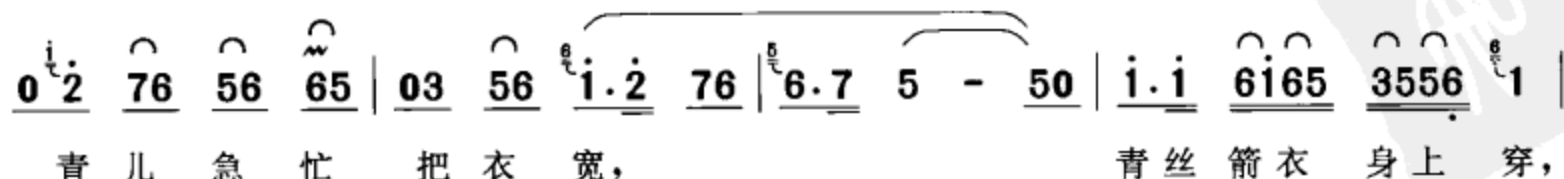
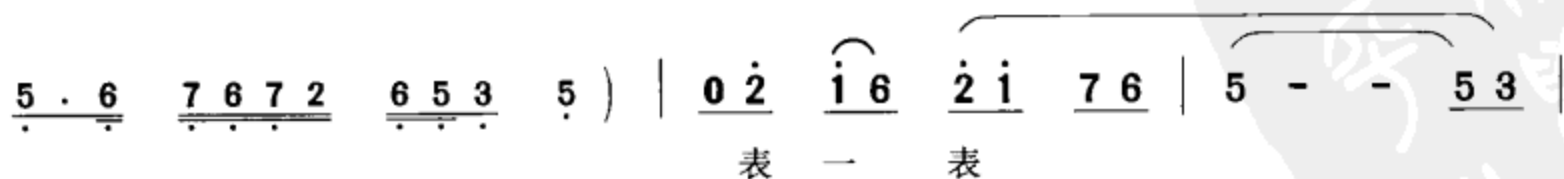
坡 儿 下*

1 = D

(选自《白蛇传》唱段)

毕 美演唱
苏 本栋记谱

中速 $\text{♩} = 96$



0 35 4 3 5.3 23 1 | 0 7 6 5 1.2 3 | 0 3 3 2 1.2 76 | 0 2 #1 2 6 2 |

腰 系着九股丝绦 连 环 线， 身 背 后 斜 插着 一 口

渐慢

7.6 65 5. 3 | 0 4 3 53 2 | 6. 1 25 32 | 1 - - - ||

龙 泉 剑。

* 疑曲名有误。

河 南 调

1 = A

(选自《白蛇传》唱段)

王振刚演唱
苏本栋记谱

中速稍快 $\text{♩} = 104$

$\frac{4}{4}$ (6. i 65 32 1 | 6 1 6 1 65 35 32 16 | 1. 2 32 35 2 35 27 |

6. 7 67 2 3. 2 76 | 5. 6 72 63 5) | 0 i i i3 5 | 0 6 3 76 5 v |

身 在 洞 中 心 在 凡，

6 i 63 5 | 0 3 32 2 32 1 | 0 3 2 32 3 | 0 2 6 1 |

可 恼 杭 州 五 品 官。 只 因 火 焚 尚 书 府，

渐慢

0 2 #1 21 2 | 5 5 3 2. 3 | 21 76 53 66 | 5 - - 0 ||

恩 爱 夫 妇 各 一 边。

磕 头 虫

1 = D

(选自《白蛇传》唱段)

毕 美演唱
苏本栋记谱

中速 $\text{♩} = 90$

$\frac{4}{4}$ (6i65 3532 1 12 3 35 | 2321 7656 1 16 56 1 | 1 12 3235 2 35 2 17 |

6. 7 2 2 3 5 3 2 7 6 | 5. 6 7 6 7 2 6 5 3 5 | 0 3 2 i 7 6 | 5. i 7 6 5 |
慢慢 斟 上

0 1 2 3 i | 3. 2 1 3 2 - | i. 2 7 6 7 | 6 3 5. 7 6 5 |
一 杯 酒， 双 手 举 盞

3 0 5 3 5 | 3 2 1 6 1 2 | 2 3 1 3 2 6 | 6 5 3 5 3 5 3 2 i |
在

6 5 3 2 3 2 i | 6. 1 2 3 2 | 3. i 6 i 6 i 5 6 | # 4 3 2 2 5 3 |
空 中 送 给 相

渐慢
2 3 2 i 6 1 2. 3 | 5 5 3 2 2 1 | 2. 3 2 7 6 2 7 6 | 5 - - - ||
公。

盼 来 春

1 = A

(选自《白蛇传》唱段)

王振刚演唱
苏本栋记谱

中速 ♩ = 92

4/4 (6 i 6 5 3 5 3 2 1 1 2 3 5 | 2 3 2 1 6 i 5 6 1 1 6 5 6 1 | 1 1 2 3 2 3 5 2 3 5 2 7 | 6 7 6 7 2 7 2 3 5 3 2 7 6 |

5. 6 7 6 7 2 6 5 3 5 | 0 2 i 2 7 6 5 | 0 6 6 1. 3 | 2 3 2 3 1 2 5 - |
惊 动 了 老 夫 人，

0 6 6 3 2 i 7 6 5 | 5 5 3 2 0 3 5 3 5 | 0 6 # 5 3 3 2 7 | 1. 3 2 3 2 3 1 |
(哎) 女 儿 你 听 原 因。

0 2̣ 7 6.3 5 | 0 6 1̣ 6 1̣6 53 | 0 5 6 3.2 1 | 0 6 7̣ 7̣2̣ 7̣ 6̣ |
什 么 戏 法 你 看 爱 在 心 (呀),

0 67̣ 67̣ 5 6̣ 6̣ 5 | 0 4̣ 35 3 2 32 1 | 05 32 1212 32 3 | 01̣ 65 3.5 32 |
你 速 速 (哎) 花 厅 以 上

渐慢

0 6 1 2 35 3 | 2.3 27̣ 65̣ 6 | 01 35̣ 62̣ 76̣ | 5 - - 0 ||
对 给 你 父 云。

绣 锦 花

1 = D

(选自《白蛇传》唱段)

毕 美演唱
苏本栋记谱

中速 ♩ = 88

$\frac{2}{4}$ (2.3 55 | 0 63̣ 55 | 11 1 3̣ | 2323 21 | 2 2) | 6.1̣ 56 | #43 2.3 |
天 下

5 - | 6 2̣ 1̣ | 6 1̣6 1̣ 5 | 3.2 16̣ | 3 23 2 | 1̣.7̣ 6767 | 65 3 23 |
美 景 数 西 湖, 山

1232 3565 | 3̣ - | 2321 61̣ | 21 2 3235 | #43 2 | 6 1̣ 2 | 35 3532 | 1̣ - |
青 水 秀 盖 世 无。

1. 6̣ | 3 1̣ 65 | 3̣ 32 3 | 2323 21 | 2 - | 7̣ 61̣ 5 | 3 1̣. | 76̣ 5 |
春 游 苏 堤 桃 柳 拂, 夏 赏 荷 花

渐慢

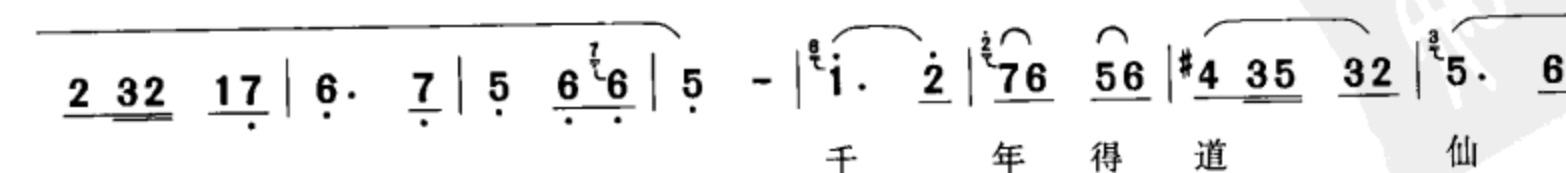
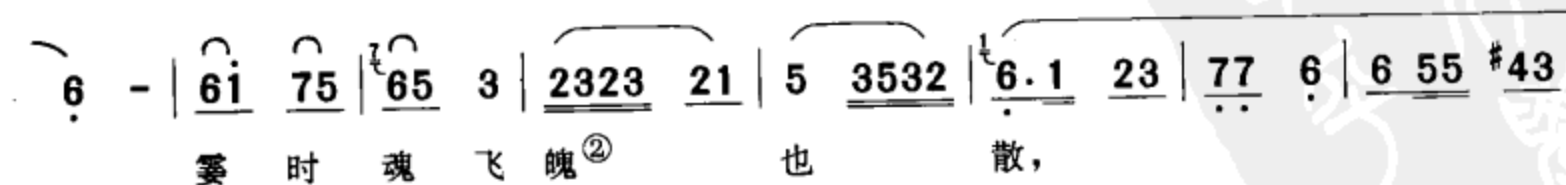
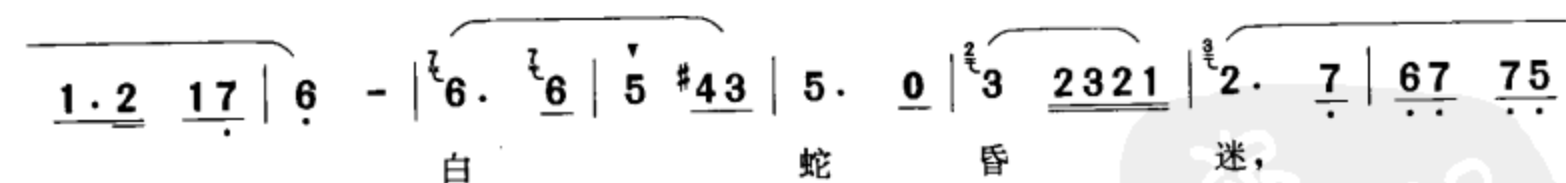
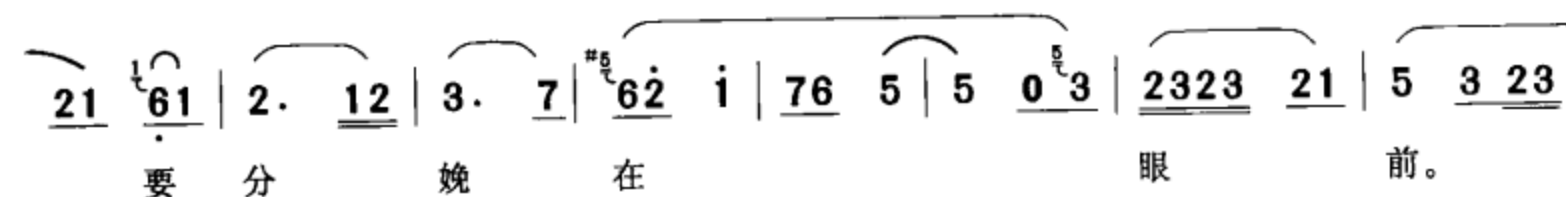
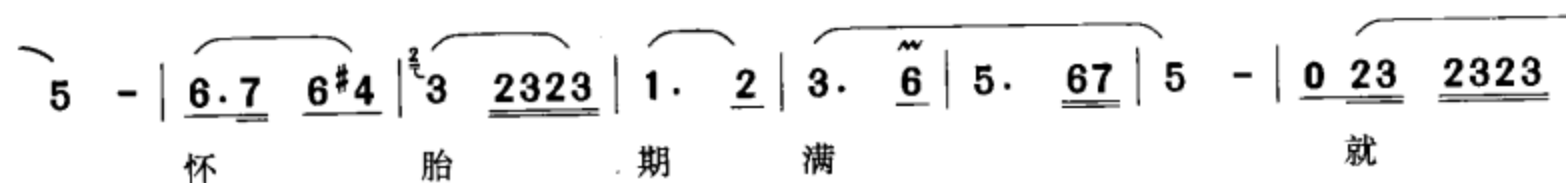
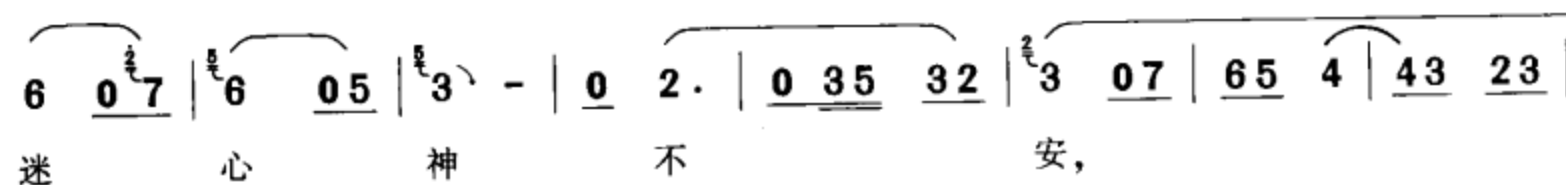
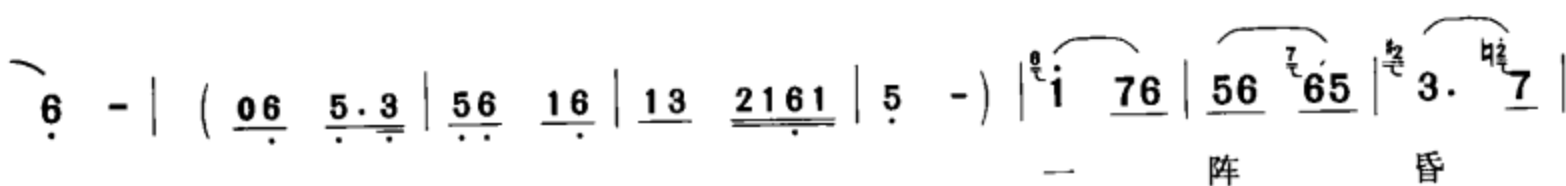
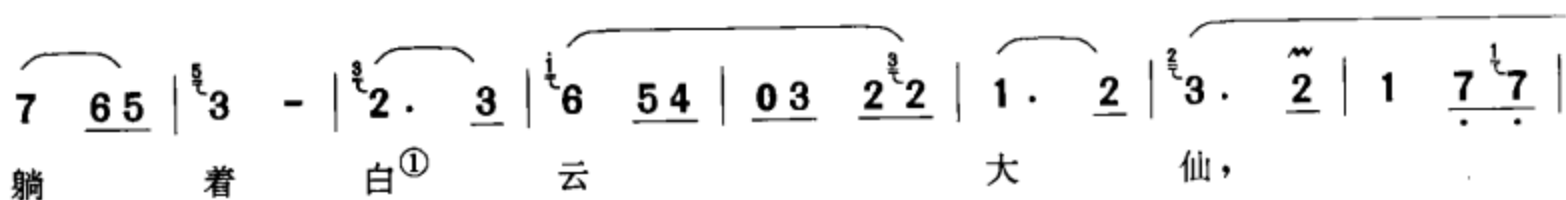
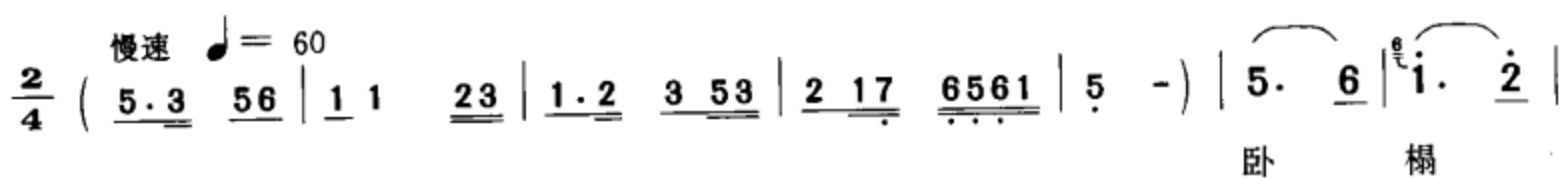
#4 32 | 3 - | 5.1̣ 65 | 3. 5 | 32̣ 16̣ | 2. (32 | 1235 63 | 2 -) ||
湖 心 处。

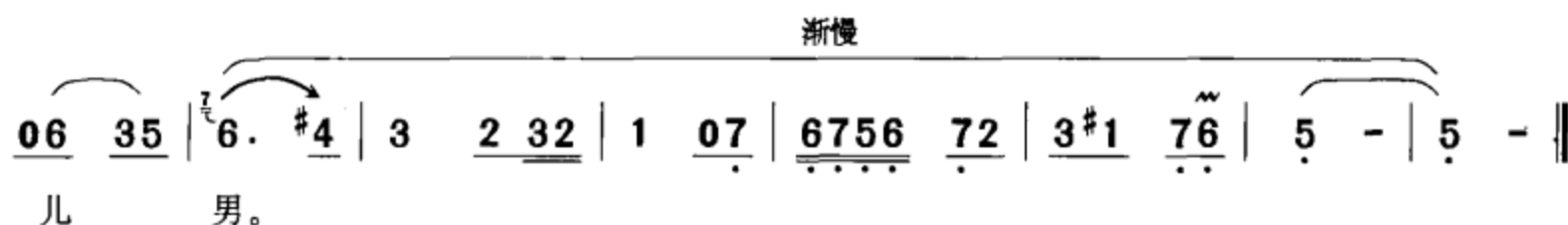
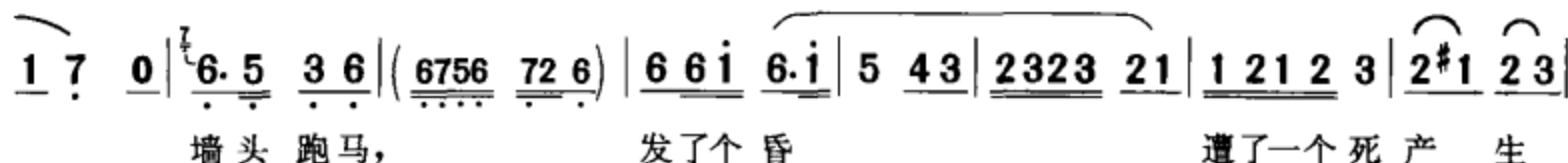
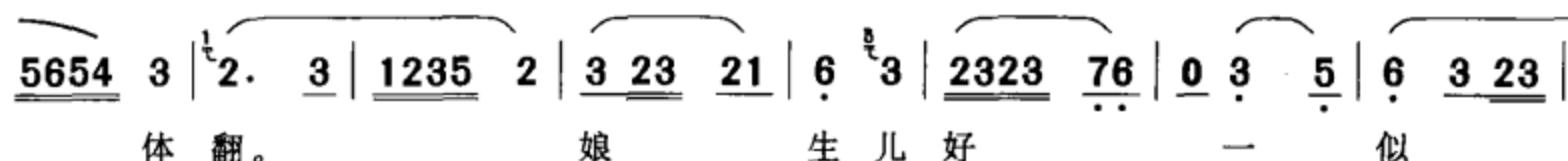
满 山 红

(选自《白蛇传》唱段)

王振刚演唱
苏本栋记谱

1 = G





① 白：鲁西南方言，读作bèi。

② 魄：鲁西南方言，读作pěi。

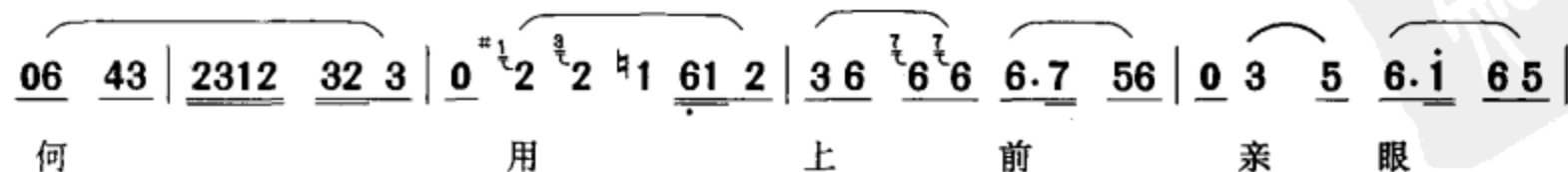
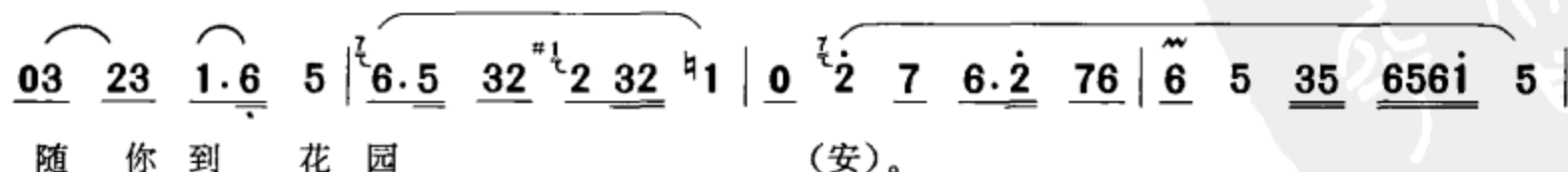
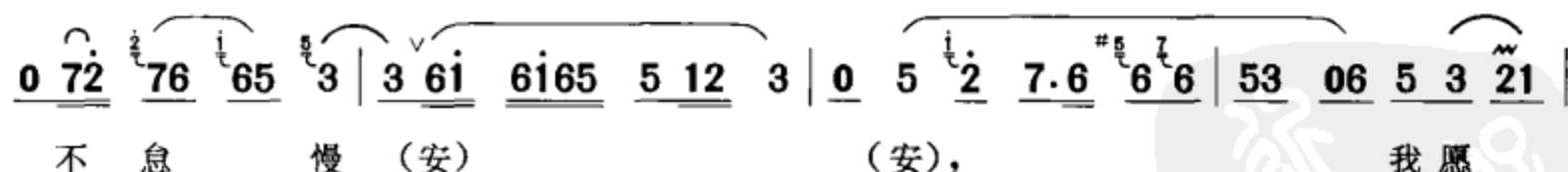
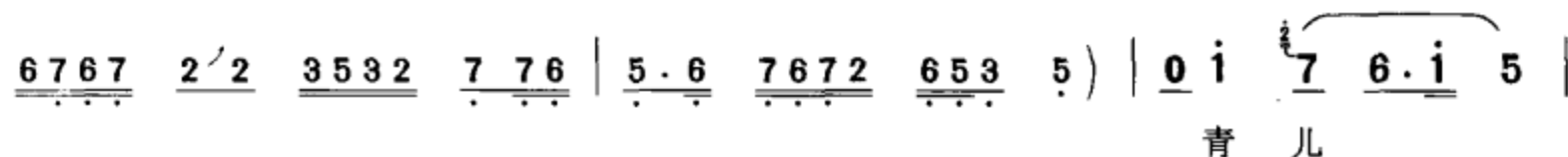
银 河 桥

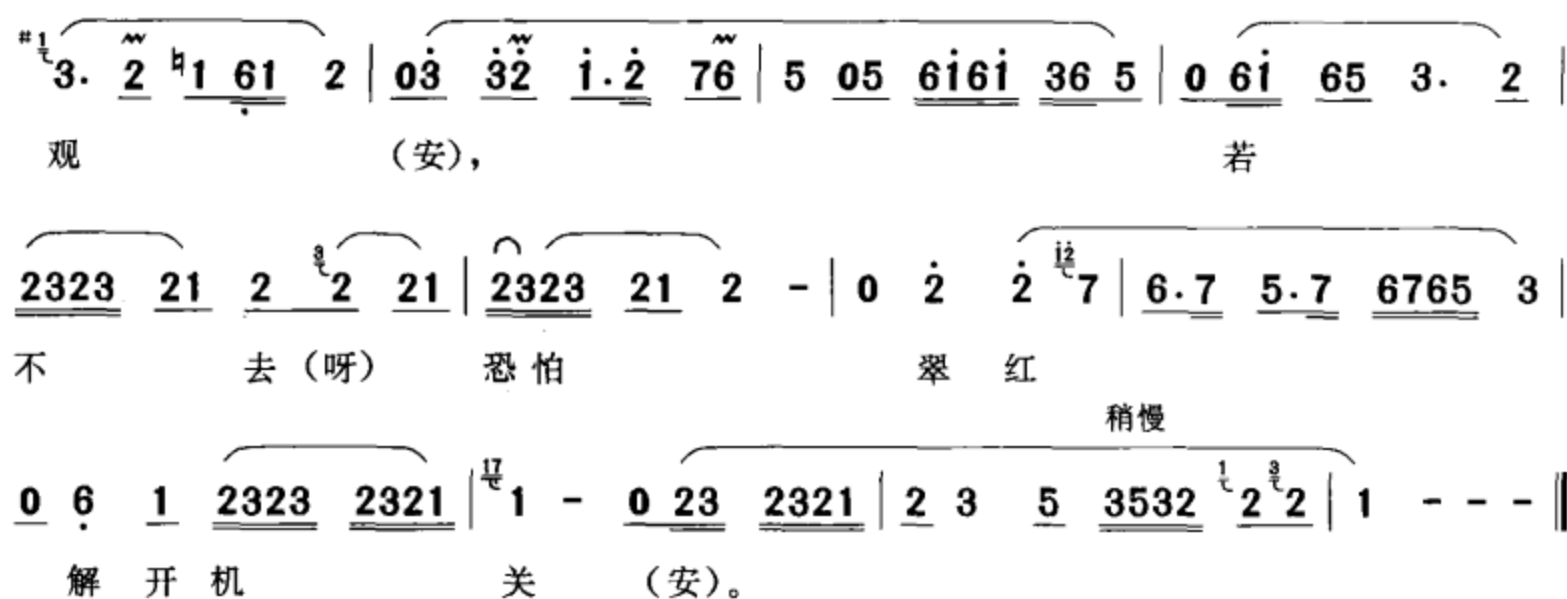
1 = D

(选自《白蛇传》唱段)

毕 美演唱
苏 本栋记谱

中速 ♩ = 90





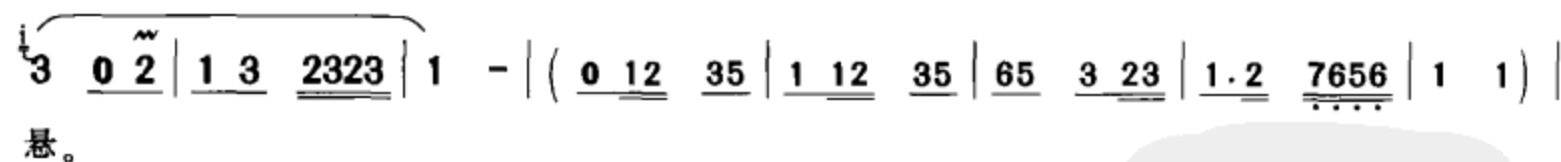
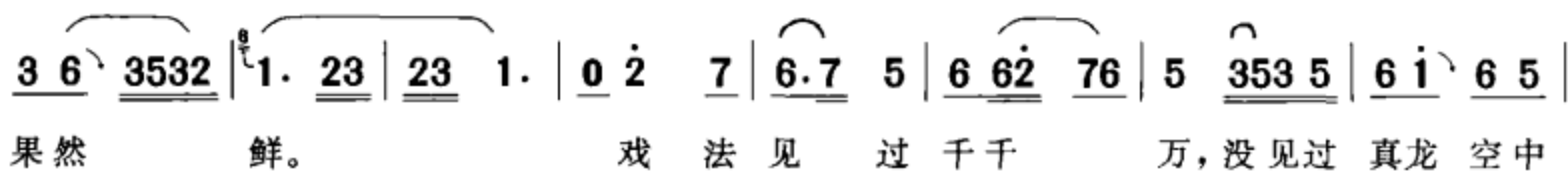
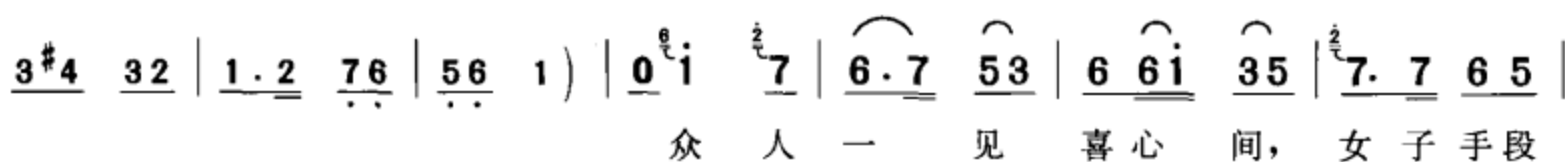
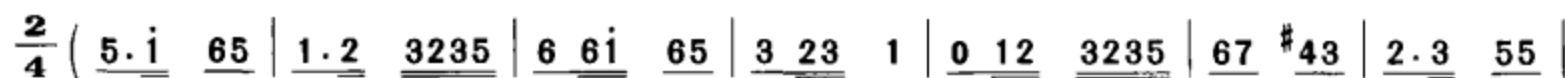
乱 弹*

1 = D

(选自《白蛇传》唱段)

曹凤莲演唱
苏本栋记谱

中速 $\text{♩} = 92$



* 疑曲名有误。

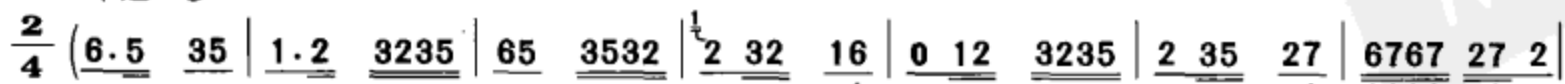
红 绣 鞋

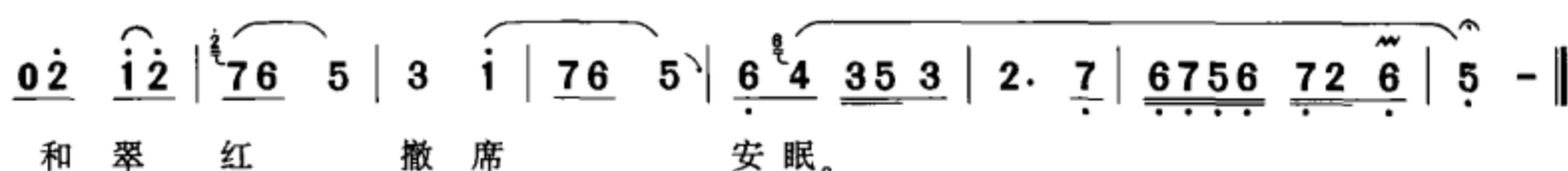
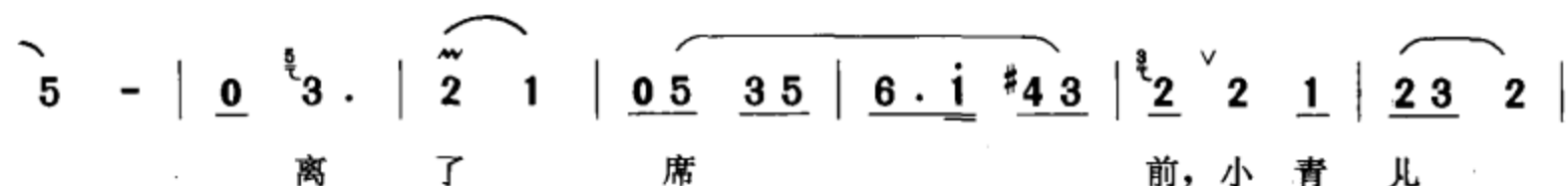
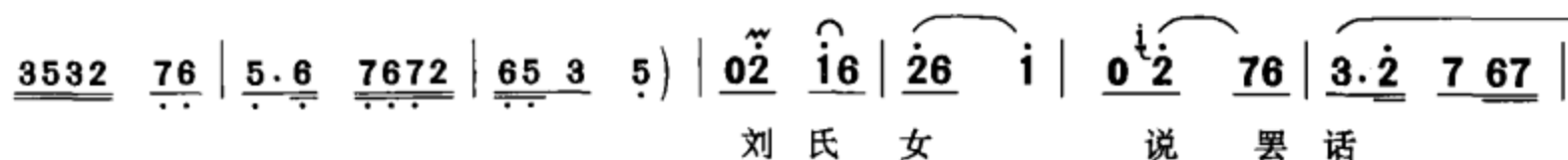
1 = D

(选自《白蛇传》唱段)

曹凤莲演唱
苏本栋记谱

中速 $\text{♩} = 84$





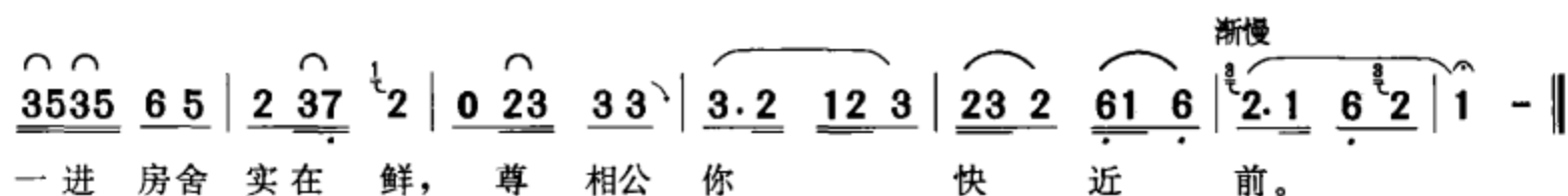
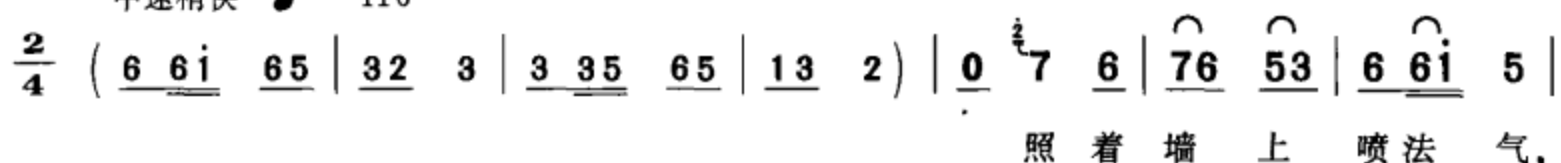
葡 萄 落

1 = D

(选自《白蛇传》唱段)

曹凤莲演唱
苏本栋记谱

中速稍快 ♩ = 116



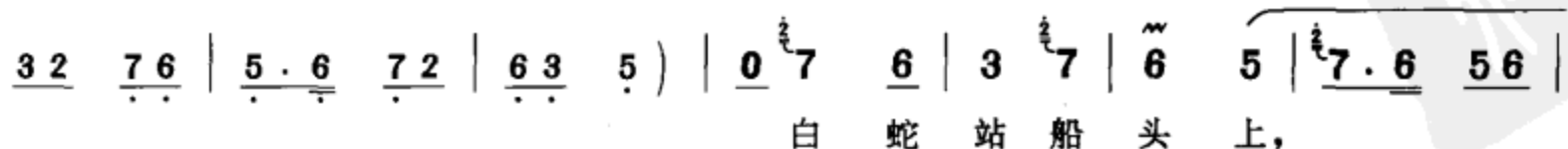
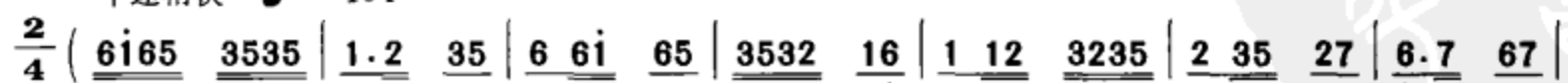
扣 花 针

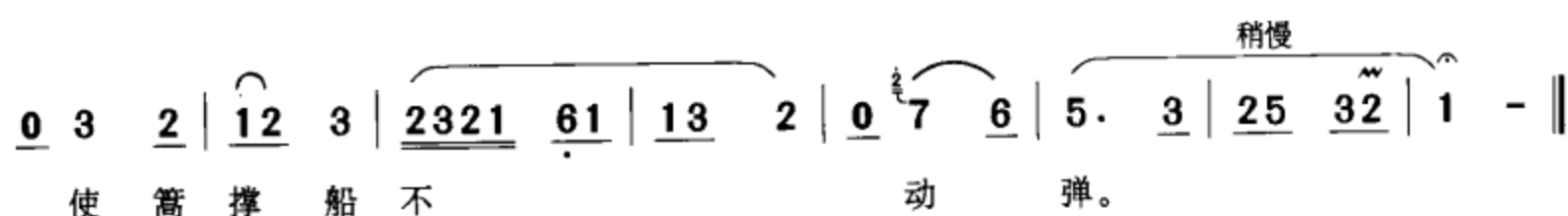
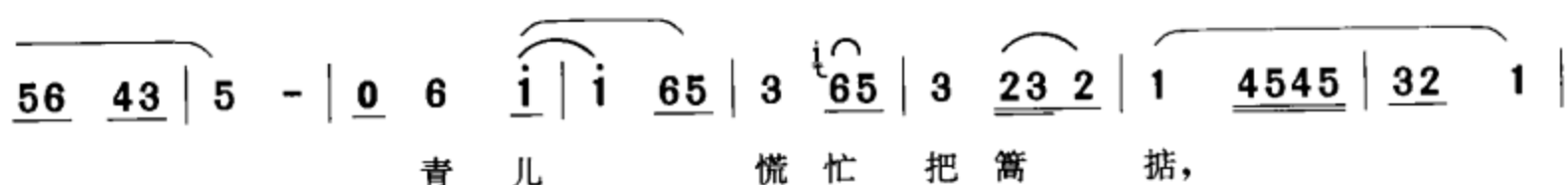
1 = D

(选自《白蛇传》唱段)

曹凤莲演唱
苏本栋记谱

中速稍快 ♩ = 104





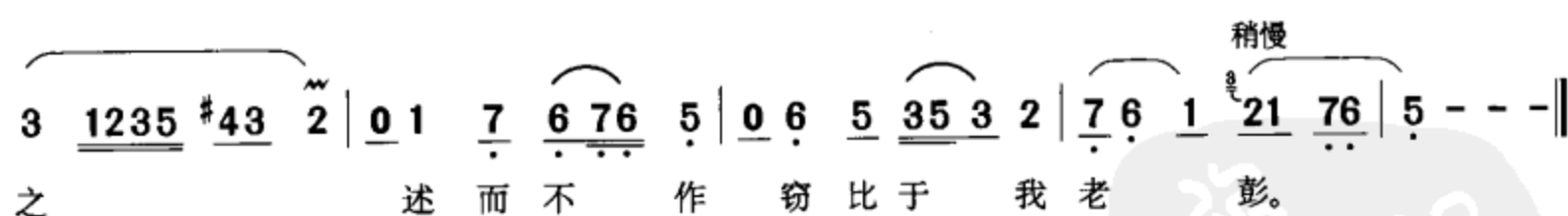
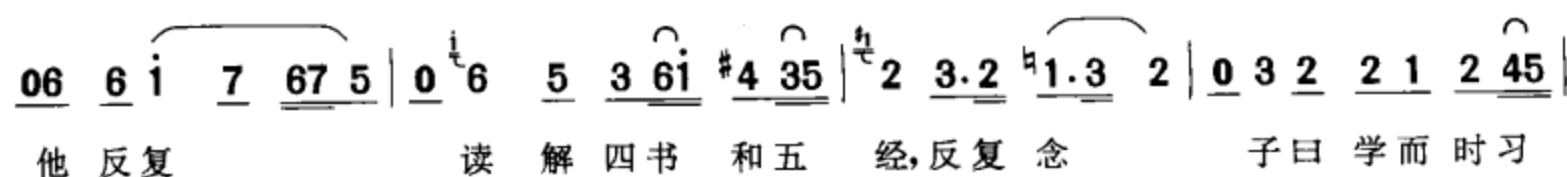
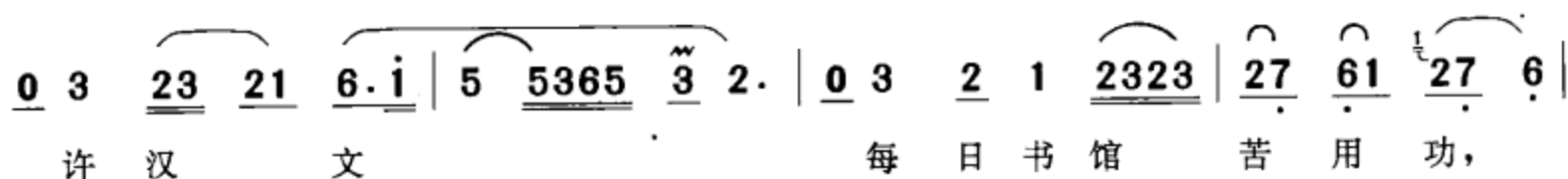
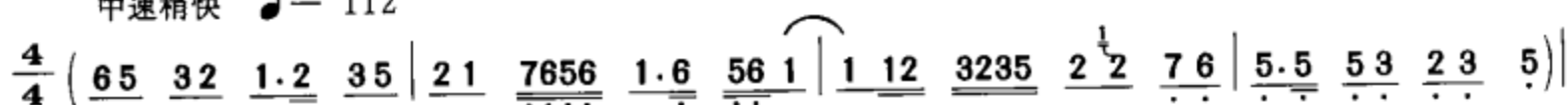
柳 合 金

1 = A

(选自《白蛇传》唱段)

胡化山演唱
苏本栋记谱

中速稍快 ♩ = 112



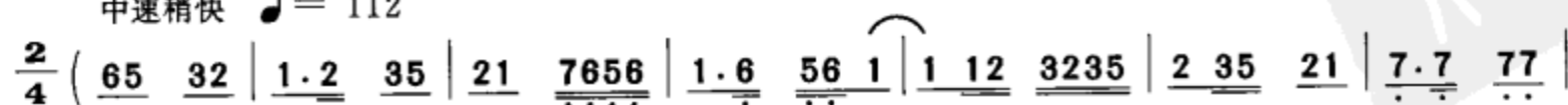
朝 阳 歌

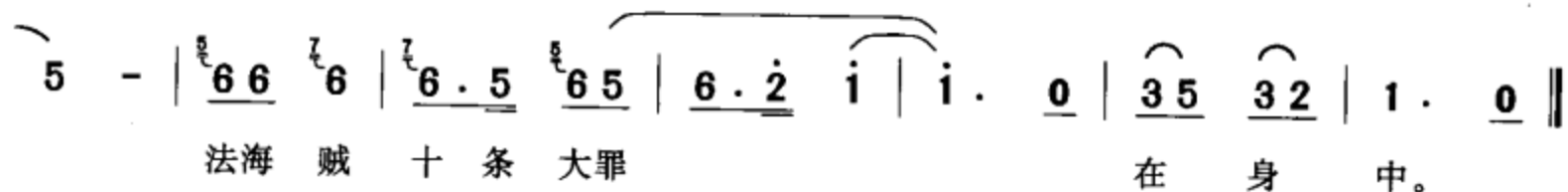
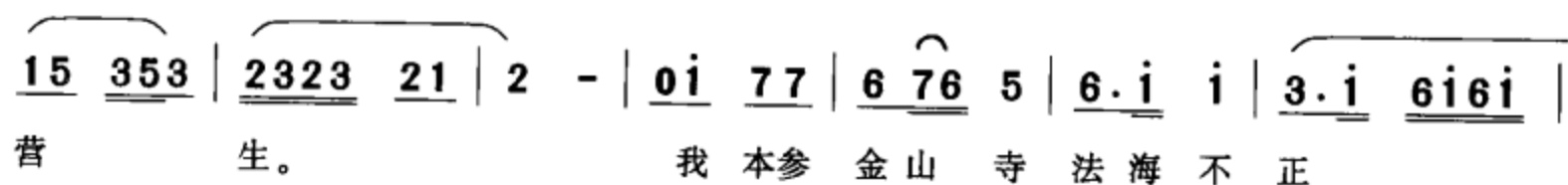
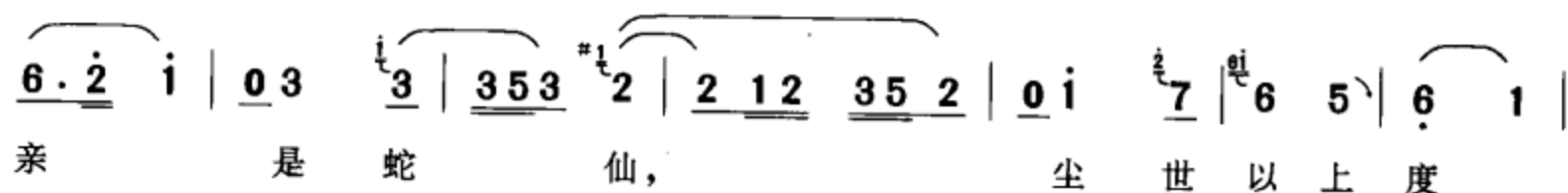
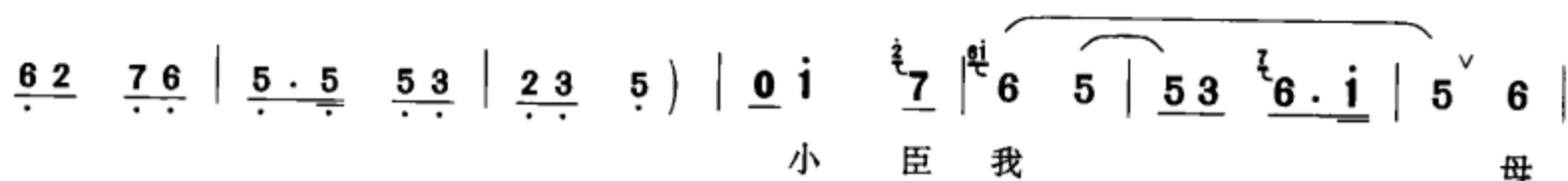
1 = A

(选自《白蛇传》唱段)

胡化山演唱
苏本栋记谱

中速稍快 ♩ = 112





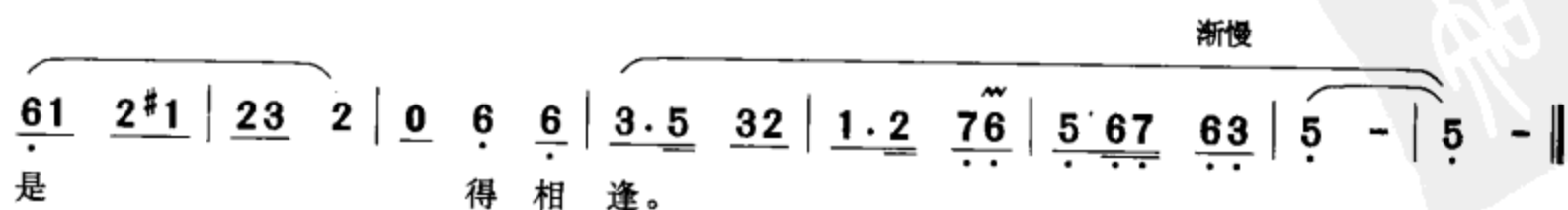
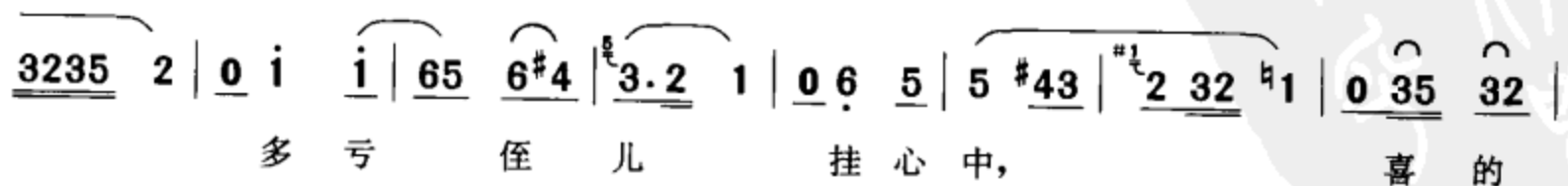
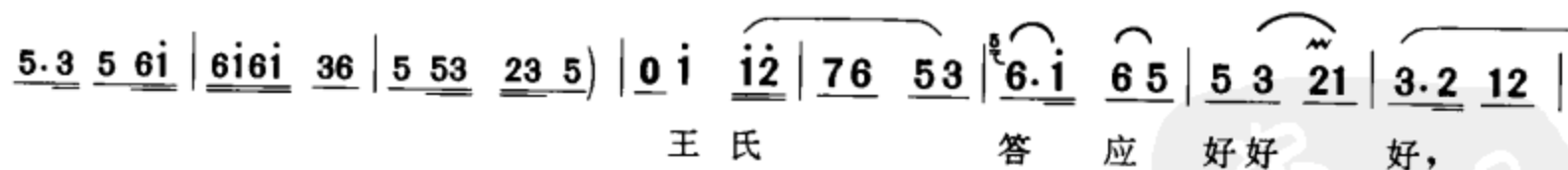
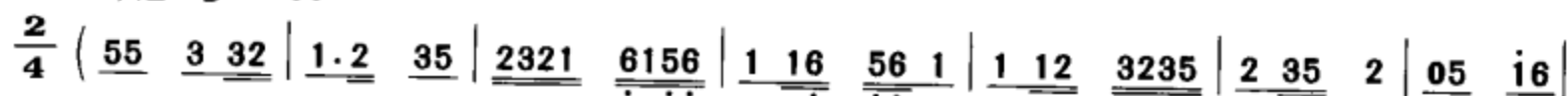
摸 老 鹄

1 = D

(选自《白蛇传》唱段)

毕 美 演唱
苏 本 栋 记 谱

中速 ♩ = 86



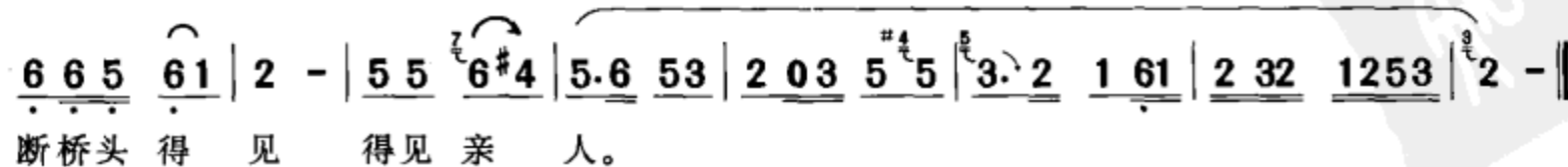
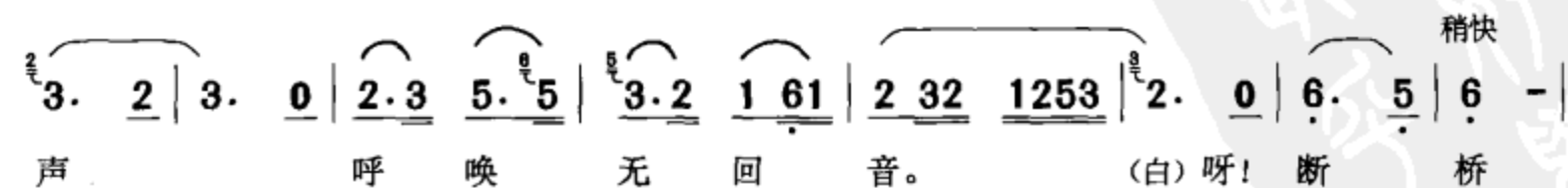
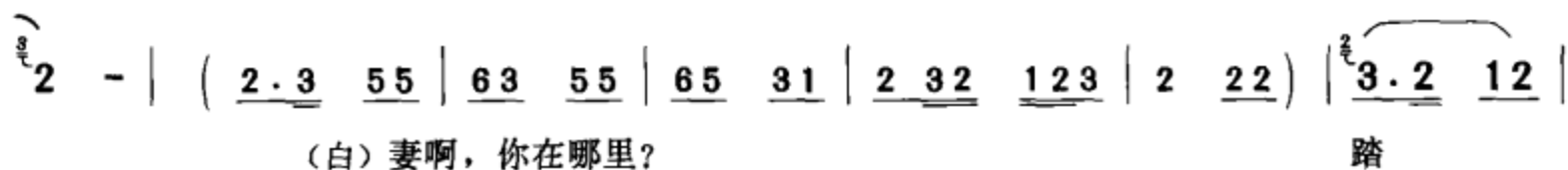
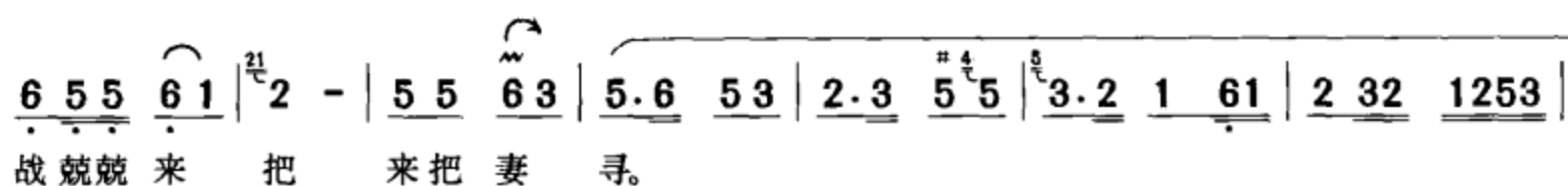
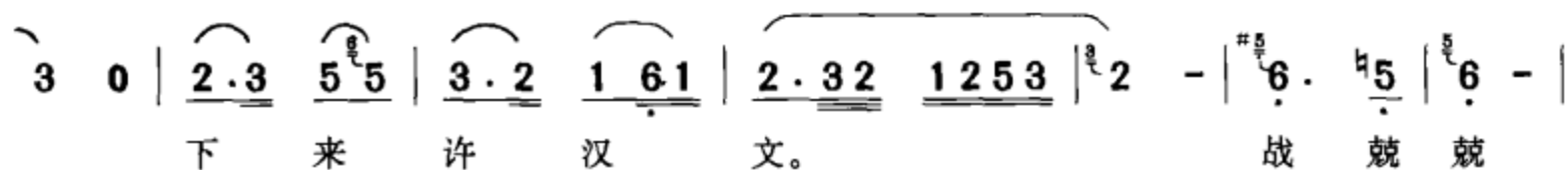
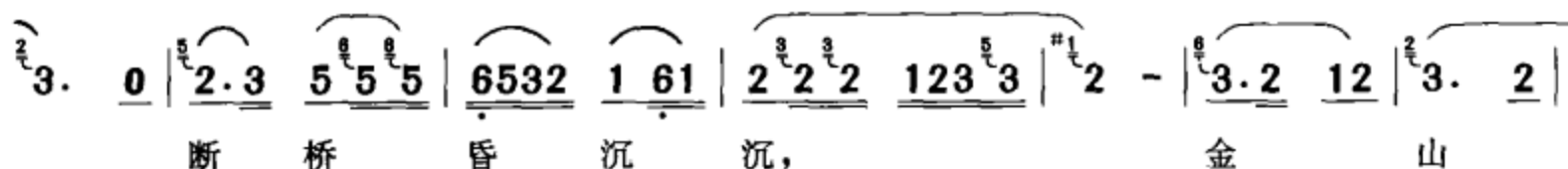
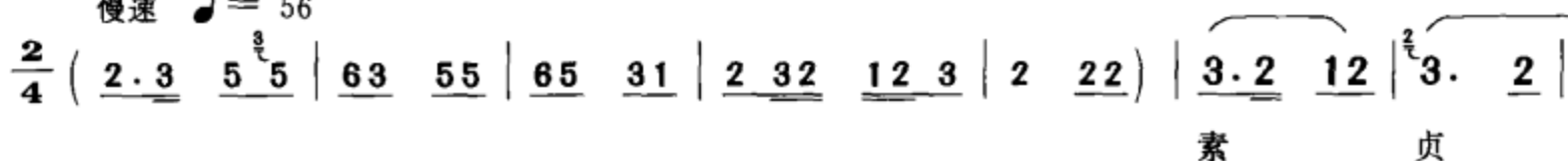
小 金 钱

1 = D

(选自《白蛇传》唱段)

毕 美演唱
苏 本栋记谱

慢速 $\text{♩} = 56$



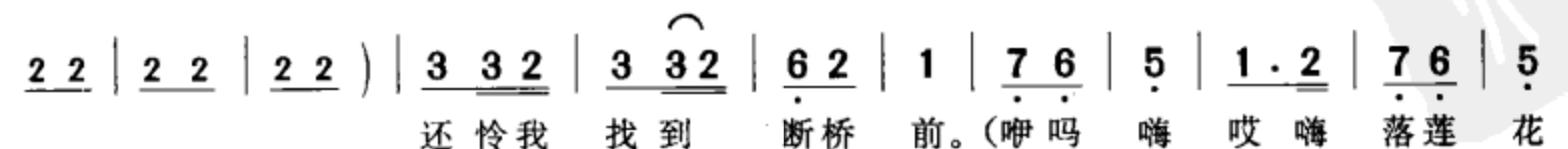
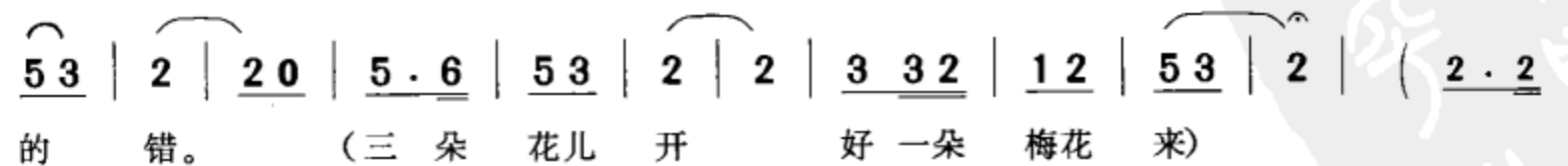
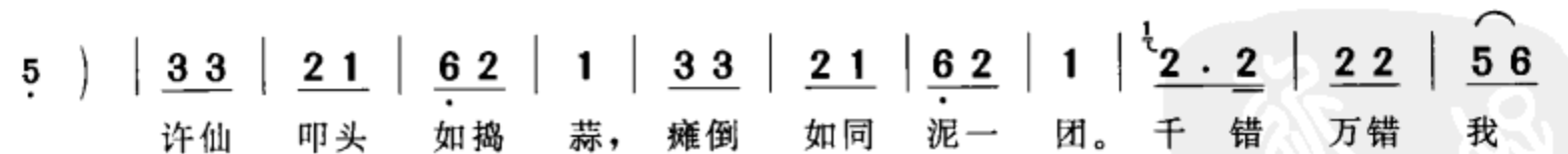
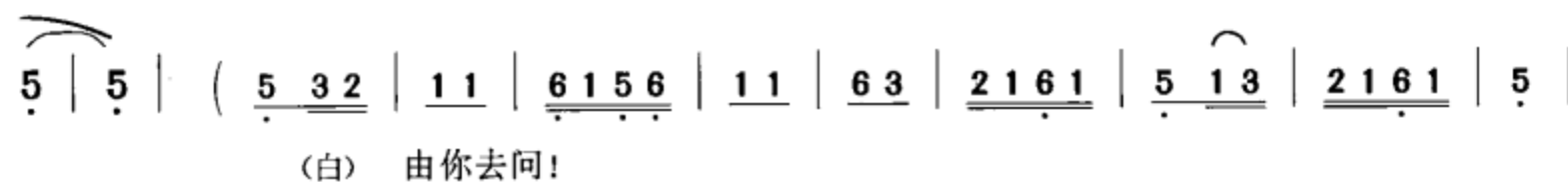
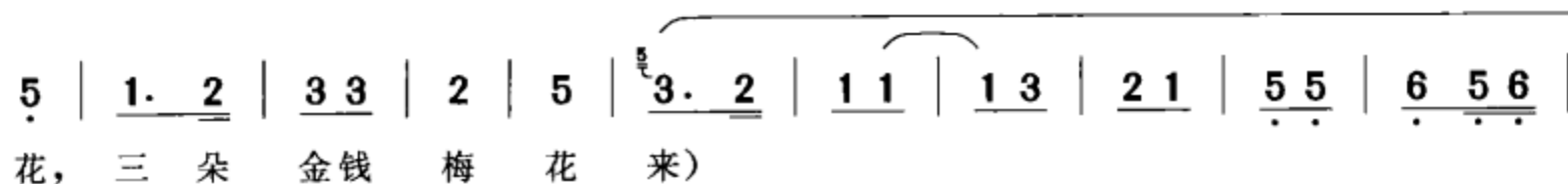
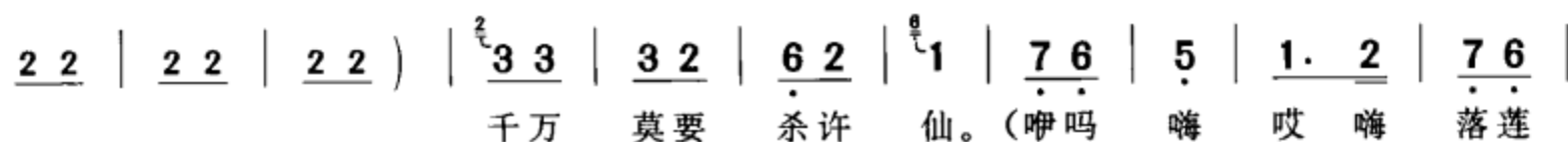
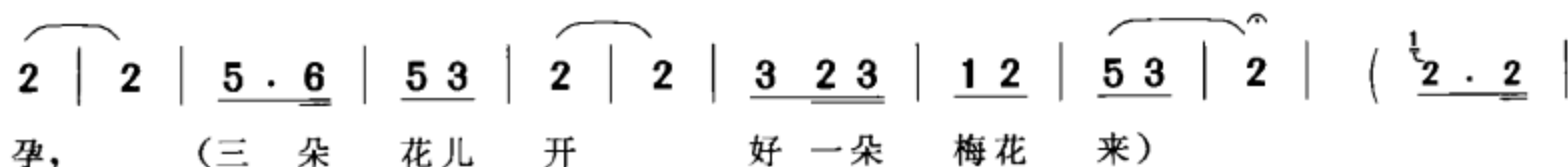
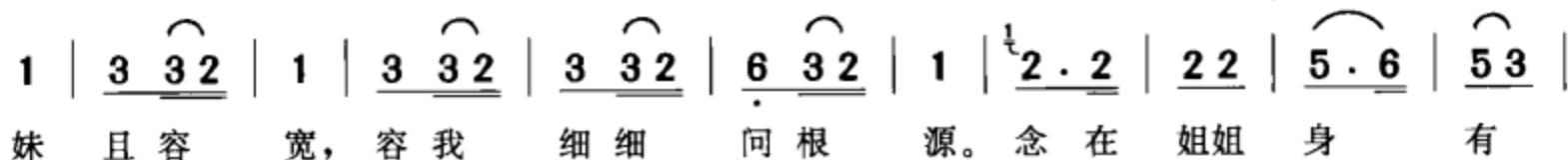
梅 花 落

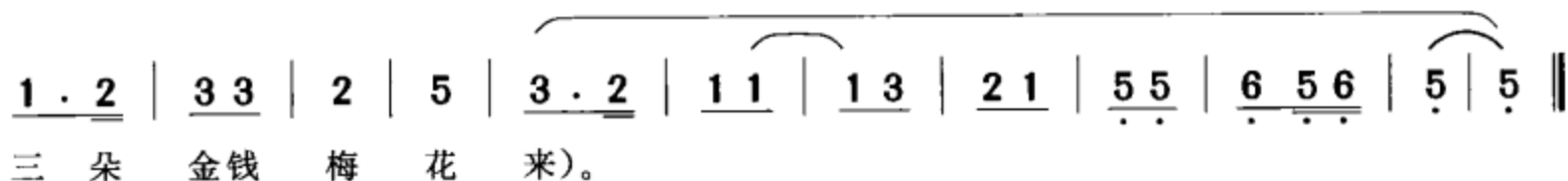
1 = D

(选自《白蛇传》唱段)

毕 美演唱
苏本栋记谱

快速 ♩ = 138



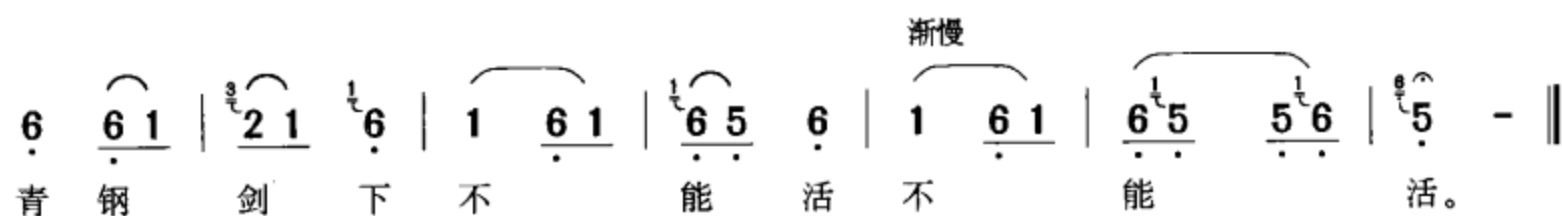
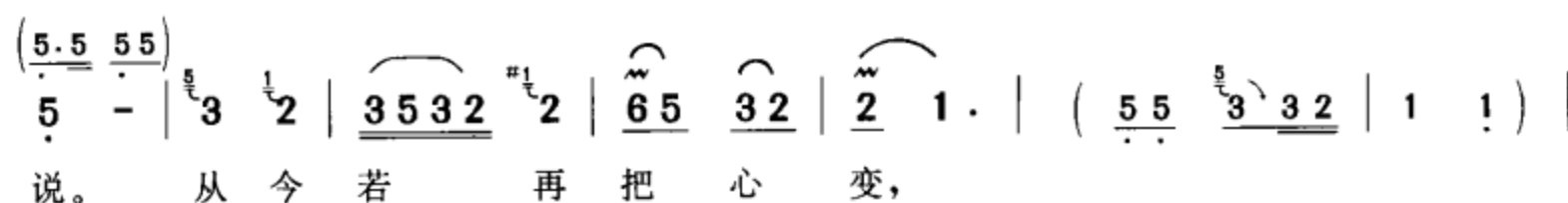
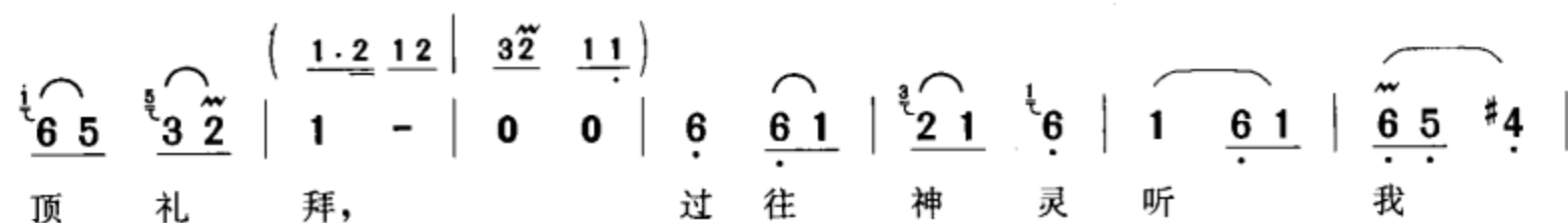
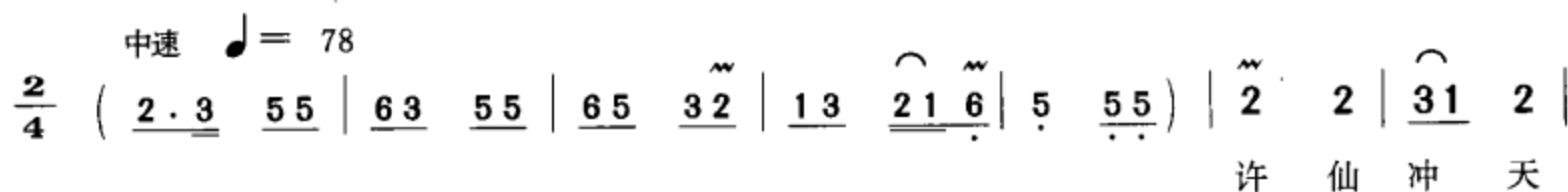


湖 广 词

1 = D

(选自《白蛇传》唱段)

王振刚演唱
苏本栋记谱

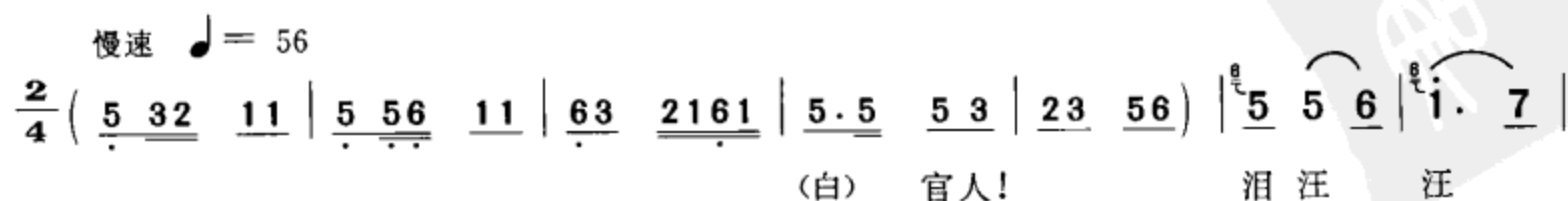


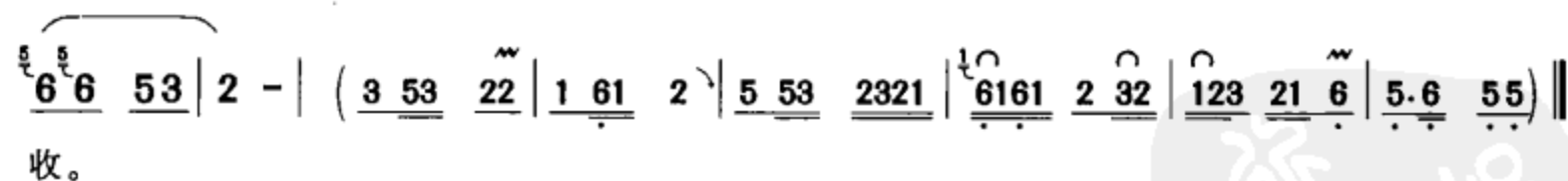
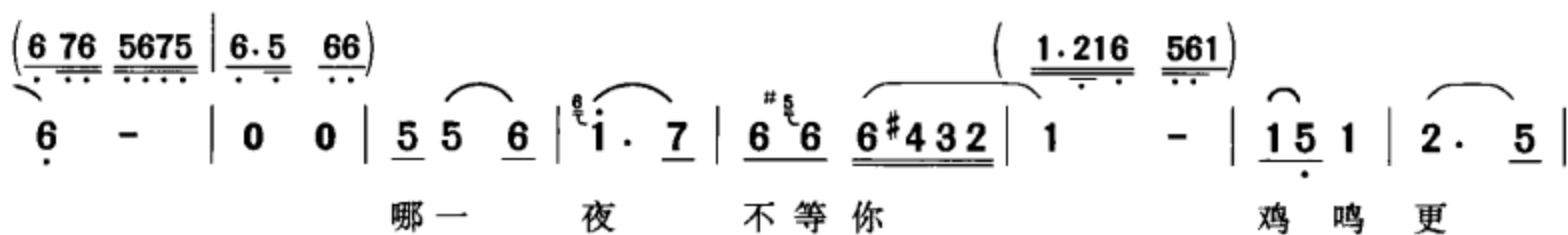
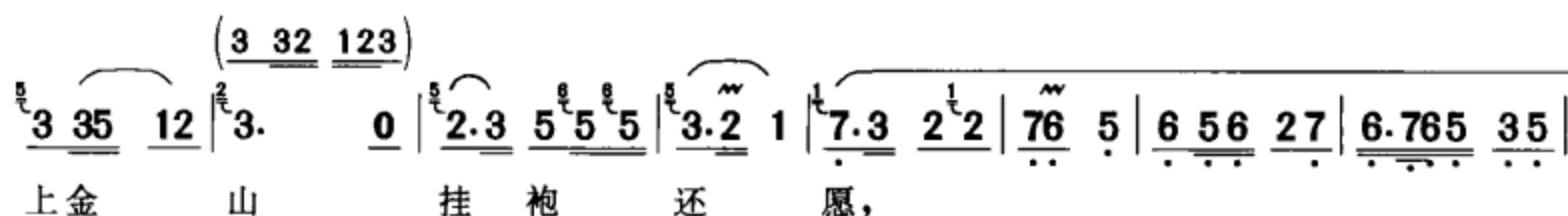
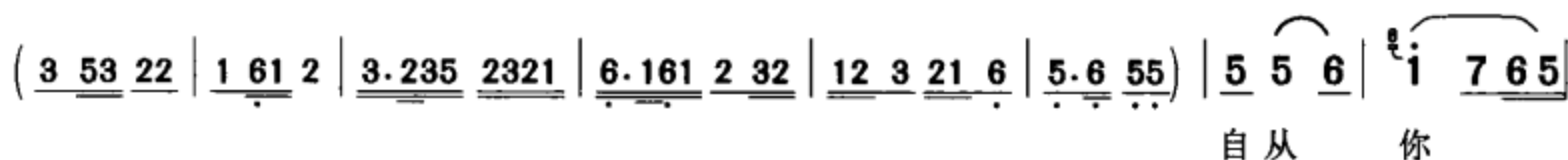
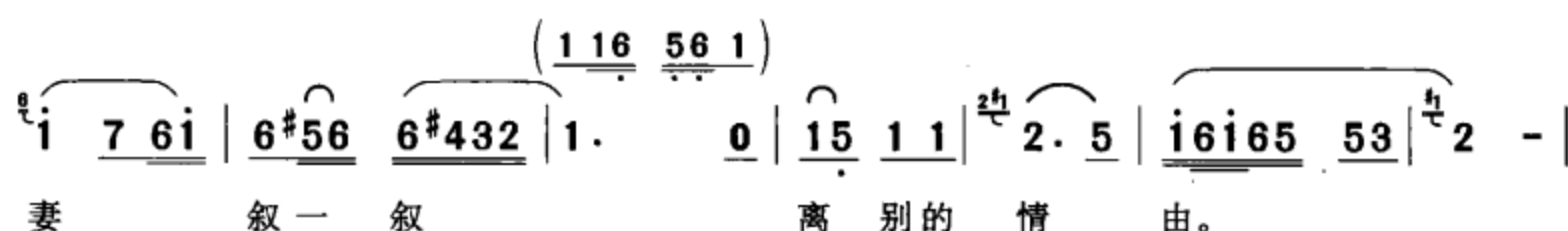
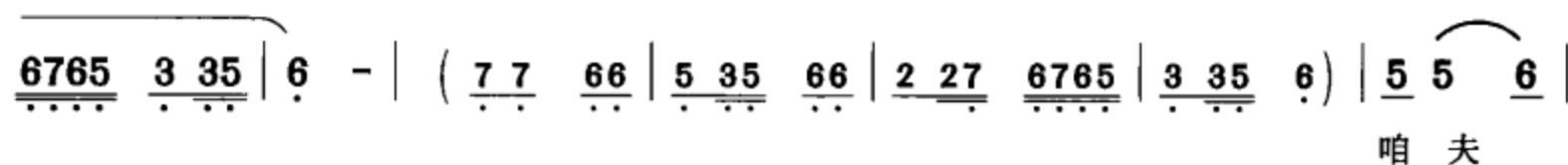
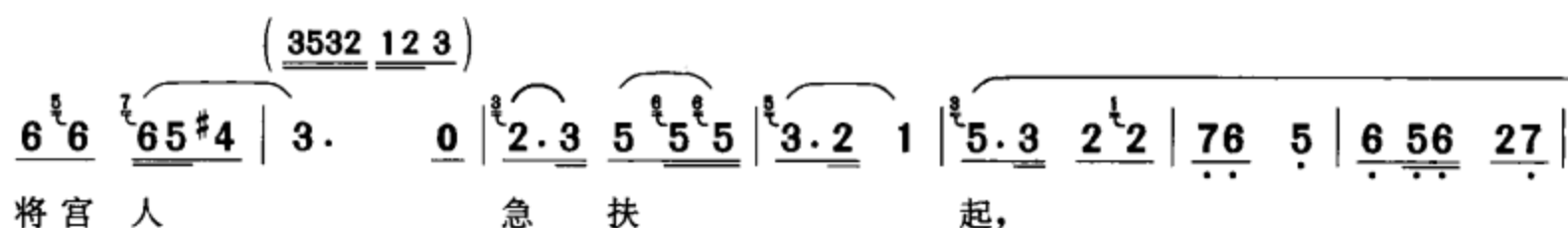
汉 口 垛

1 = D

(选自《白蛇传》唱段)

毕 美演唱
苏本栋记谱



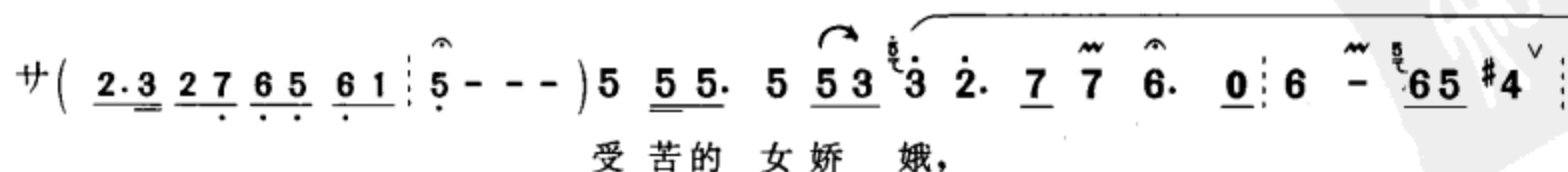


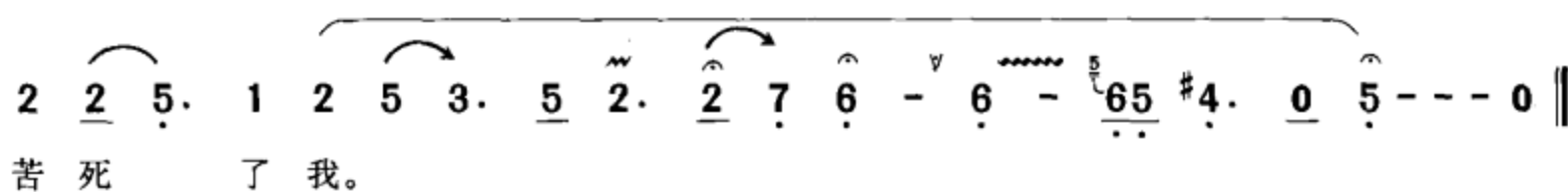
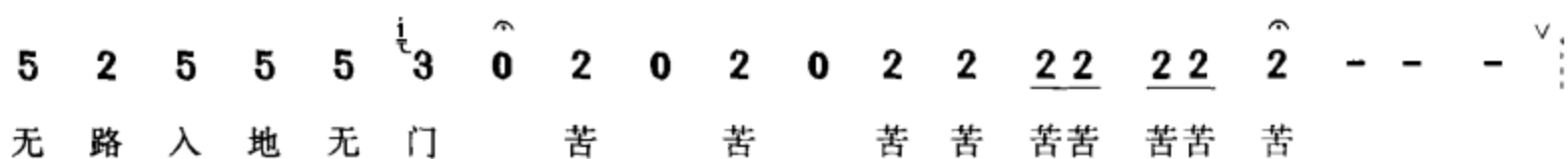
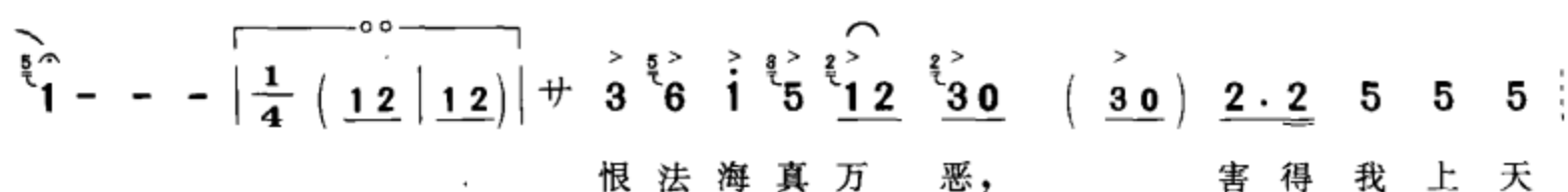
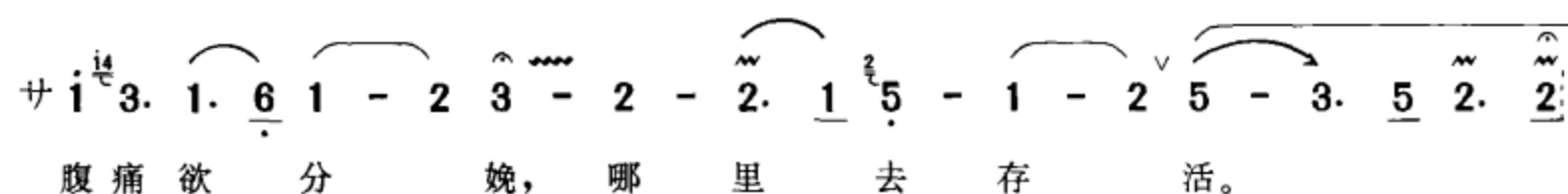
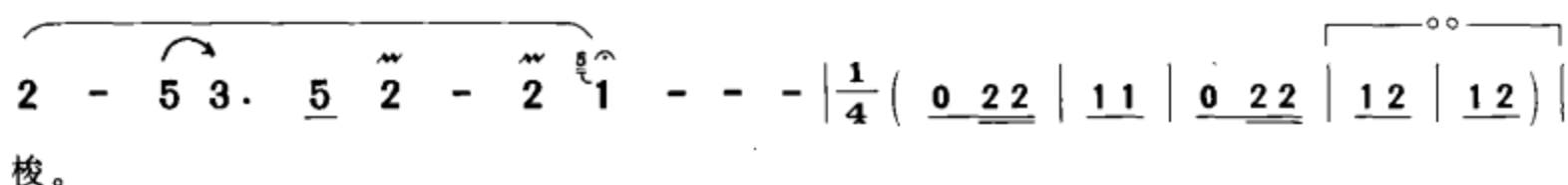
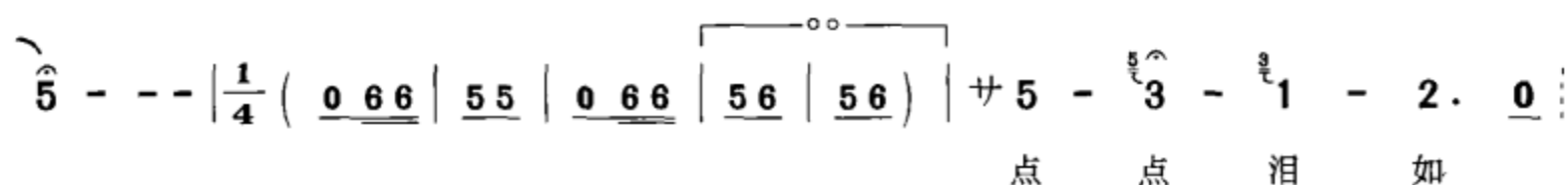
哭 迷 子

1 = D

(选自《白蛇传》唱段)

毕 美 演唱
苏 本 栋 记谱





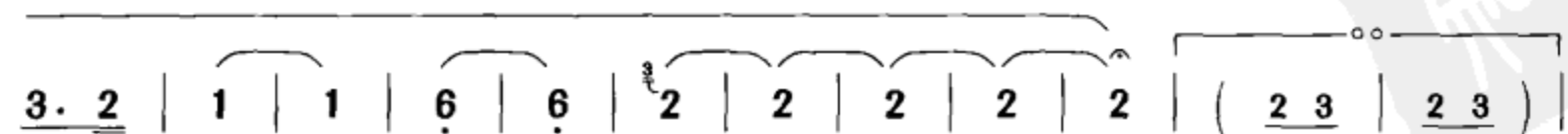
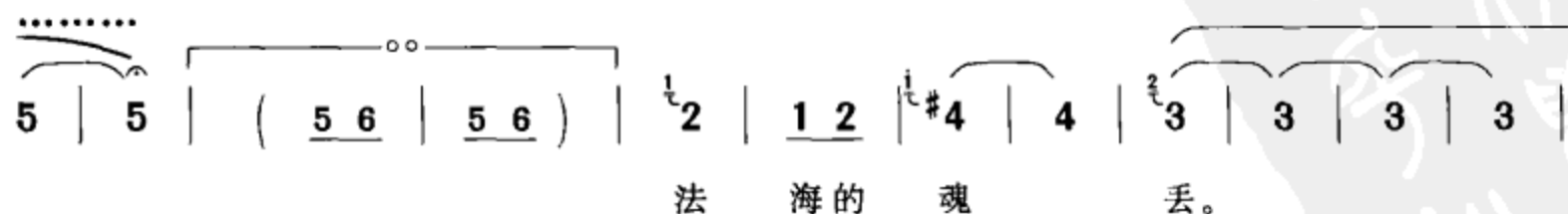
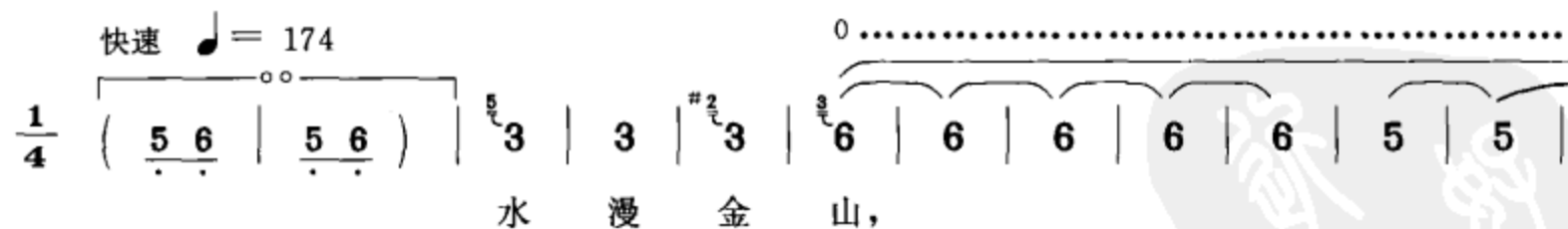
罗 江 怨

1 = D

(选自《白蛇传》唱段)

王振刚演唱
苏本栋记谱

快速 $\text{♩} = 174$



0.....
 $\overset{2}{3}$ | 3 | $\overset{2}{3}$ | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |
 天 神 下 界，

(5 6 | 5 6) | $\overset{2}{3}$ | 3 | 5 | $\overset{2}{3}$ | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 . 2 | 1 | 1 |
 才 把 水 收。

6 | 6 | 6 | $\overset{2}{2}$ | 2 | 2 | 2 | 2 | (2 3 | 2 3) | 1 | 1 1 | 6 1 |
 白 娘 子 战

$\overset{\#5}{6}$ | 0 1 | 1 2 | 5 3 | 2 | 0 1 2 | 1 2 | 5 3 | 2 | 2 | 5 | 3 . 2 |
 败 (哎 哎嗨) 忙 (哎 哎嗨) 遁 忙 遁 走。

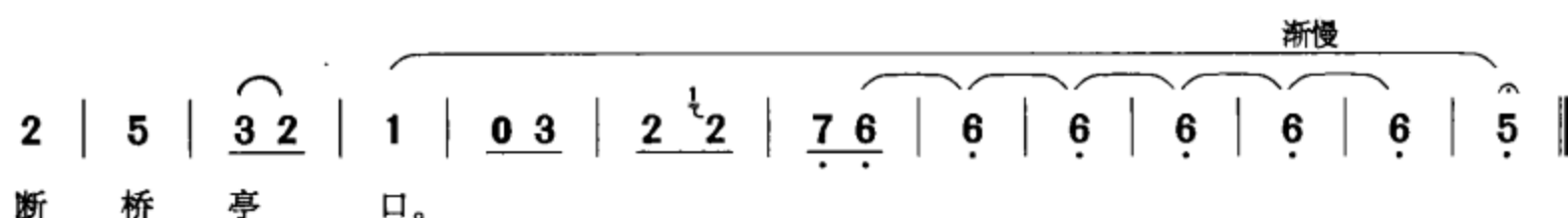
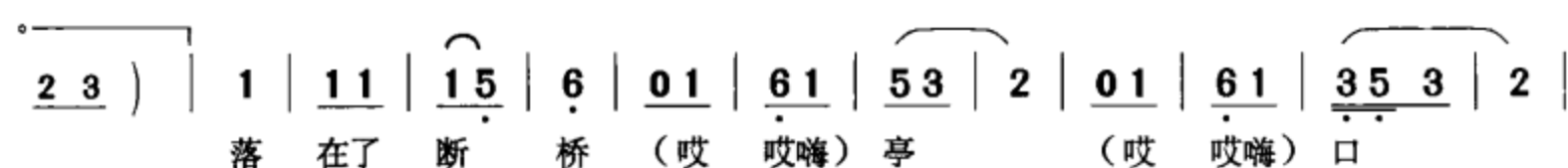
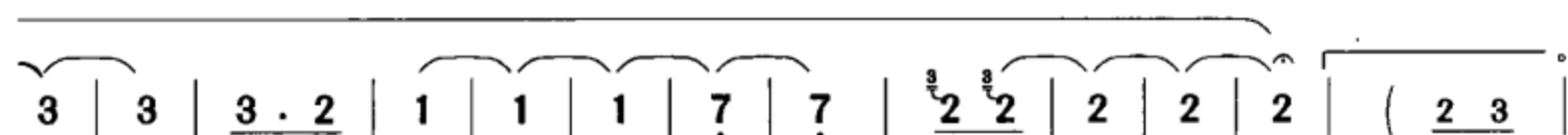
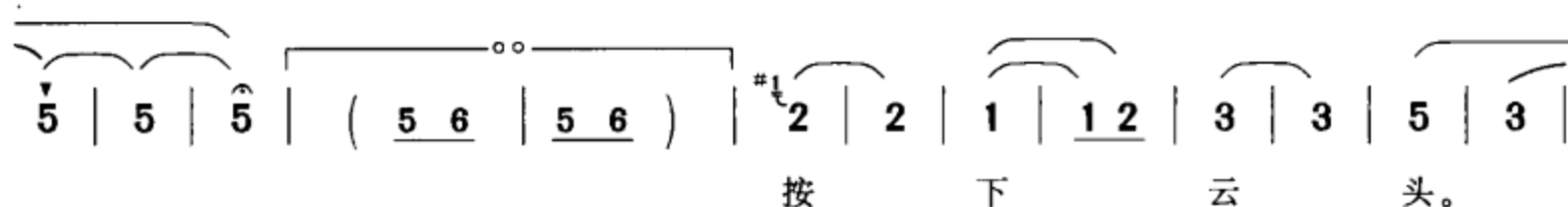
1 1 | 1 3 | 2 2 | 7 6 | 6 | 6 | 6 | 6 5 | 5 | 5 | 5 | (5 6 |

5 6) | 稍自由
 3 | 3 | $\overset{2}{3}$ | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 7 | 7 | 7 | 6 |
 青 儿 搀 扶，

6 6 | $\overset{2}{6}$ | 6 | 5 | 5 | 5 | 5 | (5 6 | 5 6) | 6 | $\#5$ 6 5 6 | $\#6$ | $\#4$ |
 急 奔 杭

4 | $\#2$ 3 | 3 $\#2$ 3 | $\#2$ 3 3 | 3 | 3 . 2 | 1 | 1 | 1 | 1 6 | $\overset{3}{2}$ $\overset{3}{2}$ | 2 | 2 |
 州。

2 | (2 3 | 2 3) | 3 | 3 | 3 | $\overset{2}{7}$ | 7 | 7 $\#5$ | 5 | 6 | 6 | 6 5 |
 腹 内 疼 痛，



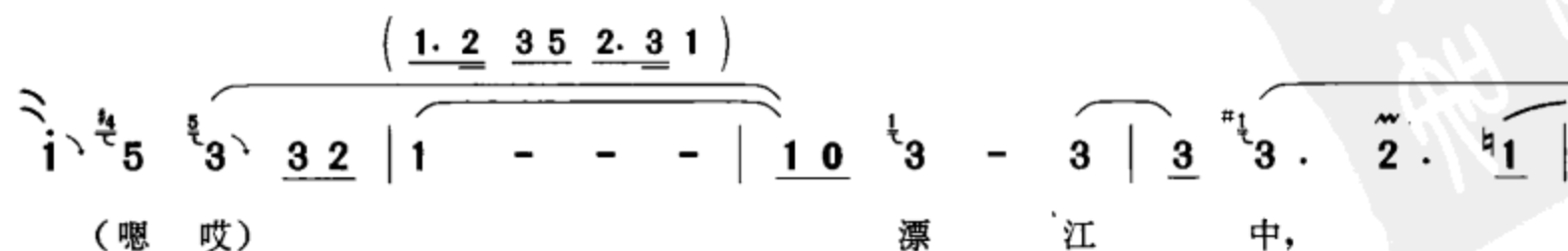
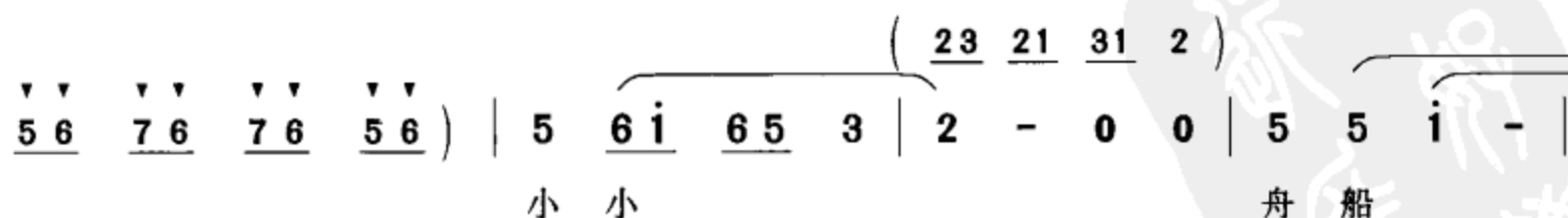
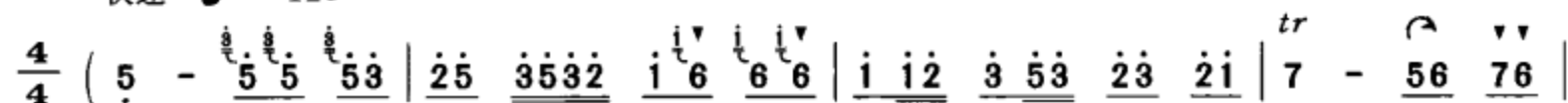
上 河 调

1 = \flat G

(选自《白蛇传》唱段)

李若亮 演唱
李湘云
杨兴烈 记谱

快速 $\text{♩} = 120$



(1 . 6 5 6 1)

1 - - 0 | i i 6 . i 6 5 | 3 i 3 2 | (2 3 2 1 6 1 2) |

乘 风 破 浪 地 往 前 行。

5 5 i 5 . 6 | 5 3 5 6 1 | 3 . 2 3 5 2 1 | 6 . 5 6 5 6 3 |

撑 船 摆 渡， 本 是 小 青。

5 - 5 0 0 | 3 . i 6 5 3 | 2 - - 2 0 | 5 5 i 5 . 6 |

(哎 哟) 撑 船 摆 渡

5 3 5 6 1 | 3 . 2 3 5 2 1 | 6 . 5 6 5 6 3 | 5 - - - ||

本 是 小 青。

西 皮 垛

1 = C

(选自《秋江》唱段)

李若亮演唱
郭学东记谱

快速 ♩ = 180

$\frac{1}{4}$ (2 3 | 5 5 | 2 3 | 5 5 | 6 3 | 3 2 | 1 | 6 2 | 1 1 | 1) | 0 3 | 3 3 |

一 轮

3 | 3 | 3 | 5 | 3 | 3 2 | 2 1 | 6 1 | 1 | 6 5 | 3 2 | 1 |

明 月 照 九 州， 几 人 欢 乐 几 人 愁。

0 2 | 2 1 | 6 1 | 1 | 0 1 | 1 1 | 2 | 2 2 | 2 2 | 2 | 2 . 3 |

几 人 高 楼 饮 美 酒， 几 人 他 乡

7 6 | 5 6 | 1 | 0 2 | 2 1 | 6 1 | 6 | 0 6 | 6 5 | 3 | 0 2 |

在 外 头。 清 江 河 岸 一 小 舟， 朝

$\dot{2} \dot{2} \mid 2 \mid \dot{2} \dot{3} \mid \dot{7} \dot{6} \mid \dot{5} \dot{6} \mid 1 \mid \overset{3}{0} \dot{2} \mid \dot{2} \dot{1} \mid \dot{6} \dot{2} \mid 1 \mid \overset{3}{0} \dot{1} \mid$
 天 每 日 浪 里 游。 一 边 挂 上 青

$\dot{1} \dot{1} \mid 2 \mid \dot{1} \dot{1} \mid \dot{1} \dot{3} \mid \dot{2} \dot{6} \mid 1 \mid \overset{3}{0} \dot{1} \mid \dot{6} \dot{5} \mid \dot{3} \dot{6} \mid \dot{5} \mid \overset{3}{0} \dot{6} \mid$
 丝 网， 一边 挂上 钓鱼 钩。 挂 住了 大 鱼 船

$\dot{6} \dot{1} \mid 2 \mid \dot{2} \#1 \mid \dot{2} \dot{3} \mid \dot{2} \dot{6} \mid 1 \mid \overset{t}{2} \dot{2} \mid \dot{3} \dot{2} \mid \overset{t}{2} \dot{2} \mid \dot{3} \dot{2} \mid \overset{t}{2} \dot{1} \mid$
 舱 撂， 抓 住 小 鱼 沽 美 酒。 船 舱 撂， 沽 美 酒， 一边

$\dot{6} \dot{5} \mid \dot{3} \dot{1} \mid \dot{2} \dot{3} \mid \dot{2} \dot{1} \mid \dot{6} \mid \overset{\text{突慢}}{0} \dot{6} \mid \overset{\text{稍自由}}{\dot{6} \dot{1}} \mid \overset{t}{2} \mid \dot{1} \dot{6} \mid 1 \mid 1 \parallel$
 吃 来 一 边 游。

说明：以上曲牌根据1986年2月菏泽地区文化局戏研室录音记谱。主要从陈乃端（见人物介绍）传谱的全本《白蛇传》中选出。其它有唐存胜（1916——山东鄆城人）所传〔满江红〕、〔双叠翠〕、〔雁鹅调〕；高克奇（1907——山东鄆城人）所传〔银纽丝〕、〔大银纽丝〕、〔四字凤阳歌〕、〔老工〕、〔小工〕。杜奉德（1898——1980山东菏泽人）所传〔两忙〕、〔湖广调〕；刘宪遂（1907——1979山东巨野人）所传〔下河调〕、〔打枣杆〕；张九皋（1916——山东鄆城人）所传〔大金钱〕、〔江流水〕。另有王寿南所传〔呀得哟〕、〔四不像〕；宋万锡所传〔五字崩〕。

演唱者：王振明（1950——）山东鄆城人，兼坠琴；毕美（1916——）女，山东成武人，兼扬琴；胡化山（1952——）山东鄆城人，兼古筝；曹凤莲，女，山东巨野人，业余琴书演员。

东 路

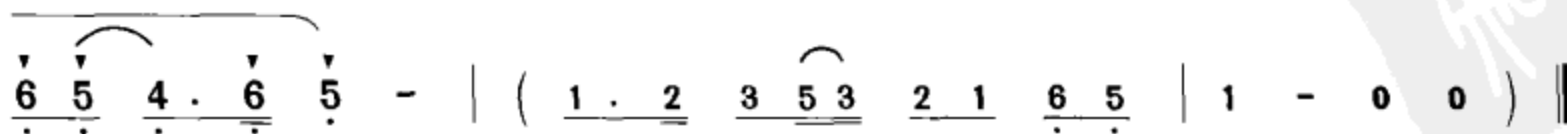
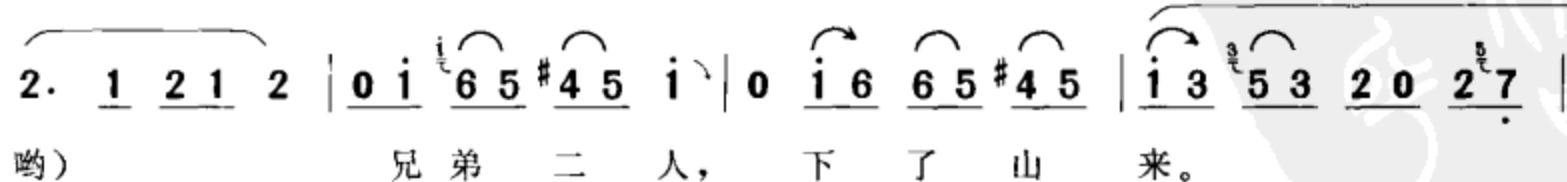
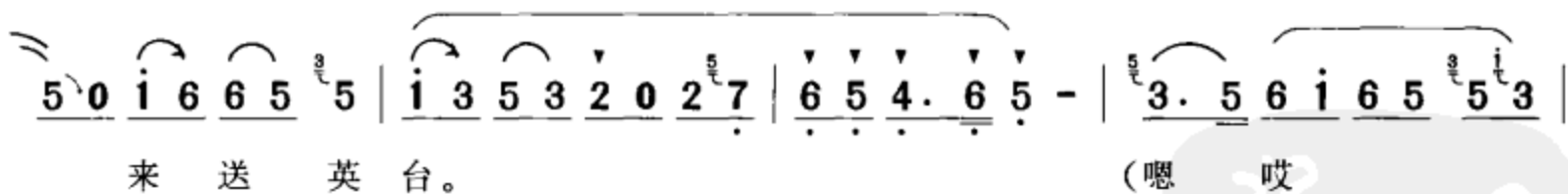
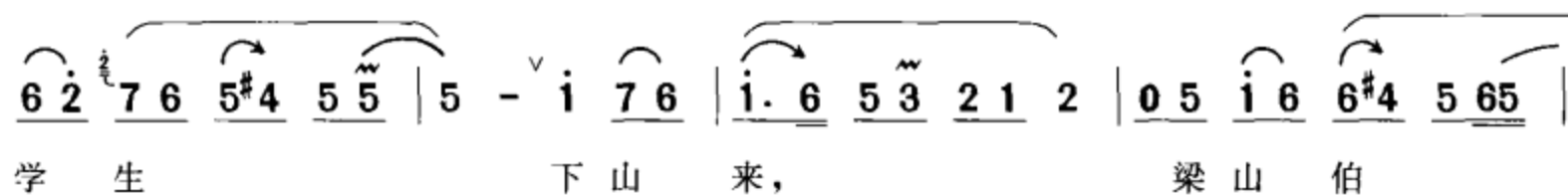
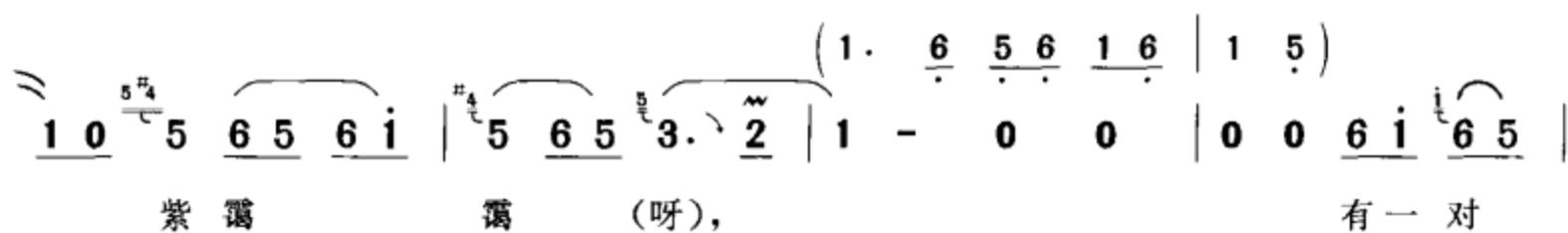
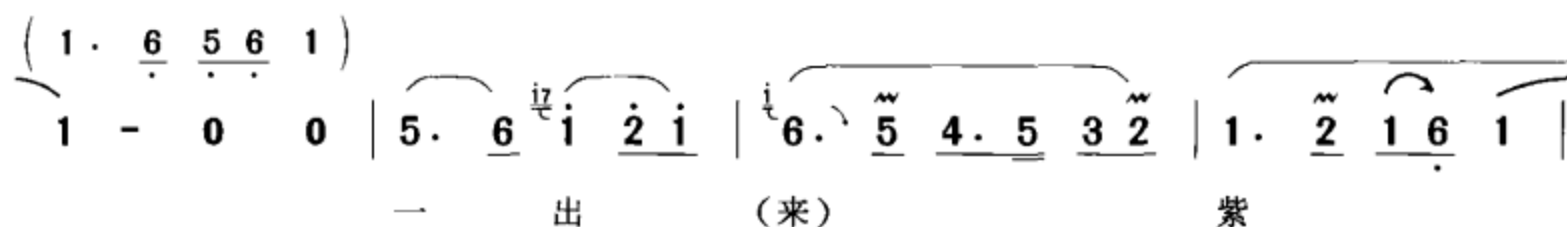
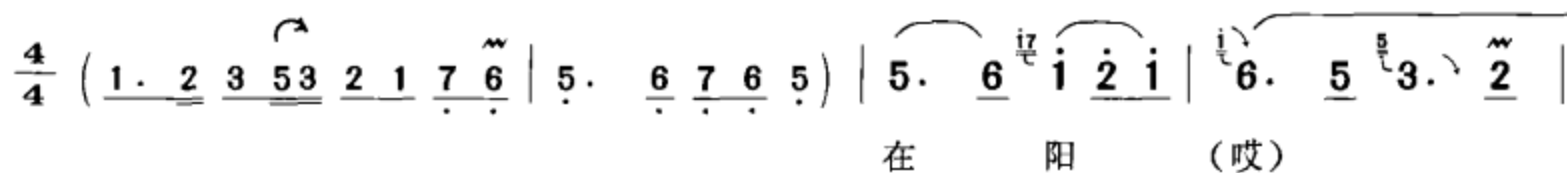
上 河 调

(选自《梁祝下山》唱段)

朱丽华演唱
苏本栋记谱

1 = C

慢速 ♩ = 69



大 汉 口

1 = C

(选自《老少换妻》唱段)

朱丽华演唱
苏本栋记谱

中速 $\text{♩} = 90$

$\frac{4}{4}$ (5 $\dot{1}$ 6 $\underline{5\dot{5}}$ 4) | $\underline{3.2}$ 1 1 $\underline{2\dot{2}}$ 5 | 5 $\dot{1}$ 6 $\underline{5\dot{5}}$ 4) | $\underline{3.2}$ 1 1 $\underline{2\dot{2}}$ 5 |

渐慢

1. $\underline{2}$ $\underline{3\dot{3}}$ 2 1 $\underline{7.6}$ | 5. $\underline{3}$ 2 1 $\underline{7.6}$ | 5. $\underline{6}$ $\underline{7.6}$ 5) | $\underline{5.6}$ $\underline{53}$ $\underline{2\dot{2}}$ 1 |

郭 素

$\underline{1}$ $\underline{21}$ $\underline{5\dot{6}}$ $\underline{5\dot{6}}$ $\underline{7.6}$ | 5. ($\underline{6}$ $\underline{7.6}$ 5) | $\underline{3.}$ $\underline{2}$ $\underline{17}$ $\underline{12}$ | $\underline{53.}$ $\underline{\sharp 3}$ $\underline{\sharp 3}$ $\underline{\sharp 3}$ |

秋 坐 店 房

$\overset{32}{\underline{3}}$ $\underline{05}$ $\underline{32}$ $\underline{17}$ $\underline{12}$ | $\underline{30}$ $\underline{32}$ $\underline{03}$ $\underline{23\sharp 4}$ | $\underline{3\sharp 3}$ $\underline{3\dot{3}}$ $\underline{3\dot{3}}$ | ($\underline{3.}$ $\underline{5}$ $\underline{32}$ $\underline{1\dot{6}}$ 1 2 |

$\underline{3.}$ $\underline{3}$ $\underline{32}$ $\underline{12}$ 3) | $\underline{2.}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{65}$ | $\underline{5.6}$ $\underline{32}$ $\underline{17}$ 1 | $\underline{5.}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{27}$ |

珠 泪 双 倾 (哎),

$\underline{6.}$ $\underline{2}$ $\underline{7\dot{6}}$ $\underline{5}$ - | $\underline{7.}$ $\underline{2}$ $\underline{67}$ $\underline{23}$ $\underline{27}$ | $\underline{6.}$ $\underline{7}$ $\underline{65}$ $\underline{5}$ 5 | $\underline{62}$ $\underline{7\dot{6}}$ $\underline{50}$ $\underline{65}$ $\underline{67}$ |

$\underline{6}$ - - - | (5 $\dot{1}$ 6 $\underline{5\dot{5}}$ 4) | $\underline{3.2}$ 1 1 $\underline{2\dot{2}}$ 5 | $\underline{1.2}$ $\underline{3\dot{3}}$ 2 1 $\underline{7.6}$ |

5. $\underline{6}$ $\underline{7.6}$ 5) | $\dot{1}$ - $\underline{27}$ $\underline{6\dot{6}}$ | 5 - - - | $\dot{1}$ $\underline{65}$ $\underline{5\dot{6}}$ $\underline{53}$ $\underline{2\dot{2}}$ |

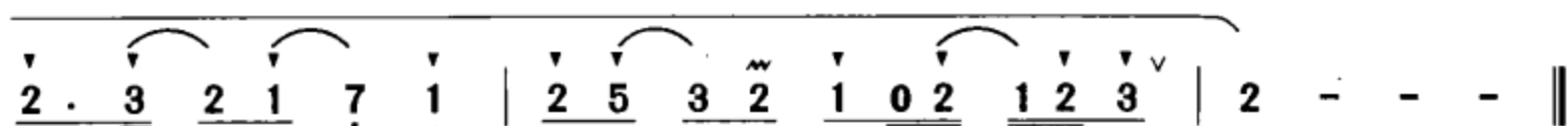
思 想 起 终 身

$\underline{1}$ $\underline{53}$ $\underline{2\dot{1}}$ $\underline{7\dot{1}}$ $\underline{7}$ | 1 - - - | ($\underline{5.6}$ $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ $\underline{6.\dot{1}}$ $\underline{65}$ | $\underline{3.5}$ $\underline{32}$ $\underline{1\dot{6}}$ 1) |

事

$\underline{5.}$ $\underline{6}$ $\underline{53}$ $\underline{2\dot{2}}$ 1 | $\underline{12}$ $\underline{7\dot{6}}$ 5 - | $\overset{5\sharp 4}{\underline{5}}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{65}$ $\underline{3}$ |

好 不 伤 情 (哎)。



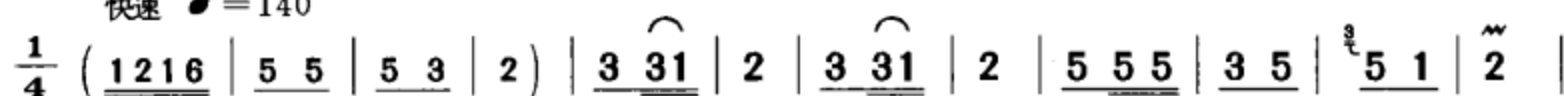
快 上 快

1 = C

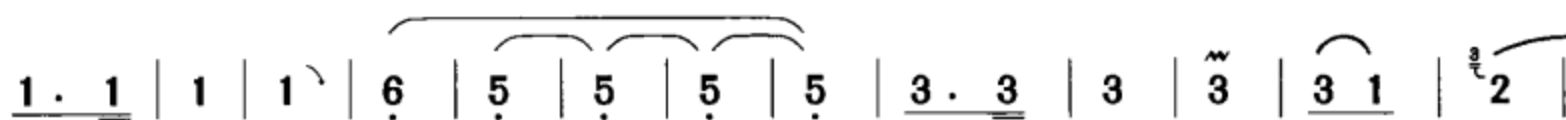
(选自《老少换妻》唱段)

朱丽华演唱
苏本栋记谱

快速 ♩ = 140

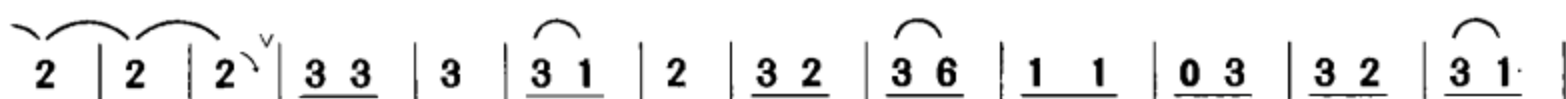


米相 公 不 消 停，迈开了 大步 快如 风，

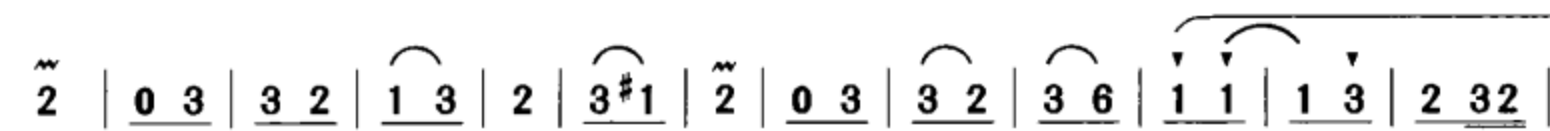


三 步 两 步 (喂)

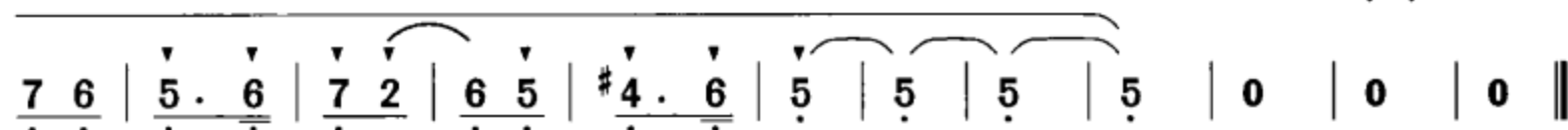
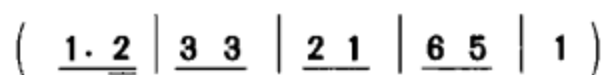
来 到 马 棚 (哎 哎)。



驴儿 备 好 (喂)，煞 鞦 安 宁(啊)，高 叫 声 大



(耶 哎 哟 哟) 姐 (耶) 快 (耶) 快 登 程 (嗨)。



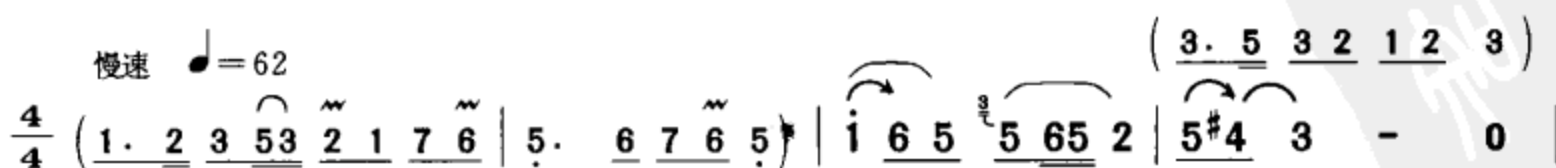
铺 地 锦

1 = C

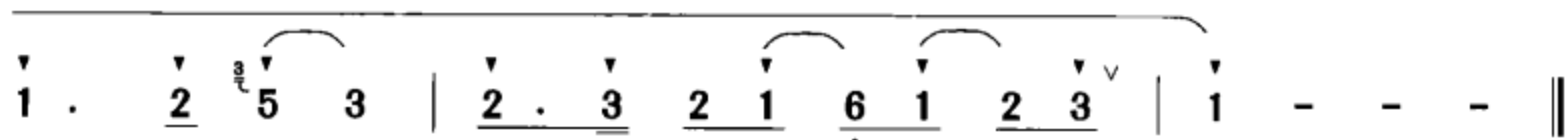
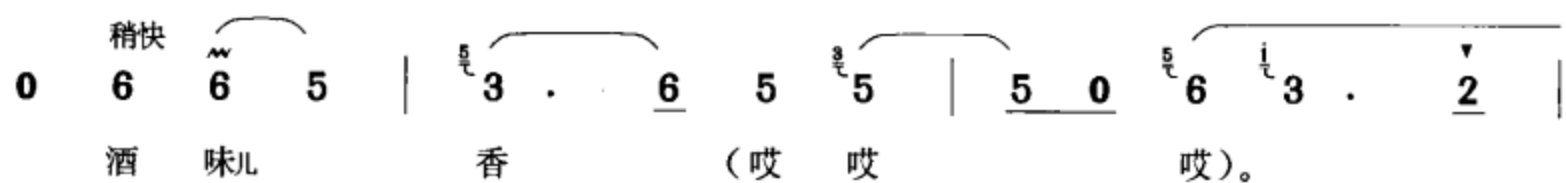
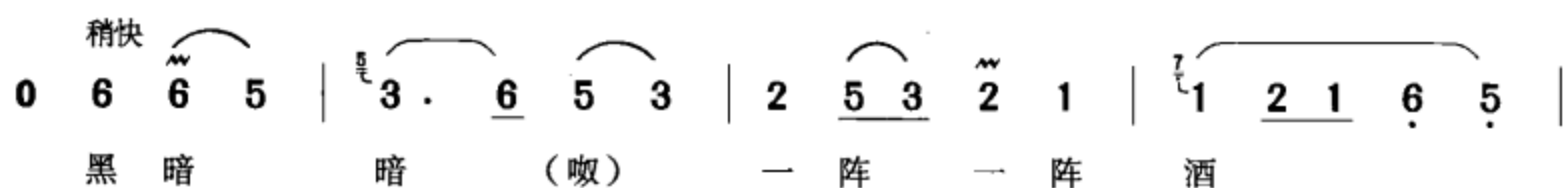
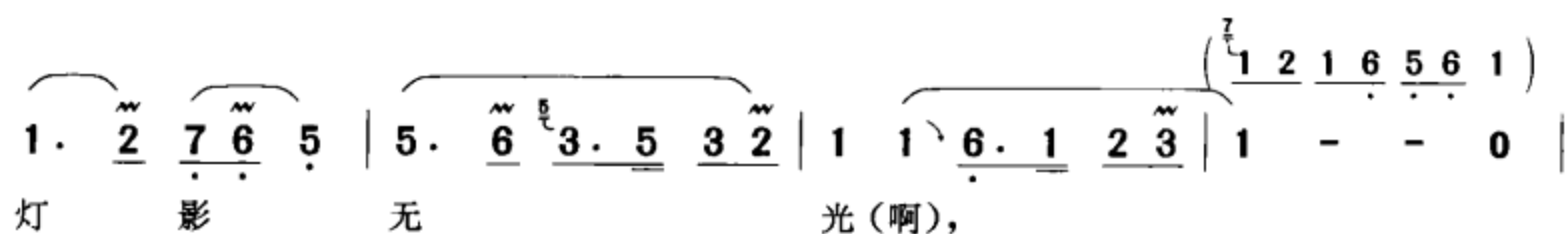
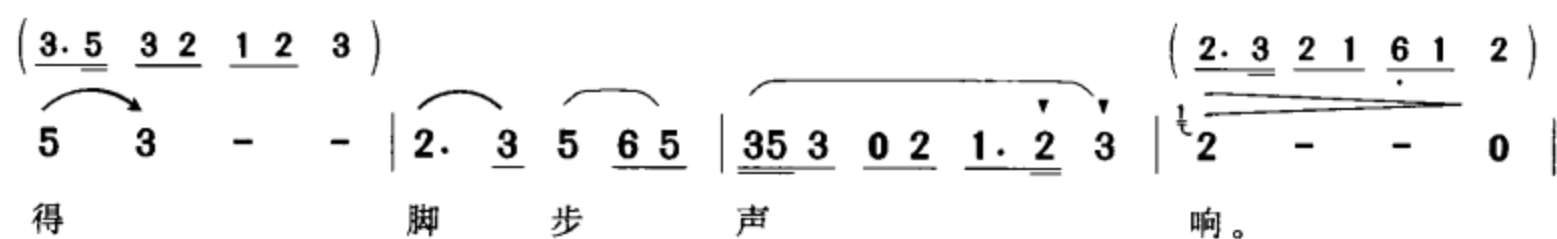
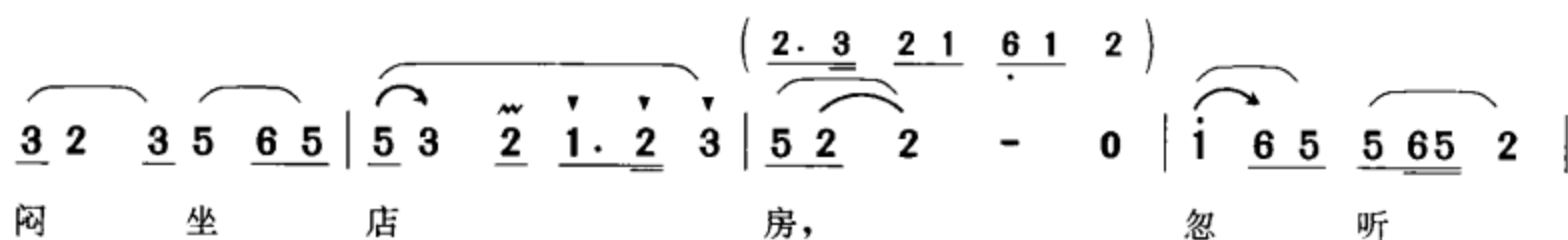
(选自《老少换妻》唱段)

朱丽华演唱
苏本栋记谱

慢速 ♩ = 62



一 更 里

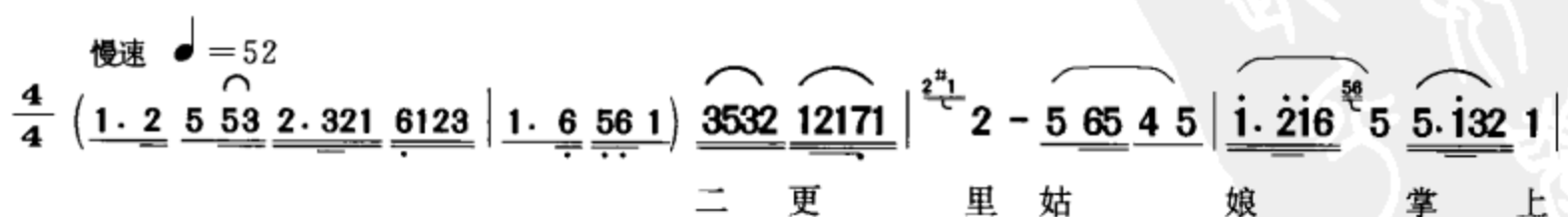


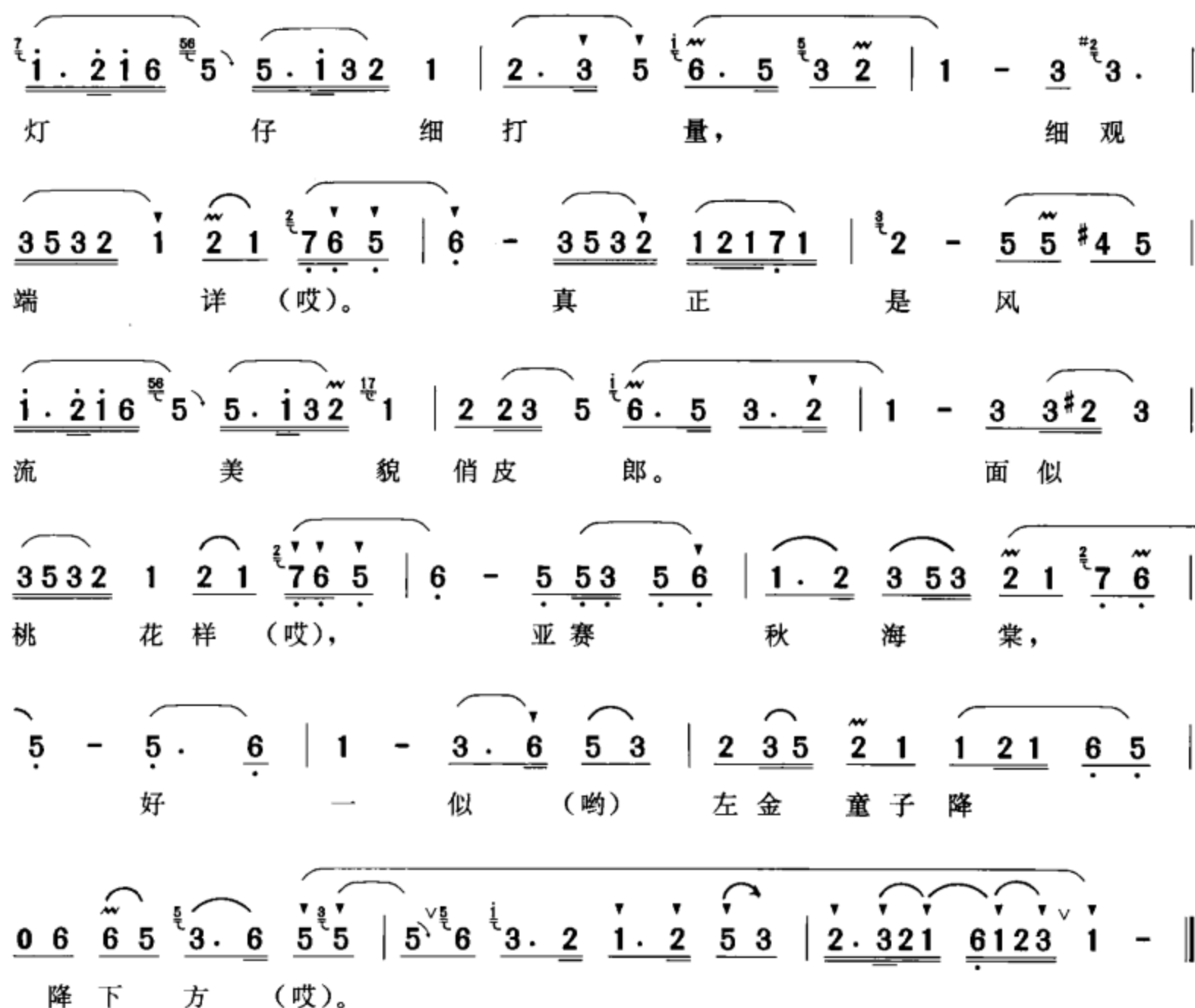
相 思 调

1 = C

(选自《老少换妻》唱段)

朱丽华演唱
苏本栋记谱



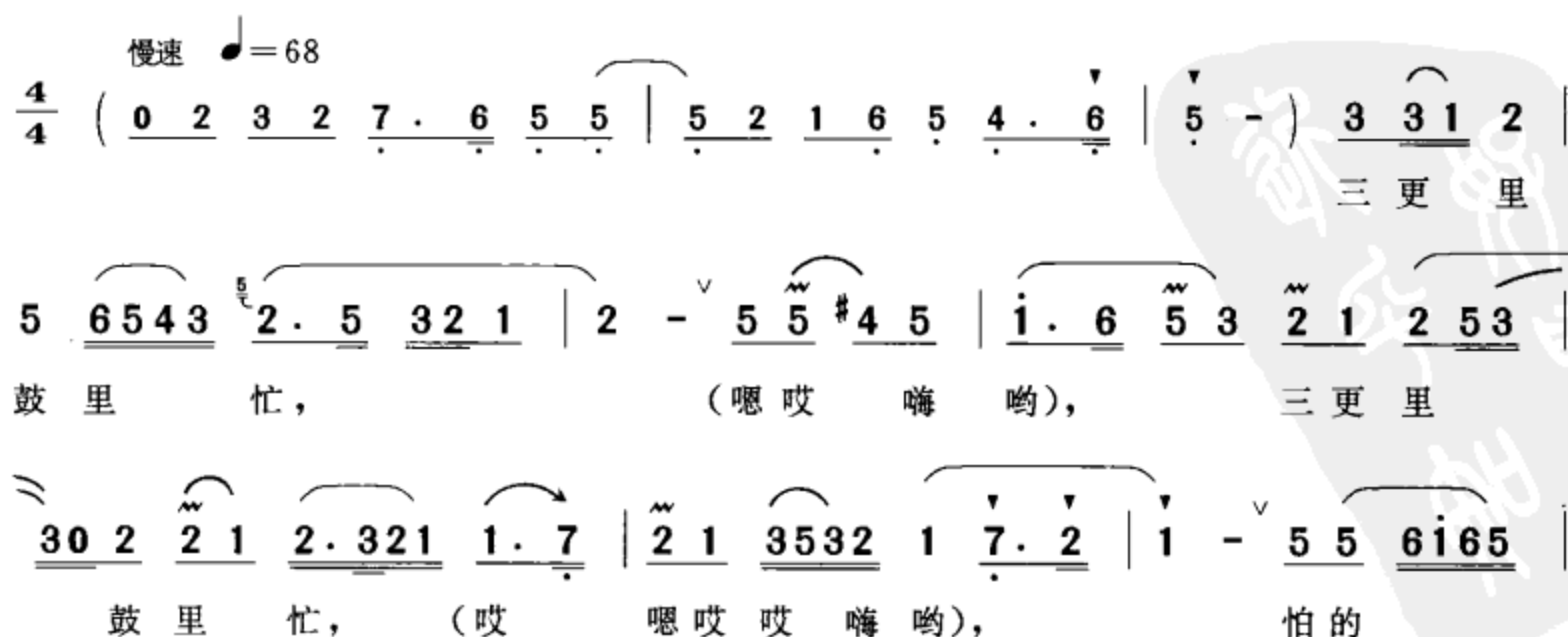


叠 断 桥

1 = C

(选自《老少换妻》唱段)

朱丽华演唱
苏本栋记谱



4 - 5 $\sharp 4$ 5 | $\dot{1}$ 6 $\overset{\sim}{5}$ 3 2 1 2 5 3 | 3 0 2 2 $\overset{3}{2}$ 2 $\overset{1}{6}$ 2 1 |
是 到 明 天 俺 二 人 不 能 成 双 (哎)。

5 $\overset{\sim}{6}$ 5 5 3 2. 3 2 | 1. 2 4 - | $\dot{1}$ 6 $\overset{\sim}{5}$ 3 2 5 3 $\overset{\sim}{2}$ 2 1 |
(嗯 哎 哎 嗨 哟) 无 奈 何 低 下 头 来 俺

1 2 1 $\overset{\sim}{6}$ 5 0 2 3 2 | $\overset{2}{7}$. 6 $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{5}$ 0 2 $\overset{\vee}{7}$ $\overset{\vee}{6}$ | 5 $\overset{\vee}{4}$. $\overset{\vee}{6}$ $\overset{\vee}{5}$ - ||
拿 拿 主 张 (哎 哎 嗨 哟)。

下 关 东

1 = C

(选自《老少换妻》唱段)

朱丽华演唱
苏本栋记谱

稍快 $\text{♩} = 108$

$\frac{2}{4}$ (1 1 2 3 5 | 2 1 6 5 | 1 1 1) | 6 6 6 6 3 | 5. 3 |
四 更 里 鼓 里 发，

2 2 5 $\overset{5}{3}$ 2 | 1 - | 1 1 2 | 3 2 5 3 | 2 5 3 2 |
四 更 里 鼓 里 发， 郭 素 秋 坐 店 房 俺 心 如 乱

$\overset{3}{1}$ - | 1 1 2 | 3 6 $\overset{5}{5}$ 3 | 2 $\overset{5}{3}$ 2 1 | 1 2 1 6 5 |
麻， 等 郎 醒 来 说 上 两 句 知

稍慢
0 2 2 2 | $\overset{5}{7}$. 6 $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{5}$ | 0 $\overset{1}{2}$ $\overset{\vee}{7}$ $\overset{\vee}{6}$ | 5 $\overset{\vee}{4}$. $\overset{\vee}{6}$ | 5 - ||
知 心 的 话 (哎 哎 嗨 哟)。

苏 罗 调

1 = C

(选自《老少换妻》唱段)

朱丽华演唱
苏本栋记谱

稍快 $\text{♩} = 116$

$\frac{2}{4}$ (2 1 3 2 1 6 | 5 5 5) | 0 5 3 5 | $\dot{1}$. 3 5 3 | 2 1 5 6 | 1 1 0 |
郭 素 秋 闻 听 不 敢 消 停 (哎)，

$\underline{5\ 5}\ \underline{\overset{\frown}{3\ 5}}\ |\ \underline{\dot{1}\ 3}\ 0\ |\ \overset{\sim}{2}\ 1\ \underline{\overset{\frown}{5\ 6}}\ |\ 1\ \overset{\sim}{1}\ 0\ |\ \underline{5\ 5\ 5}\ \underline{3\ \dot{1}}\ |\ \overset{\frown}{3}\ 3\ 0\ |$
 迈 动 脚 步(啊)， 快 走 如 风(哎)。 有 一 个 花 手 巾儿(啊)，

$\underline{2\ 2\ 5}\ \overset{\frown}{3\ 2}\ |\ \overset{\frown}{1} -\ |\ \underline{5\ 5\ 5}\ \overset{\frown}{3\ 5}\ |\ \dot{1}\ 0\ |\ \underline{5\ 3\ 5}\ \underline{\overset{\frown}{5\ 6}}\ |\ 1 -\ |$
 就 把 那 头 来 蒙。 上 在 了 驴 儿 上， 手 牵 着 缰 绳，

稍慢 $\underline{3\ 3\ 2}\ 2\ |\ (\underline{3\ 2\ 1\ 3}\ 2)\ |$ 再慢 $\underline{5\ \dot{1}\ 6}\ \underline{5\ 3}\ |\ \overset{\frown}{2\ 1}\ \sharp 4\ |\ \overset{\frown}{3\ 2\ 2}\ |\ 1 -\ ||$
 叫 相 公 叫 店 家 快 开 门 庭。

说明：以上曲牌系根据朱丽华在山东人民广播电台关于东路商派琴书音乐介绍的录音记谱。其中有些与南路曲牌同名，但曲调风格迥异，有着明显特点。朱丽华，女，（1945—），原籍浙江省镇海县。商业兴、关云霞亲传弟子，得东路琴书精髓。嗓音宽厚响亮，演唱情感细腻，富有韵味。曾多次参加省及全国曲艺会演，为当代东路琴书著名演员。坠琴伴奏周建业，亦为商业兴亲传弟子，三弦伴奏安郁芳，三人均为青岛市曲艺团演员。



器乐曲牌

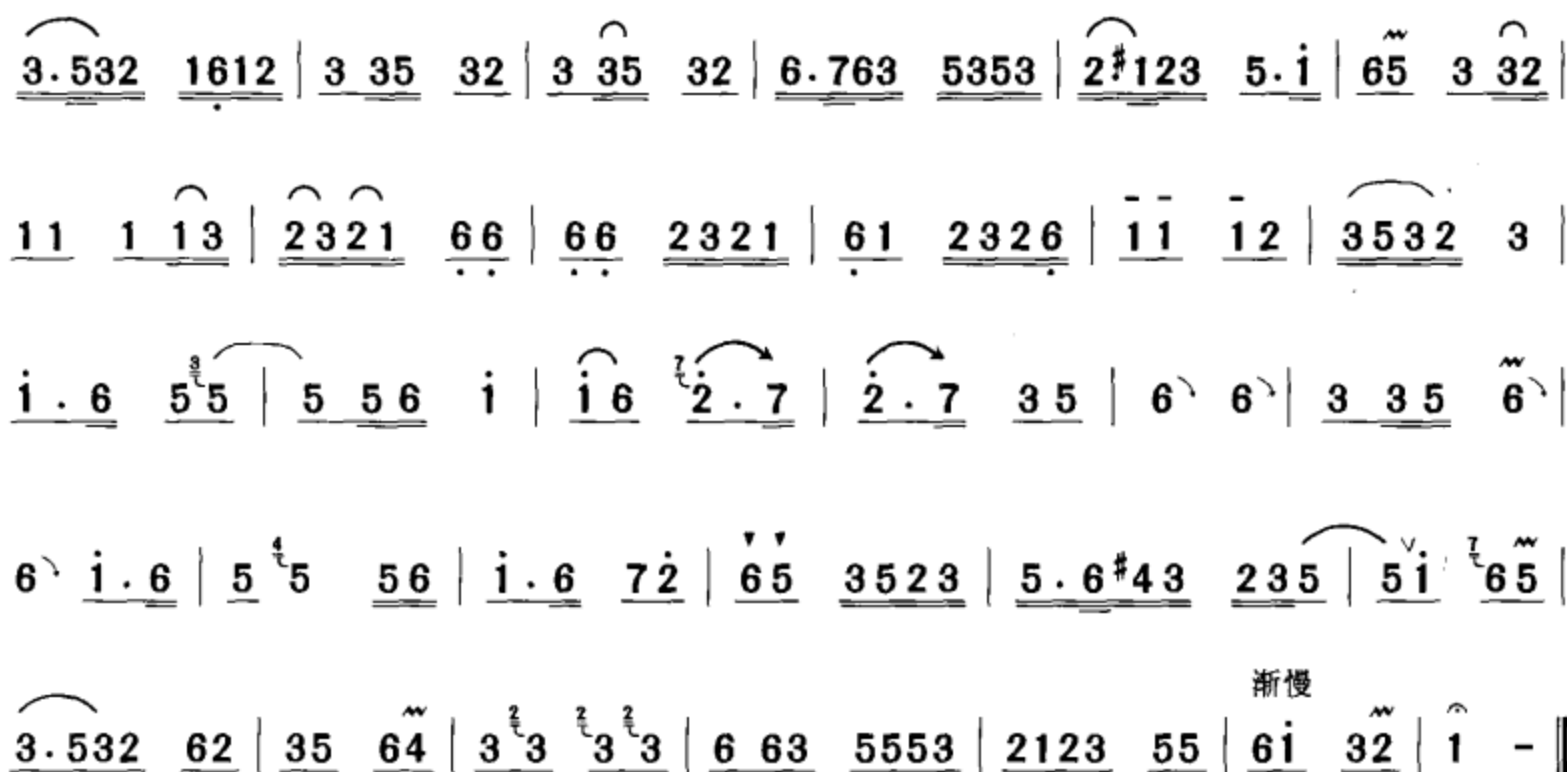
五字开门

1 = $\sharp C$

$\text{♩} = 63$

宋教斌
宋心田演奏
赵本勤
陈道庭记谱

$\frac{2}{4}$ 6.765 35 | 6.76 7 65 | 3 52 3.532 | 1.216 1616 | 6.765 3 53 | 6.767 67 5 |
2 27 676 | 2 76 2 5 | 5 56 i | 65 3523 | 5.653 23 5 | 0 6i 65 |
3.532 1612 | 35 64 | 3 3 3 3 | 6 63 5 53 | 2 \sharp 123 565 | 6i 3 32 |
1. 13 | 2327 66 | 66 2321 | 6 61 2326 | 1 1 12 | 3 3.2 |
7.6 55 | 5 56 i | i 6 2.7 | 2.7 3 5 | 6 6 | 3 5 6 |
6 i.6 | 5 5 56 | i 02 | 65 3.523 | 5653 23 5 | 5 6i 65 |
3532 1612 | 35 64 | 3 3 3 3 | 6.767 5653 | 2723 535i | 6i 3 32 |
11 1 13 | 2321 66 | 66 2.1 | 6 61 2326 | 1. 2 | 3.2 3 |
i.6 55 | 5 56 i | i 6 2.7 | 2.7 3 5 | 6 6 | 3 35 6 |
6 i.6 | 5 5 56 | i.6 72 | 65 3523 | 56 \sharp 43 23 5 | 5i 65 |

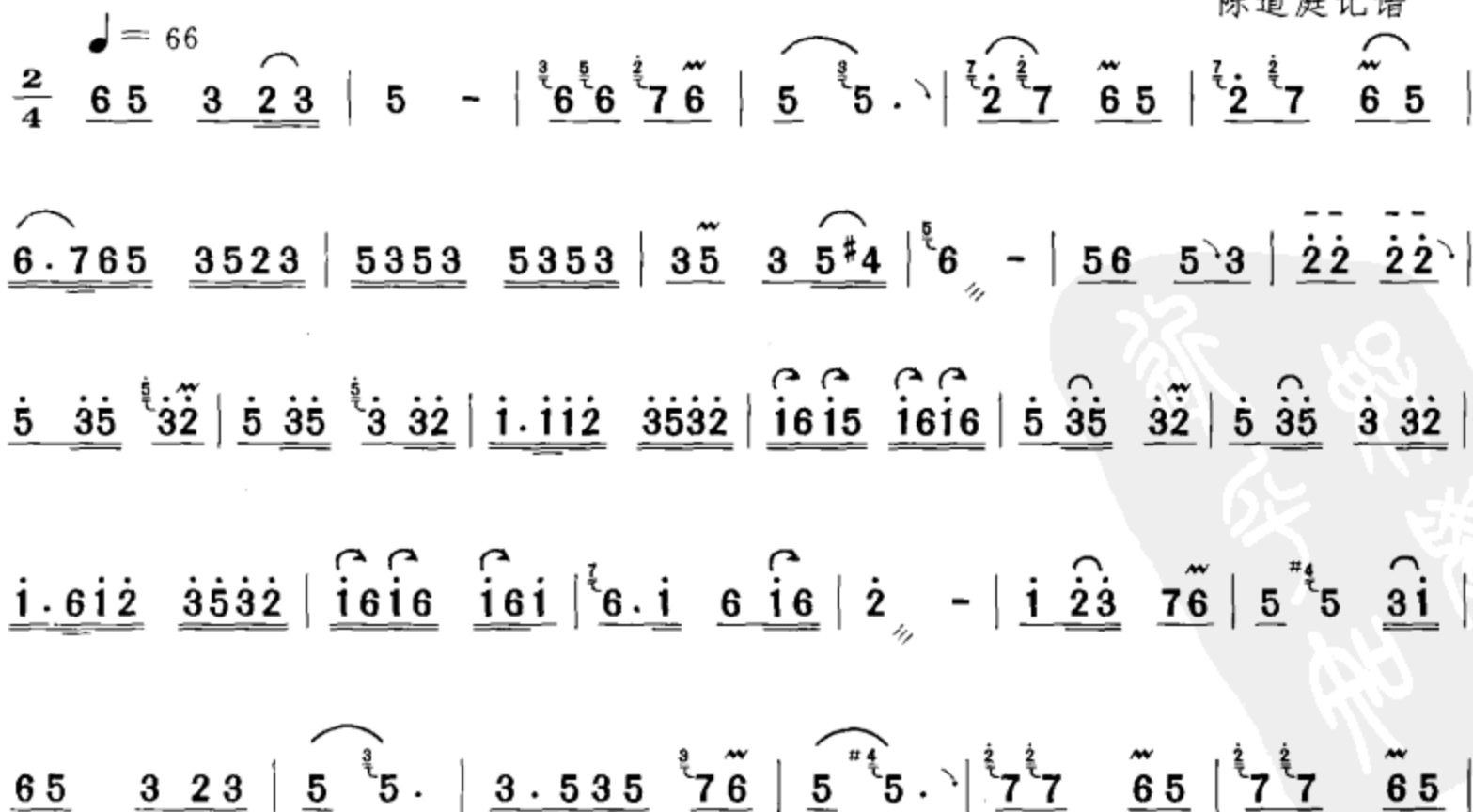


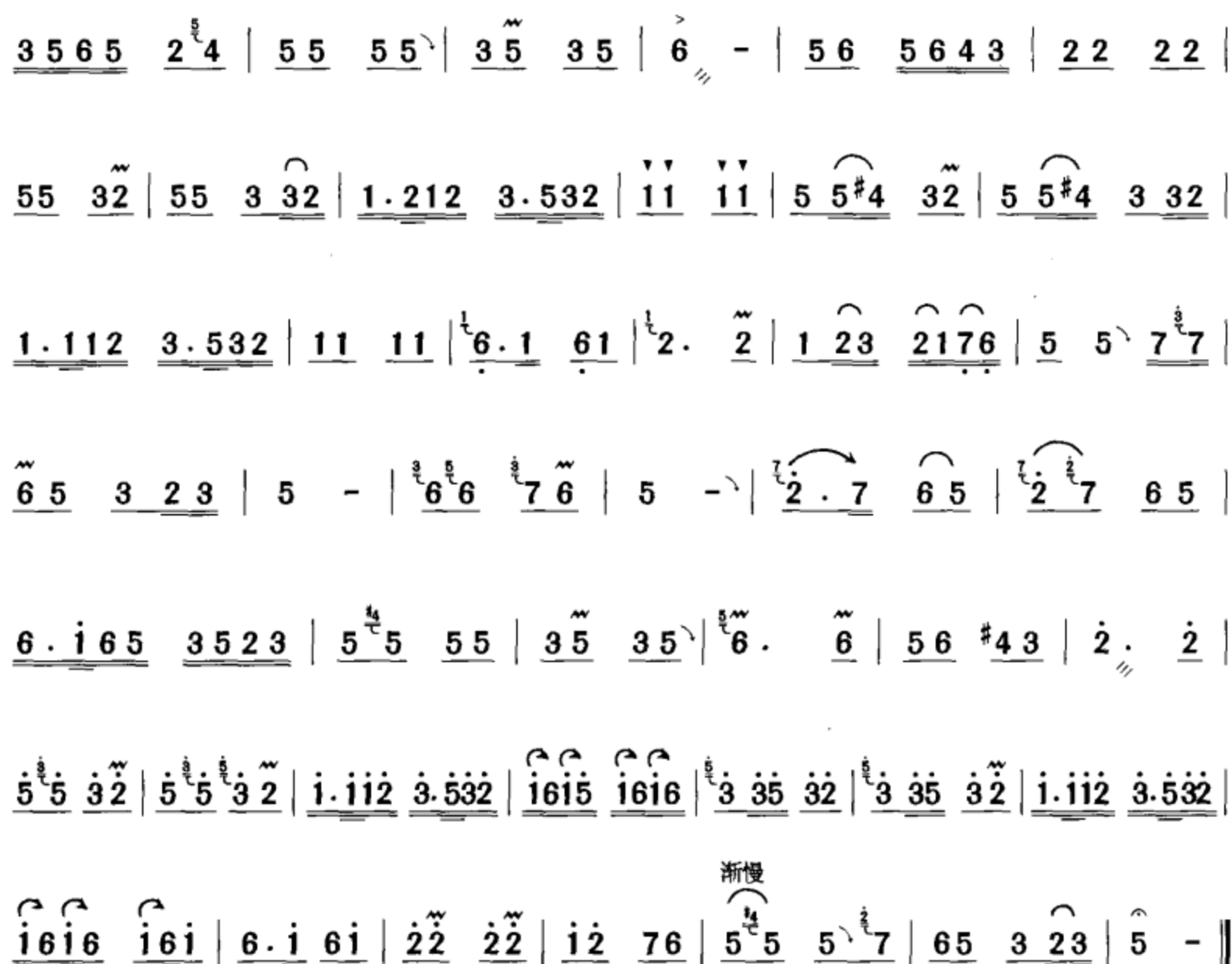
说明：该曲牌和下面两个曲牌为山东琴书常用开场器乐曲之一，据山东省艺术研究所1990年录音记谱。演奏者宋教斌（1932 — ）山东省宁阳县人，操坠琴；宋心田（1925 — ）江苏省铜山县人，操软弓京胡；赵本勤（1941 — ）江苏省新沂县人，操扬琴。

六 字 开 门

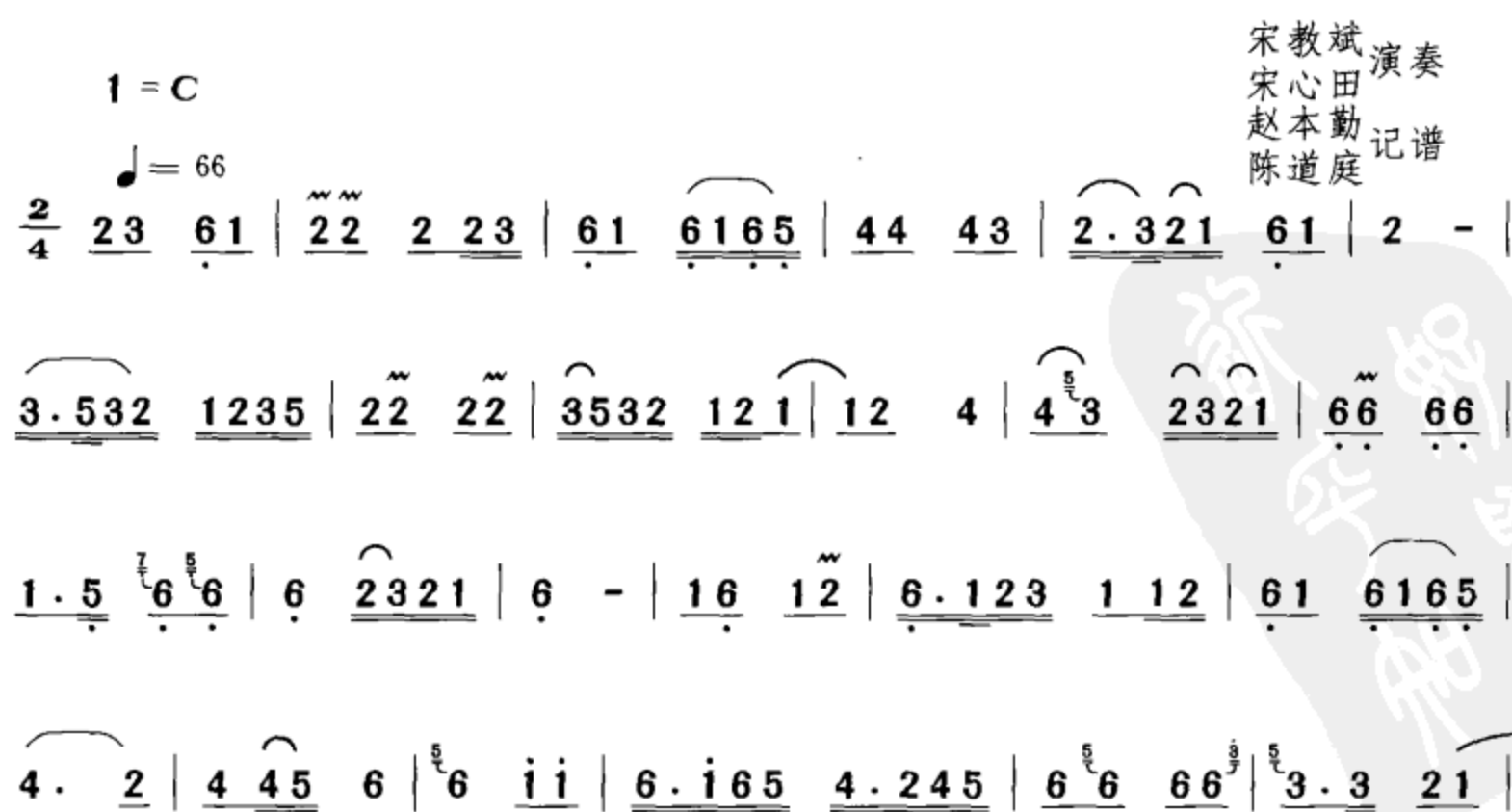
1 = C

宋心田
宋教斌演奏
赵本勤
陈道庭记谱





尺字开门



宋教斌演奏
宋心田
赵本勤
陈道庭记谱

选 段

南 路

断 桥

毕 美
王 刚 演唱
刘 静
张 军 整理
苏 本 栋 记谱

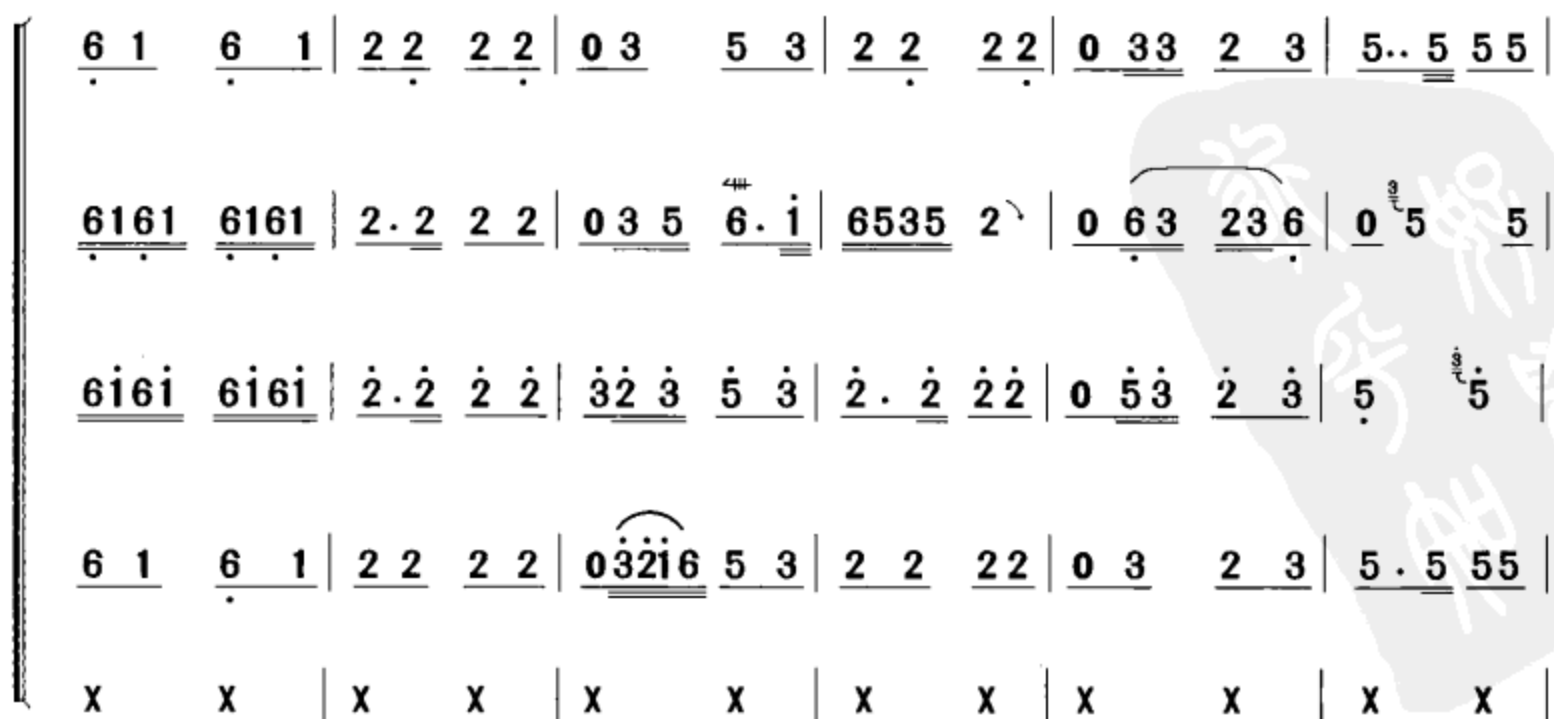
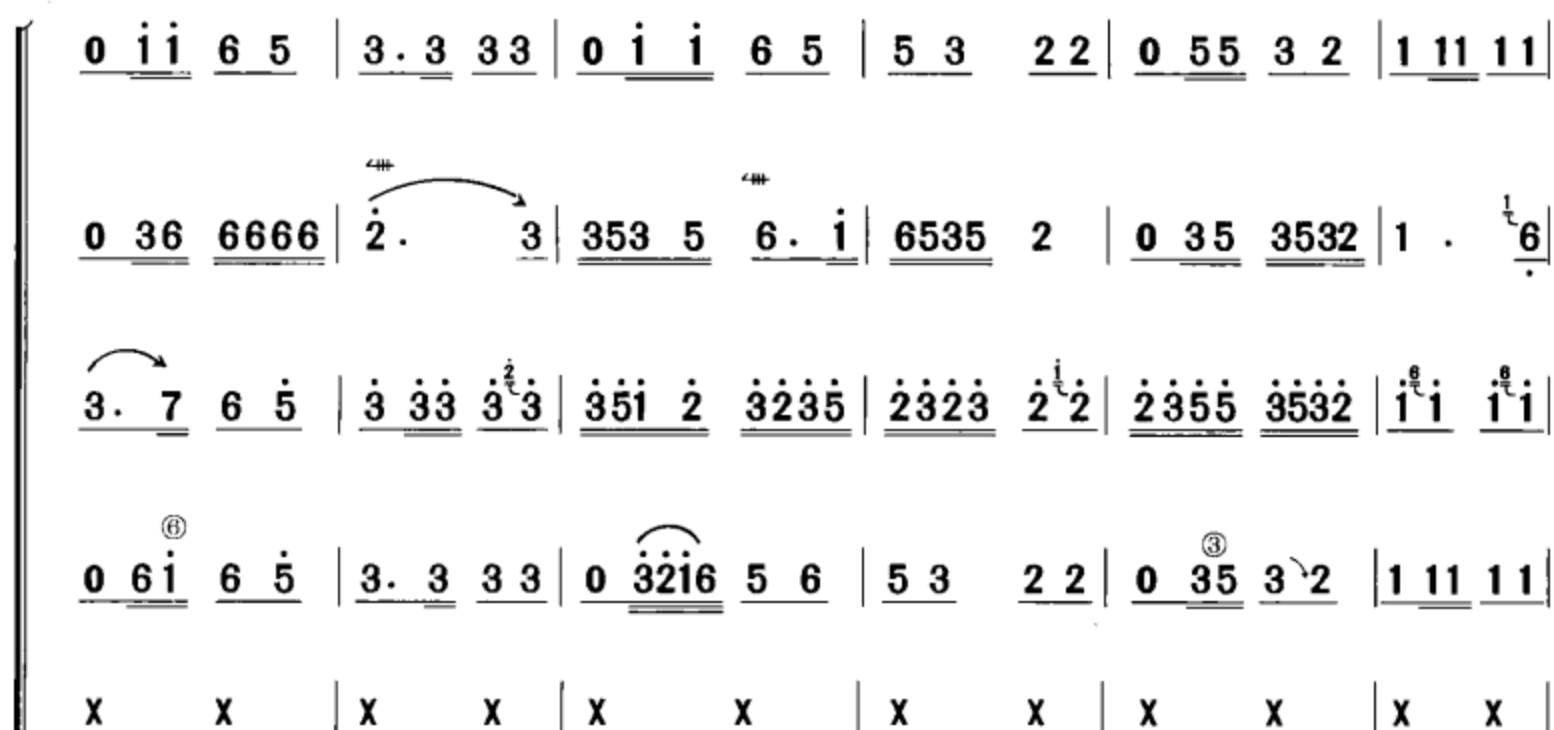
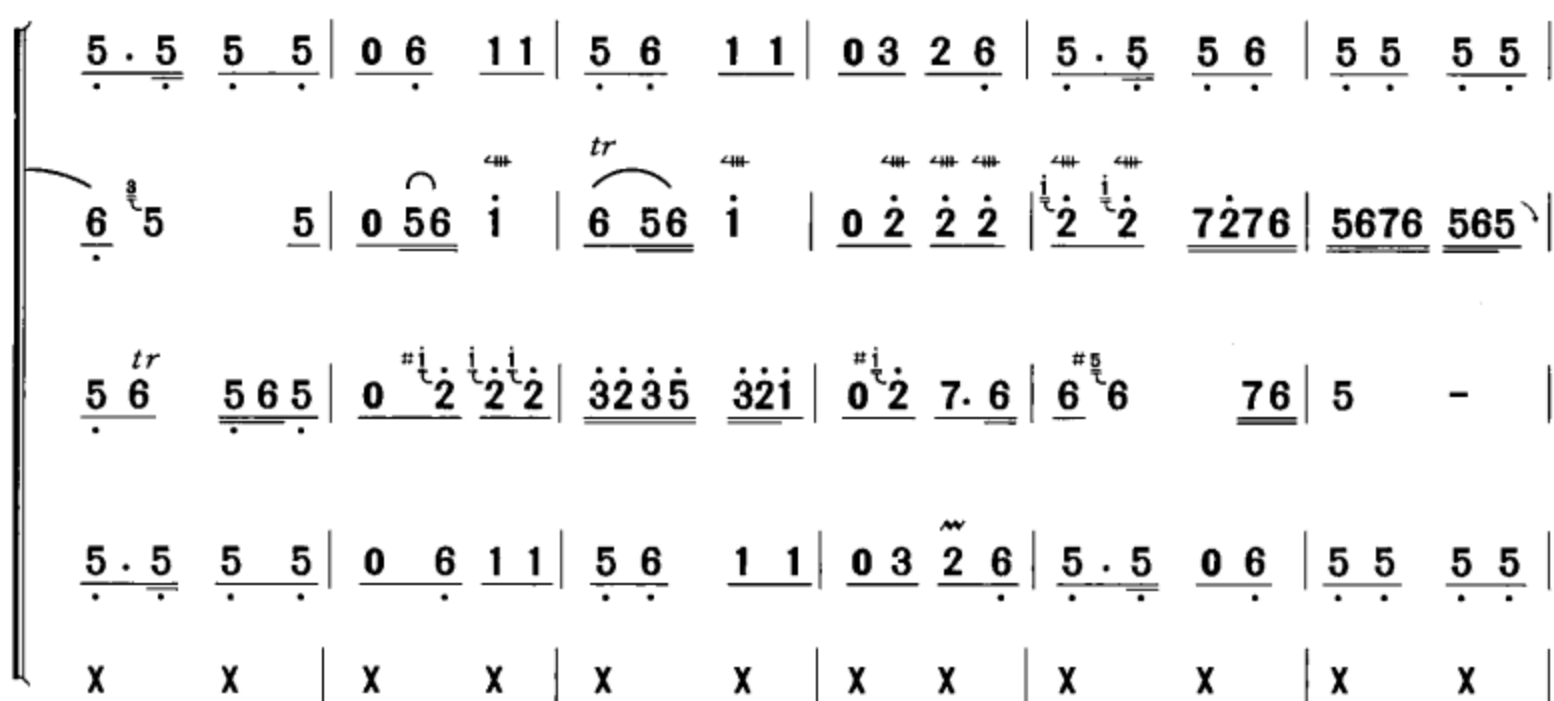
1 = D

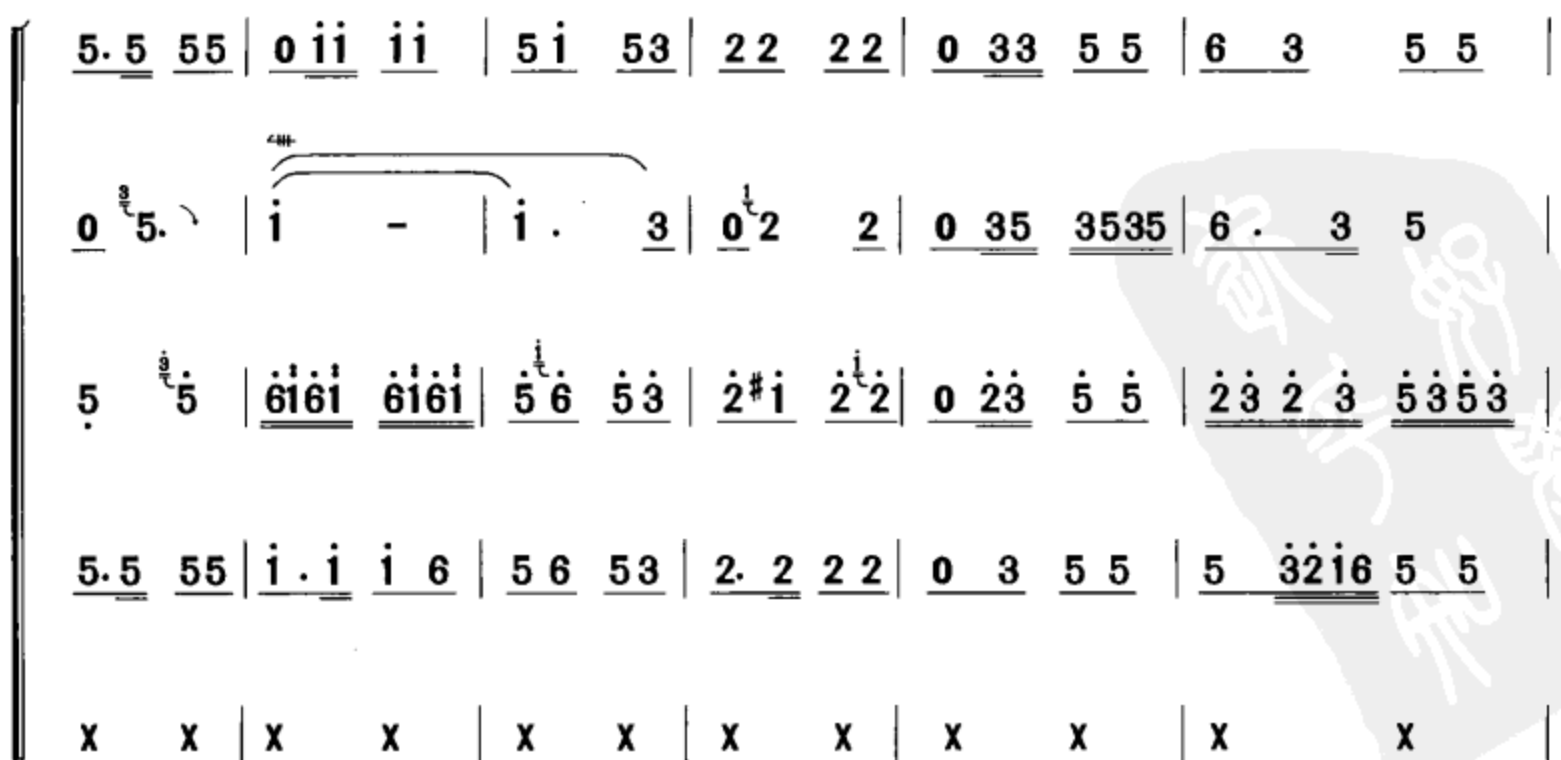
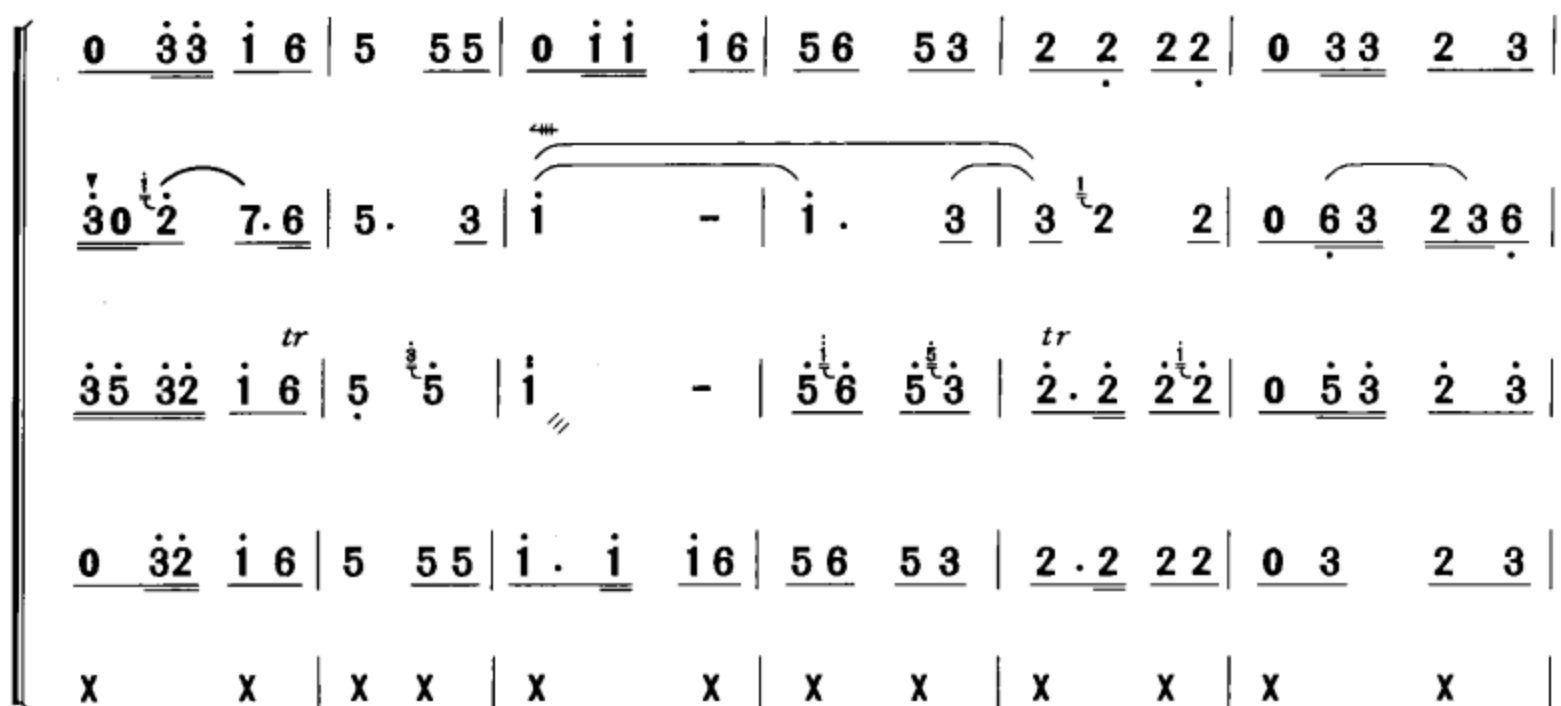
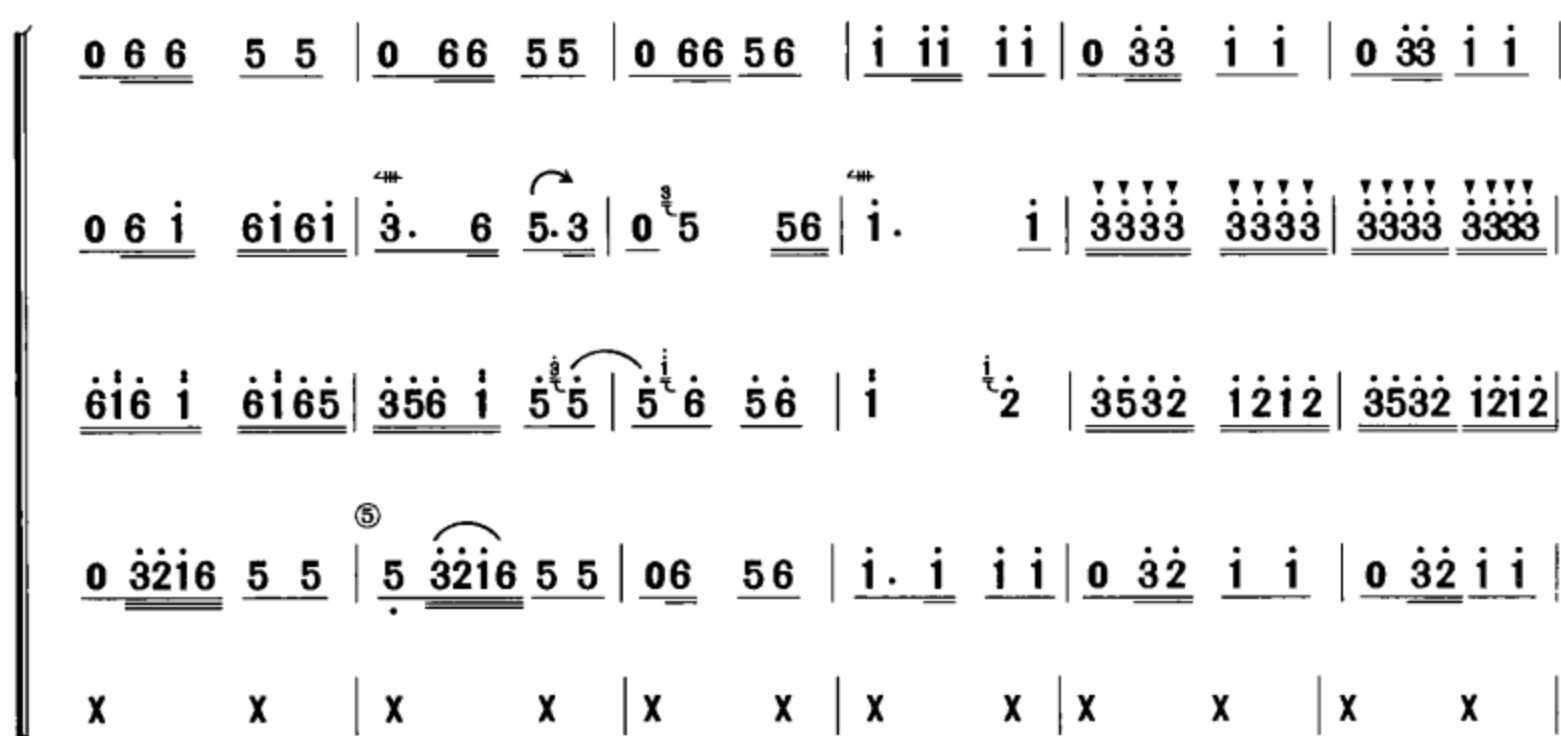
【八板】

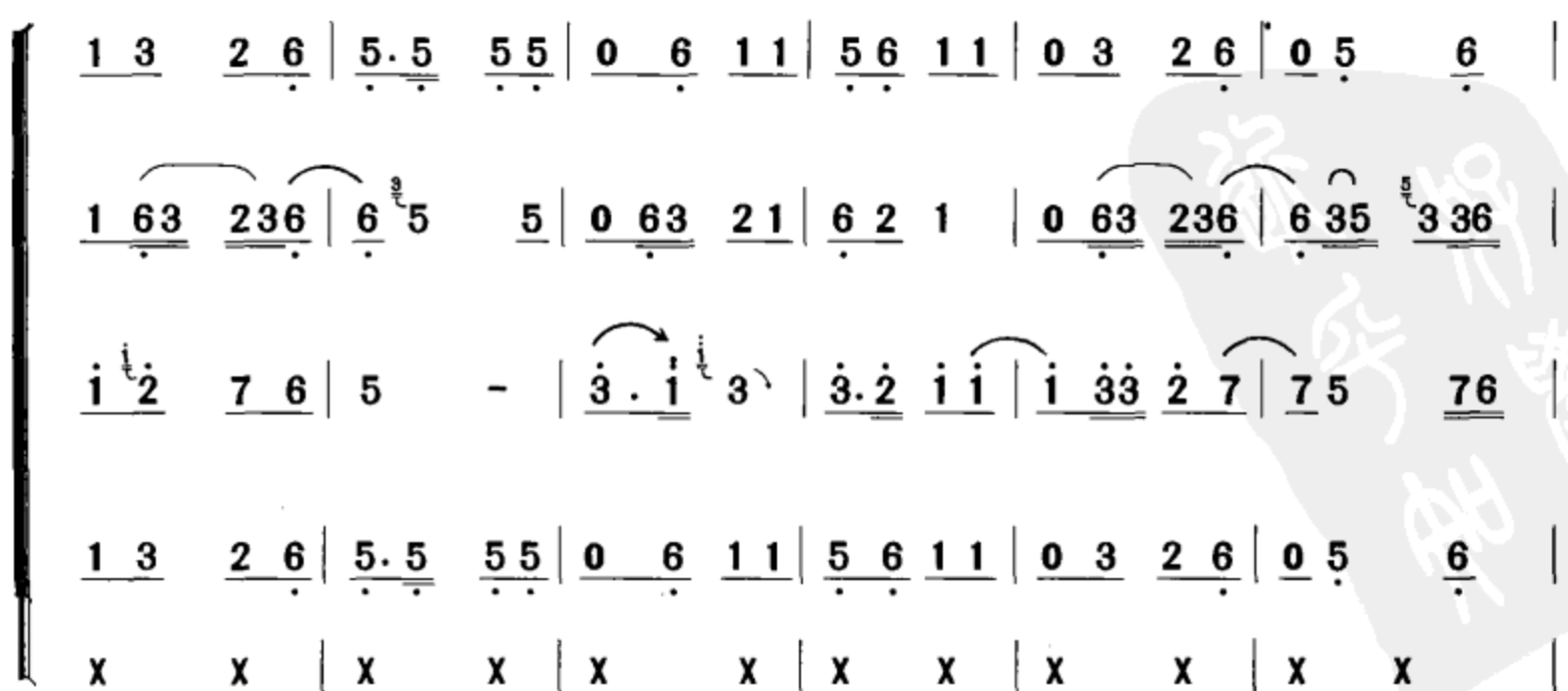
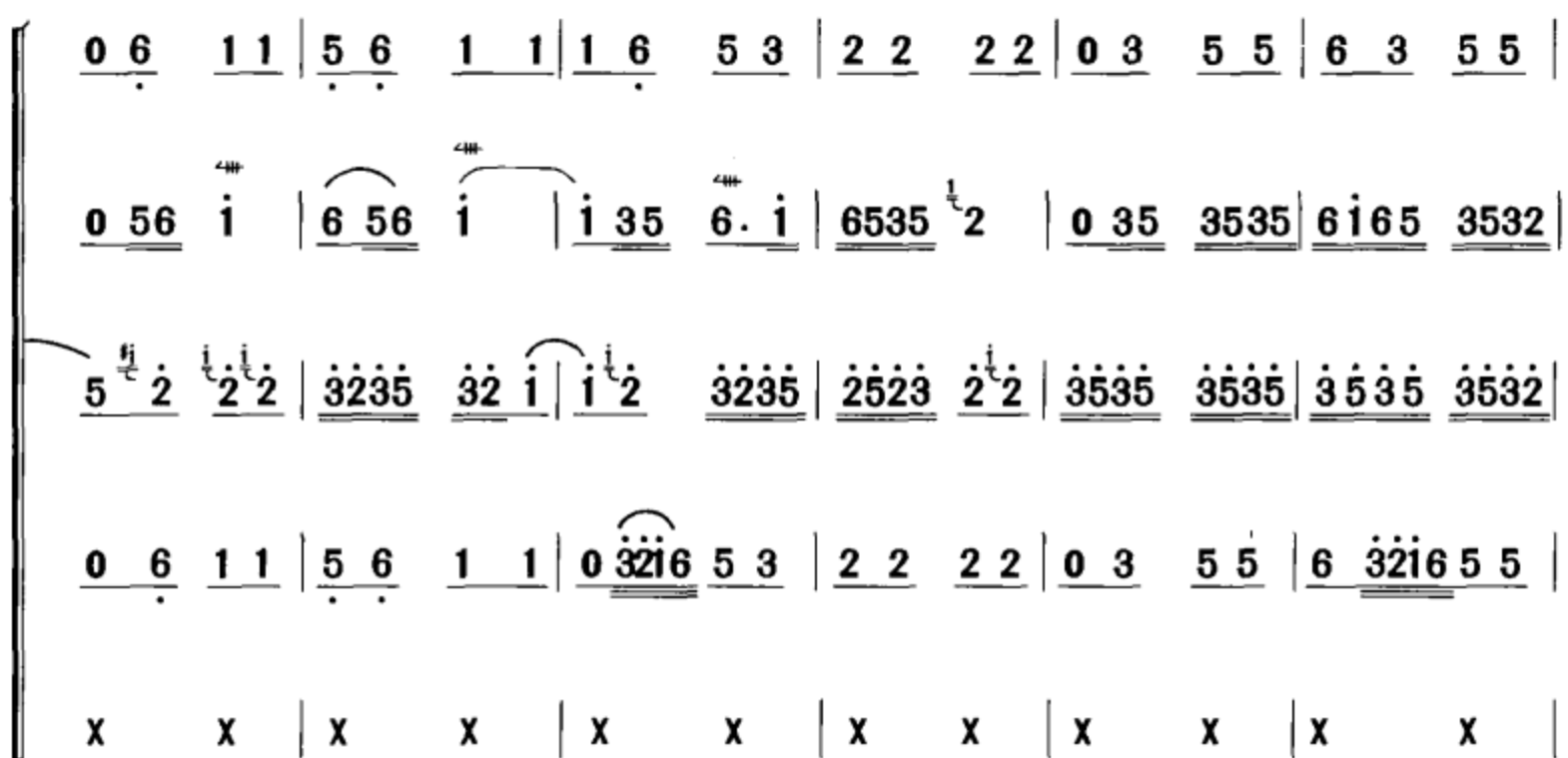
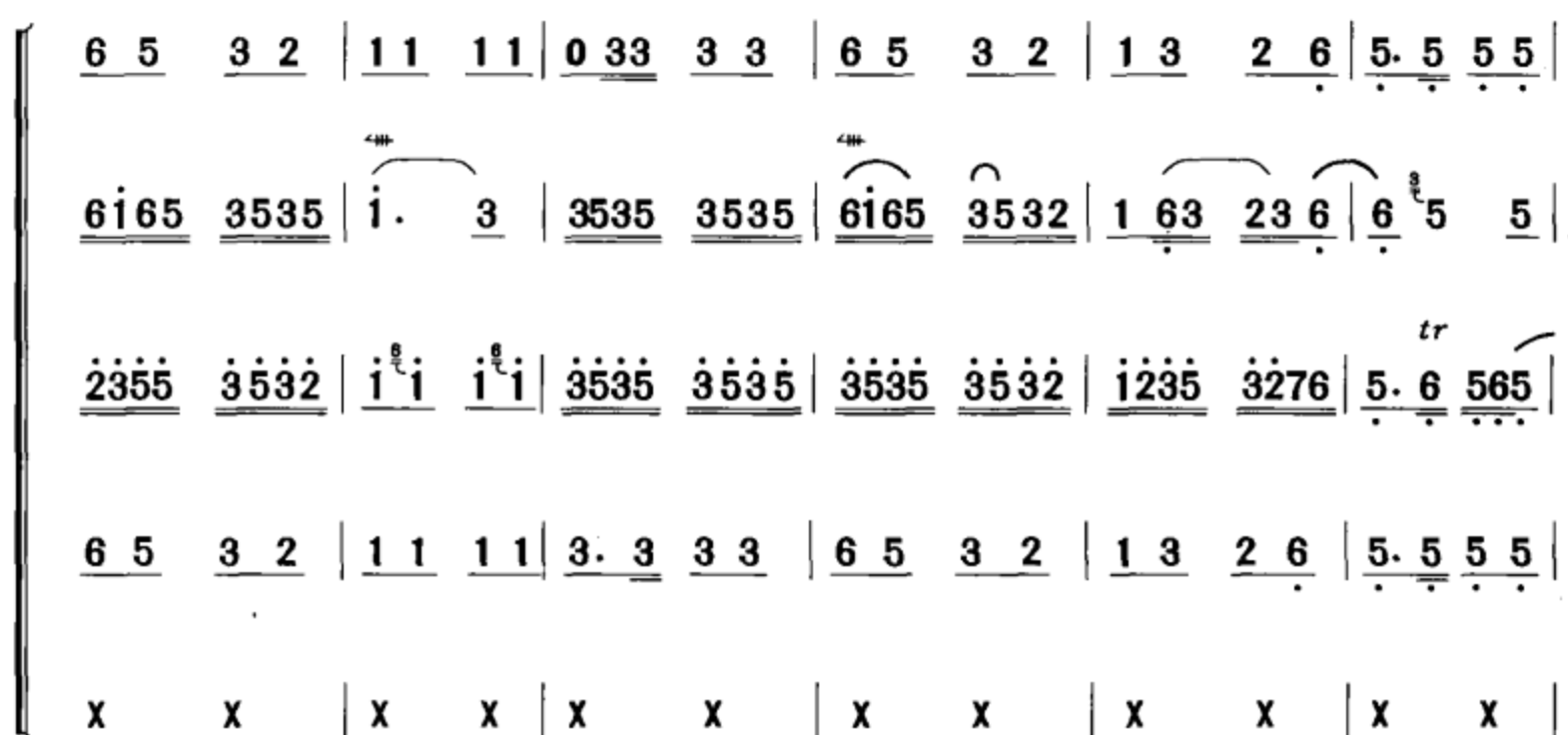
快速 ♩ = 144

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|------------------|---------------|---|---|--|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|--|
| 扬 琴 | $\frac{2}{4}$ | 1 | 5 | | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | | 6 | 5 | 3 | 2 | | 1 | 3 | 2 | 6 | | 5 | 5 | 5 | 5 | | 0 | 6 | 1 | 1 | | | | | | |
| 京 胡 ^① | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 | | 0 | 3 | 5 | 3 | 5 | 3 | 5 | 6 | 1 | 6 | 5 | 3 | 5 | 3 | 2 | | 1 | 6 | 3 | 2 | 3 | 6 | 6 | 5 | 5 | | 0 | 5 | 6 | 1 | |
| 坠 胡 | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 | | 3 | 1 | 2 | 3 | 2 | 3 | 6 | 5 | 3 | 5 | 3 | 2 | 1 | 2 | 3 | | 1 | 2 | 3 | 2 | 1 | 6 | 1 | 5 | 5 | | 0 | 2 | 2 | 2 | |
| 箏 | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 | | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 1 | 6 | 5 | 5 | 3 | 5 | 3 | 2 | | 1 | 3 | 2 | 1 | 5 | 5 | 5 | 5 | | 0 | 6 | 1 | 1 | |
| 板 | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 | | X | | | X | | | X | | X | | | X | | X | | | X | | X | | | X | | X | | X | | X | | X | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|--|
| | 5 | 6 | 1 | 1 | | 1 | 6 | 5 | 3 | | 2 | 2 | 2 | 2 | | 0 | 3 | 5 | 5 | | 6 | 3 | 5 | 5 | | 1 | 3 | 2 | 6 | | | | | | | | | | | |
| tr | 6 | 5 | 6 | 1 | | 1 | 3 | 5 | 6 | 5 | 6 | 5 | 3 | 5 | 3 | 5 | 2 | 1 | 2 | | 0 | 3 | 5 | 3 | 5 | 3 | 5 | 3 | 2 | | 1 | 6 | 3 | 2 | 3 | 6 | | | | |
| | 3 | 2 | 3 | 5 | 3 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 3 | 2 | 3 | 5 | 2 | 5 | 2 | 3 | 2 | 7 | 2 | 3 | 5 | 3 | 5 | 3 | 5 | 3 | 5 | 3 | 2 | 1 | 2 | 3 | 5 | 2 | 1 | 7 | 6 | |
| | 5 | 6 | 1 | 1 | | 0 | 3 | 2 | 1 | 6 | 5 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 0 | 3 | 5 | 5 | 6 | 3 | 2 | 1 | 6 | 5 | 5 | 1 | 3 | 2 | 6 | 6 | 6 | 6 | | | | | |
| | X | X | X | X | | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | | | | | |







$\begin{array}{c} \underline{5\ 5} \ \underline{5\ 5} \mid \underline{3\ 3} \ \underline{3\ 3} \mid \underline{6\ 5} \ \underline{3\ 2} \mid 1\ 0 \parallel \\ 5 \quad \overset{i}{3} \mid \underline{3535} \ \underline{3535} \mid \overset{i}{6} \cdot \underline{5\ 3\ 2} \mid 1\ 0 \parallel \\ 5 \quad \overset{3}{5} \mid \overset{i}{3} \cdot \underline{3\ 3} \ \underline{3\ 3} \mid \underline{6\ 5} \ \underline{3532} \mid 1\ 0 \parallel \\ \underline{5\ 5} \ \underline{5\ 5} \mid \underline{3\ 3} \ \underline{3\ 3} \mid \overset{9}{\underline{5612}} \ \overset{9}{\underline{35612}} \mid 1\ 0 \parallel \\ X \quad X \mid \underline{X\ X} \ \underline{X\ X} \mid \underline{X\ X} \quad X \mid X \quad 0 \parallel \end{array}$

扬琴 中速稍慢 $\text{♩} = 78$
 $\frac{4}{4} (\underline{5\dot{1}65} \ \underline{3532} \ \underline{1612} \ \underline{3235} \mid$

坠胡

$\underline{2321} \ \underline{6156} \ \underline{1\ 66} \ \underline{561} \mid \overset{i}{5} \overset{\cdot}{2} \ \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \ \overset{\#1}{2} \ \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \mid \overset{\sim}{2} \ \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{7} \mid \underline{6\ 767} \ \underline{27\ 2} \ \underline{3\ 532} \ \overset{2}{7} \ \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{6} \mid$

【凤阳歌】

$\underline{5\ 5} \quad \underline{3\ 63} \ \underline{56\ 5} \mid \underline{5} \mid \overset{\cdot}{2} \ \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{7} \ \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \ \underline{35} \mid \underline{50\ 6} \ \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \ \underline{6\ 165} \ \overset{\#}{4} \overset{\cdot}{3} \mid$

(甲)白^②娘子 与许仙 结下鸾俦，

$(\underline{2\ 23} \ \underline{2321} \ \overset{i}{\underline{6161}} \ \underline{23\ 2})$

$\overset{i}{2} - 0 \quad 0 \mid \underline{0\ 3} \ \overset{i}{3} \overset{\cdot}{3} \ \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \ \overset{\#1}{2} \overset{\cdot}{1} \mid \underline{1\ 0\ 1} \ \overset{\cdot}{3} \ \overset{\#}{1} \overset{\cdot}{2} \ \underline{5\ 3\ 2} \ \overset{2}{7} \ \overset{\cdot}{6} \mid$

如鱼水两相爱 情投意投。

$(\underline{5\ 56} \ \underline{7672} \ \overset{\cdot}{\underline{6\ 76}} \ \overset{\cdot}{5})$

$\underline{5} - 0 \quad 0 \mid \underline{0\ 6} \ \underline{3\ 5} \ \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \ \underline{6\ 1} \mid \overset{v}{1} \overset{\cdot}{6} \ \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \mid \underline{3\ 5\ 3\ 5\ 3} \ \overset{\#1}{2} \overset{\cdot}{7} \mid$

老法海骗许仙 金山游走，

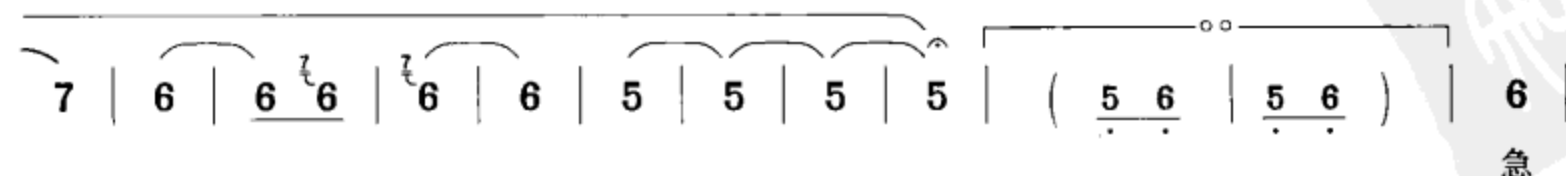
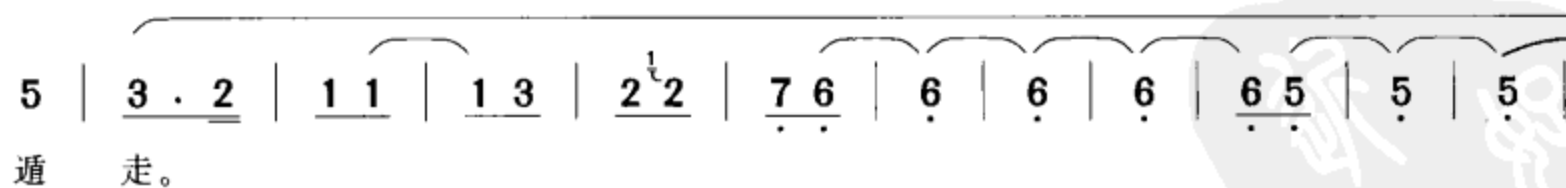
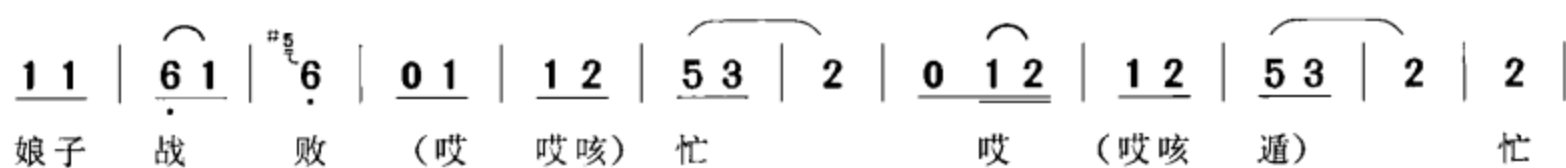
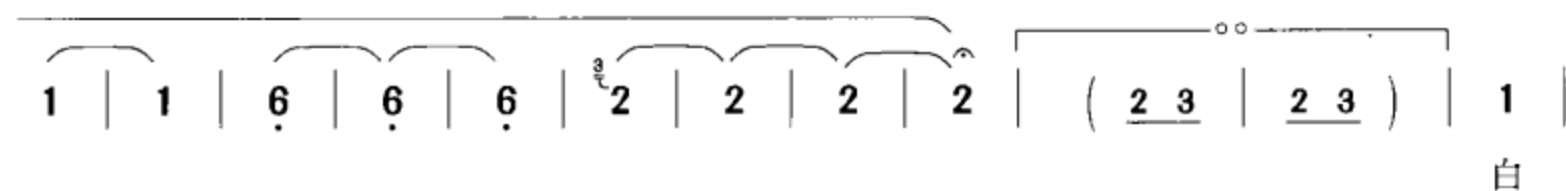
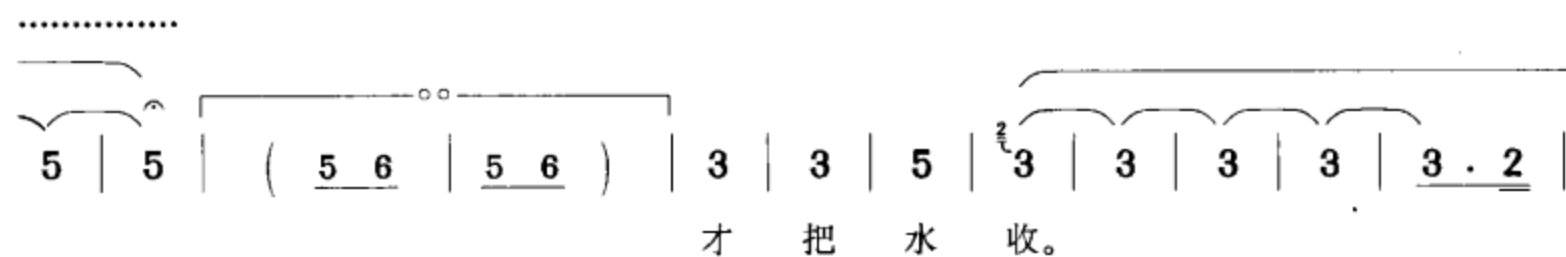
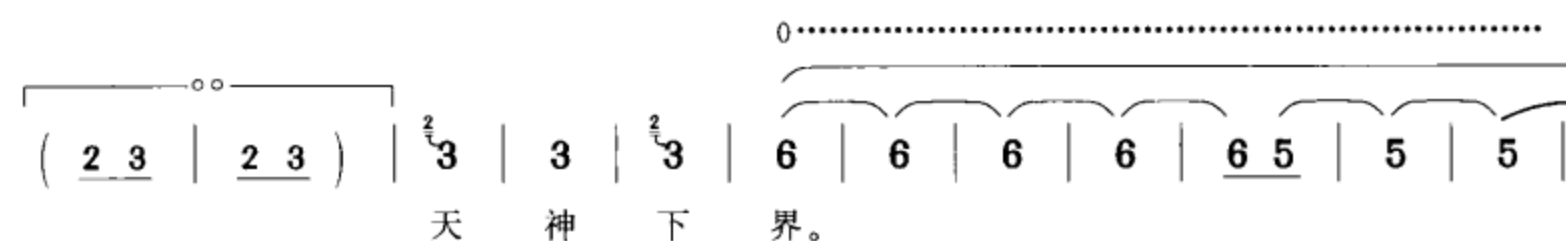
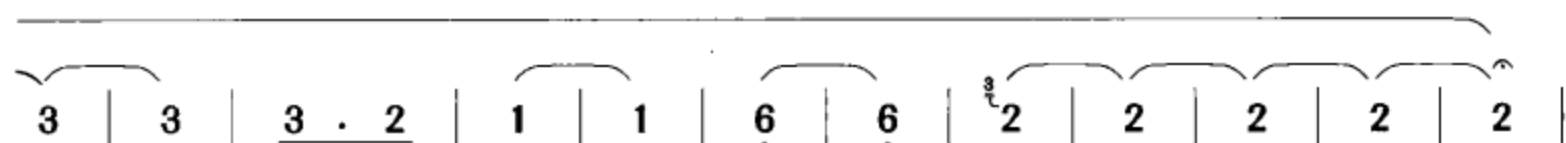
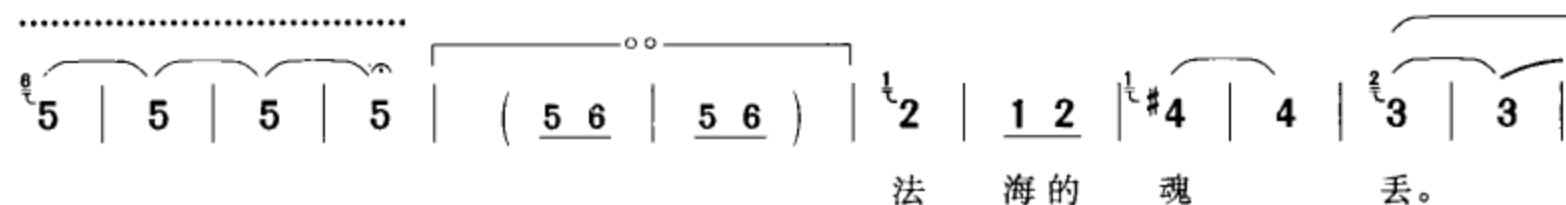
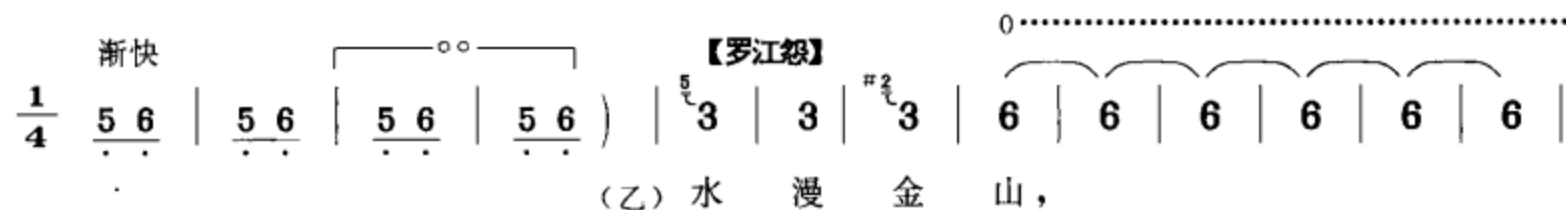
$(\underline{6\ 12} \ \underline{3\ 32} \ \underline{1217} \ \overset{\cdot}{\underline{656}} \mid \overset{\cdot}{60})$

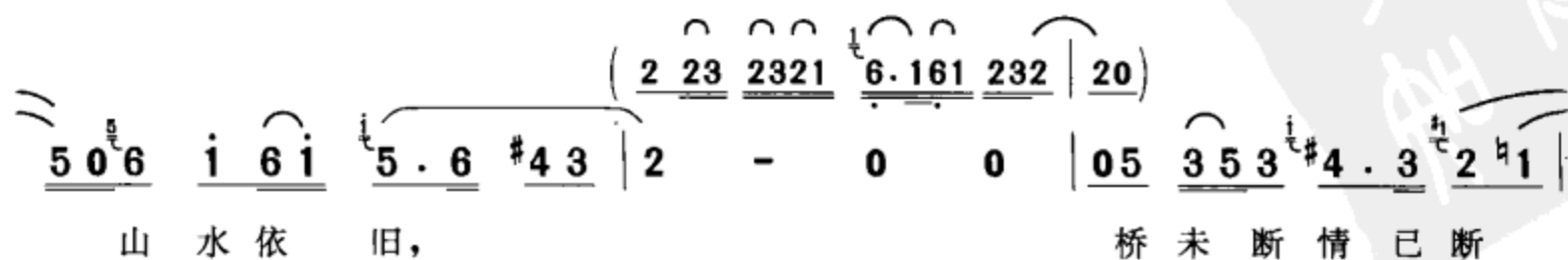
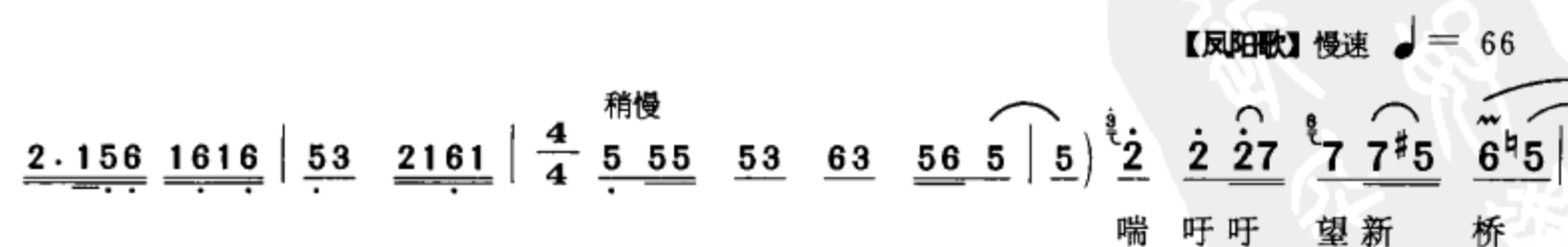
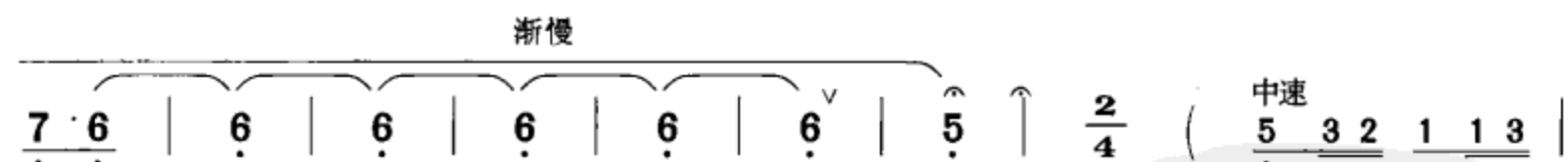
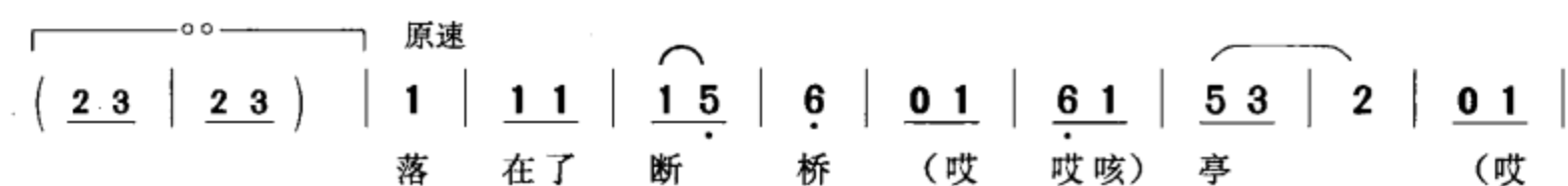
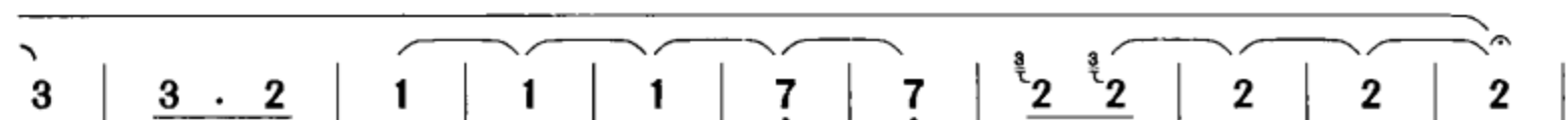
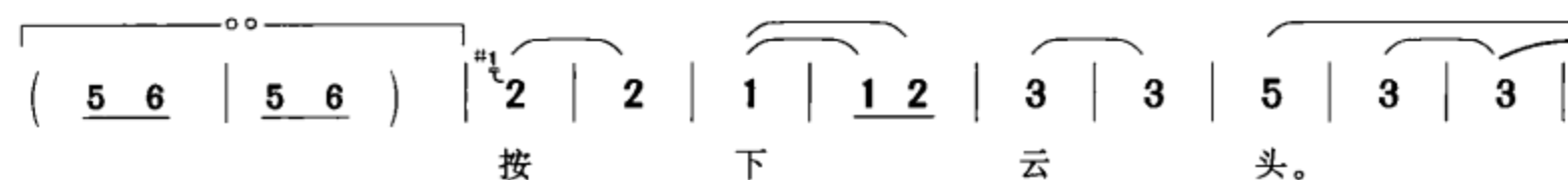
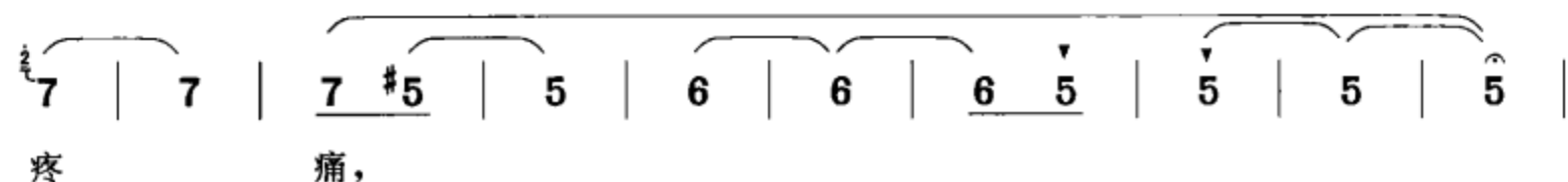
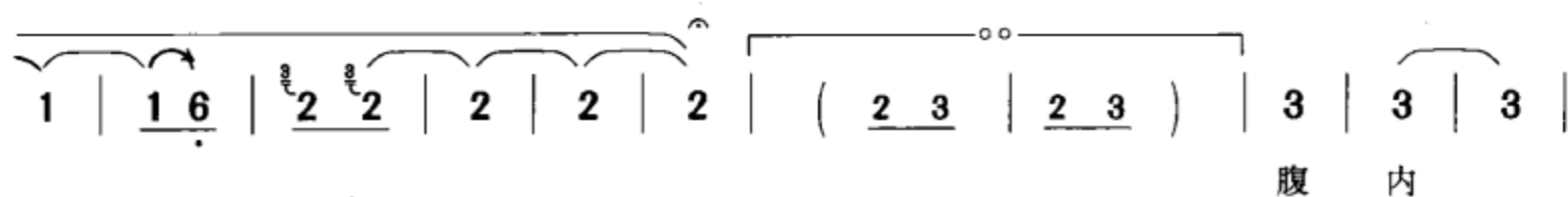
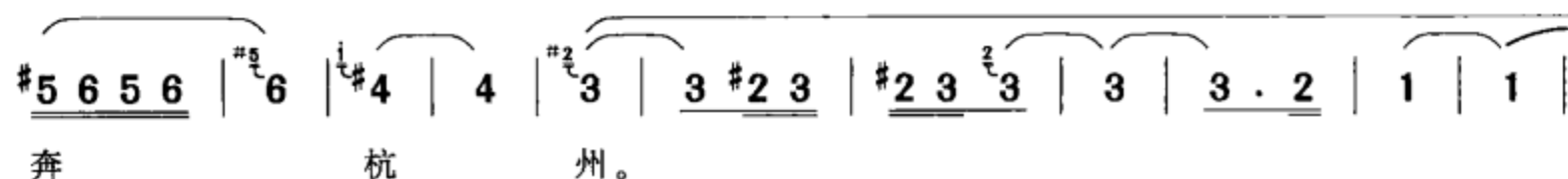
$\underline{6} - 0 \quad 0 \mid \overset{i}{0} \overset{\cdot}{2} \ \overset{i}{2} \ \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \mid \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{6} \ \overset{\#5}{6} \overset{\cdot}{5} \mid \overset{v}{5} \ \overset{\cdot}{1} \ \overset{i}{6} \overset{\cdot}{5} \ \underline{5\ 3} \mid$

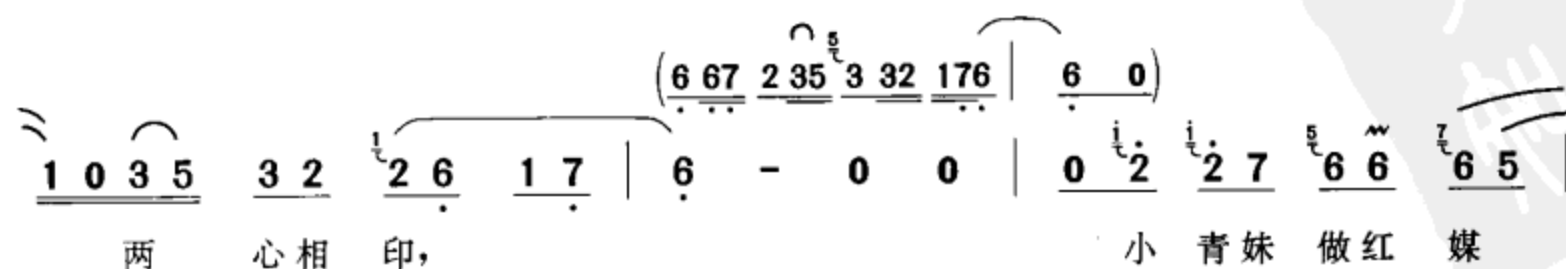
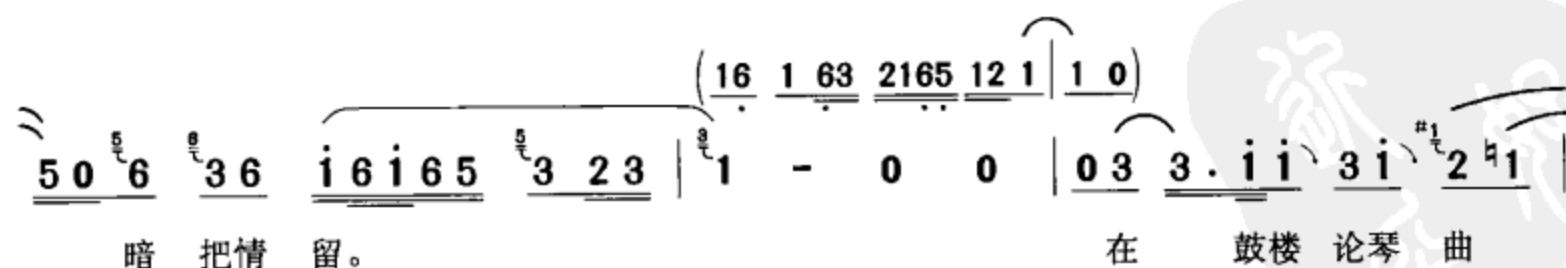
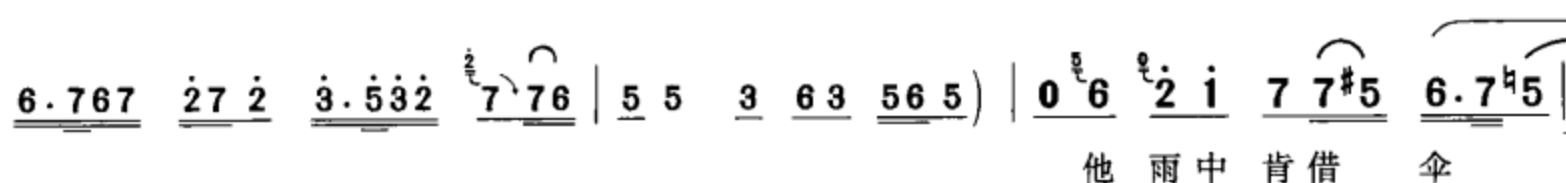
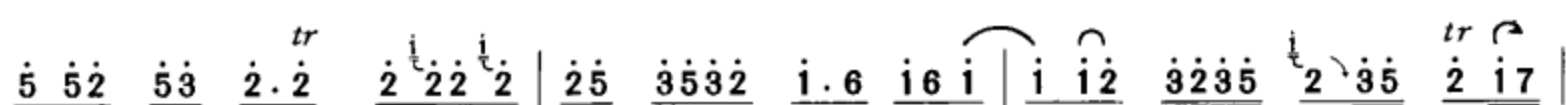
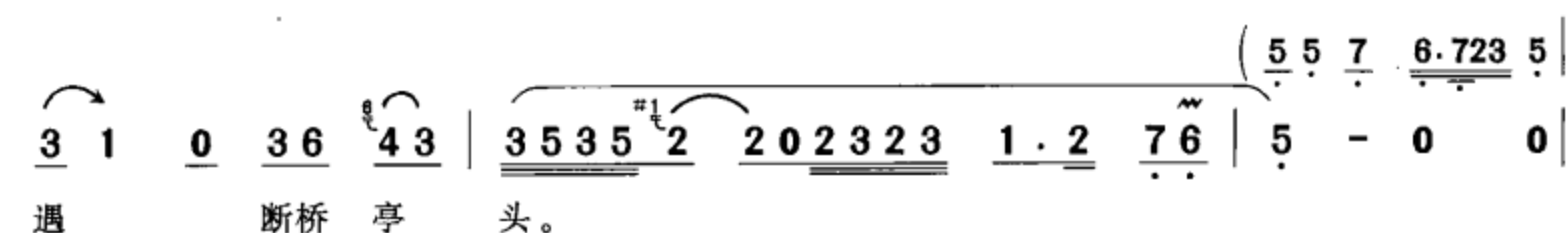
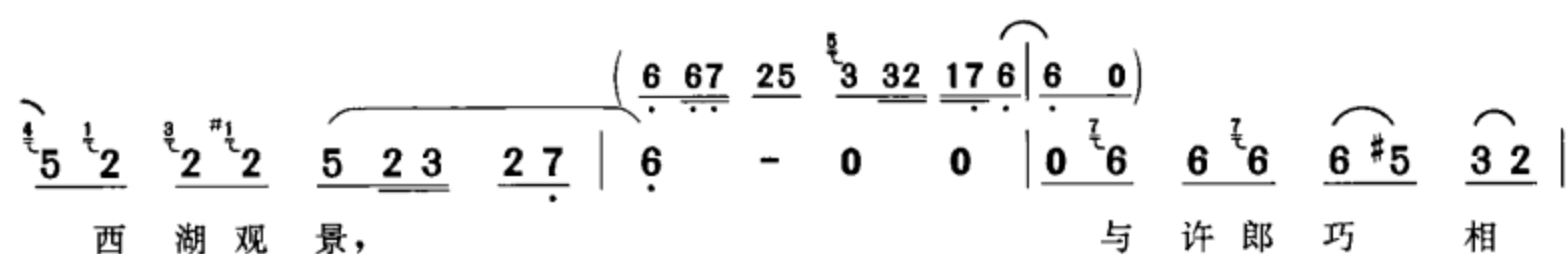
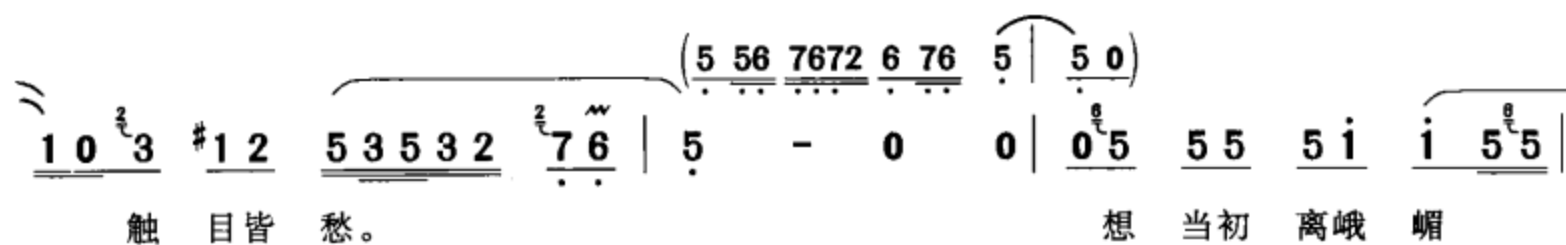
寻^③亲人 上金山。 苦战不

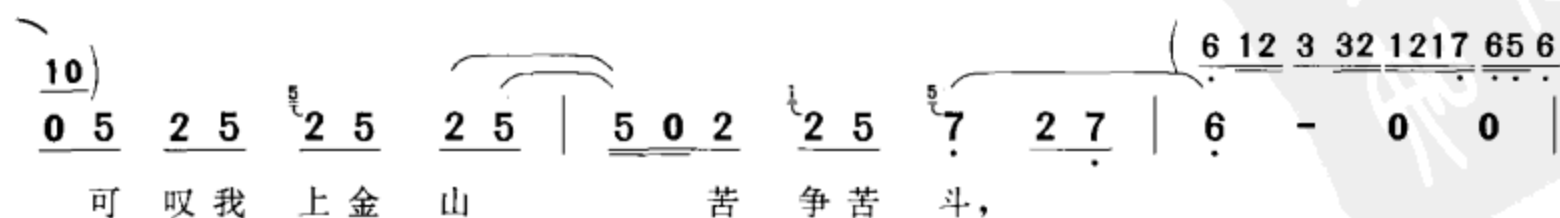
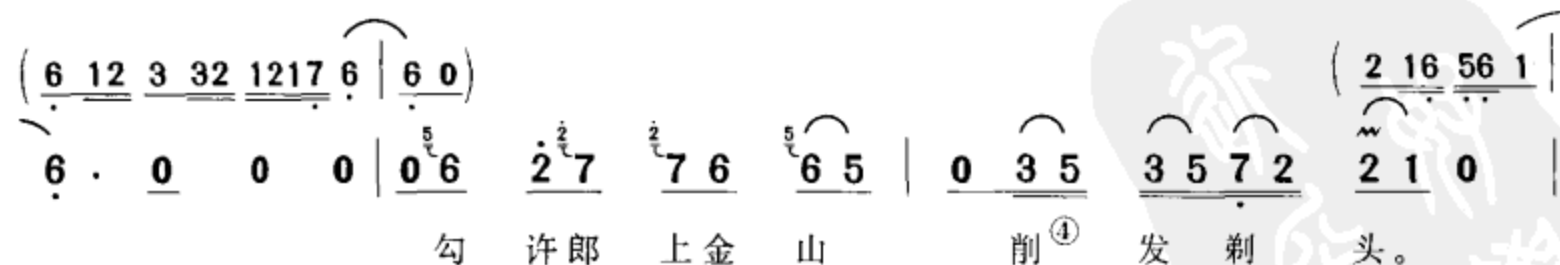
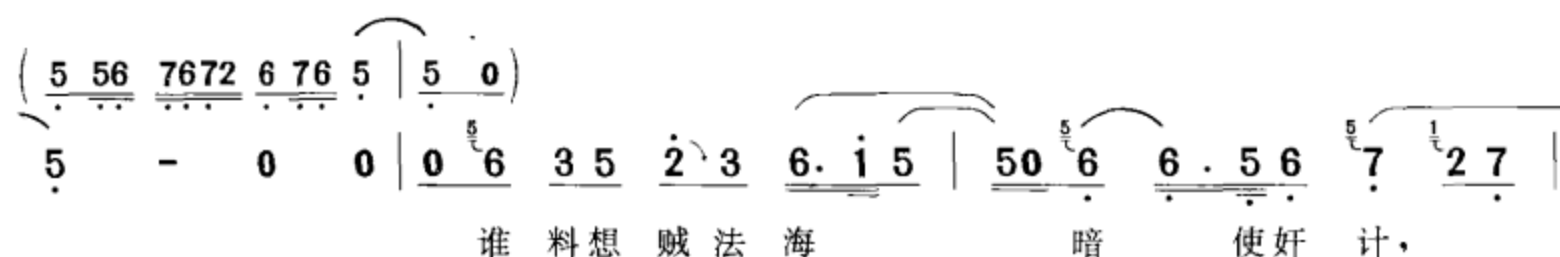
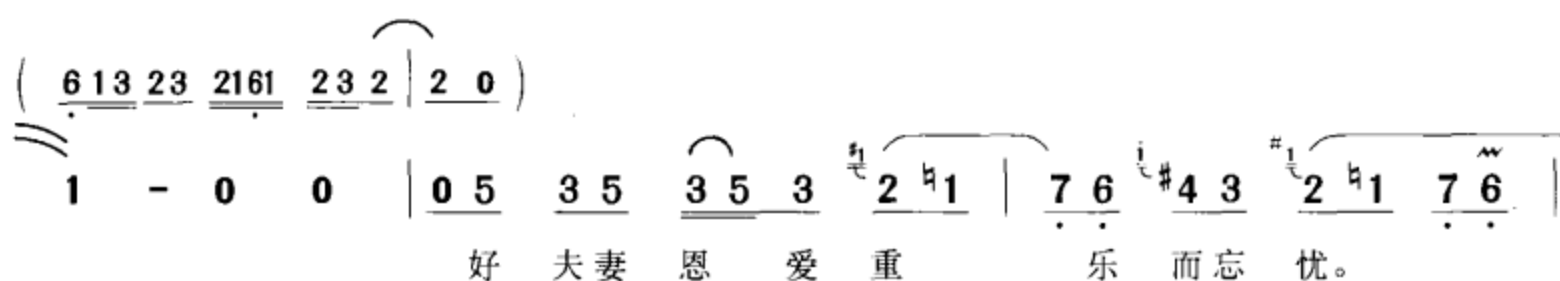
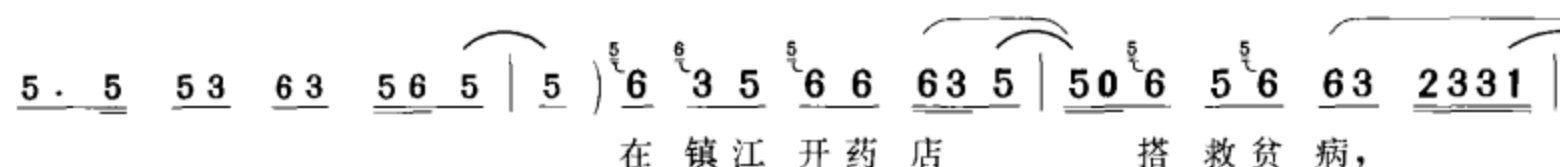
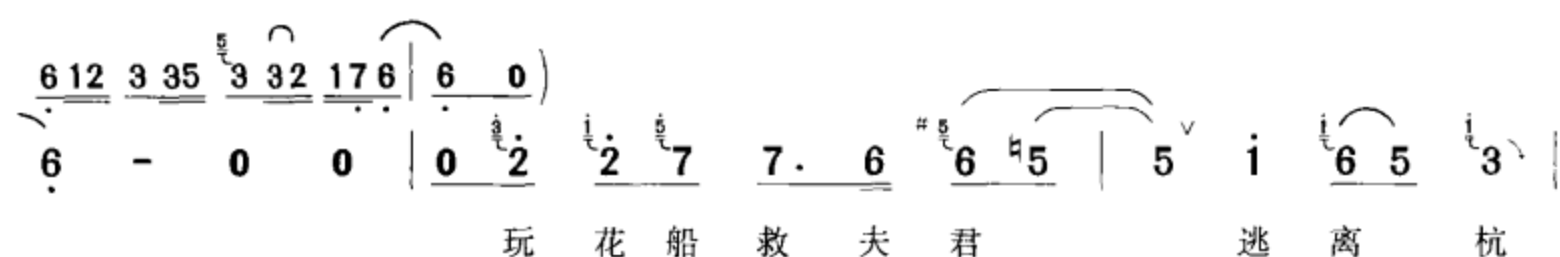
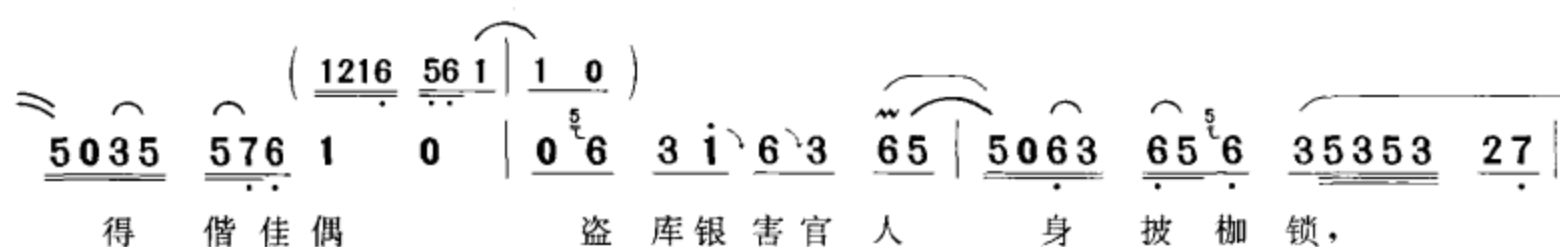
$\overset{3}{1} \overset{\cdot}{0} \overset{\cdot}{2} \ \underline{35} \ \underline{53532} \ \overset{\sim}{76} \mid \underline{5} \cdot (\underline{7} \ \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \ \overset{\sim}{56} \mid \underline{1612} \ \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \ \underline{2\ 321} \ \underline{72\ 6} \mid$

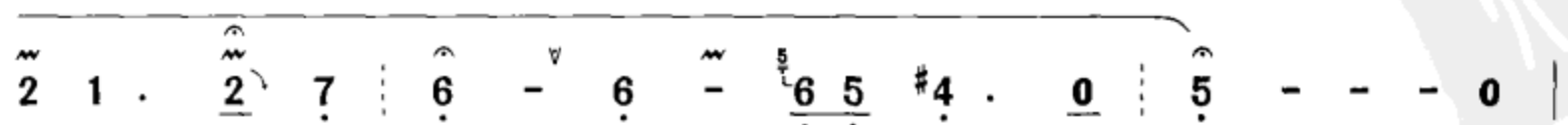
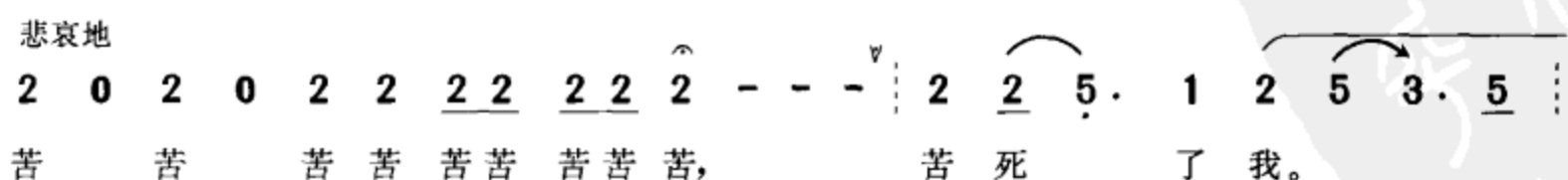
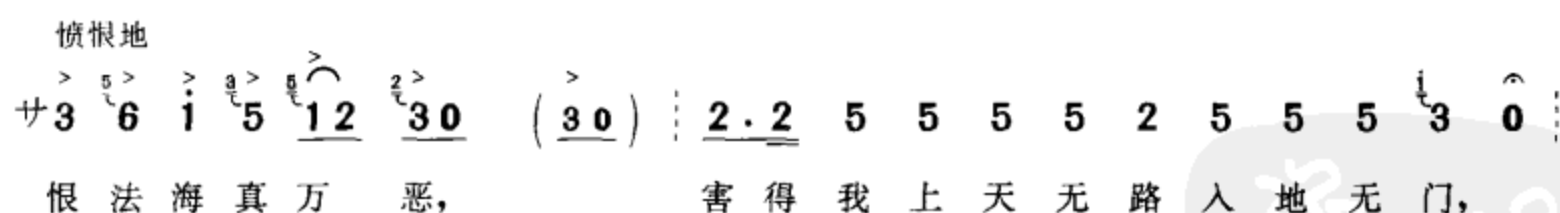
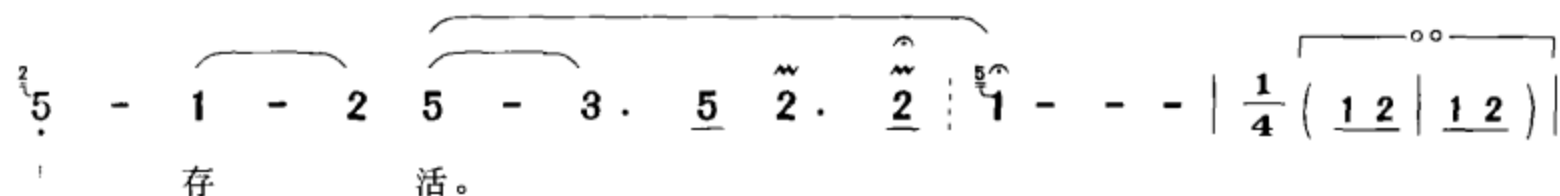
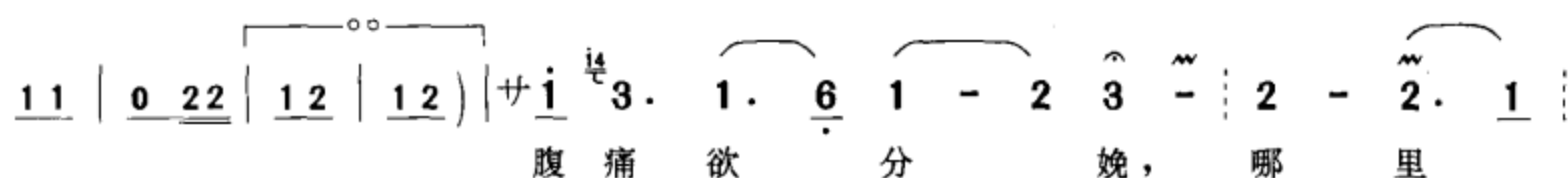
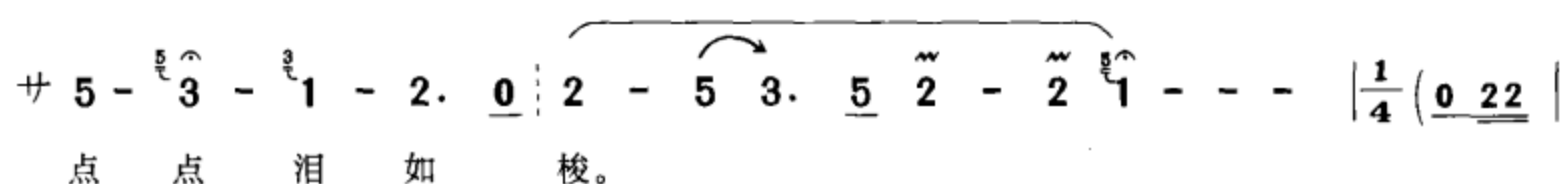
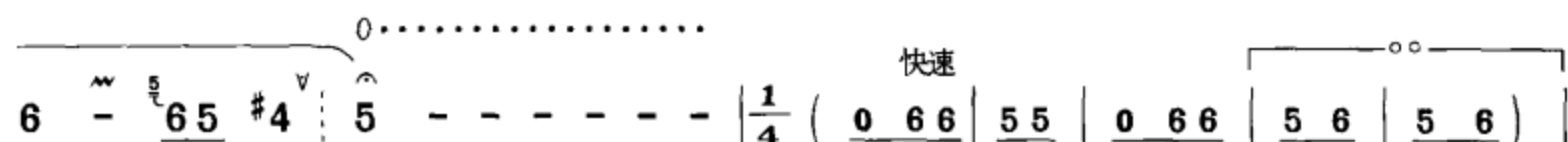
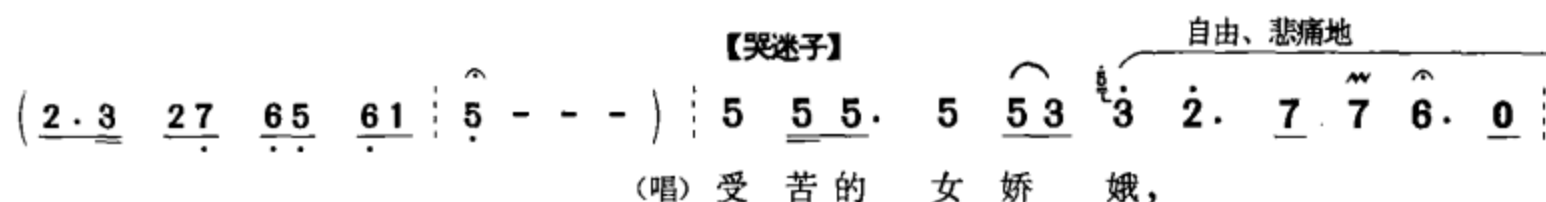
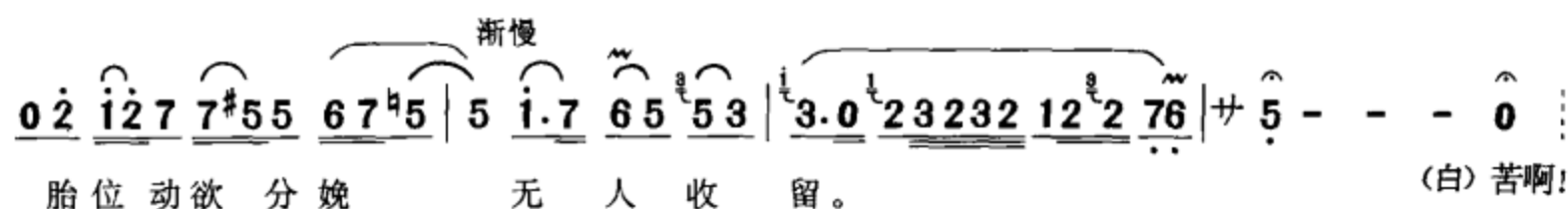
休。

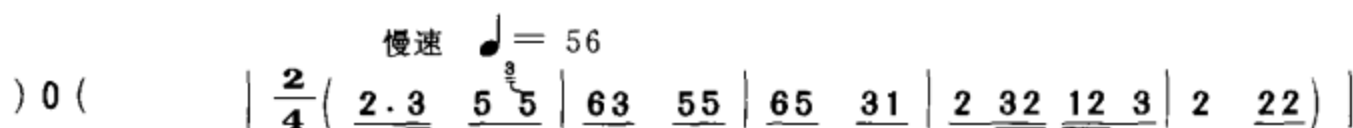






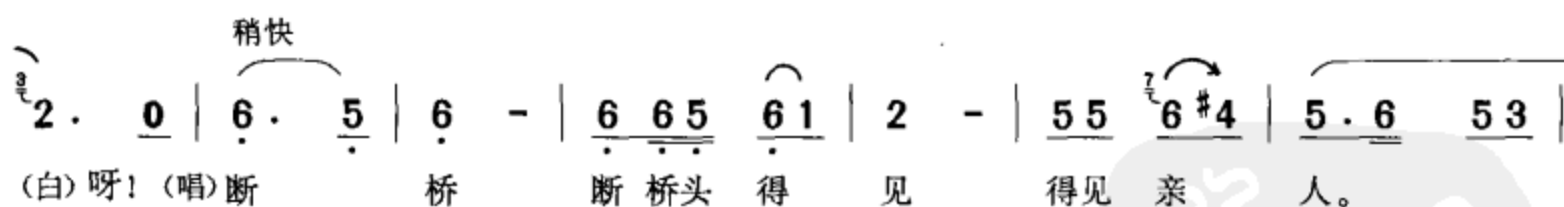
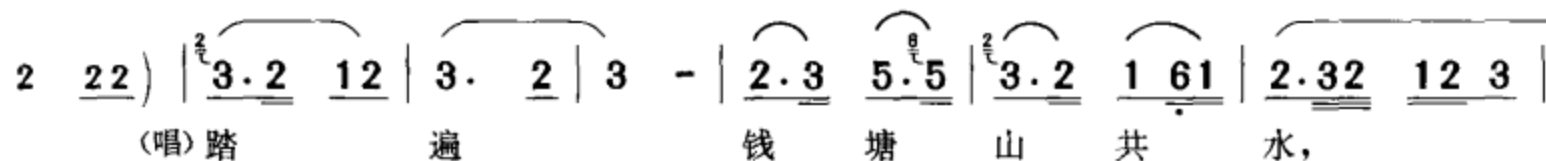
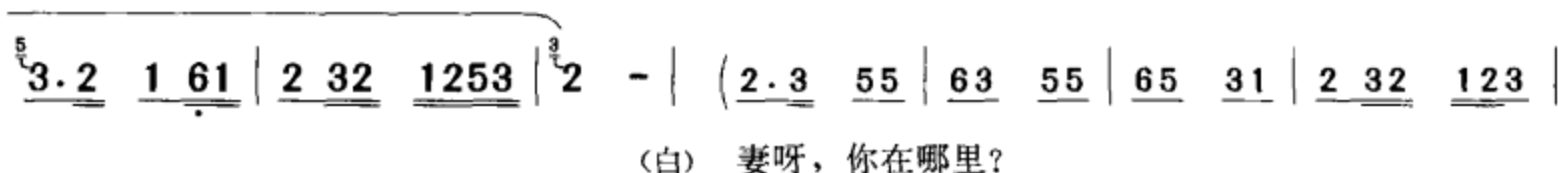
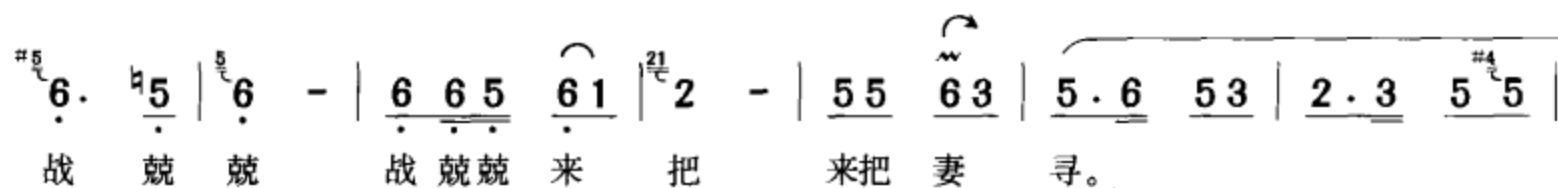
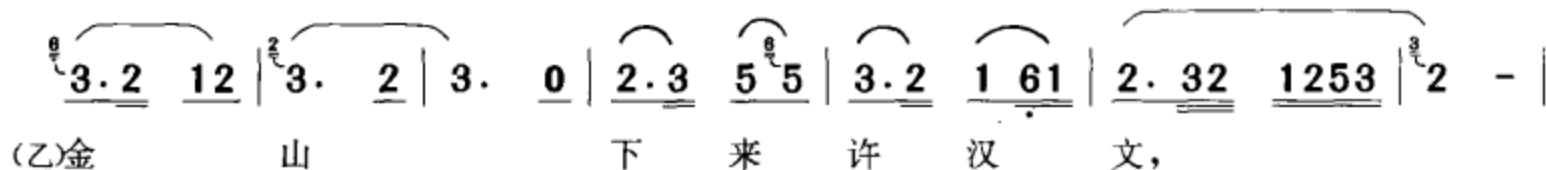
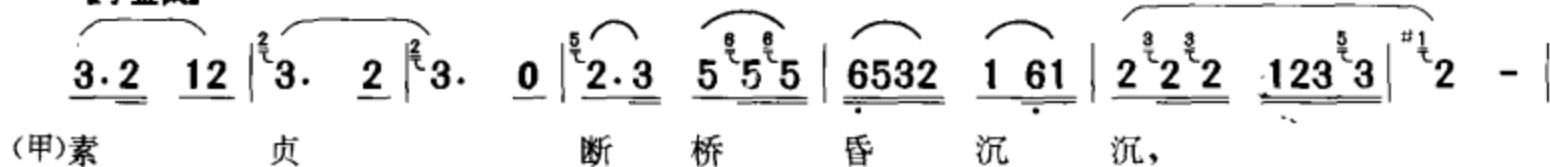




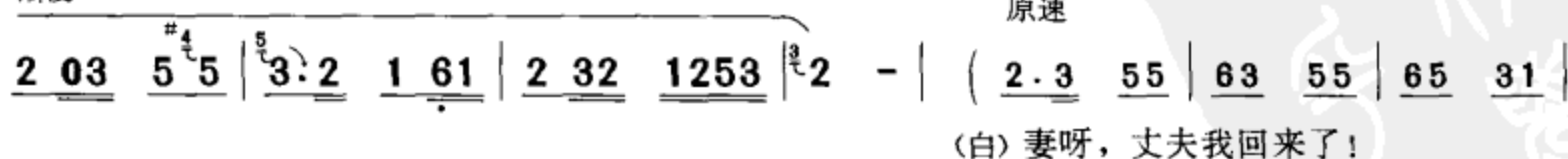


(丙白) 姐姐醒来! 姐姐醒来!

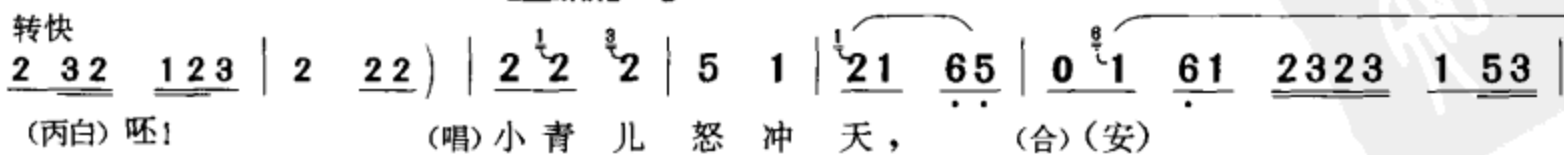
【小金钱】

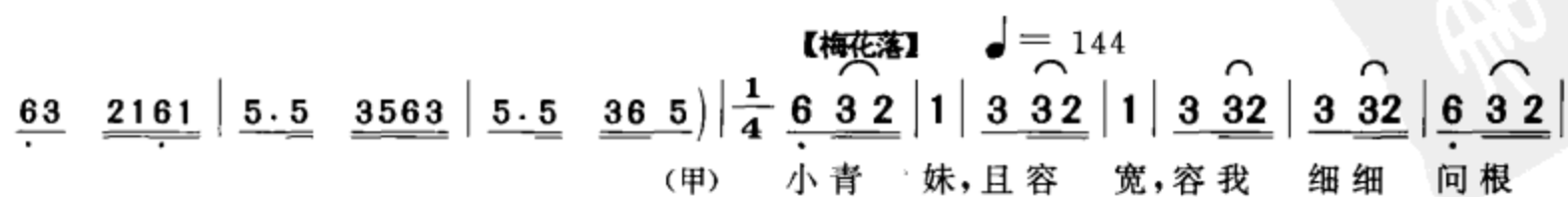
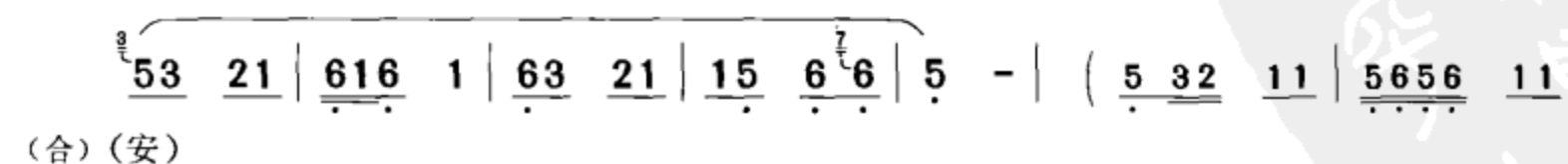
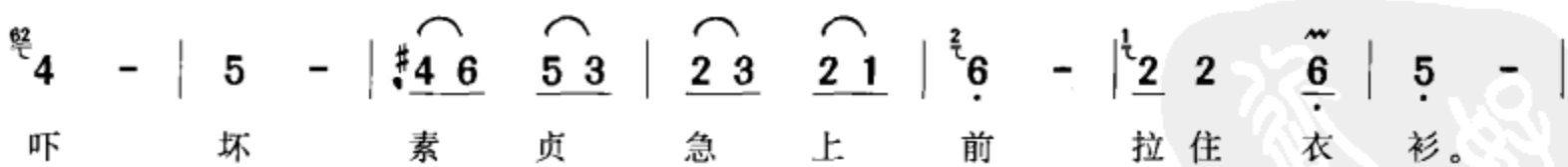
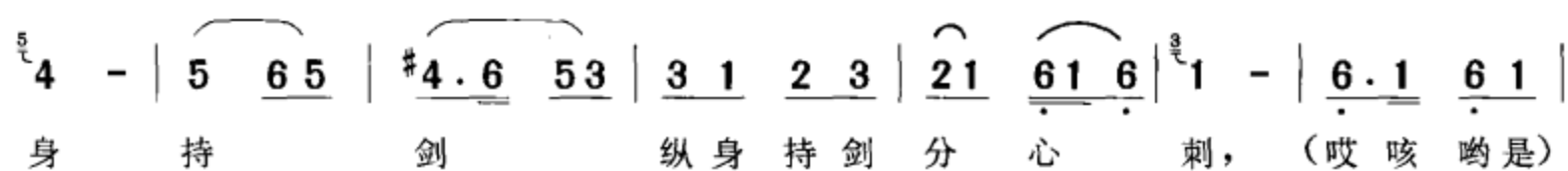
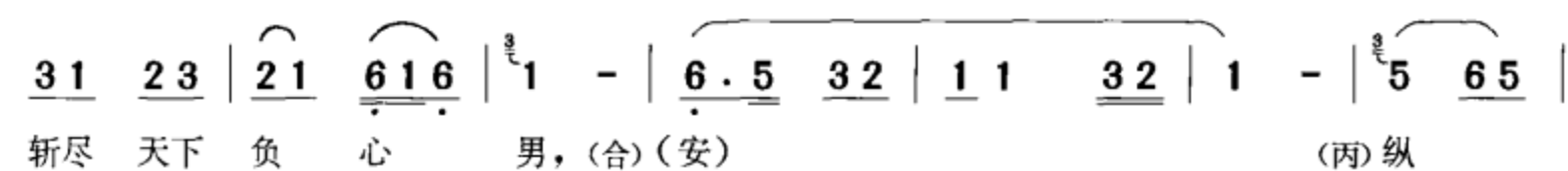
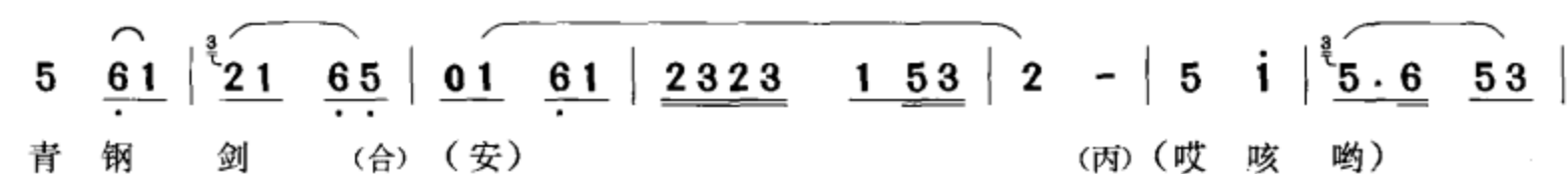
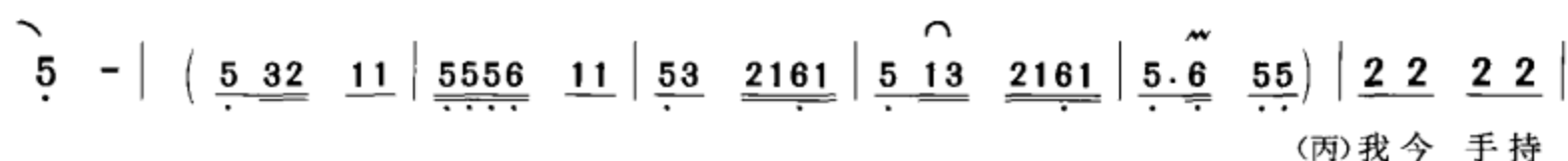
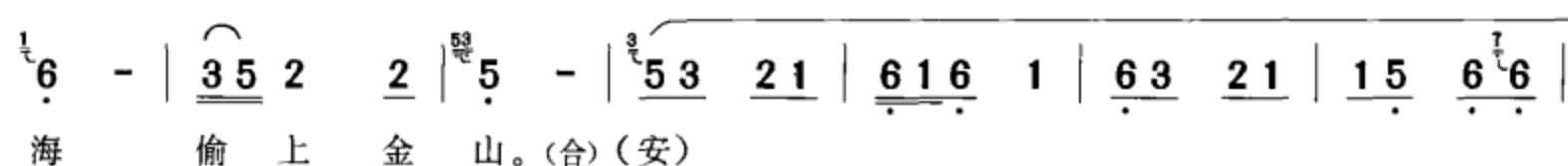
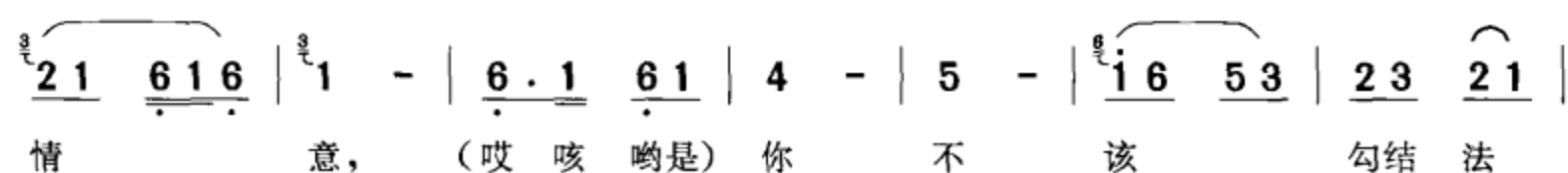
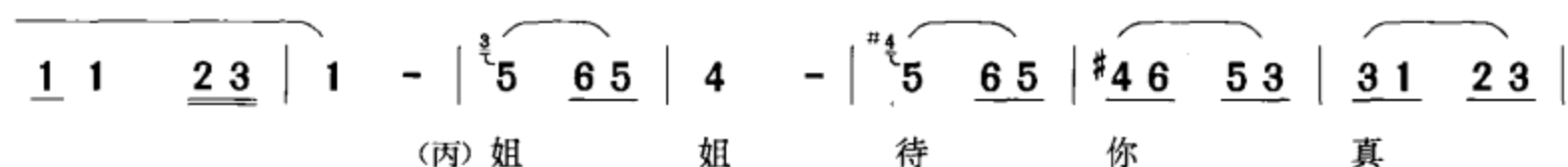
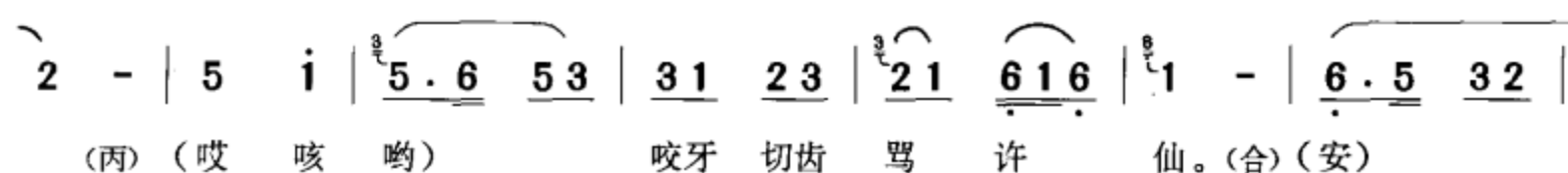


渐慢



【叠断桥】 $\text{♩} = 138$





1 | $\overset{1}{2} \cdot \underline{2}$ | $\underline{2} \underline{2}$ | $\underline{5 \cdot 6}$ | $\underline{5} \underline{3}$ | $\overset{1}{2}$ | $\overset{1}{2}$ | $\underline{5 \cdot 6}$ | $\underline{5} \underline{3}$ | $\overset{1}{2}$ | $\overset{1}{2}$ | $\underline{3} \underline{2} \underline{3}$ |
 源。念 在 姐姐 身 有 孕，(合)(三 朵 花儿 开， 好 一朵

$\underline{1} \underline{2}$ | $\underline{5} \underline{3}$ | $\overset{1}{2}$ | ($\overset{1}{2} \cdot \underline{2}$ | $\underline{2} \underline{2}$ | $\underline{2} \underline{2}$ | $\underline{2} \underline{2}$) | $\overset{2}{3} \underline{3}$ | $\underline{3} \underline{2}$ | $\underline{6} \underline{2}$ | $\overset{8}{1}$ | $\underline{7} \underline{6}$ |
 梅花 来)， (甲)千万 莫要 杀许 仙。(合)(哼 吗

$\underline{5}$ | $\underline{1 \cdot 2}$ | $\underline{7} \underline{6}$ | $\underline{5}$ | $\underline{1 \cdot 2}$ | $\underline{3} \underline{3}$ | $\underline{2}$ | $\underline{5}$ | $\overset{5}{3} \cdot \underline{2}$ | $\underline{1} \underline{1}$ | $\underline{1} \underline{3}$ | $\underline{2} \underline{1}$ |
 咳 哎 咳 落莲 花，三 朵 金钱 梅 花 来)。

$\underline{55}$ | $\underline{6} \underline{56}$ | $\underline{5}$ | $\underline{5}$ | ($\underline{5} \underline{32}$ | $\underline{11}$ | $\underline{6156}$ | $\underline{11}$ | $\underline{63}$ | $\underline{2161}$ | $\underline{5} \underline{13}$ | $\underline{2161}$ | $\underline{5}$ | $\underline{5}$) |
 (丙白)由你去问!

$\underline{3} \underline{3}$ | $\underline{2} \underline{1}$ | $\underline{6} \underline{2}$ | $\underline{1}$ | $\underline{3} \underline{3}$ | $\underline{2} \underline{1}$ | $\underline{6} \underline{2}$ | $\underline{1}$ | $\overset{1}{2} \cdot \underline{2}$ | $\underline{2} \underline{2}$ | $\underline{5} \underline{6}$ | $\underline{5} \underline{3}$ |
 (乙)许仙 叩头 如捣 蒜，瘫倒 如同 泥一 团，千 错 万错 我 的

$\underline{2}$ | $\underline{2} \underline{0}$ | $\underline{5 \cdot 6}$ | $\underline{5} \underline{3}$ | $\overset{1}{2}$ | $\overset{1}{2}$ | $\underline{3} \underline{3} \underline{2}$ | $\underline{1} \underline{2}$ | $\underline{5} \underline{3}$ | $\overset{1}{2}$ | ($\underline{2 \cdot 2}$ | $\underline{2} \underline{2}$ |
 错 (合)(三 朵 花儿 开， 好 一朵 梅花 来)，

$\underline{22}$ | $\underline{22}$) | $\underline{3} \underline{3} \underline{2}$ | $\underline{3} \underline{3} \underline{2}$ | $\underline{6} \underline{2}$ | $\underline{1}$ | $\underline{7} \underline{6}$ | $\underline{5}$ | $\underline{1 \cdot 2}$ | $\underline{7} \underline{6}$ | $\underline{5}$ |
 (乙)还 怜我 找到 断桥 前，(合)(哼吗 咳， 哎 咳 落莲 花，

$\underline{1 \cdot 2}$ | $\underline{3} \underline{3}$ | $\underline{2}$ | $\underline{5}$ | $\underline{3 \cdot 2}$ | $\underline{1} \underline{1}$ | $\underline{1} \underline{3}$ | $\underline{2} \underline{1}$ | $\underline{5} \underline{5}$ | $\underline{6} \underline{56}$ | $\underline{5}$ | $\underline{5}$ |
 三 朵 金钱 梅 花 来)。

【汉口垛】

慢速 $\bullet = 56$

($\underline{5} \underline{32}$ | $\underline{11}$ | $\underline{5} \underline{56}$ | $\underline{11}$ | $\underline{63}$ | $\underline{2161}$ | $\overset{2}{4} \underline{5 \cdot 5}$ | $\underline{5} \underline{3}$ | $\underline{2} \underline{3}$ | $\underline{56}$) | $\overset{1}{5} \underline{5}$ | $\underline{6}$ |
 (甲白)官人! (唱)泪 汪

$\overset{1}{1} \cdot \underline{7}$ | $\underline{6} \underline{6}$ | $\overset{1}{6} \underline{5 \#4}$ | $\underline{3 \cdot}$ | $\underline{0}$ | $\overset{1}{2} \cdot \underline{3}$ | $\underline{5} \underline{5} \underline{5}$ | $\overset{1}{3} \cdot \underline{2}$ | $\underline{1}$ | $\overset{1}{5} \cdot \underline{3}$ | $\underline{2} \underline{2}$ |
 汪 将 官 人 急 忙 扶 起

76 5 | 6 56 27 | 6765 35 | 6 - | (77 66 | 5 35 66 | 2 27 6765 |

3 35 6) | 5 5 6 | ¹i 7 65 | 6[#]56 6[#]432 | 1. 0 | ¹15 1 1 | ^{2#1}2. 5 |
咱 夫 妻 叙 叙 离 别 的 情

16165 53 | ^{#1}2 - | (3 53 22 | 1 61 2 | 3.235 2321 | 6.161 2 32 | 12 3 21 6 |
由。

5. 6 55) | 5 5 6 | ¹i 7 65 | ¹3 35 12 | ²3. 0 | ¹2. 3 5 5 5 | ¹3. 2 1 |
自 从 你 上 金 山 挂 袍 还

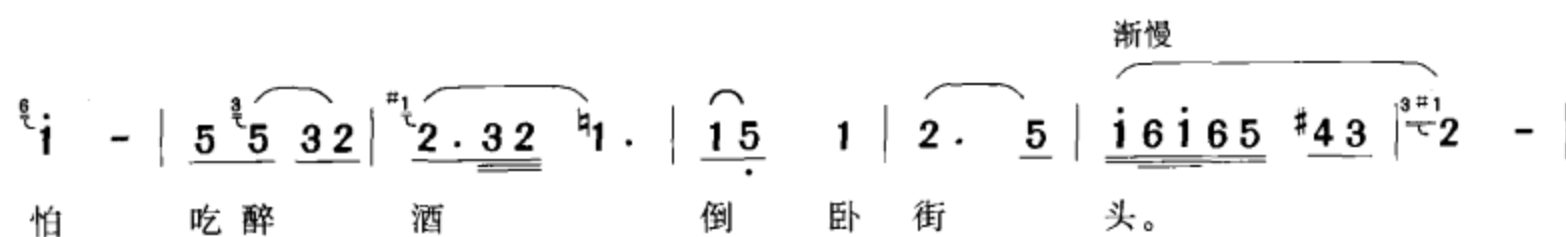
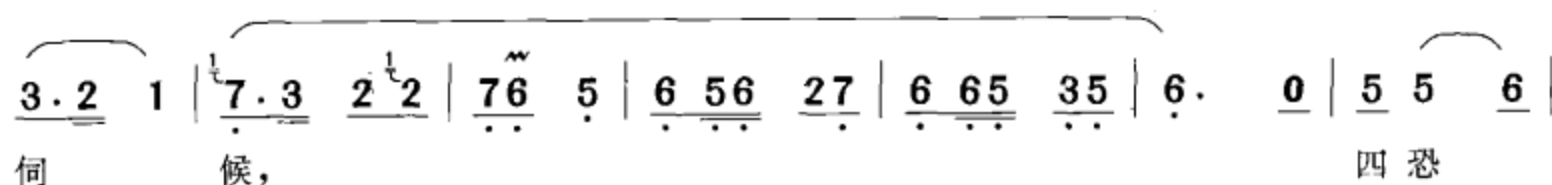
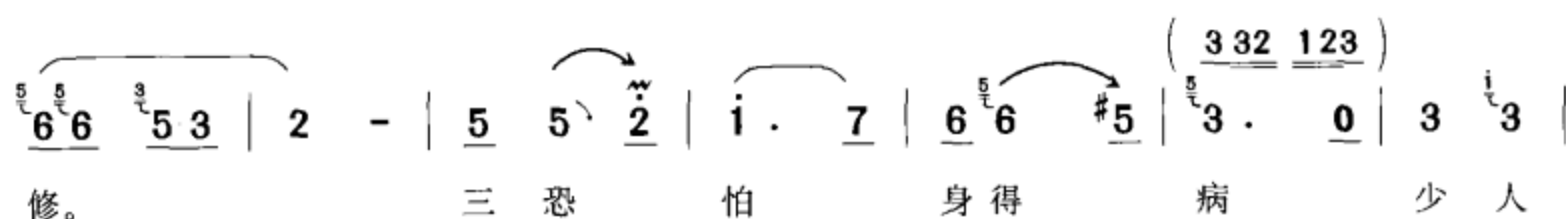
¹7. 3 2 2 | ²76 5 | 6 56 27 | 6. 765 35 | 6 - | 0 0 | 5 5 6 |
愿， 哪一

¹i. 7 | 6 ⁵6 6[#]432 | 1 - | 1 5 1 | 2. 5 | 6 6 5 3 | 2 - |
夜 不 等 你 鸡 鸣 更 收。

(3 53 22 | 1 61 2 | 5 53 2321 | 6161 2 32 | 12 3 21 6 | 5.6 55) | 5 5 6 |
一恐

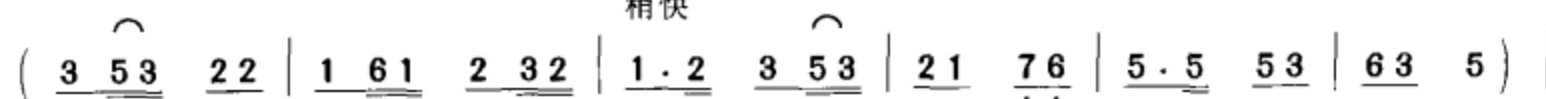
¹i. 7 | 6 ¹i 1. 2 | 3 - | 5 3 | 3. 2 1 | 5. 3 2 2 | 76 55 |
怕 好 茶 饭 不 到 你 口，

(6.6 66) | 6 0 | 5 5 6 | ¹i - | 5 5 3 2 | ¹2 ¹1 . | 2 2 | 5. 3 |
二 恐 怕 衣 衫 破 无 人 补

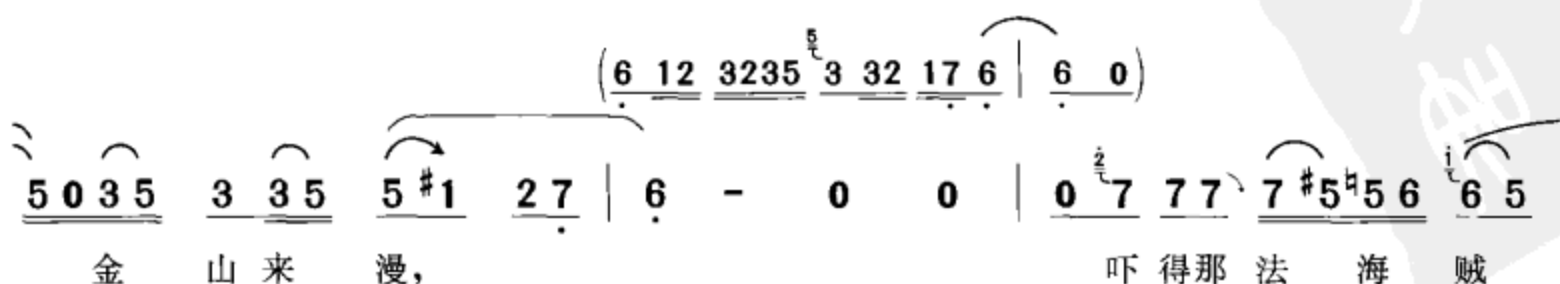
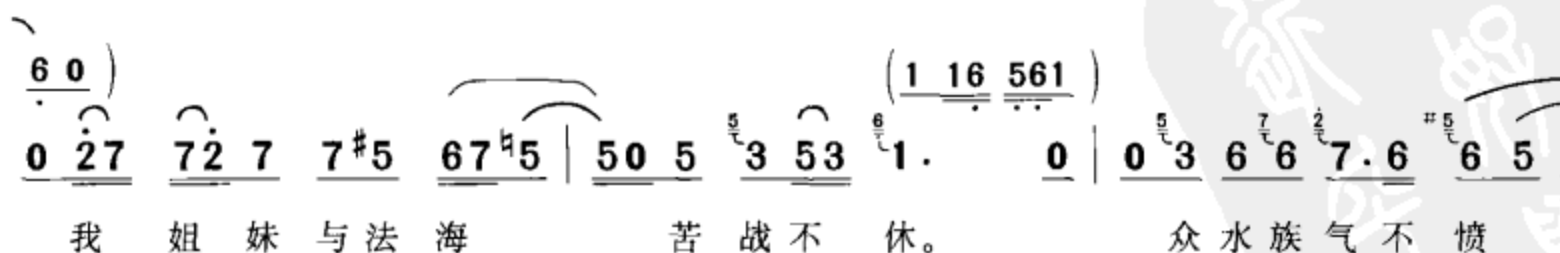
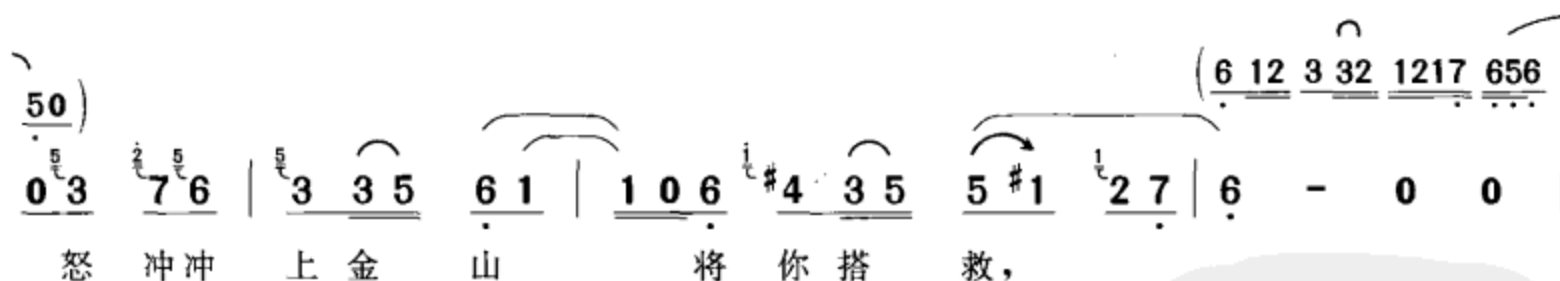
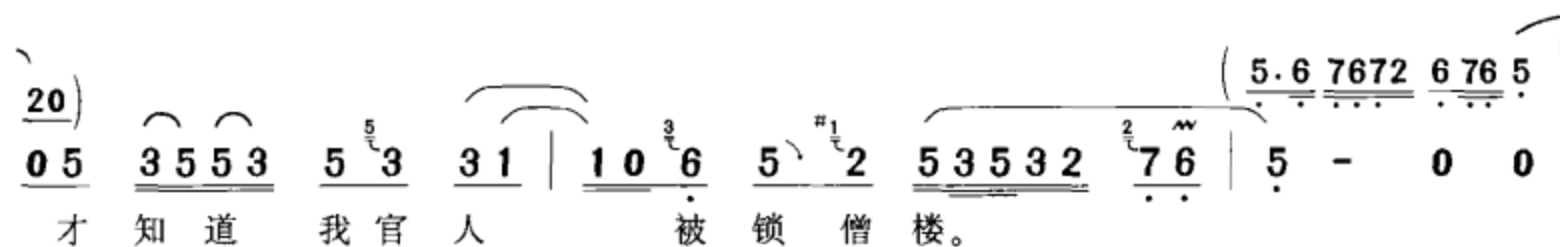
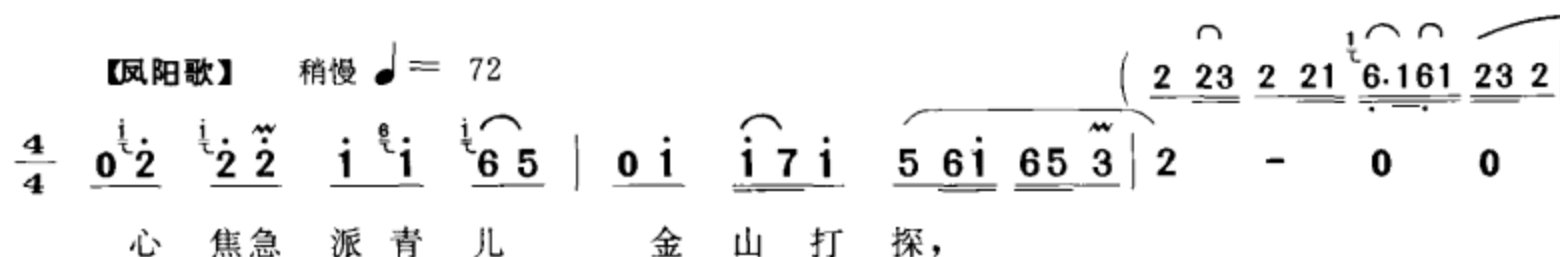


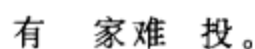
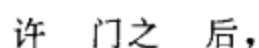
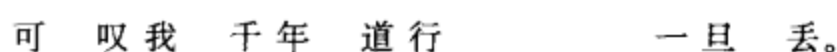
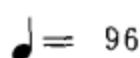
原速

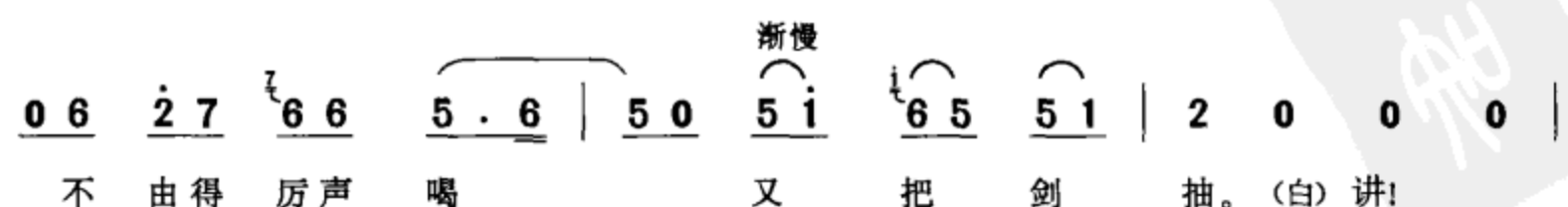
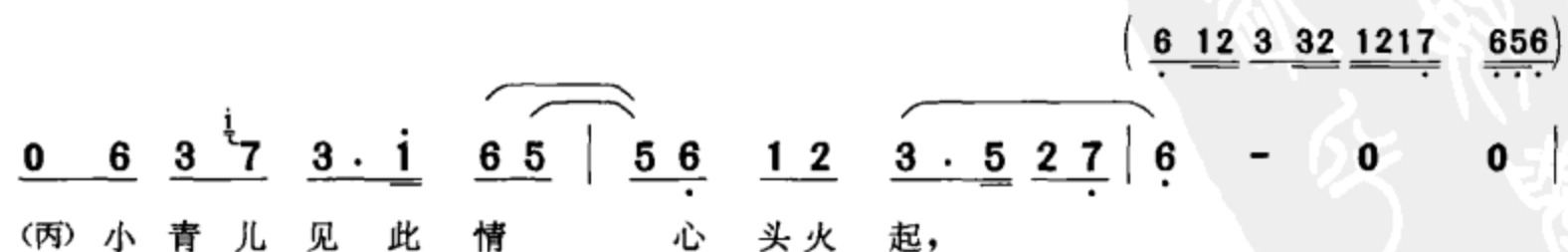
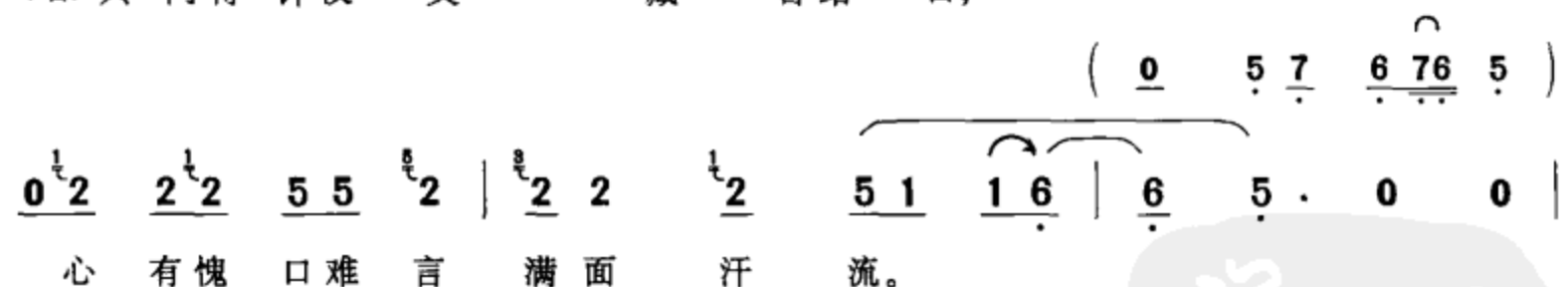
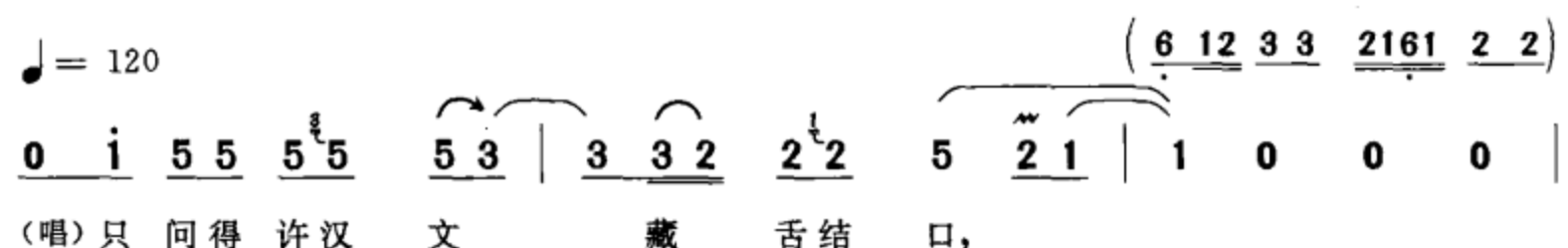
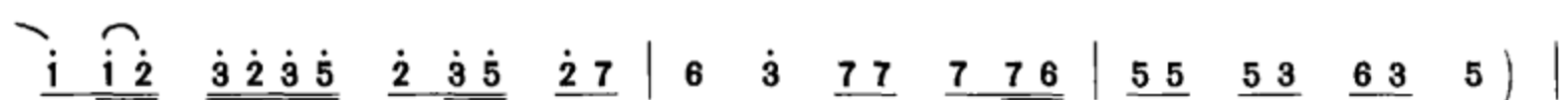
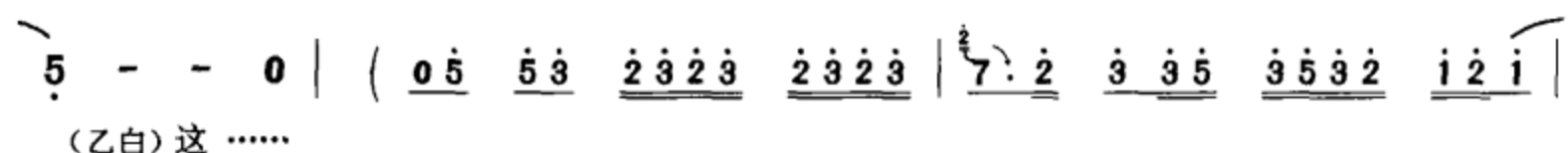
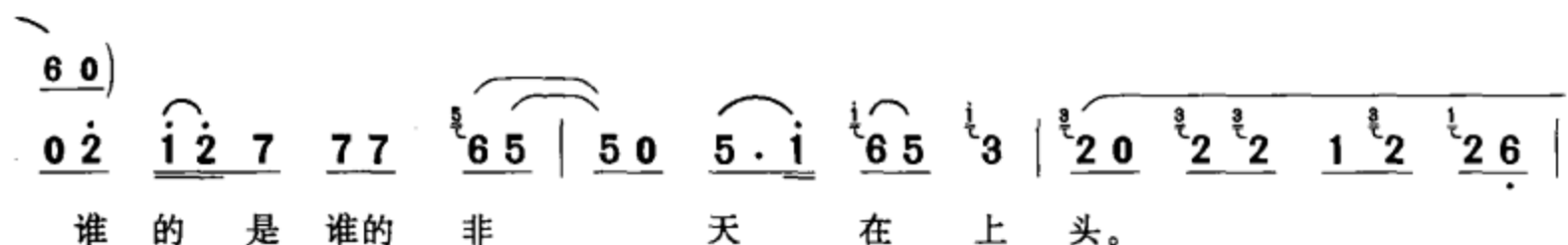
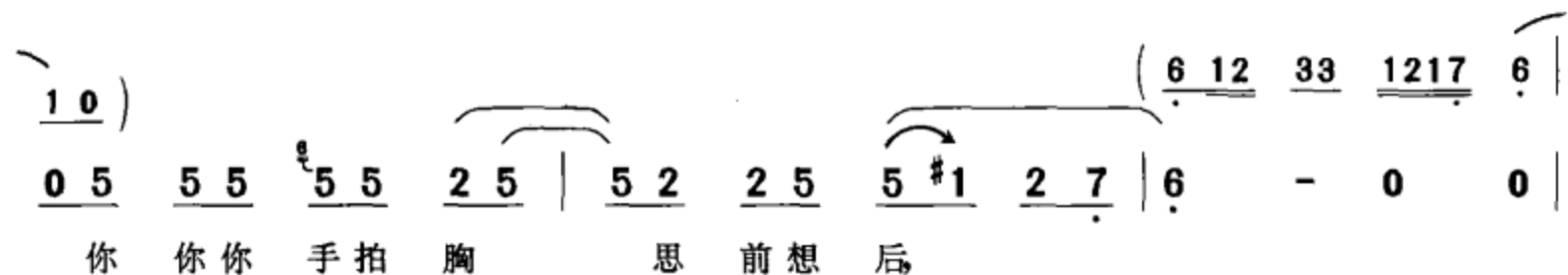
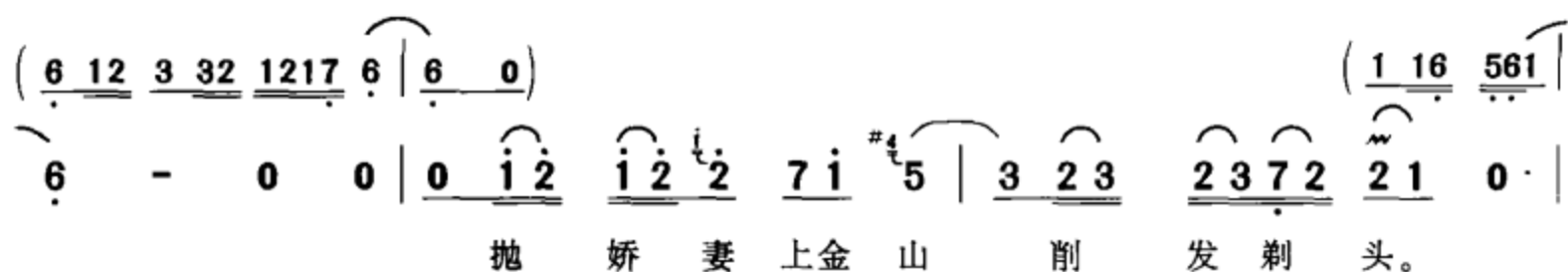
稍快



【凤阳歌】 稍慢 $\text{♩} = 72$







♩ = 90

【银纽丝】

$\frac{2}{4}$ (2. 3 5 5 | 6 3 5 5 | 6 5 3 2 | 1 1 6 1 2 3 | 1 1 1) | 5 ³5 | 3. 2 1 |

(乙) 许 仙 吓 得

⁸1. 3 2 | 1 6 3 2 | 1 0 | 6. 2 6 1 | 0 3 2 1 | ⁸1. 3 2 | 1. 3 2 |

战 哆 嗦, 尊 声 娘 子 你 听 我 说,

(1. 2 1 1) (0 3 5 6 5 6) (1. 2 1 1) (0 3 5 6 5 6)

1 0 | 1 1 1 5 | 6. 0 | 6. 5 3 3 2 | 1 0 | 2. 3 2 2 7 | ^{#5}6 0 |

无 端 风 波 起, 法 海 来 挑 拨, 说 你 是 妖 怪,

(1. 2 1 1) (6)

2 #1 2 3 2 | 1 0 | 2. 2 2 7 | ⁷6 0 | ⁵6 ⁷6 | 6 5 | 5 3 5 | ³5 3 2 |

百 年 难 好 合, 皈 依 佛^⑤ 门 方 能 得 把 灾 星 脱。

1 6 3 2 1 6 | 1 - | (2. 3 5 5 | 6 3 5 5 | 6 5 3 2 | 1 1 6 1 2 3 |

(1. 2 1 1)

1 1 1) | ¹2 ³2 | ⁸1 6 5 | 6 1 6 | 1 2 | ⁸1. 3 2 | 1 - | 6 3 2 1 |

心 存 惊 疑 不 轻 信, 法 海

(1. 2 1 1) (6 3 5 6 6)

1 3 5 | ⁸1 6 3 2 | 1 6 3 2 | 1 0 | ⁸1 1 3 3 5 | ⁷6 0 | 2 1 2 3 2 |

弄 鬼 又 嘱 托 五 月 庆 端 阳 酒 内 雄 黄

(1. 2 1 1) (0 3 5 6 5 6) (1. 2 1 1)

1 0 | 2 2 2 7 | 6 0 | ³2 ¹2 | ⁸3. 2 | 1 0 | ^{#1}2 2 7 | ^{#5}6. 7 | 6 0 |

搁。 我 妻 原 形 现, 活 活 吓 死 我, 盗 灵 芝

⁷6 6 | 6 6 | 6 ³5 | 5 3 2 | 1 6 3 2 1 6 | 1 - | (3 5 3 2 1 1 | 6 1 5 6 1 1 |

贤 妻 又 把 我 救 活。

(丙白) 既 知 姐 姐 救 你,

6 3 2 1 6 | $\frac{4}{4}$ ^{突慢} 5 . 5 5 3 2 3 5 2 1 | 7 7 6 7 2 7 2 7 6 | 5 5 5 3 2 3 5 6 5 |

为何又勾结那法海，苦苦与俺姐妹作对？（甲白）青妹你让他慢慢地讲吧。（丙白）讲！

【凤阳歌】 $\text{♩} = 72$
 5) 3 5 2 5 7 7 2 1 | 0 # 1 6 5 3 # 2 3 5 2 1 | 1 0 0 0 |
 (乙) 虽 说你 盗仙 草 将 我命 救，

2 0)
 0 3 1 2 3 3 # 1 3 2 | 2 0 6 3 3 2 1 2 5 3 2 1 1 6 | 6 5 . 0 0 |
 斩 汗巾 实难 解 心 头的忧 愁。

5 0)
 0 1 2 5 # 4 3 2 1 6 1 | 1 3 2 7 6 . 7 6 5 | 5 0 0 0 |
 因 此 我 上金 山 挂 袍还 愿，

6 0)
 0 3 5 3 3 2 3 3 # 1 2 2 | 2 0 5 # 4 3 | 5 # 1 2 2 1 . 7 6 . 6 |
 想 不 到 (这) 落圈 套儿 身 不 自 由。

(5 . 5 5 7 6 7 2 3 5 | 5 5 2 5 3 2 . 2 2 2 2 | 2 5 3 5 3 2 1 . 6 1 6 1 |
 5 - 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

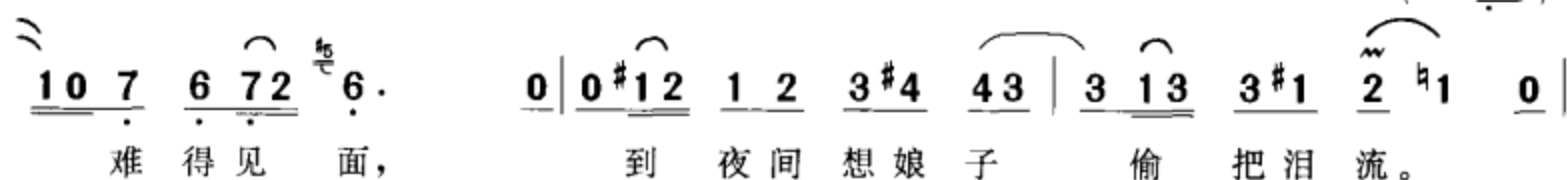
1 1 2 3 2 3 5 2 3 5 2 1 7 | 6 . 7 6 7 2 7 2 3 5 3 2 7 2 7 6 | 5 5 5 3 6 3 5 6 5) |

0 2 7 2 5 3 . 2 2 1 | 6 0 3 5 6 . 3 2 1 | 1 0 0 0 |
 那 法海 把 我 锁在 文殊 院，

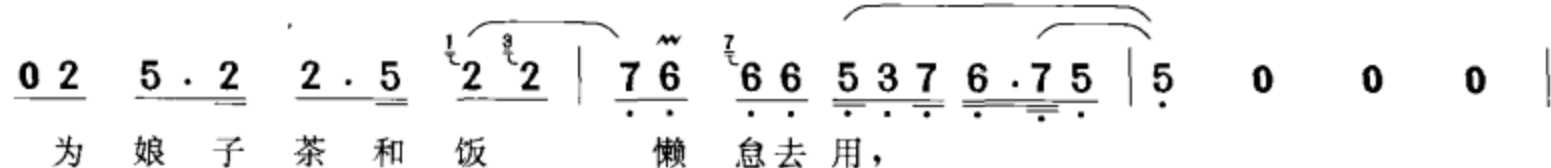
0 2 3 2 3 2 1 1 . 2 6 5 . | 7 6 6 6 6 5 0 | 0 2 2 5 2 3 2 1 |
 披 袈裟 诵 佛 经 削 发 剃 头。 白 日里 想 娘 子

(0 3^b5 656)

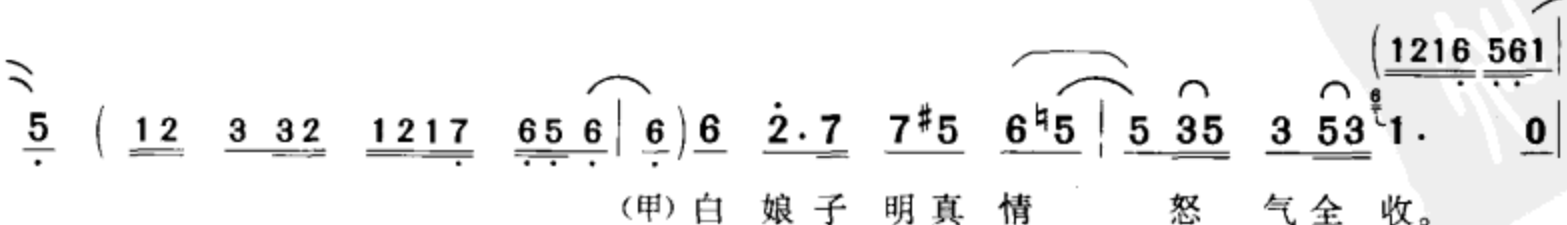
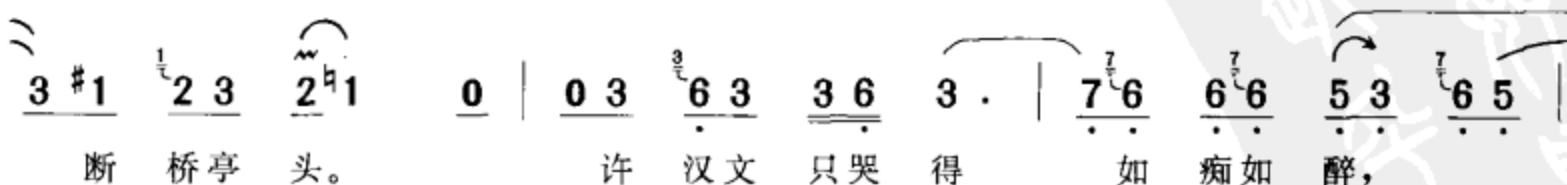
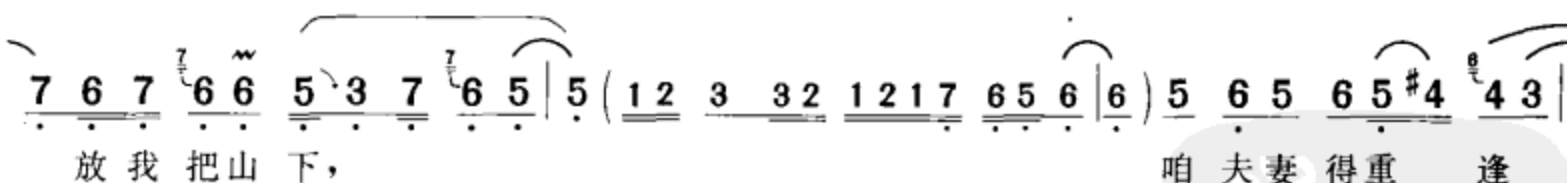
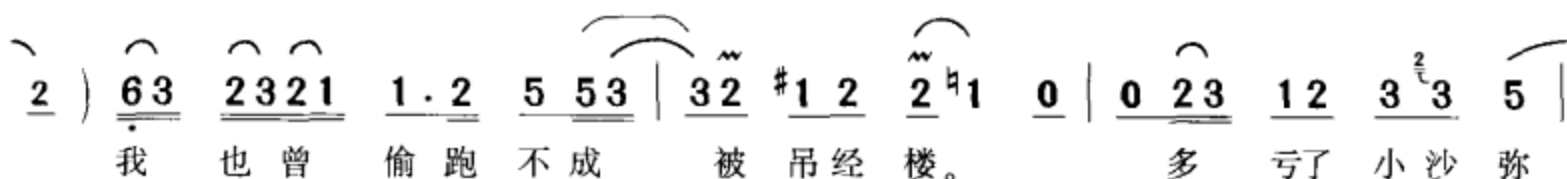
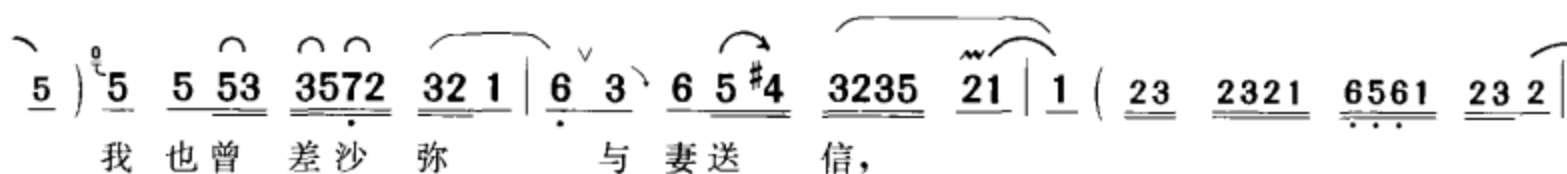
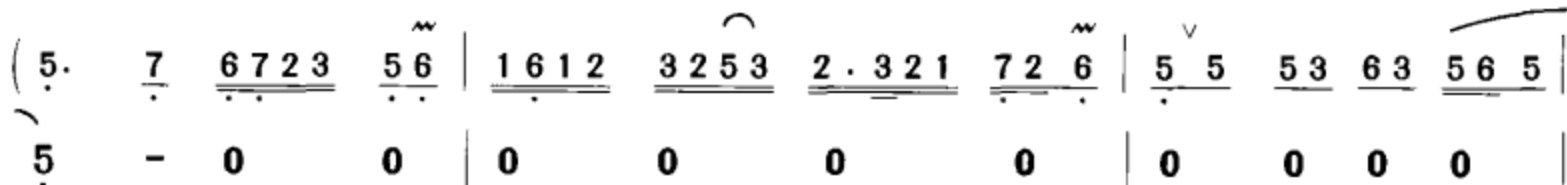
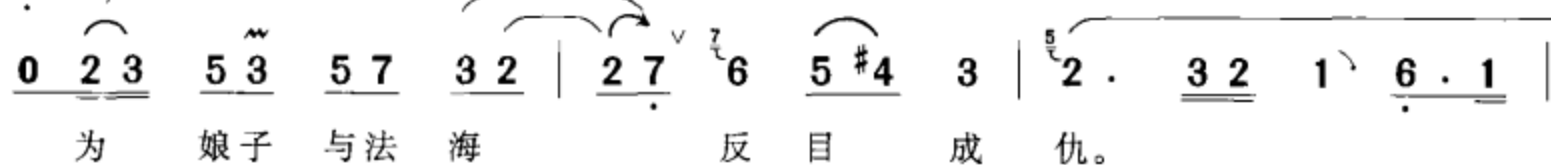
(01 621)

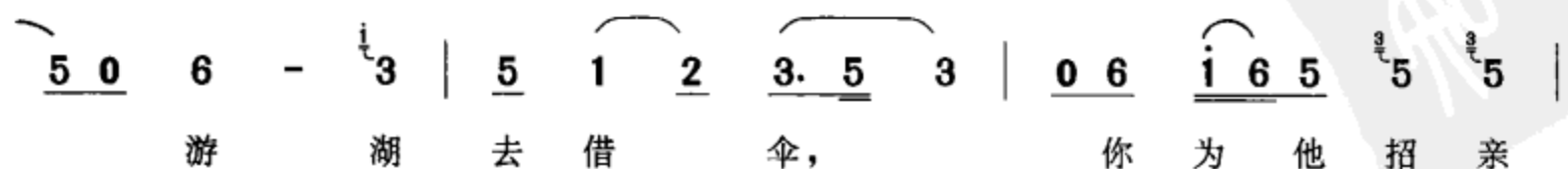
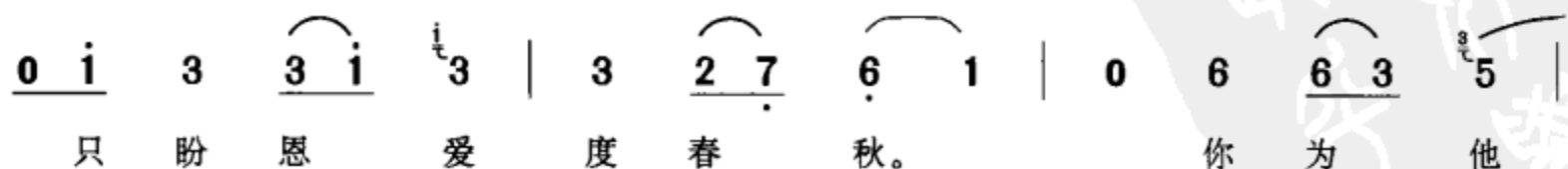
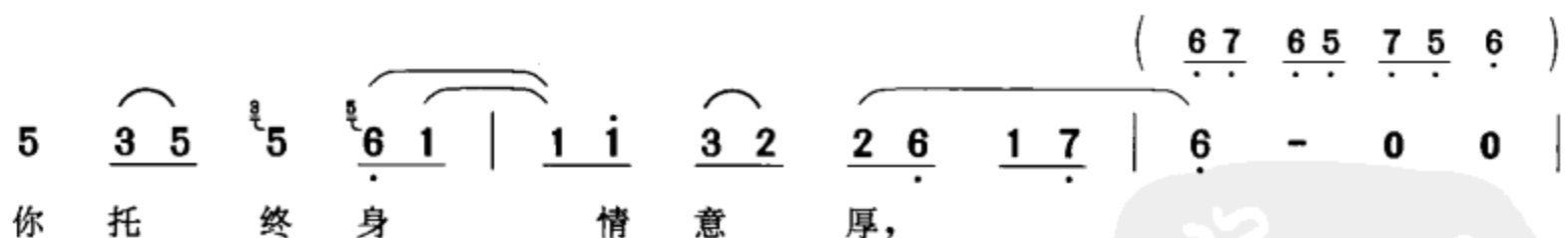
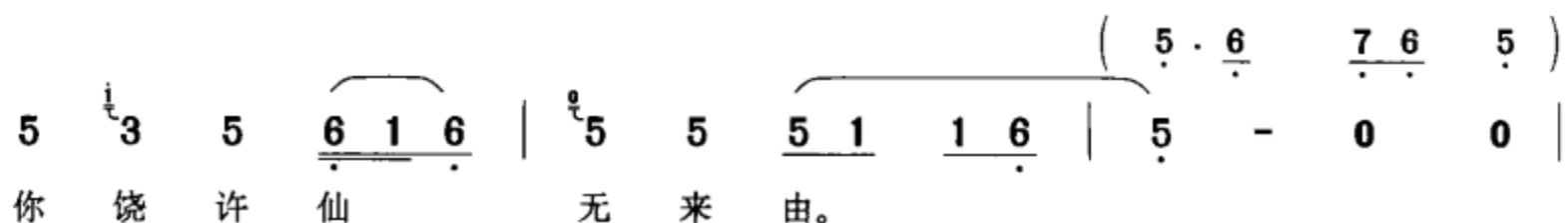
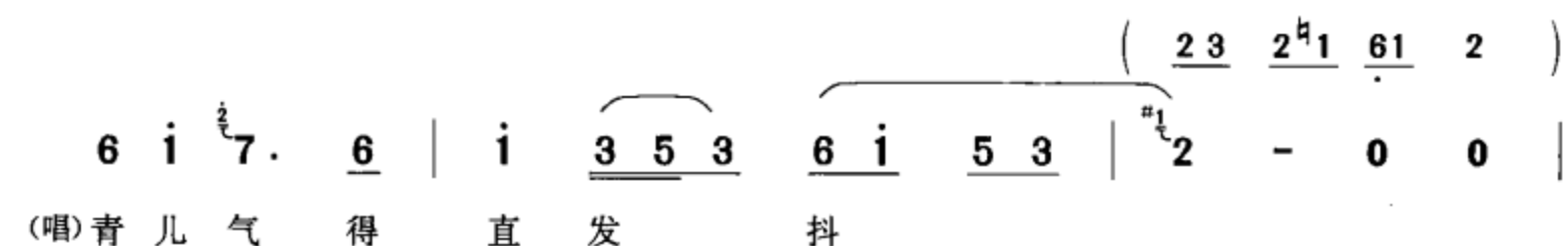
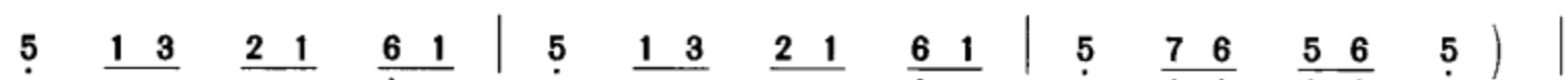
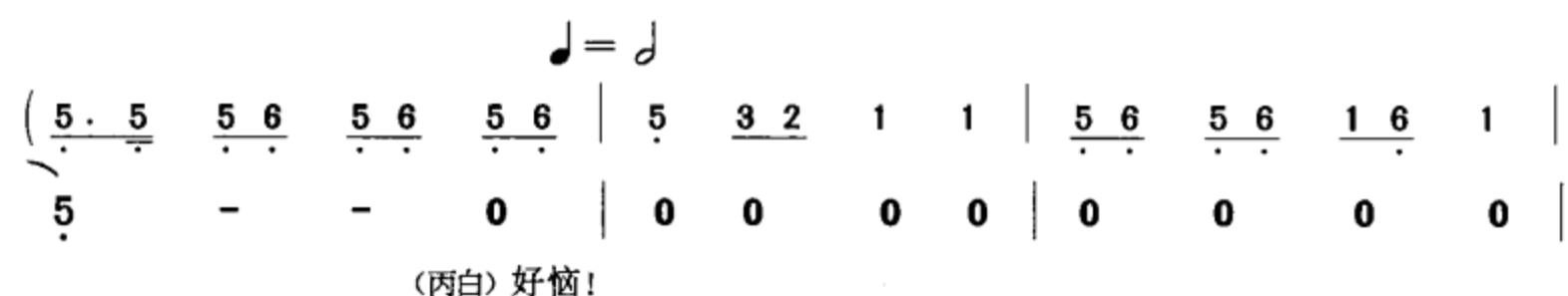
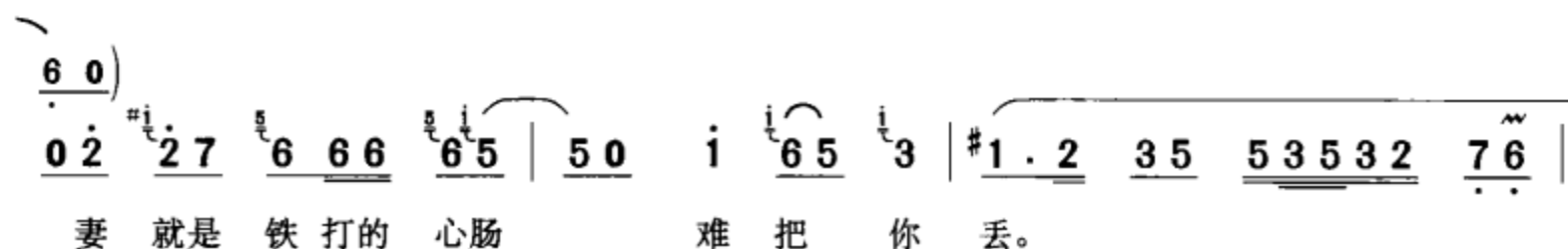


(5 12 3 32 1217 65 6)



6 0)





2 . 5 ⁵1 . 0 | 6 ⁱ6 3 5 3 2 | 6 5 5 [#]1 2 7 | 6 0 0 0 |

在 鼓 楼。 你 为 他 曾 把 (那) 库 银 盗，

0 i ⁱ3 ⁵5 | 5 3 i 6 i 3 | 0 i 3 3 5 3 5 | 2 . 3 2 ^b1 6 |

你 为 他 大 堂 之 上 荡 花 舟。

5 - - - | (5 3 2 1 2 1 3 | 2 1 5 6 1 6 1 6 | 5 1 3 2 1 6 1 |

5 1 3 2 1 6 1 | 5 0 7 6 5 6 5) | 2 6 i 3 3 5 | 3 i 6 5 5 6 1 2 |

你 为 他 临 安 开 药 店

(3 5 3 2 1 2 3) (1 2 1 6 5 6 1)

3 . 5 3 . 0 0 | 6 ⁱ6 5 3 6 | 5 ⁵5 5 3 2 | 1 - 0 0 |

才 与 那 法 海 结 冤 仇。

(6 7 6 5 7 5 6)

5 2 5 ⁱ6 5 | 5 ⁱ3 3 . 5 2 7 | 6 - 0 0 | 5 5 i ⁱ6 5 |

你 为 他 强 饮 雄 黄 酒， 盗 仙 草 险 些

(6 7 6 5 7 5 6)

5 5 7 1 . 0 | 6 ⁱ4 3 5 6 1 | 3 . i 3 5 5 [#]1 2 7 | 6 - 0 0 |

把 命 丢。 你 为 他 水 漫 金 山 寺，

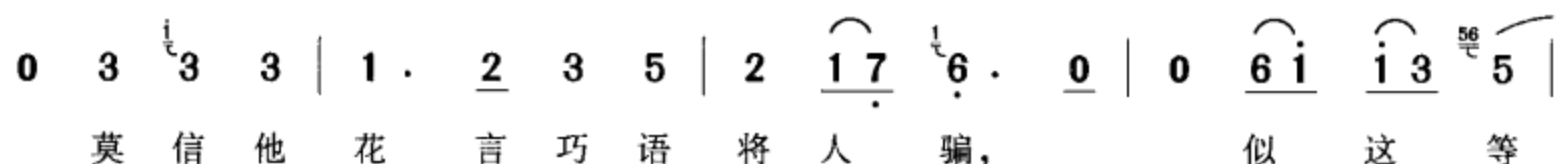
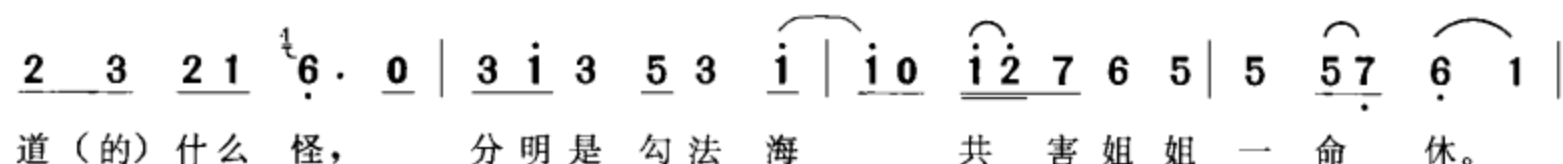
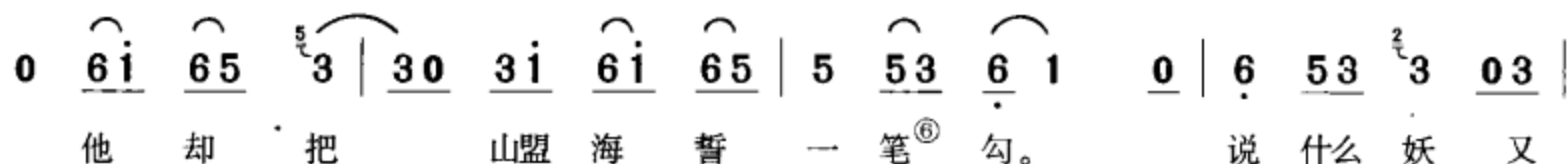
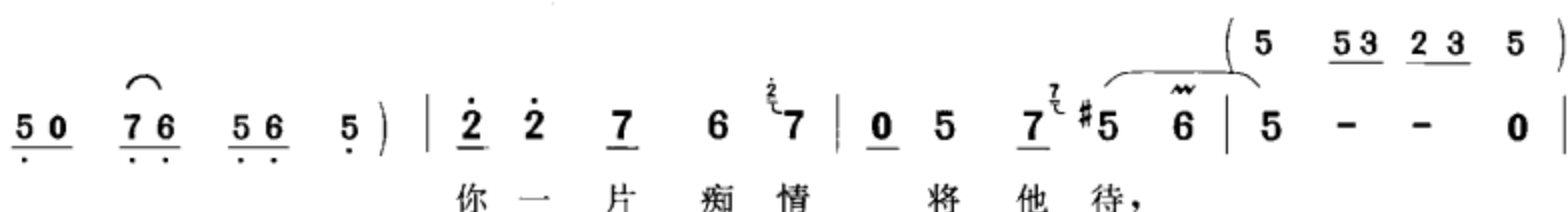
i i 5 3 i 6 5 | 2 5 5 1 . | 0 2 2 2 ⁵7 | 7 2 7 [#]6 . 0 |

紫 金 钵 打 得 你 血 水 流， 好 似 鳌 鱼 脱 金 钩，

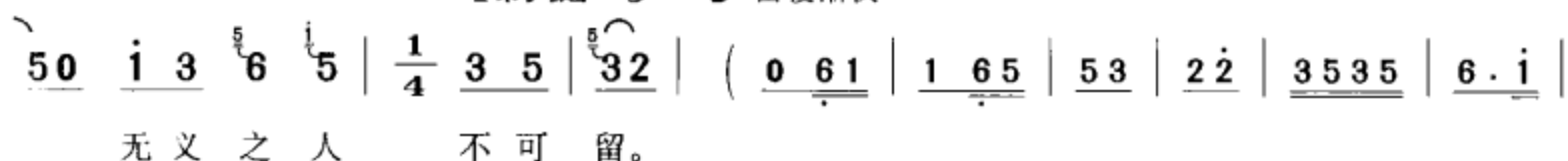
2 3 1 2 5 [#]2 | 2 0 2 5 5 3 | 5 2 3 2 1 7 6 | 6 5 - - |

败 阵 来 在 这 断 桥 头。

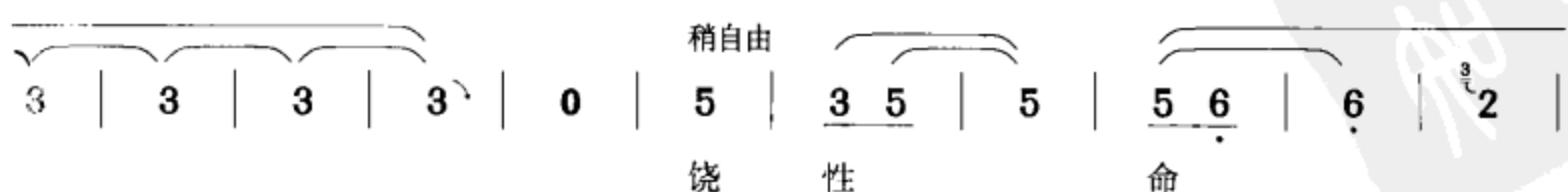
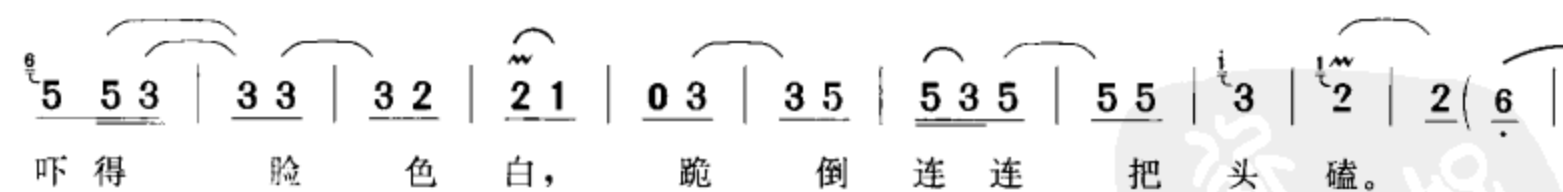
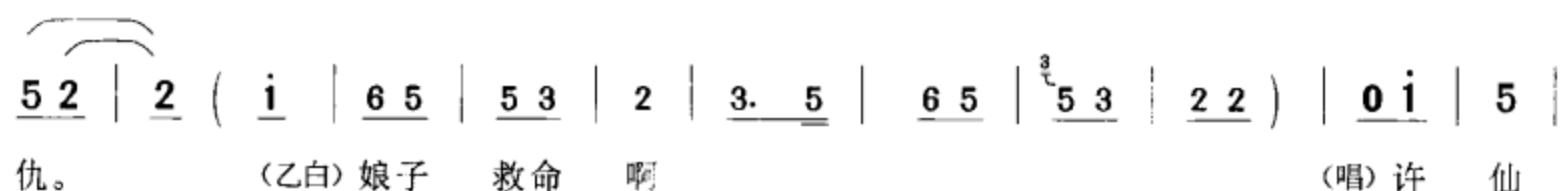
(5 3 2 1 2 1 3 | 2 1 5 6 1 6 1 | 5 1 3 2 1 6 1 | 5 1 3 2 1 6 1 |

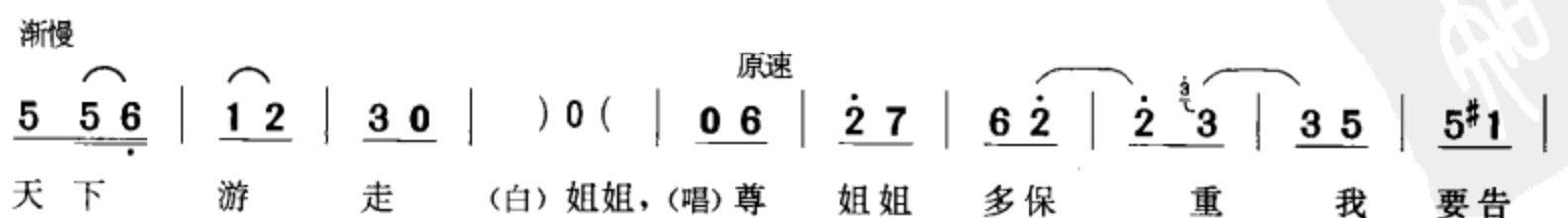
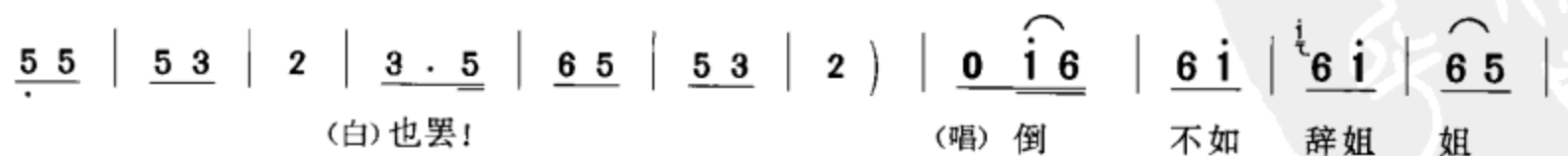
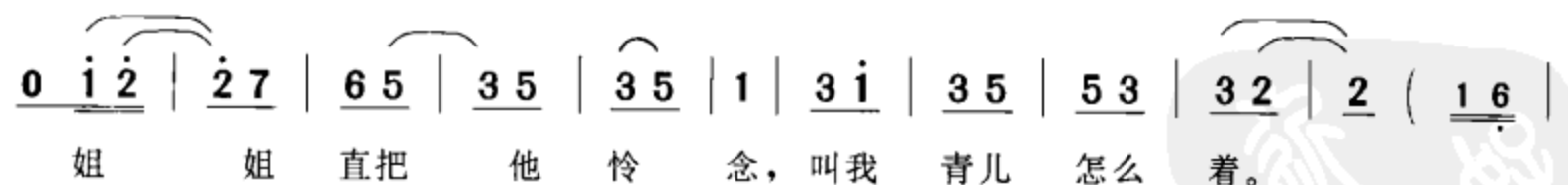
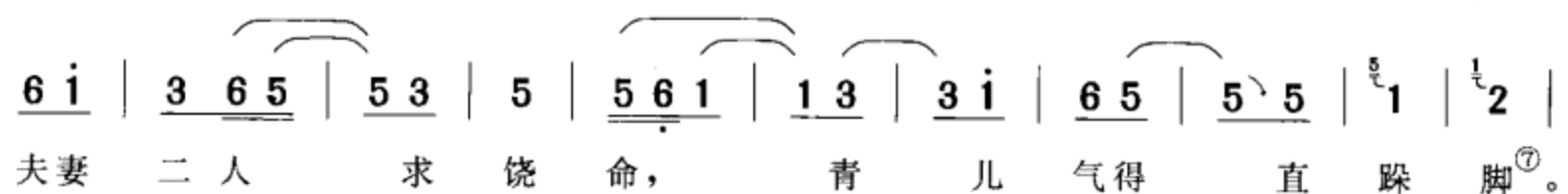
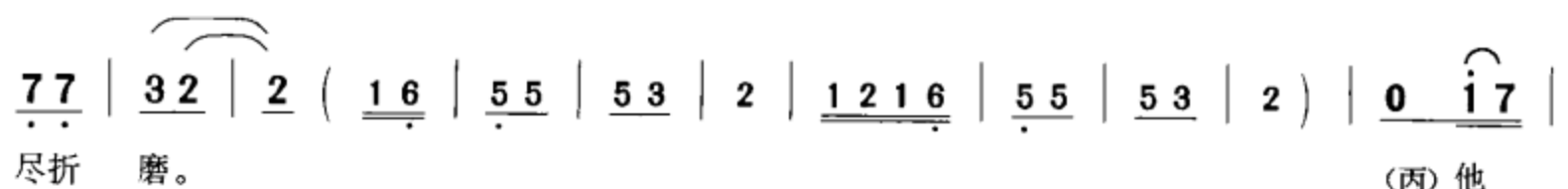
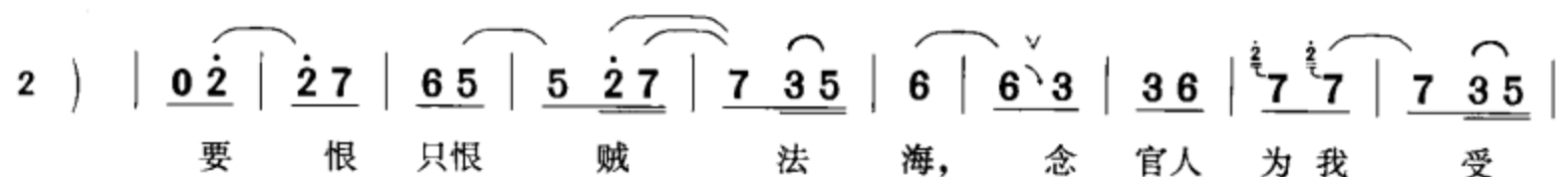
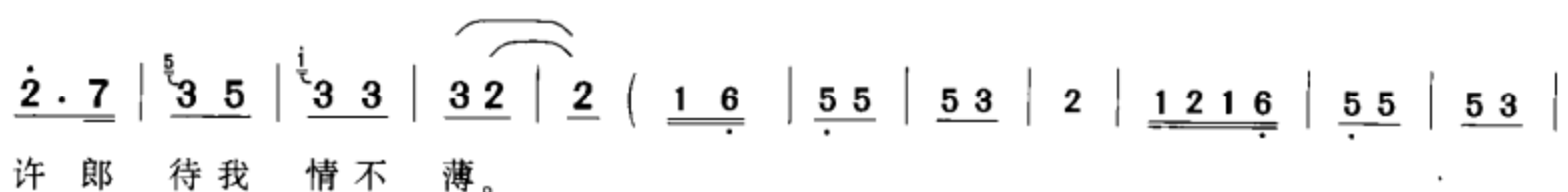
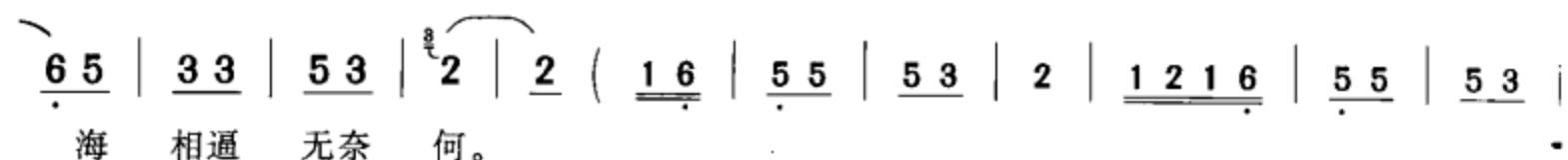


【垛子板】 $\text{♩} = \text{♩}$ 由慢渐快



$\text{♩} = 156$





3 2 | 2 (1 6 | 5 5 | 5 3 | 2 3 2 | 2 3 2 | 1 2 1 6 | 5 5 | 5 3 | 2) | 0 | 2 | 稍自由
别。 (甲) 青

7 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 5 | 5 | 5 | 5 | (5 6 | 5 6) |
妹 说 出

5 | 5 5 | 5 | 5 | 5 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 |
分 手 的 话，

2 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | (1 1 | 1 5 | 5 3 2 | 1 1) |

原速

0 3 | 5 | 6 3 | 3 3 | 5 3 | 2 | 0 5 | 3 5 5 | 5 3 5 | 5 5 | 5 5 |
不 由 白 娘 泪 如 梭。 咱 姐 妹 一 心 共 患

2 | 0 3 | 3 1 | 3 3 | 3 3 | 3 5 | 2 | 2 | (1 6 | 5 5 | 5 3 | 2 |
难， 生 死 相 扶 历 风 波。

1 2 1 6 | 5 5 | 5 3 | 2) | 0 7 | 7 6 | 6 6 | 6 3 | 3 5 | 2 | 1 . 3 |
紧 拉 纤 手 不 肯 放， 心 痛

1 2 | 2 6 | 3 5 | 2 3 3 | 4 | 3 | 1 | 1 3 | 2 | 2 | 2 |
欲 裂 难 分 割， 我 的 妹 妹 呀，

0 2 | 0 2 | 2 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | (1 6 | 1 6) | 0 5 | 5 5 |
眼 看

5 3 3 | 3 3 1 | 1 2 | 3 | 0 7 | 7 7 | 1 5 | 5 3 | 3 2 | (0 1 6 | 5 5 |
为 姐 要 临 产， 你 走 我 可 怎 么 活。

$\dot{1} \dot{3} \mid 2 \underline{3} 2 \mid \underline{1} 2 \underline{1} \underline{6} \mid \underline{5} 5 \mid \dot{1} \dot{3} \mid 2) \mid 0 \dot{1} 5 \mid 5 5 \mid 2 \mid 2 \mid 5 \mid$
白 娘子 说 着

$5 \mid 5 \mid 5 \mid (\underline{5} 6 \mid \underline{5} 6) \mid 5 5 \mid 5 \mid 5 \mid 5 \mid 5 \mid 5 \mid$
她 可 下 了

$\dot{1} 3 \mid 3 \mid 3 \mid \tilde{3} \mid 3 \mid 3 \mid \#1 \mid 2 \mid \tilde{2} \mid 2 \mid 2 \overset{5}{1} \mid$
跪，

$1 \mid 1 \mid 1 \mid 1 \mid (\underline{1} 6 \mid \underline{1} 6) \mid 0 \dot{1} \mid 5 . 5 \mid 5 3 \mid 5 \mid 5 \overset{1}{3} \mid$
(乙) 许 仙 又 跪 倒 把 头

$3 1 \mid 2 \mid (\underline{1} . 6 \mid \underline{5} 5 \mid \underline{5} 3 \mid \underline{2} \underline{3} 2 \mid \underline{1} 2 \underline{1} \underline{6} \mid \underline{5} 5 \mid \underline{5} 3 \mid 2) \mid 0 6 \mid$
磕。 (丙) 青

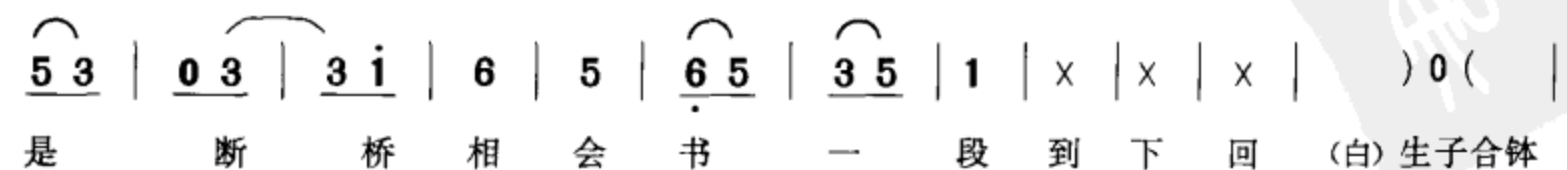
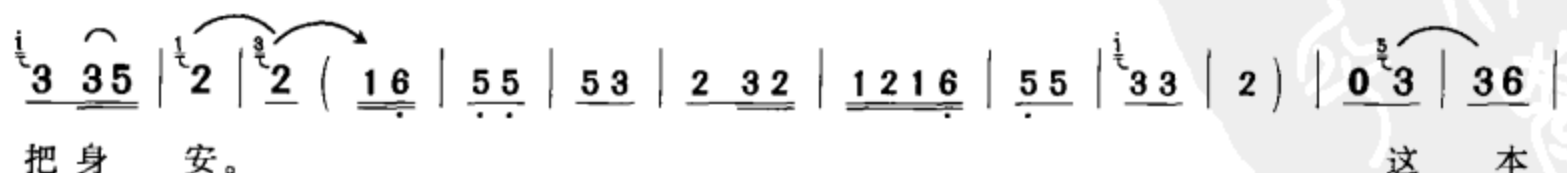
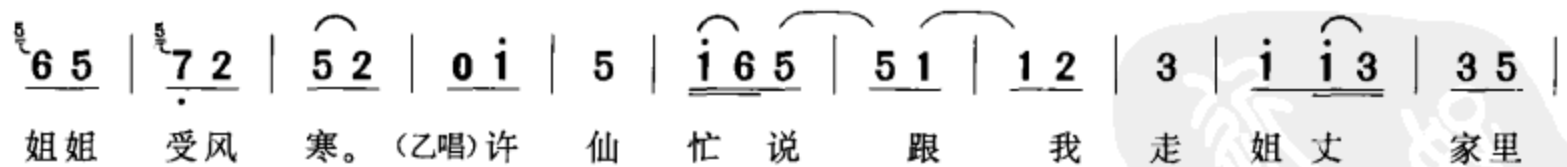
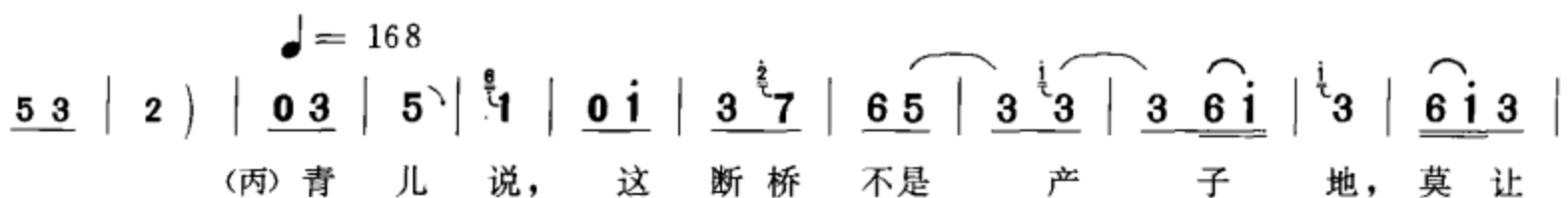
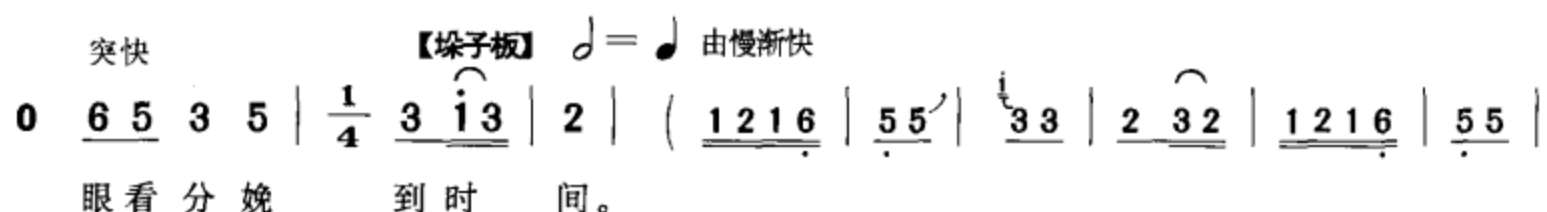
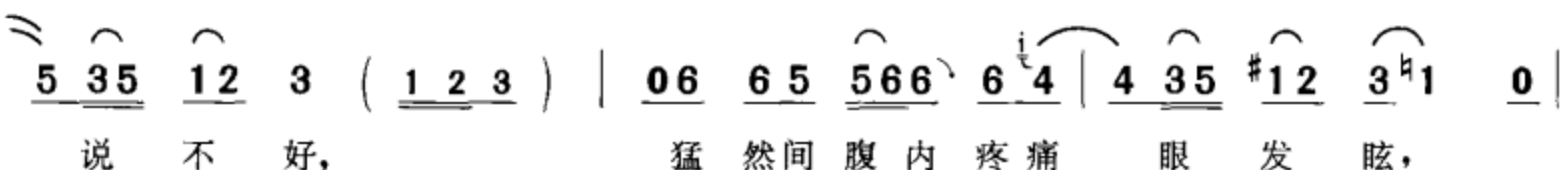
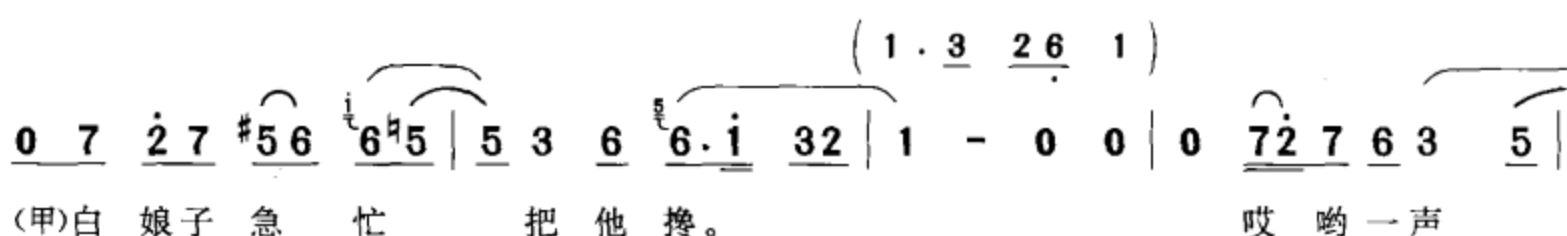
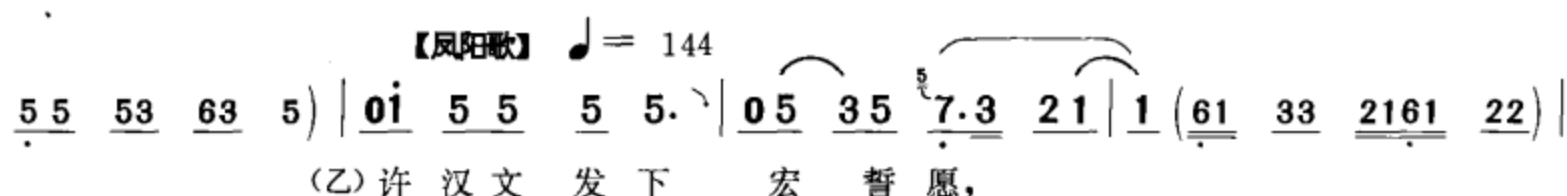
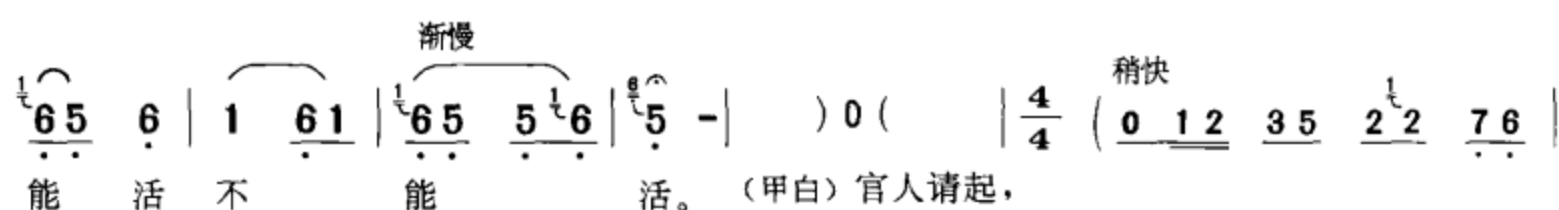
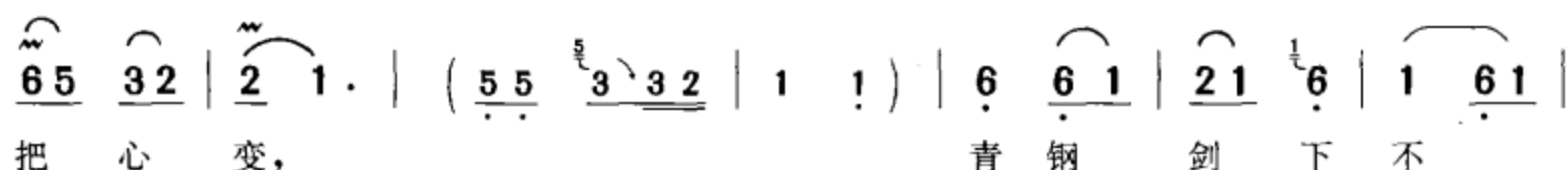
$\dot{1} \dot{1} \mid \underline{3} \dot{1} \mid \underline{6} 5 \mid \underline{5} 6 \mid \underline{1} 2 \mid \tilde{3} \mid 0 \dot{1} \mid \dot{1} \dot{1} \mid \dot{1} 5 \mid 5 \underline{3} 5 \mid 1 \mid$
儿 把 姐 姐 忙 搀 起， 手 指 许 仙 把 话

$\overset{1}{2} \mid 0 \underline{3} \dot{1} \mid \dot{1} 3 \mid \underline{3} \dot{1} \mid \overset{1}{3} \mid 3 \mid \underline{3} 2 \mid 1 \mid 0 \underline{6} \dot{1} \mid \dot{1} \dot{1} \mid \overset{8}{3} \mid$
说 看 在 姐 姐 我 留 下， 你 再 骗

渐慢 稍慢 $\text{♩} = 78$
 $\overset{1}{3} \mid \overset{3}{5} \mid \overset{3}{3} \mid \overset{5}{2} \mid) 0 (\mid \frac{2}{4} (\underline{2} . \underline{3} \mid \underline{5} 5 \mid \underline{6} 3 \mid \underline{5} 5 \mid \underline{6} 5 \mid \underline{3} 2 \mid$
人 怎 么 着。(乙白) 青妹

【湖广词】
 $\underline{1} 3 \mid \underline{2} \underline{1} \underline{6} \mid 5 \mid \underline{5} 5) \mid \underline{2} 2 \mid \underline{3} 1 \mid 2 \mid \underline{6} 5 \mid \underline{3} 2 \mid (\underline{1} . \underline{2} \mid \underline{1} 2 \mid \underline{3} 2 \mid \underline{1} 1) \mid$
(唱) 许 仙 冲 天 顶 礼 拜，

$6 \mid \underline{6} 1 \mid \overset{3}{2} 1 \mid \overset{1}{6} \mid 1 \mid \underline{6} 1 \mid \underline{6} 5 \mid \#4 \mid 5 - \mid \overset{3}{2} \mid \overset{1}{2} \mid \underline{3} 5 \underline{3} 2 \mid \overset{1}{2} \mid$
过 往 神 灵 听 我。 说。 从 今 若 再



5 | ³5 | ⁵3. 2 | 1 1 | 1 3̣ | 2̣ 3̣ | 7 6 | 5 | 1̣. 2̣ | 6 5 |

(合)紧 接 连。

5 3 | 3 5 | 5 | 5 | 5 | (3 . 3 | 3 3 | 6 5 | 3 2 | 1 0) ||

- ① 软弓京胡均采用低八度记谱。
- ② 白：山东方言，读作bèi。
- ③ 寻：鲁西南方言，读作suèn。
- ④ 削：鲁西南方言，读作suǒ。
- ⑤ 佛：鲁西南方言，读作fù。
- ⑥ 笔：山东方言，读作bēi。
- ⑦ 脚：山东方言，读作juē。

此唱段为长篇书目《白蛇传》之一段，系根据菏泽地区戏曲研究室1986年录音记谱。由陈乃端（见人物介绍）传谱。演唱者甲为毕美（1962——）女，山东省成武县人，操琴；乙为王振刚（1950——）山东省鄄城县人，兼坠琴；丙为刘静（1957——）女，山东省巨野县人，打扬琴；伴奏胡化山（1952——）山东省鄄城县人，操软弓京胡。

水 漫 金 山

1 = [#]C

李若亮 李湘云演唱
李若亮 王其德整理
杨 兴 烈记谱

【小八板】 快速 ♩ = 156

mf

$\frac{1}{4}$ 0 3 2 | 3 3 | 6 6 5 | 3 3 2 | 1 3 | 3 6 | 6 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 5 5 |

5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 2 3 2 3 | 2 3 2 3 | 5 3 5 3 | 5 3 5 3 | 2 3 5 5 | 3 5 3 2 | 1 . . 5 | 7 6 |

6 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 3 2 | 1 . . 2 | 5 5 | 2 | 2 2 | 7 6 | 5 3 |

2 3 5 | 0 1 2 | 3 2 3 | 6 1 6 5 | 3 5 3 2 | 1 | $\frac{4}{4}$ (5 - 5 5 5 3 | 2 5 3 5 3 2 | 1 6 6 6 |

【上河调】

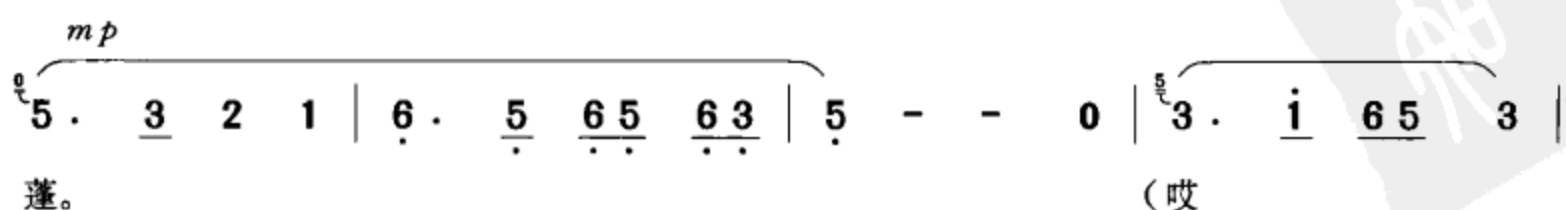
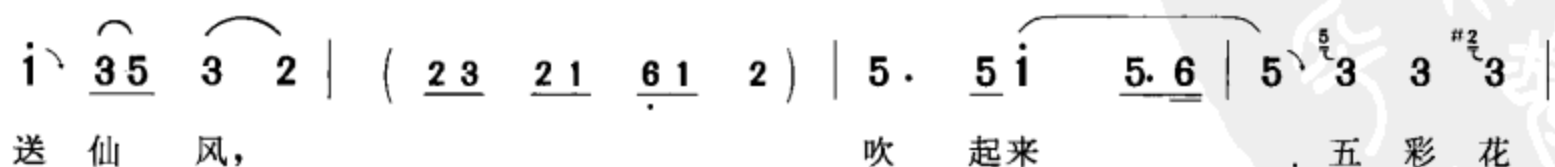
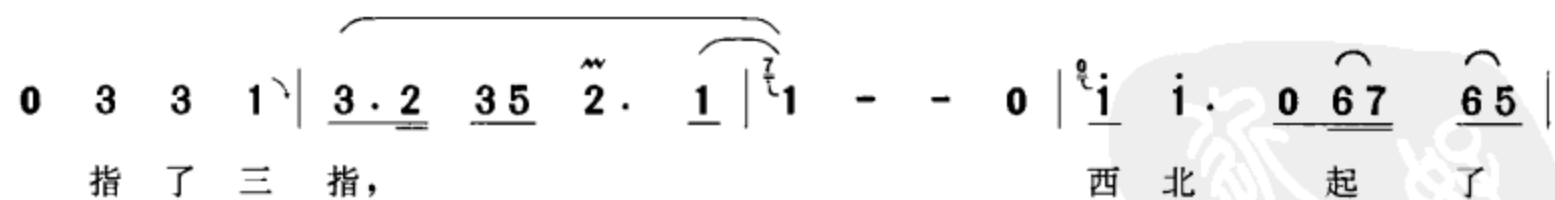
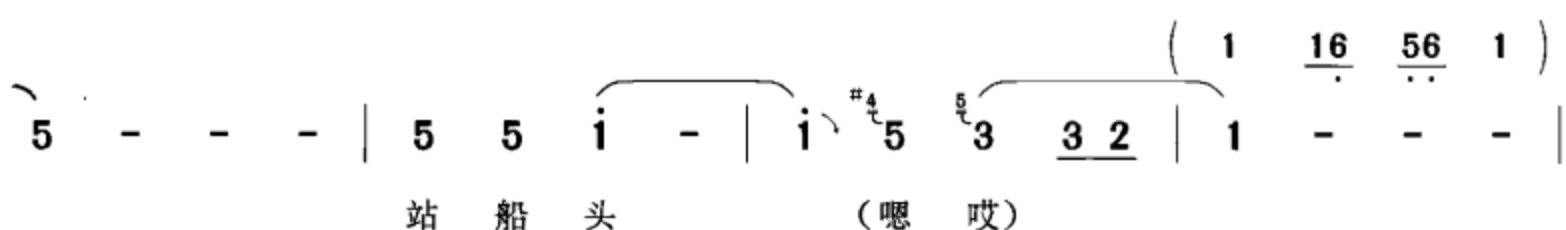
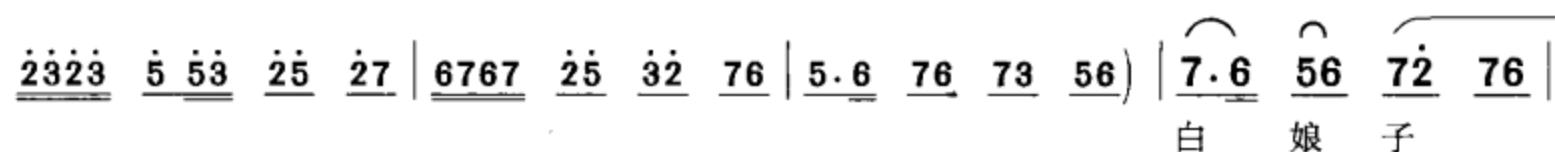
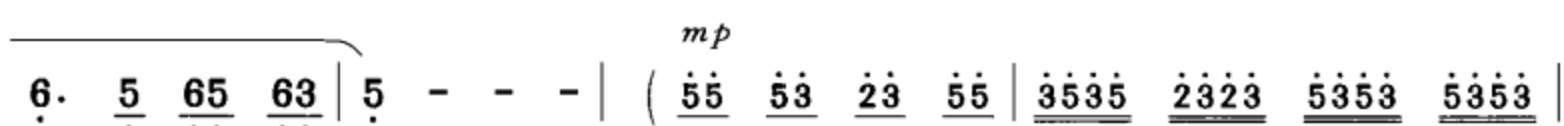
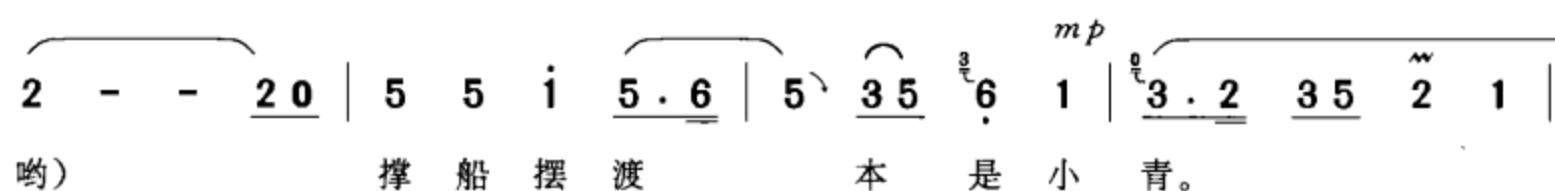
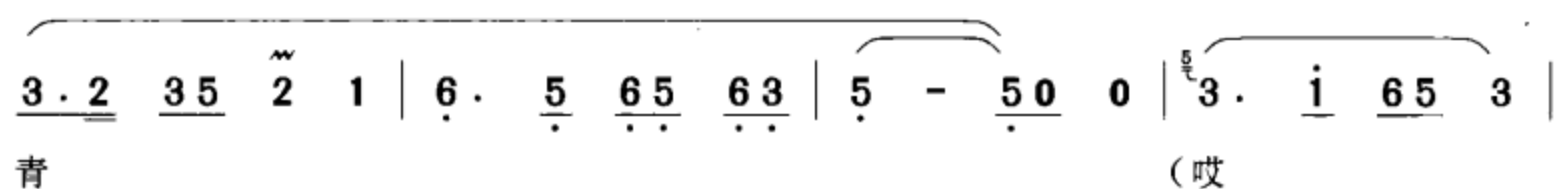
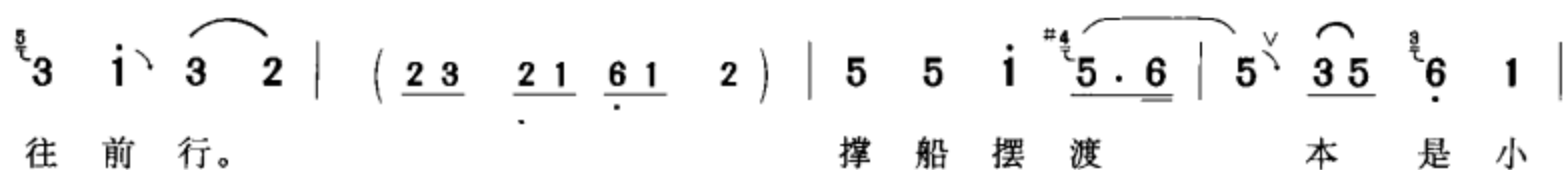
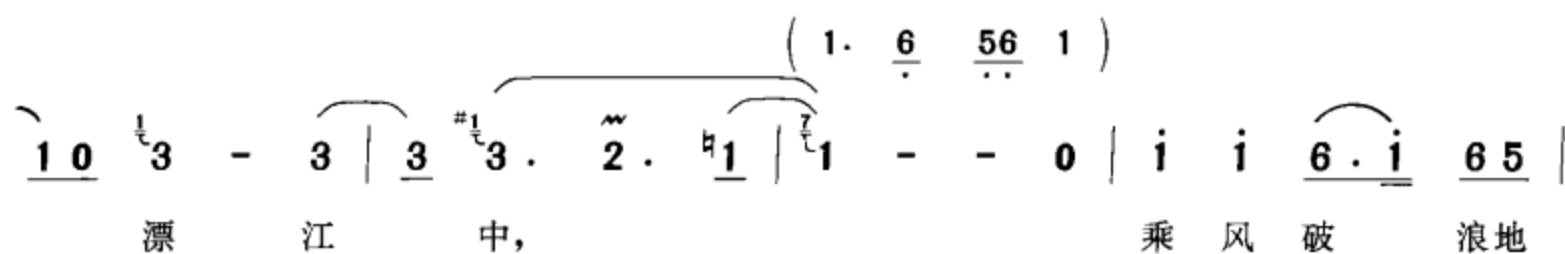
1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 7 - ^{tr}5̣ 6̣ | 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ | 7̣ 6̣ | 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣) | 5 6 1̣ 6 5 3 |

(甲) 小 小

(2 3 2 1 3 1 2) (1. 2 3 5 2 3 1)
2 - 0 0 | 5 5 1̣ - | 1̣ ^{#4}5̣ 3̣ 3 2 | 1 - - - |

舟 船

(嗯 哎)



2 2 3 1 3 2)
2 - - 0 | 5 . 5 i 5 . 6 | 5 i 3 ^{#2}3 | ^{mp}5 . 3 2 1 |
哟) 吹 起来 五 彩 花 蓬。

^{mf}
6 . 5 6 5 6 3 | 5 - 5 0 0 | (3 5 5 3 2 i i 2 | 3 5 3 2 i 6 i 0 |

³5 ³5 3 0 ³5 ³5 2 0 | ³5 ³5 3 0 2 2 7 6 | 5 6 7 6 7 3 5 6) | ⁶7 7 ^{#5} 6 7 6 ^{b5} |
一 篙

^{#4}5 - - - | 5 5 i - | i ^{#4}5 ⁵3 3 2 | 1 - - - |
撑 到 了 (嗯 哎)

0 ¹3 3 3 | ³7 . 3 2 . 1 | ¹1 - - - | 0 ¹3 . i ³i |
金 山 以 下, 叫 一 声

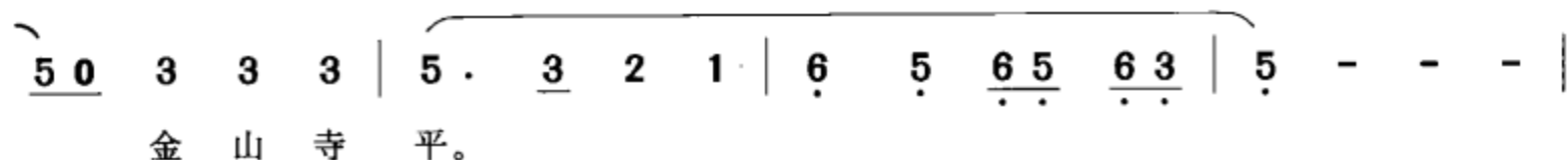
0 i i 5 5 | 5 5 3 3 5 ^{#1}2 | (2 3 2 1 6 1 2) | ⁶5 . 5 i 5 6 |
高 山 上 的 那 位 妖 僧, 听 姑 娘

5 3 3 3 | 5 . 3 2 1 | 6 5 6 5 6 3 | 5 - - 0 |
我 把 话 明。

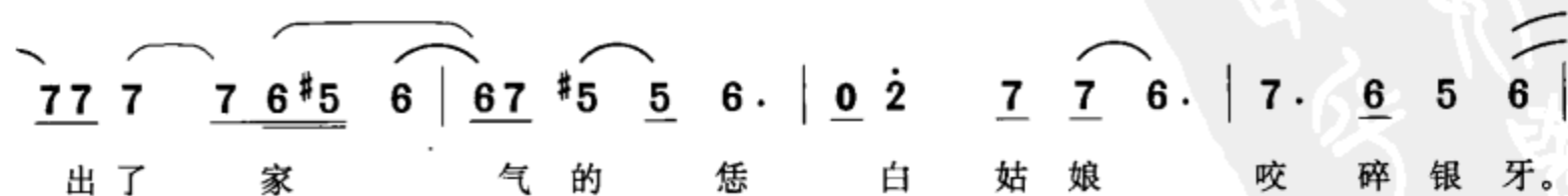
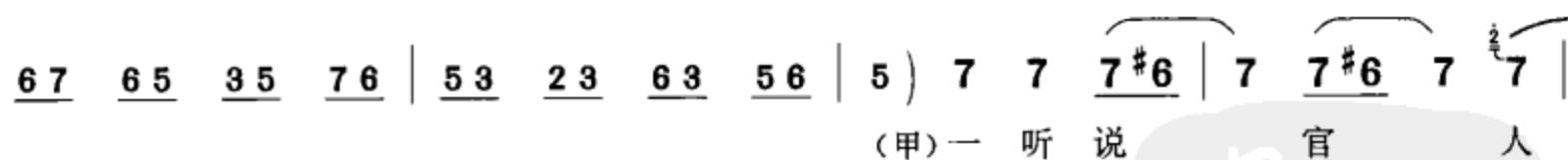
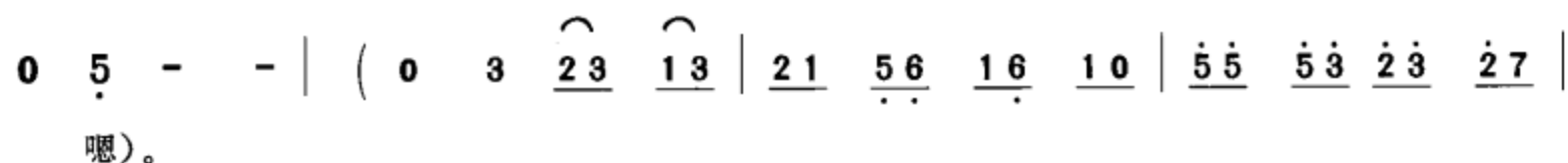
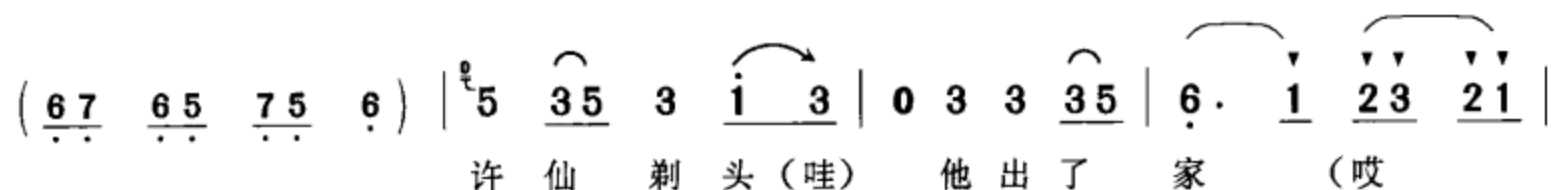
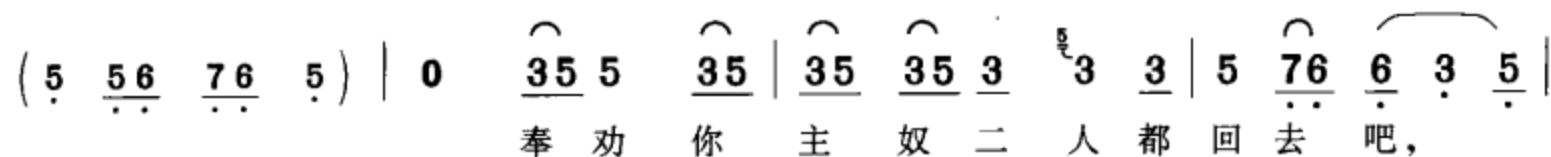
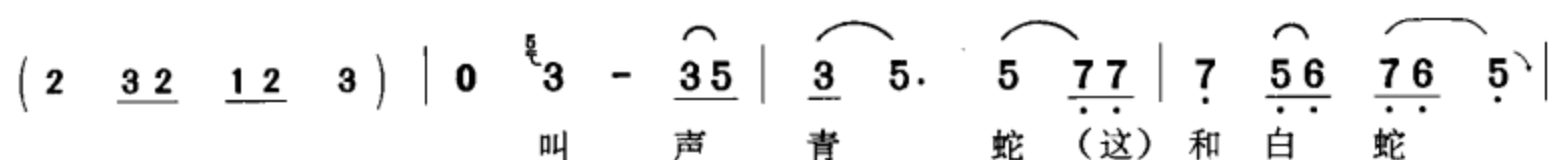
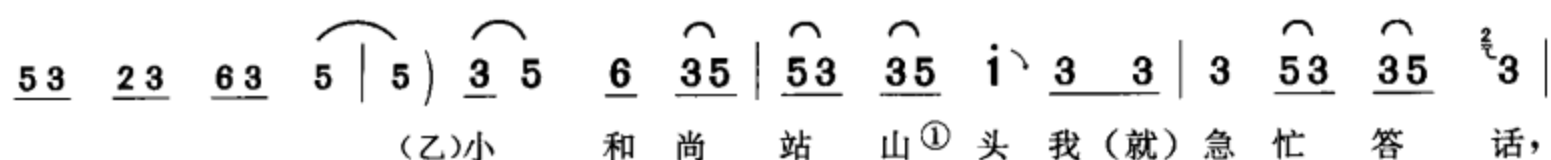
7 ^{#5}6 6 . ^{b5} | ^{#4}5 - - - | 5 5 i - | i 0 ^{#4}5 ⁵3 3 2 |
放 出 来 许 汉 文 (嗯 哎)

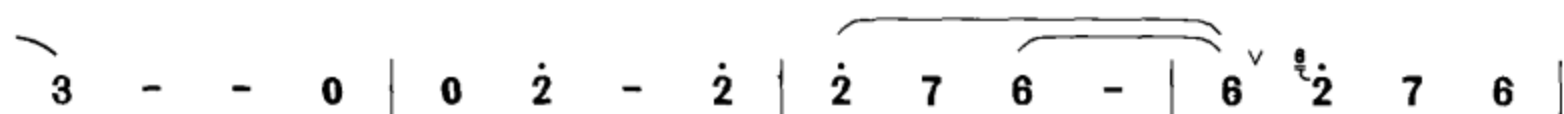
1 - - - | 0 3 - ³6 | 3 . 5 2 3 2 1 | 1 - - 0 |
两 拉 倒,

⁶i ³i ³i ³i | 3 3 5 ²#1 2 | (2 3 2 1 6 1 2) | 5 5 i 5 . 6 |
不 放 许 仙 动 刀 兵, 带 大 水 把

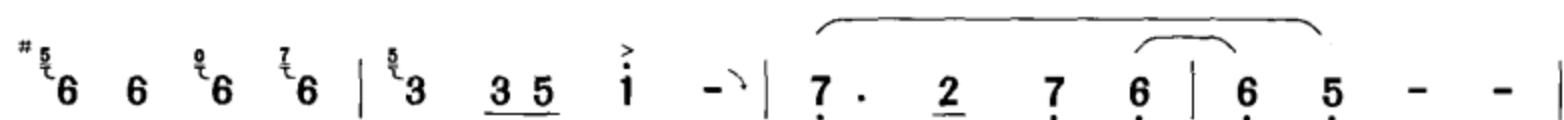


【凤阳歌】 ♩ = 204

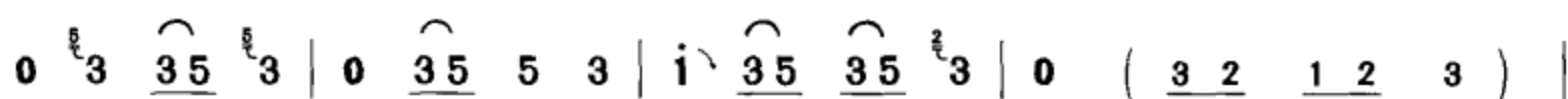




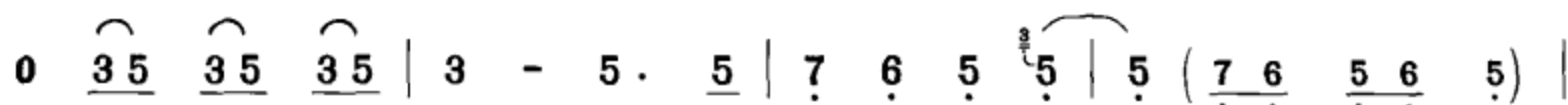
若 不 放 逮 着 了



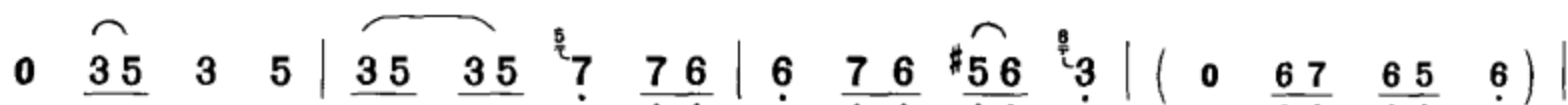
法 海 秃 驴 把 他 的 头 杀。



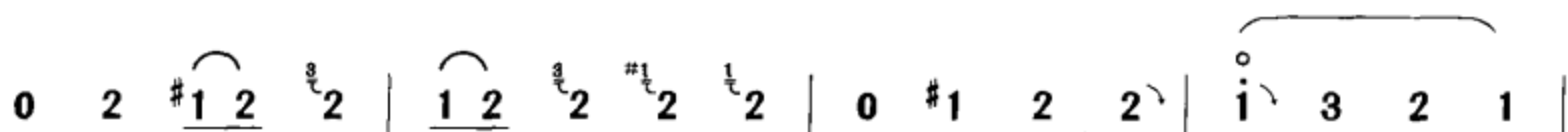
(乙)你 两 个 先 莫 要 口 夸 大 话,



金 山 寺 威 风 (呃) 谁 人 不 夸。

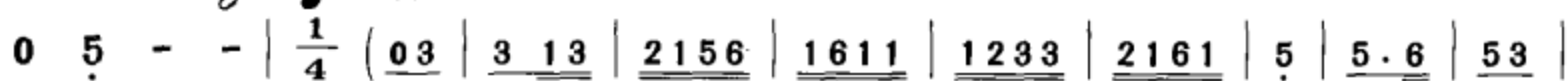


你 要 是 惊 了 (俺哪) 师 父 的 大 驾,



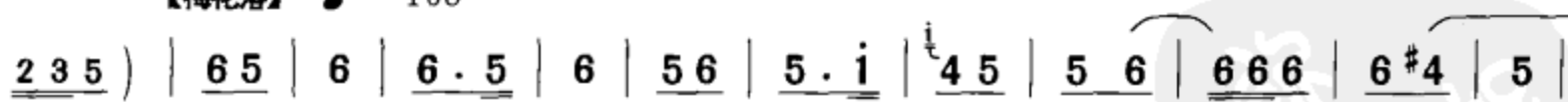
俺 师 父 青 龙 禅 杖 把 恁 活 拿

$\text{♩} = \text{♩}$ 渐快

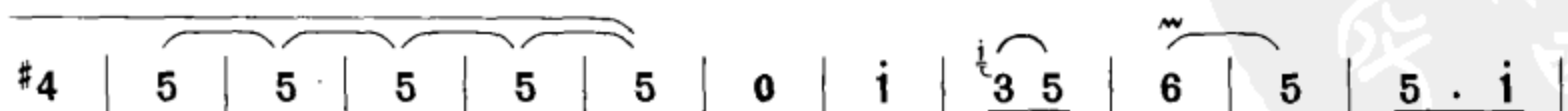


(嗯)。

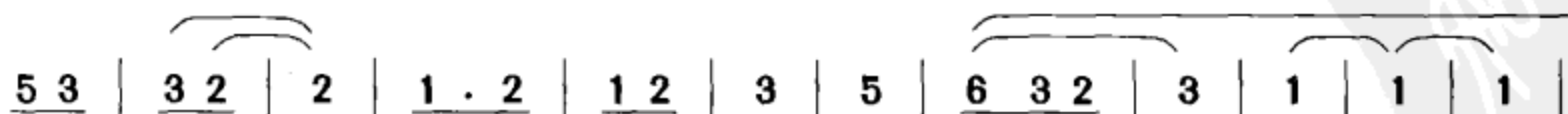
【梅花落】 $\text{♩} = 168$



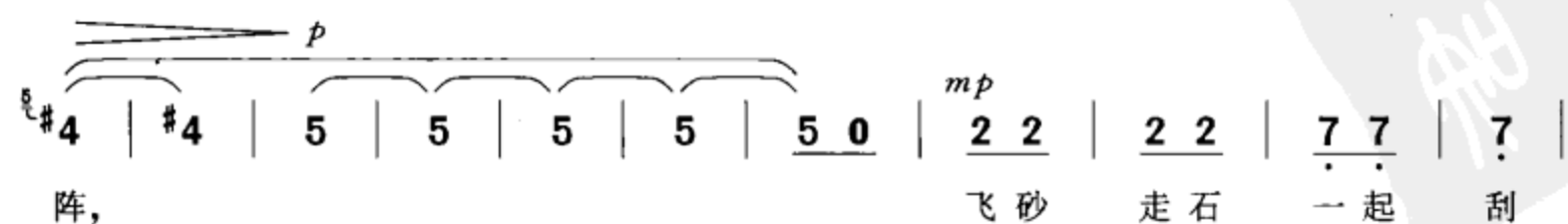
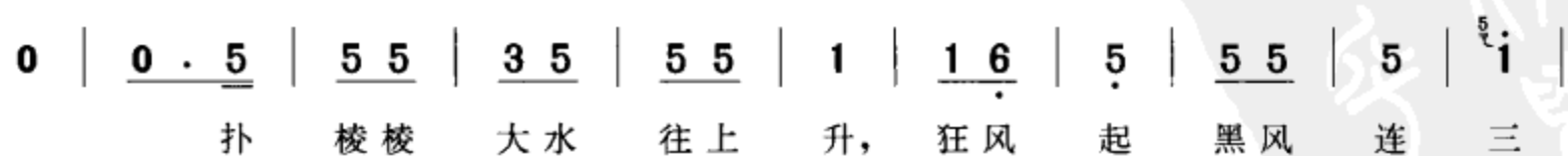
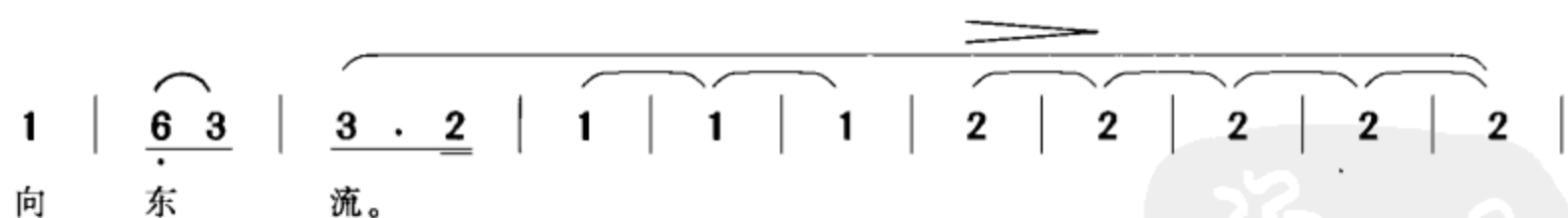
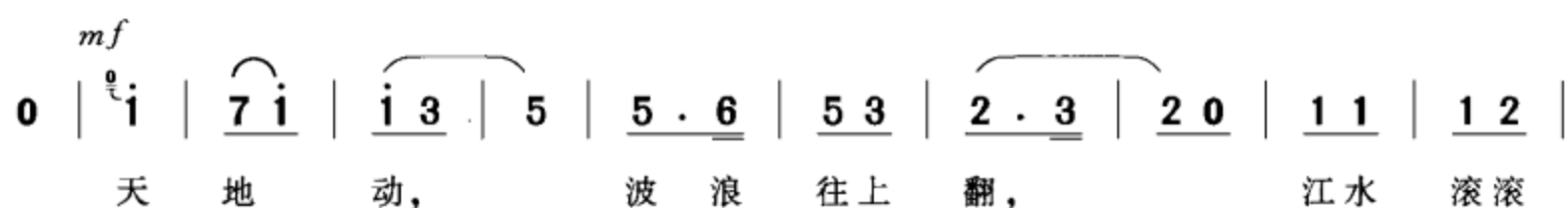
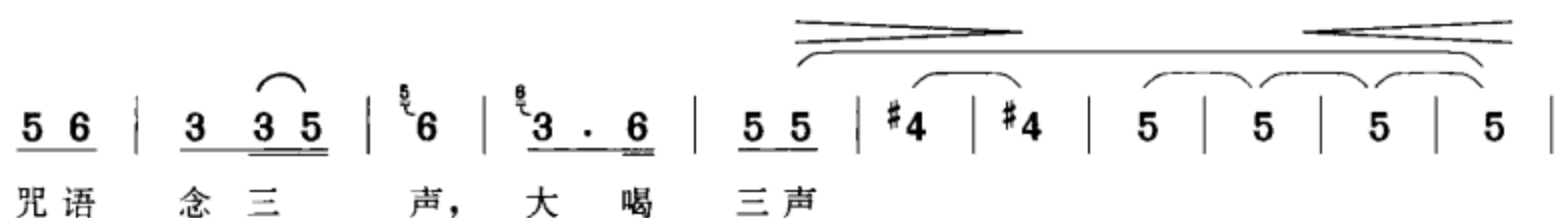
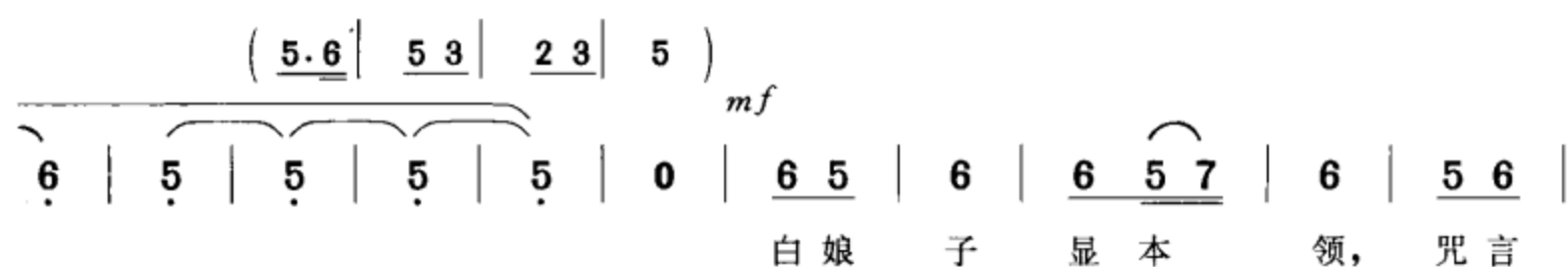
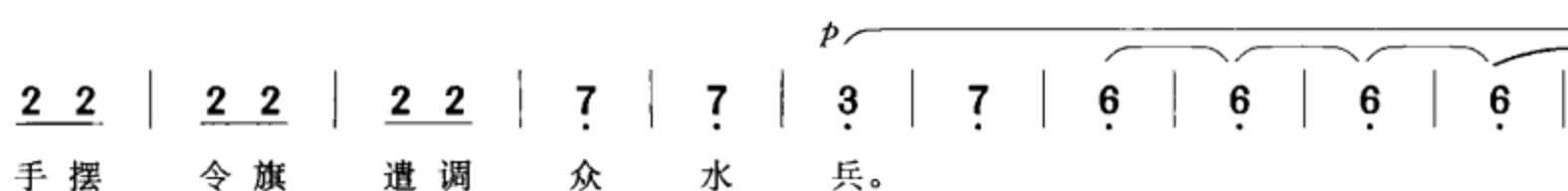
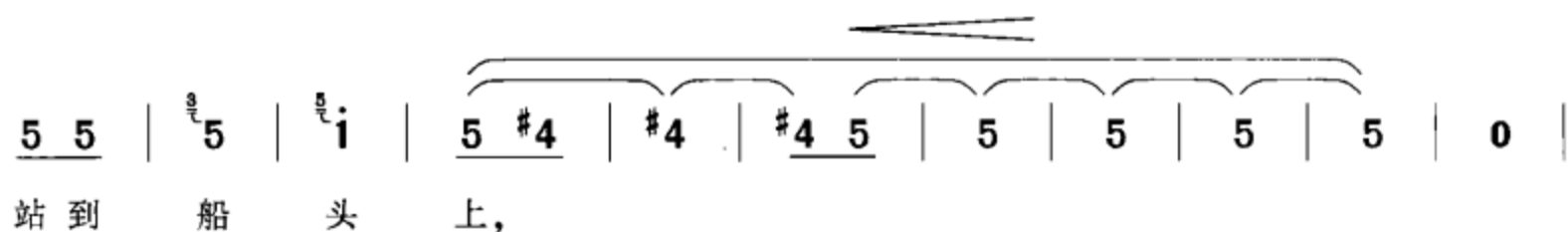
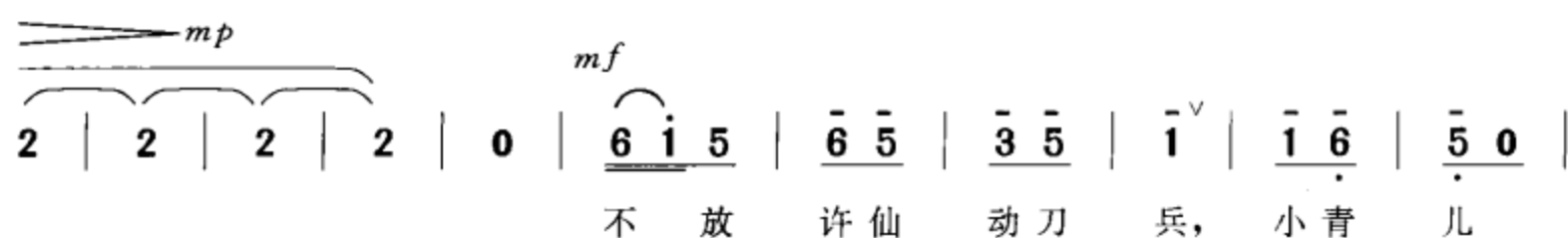
(甲)白娘子 怒^②气 冲, 用手 一 指 骂妖 僧, 放 出来 许 仙

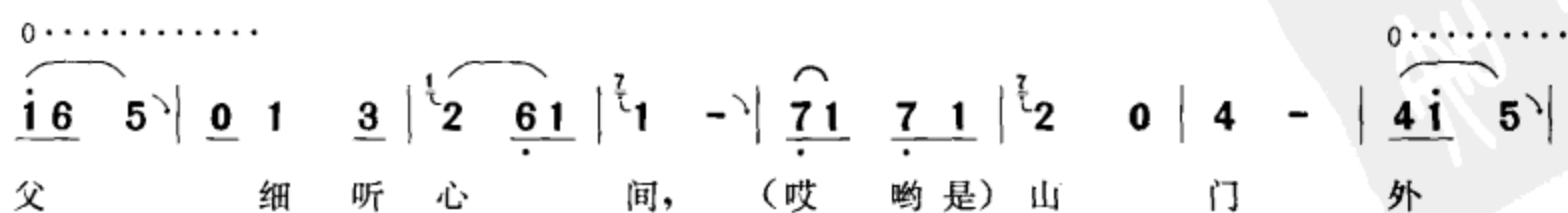
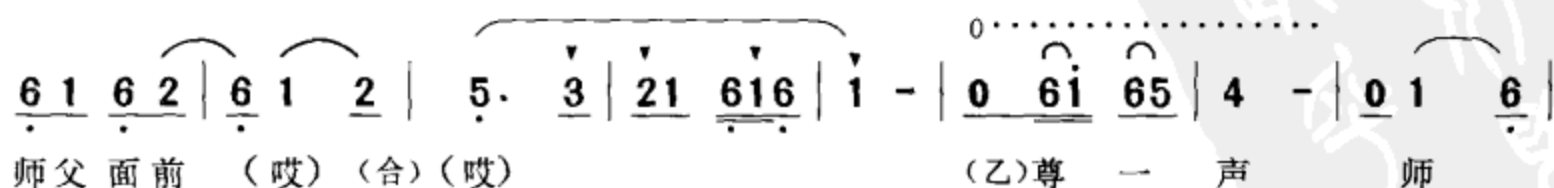
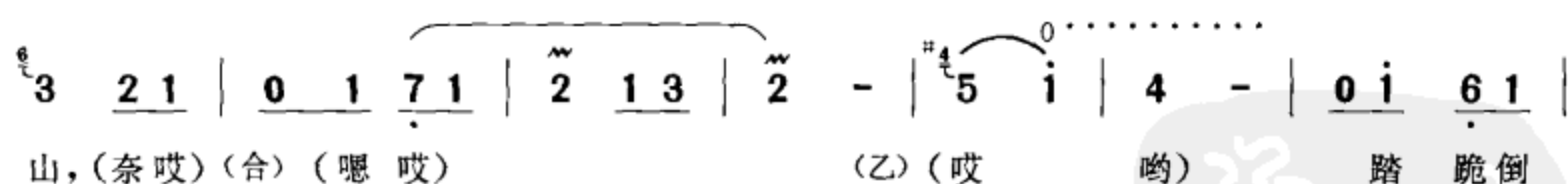
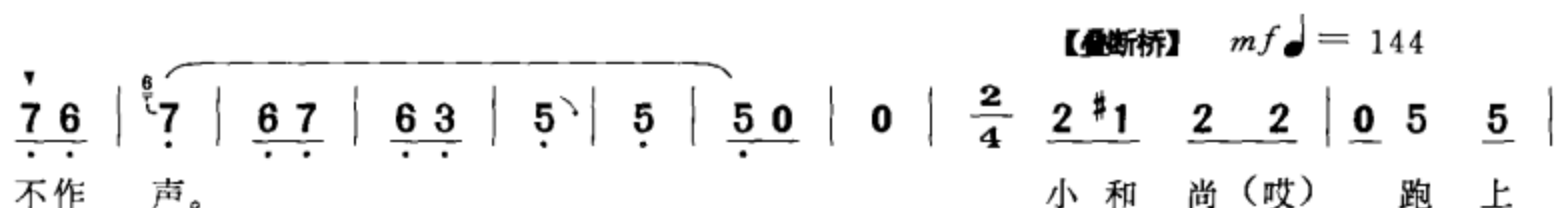
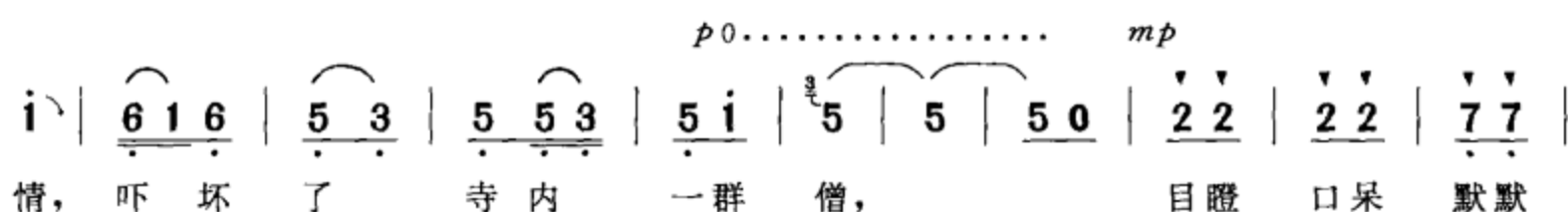
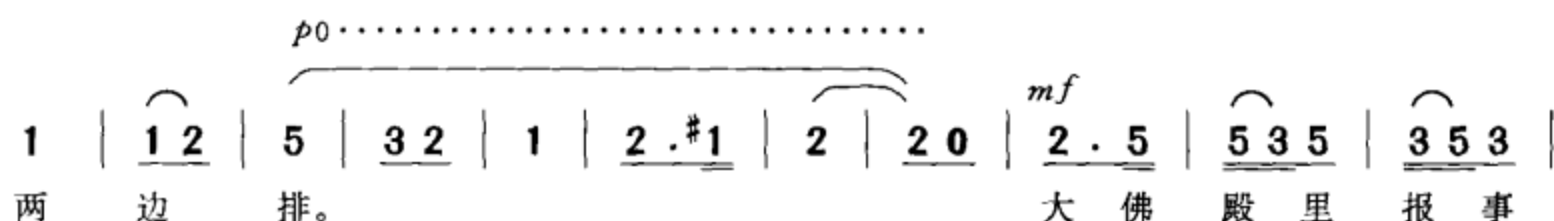
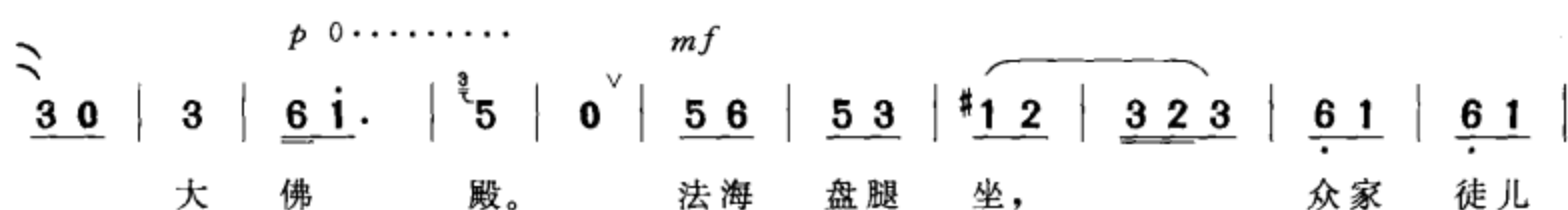
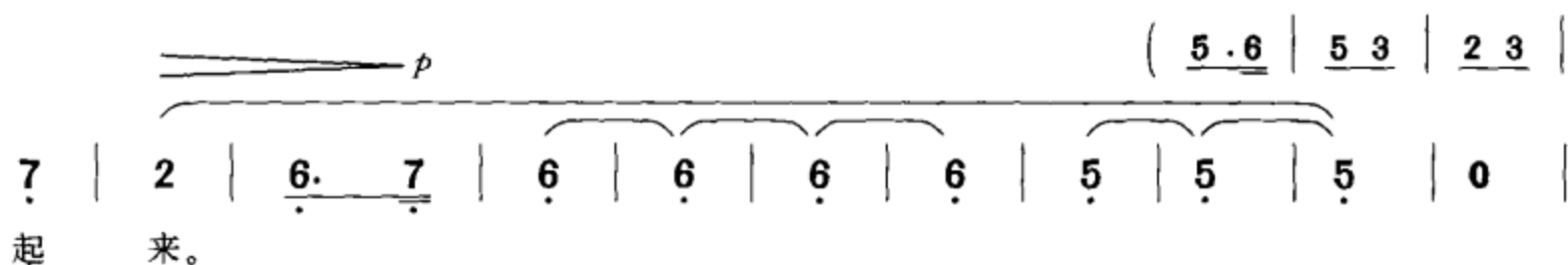


两 拉 倒 白 蛇



怒 满 怀, 面 如 黄 土 鼓 着 腮。





2 4 2 1 | 6̣ - | 0 6̣ 6̣ 1̣ | 5̣ - | 0 3 2 1 | 1 6̣ 1̣ | 6̣ 3 2 1 |
来了 二位 女 女 妖 仙。(合)(哎)

6̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ | 5̣ - | (0 3 2̣ | 1 6̣ 1̣ 1̣ | 1 3 6̣ | 5 6̣ 6̣ | 5 -) |

3 2 2 | 0 3̣ 5 | 6̣ 3 2 1 | 0 1 6̣ 1̣ | 2 3 2 3 1 3 | 2 - | 5̣ ị |
(乙)头戴着 亮 纱 冠, (合)(嗯 哎) (乙)(哎)

..... mp
4 - | 0 1 6̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 1 6̣ | 1 . 1̣ | 5̣ . 3 | 2 1 6̣ 1̣ 6̣ | 1 - |
哟) 身 穿着 素罗 衣衫, (合)(嗯 哎)

0 1 2 | 4 - | 0 4 2 | ị 6̣ 5̣ | 0 3 2 1 | 6̣ 1̣ 2 3 | 1̣ - |
(乙)三 尺 白 绫 把 她的 腰 儿 缠,

0 1 6̣ 1̣ | 2̣ 0 | 4 - | 4 6̣ 5̣ | 2 3 2 1 | 6̣ - | 0 6̣ 6̣ 1̣ |
(哎 哟是) 身 背 后 斜插 一对 青 青 钢宝

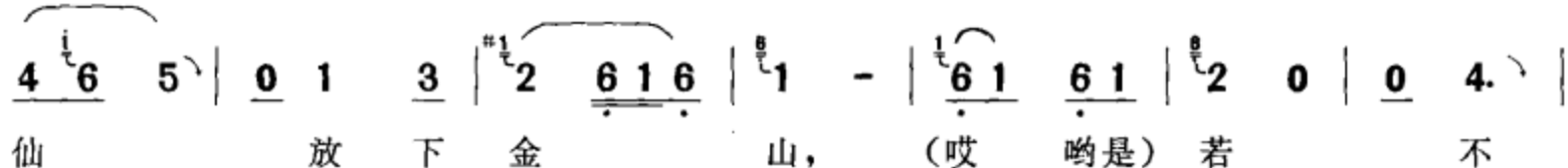
5̣ - | 0 5̣ 5̣ 5̣ | 1 6̣ 1̣ | 6̣ 3 2 1 | 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ | 4 5̣ . | (0 3 3 2 |
剑。(合)(嗯 哎)

1 6̣ 1 1 2 | 1 3 3 6̣ | 5 6̣ 5̣ 6̣ | 5 -) | 2 2̣ 2̣ | 0 5̣ 5̣ | ị 5̣ 2 1 |
(乙)她口 中 发 恶 言 (哎 哎 哎)

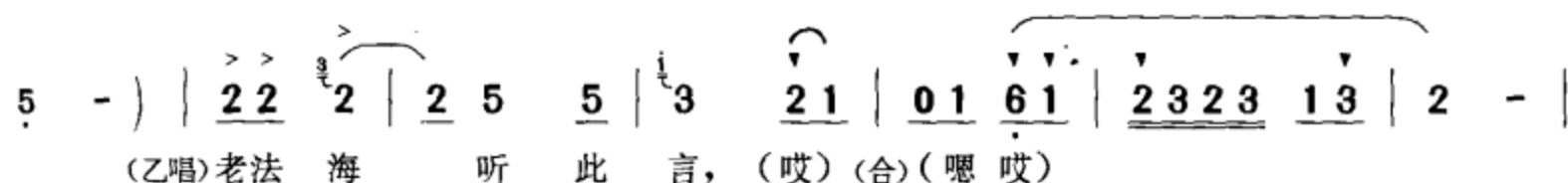
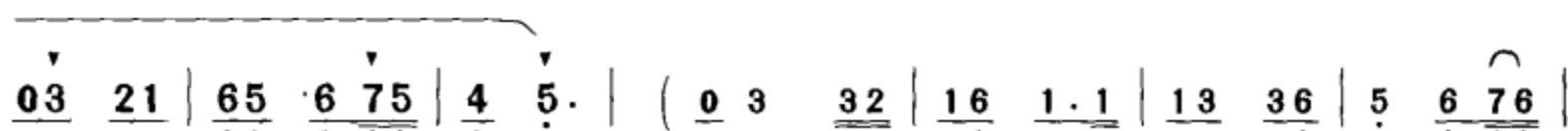
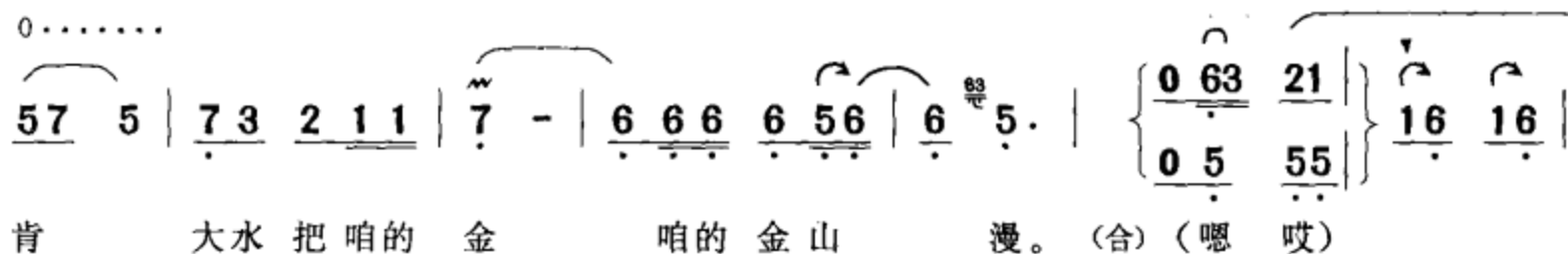
0 1 6̣ 1̣ | 2 3 2 3 1 3 | 2 - | 5̣ ị | 4 - | 0 2 1 1 | 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ |
(合)(嗯 哎) (乙)(哎 哟) 骂 的 咱 庙 门 僧 官,

1 - | 5̣ . 3̣ | 2 1 6̣ 1̣ 6̣ | 1 - | 0 1 2 | 4 - | 0 4 2 |
(合)(哎) (乙)快 把 许

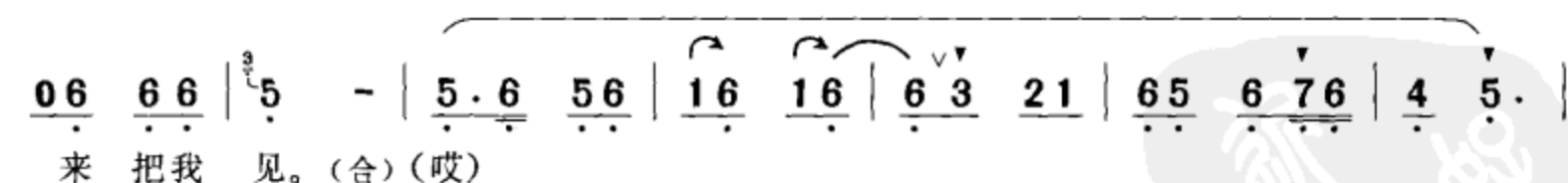
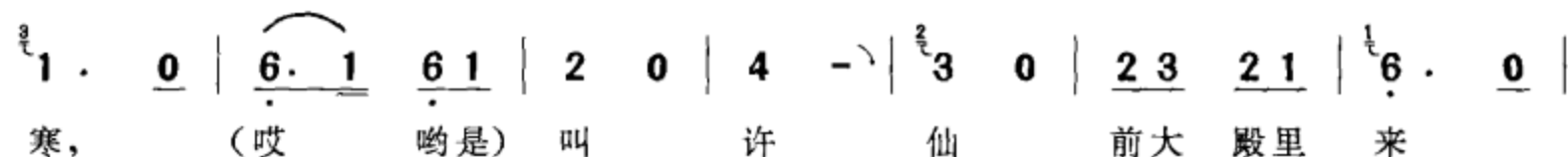
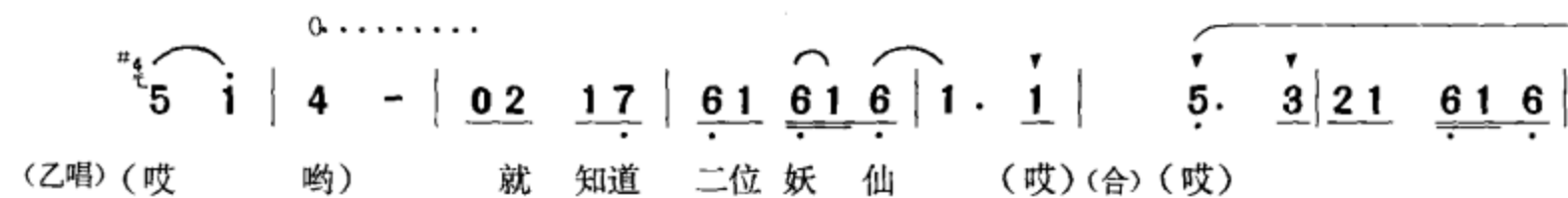
0.....



0.....

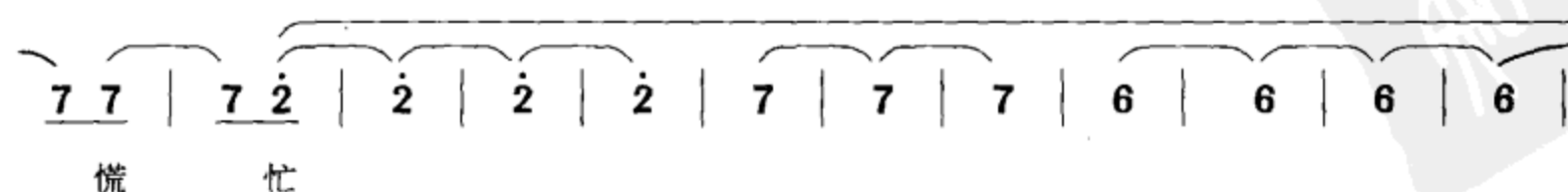
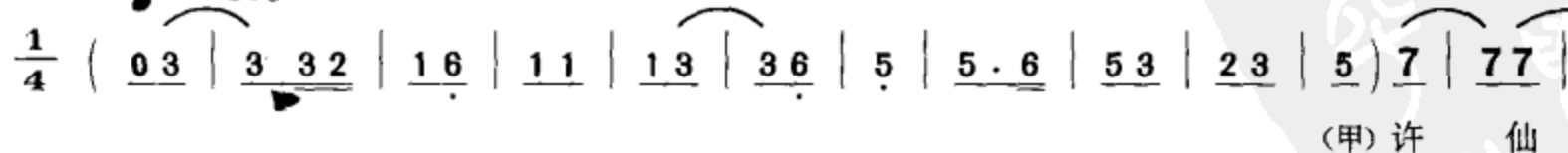


0.....



$\text{♩} = 108$

mf【罗江怨】



6 | 6 | 6 | #4 | #4 | #4 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |

5 | 0 | 0 6 | 6 | 6 5 | 5 | 5 6 | 6 | 6 i | i | #4 | #4 3 |
走 进 大 殿，

3 | 3 | 3 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |

0 | 0 | 0 3 | 3 | 3 | 3 3 2 | 7 | 7 | 7 #5 | 6 | 6 | 6 |
忽 听 山 下

6 | 6 | 6 | 3 | 3 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |

5 | 0 6 | 6 | 6 3 | 3 | 3 6 | 6 6 | 6 | 6 5 | 3 | 3 |
杀^③ 声 震 天。

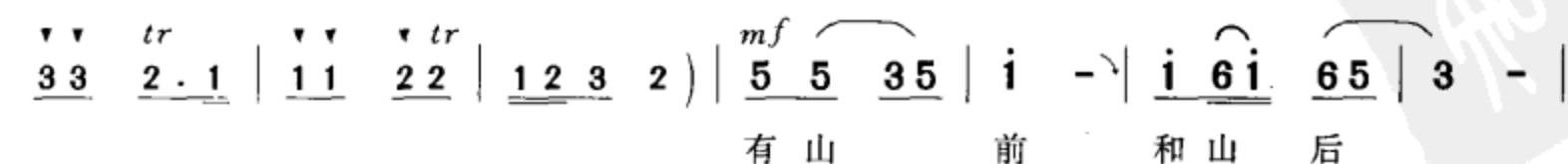
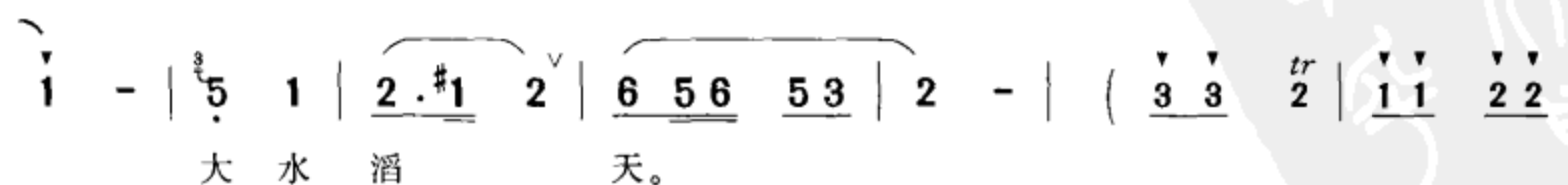
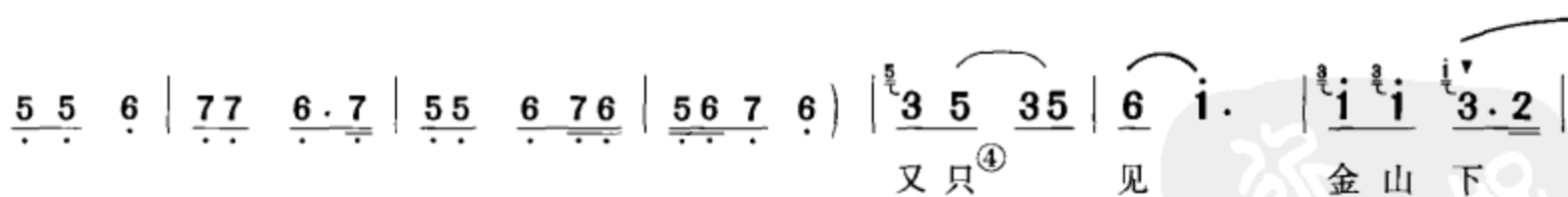
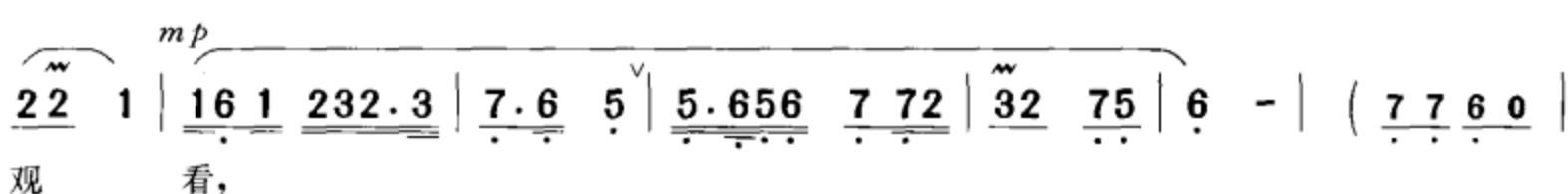
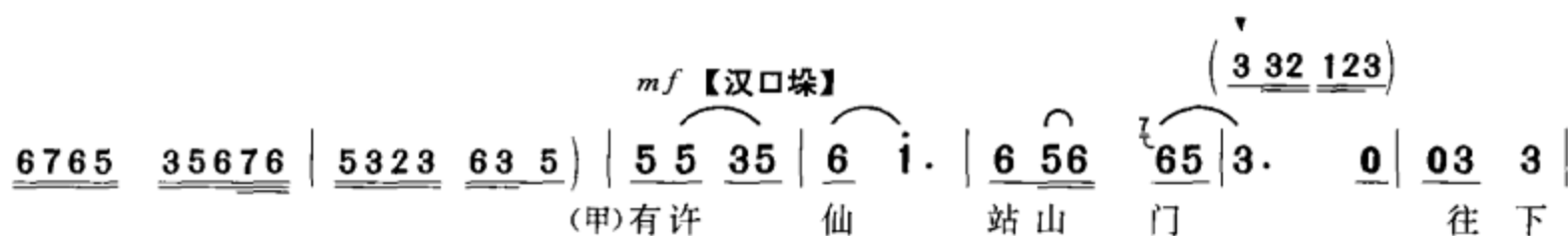
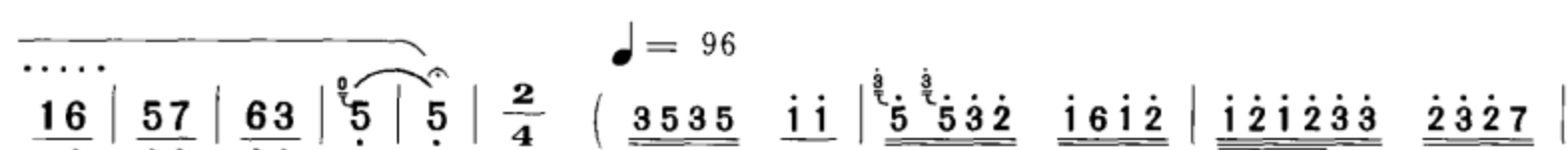
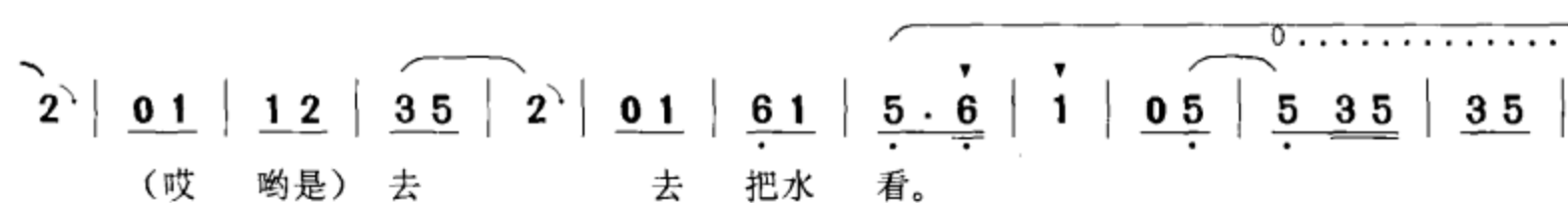
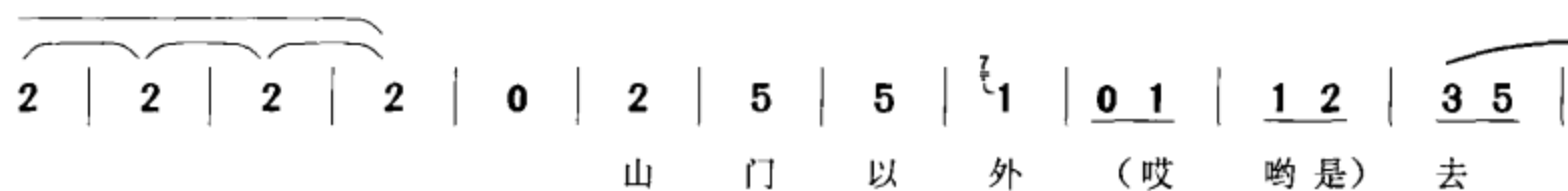
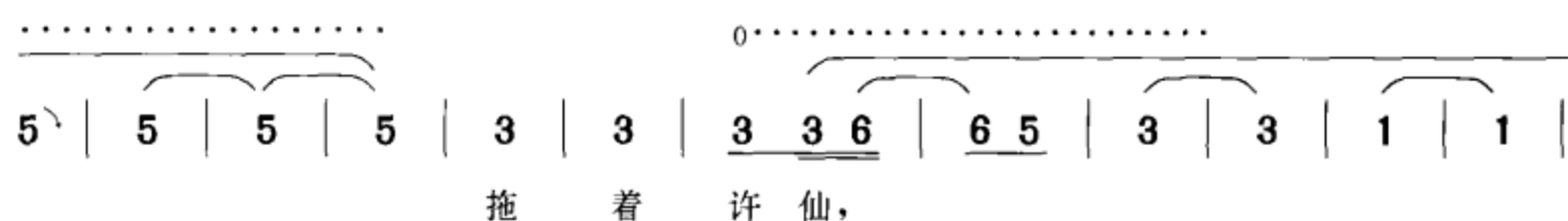
3 | 3 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | (2 2 |

mp
2 2) | 2 | 5 | 5 | 1 | 0 1 | 1 2 | 5 3 | 2 | 0 1 | 1 2 | 5 3 |
许 仙 吓 得 (哎 嘿) 魂 (哎 嘿) 魂

2 | 5 | 5 | 5 6 | 1 | 1 3 5 | 3 2 | 7 6 | 5 7 | 6 | 6 | 6 |
魂 飞 散。

(5. 6 | 5 3 | 2 3 | 5) *f* 0.....
3 | 5 | 5 | 5 | 5 | 0 | 3 | 3 | 3 7 | 6 | 6 3 | 5 |
(乙) 法 海 迈 步

0.....
5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 3 | 3 3 7 | 6 5 | 3 | 1 | 1 | 2 |
移 到 江 边，



03 5 | 3.2 1. | 16 1 2323 | 7.6 50 | 5.656 72 | 32 75 | 6 - |
 将 被^⑤水 漫，

35 30 | ^ei - | 36 3.2 | 1 - | 0i 1.1 | 2.#1 20 | ⁱ6.5 53 |
 上水 头 漂来 只 五 彩 的 舟 船，

2 - | 5 35 30 | i - | 6 i 3 | (3 32 123) | 0 3 3 | [~]2 1. |
 小 青 儿 和 娘 子 船 头 上

16 1 2323 | 7.6 5^v | 6 56 72 | 32 75 | 6 - | 7 35 30 | ^ei - |
 站， 爬 千 山

6i i3 3.2 | [~]i. 0 | 06 1 | 2.#1 20 | 6 56 53 | 2 - | 5 5 35 |
 渡 万 水 为 我 许 仙， 我有

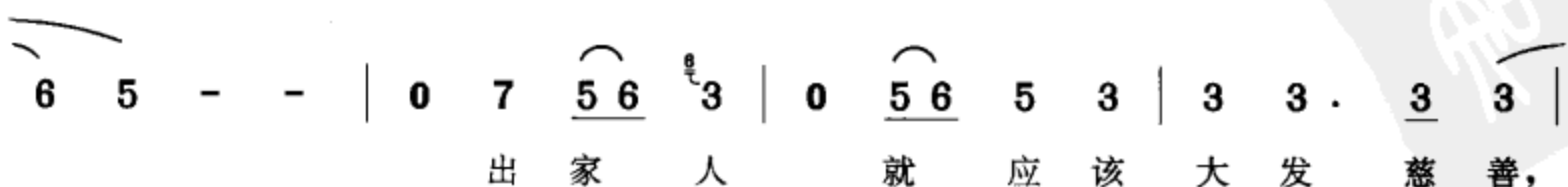
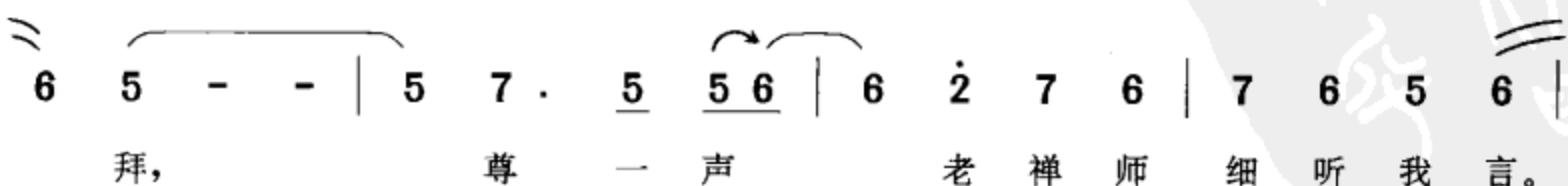
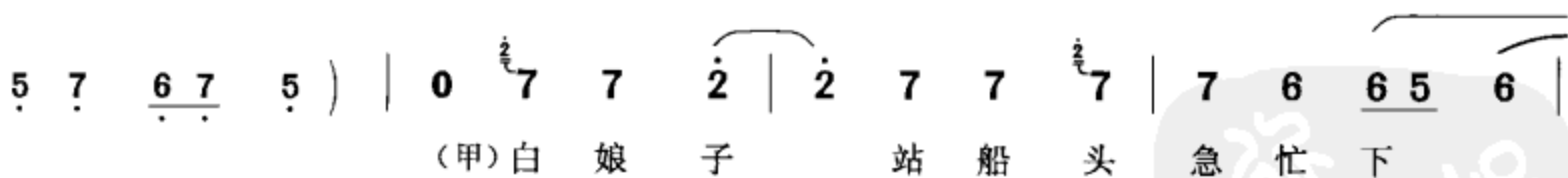
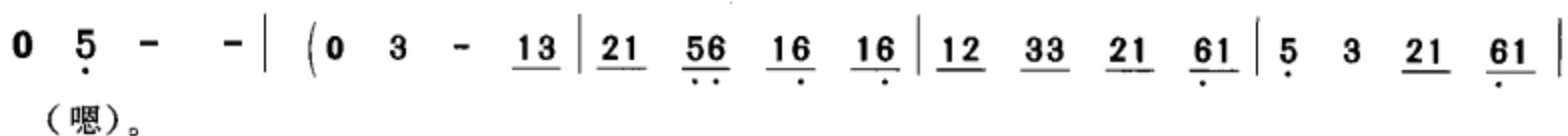
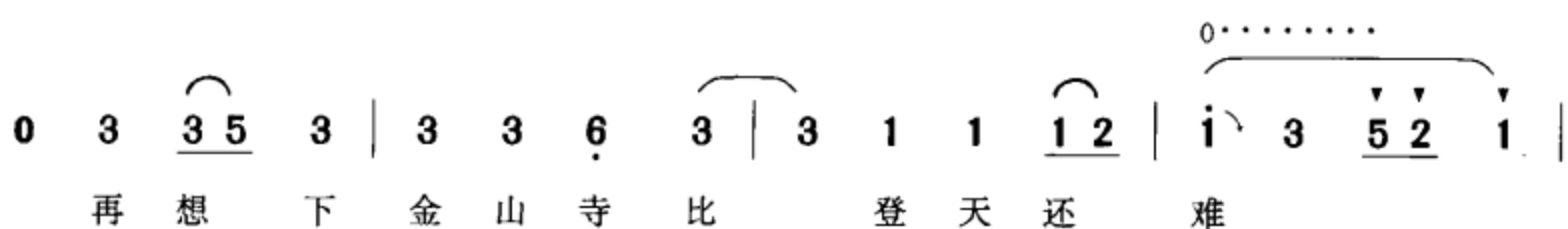
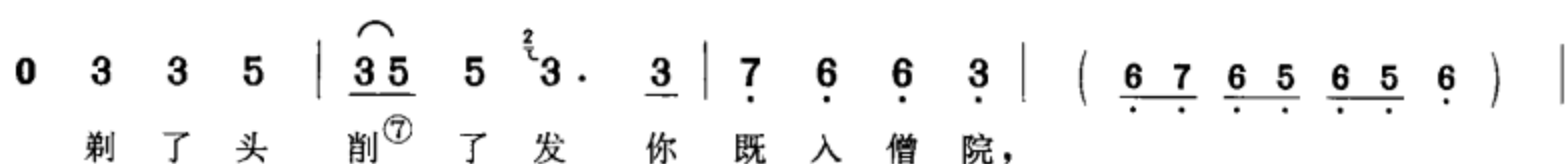
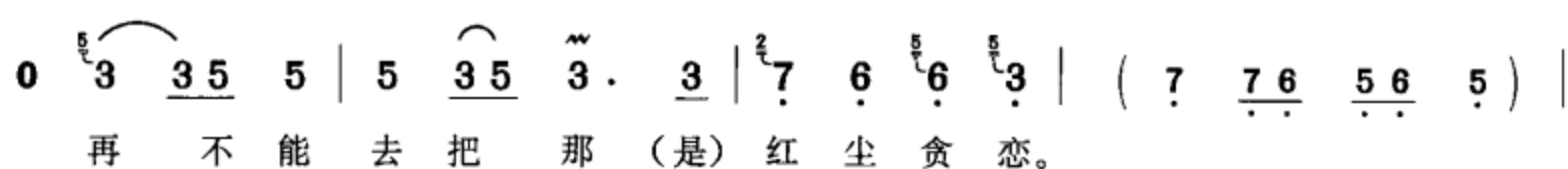
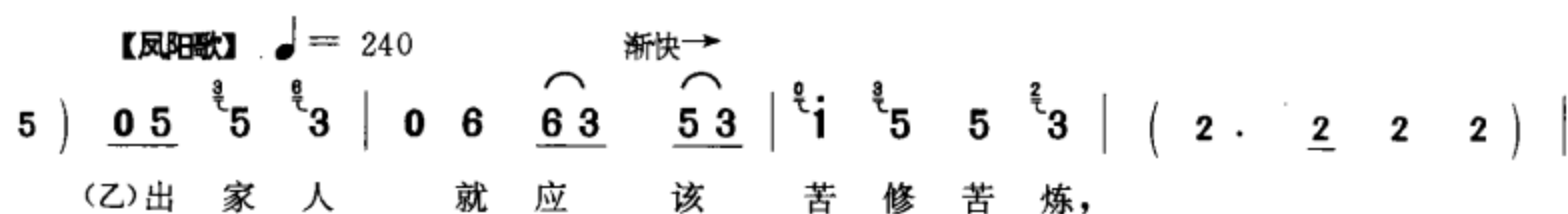
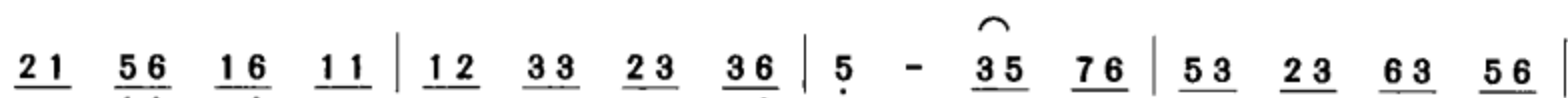
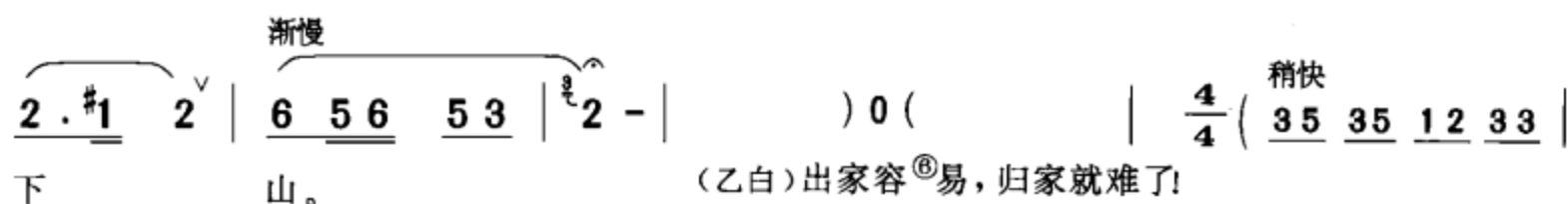
6 i. | ^e6 i 3 | (3 32 123) | 03 5 | 2 1 0 | 3235 [~]2.3 |
 心 跟 随 她 返 回 故 里，

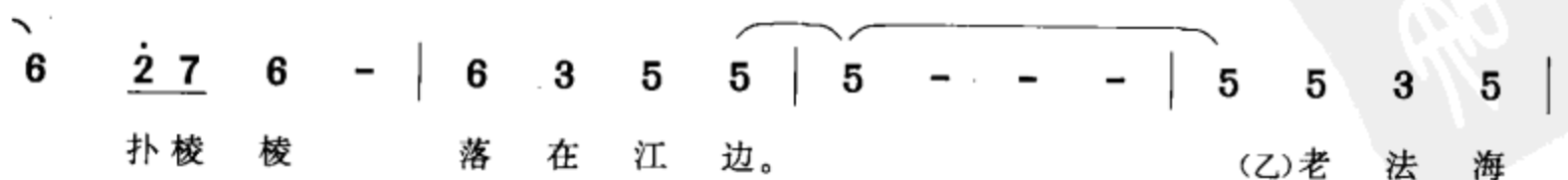
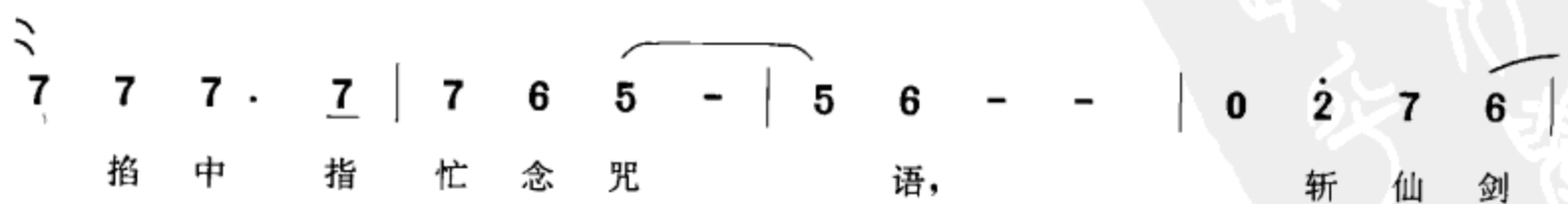
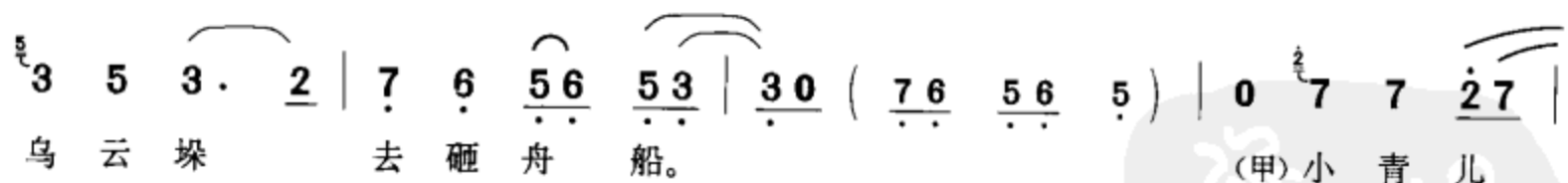
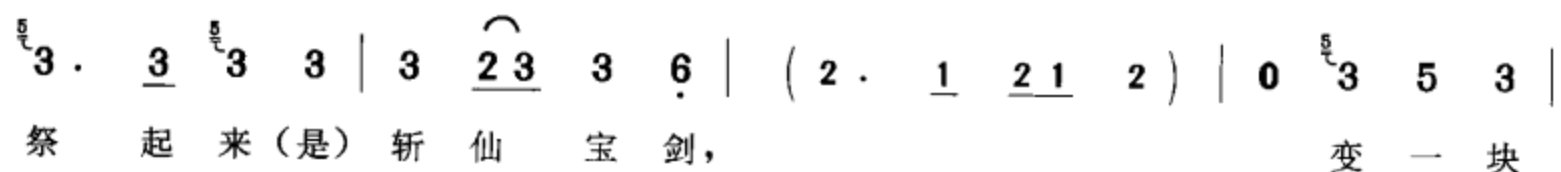
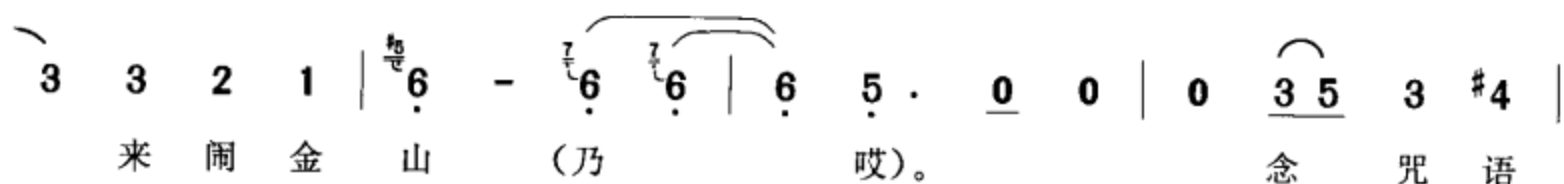
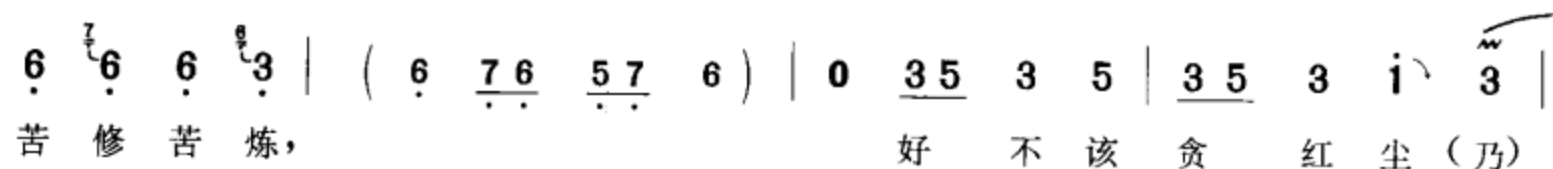
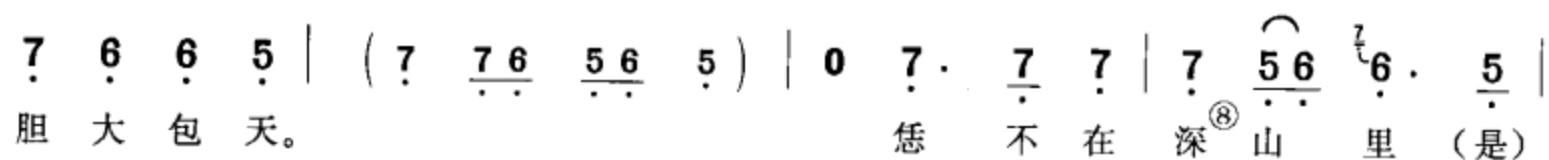
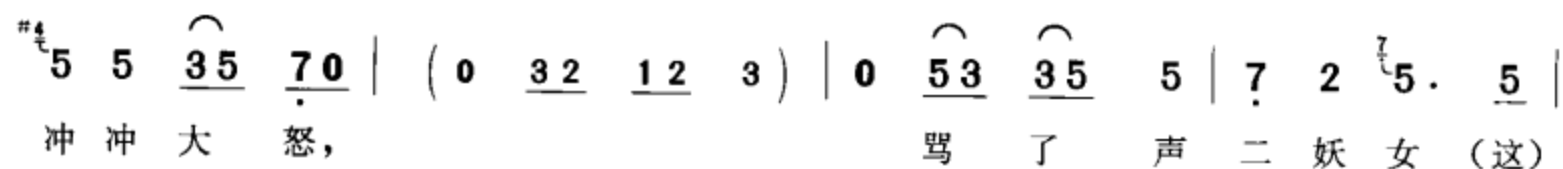
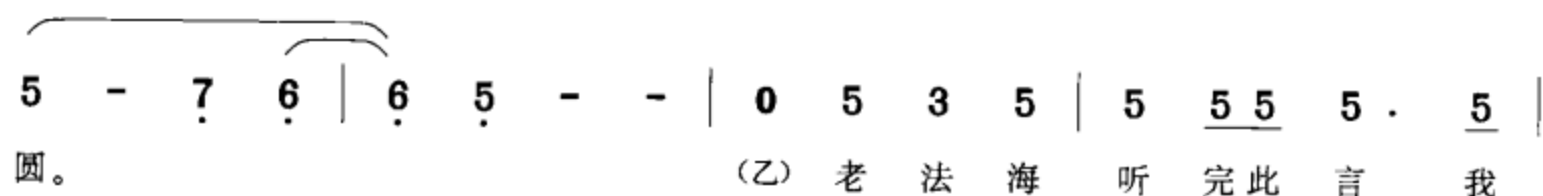
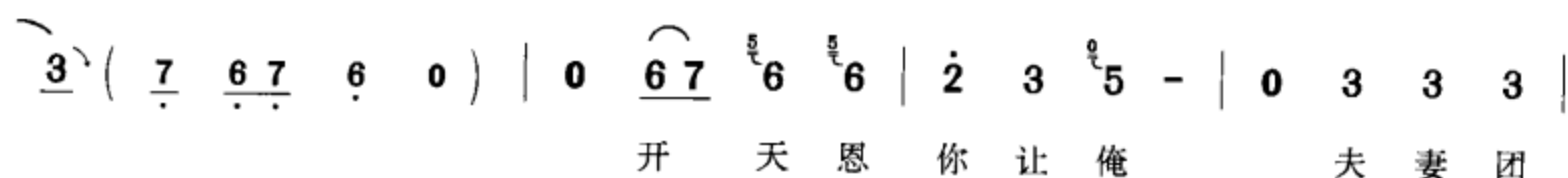
7.6 5^v | 6 56 72 | 32 75 | 6 - | 35 35 | 6 i. | i 3 3.2 |
 真 可 恨 老 法 海

1 0 | 0 12 61 | 2 0 | 6 53 | 2 - | 5 5 35 | i - |
 百 般 阻 拦。 无 奈 何

56 5 3 | 3 (32 123) | 0 3 3 | 2 32 1 | 16 1 2323 | 7.6 5^v | 5656 72 |
 哭 啼 啼 双 膝 踏 跪。

32 75 | 6 - | i 35 30 | 6 i. | 5 35 ^{#3}3.2 | 1 - | 5 1^v |
 求 师 父 开 天 恩 放 我





5 5 3 5 3. 3 | ^{#2}3 3 3 6 | (6 5 6 0) | 3 5 3 5. |
又 祭 起 (了) 青 龙 禅 杖, 嗖 喽 喽

5 3 5 3 5 3 5 | 7 6 5 ³5 | 0 7 6 7 | 5 5 6 7. 7 |
一 道 金 光 起 到 云 端, 忽 听 得 漫 空 中 (是)

0.....
7 6 5 6 | 6 - - 7 6 | 6 - - - | 5 0 0 0 (5) |
霹 雷 声 响, 嘎 啦 喳!

0 ⁵3 3 5 5 | 5 3 3 - | 5 - 7. 7 | 6 5 - 3 5 |
变 成 了 十 二 条 火 龙 (是) 往 下 翻。

0 5 3 5 | 6 6 ⁷6. 6 | 6 6 6 6 ⁸3 | 0 2 1 1 |
又 摇 头 又 摆 尾 (是) 吱 吱 地 怪 叫, 亚 赛 过

2 1 5 3 | 3 2 7 7 7 | ⁸6 - ⁷6 ⁷6 | 6 5 - - |
火 龙 云 (乃) 遮 住 了 青 天 (乃哎)

0 ²7 7 2 | 2 7 7 6 | 7. 6 5 - | 5 6 - - |
(甲白)白 娘 子 向 东 南 指 了 三 指,

6 7 - 7 | 7 5 6 6 - | 0 2 7 6 | 7. 6 5 6 |
青 龙 禅 杖 飘 摇 摇 落 在 舟 船。

6 5 - - | 0 ⁷6 6 ¹ | ¹ 3 - 5 | 5 6 - - |
白 娘 子 接 去 佛^⑨ 家

0 3 - - | 3 3 - 5 | 5 - 3. 2 | 1 2 3 2 ¹6 0 |
宝。 (乙)法 海 吓 得 (是) 打 战 战。

0 5 - 3 | 3 5 7̣ . 6̣ | 6̣ 5̣ - 6̣ | (6̣) 0 0 3̣ |
又 见 江 中 是 发 大 水, 手

3 5 3 5 3 | 1 2 3̣ 0 | 0 3 6̣ 3 | 3 3 3̣ . 3̣ |
提 袈 裟 护 宝 山。 老 法 海 念 咒 语 使

2 3 3 6̣ 3 | 0 7 7 2̣ | 2̣ 7 7 6̣ | 7 6̣ 5̣ - |
山 往 上 长, (甲)白 娘 子 念 咒 语 水 往 上

5 3 - 5 | 5 - - - | 0 5 3 5 | 3 5 3 5 - |
翻。 (乙)老 法 海 念 咒 语

3 5 5 5̣ 7̣ 0 | 0 7 7 2̣ | 2̣ 7̣ 1̣ 7 6̣ | 7 6̣ 5̣ - |
山 高 数 丈, (甲)白 娘 子 念 咒 语 波 浪 滔

→ ♩ = 384 【梅花落】 ♩ = 180 渐快

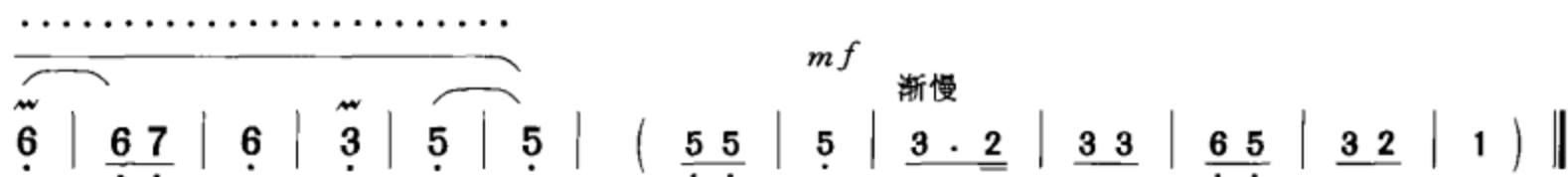
3 5 - - | 1/4 6̣ . 5̣ | 6̣ | 6̣ 5̣ | 6̣ | 6̣ 5̣ | 6̣ 6̣ . | 5̣ 6̣ | 6̣ 6̣ | 5̣ 6̣ |
天。 山 也 长, 水 也 涨, 层 层 波 浪 紧 接 连。小 青 儿

ī | 6̣ #4̣ | 4̣ | 4̣ 5̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ 0 | ī 3̣ |
忙 把 令

5 | 6̣ | 5̣ 0 | 5̣ . 6̣ | 5̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 3̣ | 2̣ | 0 1̣ | 1̣ 2̣ | 3̣ | ī | 3̣ 2̣ |
旗 摆, (合) (哎)

p 1 | 6̣ . 1̣ | 2̣ | 2̣ | 2̣ | 2̣ | 2̣ | 0 | *mf* 5̣ 6̣ 5̣ | 6̣ . 5̣ | 3̣ 5̣ | 5̣ 5̣ |
眼 睁 睁 (10) 大 水 就要

p 6̣ 6̣ | 6̣ 1̣ | 1̣ 6̣ | 5̣ 0 | 5̣ 5̣ | 0 6̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ | 2̣ | 2̣ | 2̣ | 7̣ |
漫 金 山。(合) (呷 吗 咳 咳 咳 哎)。



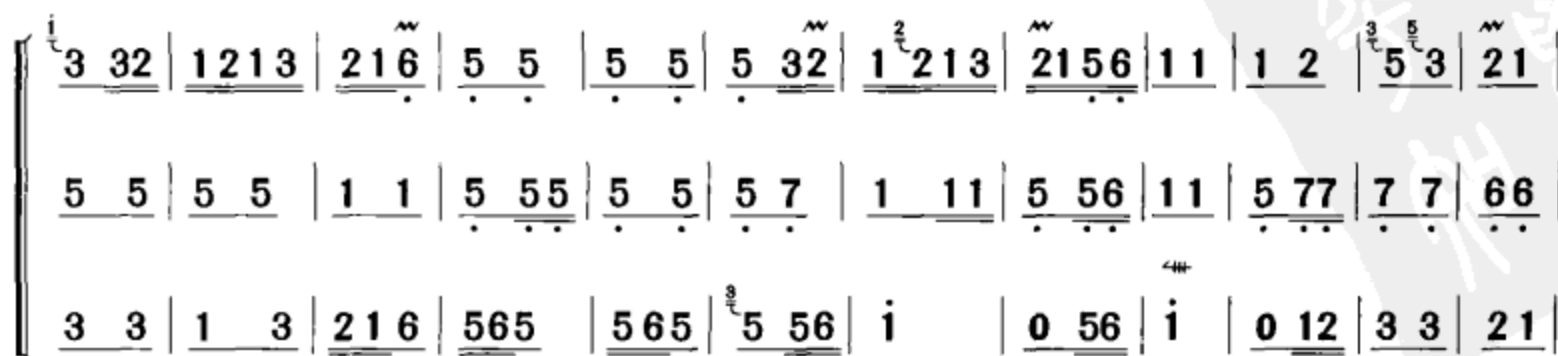
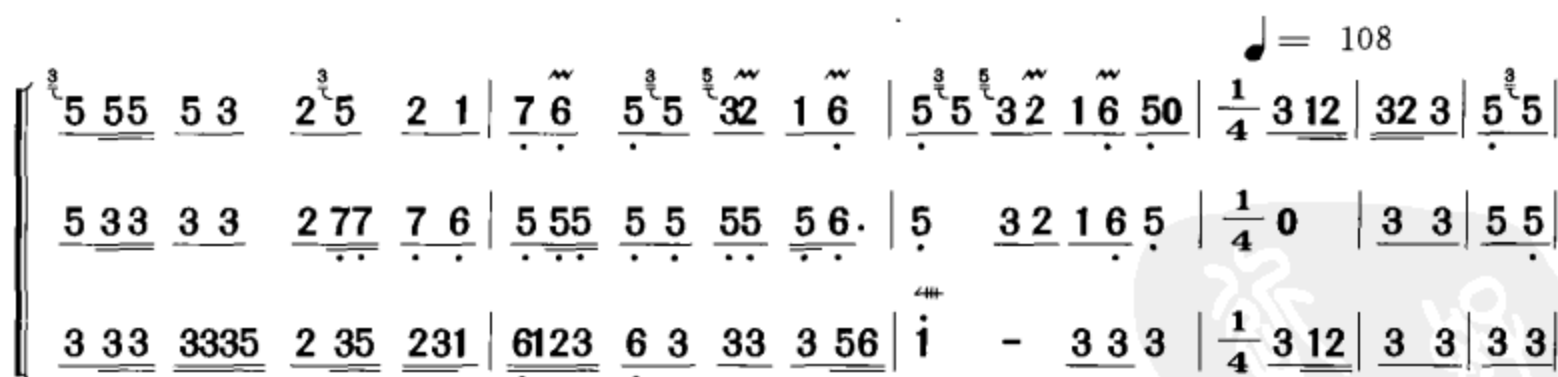
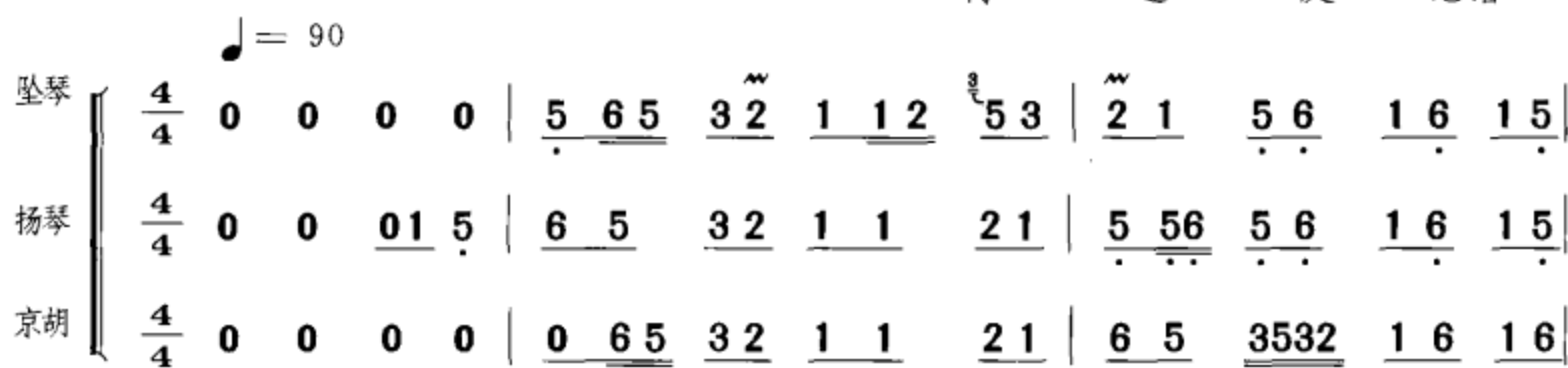
- ① 山：鲁西南方言，读作sǎn。
 ② 怒：鲁西南方言，读作nǒng。
 ③ 杀：鲁西南方言，读作sǎ。
 ④ 只：鲁西南方言，读作zǐ。
 ⑤ 被：鲁西南方言，读作bǐ。
 ⑥ 容：山东方言，读作yǒng。
 ⑦ 削：鲁西南方言，读作s ōe。
 ⑧ 深：山东方言，读作chēn。
 ⑨ 佛：鲁西南方言，读作fù。
 (10) 睁：鲁西南方言，读作zēn。

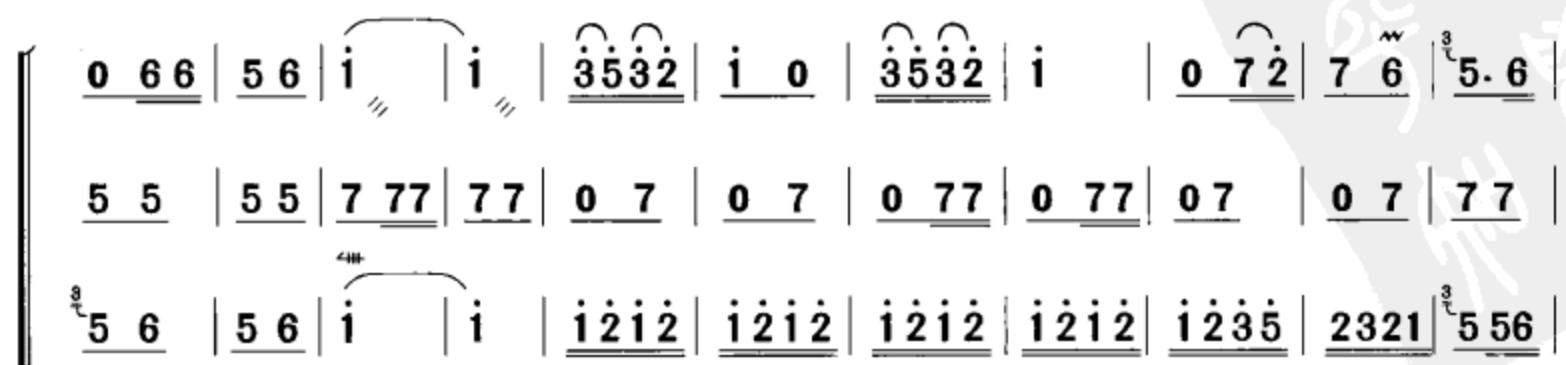
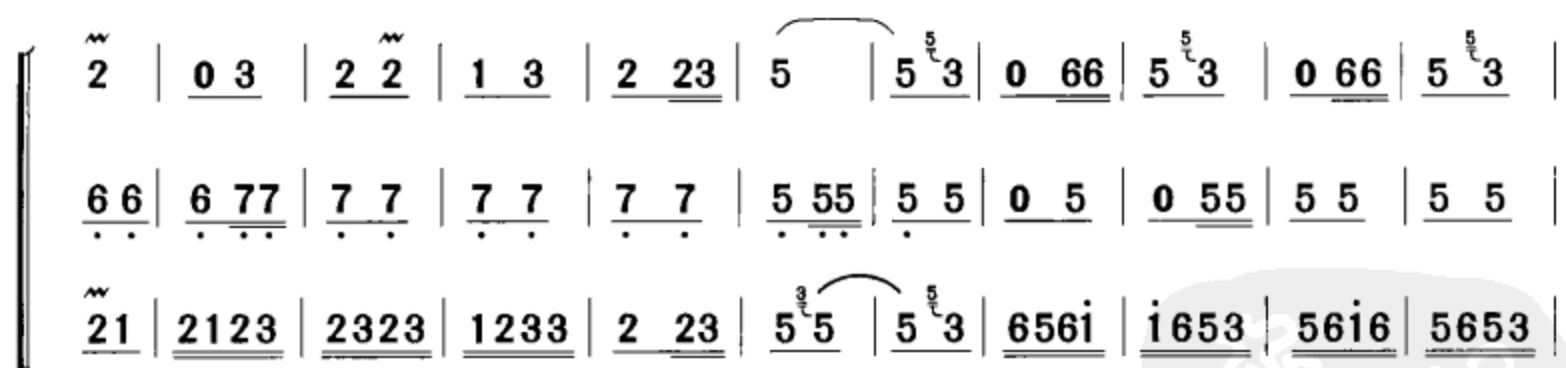
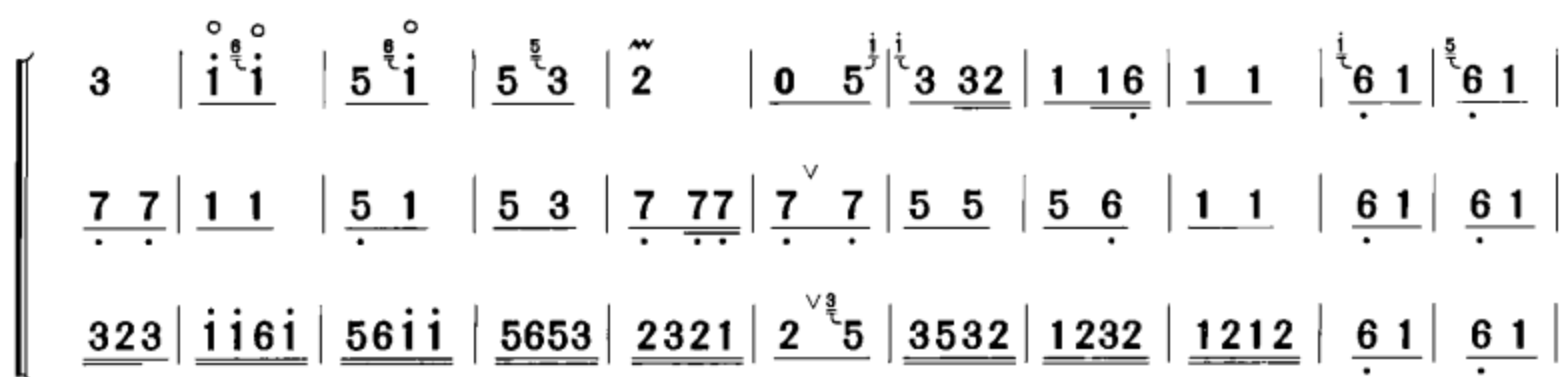
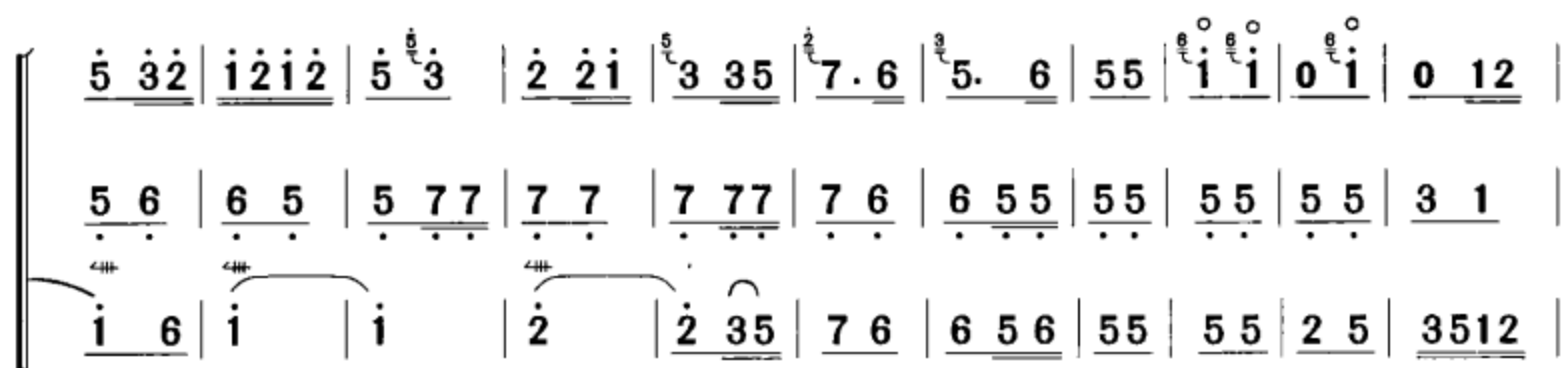
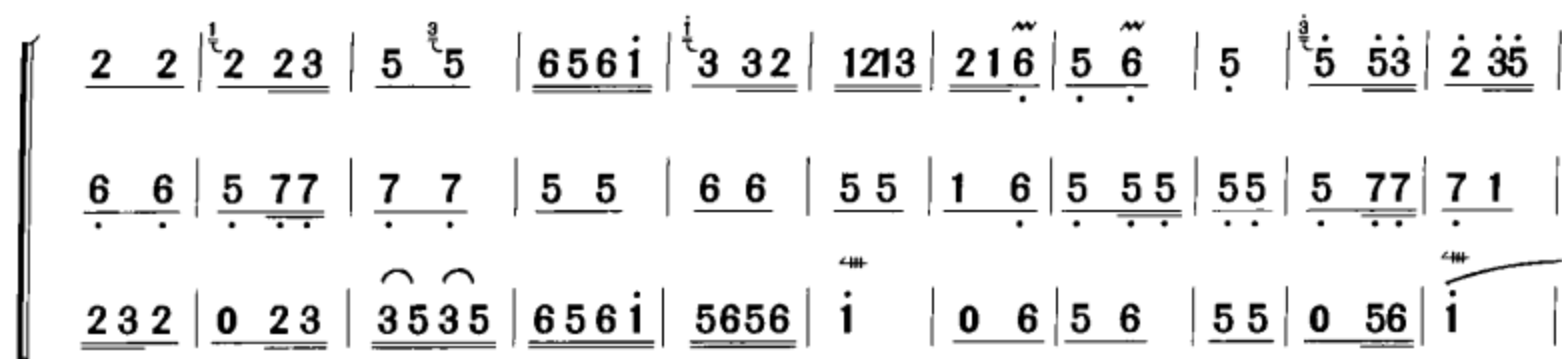
此唱段为长篇书目《白蛇传》中一片断，系根据1960年中国唱片社唱片记谱。演唱者：甲为李湘云，女，南路“李派”继承人，兼扬琴；乙为李若亮（见人物介绍），兼坠琴；马增昆（1929——），河北省人，琵琶伴奏。

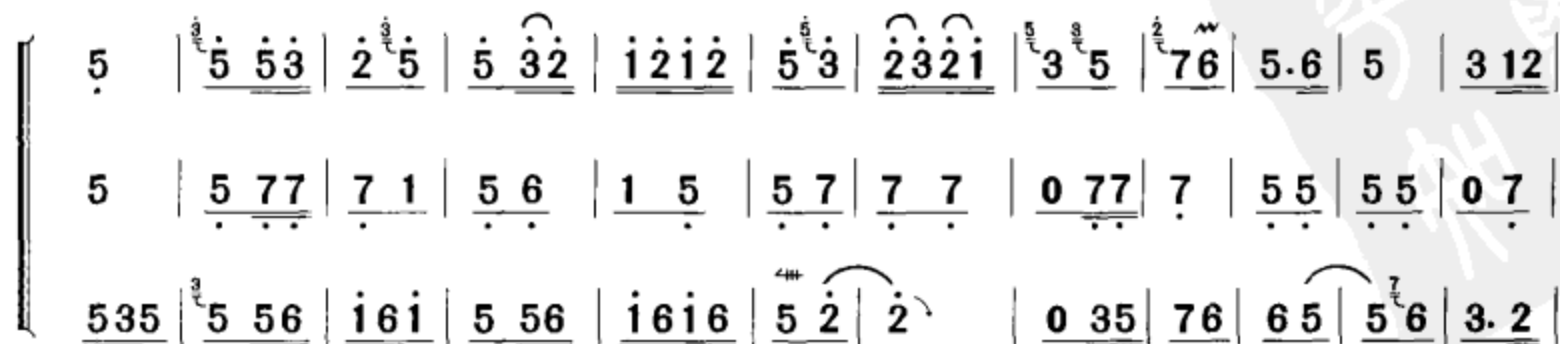
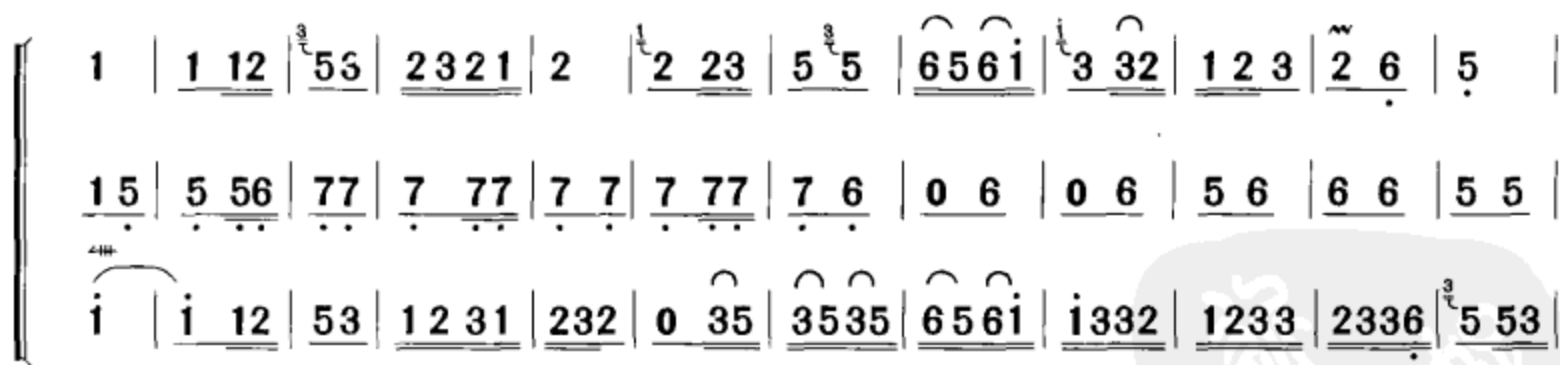
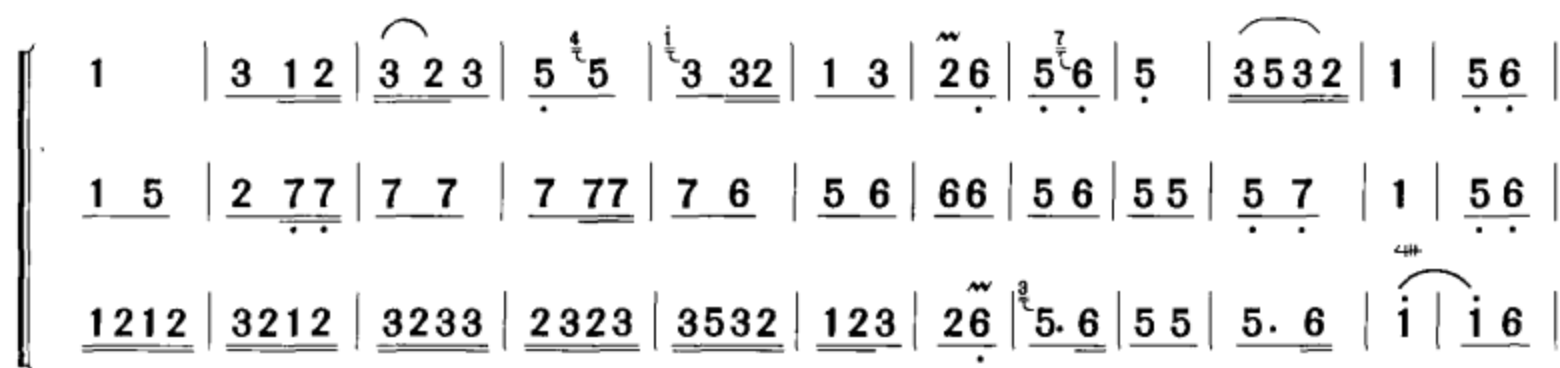
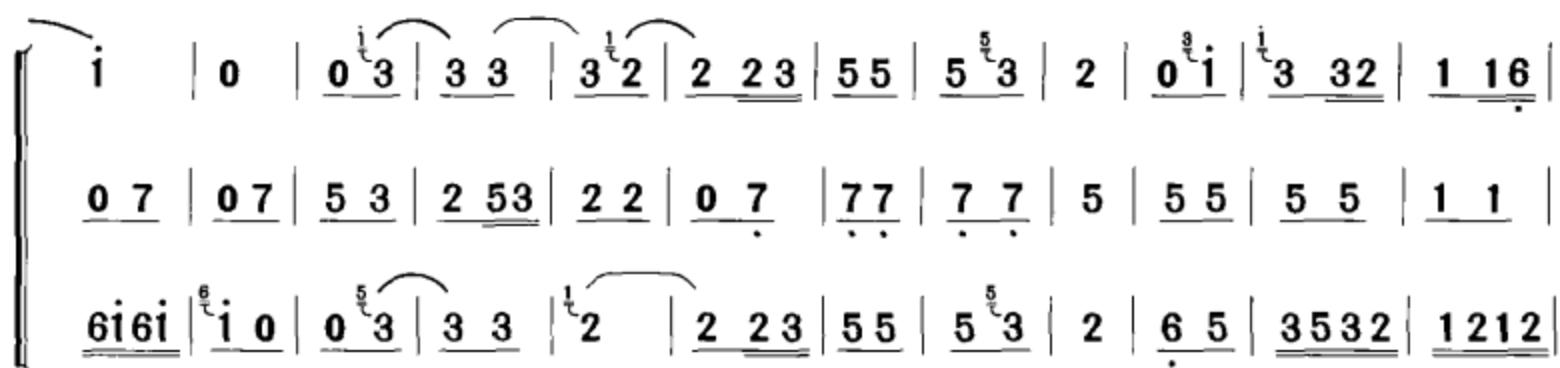
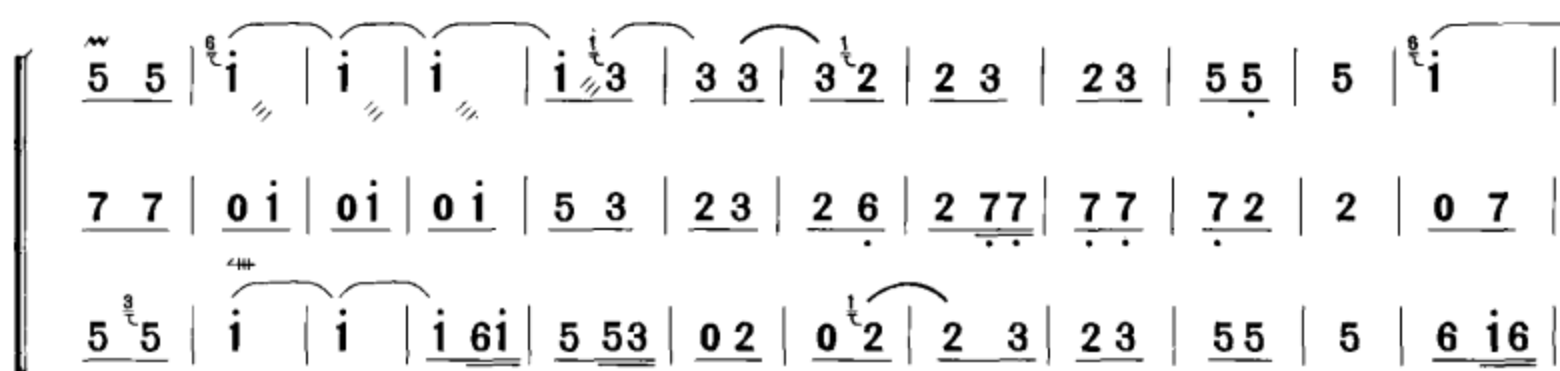
倒 休

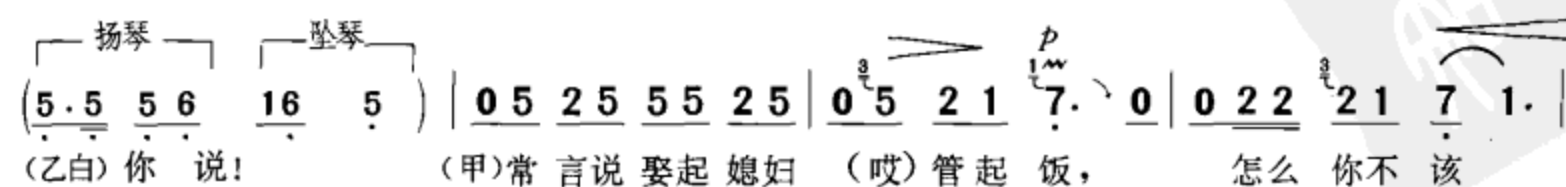
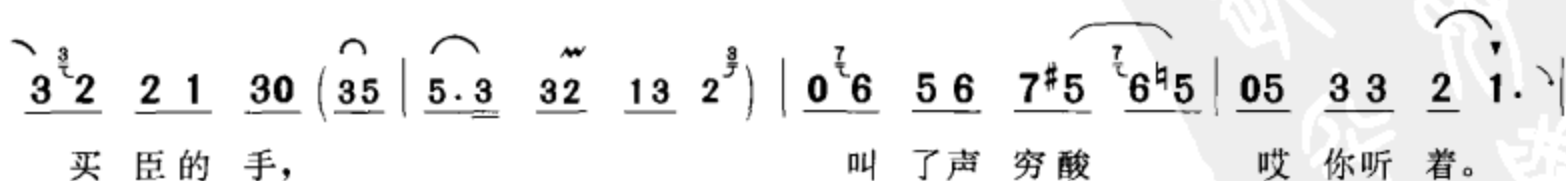
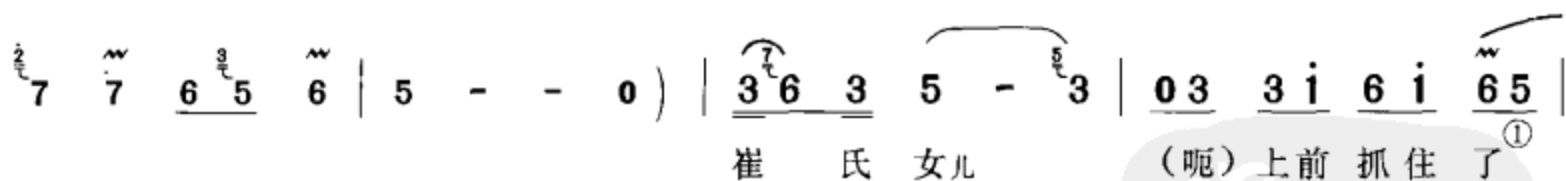
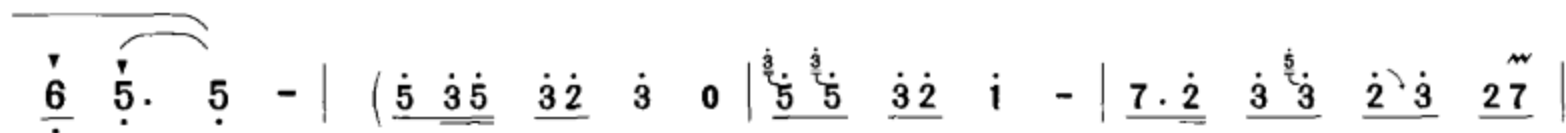
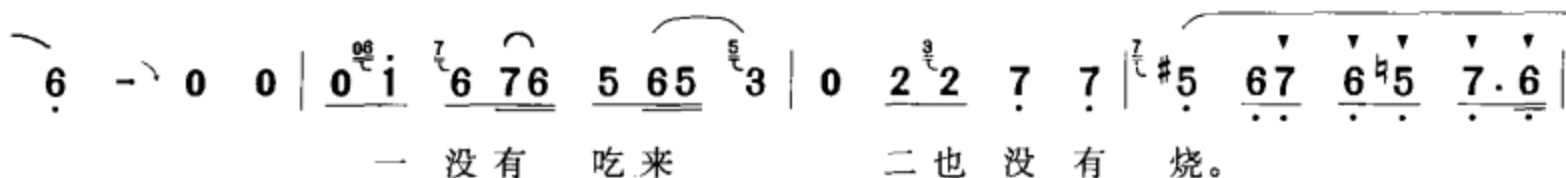
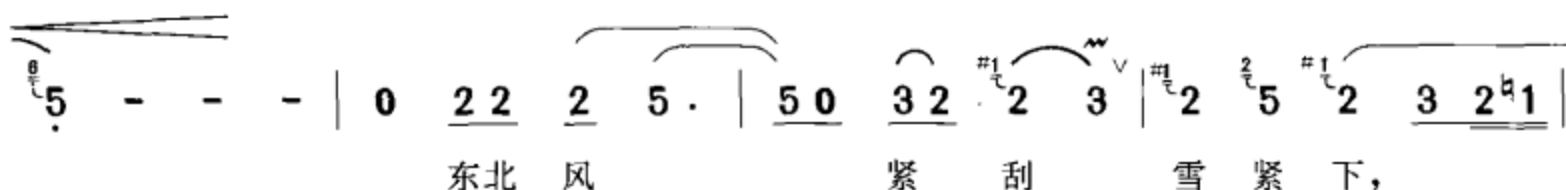
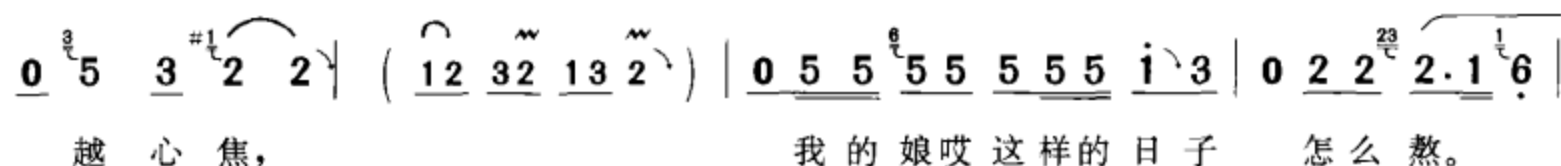
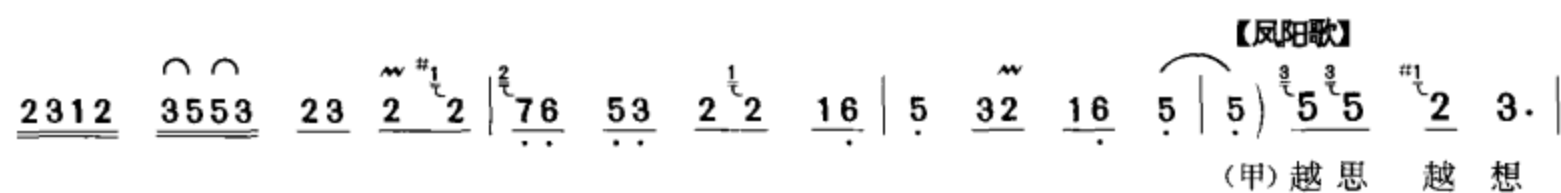
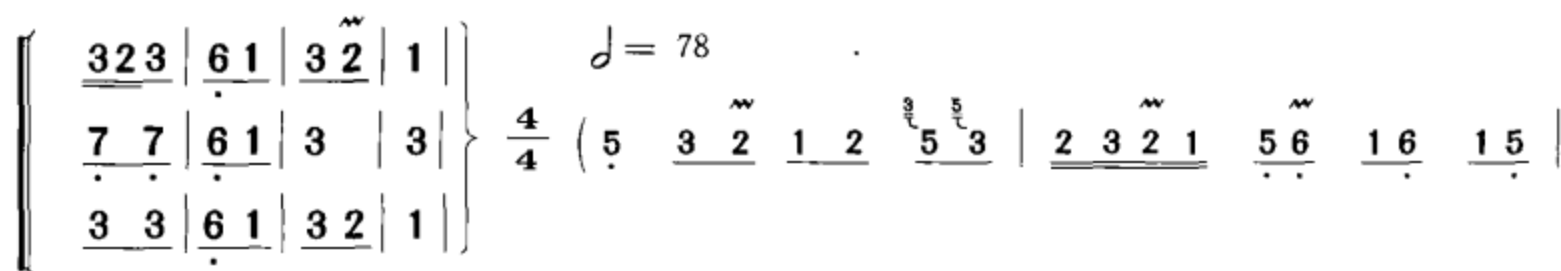
1 = D

茹艺玲 江宪德 王宝真 演唱
 宋陈 心道 田庭 伴奏
 陈 道 庭 记谱









0 3 5 6 4 3 | 3 2 2 1 7 | 0 7 7 7 6 5 6 1 | 7 7 7 7 5 7 6 5 |
 叫 恁 奶 奶 我 紧 着 饿 着。 你 休 了 我 吧 退 了 我 好 啊，

(0 3 5 3 7 6 5 6 | 6)
 5 - 0 0 | 0 6 6 6 5 6 4 5 | 3 3 2 7 4 | 3 2 1 2 7 6 5 7 6 |
 你 那 奶 奶 我 跟 你 可 真 饿 够 了 (哇)。

6 5 5 - | (0 5 3 2 1 0 | 0 3 5 3 2 1 6 1 0 | 0 5 5 3 2 5 2 1 |
 7 6 5 0 0 1 7 6 | 5 0 6 1 6 5 | 0 7 2 7 7 3 3 | 0 2 2 6 1 6 |
 (乙) 朱 买 臣 闻 听 这 句 话，

(1 2 3 2 1 3 2) | 0 1 2 5 2 0 | 2 3 7 6 5 | 3 (5 5 6 1 6 5) |
 叫 声 娘 子 你 听 着 (哇)。

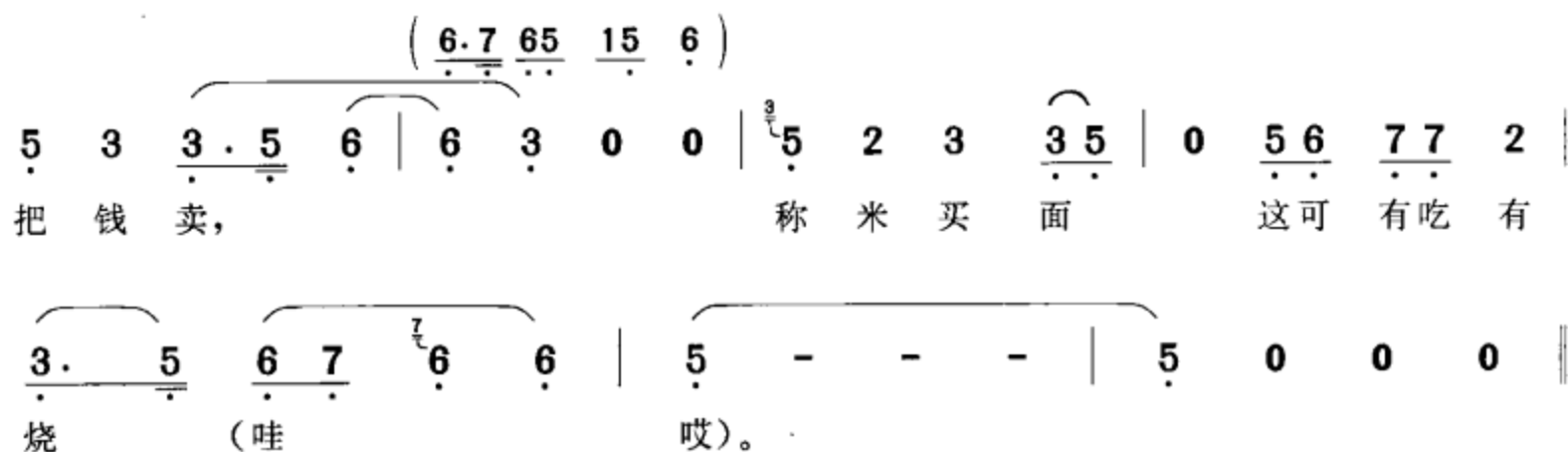
0 1 5 1 1 3 5 | 3 3 2 6 5 3 5 | (6 7 6 5 1 5 6) | 0 2 7 7 5 2 |
 丈 夫 我 不 是 (呃) 懒 惰 之 汉。 只 因 为 老 天

2 0 5 7 6 7 | 2 7 6 5 | 5 - - - |
 下 鹅 毛 (啊 哎)。

(甲白) 下了点雪你就有赖稿儿啦，头两天没下，我也没跟你吃什么好饭，净喝点子糊涂稀。

(5 3 2 1 2 1 3 | 2 1 5 6 1 6 1 5 | 0 5 5 3 2 3 2 2 | 1 6 5 5 3 2 1 6 |
 5 5 6 1 6 5 | 0 1 2 2 1 3 0 | 0 3 6 1 2 3 2 6 | (2 3 2 3 6 1 2 3 |
 (乙) (呃) 等 着 天 晴 雪 化 了，

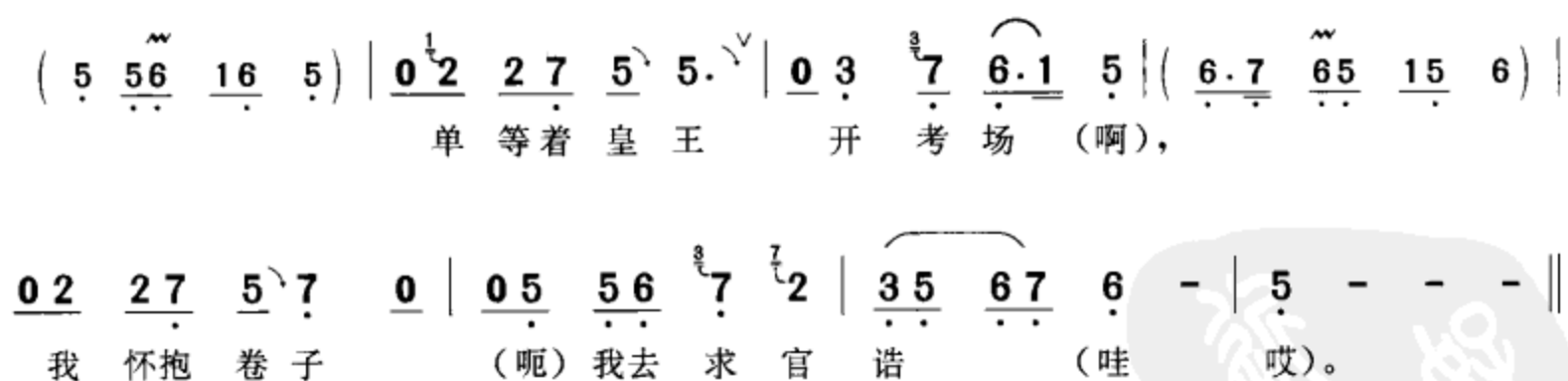
0 7 2 1 2 2 | 3 7 7 6 5 | 5 3 (5 6 1 6 5) | 0 6 1 1 5 1 6 |
 (呃) 我 上 高 山 把 柴 挑 (啊)。(呃) 打 了 柴 来 我



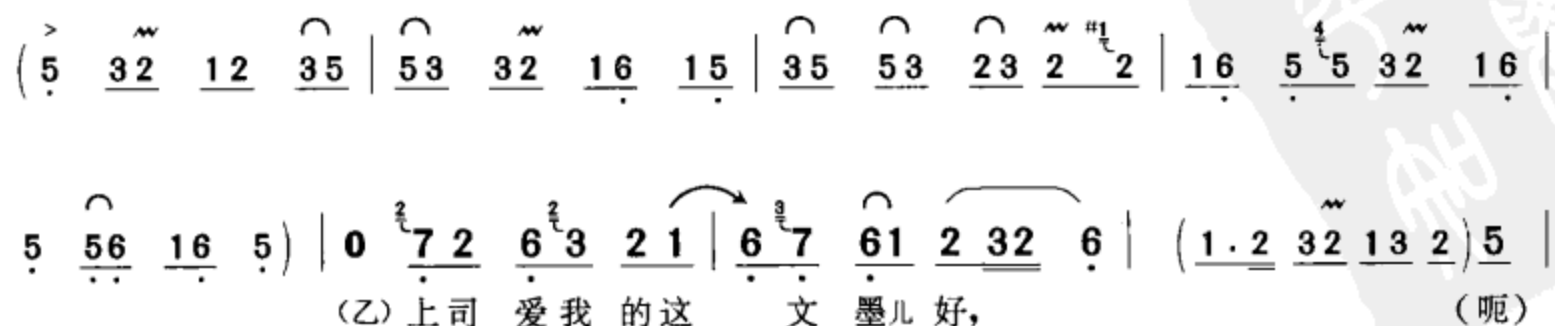
(甲白) 上山拾柴禾是老娘们儿和小孩子的事儿，拿着个顶天立柱的男子汉就会上山拾点柴禾，撅松撅松^④地走啦，撅松撅松地回来啦，那还算什么样的本事？你还编编哩，呸！别^⑤不要脸啦！



(甲白) 文章既^⑦然作的这么好，好几天没吃饭啦，你怎么不撕两张揣窝窝下糊涂？吃什么劲？还是没挡住挨饿！



(甲白) 你去也是白去！跟铲烂梨的样，去一百二算一份你也得不了中！你就看看你那个因^⑧儿！



$\underline{3\ 2}\ \underline{\overset{\frown}{1\ 6}}\ (\underline{3\ 2}\ 1) \mid \underline{0\ 7}\ \underline{1\ 6}\ \underline{3\ 3}\ 0 \mid \underline{0\ 3}\ \underline{\overset{\frown}{3\ 5}}\ \underline{7}\ \underline{\overset{\frown}{6\ 5}} \mid (\underline{5}\ \underline{5\ 6}\ \underline{1\ 6}\ \underline{5}) \mid$
 备不住 点我个头名 在当朝(哇)。

$\underline{\overset{6}{1}\ 5}\ \underline{1} - \underline{3} \mid \underline{0\ 2}\ \underline{3\ 6}\ \underline{6}\ \underline{3\ 3} \mid \underline{3}\ \underline{2}\ \underline{\overset{1}{3}}\ \underline{5} \mid (\underline{6\ 7}\ \underline{6\ 5}\ \underline{1\ 5}\ \underline{6}) \mid$
 到那会儿 我头戴一顶乌纱帽，

$\underline{0\ 2}\ \underline{2}\ \underline{\overset{3}{5}}\ \underline{\overset{1}{2}} \mid 2\ \underline{0\ 6}\ \underline{5}\ \underline{7} \mid \underline{2}\ \underline{\overset{6}{7}}\ \underline{6} - \mid \underline{5} - - - \mid$
 身穿一身 (呢)大红袍 (哇 哎)。

$(\underline{\overset{\#}{1}}\ \underline{\overset{\frown}{1\ 2}}\ \underline{\overset{\sim}{3\ 2}}\ \underline{\overset{b}{1}}\ 0 \mid \underline{\overset{\#}{1}}\ \underline{\overset{\frown}{1\ 2}}\ \underline{\overset{\sim}{3\ 2}}\ \underline{\overset{b}{1}}\ 0 \mid \underline{\overset{\#}{1}}\ \underline{\overset{\frown}{1\ 2}}\ \underline{\overset{\sim}{3\ 2}}\ \underline{\overset{b}{1}}\ \underline{2\ 2} \mid \underline{\overset{2}{7}}\ \underline{\overset{\sim}{7}}\ \underline{6\ 5}\ \underline{\overset{\sim}{6}} \mid$

$5 - - - \mid \underline{0\ 5}\ \underline{\overset{3}{5}}\ \underline{6}\ \underline{\overset{\frown}{1\ 6}} \mid \underline{0\ 3}\ \underline{\overset{\frown}{3\ 2}}\ \underline{\overset{1}{2\ 6}}\ \underline{1} \mid \underline{\overset{\frown}{1\ 6}}\ 0\ 0\ 0 \mid$
 腰中系系 横挺玉带，

$\underline{0\ 5}\ \underline{3\ 2}\ \underline{\overset{\#}{7}}\ \underline{2}\ \underline{2} \mid \underline{0\ 2}\ \underline{3}\ \underline{\overset{3}{5}} - \mid (\underline{5\ 5}\ \underline{5\ 6}\ \underline{1\ 6}\ \underline{5}) \mid \underline{0\ 2}\ \underline{\overset{2}{7}}\ \underline{\overset{2}{7}}\ \underline{2}\ \underline{\overset{3}{5}}\ \underline{0} \mid$
 粉底子缎靴我 蹬二脚， 我要能出任

$\underline{0\ 3}\ \underline{2}\ \underline{\overset{\frown}{3\ 5}}\ \underline{6} \mid (\underline{6\ 7}\ \underline{6\ 5}\ \underline{1\ 5}\ \underline{6}) \mid \underline{\overset{6}{1}}\ \underline{6}\ \underline{1}\ \underline{6}\ 0 \mid \underline{0\ 2}\ \underline{\overset{\#}{1\ 1}}\ \underline{5\ 6}\ \underline{0} \mid$
 把官作， 到那会儿 掌印的娘子

$0\ \underline{5}\ \underline{5\ 6}\ \underline{2} \mid \underline{\overset{6}{7}}\ \underline{2}\ \underline{6} - \mid \underline{5} - - - \parallel$
 谁有这你高 (哇 哎)。

(甲白) 你也点不了状元，我也没那个命儿当太太。你多咱得了官儿，哪个娘子的妮儿要多活一天，我就得死到你跟前。

$(\underline{5\ 0}\ \underline{\overset{\sim}{3\ 2}}\ \underline{\overset{\frown}{1\ 2}}\ \underline{\overset{\frown}{3\ 5}} \mid \underline{5\ 3}\ \underline{\overset{\sim}{3\ 2}}\ \underline{1\ 6}\ \underline{1\ 5} \mid \underline{\overset{\frown}{3\ 5}}\ \underline{5\ 3}\ \underline{\overset{\sim}{2\ 2}}\ \underline{\overset{\frown}{7\ 6}} \mid \underline{\overset{\sim}{5\ 6}}\ \underline{\overset{3}{5\ 5}}\ \underline{\overset{\sim}{3\ 2}}\ \underline{1\ 6} \mid$

5 3 2 1 1 6 5) | 0 1̣. 5 6 3 0 | 0. 3 6 5 5 6 | 3 1̣ 2 3 X |

(甲)崔氏女儿 (呃)闻听此言我那才恼, 呸!

(0 3 5 3 5 1 2 3) | 0 7 6 6 - | 0 6 5. 3 | 3 2 1 2 7 7 6 |

骂了声 穷酸 你想咋着。

5 - - 0 | 0 6 5 5 | 5 - 3 0 | 0 1̣ 3 3 3 2 1 |

你 好 比 墙 头 上 边 的

0 1̣ 2 3 0 | 0 6. 1 1 6. | 3 2̣ 7 6 5 3 5 | 6 3 5 2 6 1. |

那棵草儿, 叫我看 恁林上也没有 那股子蒿儿。

7 6 5 3. 0 | 0 3 3 5. 3 | 0 3 3 3 2 1 | 7 5 3. 2 7 |

又好比 养济院里那棵玉蜀黍,

6. 7 6 3. - | 0 0 3 2 7 6 5 3 | 3 6 # 5 6 5 7 6 # 5 | 1 2 7 0 7 6 |

你 就 是 歪 脖子 穷 种 你 是 一 撮 毛儿。

6 7 6 5 - 0 | 0 3 3 1 2 3 0 | 0 3 3 5 0 3 2 1 | 7 # 5 6 7 6 - |

(这个)又好比 下生 带来了板镢子,

(6 7 6 5 7 6)

3 5 0 0 0 | 0 6 6. 2 7 6 5. 6 | 7 7 6 5 3 5 3 | 3 2 7 7. 7 7. 7 |

(呃)你 就 是 穷 种 倒 地儿 你还 攀 的 什么

7 5 6 6 # 5 7 7 | 6 7 6 5 - - | 5 (3 2 1 2 3 5 | 5 3 3 2 1 6 1 5 |

高(哇 啊)。

3. 5 53 22 76 | 5 6 5 5 32 16 | 50 32 16 55 | 0 1 2 3 5 - |

你 又 好 比

0 3 5 3. 5 3 5 | 5 X X X 0 | (32 13 21 2) | 0 6 7 5 6 7 2 6 53 |

下 生 铺 着 那 个 莲 叶 睡，

(你 是) 胎 里 穷 种 你 也

02 3 2 3. 2 7 6 | 5 - (56 5) | 0 5 5 3 5 63 0 | 0 6. 6 6 6 3 5 |

发 不 了 苗 儿 (哇 啊)，

你 的 骨 拐 头

怎 么 能 戴 那 个

6 3 21 6. 0 | 0 6 6 3. 0 | 0 6. 6 6 5 6i | 765 32 2 1. |

乌 纱 大 帽，

龟 脖 子

怎 么 能 穿 那 个 大 红 袍。

02 5 7 #5 6 0 | 5. 3 5 7 3 5 7 | 0 1 2 2 2 3 0 | 07 3 3 3 7 2 7 |

(呃) 葫 芦 腰

怎 么 能 系 横 挺 玉，

你 的 镰 把 腿

(呃) 怎 蹬 爷 家 的 个

3 5 7 2 1 | 7 5. 3 3 2 7 6 | 63 5 3 5 52 | 2 7 2 7 6 #5 0 |

粉 底 靴 朝。

你 要 能 把 那 个 状 元 点，

0 6. 7 6 3 | 6 #4 5 3 2 | 7 7 6 5 5 | 3 2 7 2 7 6 5 7. 6 |

叫 我 看

蛤 蟆 老 鼠

都 得 坐 阁 老

6 5. 5 - | 5 (3 2 1 2 3 5 | 5 3 3 2 1 6 1 5 | 3 5 5 3 2 3 2 2 |

啊)。

1 6 5 5 3 2 1 6 | 5 3 2 1 6 5 | 0 2 6 2 6 i 2 7 | 6 5 5 2 3 0 |

你 要 是 休 了 奶 奶 咱 算 两 拉 倒，

(0 3 5 3 5 1 2 3) | 0 2 6 3 5. 0 | 0 3 5 6 5 3 3 5 | 2 2 2 2 1 |

(乙 白) 不 休。

(甲) (呃) 不 休 我

看 看 奶 奶 我 的 个 切 菜 的 钢 刀。

0 $\overset{3}{2}$ $\overset{1}{6}$ 1 | 1 - ($\overset{3}{6}$ $\overset{2}{2}$ 1) | $\overset{7}{7}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{7}{7}$ | $\overset{7}{7}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{\sharp 5}{5}$ $\overset{7}{7}$ |
 恼 一 恼 我 对 准 穷 酸 你 劈 头 砍

$\overset{6}{6}$ $\overset{3}{3}$ ($\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$) | 0 3 $\overset{6}{6}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ | 3 $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{7}{7}$ | 0 $\overset{7}{7}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ 1 |
 (哪), (啊) 我 叫 你 一 个 葫 芦 就 得 开 俩

$\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{7}{7}$ | $\overset{6}{6}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ - 0 | 5 - - - | ($\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ |
 瓢 (啊)。

$\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ | 5 $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ 5) | $\overset{0}{0}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{6}{6}$ 1 |
 (哎) 正 是 他

0 $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ 0 | 5 $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{2}{2}$ | 2 0 0 0 | 0 $\overset{6}{6}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ |
 夫 妻 两 个 来 吵 闹, (丙白) 来了! (唱) 邻 居 惊 动 了

($\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$)
 $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ 2 $\overset{7}{7}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$ - | 0 $\overset{7}{7}$ 2 $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{7}{7}$ | $\overset{7}{7}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ |
 张 大 嫂。 大 嫂 正 在 家 中 坐,

($\overset{6}{6}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$) | 0 $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ 3 5 | 0 $\overset{7}{7}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{7}{7}$ | $\overset{7}{7}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{6}{6}$ |
 忽 听 着 朱 家 闹 嘈 嘈。

$\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$ - | ($\overset{7}{7}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{7}{7}$ $\overset{6}{6}$ 5 - | $\overset{7}{7}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{5}{5}$ |

$\overset{7}{7}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ | 5 - - - | 3) $\overset{6}{6}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{3}{3}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ |
 他 夫 妻 吵 闹 我 知 道,

(3. 5 3 2 1 2 3) | 0 $\dot{1}$ 3 5 3 5 3 5 | 3 2 7 6 5 6 6 6 | 6 5. 5 - |

为 的 是 没 吃 又 没 烧⁽¹⁰⁾。

0 7 5 6 1 6 | 0 2 7 6 3 | 2 3 7 6. 7 5 | (2 7 6 7 6) |

临 劝 架 挖 着 一 瓢 秫 秫⁽¹¹⁾ 米，

0 $\dot{1}$ 3 3 6 3 | 0 $\dot{1}$ 3 2 1. | 7 3. 5 2 1 2 7 6 | 6 5. 5 - |

拿 着 两 块 黄 面 糕。

(3. 5 3 2 7 0 | 5 5 3 2 $\dot{1}$. 6 | 5 5 3 2 7 3 2 7 | 2 2 2 2 2 2 7 6 |

5 - 3 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

5. 6 7 6 5) | 0 3 7 6 6 3 5 3 | 3 3 6 3 5 3 2 1 | (3. $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 2 3 2) |

为 邻 居 劝 架 去 行 好，

0 6 3 3 6. 2 6 | 1 2 5 3 2 7 7 6 | 5 - - 0 | 0 2 3 6 7 2 7 |

朱 家 的 内 院 来 到 了。 张 氏 嫂 就 把⁽¹²⁾

7 5 7 6 6 3 5 | (6 7 6 5 1 5 6) | 0 7 7 3. 5 3 |

上⁽¹³⁾ 房 进 (哪)， 叫 了 一 声

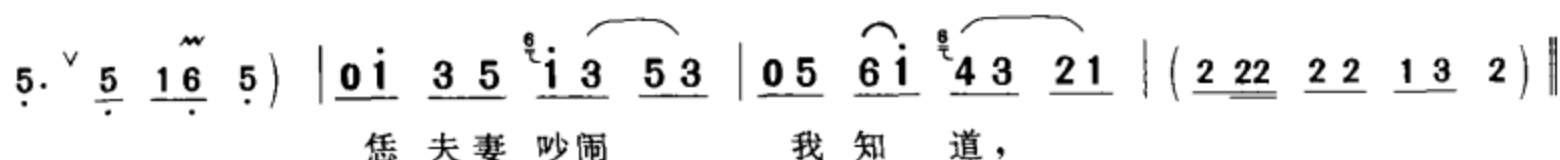
3 0 3 5 6. $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 3 2 1 7 6 6 | 6 5. 5 - ||

我 的 朱 大 嫂。

(甲白) 什么事儿啊? 有话打嘴里说吧!

(丙白) 大嫂。

(5 3 2 1. 3 1 3 | 2 1 5 6 1 6 1 5 | 5 5 5 3 2 3 2 2 | 1 6 5 5 3 2 1 6 |



(甲白) 你住口! 给你送信儿来吗?

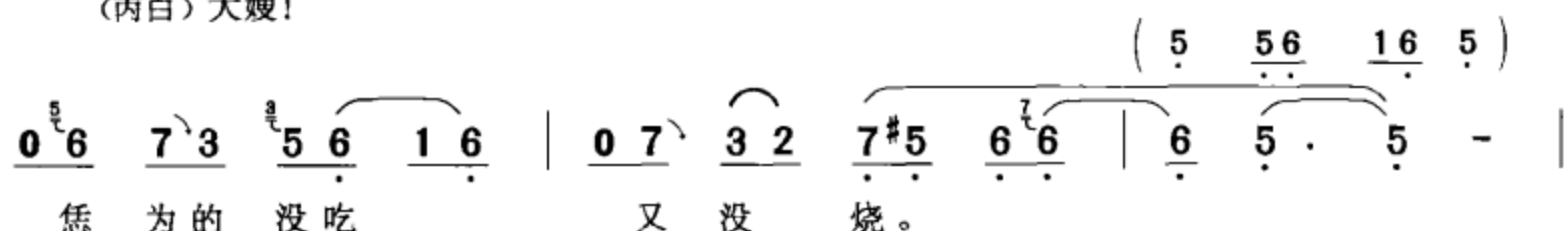
(丙白) 没有。

(甲白) 下传帖了吗?

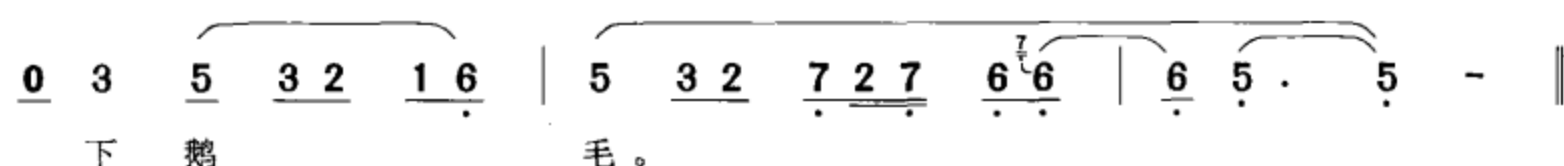
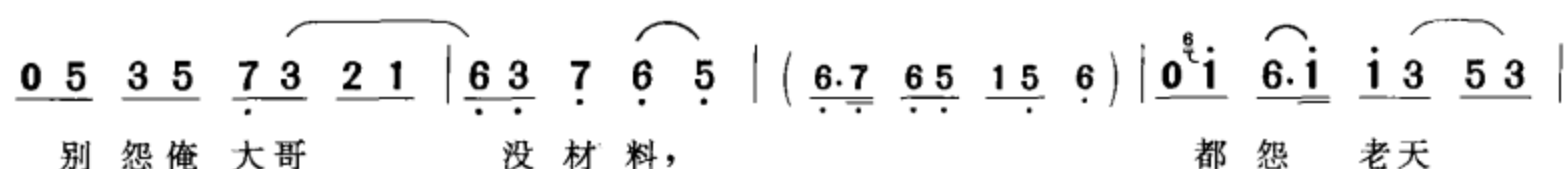
(丙白) 无从。

(甲白) 俺两口子闹乱子, 你知道, 你知道, 俺因为什么?

(丙白) 大嫂!

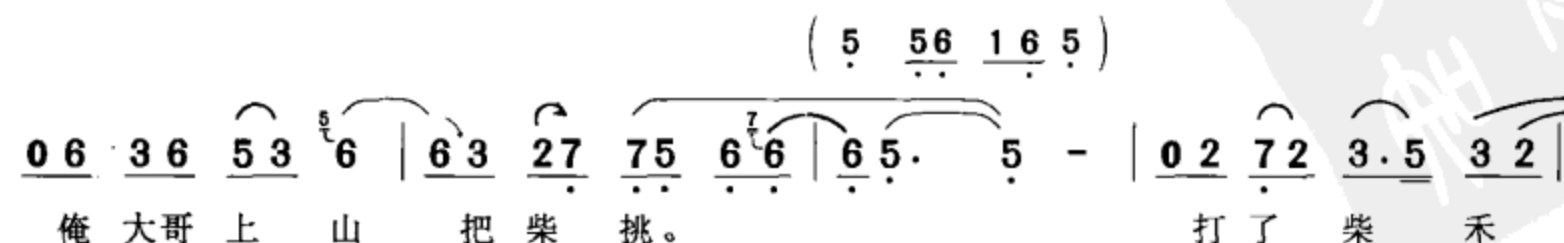
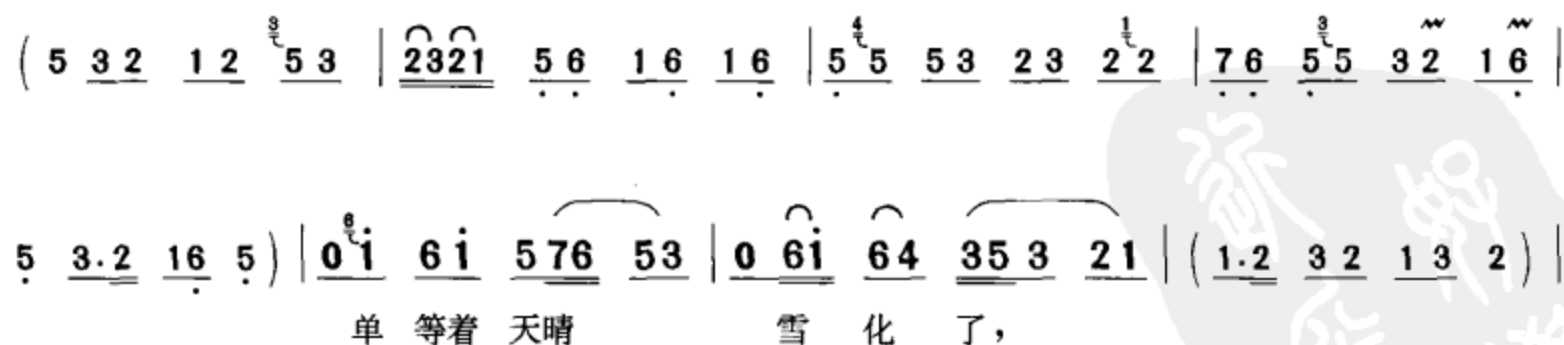


(甲白) 啊, 可叫你猜准啦, 就是为的这个事儿。要隔天熬抹子鱼吃、煎抹了肉吃, 不断地吃顿肉包子, 那个婊子的闺女给他闹这个乱子。



(甲白) 下了点雪你也给他有赖稿儿啦, 那头两天没下时, 我也没跟他吃什么好饭耶, 招天挨饿。恁在家吃得饱饱地原是怪得, 那原是怪得。俺挨的那些老窝囊子饿, 你见来吗你, 你见来吗你?

(丙白) 大嫂!



$\dot{2}\dot{6}$ $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{3}\dot{6}$ $\dot{1}\dot{7}$ | $\dot{6}$ - $\dot{5}$ - | 0 $\dot{3}\dot{1}$ $\dot{6}\dot{6}$ $\dot{5}\dot{3}$ | 0 $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}\dot{7}$ |
把 钱 卖, 称 米 买 面 有 吃 有

($\dot{7}\dot{7}\dot{2}$ $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}\dot{6}$ 0 | $\dot{7}\dot{7}\dot{2}$ $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}\dot{7}$ $\dot{1}\dot{0}$ |
 $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}\dot{2}$ $\dot{7}\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ $\dot{5}$ 0 0 | 0 0 0 0 |
烧(啊)。

$\dot{7}\dot{2}$ $\dot{3}\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{7}\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$) $\dot{2}$ $\dot{7}\dot{6}$ $\dot{5}\dot{6}$ $\dot{5}\dot{3}$ |
别 看 着 大 哥

($\dot{3}\dot{1}\dot{2}$)
0 $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{3}\dot{6}$ $\dot{4}$ $\dot{3}\dot{5}\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 0 | 0 $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{5}\dot{3}$ $\dot{6}\dot{5}$ | $\dot{3}\dot{3}$ $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{7}\dot{5}$ $\dot{6}\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ 0 |
他的 运 不 至(啊), 他 的 三 篇 文 章 做 的 不 孬。

(甲白) 那还有俺知道啊, 光那个条几上书放着好几摞哩, 管什么劲? 还是没挡住挨饿, 还不胜几轱轮子红萝卜和地瓜哩! 那个煮巴煮巴当时管事儿啊那个!

($\dot{6}\dot{6}\dot{1}$ $\dot{6}\dot{5}$ $\dot{1}\dot{5}$ $\dot{6}$)
(0 $\dot{6}\dot{6}$ $\dot{5}\dot{6}$ $\dot{5}$) | 0 $\dot{3}$ $\dot{2}\dot{7}$ $\dot{6}\dot{3}$ $\dot{5}\dot{3}$ | $\dot{3}\dot{3}\dot{5}$ $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{3}\dot{5}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{7}$ | $\dot{6}$ - 0 0 |
(丙) 单 等 着 圣 上 开 科 考,

0 $\dot{2}$ $\dot{7}\dot{6}$ $\dot{5}\dot{6}$ $\dot{5}\dot{3}$ | 0 $\dot{1}$ $\dot{5}\dot{3}$ $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}\dot{2}$ $\dot{7}\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ - |
朱 大 哥 进 京 求 官 诰(啊)。

($\dot{5}\dot{3}\dot{5}$ $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{7}$ 0 | $\dot{5}\dot{3}\dot{5}$ $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{7}$ 0 | $\dot{5}\dot{3}\dot{5}$ $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{7}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{0}$ | $\dot{2}\dot{2}$ $\dot{2}\dot{2}$ $\dot{2}\dot{2}$ $\dot{7}\dot{6}$ |

($\dot{2}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{2}$)
 $\dot{3}\dot{5}$ 0 $\dot{5}\dot{6}$ $\dot{7}\dot{6}$ $\dot{5}\dot{3}$) | 0 $\dot{3}$ $\dot{2}\dot{7}$ $\dot{6}\dot{6}$ $\dot{6}\dot{5}$ | $\dot{3}\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}\dot{6}$ $\dot{4}\dot{3}$ | $\dot{2}$ - - 0 |
他 的 这 三 篇 文 章 作 的 好。

($\dot{5}$ $\dot{5}\dot{6}$ $\dot{1}\dot{6}$ $\dot{5}$)
0 $\dot{6}$ $\dot{3}\dot{3}$ $\dot{3}\dot{3}\dot{5}$ $\dot{6}\dot{1}$ | $\dot{1}\dot{6}$ $\dot{5}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{7}\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ 0 | 0 $\dot{6}$ $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}\dot{6}$ |
挡 不 住 头 名 状 元 得 中 了。 他 头 一 戴 戴

$\overset{\frown}{\underline{6\ 3\ 5}}\ \overset{\frown}{\underline{2\ 1}}\ \overset{\frown}{\underline{7\ 6}}\ |\ \overset{\frown}{\underline{0\ 2}}\ \overset{\frown}{\underline{7\ 6}}\ \overset{\frown}{\underline{5\ 6}}\ \overset{\frown}{\underline{1\ 6}}\ |\ \overset{\frown}{\underline{0\ 7}}\ \overset{\frown}{\underline{7\ 2}}\ \overset{\frown}{\underline{3\ 1}}\ \overset{\frown}{\underline{7}}\ |\ \overset{\frown}{\underline{0\ 3}}\ \overset{\frown}{\underline{3\ 5}}\ \overset{\frown}{\underline{3\ 1}}\ \overset{\frown}{\underline{2\ 1}}\ |$
 乌 纱 帽， 身 上 边 又 穿 大 红 袍。 腰 中 系 的 本 是

$\overset{\frown}{\underline{7\ 7}}\ \overset{\frown}{\underline{7\ 6}}\ \overset{\frown}{\underline{6\ 3}}\ \overset{\frown}{\underline{5}}\ |\ \overset{\frown}{\underline{6\ .}}\ \overset{\frown}{\underline{5\ 5}}\ -\ |\ \overset{\frown}{\underline{0\ 7}}\ \overset{\frown}{\underline{6\ 1}}\ \overset{\frown}{\underline{3\ 5}}\ \overset{\frown}{\underline{3}}\ |\ \overset{\frown}{\underline{0\ 1}}\ \overset{\frown}{\underline{1\ 1}}\ \overset{\frown}{\underline{3\ 2}}\ \overset{\frown}{\underline{1}}\ |$
 横 挺 玉 带， 粉 底 的 靴 子 蹬（啊）二

$\overset{\frown}{\underline{6\ 1}}\ \overset{\frown}{\underline{3\ 2}}\ \overset{\frown}{\underline{2\ 2}}\ \overset{\frown}{\underline{7\ 6}}\ |\ \overset{\frown}{\underline{6\ 5}}\ \overset{\frown}{\underline{5\ .}}\ \overset{\frown}{\underline{5}}\ -\ |\ \overset{\frown}{\underline{5\ 3}}\ \overset{\frown}{\underline{0\ 0}}\ |\ \overset{\frown}{\underline{0\ 0}}\ \overset{\frown}{\underline{0\ 0}}\ |$
 脚（哇 啊）。

$\overset{\frown}{\underline{5\ 7}}\ \overset{\frown}{\underline{5\ 6}}\ \overset{\frown}{\underline{7}}\ -\ |\ \overset{\frown}{\underline{6\ 7}}\ \overset{\frown}{\underline{6\ 5}}\ \overset{\frown}{\underline{4}}\ -\ |\ \overset{\frown}{\underline{5\ 7}}\ \overset{\frown}{\underline{6\ 5}}\ \overset{\frown}{\underline{6\ 4}}\ \overset{\frown}{\underline{5}}\ |\ \overset{\frown}{\underline{5}}\)\ \overset{\frown}{\underline{6\ 2}}\ \overset{\frown}{\underline{3\ 5}}\ \overset{\frown}{\underline{3\ 5}}\ \overset{\frown}{\underline{6\ 5}}\ |$
 出 任 来 四 品 皇 堂

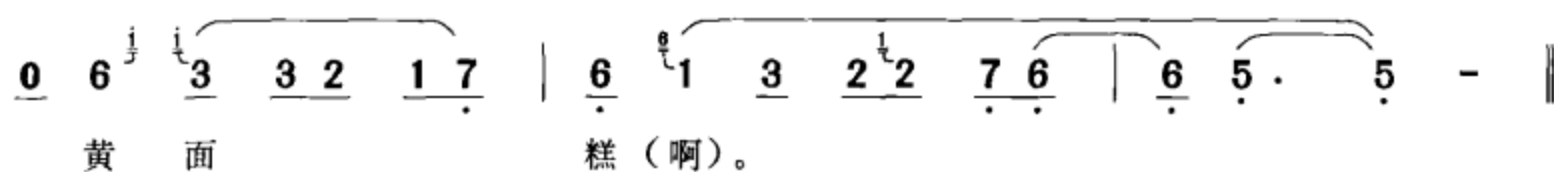
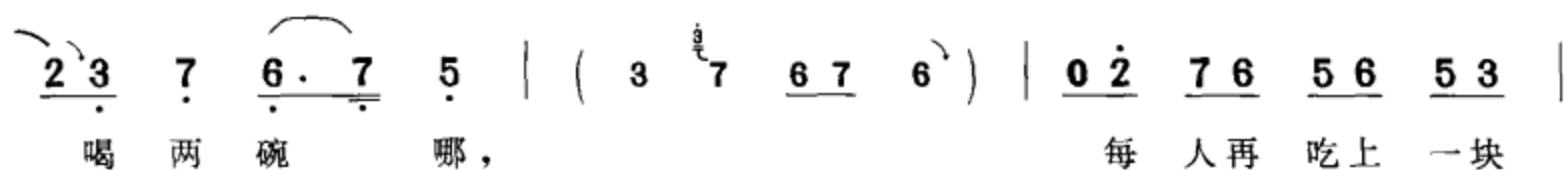
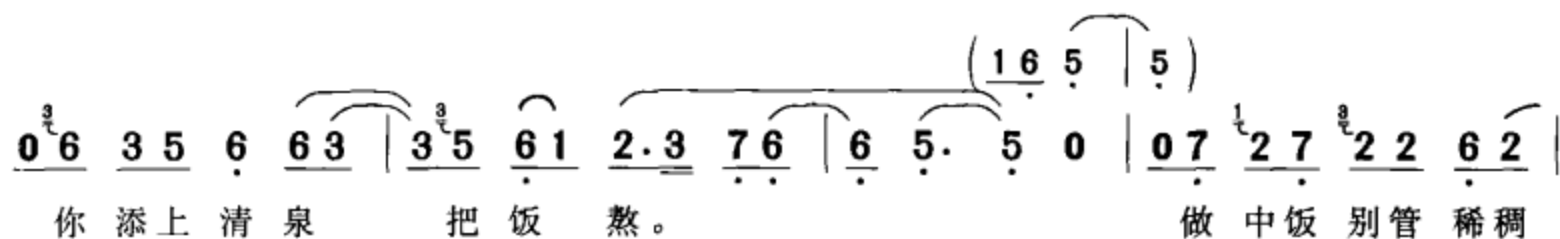
$\overset{\frown}{\underline{5\ 6}}\ \overset{\frown}{\underline{3\ 5}}\ \overset{\frown}{\underline{3}}\ \overset{\frown}{\underline{3\ 5}}\ \overset{\frown}{\underline{3}}\ \overset{\frown}{\underline{2\ 1}}\ |\ (\ \overset{\frown}{\underline{1\ 2}}\ \overset{\frown}{\underline{3\ 2}}\ \overset{\frown}{\underline{1\ 3}}\ \overset{\frown}{\underline{2}}\)\ |\ \overset{\frown}{\underline{0\ 3}}\ \overset{\frown}{\underline{3\ 3}}\ \overset{\frown}{\underline{1\ 3}}\ \overset{\frown}{\underline{6\ 5}}\ |\ \overset{\frown}{\underline{5\ 3}}\ \overset{\frown}{\underline{2\ 7}}\ \overset{\frown}{\underline{6\ 5}}\ \overset{\frown}{\underline{6\ 7\ 6}}\ |$
 坐 知 府， 押 印 的 太 太 谁 有 你 高。

$\overset{\frown}{\underline{5}}\ \overset{\frown}{\underline{5\ 6}}\ \overset{\frown}{\underline{1\ 6}}\ \overset{\frown}{\underline{5}}\)\ |\ \overset{\frown}{\underline{6\ 5}}\ \overset{\frown}{\underline{5\ 0}}\ |\ \overset{\frown}{\underline{3\ 3}}\ \overset{\frown}{\underline{6\ 3\ 7}}\ \overset{\frown}{\underline{2\ 7}}\ |\ \overset{\frown}{\underline{7\ 7}}\ \overset{\frown}{\underline{6\ 6\ 3}}\ \overset{\frown}{\underline{5}}\ |\ (\ \overset{\frown}{\underline{6\ 7}}\ \overset{\frown}{\underline{6\ 5}}\ \overset{\frown}{\underline{1\ 5}}\ \overset{\frown}{\underline{6}}\)\ |$
 我 的 大 嫂 你 可 熬 着 吧！

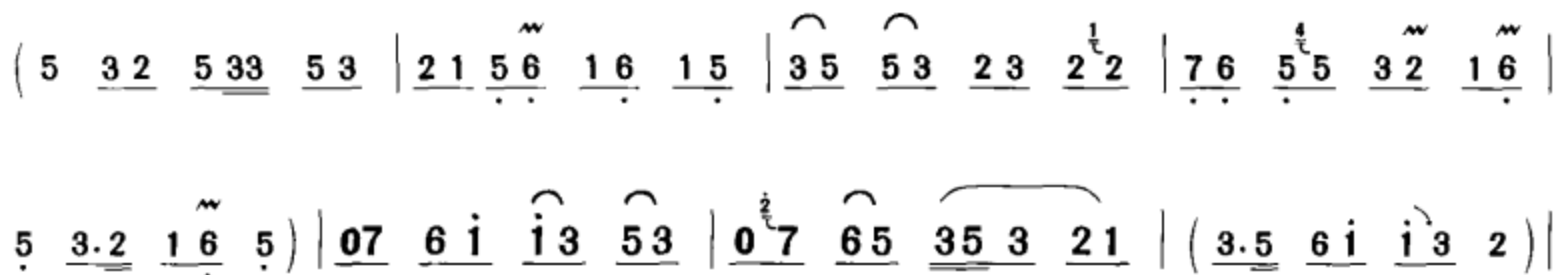
$\overset{\frown}{\underline{0\ 3}}\ \overset{\frown}{\underline{7\ 7}}\ \overset{\frown}{\underline{7\ 6}}\ \overset{\frown}{\underline{6\ 5}}\ |\ \overset{\frown}{\underline{5\ 3}}\ \overset{\frown}{\underline{3\ 2}}\ \overset{\frown}{\underline{7\ 6}}\ \overset{\frown}{\underline{1}}\ |\ \overset{\frown}{\underline{3\ 5}}\ \overset{\frown}{\underline{3\ 2}}\ \overset{\frown}{\underline{7\ 2\ 7}}\ \overset{\frown}{\underline{6\ 7\ 6}}\ |\ \overset{\frown}{\underline{6\ 5}}\ \overset{\frown}{\underline{5}}\ -\ |$
 这 样 的 穷 日 子 咱 得 慢 慢 地 熬（哇 啊）。

$\overset{\frown}{\underline{7\ 2}}\ \overset{\frown}{\underline{2\ 2}}\ \overset{\frown}{\underline{2\ 2}}\ \overset{\frown}{\underline{2\ 2}}\ |\ \overset{\frown}{\underline{7\ 6}}\ \overset{\frown}{\underline{5}}\ -\ |\ \overset{\frown}{\underline{7\ 2}}\ \overset{\frown}{\underline{2\ 2}}\ \overset{\frown}{\underline{7\ 2}}\ \overset{\frown}{\underline{2\ 2}}\ |\ \overset{\frown}{\underline{7\ 7}}\ \overset{\frown}{\underline{6\ 5}}\ \overset{\frown}{\underline{6}}\ |$
 $\overset{\frown}{\underline{5\ 3}}\ \overset{\frown}{\underline{0\ 0}}\ |\ \overset{\frown}{\underline{0\ 0}}\ \overset{\frown}{\underline{0\ 0}}\ |\ \overset{\frown}{\underline{0\ 0}}\ \overset{\frown}{\underline{0\ 0}}\ |\ \overset{\frown}{\underline{0\ 0}}\ \overset{\frown}{\underline{0\ 0}}\ |$

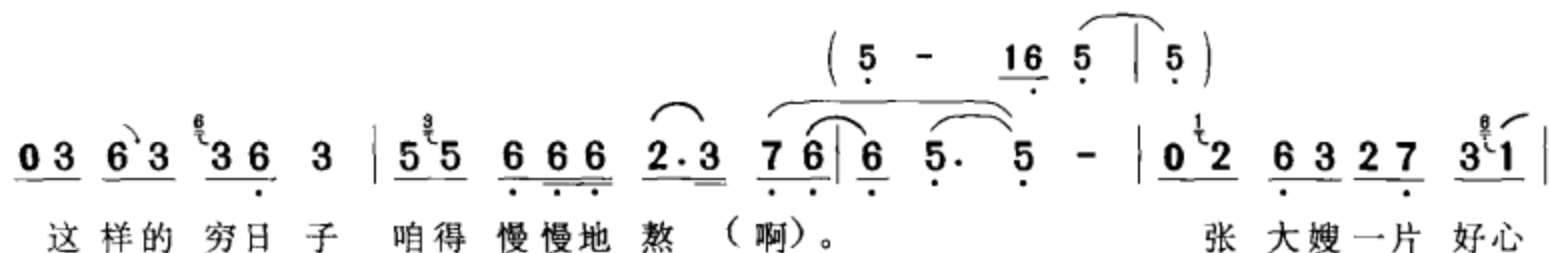
$\overset{\frown}{\underline{5}}\ -\ -\ -\)\ |\ \overset{\frown}{\underline{0\ 3}}\ \overset{\frown}{\underline{3\ 1}}\ \overset{\frown}{\underline{6\ 1}}\ \overset{\frown}{\underline{3}}\ |\ \overset{\frown}{\underline{3\ 6}}\ \overset{\frown}{\underline{1\ 4}}\ \overset{\frown}{\underline{3\ 5\ 3}}\ \overset{\frown}{\underline{2\ 1}}\ |\ (\ \overset{\frown}{\underline{1\ 2}}\ \overset{\frown}{\underline{3\ 3}}\ \overset{\frown}{\underline{5\ 3}}\ \overset{\frown}{\underline{2}}\)\ |$
 这 不 是 我 拿 来 一 瓢 秫 秫 米，



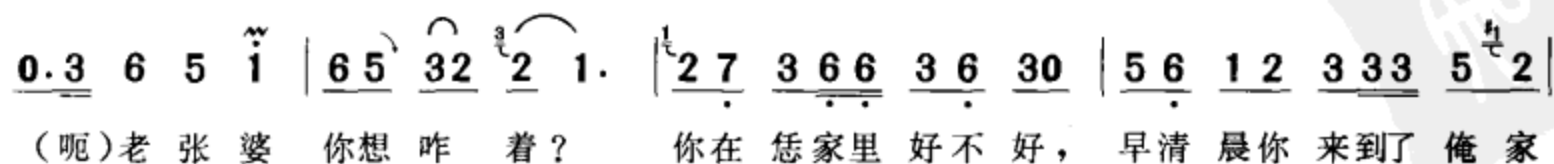
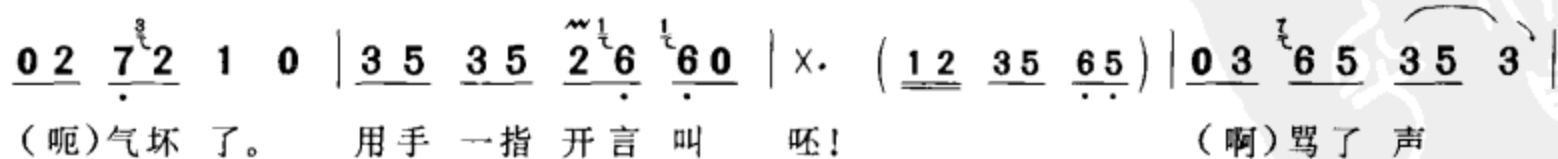
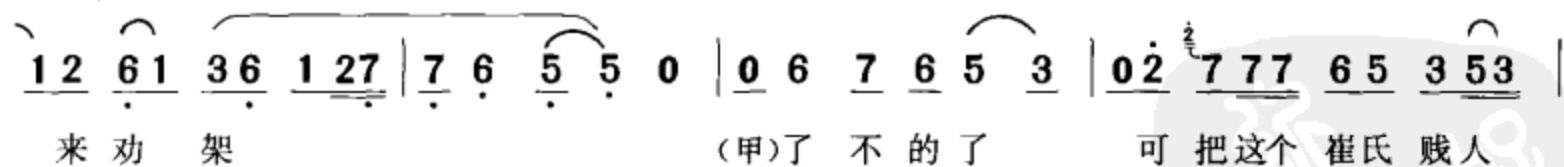
(甲白) 哎，你先住口。这个米呀，我是不能要。我今天接着你的，明天呢？明天再接着你的，过明儿呢？过日子比树叶子都稠，一天一夜，一夜一天，黑了明了，明了黑了，一年一月，一月一年，常言古语讲得好来，邻居北舍能管顿饱，管不了常饥。先给你说下，不要，快走！



(丙) 你 忍 着 吧 来 耐 着 好，



张 大 嫂 一 片 好 心



$\overset{3}{2} \overset{1}{2} \overset{3}{2} \overset{2}{2} \overset{1}{0} \mid \overset{5}{6} 4 \underline{3 3 3 2} \overset{3}{2} \overset{1}{7} 3 \mid \overset{1}{7} 3 \underline{2 3 2 2} \overset{3}{2} 2 \overset{1}{0} \mid \overset{0}{0} \overset{1}{1} 2 \overset{3}{2} 2 \overset{1}{0} \mid$

你就胡叨叨儿。不要你的这个秫秫米，稀罕你的那个黄面糕。（哎）常言说

$3 \overset{1}{1} \overset{3}{3} \overset{5}{5} 3 \overset{5}{5} 2 \overset{3}{3} 3 \mid \overset{1}{1} 3 \overset{3}{3} 5 3 \overset{2}{2} 2 \overset{7}{7} 0 \mid \overset{0}{0} 3 \overset{2}{2} 7 \overset{1}{1} \overset{1}{1} \mid \overset{1}{1} - - \overset{0}{0} \mid$

要米不管一顿饱，赶明天没饭谁管着。（啊）我道说

$\overset{0}{0} 5 \overset{5}{5} 5 \overset{5}{5} 3 \overset{2}{2} 7 \mid \overset{7}{7} 7 \overset{7}{7} 6 \overset{6}{6} 5 \overset{6}{6} 7 \mid \overset{6}{6} 7 \overset{6}{6} 3 (\overset{6}{6} \mid \overset{6}{6}) \overset{5}{6} \overset{5}{6} \overset{5}{3} \mid$

我的个男人他没有材料，你为啥

$6 5 \underline{3.5} \underline{3 2} \mid \overset{7}{7} 7 \overset{7}{7} 5 \overset{6}{6} 7 6 \mid 5 - - \overset{0}{0} \mid (\overset{0}{0} \overset{6}{6} \overset{5}{5} 6 \overset{5}{5}) \mid$

紧夸他的那个文章高。（丙白）好就是好！

$\overset{0}{0} 3 \overset{6}{6} \overset{\sharp}{4} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \mid 5 - - \overset{0}{0} \mid \overset{0}{0} 2 \overset{2}{2} 1 \overset{3}{3} 5 3 \mid \overset{0}{0} 2 \overset{2}{2} 5 \overset{7}{7} \overset{2}{2} 7 \mid \overset{7}{7} 6 \overset{6}{6} 0 0 \parallel$

（呃）你要是相中他好你跟他过吧，

（丙白）你胡说！恁男人谁跟他过啊？还是你跟他过。

$(\overset{0}{0} \overset{6}{6} \overset{5}{5} 7 \overset{6}{6}) \mid \overset{0}{0} \overset{6}{6} 4 \overset{5}{5} - \mid \overset{0}{0} 6 \overset{7}{7} 6 \overset{7}{7} 6 \overset{5}{5} 6 \mid \overset{3}{3} 0 \overset{3}{3} 2 \overset{7}{7} \overset{6}{6} 3 5 \mid$

（甲）我跟着他这个穷酸就算饿够

$\overset{3}{3} 2 \overset{7}{7} \overset{2}{2} 7 \overset{6}{6} \overset{\sharp}{5} \overset{7}{7} 6 \mid \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{5}{5} - \mid \overset{0}{0} \overset{3}{3} 2 \overset{1}{1} 2 \overset{3}{3} 5 \mid \overset{5}{5} 3 \overset{3}{3} 2 \overset{1}{1} 6 \overset{1}{1} 5 \mid$

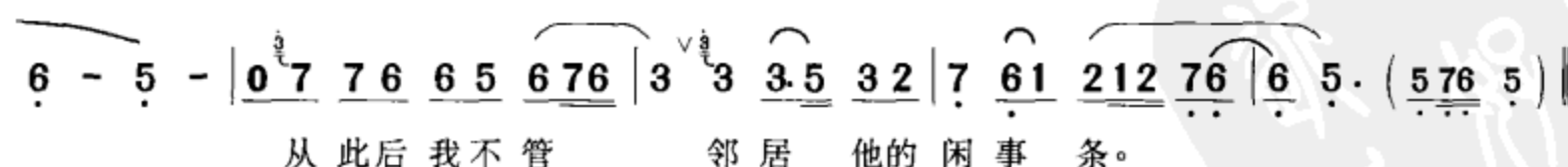
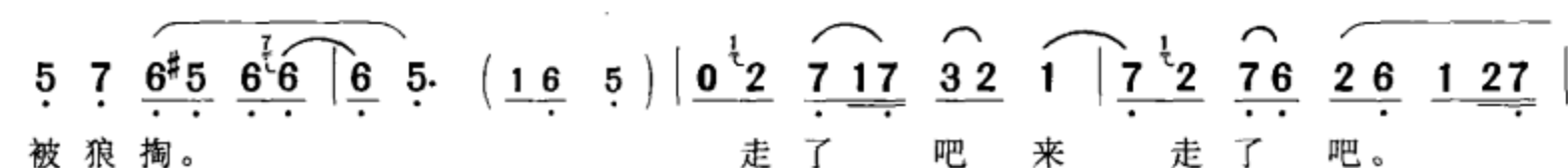
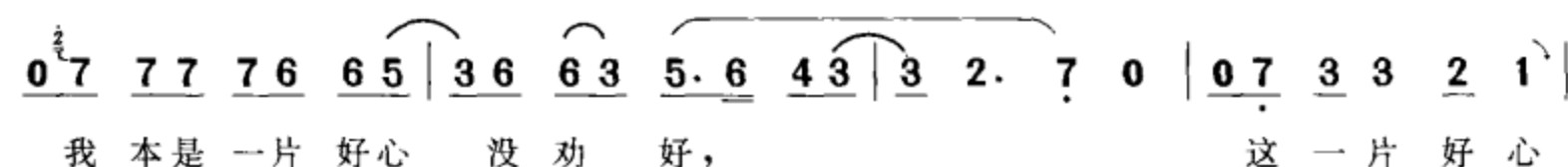
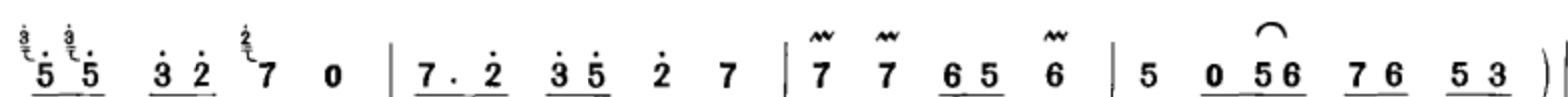
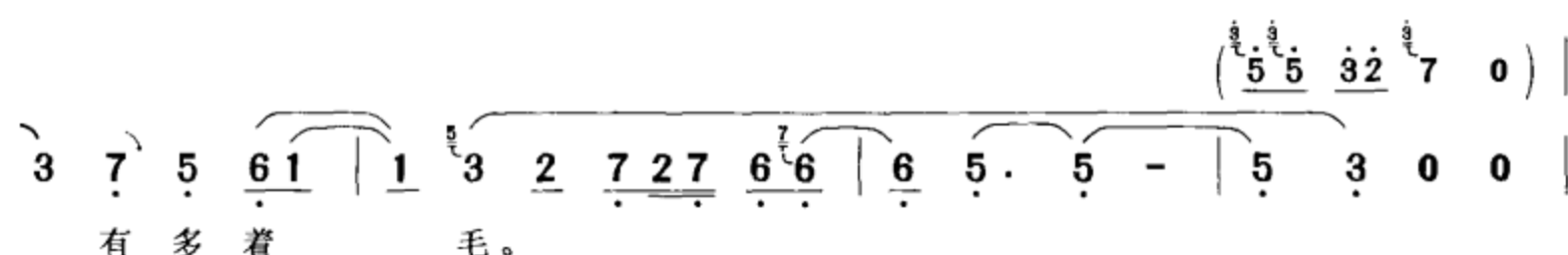
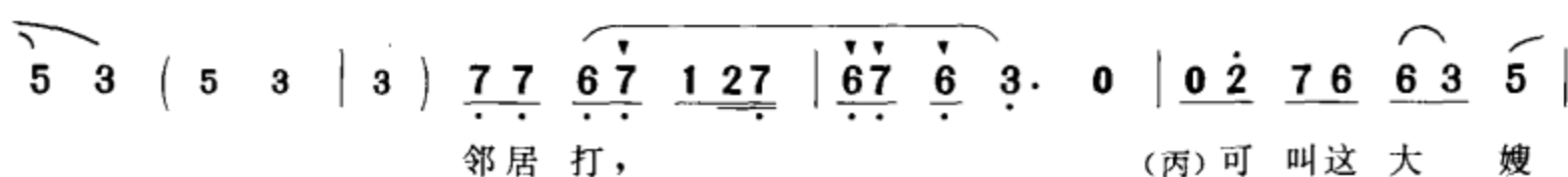
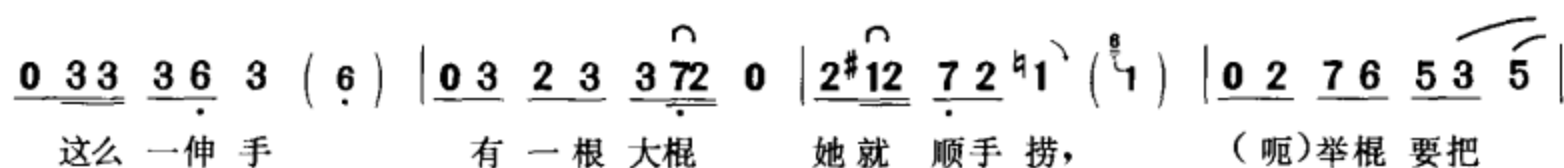
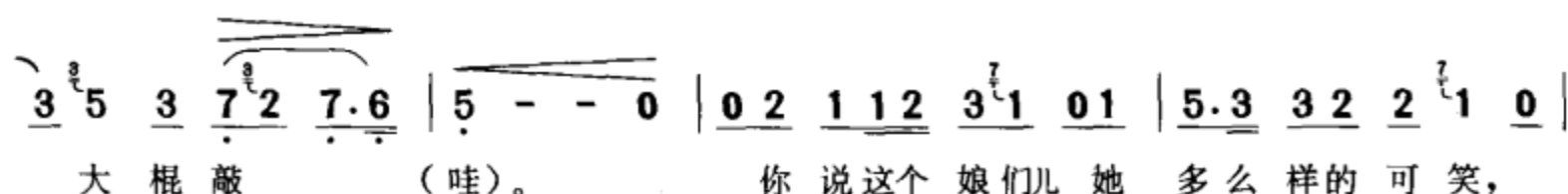
了（啊）。

$\overset{3}{3} 5 \overset{5}{5} 3 \overset{2}{2} 3 \overset{2}{2} 2 \mid \overset{1}{1} 6 \overset{5}{5} 3 \overset{2}{2} 2 \overset{1}{1} 6 \mid 5 \overset{3}{3} 2 \overset{1}{1} 6 5 \mid \overset{0}{0} 2 \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{2}{2} 7 0 \mid$

你要是走了

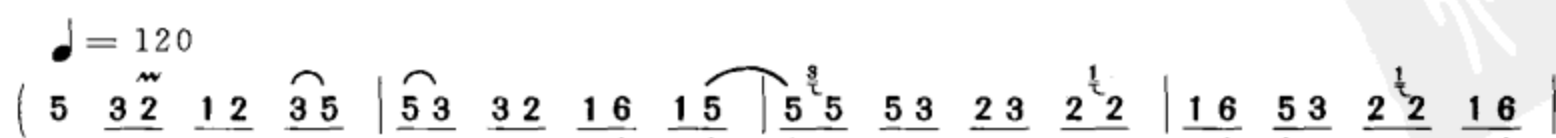
$5 3 \overset{3}{3} 3 \overset{3}{3} 0 (\overset{3}{3} \mid \overset{0}{0} 5 \overset{3}{3} 2 \overset{1}{1} 2 3) \mid \overset{0}{0} \overset{x}{x} \overset{x}{x} \overset{x}{x} \overset{0}{0} \mid \overset{0}{0} \overset{6}{6} 6 \overset{5}{5} 6 \overset{6}{6} 5 \mid$

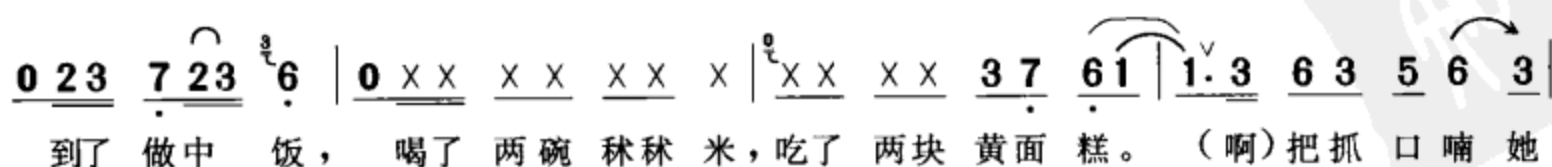
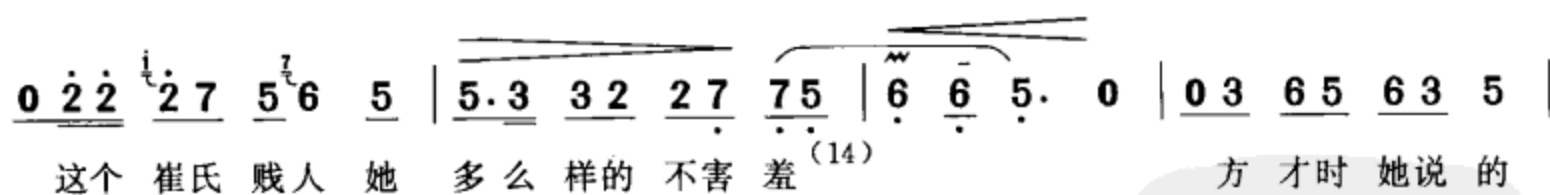
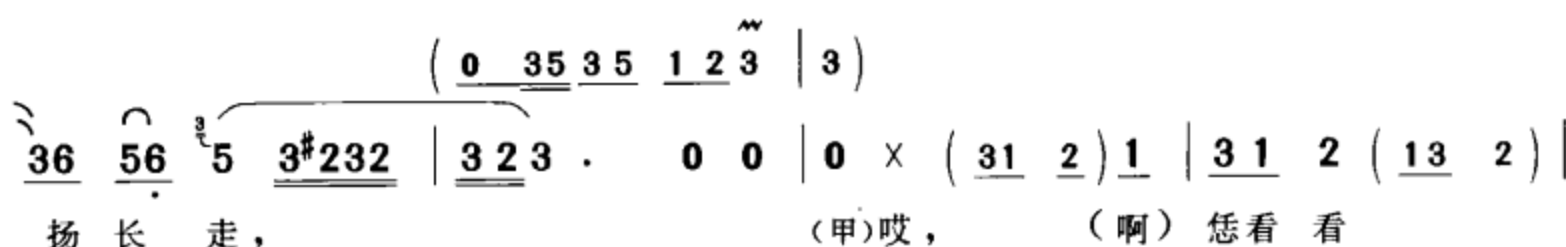
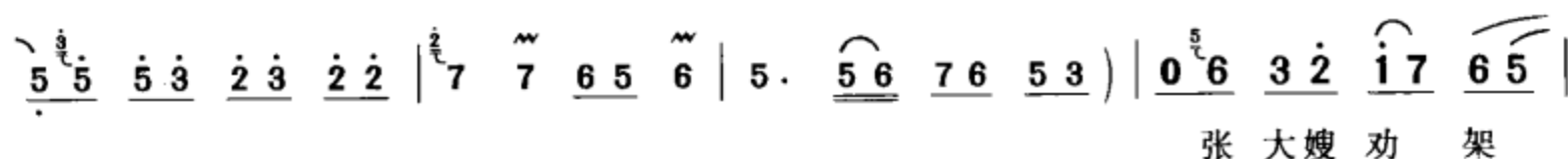
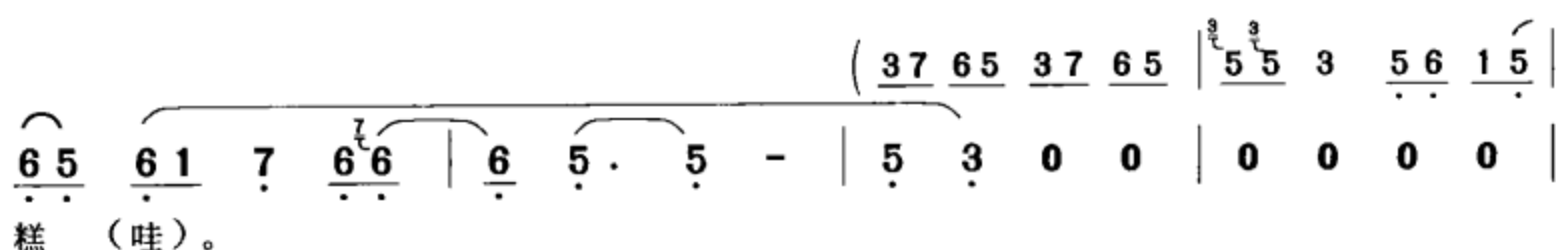
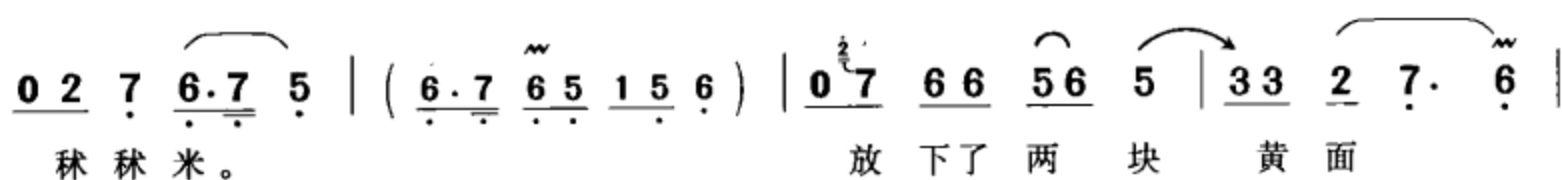
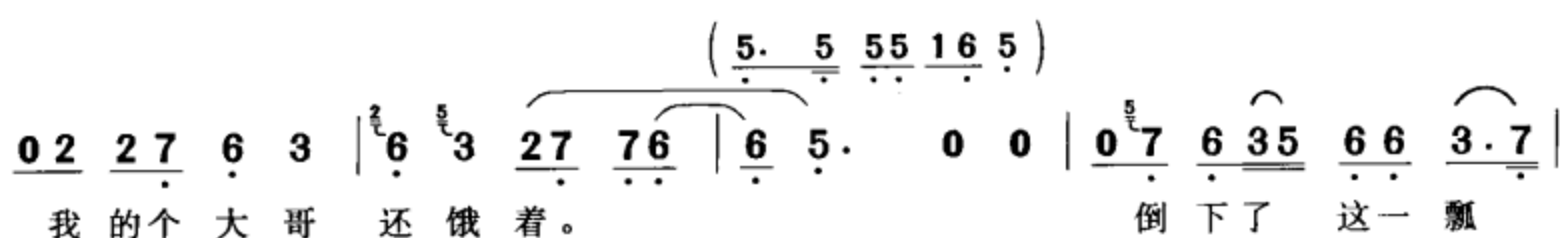
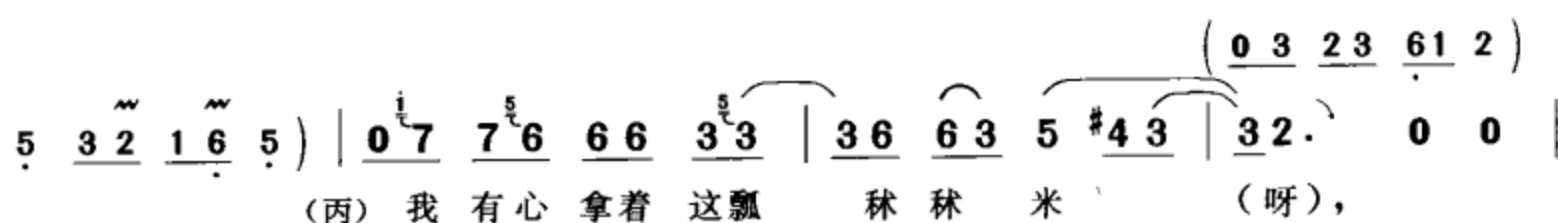
咱算两拉倒，要不走啊奶奶就掌我的



(甲白) 你管不管的稀松带平常! 哎, 你那头几年没管, 人家一样过日子。你呀, 来不来的好比就大年五更里死了个兔子, 有你也过年, 没你还是过年!

(乙白) 嘿, 你这个娘们儿!





2. 7 7 6 5. 7 6 5 | 5 - 3 0 | 0. 3 6 6 3 3 | 3 3 5 3 3 2 |
吃 了 一 个 饱 (啊), (呃) 朱 买 臣 他 连 半 碗

7 7 7 6 5 | 3 2 1 2 7 6 7 2 7 | 6 6 5 - 5 | 5 - - - |
他 都 没 捞 着 (啊)。

(5 3 3 2 1 6 1 5 | 3 5 5 3 2 3 2 2 | 1 6 5 5 3 2 1 6 | 5. 5 6 1 6 5 |)

0 6 i 5 3 | 0 7 7 7 7 #5 6. | 0 5 3 5 3 6 #4 3 | 3 2. 2 0 |
就 剩 了 这 么 一 点 咯 巴 她 吃 不 了。

mp
3 2 1 2 3 2 2 | 3 3 3 2 2 7 2 0 3 | i 3 5 3 2 2 7 1 2 | 3 3 2 7 2 2 7 6 |
你 说 这 个 娘 们 儿 (呃) 她 的 个 心 多 狠, (呃) 抢 巴 抢 巴 她 喂 了 那 个 邻 居 的 个 猫

(0 3 5 3 7 6 5)
5 5 - - | 0 3 i 3 6 3 3 2 | 7 6 6 #5 6 7 2 7 | 6 7 6 5. 0 |
(啊)。(呃) 可 量 她 吃 了 一 顿 饱,

x 0 (7 5 6 | 5) 3 7 6 5 6 | 5 6 5 3 5 | 0 7 6 5 6 1 6 |
哎! 叫 穷 酸 你 还 不 休 我 你 是 为 的 那

3 2 7 2 7 6 #5 7 6 | 6 5. 5 - | 5 (3 2 1 2 3 5 | 5 3 3 2 1 6 1 5 |
条 (啊)。

0 5 5 3 2 3 2 2 | 7 6 5 6 7 2 7 6 | 5 5 1 6 5 | 0 2 2 7 5 2 3 |
(乙) 朱 买 臣 闻 听 我

5 1 2 6 (5 | 6 1 2.) 7 | 3 3 #1 2 - | 3 3 2 7 5 7 2 |
心 好 恼 (呃) 就 像 这 (呃) 忘 恩 的 女 人 我

$\overset{6}{5} \overset{6}{1} \overset{6}{6} 1 - \mid (\overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{5}{5}) \mid 0 \overset{7}{7} \overset{7}{7} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{3}{3} \mid \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{5}{5} \mid$
 不 能 饶。 将 墨⁽¹⁵⁾ 研 浓 笔⁽¹⁶⁾ 告 饱。

$(\overset{6}{6} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{1}{1} \overset{5}{5} \overset{6}{6}) \mid 0 \overset{1}{1} \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{6}{6} \overset{2}{2} \mid 2 \overset{0}{0} \overset{2}{2} \overset{7}{7} \overset{2}{2} \overset{7}{7} \mid \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{7}{7} \overset{6}{6} - \mid \overset{5}{5} - - - \parallel$
 桌 案 上 出 一 张 (呃) 白 纸 条 (哎)。

(甲白) 写休书写得清清亮亮的，我也不认字儿，别画几个圈儿就把我胡弄了。出了你这个大门儿，人家谁都不敢寻我，那不是白搭吗，那不是。

$(\overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \mid \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{5}{5} \mid \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \mid \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \mid$

$\overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{5}{5}) \mid 0 \overset{7}{7} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{7}{7} \overset{3}{3} \overset{7}{7} \mid 0 \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \mid (\overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \mid$
 (乙) 上 写 着 朱 买 臣 我 顿 首 拜。

$\overset{7}{7} \overset{2}{2} \overset{7}{7} \overset{3}{3} \overset{6}{6} \overset{3}{3} \mid \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{7}{7} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \mid \overset{3}{3} \overset{0}{0} \overset{0}{0} \overset{0}{0} \parallel$
 拜 岳 父 和 岳 母 二 老 年 高 (哇)。

(甲白) 别弄那些事儿啦，快着写吧！

$0 \overset{2}{2} \overset{7}{7} \overset{7}{7} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \mid 0 \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{6}{6} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \mid (\overset{6}{6} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{1}{1} \overset{5}{5} \overset{6}{6}) \mid 0 \overset{5}{5} \overset{2}{2} \overset{5}{5} \mid$
 (乙) 朱 买 臣 休 妻 我 三 十 二 岁 崔 氏 女 儿

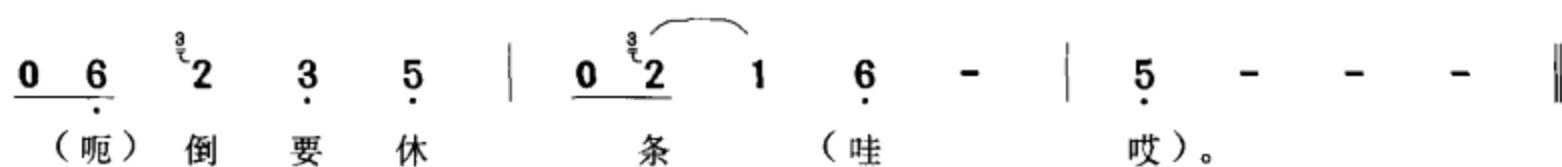
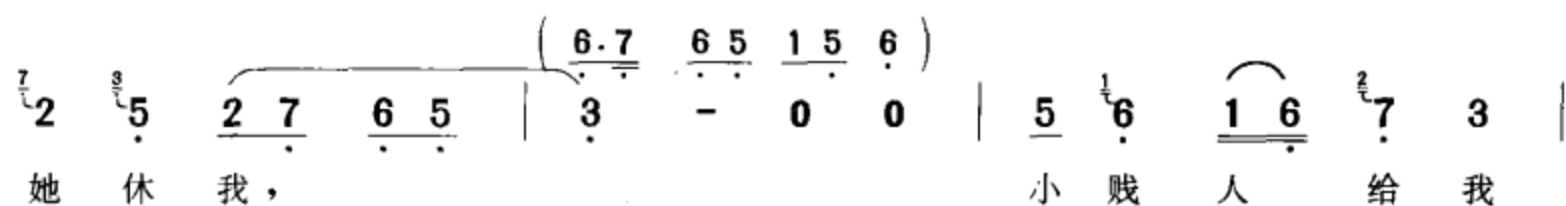
$\overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{6}{6} \overset{1}{1} - \mid 0 \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{0}{0} \overset{2}{2} \overset{7}{7} \mid \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \mid \overset{5}{5} - - 0 \parallel$
 二 十 八 岁 (呃) 俺 俩 合 不 着 (哇 哎)。

(甲白) 怎么合不着的，年龄挺相当。就是朝天价跟着你挨饿，这个买买儿我吃不住，我。

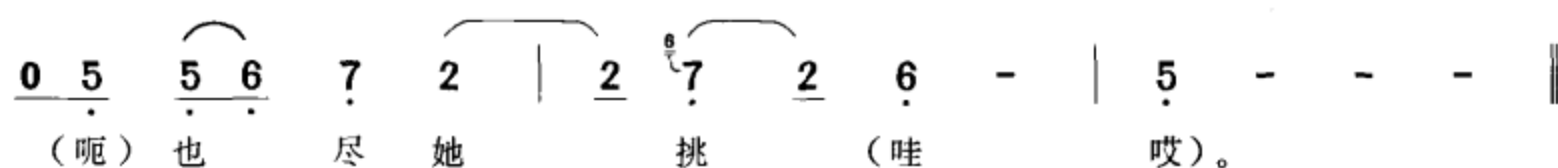
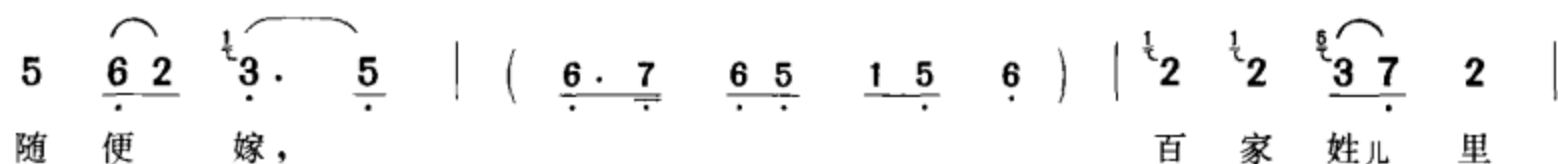
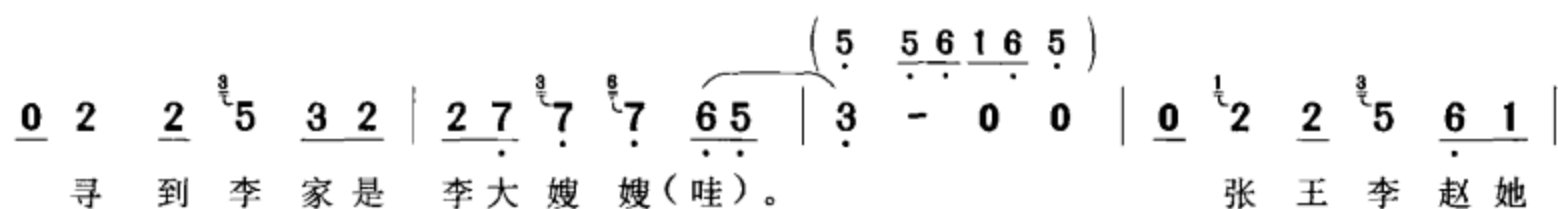
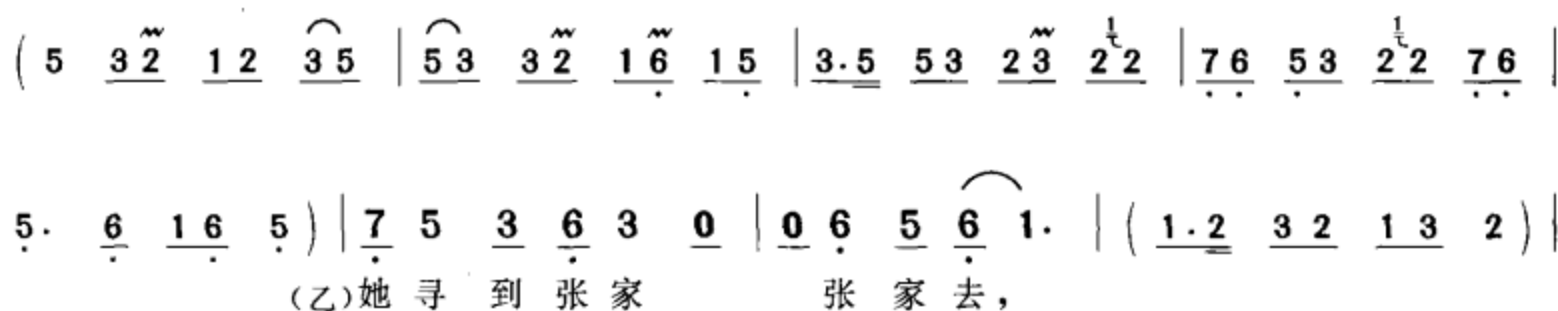
$(\overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \mid \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{5}{5} \mid \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \mid \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \mid$

$\overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{5}{5}) \mid 0 \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{7}{7} \overset{2}{2} \mid 0 \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \mid (\overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2}) \mid$
 (乙) 休 妻 不 为 别 的 事。

$\overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \mid \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \mid (\overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{5}{5}) \mid 0 \overset{5}{5} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{0}{0} \mid$
 都 因 为 一 没 吃 来 二 没 烧 (啊)。 我 不 休 她

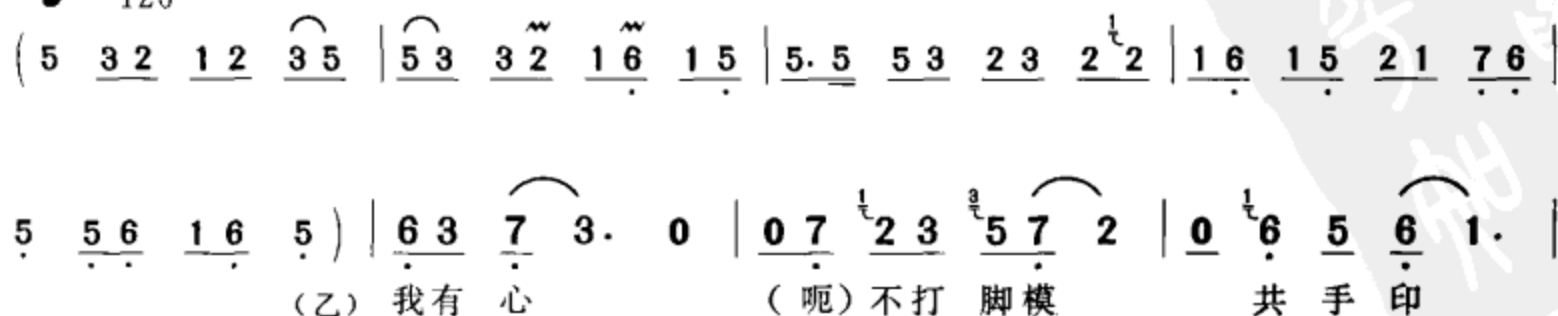


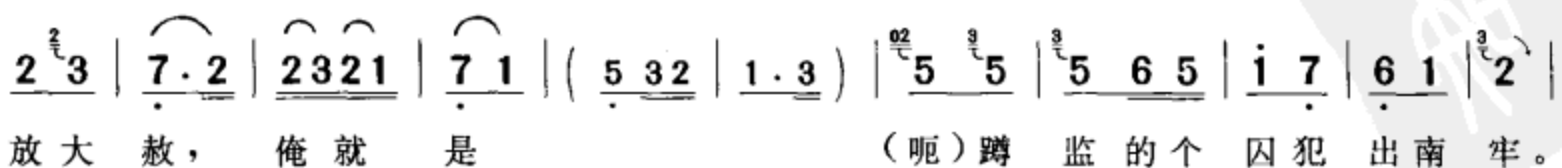
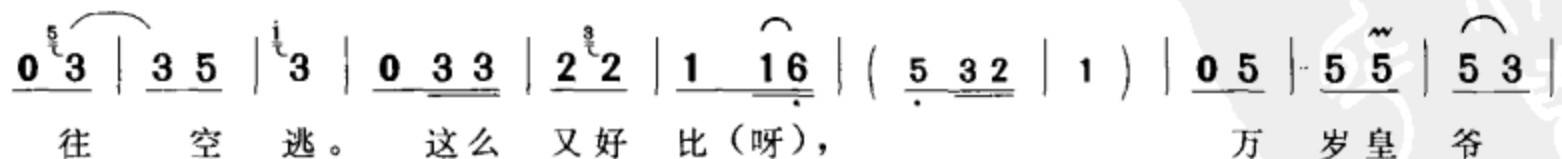
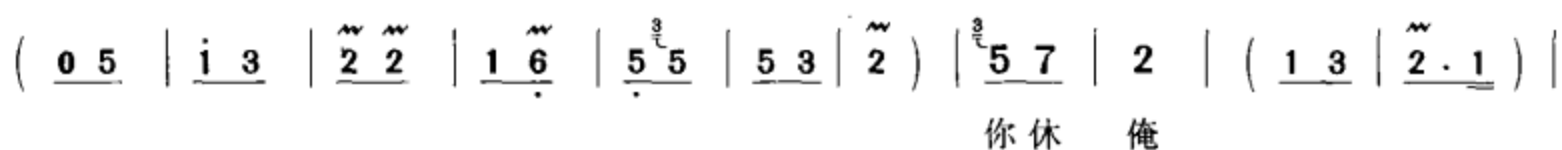
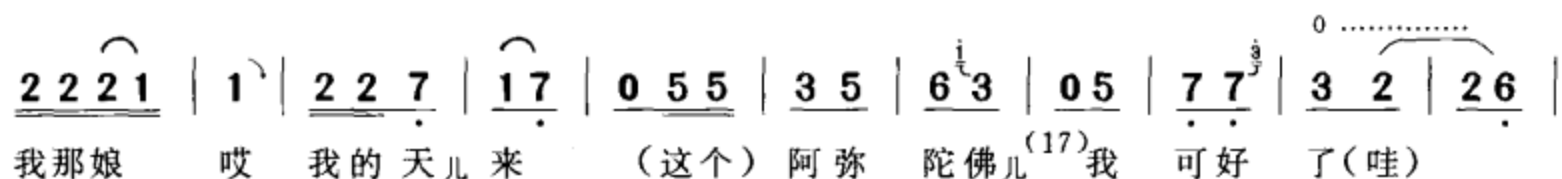
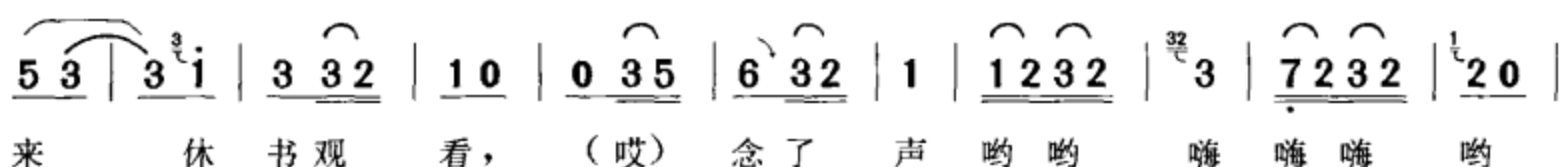
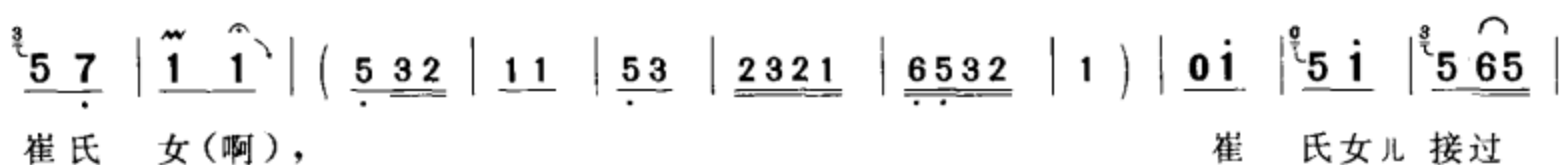
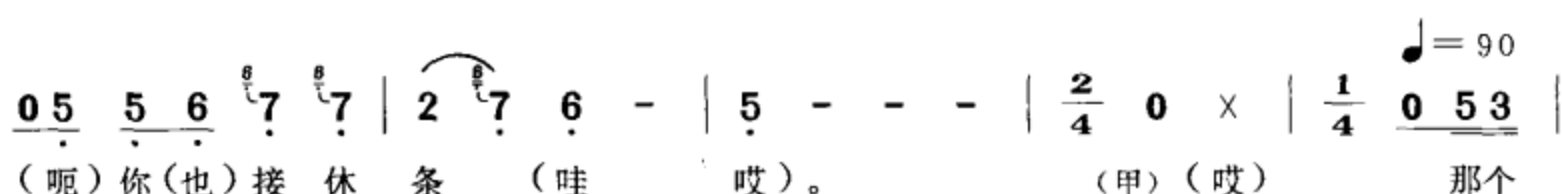
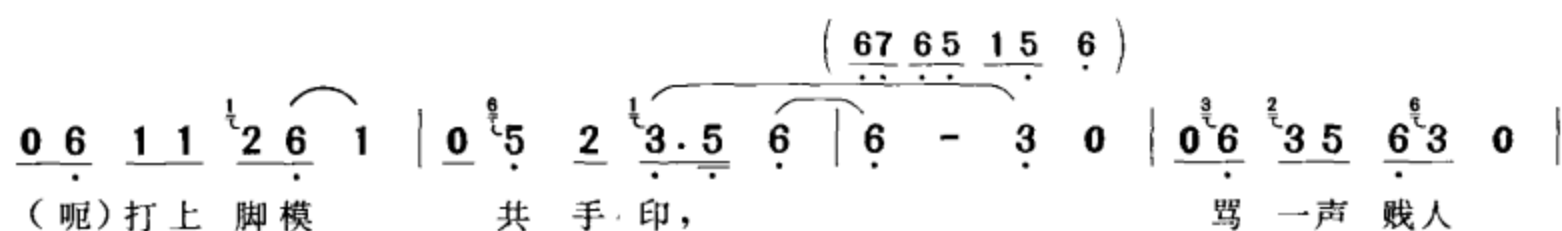
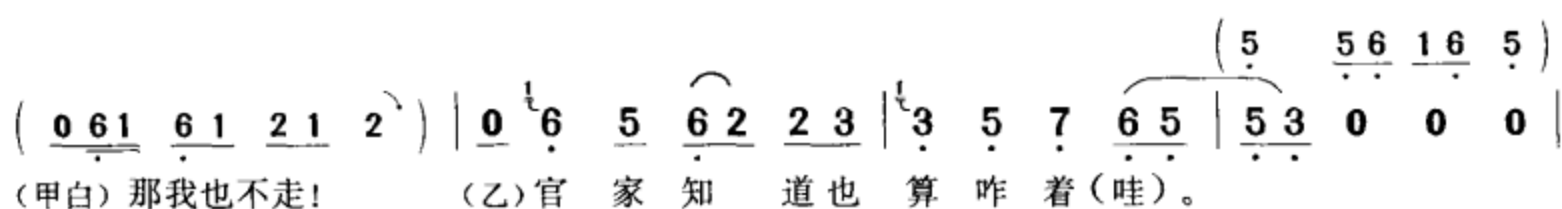
(甲白) 还是那句话，但是有吃的，不给你要这个！



(甲白) 你这都是说不出的话啦。只要休了我，你就管不着啦。出了你这个大门儿爱寻谁寻谁，爱嫁谁嫁谁，出了你这个大门儿你就不当家，我麻法就里儿寻你对门儿的个淘气哩，你能管了啦吗？你管不了！

$\text{♩} = 126$





($\underline{\underline{5.5}}$ | $\underline{\underline{5.6}}$ | $\underline{\underline{5.3}}$ | $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{1.6}}$ | $\underline{\underline{5.5}}$ | $\underline{\underline{5.3}}$ | $\underline{\underline{2}}$) | $\underline{\underline{0.5.5}}$ | $\underline{\underline{5.7}}$ | $\underline{\underline{2.0}}$ |
 这个 崔 氏 女

($\underline{\underline{5.3}}$ | $\underline{\underline{2.1}}$) | $\underline{\underline{0.6.1}}$ | $\underline{\underline{1.3.5}}$ | $\underline{\underline{6.1.3.5}}$ | $\underline{\underline{0.5.5}}$ | $\underline{\underline{5.6.3.2}}$ | $\underline{\underline{1.7.1}}$ | $\underline{\underline{0.3.3}}$ | $\underline{\underline{2.3.2.1}}$ | $\underline{\underline{1.7.1}}$ |
 手 拿着个 休书 她可 哈哈 笑, 哎哟 哈哈 笑

$\underline{\underline{0.7}}$ | $\underline{\underline{6.1.1.6}}$ | $\underline{\underline{5.7.1}}$ | $\underline{\underline{1.3}}$ | $\underline{\underline{\#1.2.6}}$ | $\underline{\underline{1.3}}$ | $\underline{\underline{5.3}}$ | $\underline{\underline{0.2.7}}$ | $\underline{\underline{2.7}}$ | $\underline{\underline{2.5.5.1}}$ | $\underline{\underline{1}}$ |
 迈 开 她 的 两 支 半 大 脚, 她 片 儿 拉 呱 唧 (哎那) 往 前 走 (啊)。

$\underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{6}}$ ($\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{1}}$) $\underline{\underline{x}}$ | $\underline{\underline{x.x}}$ | $\underline{\underline{x}}$ | $\underline{\underline{0.2}}$ | $\underline{\underline{7.7}}$ | $\underline{\underline{5.3}}$ | $\underline{\underline{2.3}}$ | $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{3}}$ |
 (乙) 哎 又 来 了 倒 运 的 石 匠

$\underline{\underline{0}}$ { $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{3.2}}$ } | $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{1.1}}$ | $\underline{\underline{1.3.5}}$ | $\underline{\underline{3.2}}$ | $\underline{\underline{7.6}}$ | $\underline{\underline{5.6.7}}$ | $\underline{\underline{6.3}}$ | $\underline{\underline{5}}$ |
 (合) 张 锡 樵。

$\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{5}}$ ($\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{5.6}}$ | $\underline{\underline{5.0}}$ | $\underline{\underline{3.2}}$ | $\underline{\underline{3.3}}$ | $\underline{\underline{6.1}}$ | $\underline{\underline{3.2}}$ | $\underline{\underline{1.0}}$) ||

① 了: 鲁西南方言, 读作 liou。

② 奶: 鲁西南方言, 读作 nān。

③ 柴: 鲁西南方言, 读作 cài。

④ 撇松撇松: 山东土语, 形容走路姿态不美。

⑤ 别: 山东方言, 读作 bài。

⑥ 作: 鲁西南方言, 读作 zuò。

⑦ 既: 误读为“自”。

⑧ 囚儿: 山东方言, 丑样的意思。

⑨ 蛤蟆: 山东方言, 青蛙的俗名。

(10) 烧: 济宁方言, 读作 sào。

(11) 秫秫: 山东方言, 高粱的俗称。

(12) 氏: 济宁方言, 读作 sī。

(13) 上: 济宁方言, 读作 sàng。

(14) 羞: 鲁西南方言, 读作 xiāo。

(15) 墨: 鲁西南方言, 读作 mēi。

(16) 笔: 山东方言, 读作 běi。

(17) 佛: 鲁西南方言, 读作 fū。

此唱段系根据1990年山东省研究所录音记谱。演唱者甲为茹艺玲(1924—)女, 山东省济宁市人, 幼随父茹兴礼习琴书, 深得其风韵。后拜南路琴书名家贺金城为师。现操坠琴。乙为江宪德(1904—), 山东省嘉祥县人, 贺金城得意弟子。嗓音清脆, 演唱风格清新, 在鲁西南久负盛名。录音时已86岁高龄。丙为王宝真(1933—), 女, 山东省济宁市人, 师冯崇渭。演唱风格稳健细腻, 擅于演唱大书, 操扬琴。

战 长 沙

王宝珠演唱
江宪德伴奏
茹艺龄记谱
陈道庭记谱

1 = C

♩ = 120

坠 琴 $\frac{4}{4}$ 0 0 $\dot{1} \cdot \underline{\underline{2 \dot{1} 6}}$ | $\overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \underline{\underline{3 \dot{2} \dot{1} 6}}$ $\dot{1}$ | $\underline{\underline{2 \dot{1} 2}} \underline{\underline{3 \dot{2} 3 \dot{5}}} \underline{\underline{2 \dot{5} 3}} \underline{\underline{2 \dot{1}}}$ | $\dot{2}$ - - $\underline{\underline{7 \ 6}}$ |

京 胡 $\frac{4}{4}$ $\overset{2}{5}$ $\underline{\underline{3 2}}$ $\underline{\underline{1 2}}$ $\underline{\underline{1 7}}$ | $\underline{\underline{6 \ 5}}$ $\underline{\underline{3 2}}$ $\underline{\underline{1 6}}$ $\dot{1}$ | $\underline{\underline{3 5 3 5}}$ $\underline{\underline{6 5 6 7}}$ $\underline{\underline{5 \ 3}}$ $\underline{\underline{2 1 2}}$ | $\underline{\underline{7 6}}$ $\underline{\underline{5 7}}$ $\underline{\underline{6 5}}$ $\underline{\underline{3 5 6 7}}$ |

扬 琴 $\frac{4}{4}$ $\underline{\underline{6 5 5}}$ $\underline{\underline{3 5}}$ $\underline{\underline{1 1 2}}$ $\underline{\underline{1 5}}$ | $\underline{\underline{5 \ 5}}$ $\underline{\underline{5 6 6}}$ $\underline{\underline{6 6}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{5 \ 5}}$ $\underline{\underline{3 \ 5}}$ $\underline{\underline{2 \ 3}}$ $\underline{\underline{2 \ 1}}$ | $\underline{\underline{7 7 7}}$ $\underline{\underline{7 7 7}}$ $\underline{\underline{7 7 7}}$ $\underline{\underline{7 7 7}}$ |

【小八板】

$\frac{3}{4}$ $\overset{3}{5}$ $\underline{\underline{5 3}}$ $\underline{\underline{5 6}}$ $\underline{\underline{5 \ 0}}$ | $\frac{1}{4}$ $\overset{3}{5}$ $\overset{3}{5}$ | $\underline{\underline{3 \ 3 \dot{2}}}$ | $\overset{3}{5}$ $\overset{3}{5}$ | $\underline{\underline{3 \dot{3} \dot{2}}}$ | $\overset{3}{5}$ $\overset{3}{5}$ | $\overset{3}{2} \underline{\underline{2 \dot{1}}}$ | $\underline{\underline{\dot{1} \ 6}}$ | $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{6 \dot{1} \dot{1} 6}}$ |

$\underline{\underline{5 3}}$ $\underline{\underline{2 3}}$ $\underline{\underline{5 6}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\frac{1}{4}$ $\underline{\underline{3 5 1 2}}$ | $\underline{\underline{3 \ 3 5}}$ | $\underline{\underline{6 \ 5}}$ | $\underline{\underline{3 \ 2}}$ | $\underline{\underline{1 \ 3 5}}$ | $\underline{\underline{2 \ 1}}$ | $\overset{3}{5} \underline{\underline{7 6}}$ | $\underline{\underline{5 \ 5 7}}$ | $\underline{\underline{3 5 3 5}}$ |

$\underline{\underline{0 5 5}}$ $\underline{\underline{5 3}}$ $\underline{\underline{2 3}}$ $\underline{\underline{5 5}}$ | $\frac{1}{4}$ $\underline{\underline{3 \ 1 2}}$ | $\underline{\underline{3 \ 3}}$ | $\underline{\underline{6 \ 5}}$ | $\underline{\underline{3 \ 2}}$ | $\underline{\underline{1 \ 2}}$ | $\underline{\underline{2 6 6}}$ | $\underline{\underline{5 \ 5}}$ | $\underline{\underline{5 \ 5}}$ | $\underline{\underline{5 \ 3 2}}$ |

$\underline{\underline{6 \dot{1} \dot{1} 6}}$ | $\underline{\underline{6 \dot{1} \dot{1} 6}}$ | $\underline{\underline{6 \dot{1} \dot{1} 6}}$ | $\underline{\underline{6 \dot{1} \dot{1} 6}}$ | $\underline{\underline{6 \dot{1} \dot{1} 6}}$ | $\underline{\underline{6 \dot{1} \dot{1} 6}}$ | $\underline{\underline{\dot{1} 2 \dot{2} \# \dot{1}}}$ | $\underline{\underline{\dot{2} 2 \dot{2} \# \dot{1}}}$ | $\underline{\underline{\dot{2} 2 \dot{2} \# \dot{1}}}$ | $\underline{\underline{\dot{5} \ \dot{3}}}$ |

$\underline{\underline{6 5 6 7}}$ | $\underline{\underline{6 5 3 2}}$ | $\overset{6}{1} \underline{\underline{1 6}}$ | $\overset{6}{1} \underline{\underline{3 5}}$ | $\underline{\underline{6 5 6 7}}$ | $\underline{\underline{5 \ 5 3}}$ | $\underline{\underline{2 \ 2}}$ | $\underline{\underline{2 \ 3}}$ | $\underline{\underline{5 \ 3 5}}$ | $\underline{\underline{6 5 6 7}}$ |

$\underline{\underline{1 \ 1 1}}$ | $\underline{\underline{1 \ 6 6}}$ | $\underline{\underline{1 \ 1}}$ | $\underline{\underline{1 \ 1 1}}$ | $\underline{\underline{5 \ 3}}$ | $\underline{\underline{2 \ 2 2}}$ | $\underline{\underline{2 \ 2}}$ | $\underline{\underline{2 \ 3}}$ | $\underline{\underline{5 \ 5 5}}$ | $\underline{\underline{6 \ 7}}$ |

$\underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}}$ | $\overset{6}{\dot{1}} \overset{6}{\dot{1}}$ | $\overset{6}{\dot{1}} \underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{5 \cdot 6}}$ | $\underline{\underline{5 6 \ 5}}$ | $\underline{\underline{0 \ \dot{5}}}$ | $\underline{\underline{\dot{5} \ \dot{5}}}$ | $\overset{6}{\dot{3}} \underline{\underline{\dot{3} \dot{3}}}$ | $\underline{\underline{\dot{3} \ \dot{3}}}$ | $\underline{\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{1}}}$ |

$\underline{\underline{6 \ 5}}$ | $\underline{\underline{5 \ 3}}$ | $\underline{\underline{2 3}}$ | $\underline{\underline{5 \cdot 6}}$ | $\underline{\underline{5 6 \ 5}}$ | $\underline{\underline{3 5 3 5}}$ | $\underline{\underline{6 5 6 7}}$ | $\underline{\underline{6 5 3 2}}$ | $\underline{\underline{\dot{1} 6 \dot{1} 6}}$ | $\underline{\underline{1 2 3 2}}$ |

$\underline{\underline{6 \ 5}}$ | $\underline{\underline{5 \ 3}}$ | $\underline{\underline{2 6}}$ | $\underline{\underline{5 5 5}}$ | $\underline{\underline{5 \ 5}}$ | $\underline{\underline{5 \ 3 2}}$ | $\underline{\underline{1 \ 1}}$ | $\underline{\underline{1 \ 6 6}}$ | $\underline{\underline{1 \ 1 1}}$ | $\underline{\underline{1 \ 3}}$ |

$\underline{\underline{\dot{3} \dot{1} \dot{2} \dot{3}}}$ | $\underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}}$ | $\overset{6}{\dot{1}} \underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{5 6}}$ | $\underline{\underline{5 0}}$ | $\overset{1}{\dot{3}} \underline{\underline{\cdot \ 3}}$ | $\underline{\underline{3 \ 3}}$ | $\underline{\underline{6 5}}$ | $\underline{\underline{3 2}}$ | $\underline{\underline{1 0}}$ ||

$\underline{\underline{3 2 \ 3}}$ | $\underline{\underline{3 5 3 5}}$ | $\underline{\underline{6 5 6 7}}$ | $\underline{\underline{5 3}}$ | $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{3 5 3 5}}$ | $\underline{\underline{3 5 3 5}}$ | $\underline{\underline{6 5}}$ | $\underline{\underline{3 2}}$ | $\underline{\underline{1 0}}$ ||

$\underline{\underline{2 \cdot \ 6}}$ | $\underline{\underline{5 \ 7}}$ | $\underline{\underline{6 \ 6 6}}$ | $\underline{\underline{5 5}}$ | $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{3 \ 3 3}}$ | $\underline{\underline{3 \ 3}}$ | $\underline{\underline{6 5}}$ | $\underline{\underline{3 2}}$ | $\underline{\underline{1 0}}$ ||

坠 琴 ♩ = 96

$\frac{4}{4}$ ($\underline{\underline{\dot{6} \ 5}}$ $\underline{\underline{\dot{3} \ 2}}$ $\underline{\underline{\dot{1} \ 6}}$ $\underline{\underline{\dot{5} \ 3}}$ | $\underline{\underline{\dot{2} \ \dot{1}}}$ $\underline{\underline{6 \ 2}}$ $\underline{\underline{\dot{1} \ -}}$ | $\underline{\underline{5 \ 3}}$ $\underline{\underline{5 \ 3}}$ $\overset{2}{\dot{3}} \overset{2}{\dot{3}}$ | $\overset{2}{\dot{3}} \underline{\underline{\dot{3} \ 2}}$ $\underline{\underline{6 \ 5}}$ $\underline{\underline{4 5 6}}$ |

【凤阳歌】

5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 5 6 5 | 5) 3 7 2 3 \sharp 1 2 | 6 5 5 3 2 | (5 3 5 6 5 $\dot{1}$ 3 2) |
黄 汉 升 摆 队 靠 城 河，

0 2 3 2 2 3 2 2 | 2 6 7 7 6 5 | (5 5. 6 1 6 5) | 0 6 5 3 5 \sharp 1 2 7 |
关 云 长 勒 马 挺 刀 观 明 白。 见 一 员 老 将

(2 7 6 5 3 5 6)
7 5 3 2 2 6 1 | 7 6 3 0 0 | 0 3 7 2 3 2 3 | 0 3 3 2 |
马 上 端 坐， 好 似 一 猛 虎 下 了 山

6 1 2 7 | 6 5 - - | (5 5 3 2 1. 2 3 3 | 2 2 3 2 1 2 3 2 1 0 |
坡。

2 1 2 3 2 3 5 2 5 2 5 2 1 | 1 6 5 5 6 5 2 5 | 5. 0 5 6 5 | 5) 5 3 2 3 6 1 6 |
颧 下 里 胡 须

0 2 2 2 6 1 | (5. 1 6 1 1 3 3 2) | 0 5 3 5 6 3 3 2 | 6 1 1 6 5 3 |
胸 前 卧， 虎 眉 直 立^① 鬓 发 白。

(3 5 1 6 5 6 5) | 0 2 3 2 5 6 1 6 0 | 7 7 6 6 3 5 | 5 - 0 0 |
虽 然 是 年 迈 童 儿 的 面，

3 3 2 3 3 | 0 6 5 7 | 6 1 2 7 | 6 5 - - |
凜 凜^② 的 身 躯 够 九 尺^③ 多。

(5 5 3 2 1. 2 3 3 | 2 2 2 2 3 2 1 6 | 2 1 2 3 2 3 5 2 5 2 1 | 2 - - 7 6 |

5. 6 7 6 7 3 5) | 0 7 2 5 5. 7 3 3 | 3 2 1 2 3 - | 0 7 7 3 6 1 6 0 |
戴 一 顶 凤 翅 金 盔 朱 纓 一 朵， 麒 麟 铠 甲

$\overset{3}{5}$ $\overset{5}{6}$ $\overset{5}{1}$ - | $\overset{5}{1}$ $\overset{5}{0}$ $\overset{5}{0}$ $\overset{5}{0}$ | $\overset{5}{6}$ $\overset{5}{3}$ $\overset{5}{6}$ $\overset{5}{2}$ $\overset{5}{2}$ $\overset{5}{6}$ $\overset{5}{3}$ | $\overset{5}{0}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{1}$ $\overset{5}{6}$ $\overset{5}{1}$ $\overset{5}{6}$ $\overset{5}{0}$ |
 钹 玉 蛾。 淡黄 战袍 金线 锁， 钻 珠 玉 带

$\overset{5}{3}$ $\overset{5}{6}$ $\overset{5}{1}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{0}$ $\overset{5}{0}$ $\overset{5}{0}$ | $\overset{5}{3}$ $\overset{5}{6}$ $\overset{5}{3}$ $\overset{5}{7}$ $\overset{5}{2}$ | $\overset{5}{3}$ $\overset{5}{7}$ $\overset{5}{6}$ $\overset{5}{6}$ $\overset{5}{3}$ $\overset{5}{5}$ |
 最 难 琢。 左 拷 弯 弓 龙 角 面，

$\overset{5}{3}$ $\overset{5}{7}$ $\overset{5}{7}$ $\overset{5}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{6}$ | $\overset{5}{3}$ $\overset{5}{2}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{2}$ $\overset{5}{2}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{3}$ | $\overset{5}{0}$ $\overset{5}{6}$ - $\overset{5}{5}$ | $\overset{5}{6}$ $\overset{5}{1}$ $\overset{5}{2}$ $\overset{5}{7}$ |
 虎 皮 囊 就^④把 狼 牙 箭 来 戳。

$\overset{5}{6}$ $\overset{5}{5}$ - - | $\overset{5}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{1}$ $\overset{5}{6}$ $\overset{5}{0}$ | $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{3}$ $\overset{5}{2}$ $\overset{5}{1}$ $\overset{5}{6}$ $\overset{5}{1}$ $\overset{5}{6}$ | $\overset{5}{2}$ $\overset{5}{2}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{3}$ $\overset{5}{2}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{2}$ $\overset{5}{1}$ |
 $\overset{5}{1}$ $\overset{5}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{3}$ $\overset{5}{3}$ | $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{6}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{5}{0}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{2}$ $\overset{5}{3}$ $\overset{5}{6}$ $\overset{5}{3}$ | $\overset{5}{3}$ $\overset{5}{2}$ $\overset{5}{2}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{1}$ - |
 掌 中 里 三 挺 大 刀 生 金 色^⑤，

$\overset{5}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{3}$ $\overset{5}{3}$ $\overset{5}{3}$ $\overset{5}{2}$ | $\overset{5}{0}$ $\overset{5}{2}$ $\overset{5}{7}$ $\overset{5}{2}$ $\overset{5}{3}$ $\overset{5}{3}$ $\overset{5}{6}$ $\overset{5}{3}$ | $\overset{5}{3}$ $\overset{5}{6}$ $\overset{5}{1}$ $\overset{5}{6}$ $\overset{5}{1}$ | $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{6}$ $\overset{5}{5}$ |
 坐 下 的 黄 骠 战 马 快 如 梭。

$\overset{5}{6}$ $\overset{5}{3}$ $\overset{5}{6}$ $\overset{5}{1}$ $\overset{5}{2}$ $\overset{5}{6}$ $\overset{5}{3}$ | $\overset{5}{0}$ $\overset{5}{3}$ $\overset{5}{2}$ $\overset{5}{3}$ $\overset{5}{3}$ | $\overset{5}{0}$ $\overset{5}{3}$ $\overset{5}{6}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{1}$ $\overset{5}{2}$ $\overset{5}{7}$ |
 杏 黄 大 旗 飘 烈 火 五 百 儿 郎 亚 赛 鬼 魔。

$\overset{5}{6}$ $\overset{5}{5}$ - - | $\overset{5}{1}$ $\overset{5}{2}$ $\overset{5}{2}$ $\overset{5}{1}$ $\overset{5}{6}$ $\overset{5}{1}$ $\overset{5}{2}$ $\overset{5}{2}$ $\overset{5}{1}$ $\overset{5}{6}$ | $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{3}$ $\overset{5}{2}$ $\overset{5}{1}$ $\overset{5}{2}$ $\overset{5}{3}$ $\overset{5}{2}$ | $\overset{5}{1}$ $\overset{5}{3}$ $\overset{5}{2}$ | $\overset{5}{1}$ $\overset{5}{2}$ $\overset{5}{1}$ $\overset{5}{2}$ $\overset{5}{3}$ $\overset{5}{2}$ $\overset{5}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{2}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{2}$ $\overset{5}{1}$ |
 $\overset{5}{1}$ $\overset{5}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{6}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{5}{1}$ $\overset{5}{1}$ $\overset{5}{1}$ $\overset{5}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{6}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{5}{0}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{3}$ $\overset{5}{3}$ $\overset{5}{6}$ $\overset{5}{1}$ $\overset{5}{6}$ $\overset{5}{0}$ | $\overset{5}{6}$ $\overset{5}{3}$ $\overset{5}{2}$ $\overset{5}{3}$ - |
 云 长 观 罢 知^⑥来 者^⑦，

$\overset{5}{1}$ $\overset{5}{1}$ $\overset{5}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{1}$ $\overset{5}{2}$ $\overset{5}{3}$ $\overset{5}{3}$ | $\overset{5}{0}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{3}$ $\overset{5}{3}$ $\overset{5}{6}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{5}{6}$ $\overset{5}{1}$ $\overset{5}{6}$ $\overset{5}{1}$ | $\overset{5}{1}$ $\overset{5}{0}$ $\overset{5}{0}$ $\overset{5}{0}$ |
 定 是 黄 忠 是 不 错。

3. 2 3 3 3 5 6 | 0 1 3 5 6 1 5 | (6 6 2 7 6) | 0 5 7 6 1 3 |
怨 不 的 临 行 军 师 嘱 托 我, 果 是 英 雄

0 3 5 6 | 6 1 2 7 | 6 5 - - | (2 7 2 6 1 6 1 6 |
可 不 逊 色。

2 7 2 6 1 1 6 | 5 5 2 5 5 2 | 1 6 5 0 1 1 1 3 | 5 5 5 6 5) |
3 2 5 6 3 5 3 | 3 7 3 3 6 1 | (3 1 3 2) | 0 3 3 5 7 2 |
如 若 能 收 服 黄 忠 把 长 沙 破, 何 愁 兴 汉

3 5 7 7 6 5 3 | (3 5 6 5 1 6 5) | 0 5 3 5 6 1 6 0 | 5 3 6 0 |
灭 群 贼。 云 长 想 罢 高 声 喝,

0 2 5 2 3 7 2 | 6 2 3 1 0 | 0 3 6 3. 0 | 0 3 3 6 3. |
说 黄 忠 你 何 不 下 征 驼。 黄 汉 升 如 不 下 马

7 5 3 5 6 1 5 | (1 3 2 7 6) | 0 3 3 3 3 | 0 3 3 6 3 2 |
归 顺 我, 走 马 刀 劈 你 的 命 难

5 1. 2 7 | 6 5 - - | (6 6 1 6 6 1 | 5 5 5 3 2 3 2 3 1 2 |
活。

1 2 1 2 3 2 3 5 2 5 2 1 | 2 - - - | 3 5 1 6 5 | 3) 3 2 3 2 7 |
黄 忠 闻 听

5 # 1 2 6 1. | (1 1 5 3 2) | 0 2 3 3 2. | 6 7 7 6 5 |
心 不 悦, 勒 马 挺 刀 观 明 白。

0 5 7 3 3. | 5 3 6 1 5 | 5 - - - | 0 3 3 7 7 2 3 |
红 面 将 军 拦 住 我, 好 一 似 天 神

0 6 1 6 1. | 0 3 6 2 6 2 | 6 3 5 6 1 6. | 0 5 7 3 3 3 |
 争 不 多^⑧。 蓝 缎 扎 巾 二 龙 戏， 九 曲 珍 缨

6 1 1 0 | 6 1 3 0 2 6 3 0 | 0 3 2 3 2 3 | 0 2 3 3 5 |
 颤 哆 嗦。 卧 蚕 眉 丹 凤 眼 五 绺 长 髯 搭 在 了 胸

6 1 2 7 | 6 5 - - | (5 5 3 2 i 2 i 6 | 5 5 3 2 i 2 i 6 |
 窝。

5 5 5 3 2 3 2 3 2 i | 2 - - 7 6 | 5. 6 7 6 7 6 5) | 0 6 3 6 3. |
 绿 罗 战 袍

5 6 3 - | (3. 5 1 2 3 2 3) | 0 3 #1 3 2. | 1 6 5 - |
 金 线 锁， 锁 子 铠 甲 侵 玉 蛾。

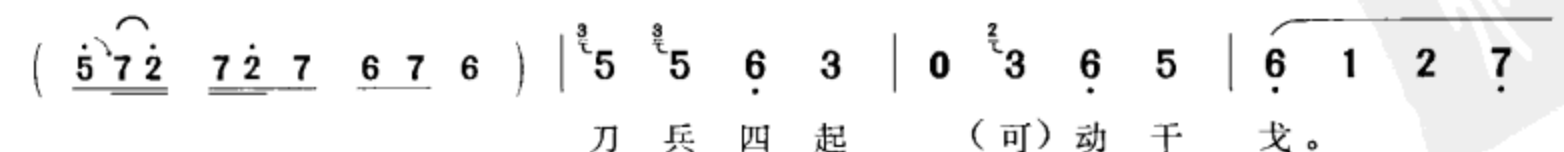
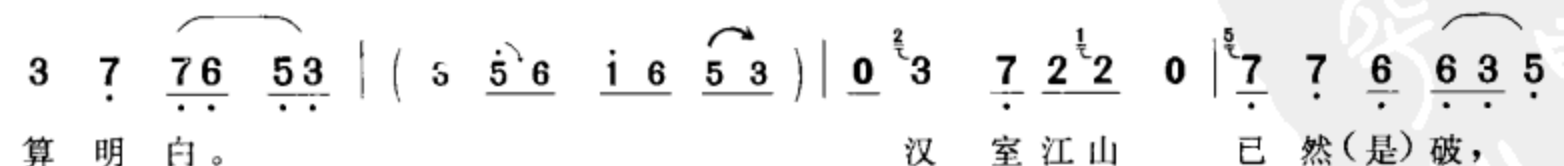
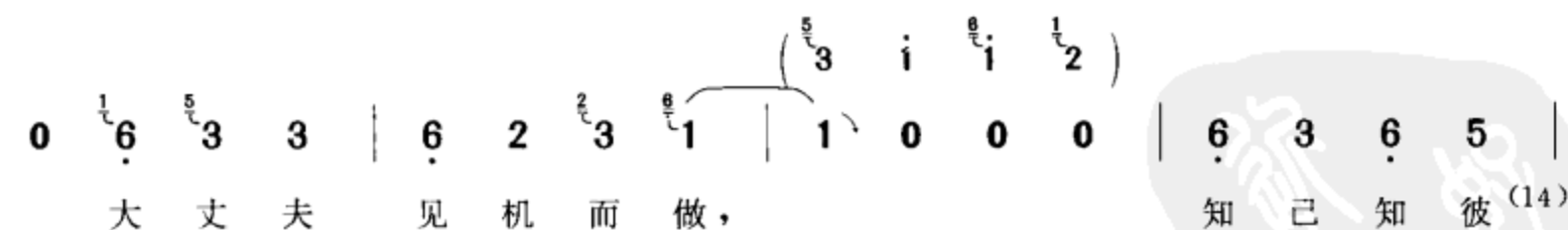
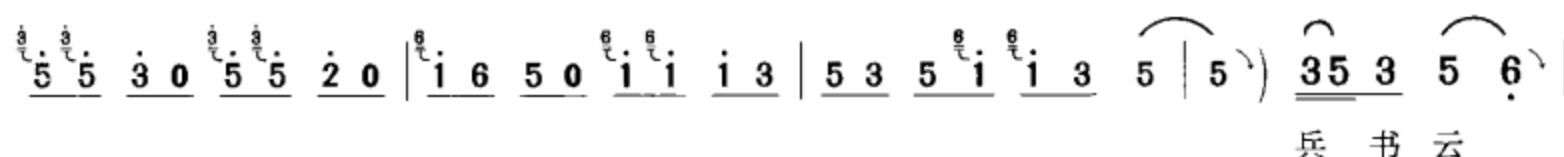
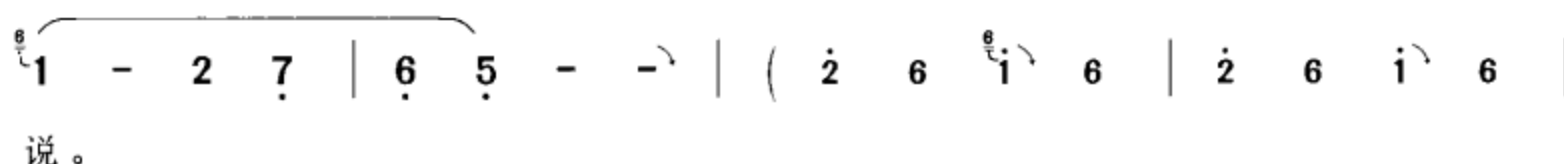
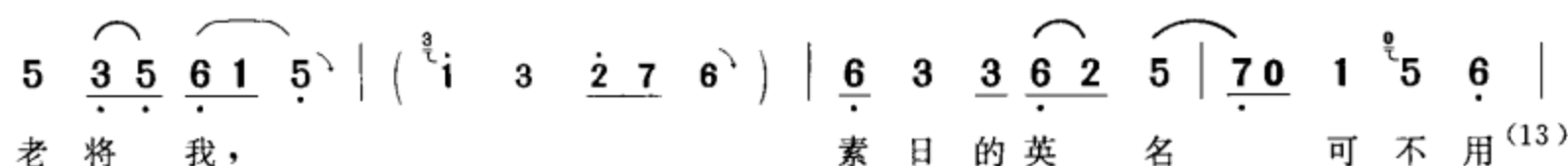
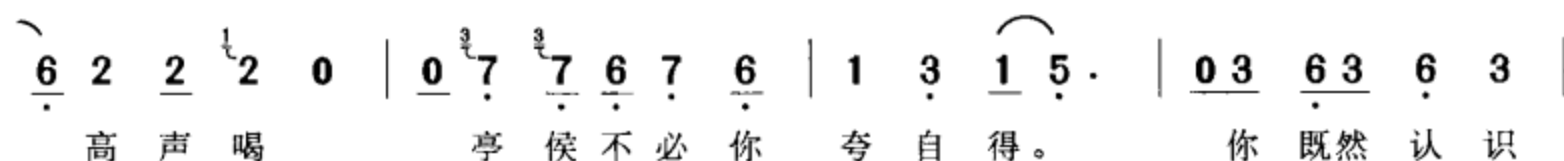
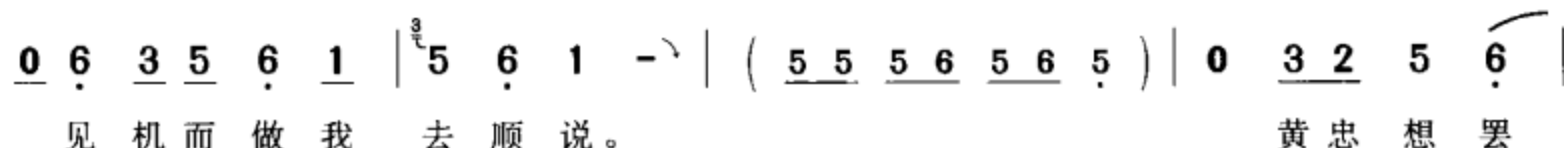
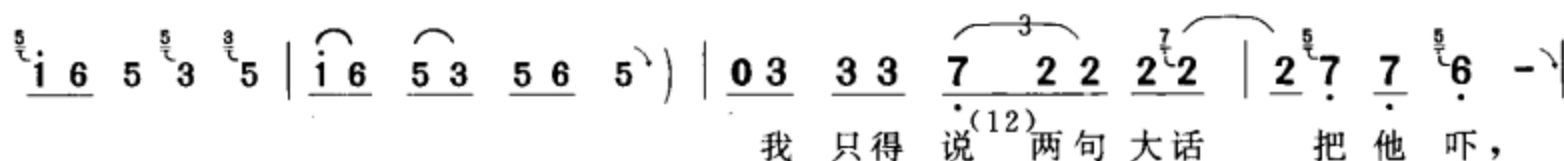
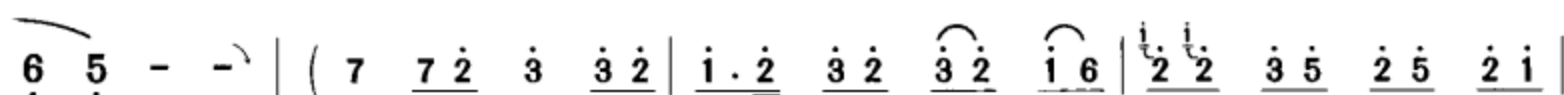
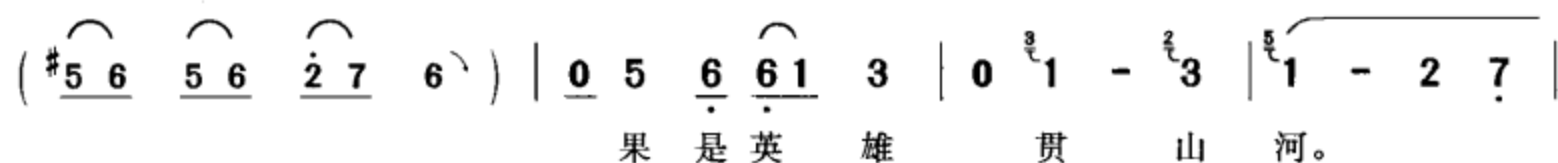
(3. 5 5 3 i 6 5)
 5 0 0 0 | 0 3 2 3 | 6 3 6 3 | 1 6 6 3 5 |
 掌 中 的 偃 月 大 刀 生⁽¹⁰⁾ 杀 气，

(6 6 2 7 6) | 0 3 3 6 3 | 0 6 6 1 3 | 5 1 2 7 |
 赤 兔 战 马 把 英 雄 驮。

6 5 - - | (i 6 i 6 i 6 | i 6 i 6 i 6 | 2 7 2 7 2 7 |
 3 2 3 7 2 7 2 7 | 7 6 7 3 5 3 5 3) | 0 3 2 3 6 | 1 3 2 3 - |
 黄 忠 观 罢 知 来 者，

(i i i 6 5 1 1 2 3 3 | 3) 3 6 5 3 | 6 3 7 2 3 7 | 7 6 7 3 6 5 3 |
 这 定 是⁽¹¹⁾ 汉 寿 亭 侯 是 不 错。

(3 5 i 6 5) | 0 3 2 1 6 0 | 7 7 7 7 | 6 5 6 1 5 |
 怨 不 得 临 行 韩 玄 嘱 托 我，



6̣ 5̣ - - | (5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 0 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 0 | 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 5̣ 2̣ 1̣ |

1̣ 6̣ 5̣ 0 2 5 | 5 . 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 5) 5 3 5 3̣ . | 1̣ 3̣ 2̣ 6̣ 1̣ |
献 帝 为 君 丞 相 佐，

(1̣ 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣) | 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 1̣ 5̣ | 0 3̣ 7̣ 2̣ 5̣ 7̣ |
眼 睁 江 山 属 孟 德。 国 家 的 丞 相

7̣ 7̣ 6̣ 1̣ 5̣ | 5̣ 0 0 0 | 0 3̣ 7̣ 2̣ 5̣ 7̣ | 0 3̣ 2̣ 6̣ |
谁 敢 惹， 将 又 勇 来 可 兵 又

1̣ . 6̣ 2̣ 7̣ | 6̣ 5̣ - - | (5̣ . 5̣ 5̣ 5̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ | 0 1̣ 2̣ 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ |
多。

2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 5̣ 2̣ 1̣ | 2̣ - - 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 3̣ 5̣ -) | 0 3̣ 6̣ 3̣ |
你 大 哥

3̣ 7̣ 2̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 3̣ | (6̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣) | 0 3̣ 3̣ 6̣ 1̣ 6̣ .
萤 火 之⁽¹⁵⁾光 怎 成 正 果， 诸 葛 亮

6̣ 5̣ 6̣ 6̣ 3̣ | 6̣ 6̣ 5̣ 1̣ | 1̣ 0 0 0 | 1̣ 3̣ 6̣ 2̣ 3̣ 3̣ 3̣ |
坐 井 望 天 见 过 什 么。 依 我 劝 宜 早 你

6̣ 5̣ 6̣ 6̣ | (3̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ .) | 0 3̣ 3̣ 7̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 3̣ 5̣ 0 |
把 兵 撤，⁽¹⁶⁾ 回 营 照 着 你 大 哥 说。

3̣ 7̣ 3̣ 7̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 0 0 | 5̣ 5̣ 6̣ 3̣ |
同 保 曹 公 东 吴 破， 封 妻 荫 子

$\underline{3} \underline{0} \overset{3}{5} - \overset{3}{5} \mid \overset{3}{6} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{7}{7} \mid \overset{6}{6} \overset{5}{5} - - \mid (\overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \mid$
爵⁽¹⁷⁾禄多。

$\overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \mid \overset{2}{2} \overset{7}{7} \overset{2}{2} \overset{7}{7} \overset{2}{2} \overset{7}{7} \mid \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{7}{7} \overset{2}{2} \overset{7}{7} \mid \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{7}{7} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{5}{5}) \mid$

$5 \setminus 3 \overset{6}{6} \overset{1}{1} 5 \setminus \mid \overset{3}{5} \overset{6}{6} 3 - \mid (\overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2} 3) \mid \overset{3}{3} \overset{6}{6} \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{6}{6} \overset{3}{3} \mid$
如若不然休怨我，我三挺刀下你

$\overset{6}{6} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} - \mid \overset{1}{1} - \overset{0}{0} \overset{0}{0} \mid \overset{0}{0} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{1}{1} \setminus \mid \overset{2}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{6}{6} \overset{0}{0} \mid$
命难活。云长闻听高声喝，

$\overset{0}{0} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{5}{5} \mid \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{1}{1} - \setminus \mid \overset{3}{5} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \mid \overset{6}{6} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{5}{5} \mid$
说黄忠你真乃信口说。休说大话惊吓我，

$(\overset{6}{6} \overset{6}{6} \overset{7}{7} \overset{2}{2} \overset{7}{7} \overset{6}{6})$
 $\overset{5}{5} \overset{0}{0} \overset{0}{0} \overset{0}{0} \mid \overset{0}{0} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \mid \overset{0}{0} \overset{2}{2} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \mid \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{7}{7} \mid$
有个比方儿我照你说。

$\overset{6}{6} \overset{5}{5} - - \mid (\overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \mid \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \mid \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{0}{0} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{0}{0} \mid$

$\overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{2}{2} \overset{0}{0} \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{3}{3} \mid \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{5}{5}) \mid \overset{0}{0} \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{6}{6} \overset{3}{3} \mid \overset{6}{6} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \mid$
曾记得高祖多软弱，

$(\overset{3}{3} \overset{1}{1} \overset{3}{3} \overset{2}{2})$
 $\overset{1}{1} \overset{0}{0} \overset{0}{0} \overset{0}{0} \mid \overset{3}{6} \overset{3}{3} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{3}{3} \mid \overset{3}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1} - \mid \overset{0}{0} \overset{2}{2} \overset{6}{6} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \mid$
霸王刚强猛又泼。后来江山是

$\overset{3}{3} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{6}{6} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \mid \overset{0}{0} \overset{6}{6} \overset{3}{3} \overset{6}{6} \overset{3}{3} \mid \overset{0}{0} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \mid \overset{1}{1} - \overset{2}{2} \overset{7}{7} \mid$
高祖坐霸王逼死在乌江河。

$\overset{6}{6} \overset{5}{5} - - \mid (\overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \mid \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{3}{3} \mid \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{2}{2} \overset{5}{5} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \mid$

6 1 6 1 6 5 3 5 6 5 | 1̣ 1̣ 1̣ 3 5 6 5) | 0 6 6 1 3 | 3 7 2 3 6 3 |

论 英 勇 曹 孟 德 比 霸 王

6 5 5 6 1) | (2 1 2 3 1 3 2) | 0 3 6 3 | 3 6 3 7 6 |

可 比 不 过， 论 势 力 汉 王 比 不 得

6 3 5 0 | 0 3 2 3 2 | 3 2 5 6 | 0 3 3 6 . 0 |

我 大 哥。 论 阴 阳 能 掐 会 算 诸 葛 亮，

2 3 6 3 | 0 1 6 1 1 | 6 1 2 7 | 6 5 5 5) |

他 比 范 增 可 知 道 的 多。

(2̣.2̣ 2̣.2̣ 2̣.2̣ 2̣.2̣ | 3̣.3̣ 3̣.3̣ 3̣.2̣ 1̣.2̣ | 1̣.2̣.1̣.2̣ 3̣.5̣ 2̣.5̣ 2̣.1̣ | 1̣.6 5 0 2 5 |

3̣.7̣ . 0 2 5 | 5̣) 3̣ 5 3̣) | 0 6 3 3 | 3 2 3 6 1 6 .) |

曹 营 里 净 一 些 杀 材 货，

(3 2 3 1 3 2) | 0 6 3 3 | 3 5 6 7 | 3 6 3 5 |

叫 颜 良 文 丑 杀 得 不 敢 出 郭。

0 3 5 5 6 1 6 | 6 5 2 5 5 | 1 3 6 1 5 | (3 5 6 7 3 6) |

曹 营 的 将 听 说 子 龙 就 要 躲，

5 3 3 3 6 | 6 1 3 5 | 6 1 2 7 | 6 5 - - |

曾 记 得 大 战 过 长 坂 坡。

5 (5 6 5 5 5 | 3̣.3̣ 3̣.3̣ 3̣.3̣ 3̣.3̣ | 1̣.2̣ 3̣.2̣ 3̣.1̣ 2̣.3̣ | 2 7 6 7 6 7 |

6.5 3 5 5 6 5 | 5) 3 3 3 6 | 6 2 3 2 3) | 0 2 3 2 6 1 6 0 |

我 的 三 弟 当 阳 桥 喝 一 声

$\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{1}$ | $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}\underset{\cdot}{1}}$ $\underset{\cdot}{2}$ | ($\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{2}$ -) | $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{3}\underset{\cdot}{6}}$ $\underset{\cdot}{1}$ |
 一 个 一 个 的 把 马 落, 吓 退 曹 兵

$\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{1}$ - | (0 $\overset{6}{\underset{\cdot}{i}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ $\underset{\cdot}{5}$) | $\overset{6}{\underset{\cdot}{2}}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{7}$ | $\underset{\cdot}{2}$ $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{7}\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}\underset{\cdot}{1}}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{0}$ |
 百 万 多。 虽 然 你 我 咱 没 会 过,

0 $\underset{\cdot}{3}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{7}}$ $\underset{\cdot}{7}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{3}\underset{\cdot}{5}}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{0}$ | 0 $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{1}$ | $\underset{\cdot}{5}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{5}}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{6}$ |
 耳 闻 无 听 着 他 人 说。 过 五 关 斩 六 将 我

$\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{7}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\overset{63}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{7}\underset{\cdot}{3}}$ $\underset{\cdot}{7}$ $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}\underset{\cdot}{7}}$ $\underset{\cdot}{6}$) | $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{0}$ $\underset{\cdot}{0}$ $\underset{\cdot}{0}$ | 0 $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{2}$ | $\underset{\cdot}{6}$ $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{3}\underset{\cdot}{2}}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{3}\underset{\cdot}{6}}$ |
 一 冲 而 过, 哪 一 个 在 我 马 前

$\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{6}$ | $\overset{5}{\underset{\cdot}{1}}$ - $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{7}$ | $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$ - - | ($\overset{2}{\underset{\cdot}{7}}$ $\underset{\cdot}{7}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{2}$ |
 战 过 三 合。

$\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\overset{w}{\underset{\cdot}{3}}$ $\underset{\cdot}{2}$ | $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{2}$ | $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{5}\underset{\cdot}{6}}$ | $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{5}\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{5}\underset{\cdot}{6}}$ $\underset{\cdot}{5}$ |

$\underset{\cdot}{5}$) $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}\underset{\cdot}{1}}$ $\underset{\cdot}{3}$ | $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}\underset{\cdot}{1}}$ $\underset{\cdot}{3}$ | $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$ | ($\underset{\cdot}{5}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{i}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ $\underset{\cdot}{2}$) |
 校 刀 手 五 百 整 从 没 败 过,

0 $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{7}}$ | $\overset{7}{\underset{\cdot}{3}}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$ $\underset{\cdot}{5}$ | $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$ - | ($\underset{\cdot}{5}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{i}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ $\underset{\cdot}{5}$) |
 兵 书 云 兵 在 精 勇 不 在 多。

0 $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{2}$ | $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}\underset{\cdot}{1}}$ $\underset{\cdot}{3}$ | $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}\underset{\cdot}{6}}$ | ($\overset{7}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{7}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{7}\underset{\cdot}{5}}$ $\underset{\cdot}{6}$) |
 曹 孟 德 欺 君 之 贼 真 不 错,

$\overset{\frown}{\underset{\cdot}{3}\underset{\cdot}{5}}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}\underset{\cdot}{1}}$ | $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{3}\underset{\cdot}{1}}$ $\underset{\cdot}{0}$ | 0 $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ | 0 $\underset{\cdot}{3}$ $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{3}\underset{\cdot}{5}}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{6}$ |
 眼 睁 篡 位 把 权 夺。 在 许 田 打 猎 是

$\overset{6}{\underset{\cdot}{3}}$ $\underset{\cdot}{7}$ $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}\underset{\cdot}{3}}$ $\underset{\cdot}{5}$ | ($\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{7}$ $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}\underset{\cdot}{5}}$ $\underset{\cdot}{6}$) | $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{7}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{61}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{3}}$ $\underset{\cdot}{1}$ |
 一 次 错, 山 呼 万 岁 可 罪 应

3 1 2 7 | 6 5 - - | (2̣. 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ |

得。

1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 5̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣) | 0 5 7̣ 2̣ 3̣ 6̣ |
斩 吉 平

6̣ 5̣ 5̣ 6̣ 0 | 3̣ 3̣ 5̣ 5̣ 6̣ 1̣ | (2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ -) | 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ |
董 承 人 两 个， 逼 死 国 母

5̣ 2̣ 3̣ 1̣. | (0 3̣ 5̣ 5̣ 6̣ 5̣) | 7̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 1̣. 2̣ 3̣ - |
理 不 合。 奸 臣 贼 子 到 一 伙儿，

0 7̣ 6̣ 6̣ | 0 1̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 1̣ 5̣. | 5̣ (3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ |
看 起 来 你 真 正 不 明 白。

5̣ 0) 3̣ 5̣ 1̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 5̣ 6̣ 2̣ | 7̣ 6̣ 3̣ 5̣ 6̣ | (1̣ 3̣ 3̣ 5̣ 6̣ |
兵 书 云 良 禽 择⁽¹⁸⁾木 寻 下 落，

3̣ 6̣ 3̣ 6̣ | 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 1̣ 2̣ 7̣ | 6̣ 5̣ - - |
弃 暗 投 明 才 理 上 合。

5̣ (3̣ 5̣ 3̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ #4 |

6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣) | 0 3̣ 3̣ 3̣ 6̣ 3̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 3̣ - | (3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣) |
同 保 我 大 哥 兴 汉 祚，

6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 1̣ - | (5̣ 3̣ 1̣ 6̣ 5̣) | 3̣ 6̣ 3̣ 6̣ 1̣ |
忠 勇 二 字 我 应 得。 你 要 从 奸

5̣ 6̣ 3̣ - | 6̣ 3̣ 6̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 0 6̣ - 3̣ | 1̣ - 2̣ 7̣ |
同 助 恶， 历 代 传 留 骂 名 多。

6̣ 5̣ - - | (1̣ 6̣ 5̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 1̣ 0 | 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ |

【垛子板】

6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣) | $\frac{1}{4}$ 1̣ | 6̣ 0̣ 3̣ | 6̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 5̣ | 1̣ 3̣ 3̣ |

(安) 黄汉升说也 说不过, 这位

2̣ 1̣ | 1̣ | 0̣ 3̣ 3̣ | 3̣ | 3̣ 0̣ | 5̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 2̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ | (2̣ 7̣ | 6̣ 5̣ 6̣ | 3̣ 5̣ |

老黄忠 嘎啦 啦, 一催座下 马征驼。

6̣ 5̣ 6̣ | 2̣ 7̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 7̣ | 1̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣) | 0̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 3̣ | 6̣ 1̣ | 3̣ 6̣ | 3̣ | 0̣ 5̣ | 5̣ 3̣ |

阴 阳 手 换 刀 人 难 躲, 攥 前

2̣ 1̣ 2̣ | 6̣ 3̣ 5̣ | 2̣ | 2̣ (5̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 3̣ | 2̣ | 7̣ 6̣ 1̣ | 7̣ 3̣ | 3̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣) | 0̣ 3̣ |

刀 后 当 枪 托。

云

3̣ 7̣ | 2̣ 6̣ | 1̣ 1̣ | 6̣ | 0̣ 1̣ | 3̣ 1̣ | 3̣ 7̣ | 1̣ 1̣ | 3̣ | 0̣ 3̣ | 3̣ 6̣ | 2̣ 2̣ |

长 一 见 高 声 乐 说 黄 忠 你 是 瞎 张 罗。 我 一 部 春 秋

0̣ 5̣ | 3̣ 2̣ | 6̣ 1̣ 6̣ | 0̣ 5̣ | 1̣ 1̣ 6̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ | (3̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 7̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 7̣ |

全 都 看 过 哪 一 路 刀 法 不 明 白。

3̣ 5̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 7̣) | 0̣ 5̣ | 6̣ 2̣ | 2̣ | 0̣ 6̣ | 6̣ 3̣ | 3̣ 3̣ | 1̣ 6̣ | 3̣ 1̣ 2̣ |

你 这 刀 法 是 柳 展 雄 大 战 十 八

3̣ | 0̣ 7̣ | 7̣ 6̣ | 5̣ | 6̣ 5̣ | 1̣ 1̣ | 1̣ 6̣ | 1̣ | 0̣ 1̣ | 6̣ 3̣ | 3̣ | 0̣ 3̣ |

国, 全 凭 着 一 马 三 刀 把 胜 得。 三 路 神 刀 你

6̣ 1̣ 6̣ | 3̣ | 2̣ 7̣ | 2̣ 5̣ | 6̣ 1̣ | 2̣ | (0̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 3̣ | 2̣ 7̣ | 7̣ 1̣ | 3̣ 7̣ |

休 瞞 我, 若 是 他 人 不 能 活。

5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣) | 0̣ 6̣ 3̣ | 3̣ 6̣ | 3̣ | 0̣ 2̣ 3̣ | 6̣ 1̣ | 1̣ | 0̣ 5̣ | 7̣ 7̣ | 6̣ | 0̣ 2̣ |

谅 信 你 三 路 神 刀 (可) 无 人 破, 关

$\dot{2} \dot{2} \mid \underline{3 \ 3} \mid \underline{3 \#1} \mid \underline{2 \ 2} \mid \underline{2} \mid (\underline{0 \dot{1}} \mid \underline{\dot{7} \cdot \underline{6}} \mid \underline{\dot{5} \ 3} \mid \underline{2 \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{2} \ 7} \mid \underline{\underline{6 \ 7 \ 6 \ 7}} \mid \underline{\dot{3} \ 3} \mid$

某 比 你 知 道 的 多。

$\underline{2 \ 3 \ 2}) \mid \underline{0 \ \dot{3}} \mid \underline{3 \ \underline{3 \ 2}} \mid \underline{3} \mid \underline{0 \ 1} \mid \underline{\dot{6} \ 3} \mid \underline{\dot{6} \ 1} \mid \underline{3 \ \underline{6}} \mid \underline{3} \mid \underline{0 \ 3} \mid \underline{2 \cdot \ 3} \mid \underline{\dot{6} \ 5} \mid$

关 云 长 把 偃 月 大 刀 预 备 妥， 黄 忠 的 刀 攥 儿

$\underline{\dot{6} \ 1} \mid \underline{1} \mid \underline{0 \ 2} \mid \underline{2 \ 3 \ 2} \mid \underline{3 \ 0} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{6} \ \dot{5}} \mid \underline{\dot{7} \ \dot{7}} \mid \underline{\dot{6} \ \dot{6}} \mid \underline{\dot{6} \ 3} \mid \underline{3 \ 2} \mid \underline{2 \ 2} \mid$

奔 胸 窝。 关 云 长 怀 中 抱 月 忙 磕 过， 二 人 一 催 马 征

$\underline{2} \mid (\underline{\dot{7} \ 7} \mid \underline{\dot{6} \cdot \underline{5}} \mid \underline{3 \ 5} \mid \underline{\underline{6 \ 5 \ 6}} \mid \underline{3 \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{5} \ 3} \mid \underline{\underline{2 \ 3 \ 2}}) \mid \underline{0 \ 3} \mid \underline{3 \ 3} \mid \underline{2} \mid$

驼。 老 黄 忠

$(\underline{3 \cdot \underline{5}} \mid \underline{\underline{6 \ 5}} \mid \underline{\underline{3 \ 5 \ 3 \ 2}} \mid \underline{1 \ 2 \ 1})$
 $\underline{5 \ \dot{2}} \mid \underline{3 \ 2 \ 5} \mid \underline{\dot{6} \ 1} \mid \underline{1 \ 6 \ 1} \mid \underline{1} \mid \underline{0} \mid \underline{0} \mid \underline{0} \mid \underline{0 \ \dot{3}} \mid \underline{3 \ \underline{3 \ 2}} \mid \underline{3 \ 0} \mid \underline{5 \ \dot{1}} \mid$

迎 风 摆 柳 用 刀 剁， 关 云 长 举 火

$\underline{2 \ 2} \mid \underline{2 \ 1} \mid \underline{2} \mid (\underline{\dot{3} \cdot \underline{5}} \mid \underline{\dot{6} \ \dot{6}} \mid \underline{5 \ 3} \mid \underline{2} \mid \underline{\dot{2} \ 7} \mid \underline{\underline{6 \ 7 \ 6 \ 7}} \mid \underline{\dot{5} \ 3} \mid \underline{\underline{2 \ 3 \ 2}}) \mid \underline{0 \ \dot{3}} \mid$

烧 天 往 上 挪。 老

$\underline{\dot{6} \ 1} \mid \underline{\dot{1}} \mid \underline{3} \mid (\underline{\dot{3} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{1}}) \mid \underline{0 \ 3} \mid \underline{3 \ 3} \mid \underline{\dot{5} \ 3} \mid \underline{3 \ 5} \mid \underline{5 \ 2} \mid \underline{\underline{2 \ 6 \ 1}} \mid \underline{1} \mid$

将 黄 忠 力 劈 华 山 往⁽²⁰⁾ 下 剁，

$\underline{1} \mid (\underline{\underline{5 \ 3}} \mid \underline{\underline{2 \ 3 \ 2}} \mid \underline{1}) \mid \underline{0 \ \dot{3}} \mid \underline{3 \ \underline{3 \ 2}} \mid \underline{3} \mid \underline{\dot{7} \ 2} \mid \underline{3 \ 5} \mid \underline{3 \ \#1} \mid \underline{2} \mid (\underline{3 \cdot \underline{5}} \mid$

关 云 长 霸 王 举 鼎 往 上 托。

$\underline{6 \ 6} \mid \underline{5 \ 1} \mid \underline{2 \cdot \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{2} \ 7} \mid \underline{\dot{6} \cdot \underline{5}} \mid \underline{\underline{3 \ 5 \ 1}} \mid \underline{2}) \mid \underline{0 \ \dot{6}} \mid \underline{\dot{6} \ 3} \mid \underline{1 \ \dot{6}} \mid \underline{\dot{6} \ 3} \mid \underline{3 \ \dot{6} \ 1} \mid$

二 人 就 把 马 错

$\underline{\dot{6} \ 5} \mid \underline{\dot{6} \ 1} \mid \underline{1} \mid \underline{0 \ 2 \ 2} \mid \underline{\dot{3} \ 3} \mid \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{3} \ 2} \mid \underline{2 \ 2 \ 2} \mid \underline{\#1 \ 2} \mid \underline{2} \mid (\underline{\dot{2} \ 7} \mid \underline{\underline{6 \ 7 \ 6 \ 7}} \mid$

过，老 将 黄 忠 他 的 回 马 刀 来 劈 关 公 的 后 脑 勺 儿。

$\underline{3 \ 5} \mid \underline{2} \mid \underline{\dot{3} \ 7} \mid \underline{\underline{6 \ 7 \ 6 \ 5}} \mid \underline{\underline{3 \ 5 \ 3}} \mid \underline{\underline{2 \ 3 \ 2}}) \mid \underline{0 \ 3} \mid \underline{3 \ 2} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{7}} \mid \underline{\dot{7} \ \dot{7}} \mid \underline{\dot{6} \ 0} \mid$

云 长 举 刀 忙 磕 过，

$\underline{6\ 1} \mid \underline{2\ 1} \mid \underline{2\ 2} \mid \overset{3}{1} \mid \overset{2}{0\ 3} \mid \underline{3\ 3} \mid 3 \mid \underline{0\ 2} \mid \overset{2}{7\ 7} \mid \underline{6} \mid \overset{2}{0\ 3} \mid \underline{3\ 2} \mid$
 二 人 一 催 马 征 驼。 当 唧 唧 三 路 神 刀 全 破

$\underline{6\ 1\ 6} \mid \overset{2}{0\ 3} \mid \overset{3}{\#1\ 2} \mid \underline{3\ 2} \mid \underline{7\ 2} \mid \overset{3}{2} \mid (\overset{5}{3\ 5} \mid \underline{6\ 5} \mid \overset{3}{i\ 3} \mid \underline{2\ 2} \mid \overset{3}{7\ 6\ i} \mid \overset{3}{i\ 5} \mid$
 过 黄 忠 吓 得 怔 痴 痴。

$\underline{5\ 3} \mid \underline{2\ 3\ 2} \mid) \mid \underline{0\ 2} \mid \underline{6\ 3} \mid \overset{3}{3} \mid \underline{0\ 3} \mid \underline{6} \mid 3 \mid \overset{3}{0\ 2} \mid \underline{2\ 2} \mid \underline{6\ 0} \mid \underline{6\ 5} \mid$
 威 镇 湖 南 数 着 我， 全 凭 着 一 马

$\underline{1\ 1} \mid \underline{1\ 6} \mid \overset{2}{1} \mid \underline{0\ 3} \mid \underline{3\ 3} \mid \underline{6\ 2} \mid \overset{0}{3\ 7} \mid \underline{6} \mid \overset{3}{0\ 5} \mid \underline{5\ 6} \mid \underline{2\ 2} \mid \underline{2\ \#1} \mid$
 三 刀 把 胜 得。 今 日 遇⁽²¹⁾见 蒲 州 客， 胜 败 二 字 难 定

$\overset{2}{2} \mid (\overset{3}{3\ 5\ 3\ 5} \mid \underline{2\ 2\ 7} \mid \overset{3}{3\ 5\ 3\ 5} \mid \underline{2\ 2\ 7} \mid \overset{3}{3\ 5\ 2} \mid \overset{3}{3\ 5\ i\ 2} \mid \overset{3}{i\ 2\ 3\ 5} \mid \overset{3}{2}) \mid \underline{0\ 3} \mid \underline{3\ 6} \mid \underline{3\ 3} \mid$
 夺。 老 将 黄 忠

$\overset{3}{3\ 6} \mid \underline{6\ 3} \mid \underline{6\ 2} \mid \underline{3\ 3} \mid \underline{2\ 3} \mid \underline{6\ 1} \mid \overset{3}{3} \mid \underline{0\ 6} \mid \underline{6\ 3} \mid \overset{3}{2\ 3} \mid \underline{3\ 2} \mid \underline{2\ 3} \mid$
 暗 猜 摸， 关 云 长 催 马 又 一 合， 把 马 一 提 刀 一

$\overset{61}{6} \mid \underline{0\ 2} \mid \underline{2\ 3} \mid \underline{2\ 2} \mid \overset{3}{2\ 5} \mid \underline{5\ \#1} \mid 2 \mid (\overset{5}{3\ 5} \mid \underline{6\ 5} \mid \underline{5\ 1} \mid 2 \mid \overset{3}{3\ 7} \mid$
 撒， 勒 马 挺 锋 变 化 多。

$\underline{6\ 7\ 6\ 5} \mid \underline{3\ 5\ 1} \mid 2 \mid) \mid \overset{3}{0\ 5} \mid \underline{5\ 6} \mid \overset{5}{3\ 2\ 3} \mid \overset{3}{0\ 5} \mid \underline{5\ 3\ 5} \mid \overset{61}{6} \mid \underline{0\ 5} \mid \underline{5\ 2} \mid \underline{3\ 3} \mid$
 老 将 黄 忠 早 看 破， 刀 法 比 我

$\underline{2\ 2} \mid 2 \mid (\underline{3\ 5} \mid \underline{6\ 5\ 6} \mid \underline{5\ 3} \mid \underline{2\ 2} \mid \overset{3}{3\ 6\ i} \mid \overset{3}{i\ 3} \mid \overset{3}{5\ 3} \mid \underline{2\ 3\ 2}) \mid \overset{2}{0\ 5} \mid \underline{3\ 2} \mid$
 争 不 多。 老 将 的

$\overset{3}{5\ 7} \mid \underline{0\ 6} \mid \underline{3\ 5} \mid \underline{6\ 1} \mid \underline{0\ 2} \mid \overset{3}{3\ 2} \mid \underline{3\ 2} \mid \overset{7}{2\ 6} \mid 1 \mid \underline{0\ 6} \mid \underline{6\ i} \mid \underline{2\ 3} \mid$
 眼 睛 不 敢 错， 关 云 长 来 得 猛 又 泼。 把 刀 一 传

$\underline{0\ 5} \mid \underline{5\ 3\ 5} \mid \underline{6} \mid \underline{0\ 5} \mid \underline{5\ 3} \mid \overset{5}{5\ 3} \mid \underline{3\ 6} \mid \underline{6\ 1} \mid \overset{61}{1} \mid \underline{0\ 2} \mid \overset{5}{2\ 3} \mid \underline{5\ 6} \mid$
 手 一 撒， 反 背 抡 刀 奔 腰 窝。 刀 如 闪 电

$\underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} | \underline{\dot{6}} | \underline{3} | \underline{01} | \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} | \underline{1} | \underline{03} | \underline{33} | \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} | \underline{3} \underline{\dot{6}} | \underline{\dot{6}} \underline{0} | \underline{\overset{5}{3}} \underline{\dot{3}} |$
 人 难 躲， 老 将 黄 忠 躲 不 过， 用 了⁽²²⁾个 蹬 里

$\underline{\overset{3}{2}} \underline{2} | \underline{\#1} \underline{2} | \underline{\overset{3}{2}} | (\underline{\overset{2}{7}} \underline{7} | \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} | \underline{\overset{3}{5}} \underline{3} | 2 | \underline{\overset{3}{7}} \underline{7} | \underline{\dot{6}} \underline{7} | \underline{\dot{1}} \underline{3} | \underline{23} \underline{2}) | \underline{0} \underline{\overset{3}{5}} |$
 藏 身 靠 征 驼。 嗖

$\underline{\overset{5}{7}} \underline{7} | \underline{2} \underline{\overset{1}{2}} | \underline{\dot{6}} \underline{1} | \underline{\overset{\#5}{6}} | \underline{03} | \underline{7} \underline{1} | \underline{35} \underline{7} | \underline{7} \underline{\dot{6}} | \underline{\dot{6}} \underline{\overset{3}{2}} | \underline{\overset{3}{1}} | \underline{0} \underline{\dot{6}} | \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} |$
 一 声 贴 身 刀 扫 过， 黄 忠 死 里 又 求 活。 这 匹

$3 | \underline{05} | \underline{5} \underline{\dot{6}} | \underline{5} \underline{35} | \underline{0\dot{6}} | \underline{\dot{6}} \underline{1} | \underline{\overset{\#5}{6}} | \underline{03} | \underline{7} \underline{1} | \underline{5} \underline{\dot{1}} | \underline{\dot{6}} \underline{1} | \underline{1} |$
 马 跑 出 百 步 定 神 坐， 黄 忠 吓 得 怔 疴 疴。

$\underline{0} \underline{\dot{6}} | \underline{2} \underline{1} | \underline{\overset{3}{6}} \underline{1} \underline{1} | \underline{3} \underline{\dot{6}} | \underline{30} | \underline{2} \underline{\dot{2}} | \underline{5} \underline{\dot{1}} | \underline{\dot{6}} \underline{1} | \underline{\overset{3}{2}} | (\underline{0} \underline{5} | \underline{\dot{6}} \underline{5} \underline{\dot{6}} | \underline{5} \underline{3} |$
 这 一 刀 亏 来 是 黄 忠 我， 若 是 旁 人 不 能 活。

$2 | \underline{\dot{2}} \underline{7} | \underline{\dot{6}} \underline{7} \underline{\dot{6}} \underline{5} | \underline{35} \underline{3} | \underline{23} \underline{2}) | \underline{02} | \underline{\overset{3}{2}} \underline{2} | \underline{23} \underline{\dot{6}} | \underline{\dot{6}} \underline{2} | \underline{23} | \underline{\sim} \underline{\dot{6}} | \underline{0} \underline{\dot{2}} |$
 咯 吱 吱 就 把 钢 牙 错， 今

$\underline{2} \underline{2} | \underline{3} \underline{3} | \underline{\overset{2}{3}} \underline{\dot{6}} | \underline{\dot{6}} \underline{2} | \underline{2} | (\underline{3} \underline{5} | \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} | \underline{5} \underline{3} | 2 | \underline{\dot{2}} \underline{7} | \underline{\sim} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} | \underline{35} \underline{3} |$
 日 俺 俩 定 死 活。

$\underline{23} \underline{2}) | \underline{0\dot{6}} | \underline{1} \underline{1} | \underline{\overset{3}{5}} \underline{\dot{5}} | \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} | \underline{\dot{6}} \underline{1} | \underline{\dot{6}} | \underline{0\dot{6}} | \underline{\dot{6}} \underline{1} | \underline{\dot{6}} | \underline{5} \underline{3} | \underline{\overset{3}{2}} \underline{\overset{3}{2}} |$
 这 一 个 假 意 用 刀 剁， 那 一 个 虚 虚 实 实

$\underline{2} \underline{\dot{6}} | \underline{1} | \underline{0\dot{6}} | \underline{\dot{6}} \underline{3} | \underline{\dot{6}} \underline{3} | \underline{0\dot{6}} | \underline{\dot{6}} \underline{3} | \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} | \underline{0} \underline{x} | \underline{0} \underline{x} | \underline{x} | \underline{0} \underline{\overset{2}{3}} |$
 往 上 磕。 二 人 阵 前 见 强 弱， 城 头 上， 咱

$\underline{\overset{2}{3}} \underline{\overset{2}{3}} | \underline{\sim} \underline{\dot{6}} | \underline{\dot{6}} \underline{2} | \underline{3} \underline{5} | \underline{\overset{1}{5}} \underline{2} | \underline{2} | \underline{2} | (\underline{\overset{3}{3}} \underline{\overset{5}{5}} \underline{\overset{3}{3}} \underline{\overset{5}{5}} | \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} | \underline{\overset{3}{3}} \underline{\overset{5}{5}} \underline{\overset{3}{3}} \underline{\overset{5}{5}} | \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} | \underline{\overset{3}{3}} \underline{\overset{5}{5}} \underline{\overset{3}{3}} \underline{\overset{5}{5}} |$
 再 把 太 守 韩 玄 说 一 说。

$\underline{\overset{3}{5}} \underline{\overset{3}{5}} \underline{\overset{3}{5}} | \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} | \underline{\dot{2}}) | \underline{0} \underline{3} | \underline{7} \underline{7} | \underline{\dot{6}} | \underline{0} \underline{\#4} | \underline{4} \underline{6} | \underline{3} | \underline{0} \underline{23} | \underline{7} \underline{7} | \underline{\overset{3}{2}} \underline{\dot{3}} |$
 看 了 看 两 匹 马 好 一 似 蛟 龙

$\dot{7} \ \dot{6} \ \dot{1} \mid 5 \mid \underline{\dot{6} \ 0} \mid \underline{\times \times} \mid \times \mid \overset{2}{\underline{3 \cdot 3}} \mid \underline{3 \# 4} \mid \underline{\dot{6} \ 1} \mid \overset{3}{\underline{2}} \mid (\ \dot{1} \cdot \dot{2} \mid \overset{\sim}{\dot{3} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{5}} \mid$
 闹 四 海， 两 员 将 好 似 猛 虎 把 食⁽²³⁾ 夺。

$\dot{2} \mid \overset{\dot{3}}{\underline{\dot{5} \ \dot{5}}} \mid \overset{\dot{3}}{\underline{\dot{3} \ \dot{3} \ \dot{2}}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{5}} \mid \dot{2} \) \mid \overset{5}{\underline{0 \ 3}} \mid \underline{3 \ 6} \mid 3 \mid \overset{5}{\underline{0 \ 3}} \mid \underline{3 \ 3} \mid \underline{3 \ 6} \mid \underline{6 \ 3} \mid$
 只 杀 得 金 乌 西 坠 往

$\dot{6} \mid \overset{6}{\underline{3}} \mid \overset{5}{\underline{0 \ 5}} \mid \dot{6} \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{2} \mid \underline{2 \ 2} \mid \dot{6} \mid \overset{1}{\underline{2}} \mid \overset{1}{\underline{2}} \mid (\ \underline{1 \ 2 \ 3} \mid \underline{1 \ 2 \ 3} \mid 2 \mid$
 下 落 玉 兔 东 升 往 上 托。

$\underline{\dot{2} \ 7} \mid \overset{\sim}{\underline{\dot{6} \ 5}} \mid \underline{3 \ 5 \ 1} \mid 2 \) \mid \overset{5}{\underline{0 \ 3}} \mid \underline{3 \ 3} \mid \underline{\dot{6} \ 1} \mid \underline{1 \ \dot{6}} \mid \underline{\dot{6} \ 1} \mid \dot{6} \mid \overset{5}{\underline{0 \ 2}} \mid \underline{2 \ 3} \mid$
 韩 玄 阵 前 观 强 弱， 关 云

$5 \mid \underline{0 \ 2} \mid \underline{2 \ 6} \mid \underline{5 \ 6 \ 2} \mid \underline{2 \ 2} \mid \dot{6} \mid 1 \mid \underline{0 \times} \mid \underline{\times \times} \mid \times \mid \times \mid \underline{0 \times} \mid$
 长 马 上 传 令 把 话 说。(白)大 小 三 军，“有！” 马

$\underline{\times \times} \mid \times \mid \times \mid \overset{5}{\underline{0 \ 6}} \mid \underline{\dot{6} \ 3} \mid \overset{2}{\underline{3 \ 3}} \mid \overset{5}{\underline{0 \ 3}} \mid \dot{6} \mid 3 \mid \overset{5}{\underline{0 \ 3}} \mid \underline{3 \ 6} \mid \underline{5 \# 1 \ 2} \mid$
 步 儿 郎，“在！” 亮 子 油 松 预 备 妥， 今 夜 连 战

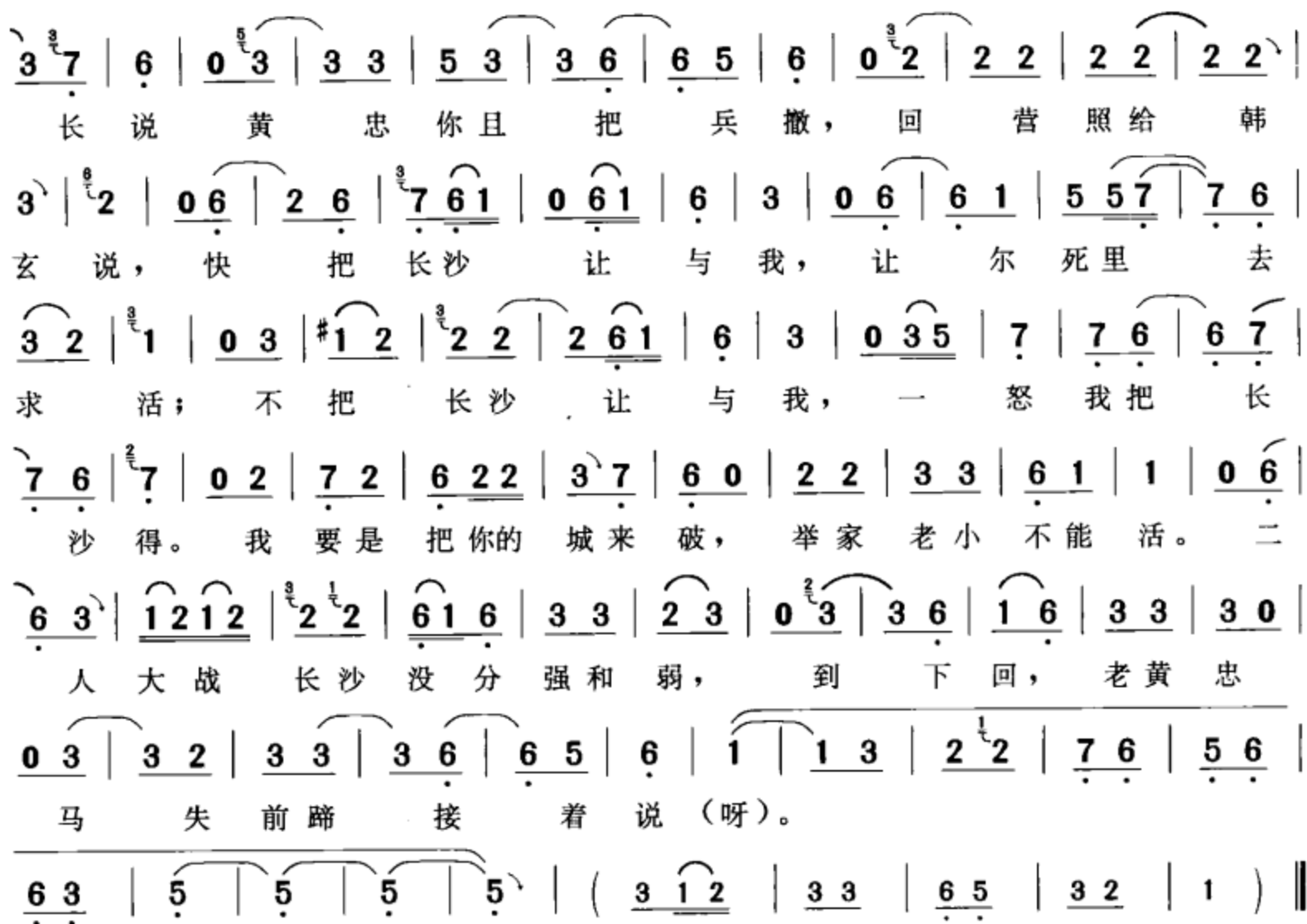
$\underline{2 \ \# 1} \mid \overset{1}{\underline{2}} \mid 2 \mid (\ \underline{\dot{2} \ 7} \mid \overset{\sim}{\underline{\dot{6} \cdot 5}} \mid \overset{3}{\underline{5 \ 3}} \mid \underline{2 \cdot \dot{2}} \mid \overset{3}{\underline{\dot{3} \ \dot{1}}} \mid \overset{3}{\underline{\dot{3} \cdot 3}} \mid \overset{3}{\underline{5 \ 3}} \mid \underline{2 \ 3 \ 2} \) \mid \overset{5}{\underline{0 \ 3}} \mid$
 定 干 戈。 黄

$\underline{\dot{7} \ 2} \mid \overset{2}{\underline{3 \ 3}} \mid \underline{3 \ 6} \mid 1 \mid \dot{6} \mid \underline{0 \ 2} \mid \underline{2 \ 6} \mid \underline{3 \ 3} \mid \underline{3 \ 6} \mid \underline{6 \ 3} \mid \overset{3}{\underline{1}} \mid \underline{0 \ 3} \mid$
 忠 答 曰： 是 不 错， 今 夜 咱 俩 定 死 活。 韩

$\underline{2 \ 3} \mid \underline{\dot{6} \ \dot{1} \ \dot{6}} \mid \overset{3}{\underline{\dot{6} \ 5}} \mid \underline{\dot{6} \ 1} \mid \dot{6} \mid \underline{0 \ 3} \mid \underline{3 \ 6} \mid \overset{2}{\underline{5 \ 3}} \mid \underline{3 \ \# 1} \mid \overset{1}{\underline{\dot{6} \ 2}} \mid \overset{3}{\underline{2}} \mid (\ \overset{5}{\underline{3 \cdot 5}} \mid$
 玄 光 怕 有 差 错， 传 令 鸣 金 快 筛 锣。

$\overset{5}{\underline{6 \ 6}} \mid \underline{5 \ 3} \mid \underline{2 \ \dot{2}} \mid \overset{6}{\underline{\dot{3} \ \dot{1}}} \mid \dot{3} \mid \underline{3 \ 5 \ 3} \mid \underline{2 \ 3 \ 2} \) \mid \overset{5}{\underline{0 \ 3}} \mid \underline{3 \ 3} \mid 1 \mid \overset{5}{\underline{0 \ 3}} \mid \underline{3 \ 3} \mid$
 黄 忠 说 有 心

$\underline{\dot{6} \ 3} \mid \underline{0 \ \dot{6}} \mid 1 \mid \overset{15}{\underline{\dot{6}}} \mid \underline{0 \ \dot{6}} \mid \underline{5 \cdot 3} \mid \underline{1 \ \dot{6}} \mid \underline{\dot{6} \ \dot{6}} \mid 1 \mid 1 \mid 0 \mid \underline{0 \ 3} \mid$
 用 刀 把 你 剥， 太 守 的 军 令 不 敢 辍。 云



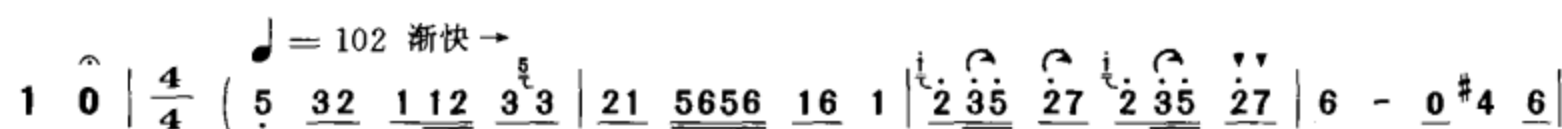
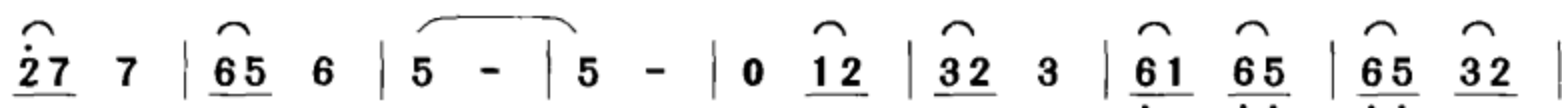
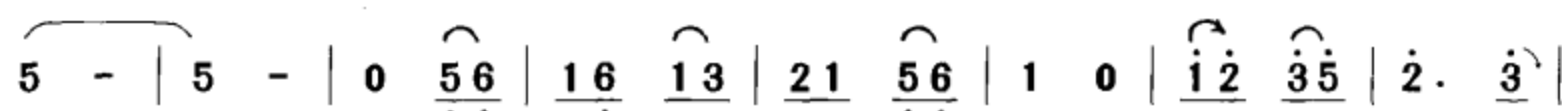
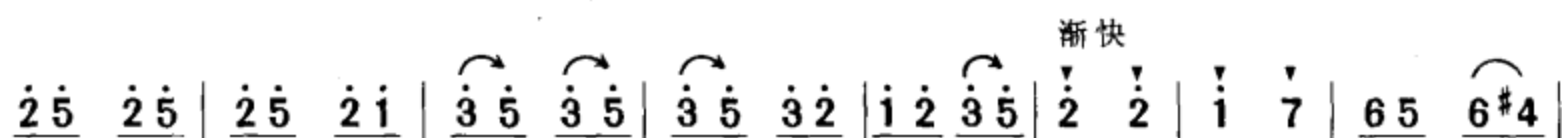
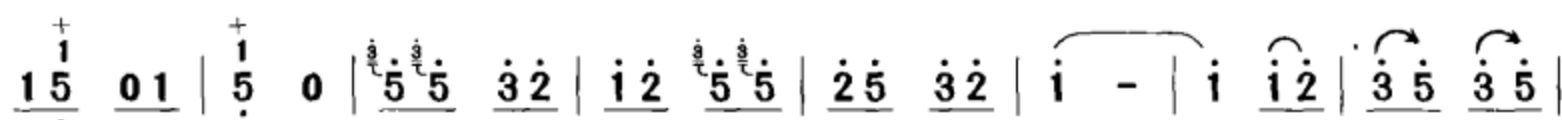
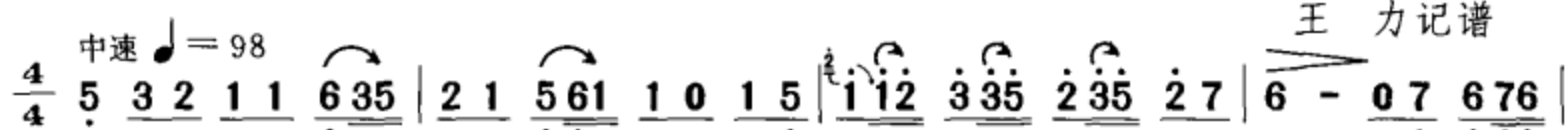
- ① 立：鲁西南方言，读作 lǐ。
② 凛：济宁方言，读作 lěi。
③ 尺：济宁方言，读作 cǐ。
④ 就：济宁方言，读作 zǒu。
⑤ 色：鲁西南方言，读作 shěi。
⑥ 知：济宁方言，读作 zī。
⑦ 者：济宁方言，读作 zē。
⑧ 逊色：逊，济宁方言，读作 xīn，色为合辙误读作 sūe。
⑨ 争不多：济宁方言，意即差不多。
(10) 生：济宁方言，读作 sēng。
(11) 是：鲁西南方言，读作 sī。
(12) 说：济宁方言，读作 suǒ。
(13) 用：鲁西南方言，读作 rǒng。
(14) 彼：山东方言，读作 bēi。
(15) 之：鲁西南方言，读作 zī。
(16) 撤：济宁方言，读作 cē。
(17) 爵：济宁方言，读作 yìe。
(18) 择：鲁西南方言，读作 zèi。
(19) 预：济宁方言，读作 yǔ。
(20) 往：济宁方言，读作 wān。
(21) 遇：鲁西南方言，读作 rǔ。
(22) 了：鲁西南方言，读作 liu。
(23) 食：济宁方言，读作 sì。

此唱段系根据 1962 年 4 月山东琴书流派座谈会录音记录。演唱者王宝珠（1900—1973），山东省济宁市人，操扬琴持板，为南路琴书名家茹兴礼之大弟子，授徒李连福、蔡连英（女）等，皆有一定造诣。伴奏者：江宪德（1904—），山东人嘉祥县人，操坠琴；司明敬（1910—）山东省单县人。艺名“花衫儿”，操软弓京胡。该段伴奏谱依据坠琴记录。

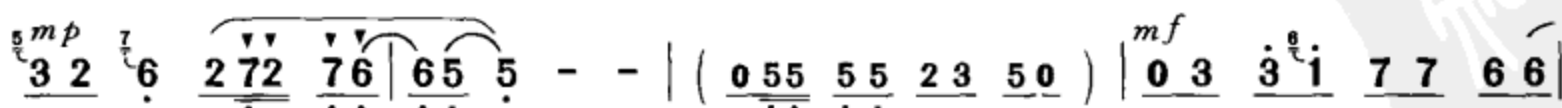
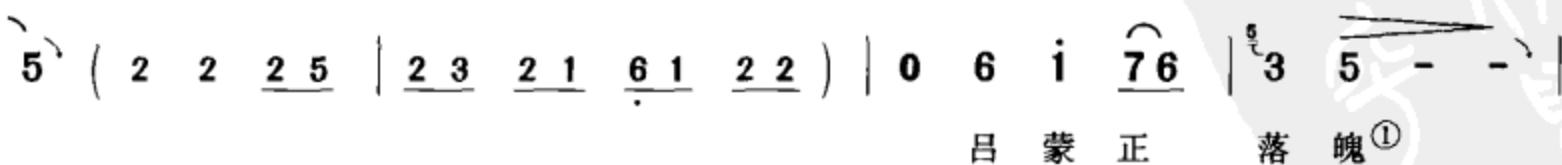
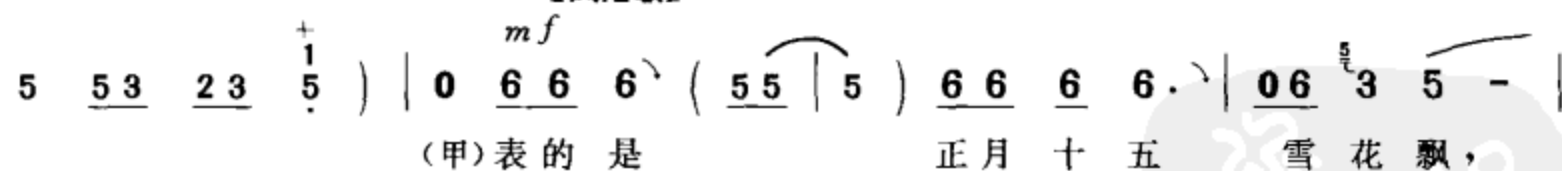
蒙 正 教 馆

杨芳鸿 演唱
刘玉霞
王 力 记谱

1 = G

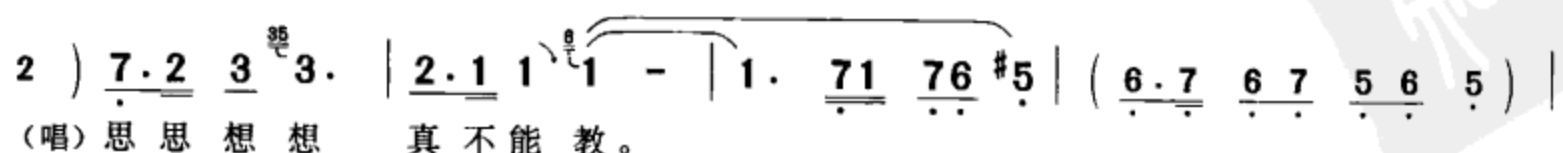
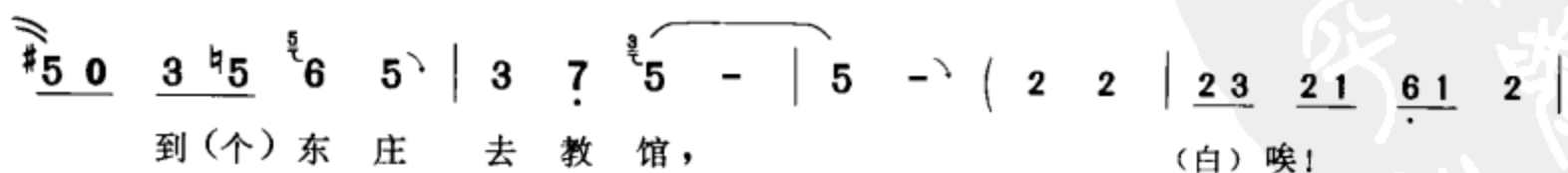
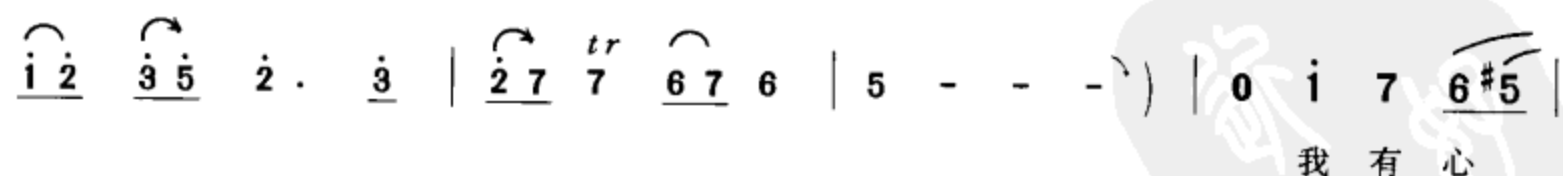
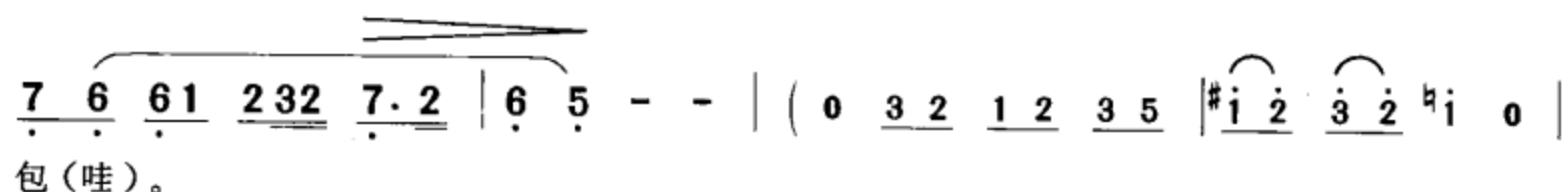
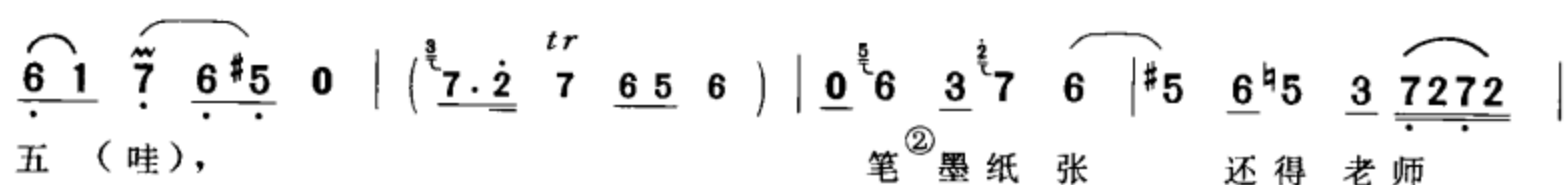
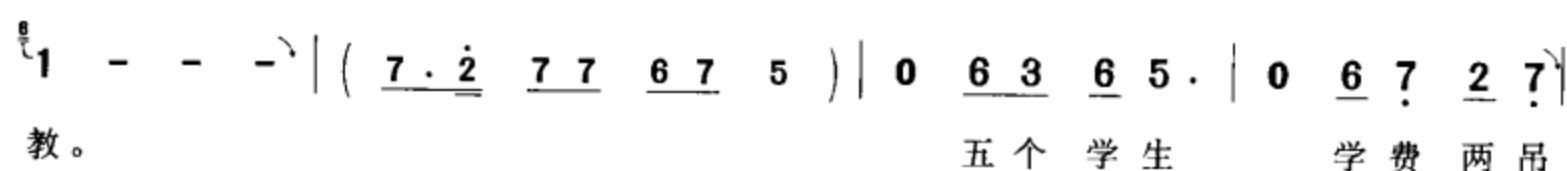
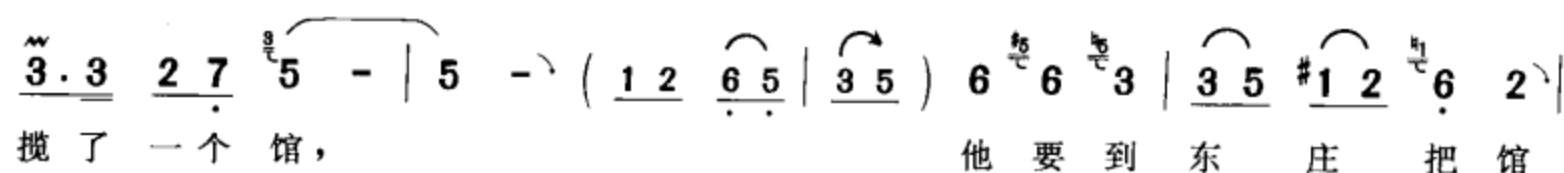
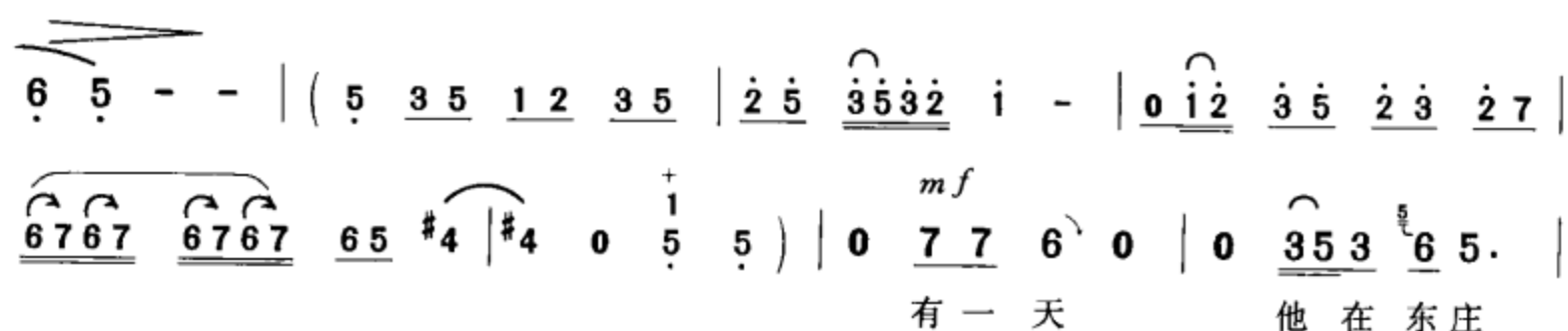
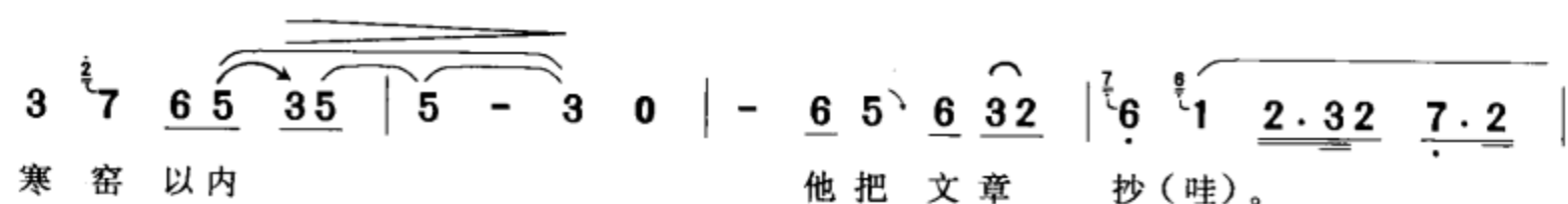
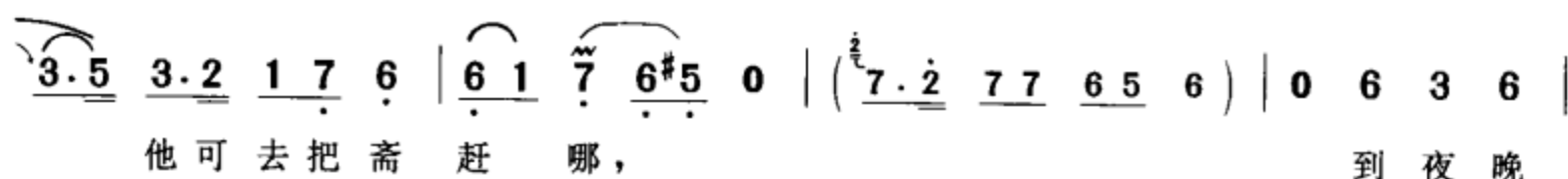


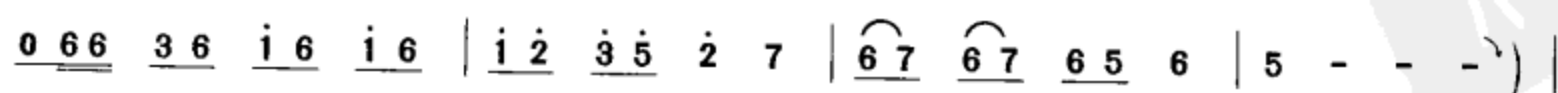
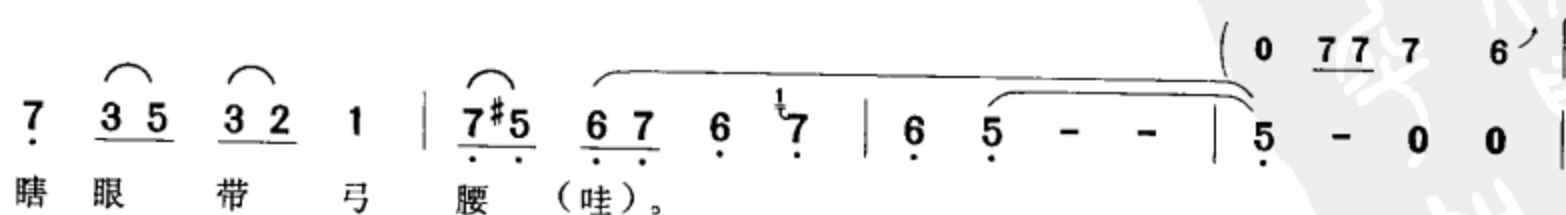
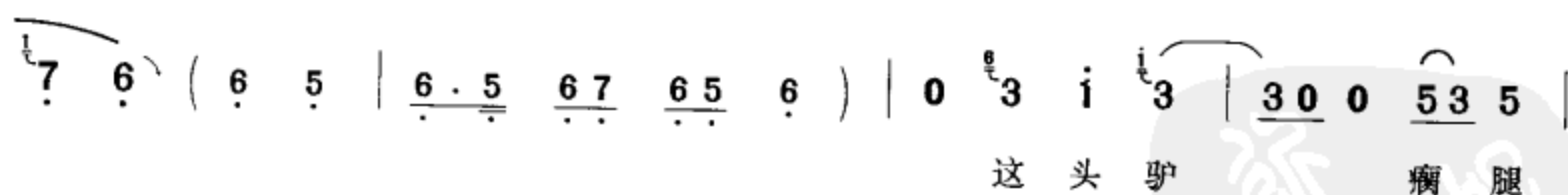
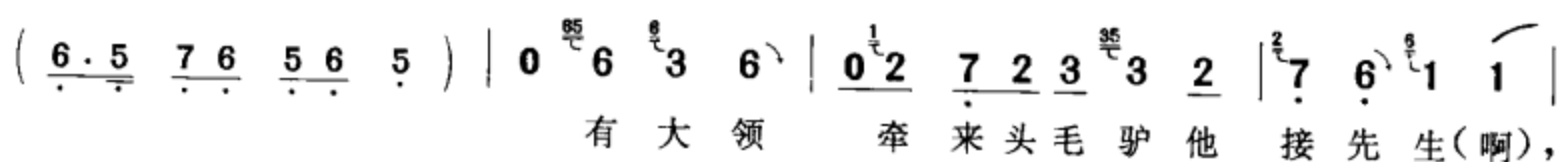
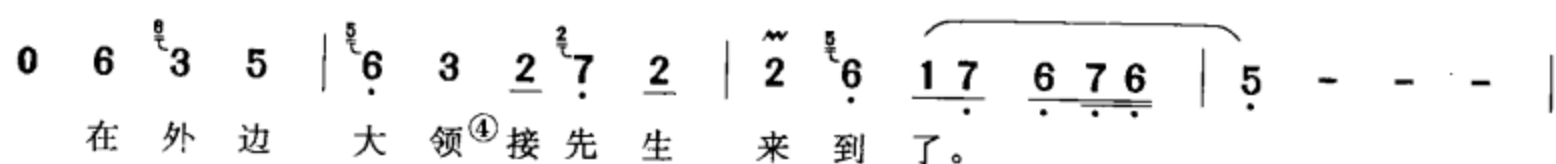
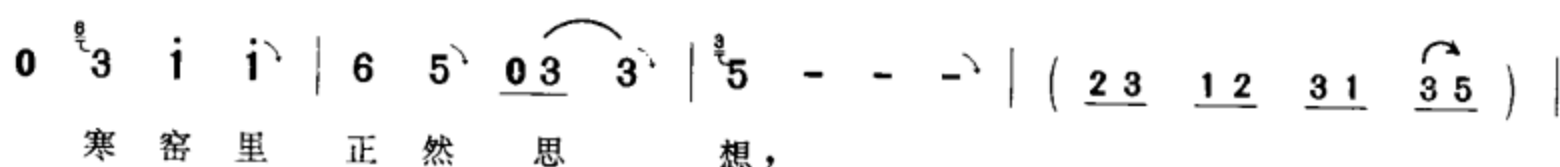
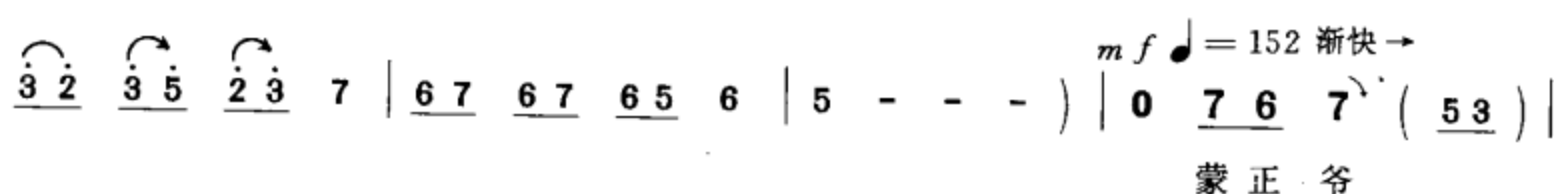
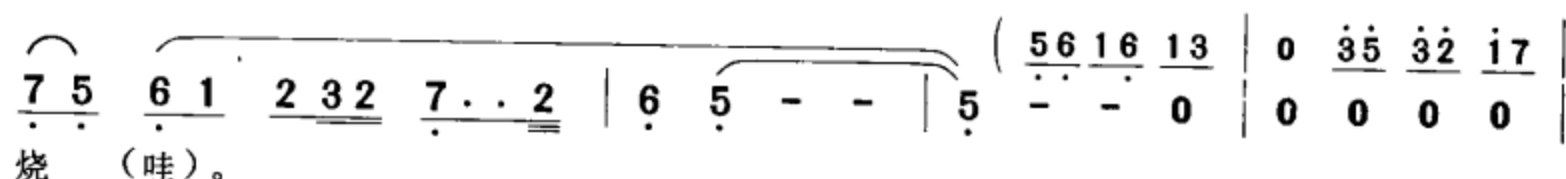
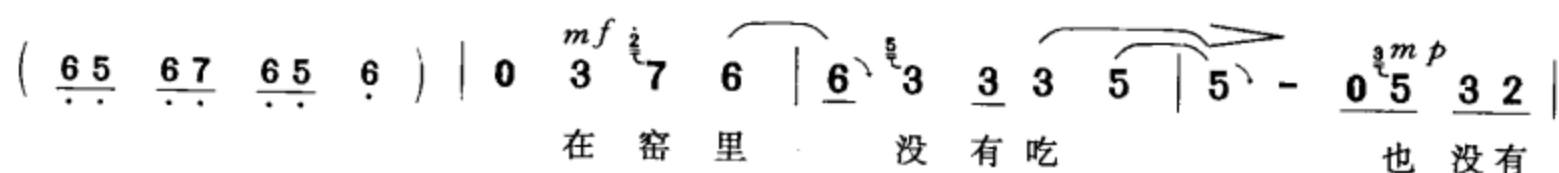
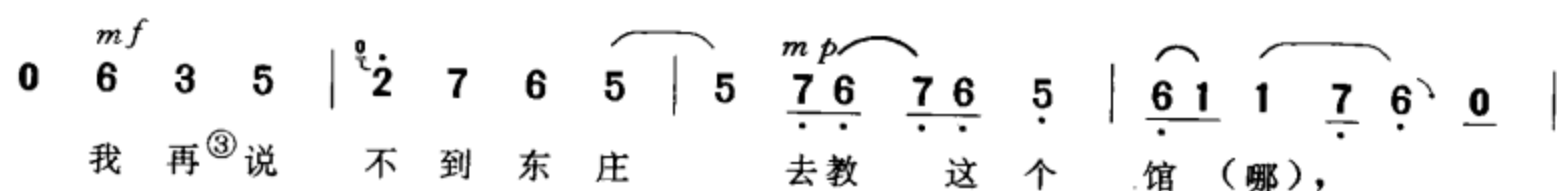
【凤阳歌】

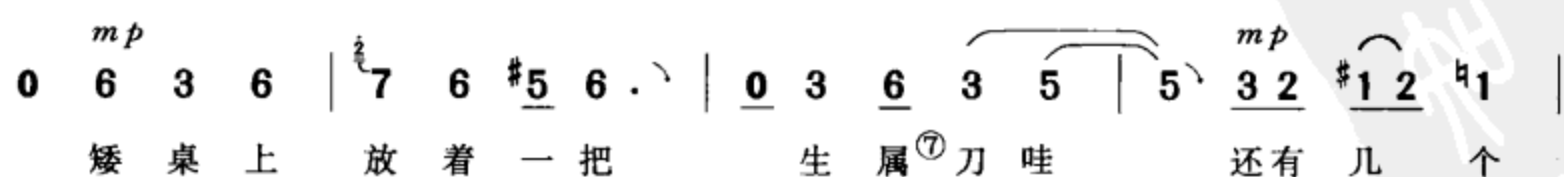
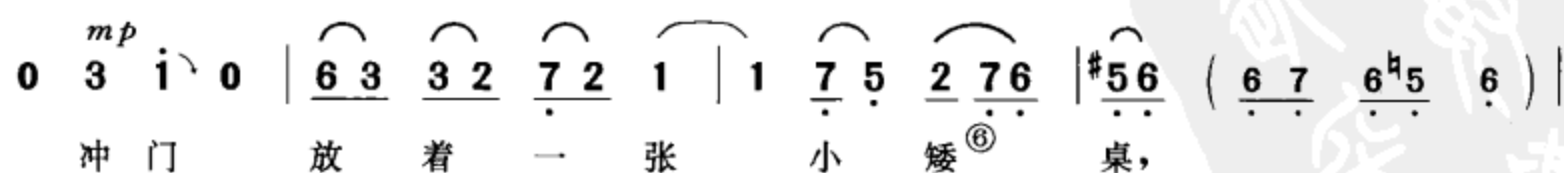
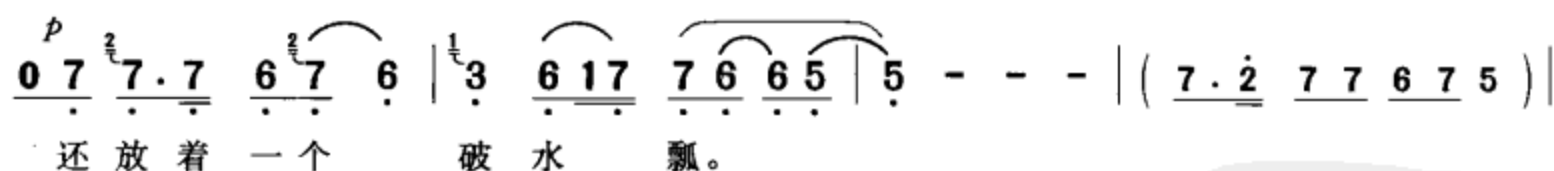
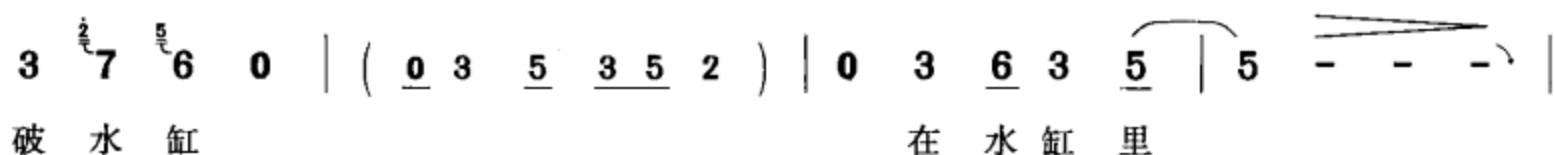
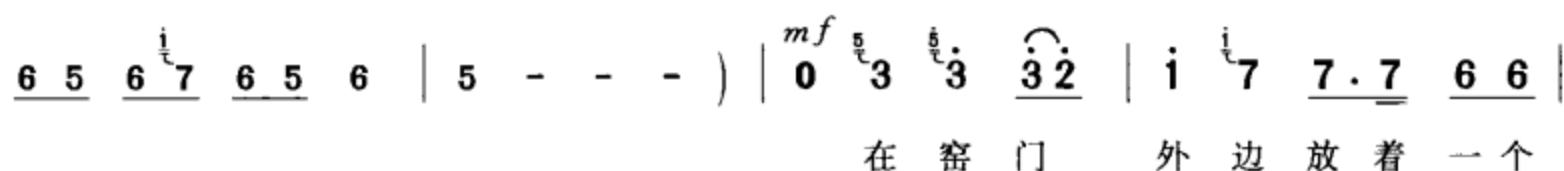
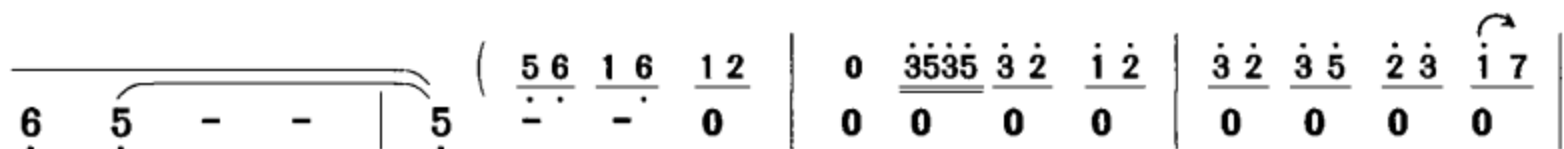
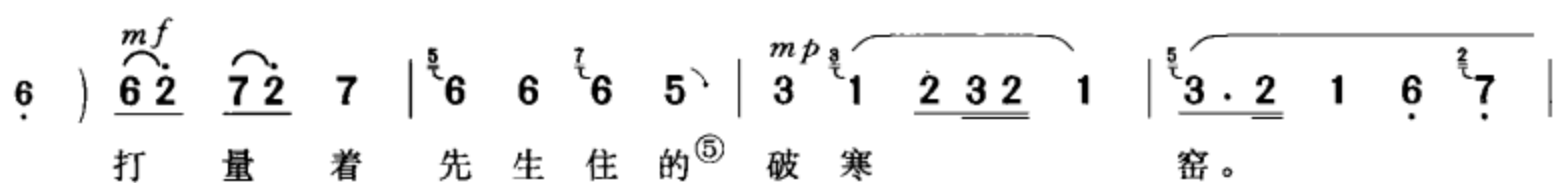
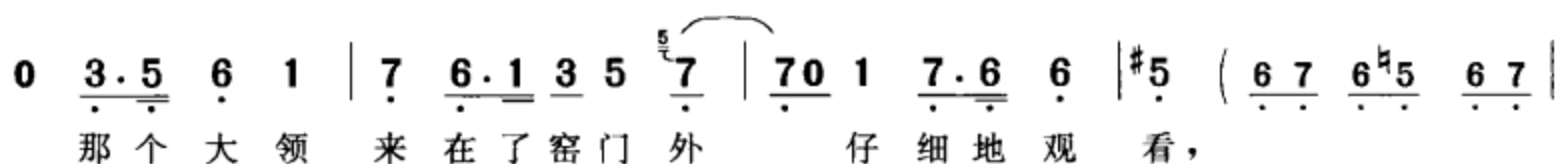
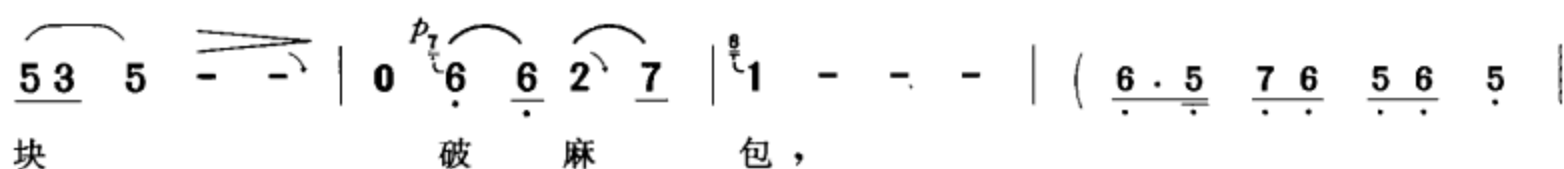
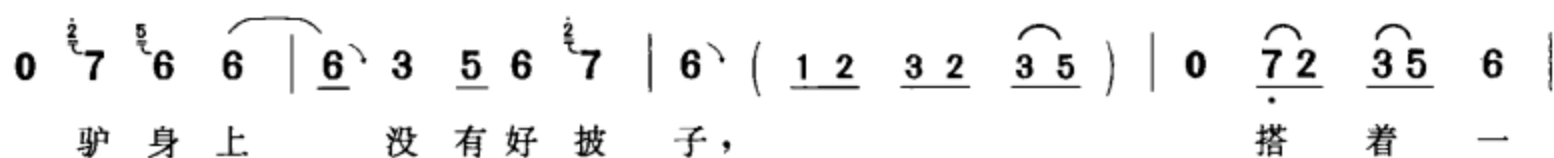


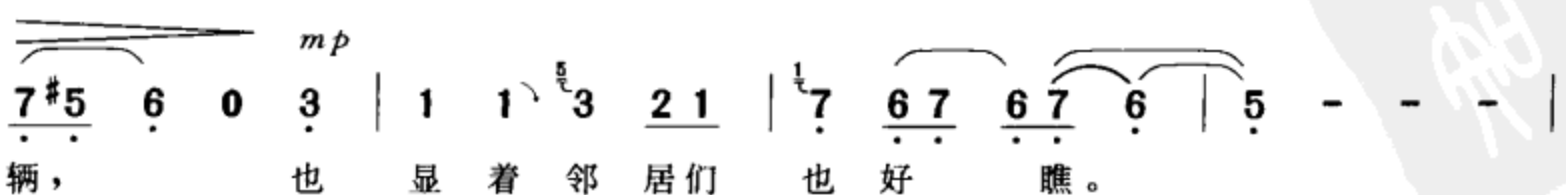
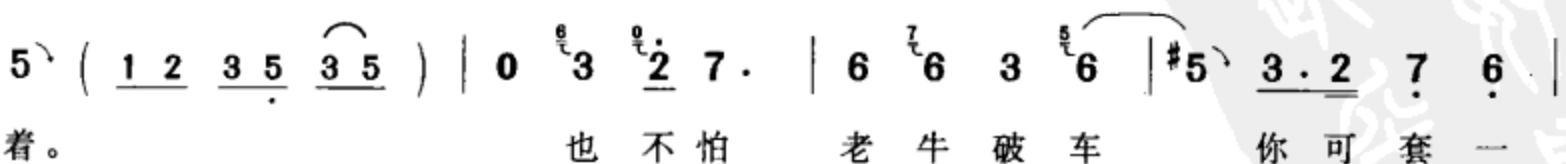
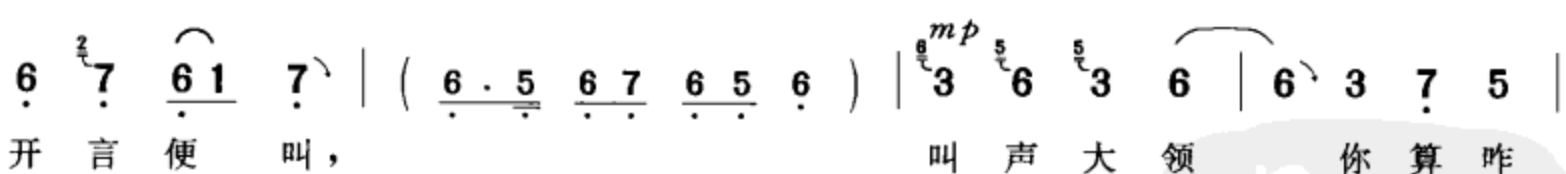
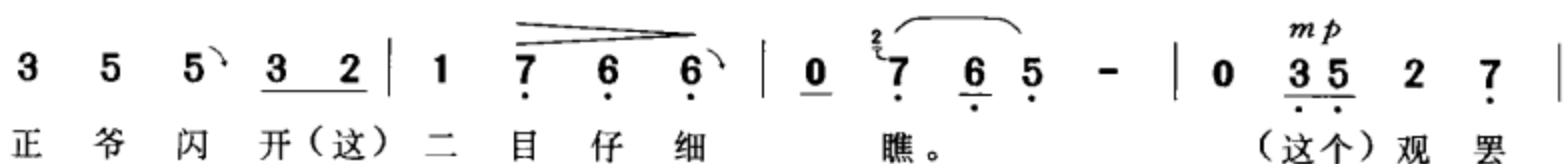
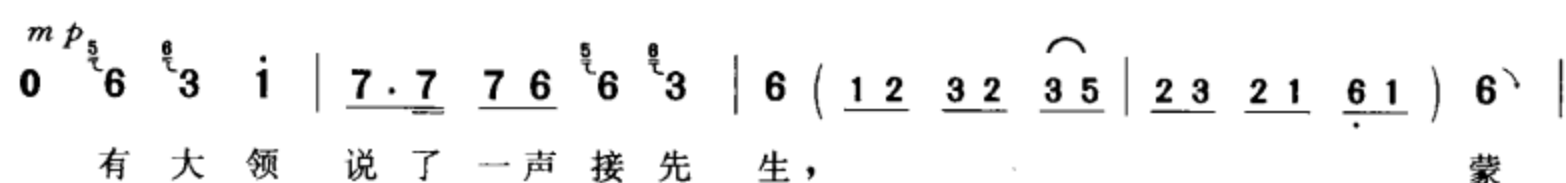
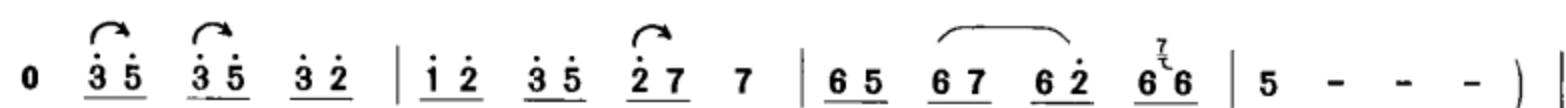
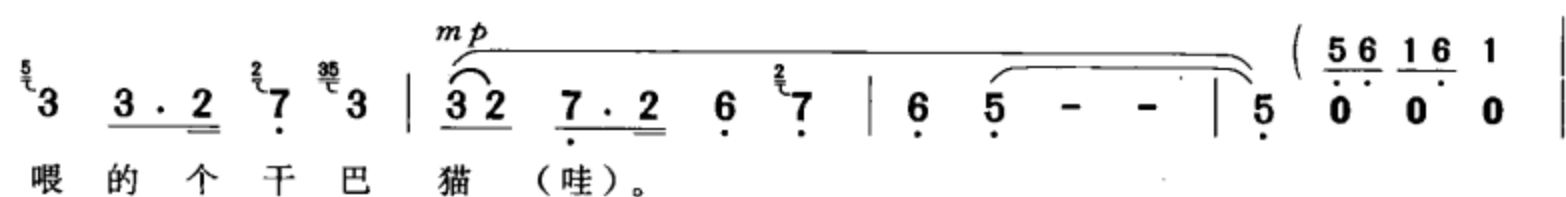
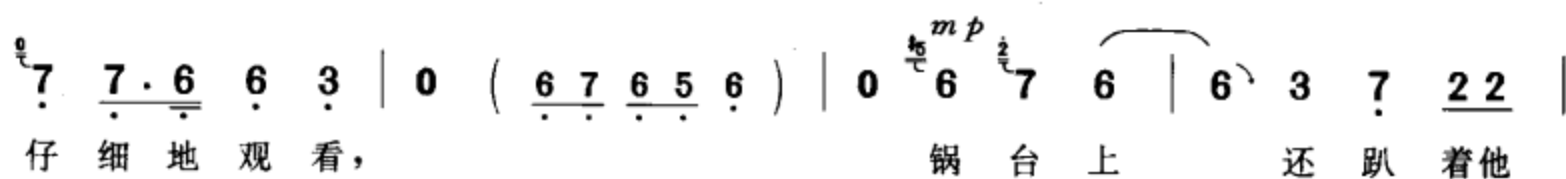
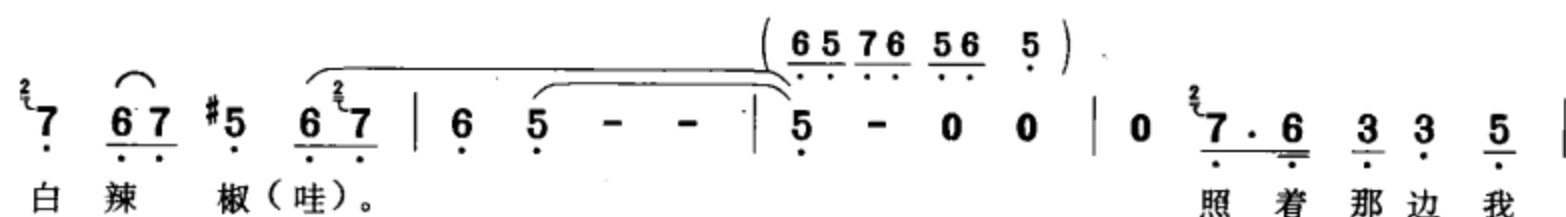
住 在 寒 窑 。

到 白 天 大 街 以 上









(6 . 5 7 6 5 6 5) | 0 3 3 5 7 | 3 6 6 1 . | 1 7 7 6 5 |
又 一 想 为 穷 所 逼 讲 说 不

6 1 1 7 6 5 | 3 (6 7 6 5 6) | 0 ^{mf} 6 6 3 5 | 6 1 3 5 3 2 |
起 (呀), 急 忙 忙 回 头 又 把

1 3 2 1 7 | 6 5 6 7 6 7 | 6 5 - - | 5 (5 6 1 5 1 3) |
行 李 包 (哇)。

6 3 5 3 5 3 2 | 1 . 2 3 5 2 7 7 | 6 5 6 7 6 5 #4 | 4 5 3 2 3 5) |

0 ^{mf} 6 5 5 | 3 3 6 0 | 0 3 - 3 | 5 - - - |
拿 了 领 破 蓑 衣 没 有 领,

0 0 3 5 5 | 6 1 3 3 2 | 7 7 6 6 7 6 | 5 (6 7 5 6 5) |
多 年 的 狗 皮 上 边 (可) 掉 净 了 毛。

0 6 3 3 | 6 3 2 1 | 1 3 7 7 6 5 3 | 6 - - - |
蒙 正 爷 他 把 行 李 忙 包 好,

(6 6 6 6 6 | 6 6 6 6) | 0 1 - 1 7 | 6 1 1 - 7 |
(白) 娘 子, (唱) 你 听 着 (哇)

6 5 - - | 5 (5 6 1 5 1 | 0 5 3 5 2 | 2 2 2 2 3 |
0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

(乙白) 丈夫, 讲说什么?

♩ = 196 →

2 7 7 6 5 6 7 | 6 5 - -) | ^{mf} 0 6 6 0 | 6 3 6 6 |
(甲) 今 天 我 上 东 庄

$\sharp 5$ $\widehat{6\ 5}$ 6 0 | 0 ($\underline{1\ 2}$ $\underline{3\ 5}$ $\widehat{3\ 5}$) | 0 $\overset{mp}{\underset{\cdot}{7}}$ $\underset{\cdot}{7}$ $\underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{7}$ $\widehat{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{7}}$ $\widehat{\sharp 5\ 6}$ $\widehat{\underset{\cdot}{7}\ \underset{\cdot}{6}}$ |
去 教 馆， 你 在 寒 窑 里 酸 甜

$\overset{2}{\underset{\cdot}{7}}$ $\widehat{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{7}}$ $\sharp 5$ $\underline{\underset{\cdot}{7}\ \underset{\cdot}{6}}$ | $\widehat{2\ 1}$ - - | ($\underline{1\ 2}$ $\underline{1\ 2}$ $\underline{3\ 5}$ $\widehat{3\ 5}$) | 0 $\overset{mf}{\underset{\cdot}{7}}$ $\underline{6\ 6}$ |
苦 辣 慢 慢 地 熬。 有 朝 一

5 - - 0 | $\overset{mp}{\underset{\cdot}{1}}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underline{2\ 1}$ $\underset{\cdot}{7}$ | $\underline{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{6}}$ $\underline{\underset{\cdot}{7}\ \underset{\cdot}{5}}$ $\underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{2}}$ $\underset{\cdot}{1}$ | $\overset{2}{\underset{\cdot}{7}}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\overset{0}{\underset{\cdot}{5}}$ 0 |
日 京 都 如 要 是 开 了 考 场 啊，

0 $\overset{mp}{\widehat{\sharp 5\ 6}}$ $\widehat{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{7}}$ $\underset{\cdot}{7}$ | 6 - - - | 0 $\underline{3\ 5}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$ $\underset{\cdot}{5}$ | $\underline{3\ 5}$ $\widehat{\underset{\cdot}{7}\ \underset{\cdot}{2}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{7}}$ $\widehat{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5}}$ |
恁 丈 夫， 我 可 遵 奔 京 都 求 功

$\overset{mp}{\widehat{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5}}}$ $\widehat{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{7}}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{7}}$ | $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$ - - | $\underset{\cdot}{5}$ ($\underline{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{6}}$ $\underline{\underset{\cdot}{1}\ \underset{\cdot}{6}}$ $\underline{\underset{\cdot}{1}\ \underset{\cdot}{3}}$ | $\underset{\cdot}{6}$ $\underline{\underset{\cdot}{3}\ \underset{\cdot}{5}}$ $\underline{\underset{\cdot}{3}\ \underset{\cdot}{5}}$ $\underline{\underset{\cdot}{3}\ \underset{\cdot}{2}}$ |
劳^⑧ (哇)。

$\underline{\underset{\cdot}{1}\ \underset{\cdot}{2}}$ $\underline{\underset{\cdot}{3}\ \underset{\cdot}{5}}$ $\widehat{\underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{7}}$ $\underset{\cdot}{7}$ | $\underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5}}$ $\underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{7}}$ $\underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{2}}$ $\underline{\underset{\cdot}{7}\ \underset{\cdot}{6}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{3}}$ $\underline{\underset{\cdot}{3}\ \underset{\cdot}{5}}$ $\underline{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{3}}$ $\underline{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{3}}$) | 0 $\overset{mf}{\underset{\cdot}{3}}$ $\widehat{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5}}$ $\underset{\cdot}{3}$ |
上 边 要

$\underset{\cdot}{1}$ $\underline{\underset{\cdot}{1}\ \underset{\cdot}{1}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{7}}$ $\widehat{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5}}$ | $\underset{\cdot}{6}$ ($\underline{1\ 2}$ $\underline{3\ 2}$ $\widehat{3\ 5}$) | 0 $\overset{65}{\underset{\cdot}{6}}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{7}}$ $\underset{\cdot}{6}$ | $\widehat{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{3}}$ $\widehat{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{5}}$ - |
爱 我 的 文 章 好， 也 备 不 住^⑨

0 $\overset{mp}{\underline{3\ 3}}$ $\underset{\cdot}{7}$ $\widehat{\underline{3\ 5}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{7}\ \underset{\cdot}{2}}$ $\underset{\cdot}{7}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{2}$ | $\overset{0}{\underset{\cdot}{1}}$ - - - | (0 $\underline{1\ 2}$ $\underline{3\ 5}$ $\widehat{3\ 5}$) |
我 在 金 榜 以 上 把 名 标⁽¹⁰⁾

0 $\overset{mf}{\underset{\cdot}{6}}$ - $\widehat{\underline{5\ 3}}$ | 5 - - - | 0 $\overset{mp}{\underset{\cdot}{6}}$ - $\underline{\underset{\cdot}{1}\ \underset{\cdot}{7}}$ | $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{6}$ 0 |
蒙 正 爷 嘱 咐 了 几 句 话，

0 3 5 6 . 7 6 | 6 1 7 6 3 | ²7 6 5 - | 5 - - 0 | (0 1 2 3 2 3 5)

(这个)迈⁽¹¹⁾步出了破寒窑。

0 3 3 3 | ³2 2 7 2 7 | 0 1 1 5 3 2 | 2 6 1 - - |

蒙正爷窑门外边他把驴来上，

(0 1 2 3 2 3 5) | 0 ^{mf}6 . 6 6 3 . | 5 - - - | 0 ^{mp}3 7 2 3 . 5 |

这个大领他跟在了

5 7 2 7 6 2 | 3 2 1 6 7 | 6 5 - - | 5 (5 6 1 5 3 5) |

后边儿把鞭摇(哇)。

1 3 5 3 5 3 2 | 1 2 3 5 2 7 7 | 6 5 6 5 6 2 7 6 | 5 3 3 5 5 3 5 3) |

0 6 3 ⁵3 | 6 1 7 6 | 5 (1 2 3 5 3 5) | 0 6 - ⁵3 |

蒙正爷催驴来好快，东庄

5 - - - | 0 ^{mp}1 ³5 5 | 3 1 7 . ⁶6 ³6 | 1 7 6 5 |

上学屋门不远来到了。

(5 6 5 6 5) | 5 - - 0 | 0 ^{mf}3 6 - | 6 - (3 5 3 5) | 0 ³6 6 3 |

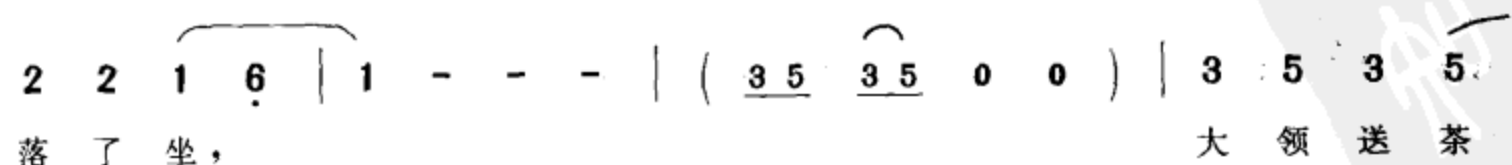
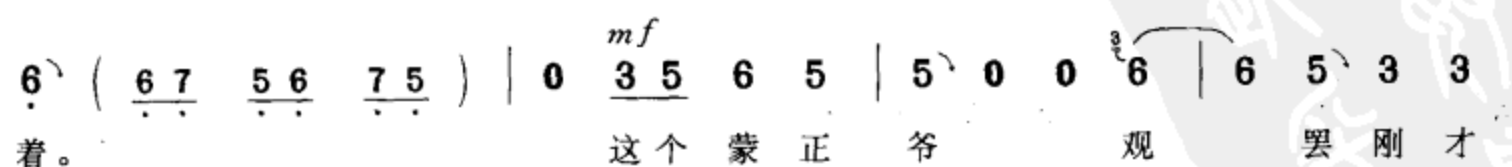
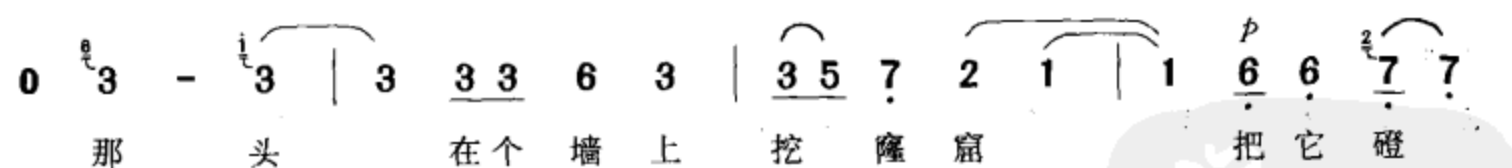
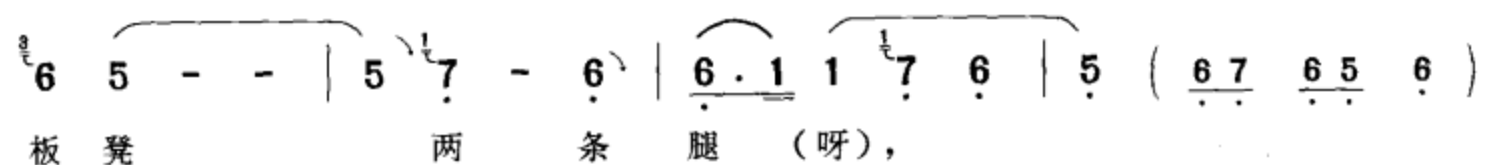
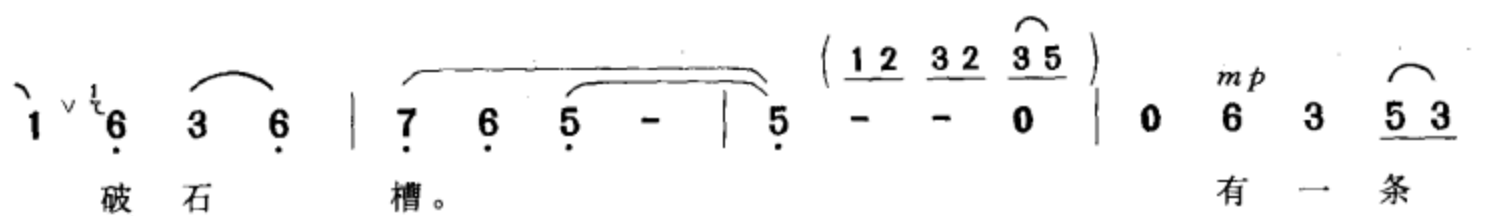
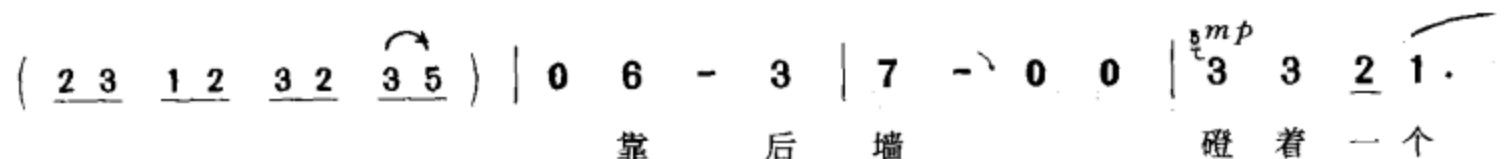
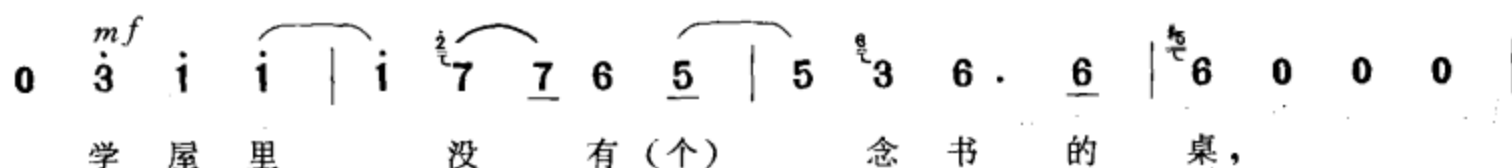
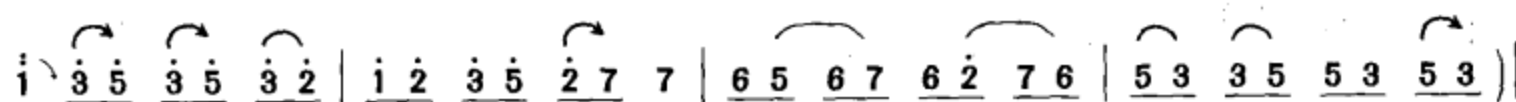
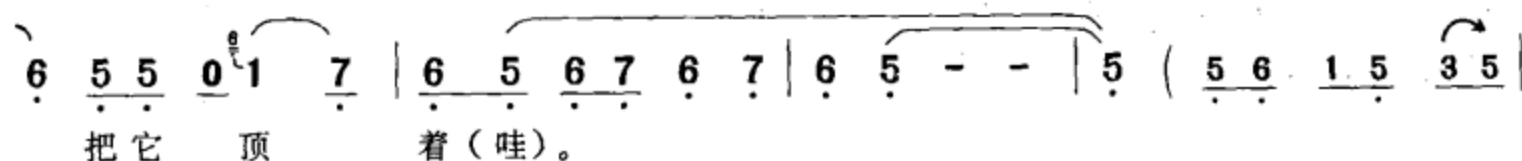
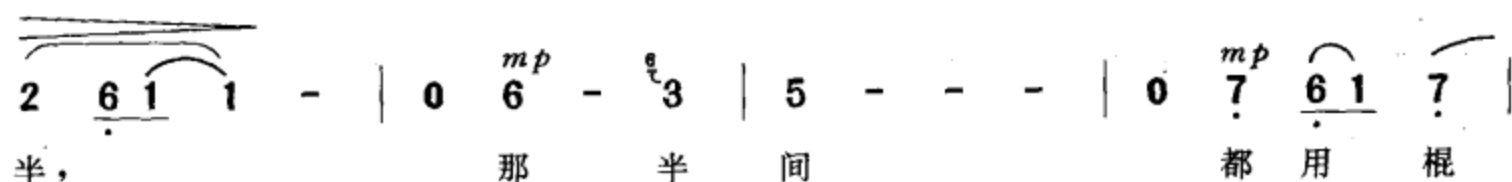
下来驴走进来

⁶3 . 1 7 6 . 6 | ⁶6 ⁵5 0 0 | 0 (1 2 3 2 3 5) | 0 ⁶6 3 7 |

学屋睁眼(的)观看，(白)好，(唱)三间学

6 - 0 ⁶6 | 6 3 . 6 5 0 | 0 ⁶6 ⁶6 | 6 6 3 3 2 |

屋真算好，三间屋塌了间



7̣ 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ 7̣ | 6̣ 5̣ - - | 5̣ (5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 0̣ |
又 来 了。

0 6̣ 1̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ 2̣ 2̣ 7̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 7̣ 5̣ 6̣ 5̣) |
(白)喝茶吧先生。

0 i̇ - i̇ 6̣ | i̇ (1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣) | 0 6̣ 6̣ 6̣ | 2̣ i̇ 2̣ 7̣ #5̣ 6̣ |
(唱)蒙 正 爷 他 照 着 茶 碗 里 边

6̣ i̇ i̇ 7̣ 6̣ | 5̣ (6̣ 6̣ 2̣ 2̣) | 3̣ 3̣ i̇ 6̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ |
睁 睛(地) 看。 槐 棟 豆 子⁽¹²⁾ 在 茶 碗 儿 里

6̣ 1̣ - - | (0 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣) | *mp* 2̣ 1̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 7̣ 6̣ - |
漂, 别 管⁽¹³⁾ 好 歹 喝 一

6̣ 1̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 5̣ (1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣) | 0 *mp* 1̣ 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ | 6̣ 3̣ - 7̣ |
碗(哪), 在 外 边 儿 大 领

6̣ 1̣ 3̣ 6̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ - | 5̣ - - - | 5̣ - (i̇ 3̣ 5̣ |
送 饭 又 来 了(啦)。

3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ i̇ | i̇ i̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 7̇ 7̇ 7̇ 6̇ 5̇ 6̇ | 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇) |

mf ♩ = 226 →
0 3̇ 3̇ 3̇ | 3̇ 7̇ 7̇ - | 6̇ 5̇ 5̇ 6̇ 6̇ | 6̇ 6̇ 6̇ 5̇ 0̇ |
在 石 槽 上 边 儿 摆 上 了 四 样 子 菜。

(0 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣) | 0 5̣ - 3̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 5̣ - - | 0 *mp* 7̣ 7̣ 7̣ |
蒙 正 爷 观 只 见

7̣ 6̣ 7̣ 7̣ 5̣ 6̣ | 6̣ 1̣ - 7̣ | 6̣ (1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣) | 0 *mf* 7̣ 6̣ 6̣ |
四 样 菜 真 算 孬。 头 一 样

6̣ 3 5 5 | 5 3̣ 5 3 5 | 1̣ (5 6 6 | 0 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5) |
是 炒 的 小 豆 腐, (白) 嗯, .

0 6 #5 6 | #4 5 3 - | 7 6 3 5 . | 0 3 2 1 |
(唱)第 二 样 春 天 晒 干 的 蘑 菇

6̣ 1̣ - - | (1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5) | 0 3̣ 5 6 . | 5 3 . 0 0 |
蒿 (14), 第 三 样,

0 7 6 - | 6 6 3 5 - | 0 7 6 7 6 | 6 . 2 1 7 6 |
萝 卜 投 眼 儿 当 了 盘 子 藕 (哇,

5̣ (5̣ 6̣ 7̣ 5̣ 7̣ | 6̣) 6̣ 6̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 7̣ 2̣ | 7̣ 3̣ 7̣ 2̣ 7̣ |
第 四 样 本 是 霜 打 的 苦 辣

7̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ 7̣ | 6̣ 5̣ - - | 5̣ - - 0 | 0 0 0 0 |
椒 (哇)。

1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 7̣ 7 | 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣) | 0 3̣ 1̣ - |
罢 罢

1̣ 0 0 5̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 3̣ . | 0 3̣ 2̣ 7̣ | 3̣ 5̣ - - |
罢 掀 开 笼 布 吃 张 饼

5̣ (3̣ 3̣ 2̣ | 0 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣) | 0 0 6̣ 3̣ | 3̣ 7̣ 3̣ - |
(白) 嗨! (唱)高 粱 煎 饼

0 6̣ 6̣ 2̣ 7̣ | 1̣ - - 0 | (0 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣) | 0 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ |
掺 的 酒 糟。 这 位 蒙 正

5. \ (6 6 5 5) | 0 3 3 3 | 3 2 2 - - | ^{mp} 1 1. \ 6 7 6 |
 爷 他 别 管 好 歹 吃 了 半 顿

2 6 1 7 | 6 5 - - | 5 - - 0 | (7 - 7 7 |
 饭 (呀),

$\text{♩} = \text{♩} = 126$
^{mf} 6 - - - | 6) 3 3 5 #1 2 | 0 3 7 2 7 2 7 | 6 #5 6 6 . 7 6 |
 (乙) 东 家 娘 子 我 就 来 到 了,

5 - - - | (0 \ 7 7 7 7 7 | 6 5 6 5 i - | i i 2 3 5 2 3 2 i |
6 6 7 2 6 1 7 6 | 5 - - - | 5) 2 6 i 3 3 2 2 | 6 i 7 6 7 6 5 | 5 - - - |
 一 旋 坐 到 了 那 破 石 槽。

(甲白) 哎, 大嫂, 那是个念书桌, 不能坐。

(乙白) 噢, 先生。

原速
 (5. 5 5 6 1 5 3 5) | 0 3 3 3 5 \ 7 6 | 0 7 3 6 7 6 5 | (6 2 2 2 7 6 7 6) |
 (唱) 你 上 俺 这 里 来 教 馆 (哪),

0 5 3 3 3 7 2 7 | 0 7 6 7 5 6 2 | 7 6 5 6 7 6 0 7 6 | 5 - - - ||
 有 一 件 事 情 我 要 对 你 学。(15)

(白) 我说先生。

(甲白) 啊。

(乙白) 我是这里的女东家。

(甲白) 噢, 好, 好, 好。

(乙白) 你今天上俺这来教这馆啊, 我告诉你点事儿。

(甲白) 好好好, 你说吧, 大嫂。

(乙白) 你这次来, 俺头一嘣⁽¹⁶⁾儿请了个先生姓张的啊!

(甲白) 噢。

(乙白) 哎, 我给你啦啦啊!

(甲白) 好了, 好了。

♩ = 156 (渐快 →)

(0 5 5 5 3 3 5 5 | 5 7 7 6 5 3 6 5 5 5) | 0 5 3̇ 5 3̇ 3̇ 1̇ 6 | 0 2̇ 6 1̇ - |

(乙)头 一 蹦 俺 请 了 个 张 先 生,

(0 7 7 6 5 3 5 2) | 0 3̇ 3̇ 5̇ 7 2̇ 7 2̇ 7 | 7 2̇ 7 6[#] 5 6 7 6 | 5 - - 0 |

那 一 个 先 生 做 事 真 不 孬。

0 3 5 3 2̇ 7 2̇ 7 7 6 | 6 7 5 6 2̇ 7 6 5 | (6 5 3 5 7 6) | 0 3̇ 1̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ . |

清 起 来 起 来 打 上 (那 么) 两 缸 水 (耶), 回 家 来 (给 又) 把

0 6 7 7 6 7 6 | 5 - - - | $\frac{3}{4}$ 0 2̇ 3 3 2̇ 3 | $\frac{4}{4}$ 0 7 7[#] 5 6 0 |

灰 来 掏。 还 上 南 地 里 砍 过 高 梁,

3 5 3 6 7 7 7 7 7 6 | 0 2̇ 7 6 2̇ 2̇ 3 | 0 3̇ 0 2̇ 6 7 6 5 | (6 7 7 6 5 3 6 6 7) |

又 上 北 地 里 把 草 薅, 我 要 是 擀 饼 他 烧 整 子 (哎)

0 3̇ 3̇ 3̇ 5 3̇ 3̇ 2̇ | 7 6 6 6 1̇ 3 | 7 6 5 6 7 6 0 7 6 | 5 - - - |

烧 罢 了 整 子 给 俺 还 把 菜 调。

(3̇ 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ 2̇ 5̇ 1̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 5̇ 2̇ 7 | 6 7 6 7 6 7 6 5 4[#]) |

5 - 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

4[#] 5 - 5 3 | 5 3) 5 3̇ 3̇ 3̇ . | 0 6 3̇ 2̇ 1̇ | (0 3 1 2 3 5 3 5) |

空 里 给 我 看 孩 子,

(6 1 1 1 3 5 6 5 5)

0 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ 2̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 6 3̇ 6 1̇ 1̇ | 1̇ 0 0 0 | 0 3̇ 7 7 2̇ 2̇ 6 3̇ |

拉 尿 到 身 上 人 家 都 不 嫌 臊 (哇)。 给 俺 小 的 二 姨

3̇ 7 5 6 7 6 5 | (7̇ 7̇ 6 5 6) | 0 2̇ 2̇ 2̇ 6 3̇ 3̇ 2̇ | 7 6 7 6 6[#] 5 6 7 6 |

还 较 过 脸 (17) 还 给 俺 二 嫂 子 她 上 过 裤 腰 (哇)。

5 - - - | 0 7 7 6 6 7 3 | 0 5 6 i 3 0 | 0 2 7 i 3 7 6 |
南 院 里 俺 大 娘 得 了 病, 请 那 个 先 生 他

0 7 6 5 0 | (5 7 7 7 5 3 6 5 5) | 5 6 6 3 3 | 0 6 7 6 7#5 6#5 |
踩 过 腰。 空 里 还 给 我 擢 过 便 罐 儿 来,

(6 6 6 6 5 3 6 6 5 3) | 0 3 7 3 3 2 7 | 7 6 7 6 5 | 6 0 7 6 5 |
(甲白) 嗨嗨, (乙) 里 外 伺 候 的 倒 还 罢 了 (哇)。

5 - - - | 5 (7 7 6 i | 0 6 5 6 5 0 0 | i 2 3 5 2 7 7 |
♩ = 168 →
6 7 6 7 6 5 #4 #4 5 5 3 5 3) | 0 5 3 3 3 5 i 6 | 6 2 6 i - |
你 要 是 胜 那 一 位 张 先 生,

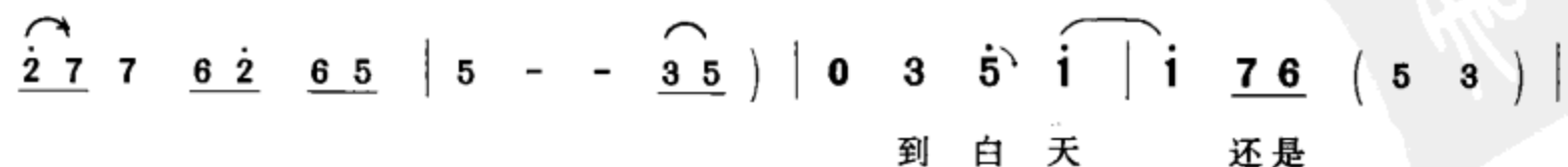
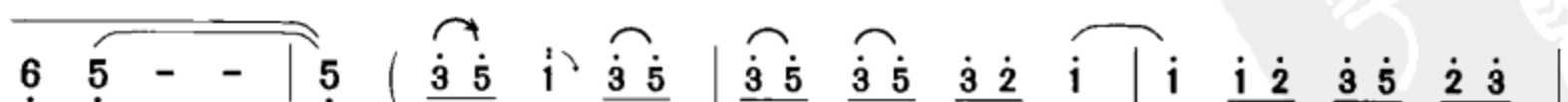
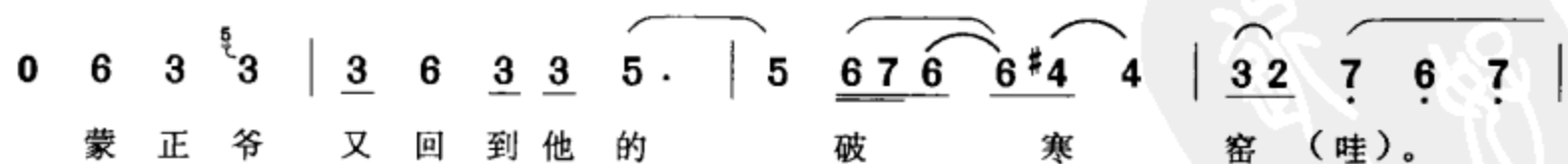
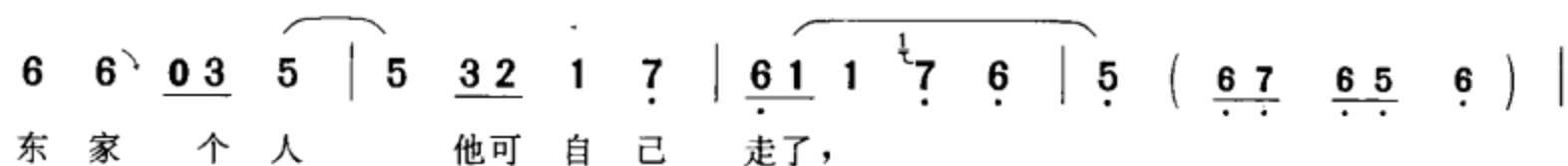
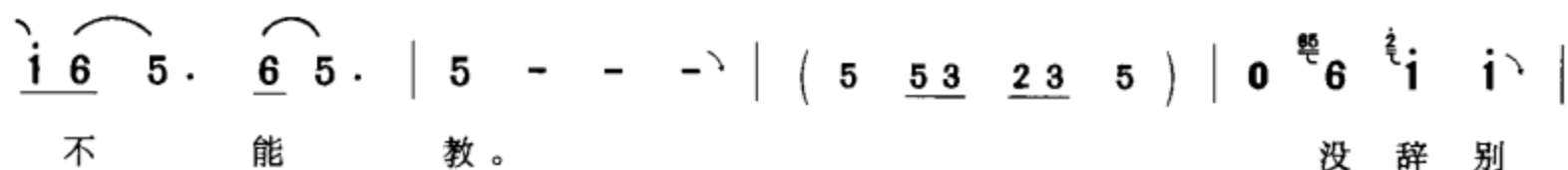
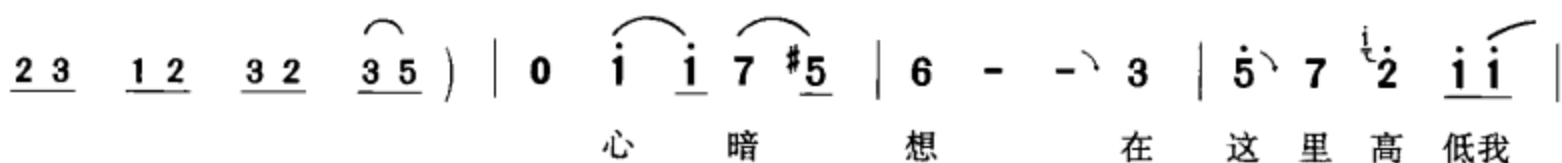
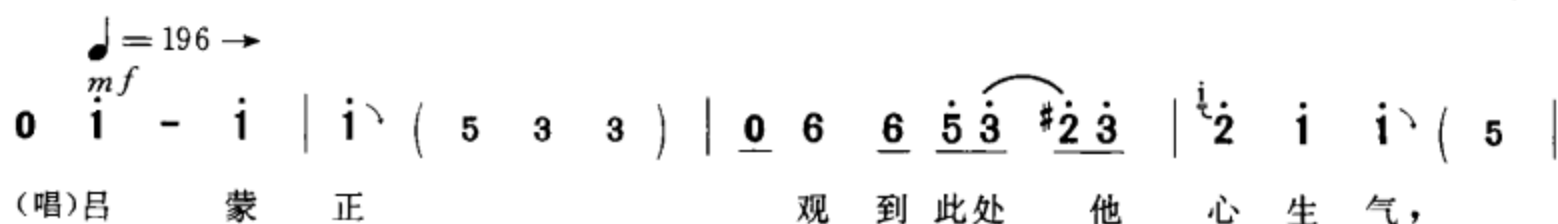
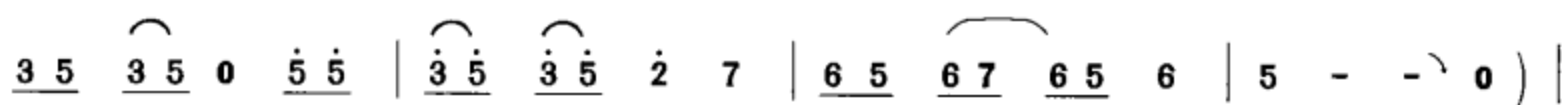
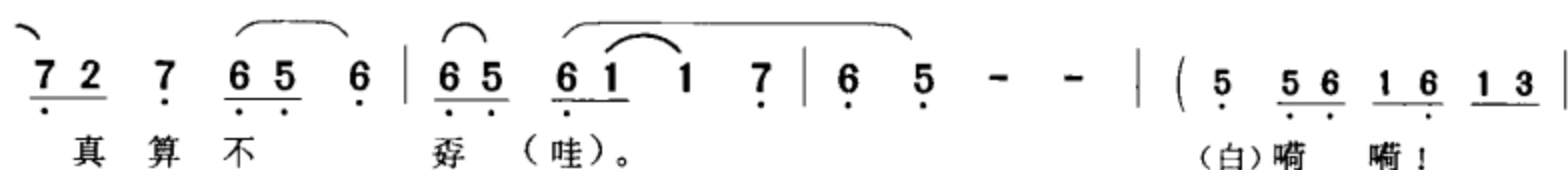
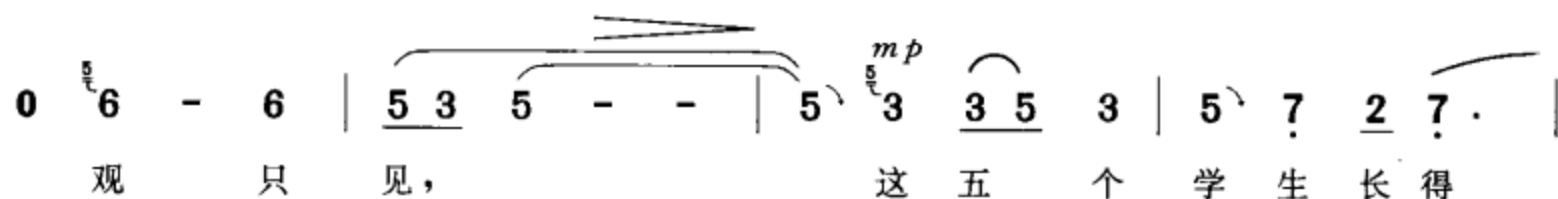
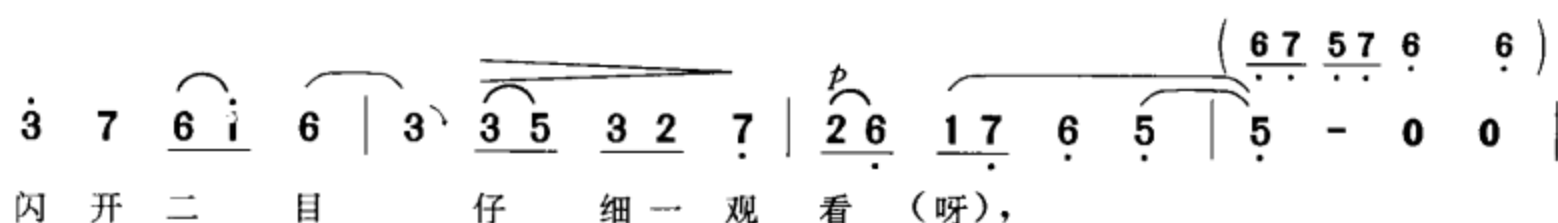
(2 3 1 2 3 5 3 5) | 0 5 3 2 7 3 3 | 0 2 3 2 6 i | i (1 3 5 5 |
十 年 八 年 你 只 管 教。 (甲白) 我 要 不 跟 那 个

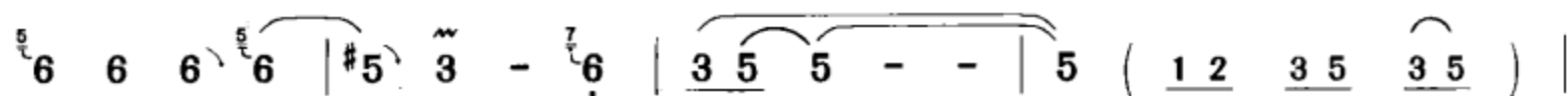
0 0 0 0 | 0 2 3 3 2 3 2 2 7 | 7 7 3 6 7 6 5 | 5 (5 6 3 2 3 5) |
张 先 生 呢? (乙) 你 要 是 不 跟 那 个 张 先 生,

2 3 2 2 7 6 | 6 7 7 6#5 6 7 6 | 5 - - 0 | 3 3 2 6 2 6 6 |
沙 罗 锅 榷⁽¹⁸⁾ 蒜 (啞) 只 一 遭。 东 家 娘 子 说 罢 她

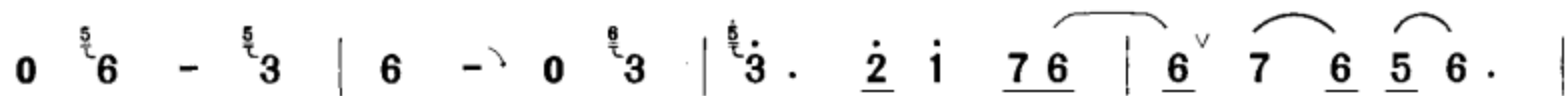
(6 6 1 5 3 5 3 5)
0 2 7 6 7 6 5 | 5 3 0 0 0 | 0 6 6 5 3 | 5 - - - |
走 过 了 (哇), (甲) 在 外 边

0 3 3 2 1 | 7 6 3 6 | 5 (5 5 3 5) | 0 7 6 3 |
这 五 个 学 生 又 来 了。 蒙 正 爷

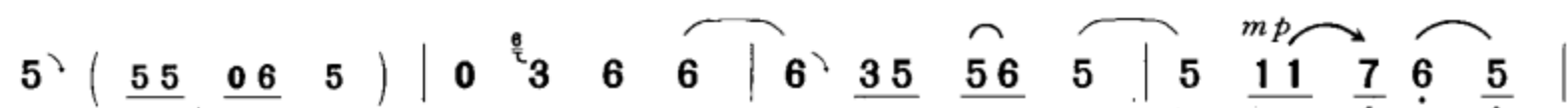




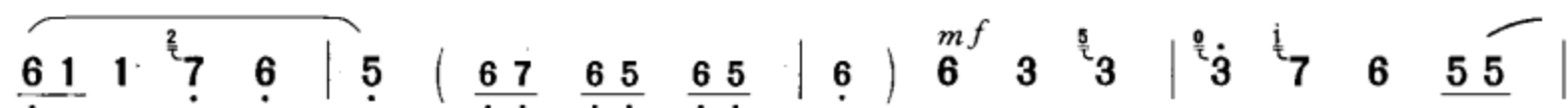
邁 奔 大 街 把 齋 趕，



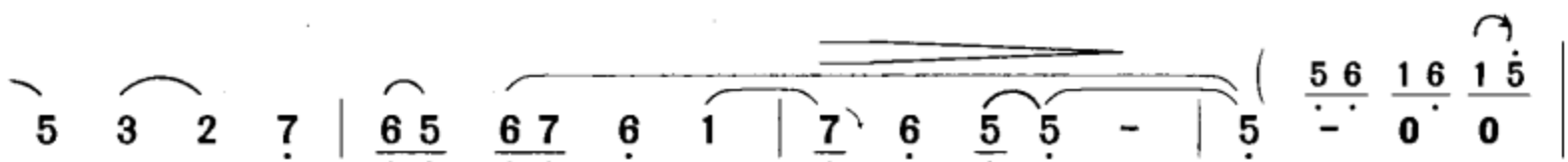
到 夜 晚 寒 窑 以 内 他 把 文 章



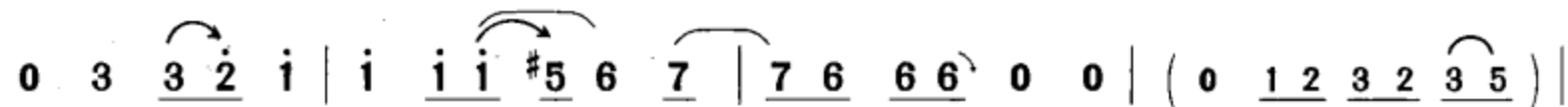
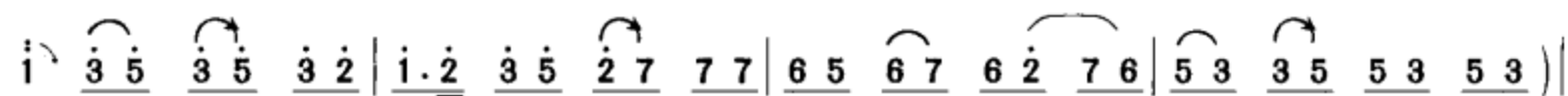
抄。 这 一 年 （这个）京 都 开 了 考



场（啊），蒙正爷直奔京城里



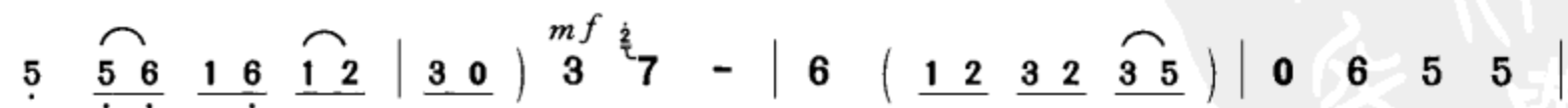
求 功 劳 (哇)。



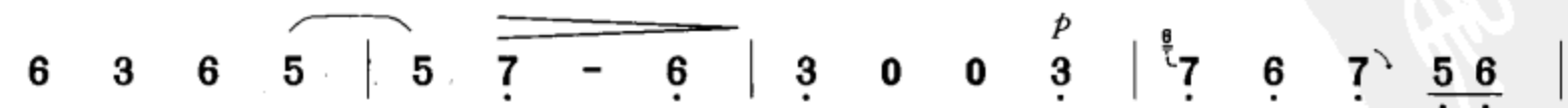
上边儿爱中他的文章不错，



头 名 的 状 元 他 得 中 了。



颤 巍 巍 有 一 顶



金翅乌纱头上戴，这身穿国家的

1[˙] 3 5 6 1[˙] | 3[˙] 7[˙] 6[˙] - | 5[˙] - - - | 5[˙] (3 5 1[˙] 3 5 |

大 红 袍(哇)。

3 5 3 2 1 2 1 2 | 3 5 3 5 2[˙] 7[˙] | 6 7 6 7 6 2 7 6 | 5 3 3 5 5 3 5 3) |

→) $\text{♩} = 248$
 mf 0 3[˙] 3 2 1 | 1 - 0 0 | 0 7[˙] 7[˙] 6[˙] | #5[˙] 7[˙] 6[˙] 6[˙] |

在 腰 中 系 着 一 根 横 挺 玉

5[˙] (1 2 3 5 3 5) | 0 6[˙] 3[˙] - | 5[˙] - - - | 0 7[˙] 6 1 3[˙] |

带, 足⁽¹⁹⁾穿 着 粉 底 靴

7 6 5 - | 5[˙] - 0 0 | 0 mf 3 5 6 6 | 6[˙] 0 0 6[˙] |

(1 2 3 5 3 5)
 朝。⁽²⁰⁾ 这位 蒙 正 爷 夸

6 3[˙] 5 - | 5[˙] - - 6[˙] | 5 3 . 6 0 | (0 1 2 3 5 3 5 |

官 亮 职 三 天 整,

2) 3 3[˙] . 3[˙] | 3[˙] 7[˙] 6 2 7[˙] | 6[˙] 7[˙] 7[˙] 6 6 | 6[˙] 6[˙] 5[˙] - |

他 急 急 忙 忙 修 坟 祭 祖 回 他的 破 寒

5[˙] (1 2 3 5 3 5) | 0 6[˙] 6 6 . | 5[˙] 0 0 6[˙] | 6[˙] 5[˙] 3[˙] 1[˙] |

窑。 这 就 是 吕 蒙 正 教 馆

1[˙] 7[˙] 6 6 - | 6[˙] - #5[˙] 0 | 0 6[˙] 5[˙] 3[˙] | 3 5 6 3 5[˙] - |

一 个 小 段 儿, 留 在 世 街 (哎)

0 3 5 3 2 | 7[˙] 0 6 7 6[˙] 7[˙] | 6[˙] - 5[˙] - | 5[˙] - 0 0 ||

把 名 标 (啊)。

- ① 魄：鲁西南方言，读作 pǐi。
 ② 笔：山东方言，读作 bēi。
 ③ 再：应为“待”。
 ④ 大领：鲁西南方言，指领工干活的长工。
 ⑤ 的：鲁西南方言，读作 li。
 ⑥ 矮：山东方言，读作 yāi。
 ⑦ 生属：山东方言，指铁器生锈。
 ⑧ 功劳：应为“功名”，艺人为凑韵而唱。
 ⑨ 备不住：鲁西南方言，备读作 bì。
 (10) 标：艺人误唱为 qiǎo。
 (11) 迈：鲁西南方言，读作 mǎn。
 (12) 槐棟豆子：即槐豆。
 (13) 别：鲁西南方方，读作 bài。
 (14) 靡靡蒿：麦地里的一种野菜。
 (15) 学：山东方言，读作 xiāo。
 (16) 头一嘴：鲁西南方言，意即“前些日子”。
 (17) 绞过脸：山东民俗，用线绞掉妇女脸上的汗毛。
 (18) 榷：鲁西南方言，读作 quē。
 (19) 足：山东方言，读作 jù。
 (20) 靴朝：应为“朝靴”，艺人为凑韵而颠倒。

此唱段据1962年4月山东琴书流派座谈会录音记谱。演唱者：甲为杨芳鸿（1910—1983），山东济宁县人，艺名小白毛儿，为著名琴书艺人茹兴礼的得意弟子；唱腔韵味独特，语言生动，富有幽默感；操软弓坠琴，伴奏细腻，久在济南演出，艺术造诣颇高。乙为刘玉霞，原籍江苏沛县，为著名琴书老艺人贺金城之女、杨芳鸿之妻，操扬琴，夫妻搭档，配合默契。

小寡妇上坟

1 = G

【八大板】 中速 ♩ = 88

樊明万演唱
焦侃记谱

$\frac{1}{4}$ ($\underline{\underline{x56}}$ | $\underline{\underline{556}}$ | $\underline{\underline{11}}$ | $\underline{\underline{55}}$ | $\underline{\underline{25}}$ | $\underline{\underline{53}}$ | $\underline{\underline{23}}$ | $\underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{012}}$ | $\underline{\underline{3.235}}$ | $\underline{\underline{3525}}$ | $\underline{\underline{36}}$ |

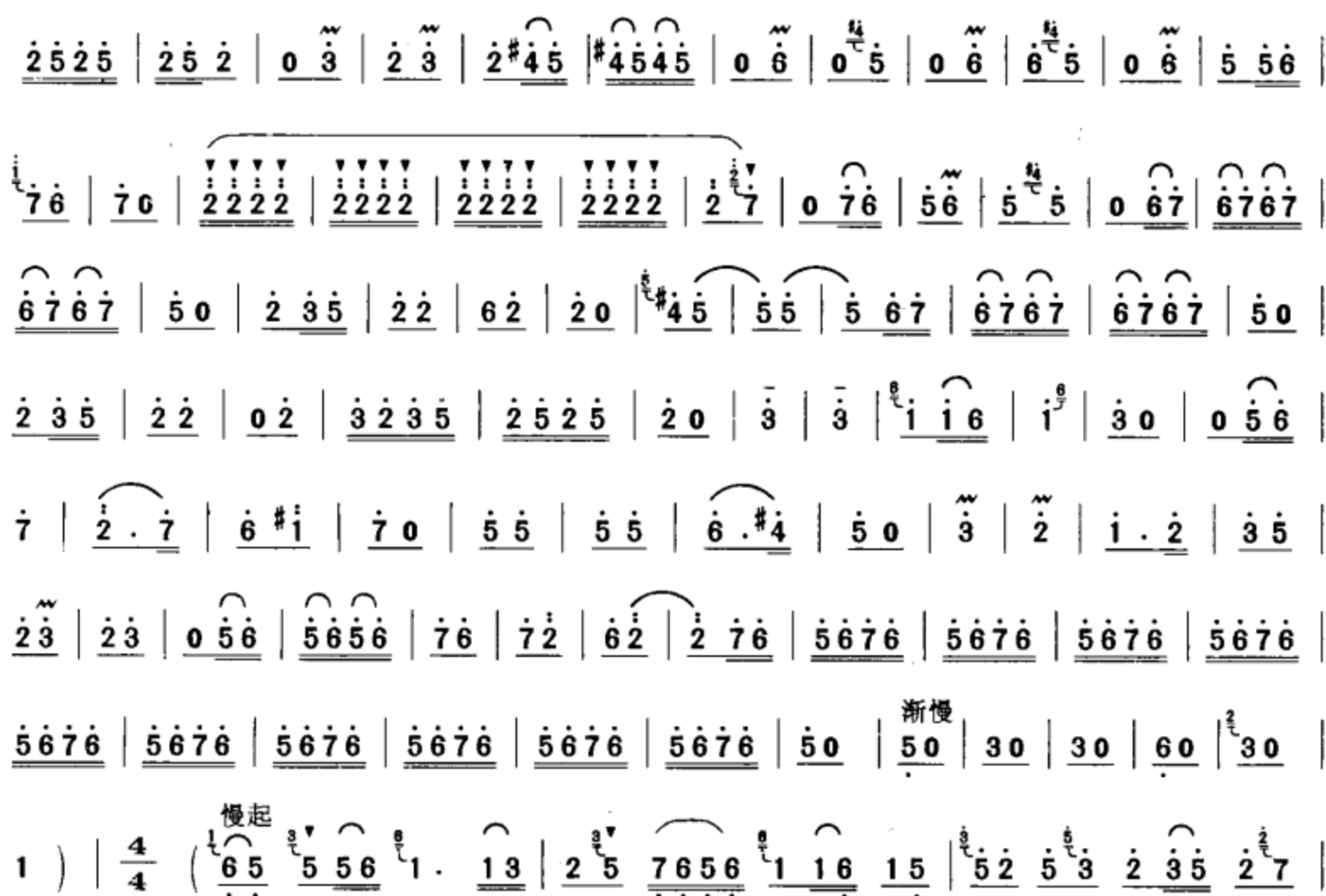
$\underline{\underline{7672}}$ | $\underline{\underline{67}}$ | $\underline{\underline{05}}$ | $\underline{\underline{567}}$ | $\underline{\underline{5.6}}$ | $\underline{\underline{72}}$ | $\underline{\underline{67}}$ | $\underline{\underline{50}}$ | $\underline{\underline{33}}$ | $\underline{\underline{33}}$ | $\underline{\underline{33}}$ | $\underline{\underline{33}}$ |

$\underline{\underline{33}}$ | $\underline{\underline{33}}$ | $\underline{\underline{33}}$ | $\underline{\underline{33}}$ | $\underline{\underline{33}}$ | $\underline{\underline{33}}$ | $\underline{\underline{33}}$ | $\underline{\underline{33}}$ | $\underline{\underline{33}}$ | $\underline{\underline{33}}$ | $\underline{\underline{22}}$ | $\underline{\underline{22}}$ |

$\underline{\underline{356}}$ | $\underline{\underline{5656}}$ | $\underline{\underline{7}}$ | $\underline{\underline{2.7}}$ | $\underline{\underline{6\sharp1}}$ | $\underline{\underline{776}}$ | $\underline{\underline{5676}}$ | $\underline{\underline{5676}}$ | $\underline{\underline{5676}}$ | $\underline{\underline{5676}}$ | $\underline{\underline{5676}}$ | $\underline{\underline{5676}}$ |

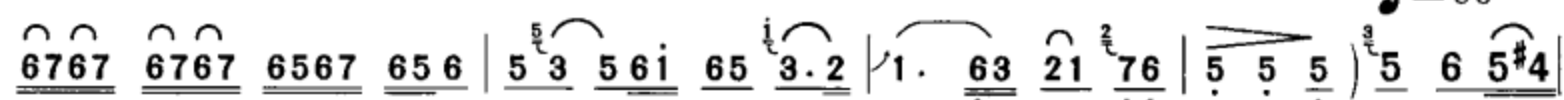
$\underline{\underline{5676}}$ | $\underline{\underline{5676}}$ | $\underline{\underline{5676}}$ | $\underline{\underline{5676}}$ | $\underline{\underline{5676}}$ | $\underline{\underline{5676}}$ | $\underline{\underline{5672}}$ | $\underline{\underline{6\sharp4}}$ | $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{3}}$ |

$\underline{\underline{30}}$ | $\underline{\underline{7.5}}$ | $\underline{\underline{2323}}$ | $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{21}}$ | $\underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{12}}$ | $\underline{\underline{3235}}$ | $\underline{\underline{25}}$ | $\underline{\underline{52}}$ | $\underline{\underline{012}}$ | $\underline{\underline{3235}}$ |

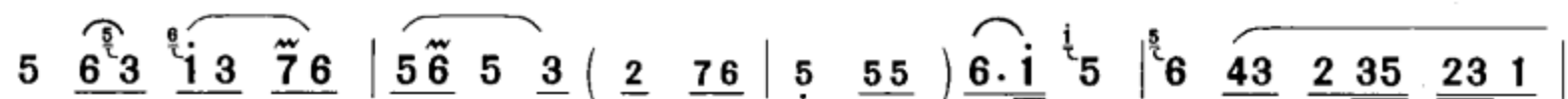


【凤阳歌】

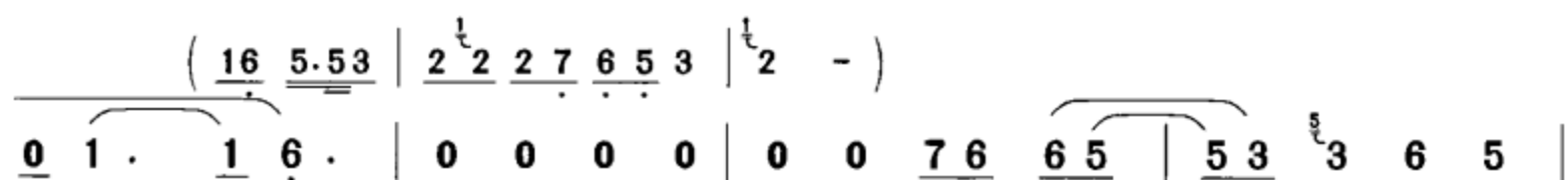
$\text{♩} = 88$



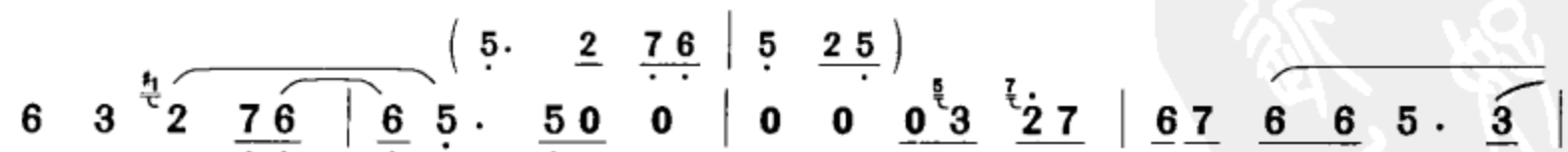
说 的 是



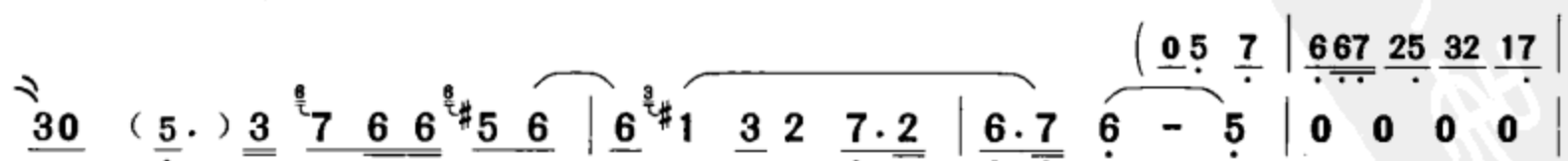
月 儿 弯 弯 挂 树 梢(啊),



小 佳 人 儿 绣 房 中



好 心 焦 (啊)。 两 眼 里 扑 簌 簌 (哇)



(呢)不 住 把 泪 珠 掉 (哇)。

6 3 6) 0 6 7 | 3 7 6 6 5 . | 5 3 (5) 6 . 6 5 . 6 | 3 0 3 2 1 7 6 |
翻 来 覆 去 地 睡 也 睡 不 着 (喔)

0 5 7 6 6 # 4 | 0 5 . 5 - | (3 3 3 3 3 3 3 3 | 0 2 7 2 7 2 0 i . |
(啊) 。

i i 2 3 # i 2 3 5 2 7 | 0 5 7 6 7 6 7 6 6 0 | # 4 - 5 0 3 | 2 1 6 . 3 2 1 7 6 |

5 5) 0 6 7 6 7 6 | i 6 5 3 6 7 6 7 5 | 5 3 0 6 7 6 7 6 | 6 5 # 4 3 2 |
皆 因 为 奴 过 门 儿 刚 刚 三 月 ,

1 - (1 6 5 3 | 2 . 7 6 5 3 | 2) 7 6 6 - | 0 # 5 7 . 6 3 3 |
奴 家 的 (呃) 如 意 丈 夫

(0 5 0 5 0 1 7 6 | 5 -)
6 7 2 7 6 | 0 5 . 5 0 0 | 0 0 3 6 3 | 5 - 3 (6 |
死 去 了 。 到 白 天

5) 3 . 3 6 5 | 3 5 3 3 3 6 1 | 1 . 7 6 - | 5 . (2 7 6 5 5 |
干 起 活 来 还 较 好 过 (啊) ,

6 3 6) 0 3 6 . 6 | 6 6 5 5 - | 3 (5) 6 6 6 6 | 6 3 3 3 2 7 6 |
漫 长 的 五 更 天 真 正 是 难 熬

5 (7) 2 6 6 | 5 . (6 5 6 5 | 0 5 5 5 3 0 5 6 | 7 5 6 7 5 6 7 6 1 |
(喔) 。

i i 2 3 2 3 5 3 5 3 2 7 | 6 7 6 7 6 7 6 7 6 7 6 6 # i | 5 6 7 2 6 0 5 5 | 1 3 5 2 2 7 6 |

5 -) 0. 7 6 1̇ | 1̇. 7 6 6 5. | 56 6 5 6 5⁵ 4 | 3. 4 3. 4 3 7 |
 一 更 一 点(哪) 合 不 上 眼儿(啊),

(3 5 3 6 1 2 3) | 0 3 6 6 | #4 0 3 6 4 | 3. 3 7. 7 7 |
 二 更 二 点 睡 也 睡 不 着。

6 5 - - | 3 (3 3 2 1 7 6 | 5 2 5 0 2 3 6 | 5) 0 0 3 6 1̇ 3 |
 (喔), 思 想 起

0 6 6 1̇ 3 3 | 1. 2 3 5 2 3 5 2 3 1 | 0 6 (3 2 3 1 7 | 6 3 6) 0 3 6 5 |
 自 从 奴 家 把(了) 门 儿 过, 俺 两 个

6 3 6 6 5 #4 5 | 5 - 5 3 (6 | 5) 5. 6 6 7 6 | 0 6 3 2 7 6 |
 有 恩 有 爱 地 俺 的 情 意(呀) 高(啊)。

5 2 7 6 6 0 6 | 0 5 (5 5 5 5 5 5 | #4 4 4 4 4 4 4 4 | 3 #4 3 4 3 4 3 4 |

#5. 6 7 5 6 7 6 | 7. 5 6 7 6 5 5 | 5 - 5 6 3 #2 3 2 3 | 2 4 1 0 7 6 |

5 0 5) 0 6 #4 | 3 5 5 3 0 | 6 5 #4 3 3 | 5 3 3 3 - |
 俺 只 说 恩 恩 爱 爱 过 到 老

3 6 (3 6 1 2 3) | 0 2 3 5 7 0 | 0 3 #1 2 2 3. 3 | 3 2 7. 7 7 6 6 |
 (啊), 没 想 到 武 大 郎 盘 杠 子 上 下 够 不 着

0 5. 5 (2 7 6 | 5 2 5 0 1 2 3 6 | 5) 5 3 5 3 | 3 7 (3.) 0 2 |
 有 心 守 着(啊) 呢)

2 2 2 2 2 3 | 3 6 3 2. 3 | 1 - 7 - | (6. 7 6 5 3 2 1 7 |
 可 怜 奴 家 太 年 少 (啊),

6) 0 #5 6 | 3 5 - 3 | 0 6 5 53 5 | 7 35 23 76 |
要 改 嫁 奴 家 又 害 羞^①(喔)。

5 27 66 66 | 0 5 (5 656 55 | 0 5 5#4 35 35 | 36 36 36 30 |

#5.6 772 7272 7272 | 6 7 676 0 2 76 | 53 5672 60 55 | 1 35 22 76 |

5 1.2 36 5) | 0 5.2 5 5 | 0 3 6 53 | 0 6 #4 43 3 |
前 思 思(啊) 后 想 想 主 意 不 定,

37 (36 12 3) | 0 6 5 3 6 | 6 5 3 5 | 1.3 21 76 5 |
越 思 越 想 越 心 焦, 怎 么 能 够 睡 着。

(1.3 21 76 5) | 0 XX X 0 | 0 3 #1 2 | 0#1 23 7 |
就 好 像 活 吞 了 二 十 五 个

3 #1 3 2 - | 1 - - 7 | (6.7 65 15 6) | 0 6 35 53 3 |
小 老 鼠 (哇), 一 百 个 小 爪

0 3 3.5 7 | 75 23 1 76 | 50 26 66 66 | 0 5 (5 61 5 |
把 我 的 心 挠 (喔)。

0 6 6#4 34 34 | 36 66 76 76 | 76 72 67 60 | 333 333 333 30 |

5.6 72 60 55 | 10 55 2.1 11 | 5 - 60 50) | 0 55 5 0 |
好 容 易

0 31 61 6 | 6.6 55 6 - | #40 (1.2 32 3) | 0 63 5 5 |
三 更 天 打 了 一 个 盹 儿, 梦 见 了

3 6.5 3 3 | 7. 5 3 2 | 1 - - 7 6 | 5 3 (1.2 3 6 5) |
奴 的 丈 夫 又 活 了 (啊)。

0 3 6 6 0 | 0 6 3 3 3 3 | 5.3 3.2 2 6 1 | (6.7 6 5 1 5 6) |
笑 嘻 嘻 他 在 奴 家 的 床 前 里 站 (哪)，

0 3.5 6 3 5 | 0 0 6 5 6 6 | 0 5 2 3 1 7 6 | 5 2 7 6 6 6 |
穿 的 戴 的 我 还 记 着。

0 5 (6 5.6 5 | 0 6 6 4 3 4 3 4 | 3 4 3 6 3 6 3 6 | 6 6 7 6 7 2 6 0 |
(安)

7 2 2 2 2 2 0 4 5 6 | 5 0 7 2 7 2 6 0 3 5 3 5 | 1 0 3 5 2 2 7 6 | 5) 0 3 3 6 |
戴 一 顶

0 6 5 3 5 3 | 3 5 6 3 0 | (3 3 6 1 2 3) | 0 3 6 5 |
胶 州 帽 垫 儿 六 块 瓦 儿， 大 大 的

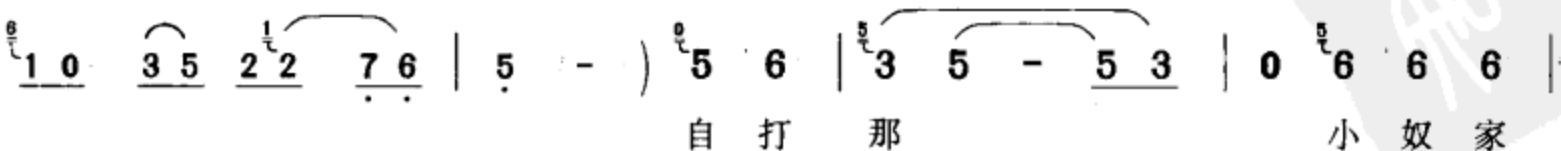
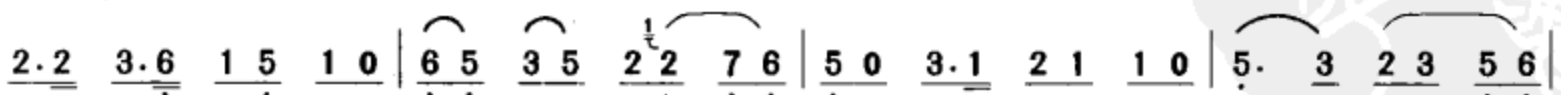
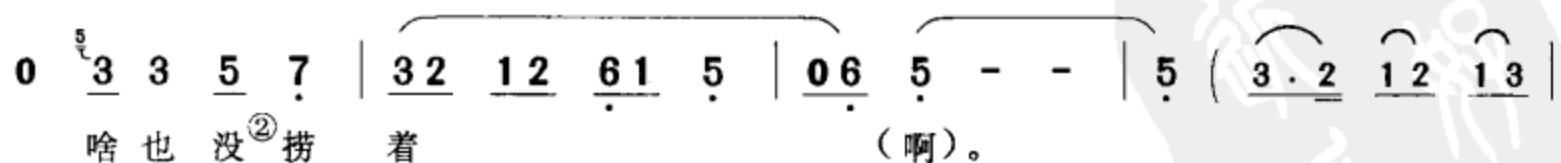
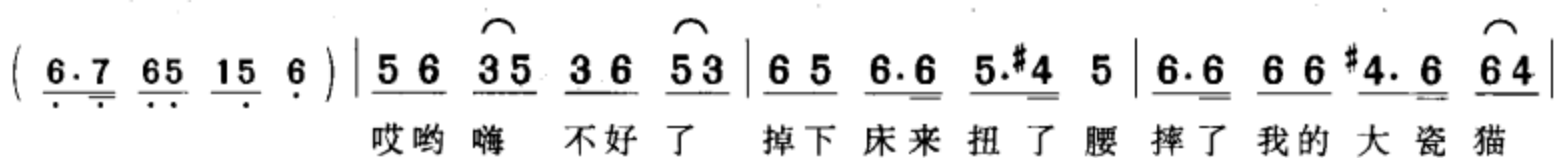
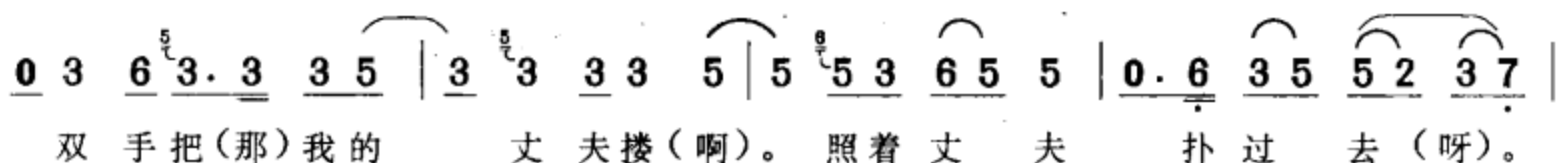
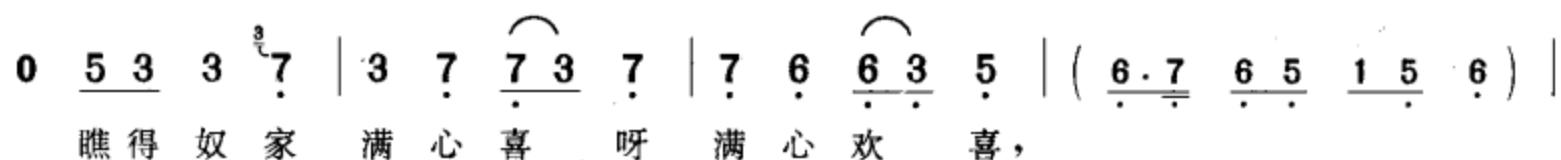
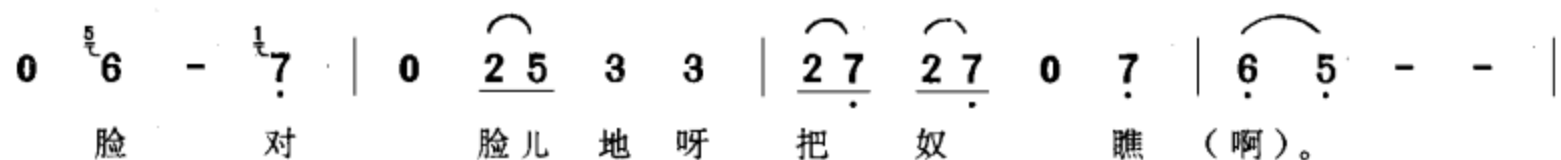
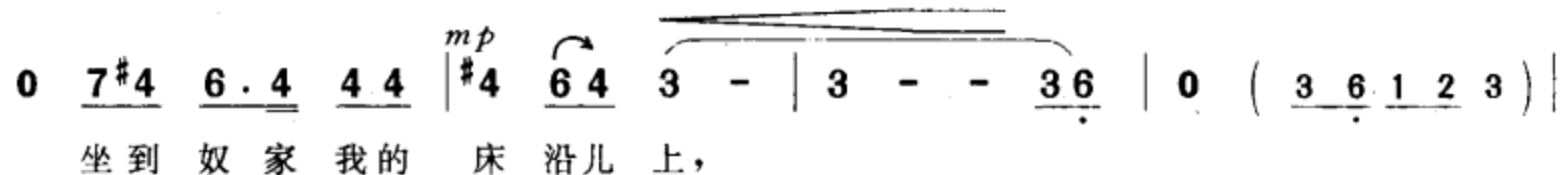
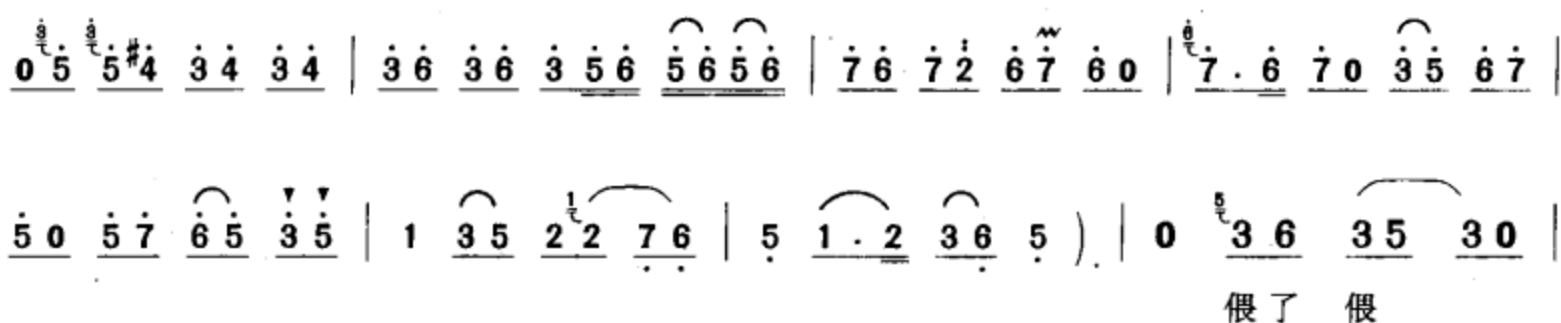
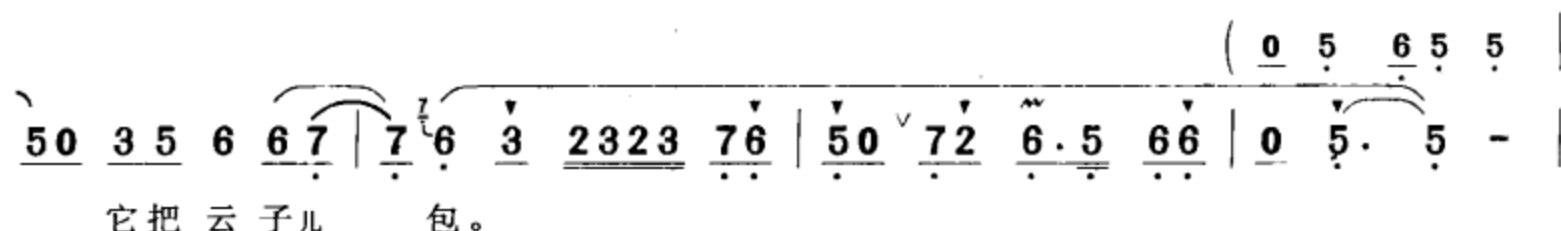
0 7 7 5 3 2 | 3 7 6 1 | 1 - 7 6 5 | (1.3 2 1 7 6 5) |
辫 根 儿 在 他 脑 后 飘 (啊)。

0 6 6 3 0 | 0 3 3 7 6 3 | 6 3 3 6 1 | (6 7 6 5 1 5 6) |
上 穿 着 咯 喇 哐 叽 青 马 褂 儿 (啦)，

0 6 5 6 0 | 0 6 5 5 3 5 | 6 3 3 2 5 0 | 0 5 3 3 0 |
下 罩 着 琥 珀 洋 绉 天 蓝 袍 儿。 穿 一 双

0 5 3 7. 2 | 3. 7 2 7 | 3 3 2 2 6 1 7 | 5 3 2 2 6 1 7 |
漂 布 袜 子 明 缉 脸 蚂 蚁 儿 上 树 (哇) 蚂 蚁 儿 上 树 (哇)

6.3 2 3 1 2 6 | (3 1 2 3 1 2 6) | 0 3 1 3 3 | 3.1 6 1 3 5 |
(啊) 镶 衬 着 关 东 的 镶 鞋



$\text{e}^{\#}4. \quad 4 \quad 4 \quad 4 \quad 3 \quad | \quad (\quad 0 \quad 3. \underline{2} \quad 1 \quad 2 \quad 3 \quad) \quad | \quad 0 \quad \dot{1} \quad 5 \quad 6 \quad | \quad 5 \quad 5 \quad 3 \quad 5 \quad 3 \quad 2 \quad |$
 睡 不 着 觉， 直 哭 到 太 阳 上 树

$3 \quad 5 \quad - \quad - \quad | \quad 3. \underline{5} \quad 2 \quad 1 \quad 6 \quad 1 \quad 5 \quad 3 \quad | \quad (\quad 3 \quad 1 \quad 2 \quad 1 \quad 6 \quad 1 \quad 5 \quad) \quad | \quad 0 \quad 5 \quad 3 \quad 5 \quad 7 \quad |$
 梢 肿 了 我 的 眼 泡 儿。 今 天 不 上

$3. \quad 2 \quad 3 \quad 6 \quad 1 \quad 7 \quad | \quad (\quad 6 \quad 7 \quad 6 \quad 5 \quad 1 \quad 5 \quad 6 \quad) \quad | \quad 0 \quad 3 \quad 6 \quad 6 \quad | \quad 6 \quad 5. \underline{5} \quad 5 \quad 5 \quad |$
 别 处 去 (呀)， 上 坟 去 给 我 的 丈 夫

$3 \quad 5 \quad 3 \quad 6. \quad \dot{1} \quad | \quad 7 \quad 3 \quad 5 \quad 2 \quad 3 \quad 7 \quad 6 \quad | \quad 5 \quad 7 \quad 2 \quad 6 \quad 5 \quad 6 \quad 6 \quad | \quad 6 \quad 6 \quad 5 \quad - \quad - \quad |$
 把 纸 儿 烧。

$(\quad 0 \quad 5 \quad 5 \quad 4 \quad 3 \quad 5 \quad 3 \quad 5 \quad | \quad 3 \quad 6 \quad 3 \quad 6 \quad 3 \quad 6 \quad 5 \quad 6 \quad 5 \quad 6 \quad | \quad 7 \quad 6 \quad 7 \quad 2 \quad 6 \quad 7 \quad 6 \quad 0 \quad | \quad 7 \quad 2 \quad 2 \quad 2 \quad 2 \quad 0 \quad 4 \quad 5 \quad 6 \quad |$
 $5 \quad 0 \quad 5 \quad 7 \quad 6 \quad 0 \quad 5 \quad 5 \quad | \quad 1 \quad 3 \quad 5 \quad 2 \quad 2 \quad 7 \quad 6 \quad | \quad 5 \quad - \quad) \quad 3 \quad 5 \quad 3 \quad | \quad 3 \quad 5 \quad - \quad - \quad |$
 你 看 她

$5. \underline{3} \quad 5 \quad 3 \quad 5 \quad 5 \quad 7 \quad | \quad (\quad 0 \quad 3 \quad 2 \quad 1 \quad 2 \quad 3 \quad) \quad | \quad 0 \quad 3. \underline{6} \quad 3 \quad 2 \quad 3 \quad 1 \quad | \quad 1 \quad 7 \quad 7 \quad 6 \quad 7 \quad 6 \quad |$
 头 戴 白 (来) 身 穿 孝， 三 尺 白 绫 系 在 中 腰

$6 \quad 5 \quad - \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 3 \quad 3 \quad 6 \quad 1 \quad | \quad 7 \quad 6 \quad 6 \quad 3 \quad 5 \quad 0 \quad | \quad (\quad 6 \quad 7 \quad 6 \quad 5 \quad 1 \quad 5 \quad 6 \quad) \quad |$
 (啊) 白 布 裤 腿 儿 白 线 带 儿 (啊)，

$7 \quad 3 \quad 5 \quad 6 \quad 7 \quad 6 \quad 2 \quad 7 \quad | \quad 7 \quad 3 \quad 5 \quad 6 \quad 7 \quad 5 \quad | \quad 6 \quad 2 \quad 7 \quad 6 \quad 5 \quad 6 \quad | \quad 6 \quad 6 \quad 5 \quad - \quad - \quad |$
 绣 花 的 鞋 脸 儿 就 由 她 的 白 布 包 (啊)。

$5 \quad (\quad 3 \quad 2 \quad 1 \quad 2 \quad 1 \quad 3 \quad | \quad 2 \quad 2 \quad 3 \quad 6 \quad 1 \quad 5 \quad 1 \quad 0 \quad | \quad 6 \quad 5 \quad 3 \quad 5 \quad 0 \quad 2 \quad 7 \quad 6 \quad | \quad 5 \quad 0 \quad 3 \quad 5 \quad 5 \quad 5 \quad 6 \quad |$
 $5 \quad 3 \quad 5 \quad 2 \quad 1 \quad 5 \quad 6 \quad | \quad 1 \quad 0 \quad 3 \quad 5 \quad 2 \quad 2 \quad 7 \quad 6 \quad | \quad 5 \quad) \quad 0 \quad 3 \quad 3 \quad 6 \quad 5 \quad | \quad 0 \quad 4 \quad 3 \quad 3 \quad 2 \quad |$
 左 手 里 拿 着 她 那

$\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{7} - 3 \mid \overset{\frown}{7} \overset{\frown}{0} (\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3}) \mid 0 \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \mid 5 \overset{\frown}{0} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \mid$
 千 张 纸儿， 右 手 里 只 抱 着

$\overset{\frown}{7} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{0} \overset{\frown}{7} \overset{\frown}{6} \mid \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} - - \mid 0 \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3} \mid 0 \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{6} \mid$
 浆 水 瓢 (哇)。 走 了 个 一 步 两 步

$\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{7} \overset{\frown}{7} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \mid (\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{7} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6}) \mid 0 \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \mid \overset{\frown}{\sharp 5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{3} \mid$
 连 环 (哪) 步， 新 坟 不 远 来 到

$\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{7} \overset{\frown}{6} \mid \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{7} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{6} \mid \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} - - \mid (0 \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{\sharp 4} \mid$
 了。

$\overset{\frown}{\sharp 3} \overset{\frown}{\sharp 4} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{0} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \mid \overset{\frown}{7} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{7} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{7} \overset{\frown}{2} \mid \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{\sharp 1} \overset{\frown}{7} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{7} \overset{\frown}{6} \mid \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \mid$
 $1 \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{7} \overset{\frown}{6} \mid 5 \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \mid 0 \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} - \mid 0 \overset{\frown}{4} \overset{\frown}{4} \overset{\frown}{4} \overset{\frown}{4} \mid$
 左 手 里 放 下 我 那

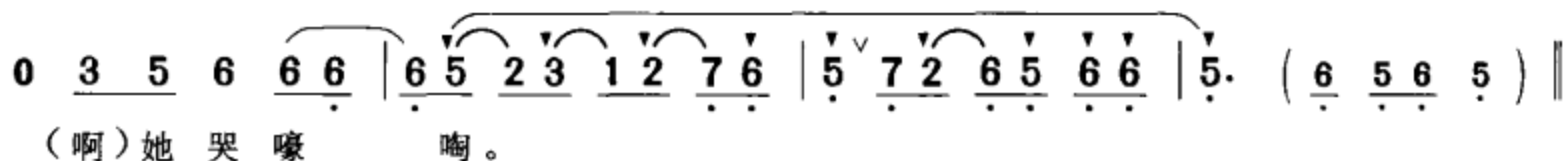
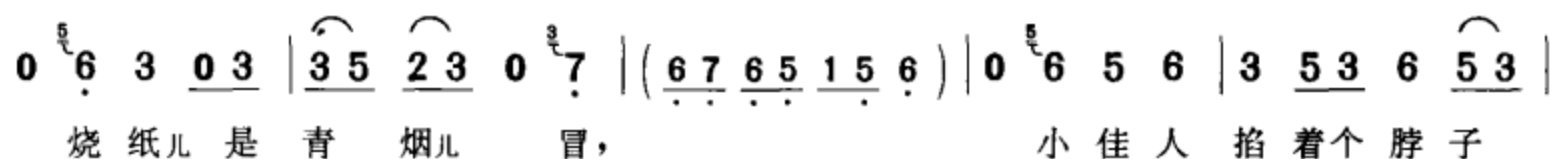
$\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} - 3 \mid 0 (\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3}) \mid 0 \overset{\frown}{7} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \mid \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{7} \overset{\frown}{2} \mid$
 千 张 纸儿， 右 手 里 放 下 浆 水

$0 \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \mid 1 - \overset{\frown}{7} \overset{\frown}{6} \mid \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} - - \mid 0 \overset{\frown}{5} - \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{7} \mid$
 瓢 (啊)。 三 样 儿

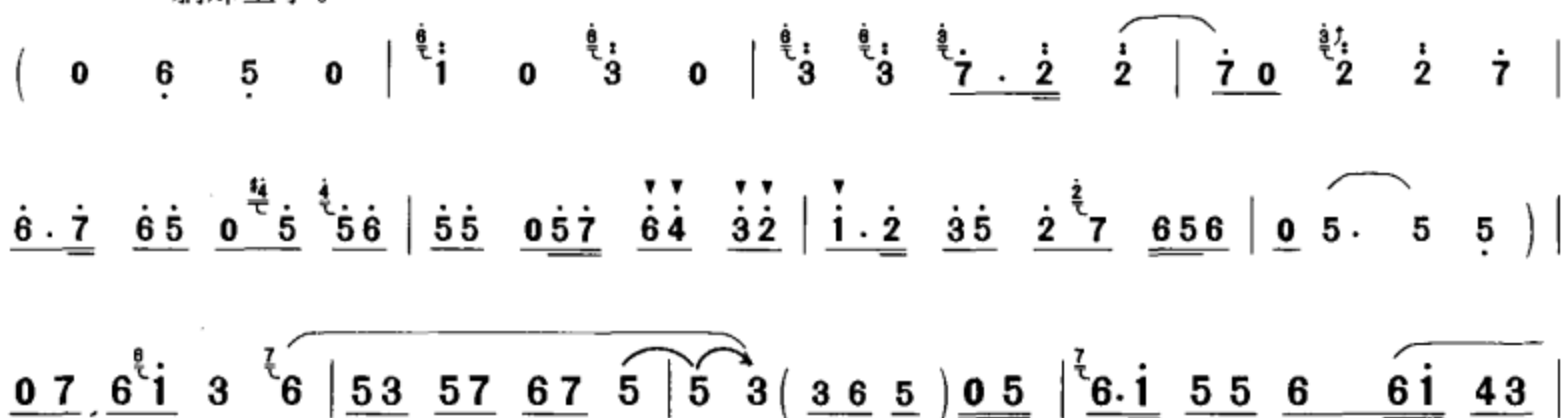
$\overset{\frown}{7} - 3 - \mid 3 \overset{\frown}{7} - \overset{\frown}{7} \overset{\frown}{0} \mid (\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{7} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6}) \mid \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{6} \mid$
 东 西 儿 拿 在 手， 火 纸 火 石

$\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{\sharp 4} \overset{\frown}{5} \mid 3 (\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} -) \mid 5 \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{0} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \mid 3 \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{3} \mid$
 火 镰 刀。 呛 哪 一 声 打 着 火。

$(\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{7} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{0}) \mid 0 \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{6} \mid \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{0} \overset{\frown}{0} \mid 0 \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{3} \mid$
 画 个 圆 圈 儿 把 纸 儿 烧 (啊)。 点 着 了

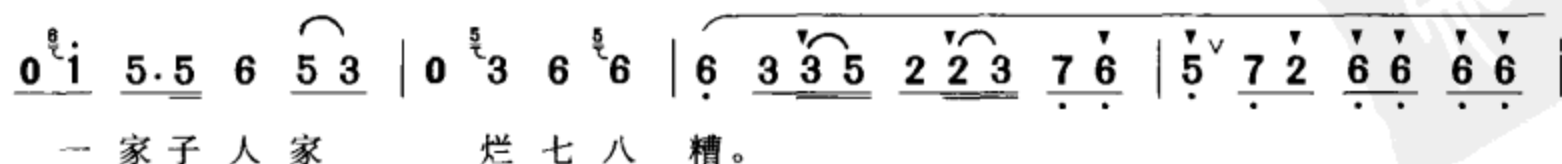
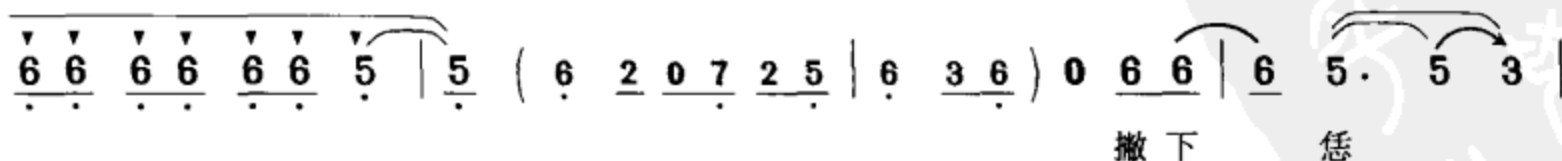
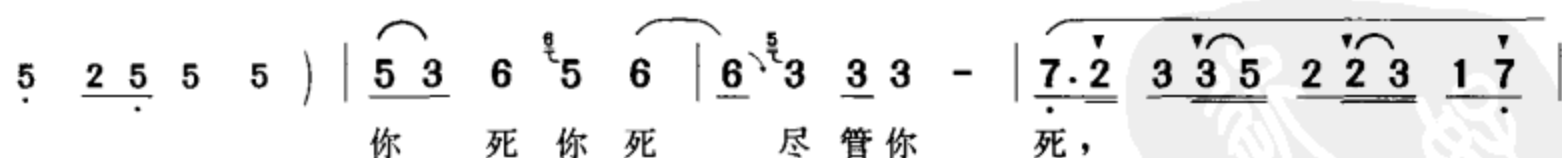
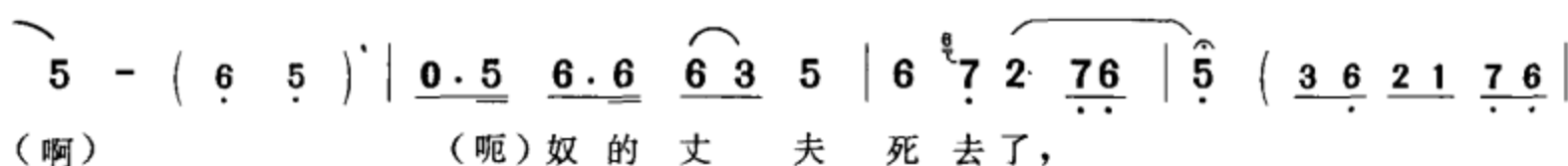
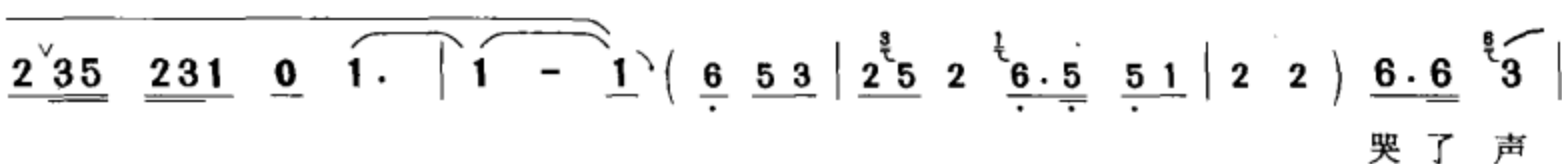


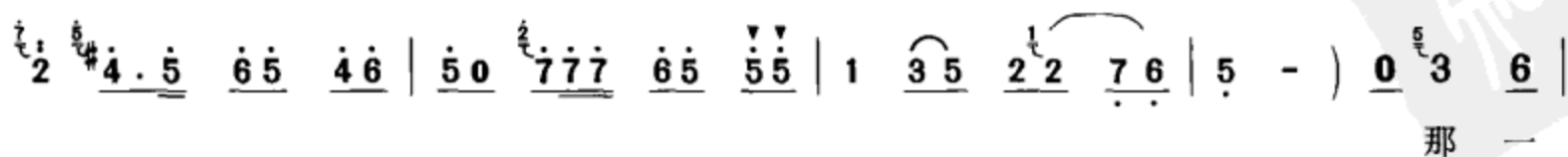
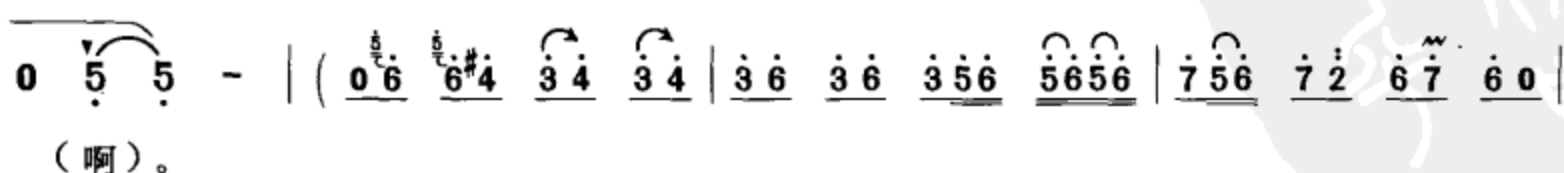
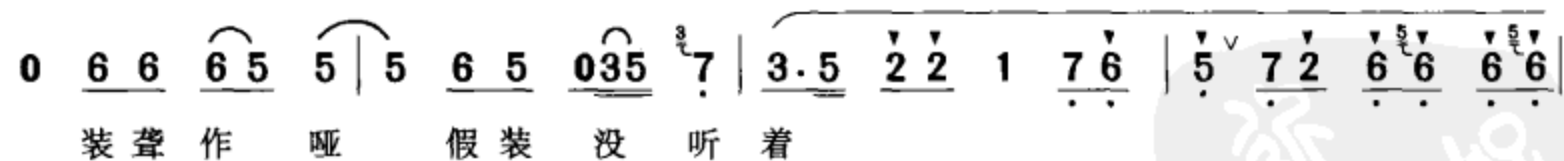
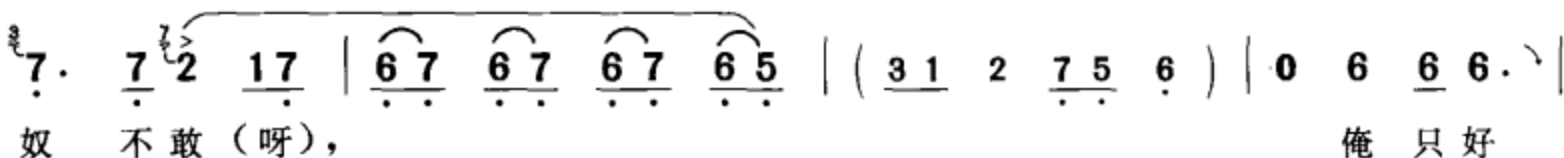
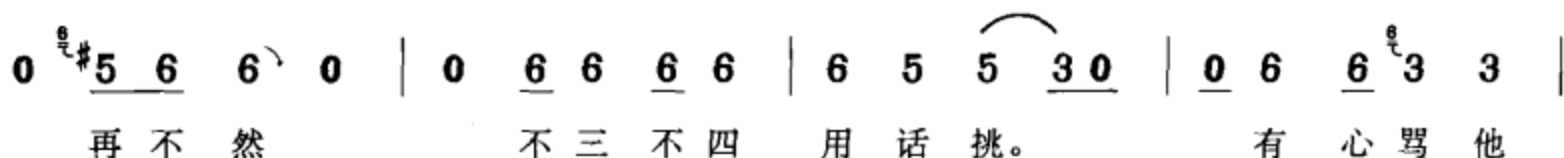
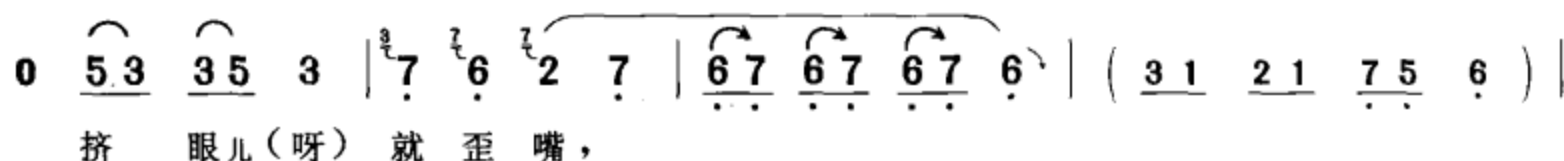
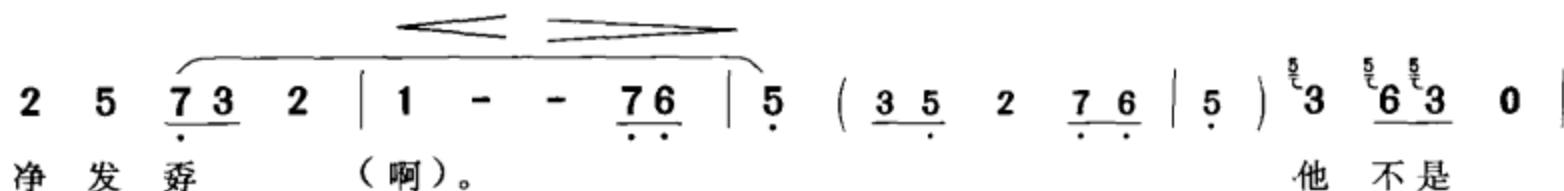
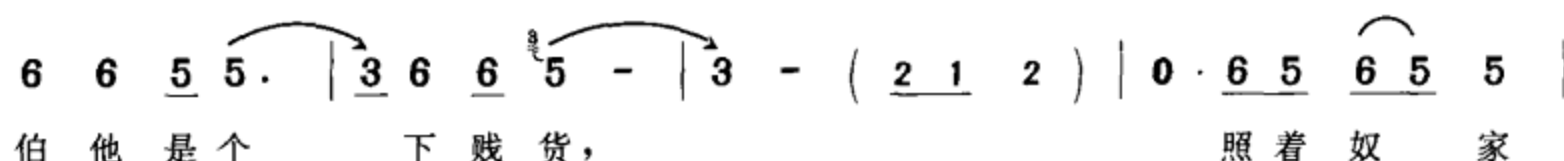
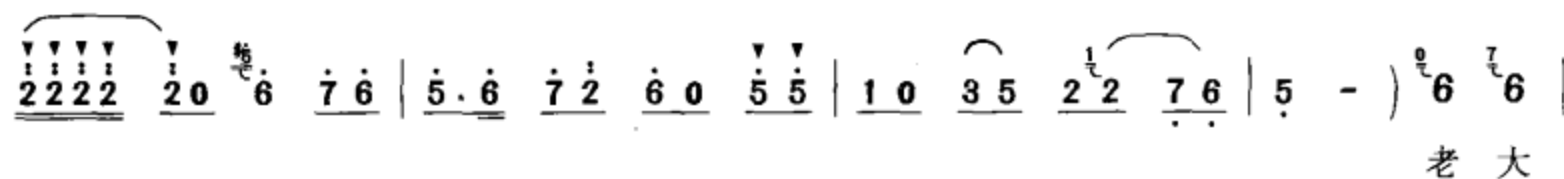
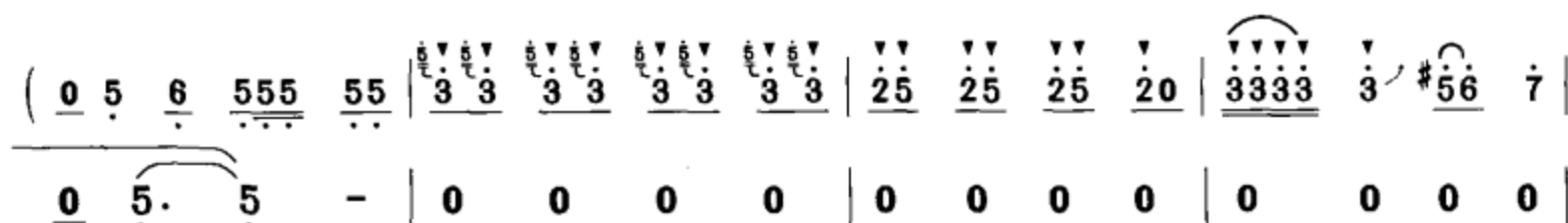
(白) 那位同志说: “你算了吧! 掐着脖子还能哭得出来呀?” 不是掐上边这个脖子, 掐下边那个脚脖子。因为那个时候的大嫂子哭啊她好晃荡, 往地下一坐, “我的那天儿哟……我……的那……天儿哈……儿儿,” 她因为前仰后合地, 她要不掐脚脖子, 往后一仰, “啪唧^③”, 躺那里了。



哭 一 声 天 儿 来 (呀),

(啊) 叫 了 一 声 地 儿 (啦),





$\overset{5}{6} - \backslash (\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5}) \mid 0 \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \overset{7}{6} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \mid 5 \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} - \mid 3 (\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1}) \mid$
天 把 奴 家 碰 到 了 二 门 口 儿，

2) $0 \underset{\cdot}{6} \overset{4}{3} \underset{\cdot}{3} \mid \overset{5}{6} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \overset{4}{3} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{3} \mid 3 \overset{3}{7} \overset{7}{2} \overset{6}{6} \mid \overset{6}{6} \underset{\cdot}{5} - (\underset{\cdot}{6} \mid$
你 看 他 嘻 鼻 子 笑 脸 他 想 动 手 脚，

$\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5}) \mid 0 \overset{5}{6} \overset{6}{\#4} \underset{\cdot}{4} \mid 0 \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \overset{6}{5} \mid \overset{3}{5} \underset{\cdot}{3} \overset{3}{6} \underset{\cdot}{7} \mid$
小 奴 家 急 忙 低 头 走 过 去，

$(\overset{6}{7} \overset{6}{5} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{7} \mid \underset{\cdot}{6}) \overset{6}{1} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \mid \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \overset{6}{6} \mid \overset{\#4}{4} \overset{v}{6} \overset{1}{3} \underset{\cdot}{3} \mid$
偏 偏 地 又 叫 你 嫂 她 看 见

$\overset{3}{5} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2} \overset{1}{7} \underset{\cdot}{6} \mid \overset{5}{5} \overset{v}{7} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \overset{5}{6} \underset{\cdot}{6} \mid \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} - (\underset{\cdot}{5} \mid 0 \overset{5}{6} \overset{6}{\#4} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{4} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{4} \mid$
了。

$\overset{3}{6} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{6} \overset{3}{\#5} \underset{\cdot}{6} \overset{5}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \mid \overset{7}{\#5} \underset{\cdot}{6} \overset{\#1}{1} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{0} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \mid \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{0} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{0} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2} \mid \overset{4}{5} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{7} \overset{tr}{6} - \mid$

1 $\overset{3}{5} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{6} \mid \underset{\cdot}{5} -) 0 \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{7} \mid \overset{3}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \overset{3}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \mid \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} - \overset{5}{3} \mid$
这 个 娘 们 几 根 本 就 好 吃 醋，

$\overset{3}{3} (\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2}) \mid 0 \overset{1}{3} \underset{\cdot}{0} \overset{6}{6} \underset{\cdot}{3} \mid 0 \overset{3}{5} \underset{\cdot}{3} \overset{5}{5} \underset{\cdot}{3} \overset{5}{5} \underset{\cdot}{3} \mid 0 \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \overset{5}{7} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{6} \mid$
你 看 她 山 楂 杨 梅 一 锅 熬。

$\overset{0}{6} \underset{\cdot}{5} - - \mid (\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{6} \mid \underset{\cdot}{5}) \overset{6}{6} \underset{\cdot}{3} \overset{3}{5} \underset{\cdot}{3} \mid 0 \overset{6}{3} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{3} \mid$
不 说 她 丈 夫 是 个

$\underset{\cdot}{3} \overset{3}{5} \overset{3}{6} \underset{\cdot}{1} \mid \overset{6}{7} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{7} \overset{6}{7} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \mid (\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6}) \mid 0 \overset{6}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{0} \mid$
下 三 烂 (哪)， 倒 对 奴

$0 \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \overset{3}{6} \underset{\cdot}{\#5} \mid \overset{6}{\#5} \underset{\cdot}{6} - \overset{6}{6} \mid \underset{\cdot}{5} - \underset{\cdot}{3} - \mid 0 \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{3} \overset{3}{6} \overset{5}{3} \mid$
比 着 公 鸡 骂 狸 猫。 这 个 老 婆

0' 3 6 5 5 3 | 0 3 3 5 6 3 | 3. 5 2 7 | 6 7 6 7 6 7 6 5 |
 生 就 地 一 张 臊 皮 嘴，

(3 6 3 3 7 5 6) | 0 0 6 6 6 | 6 5 5 5 | #4 5 5 5 5 |
 直 叫 她 骂 的 那 话 儿 俺 都 没 法

5 5 3 2 1 7 6 | 5 6. 7 6 5 6 6 | 0 5. 5 - | (0 6 6 #4 3 4 3 4 |
 学 (噢)。

3 6 3 6 3 5 6 5 6 5 6 | 7 5 6 7 5 6 7 5 6 7 0 | 2 7 7 6 0 #4 5 6 7 | 5 0 5 7 6 0 5 5 |
 1 3 5 2 2 7 6 | 5 1. 2 3 6 5) | 0 7 6 6 | #5 5 5 6 #4 |
 小 叔 子 是 个 势 利

3 5 - 3 | (2 3 2 3 1 3 2) | 0 2 2 2 0 | 0 2 3 2 2 |
 眼， 小 姑 子 专 门 给 她

7. 2 6 7 6 | 6 - 5 - | (1. 2 3 5 2 3 5) | 0 3 4 3 0 |
 抱 粗 腰。 你 活 着

0 3 5 7 7 7 | 7 6 6 3 5 | (6 7 6 5 1 5 6) | 0 6 5 6 6 |
 他 两个 嫂 嫂 一 样 看 (哪)， 现 如 今

5 6 6 3 6 | 5 5 5 3 | 3 (5 7 6 7 5) | 0 6 5 5 3 |
 处 处 地 把 俺 下 眼 瞧。 小 叔 子

0 5 4 3 3 3 | 3 3 - 3 | (6 7 6 5 1 5 6) | 0 3 1 6 6 |
 见 了 奴 家 就 翻 白 眼 儿， 小 姑 子

3 6 6 5 | 3 3 3 6 3 | 3 5 2 3 1 7 6 | 5 7 2 6 5 6 6 |
 把 嘴 撇 的 像 个 棉 裤 腰。

0 5 - - | (0 6 6#4 34 34 | 30 5.6 7.6 72 | 62 72 6#1 76 |
(啊)。

5.6 72 67 6#4 | 5#4 5 6 5 5 | 1 35 22 76 | 5 1.2 36 5) |

0 1 5 6 - | #5 5 67 6 | 6.6 55 3 0 | (0 36 12 3) |
不知她 在哪里 学了来的话儿，

0 2 3 7 | 0 3 3 3 | 25 35 7. 7 | 7 37 7 6 |
说奴家 扫帚星 照命 把你 妨去了

6 5 - - | (1.2 35 27 5) | 0 3 5 3 0 | 0 65 35 33 |
(啊)。 老婆婆 不是打 来她

7. 3 36 17 | 67 67 67 65 | (6.7 65 15 6) | 0 65 6 6 |
就是骂(耶)， 会儿 会儿地

5 6.6 6 5 | 5 3 - 5 | 5 (57 67 5) | 0 3 2#4 3 |
把俺那毛病 挑 (啊)， 东院里

0 4 3. 3 | 3 6 - 5 | 2. 3 1 - | 1 - - 7 |
有一个王二哥 (啊)，

(67 65 15 6) | 0 3 6 6 | 6 6 6 6 | 5 5 5 3 |
那一天 他上咱家 借水筒。

3 (6 5 -) | 6 6 5 5 | 3.3 33 7 0 | 0 6 6. 6 |
奴家跟他 说了一句话， 你的个

5 3 (5 0) | 36 3 6 6 | 5 5 5 3 | 6 65 5 3 |
娘 离地 蹦了 尺把高， 她骂俺

$\overset{a}{5}$ 3 $\widehat{63}$ 3 | $\overset{3}{7}$ $\overset{3}{7}$ $\widehat{67}$ 6 | 0 $\overset{5}{5}$ - - | (0 $\widehat{32}$ $\widehat{12}$ $\widehat{13}$ |
偷 把 男 人 招。

$\underline{2.2}$ $\underline{36}$ $\underline{15}$ $\underline{15}$ | $\underline{15}$ $\underline{13}$ $\underline{23}$ $\underline{21}$ | $\underline{67}$ $\underline{56}$ $\underline{12}$ $\underline{36}$ | $\underline{50}$ $\underline{57}$ $\underline{65}$ $\underline{32}$ |
 $\underline{10}$ $\underline{13}$ $\underline{21}$ $\overset{7}{1}$ | $\overset{7}{5}$ $\overset{7}{6}$ 6 5) | 0 $\overset{5}{i}$ 7 $\overset{7}{6}$ | 6 $\overset{5}{66}$ 6 6 |
也 就 是 俺 的 公 公

$\widehat{65}$ 5 5 5 | 3 ($\underline{13}$ $\underline{21}$ 2) | 0 $\overset{5}{6}$ 6 6 | 4 3 $\widehat{35}$ 3 |
对 待 俺 好， 小 奴 家 去 做 饭

3 $\overset{a}{7}$ 2 6 | 6 5 - - | 0 4 3 3 | $\overset{7}{3}$ 3 $\widehat{34}$ 3 |
他 把 火 烧 (啊)， 俺 只 说 公 公 烧 火

3 3 3 $\overset{3}{7}$ | ($\widehat{67}$ $\widehat{65}$ $\underline{15}$ 6) | 0 $\underline{56}$ $\widehat{65}$ 6 | 6 $\overset{5}{3}$ 5 5 |
是 番 好 意， 过 去 过 来 偷 把 俺 瞧。

3 5 $\widehat{65}$ 5 | 3 $\overset{5}{3}$ 3 . 5 | $\overset{5}{7}$ 3 . 5 $\overset{5}{7}$ | ($\widehat{67}$ $\widehat{65}$ $\underline{15}$ 6 |
小 奴 家 给 他 来 送 柴 禾，

0 0 $\overset{5}{i}$ 3 6 | $\overset{5}{3}$ 6 6 6 | 6 $\underline{65}$ 5 3 | 6 . 5 5 0 |
你 看 他 伸 出 手 来 捏 俺 的 脚， 才 知 道

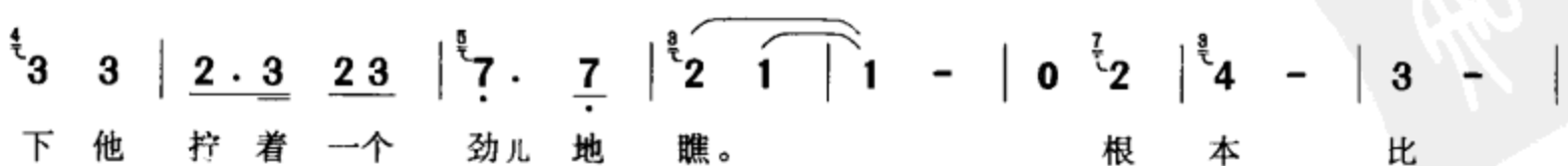
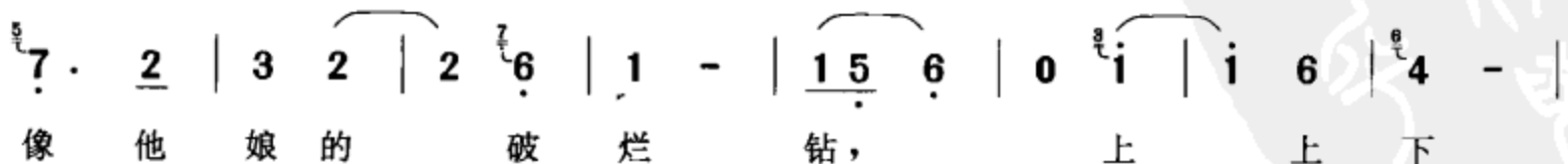
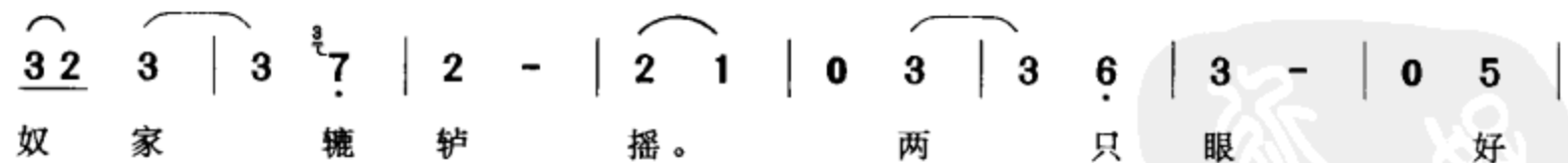
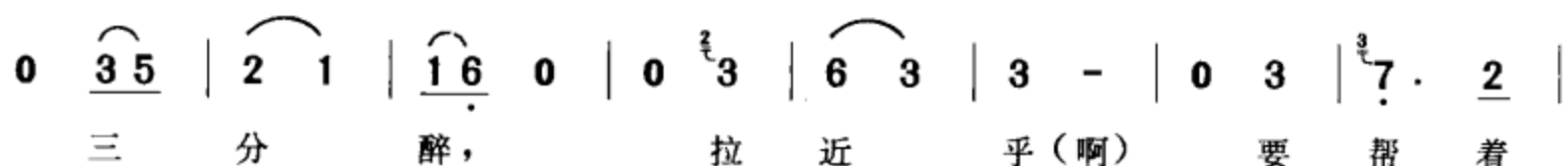
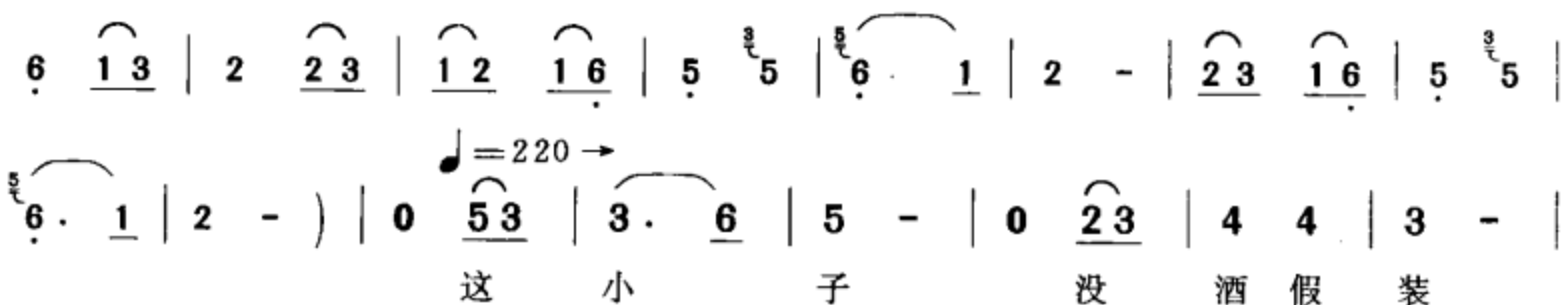
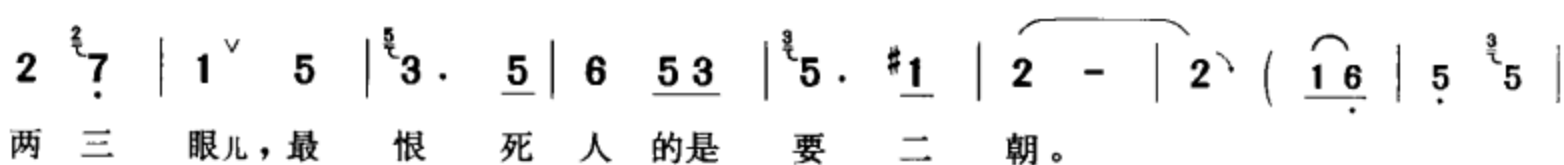
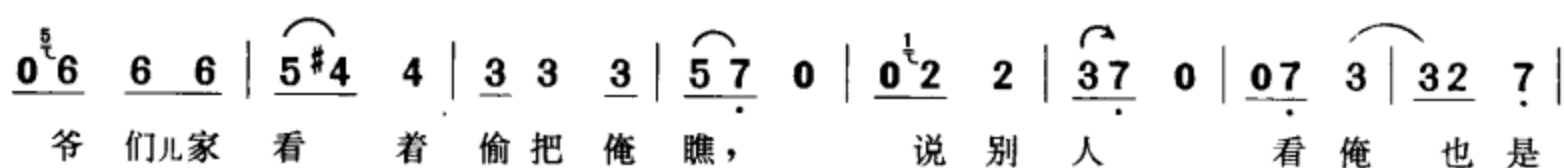
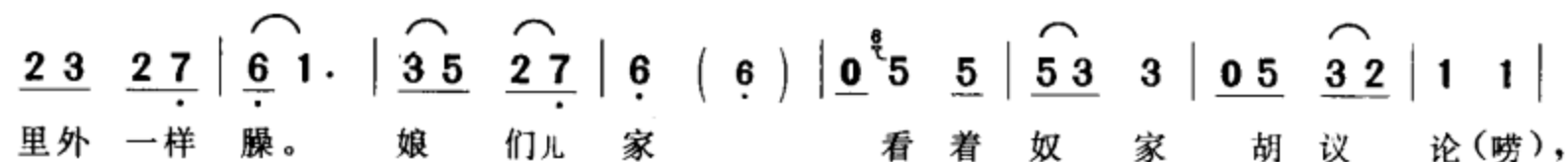
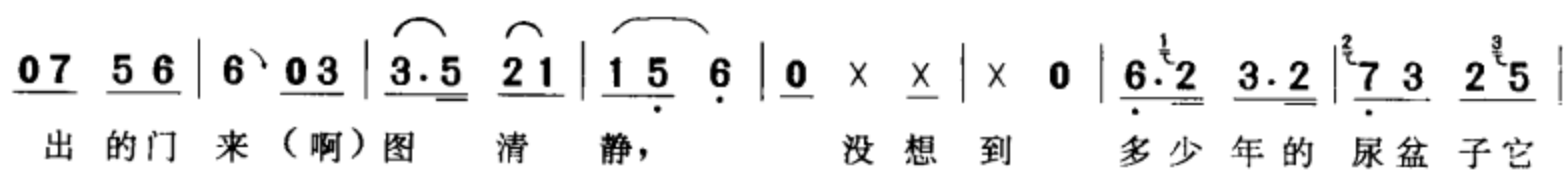
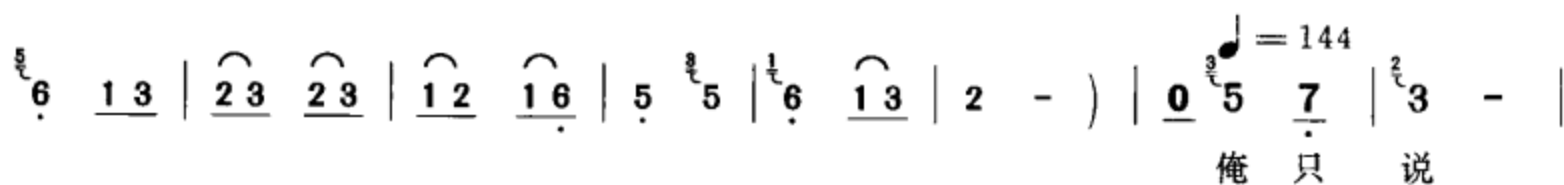
$\overset{5}{6}$ $\underline{65}$ $\overset{5}{3}$ 5 | 3 $\overset{5}{3}$ 3 $\widehat{6i}$ | $\overset{5}{7}$ $\overset{5}{7}$ 6 $\overset{5}{76}$ | 0 $\overset{5}{5}$ - - |
老 王 八 羔 子 想 把 灰 掏 (啊)。

(0 $\underline{3.2}$ $\underline{12}$ $\underline{13}$ | $\underline{23}$ $\underline{36}$ $\underline{15}$ $\underline{15}$ | $\underline{6.1}$ $\underline{35}$ $\underline{22}$ $\underline{76}$ | 5 $\underline{13}$ $\underline{21}$ $\overset{7}{1}$ |

【垛子板】 $\text{♩} = \text{♩} = 120$ 渐快→

5 . $\underline{66}$ 5) | $\frac{2}{4}$ 03 $\underline{65}$ | 4 3 | 3 $\widehat{32}$ | 2 1 | 1 ($\underline{13}$ | $\underline{23}$ $\underline{13}$ |
俺 实 在 在 家 待 不 住，

2 $\widehat{65}$ | $\overset{5}{1}$ -) | 0 $\overset{5}{i}$ 6 | 5 6 $\overset{j}{f}$ | 5 $\overset{5}{\#1}$ | 2 - | 2 (6 | 5 $\widehat{35}$ |
一 上 南 园 把 菜 浇 (啊)。



2. 1 | 2. 2 | 1 0 | ⁵7 ¹2 | ³2 2 | ¹7 1 | 1 0 | 0 X |
 我 的 丈 夫 大， 愣 管 奴 家 叫 嫂 嫂。 嫂

X X | X 0 | 0 3 5 | 2. 1 | 1 0 | 0 ⁵3 | 3 5 | [~]6 - |
 子儿嫂 子儿 连 声 地 叫， 叫 得 奴

5 - | 0 7 | 2. 1 | 1 0 | 0 3 | 4 3 | 3 0 | 0 5 6 |
 家 扞 汗 毛。 他 问 俺 (啊) 你

⁶5 6 | 6 6 | 6. 5 | 5 ³5 | 5 5 3 | 2 ⁵3 | 5 3 | ⁵3 0 |
 夜 晚 睡 觉 冷 不 冷， 一 个 人 儿 怕 猫 不 怕 猫。

⁵6 6 | 5 0 | 6 6 | 6 6 | 6 5 5 3 | 5 0 6 | 6. 6 6[#]4 | 5 5 3 |
 你 想 想 五 黄 六 月 害 的 什 么 冷， 他 娘 的 一 个 心 大

5 6 | ⁴3. 3 | 3 3 2 | ³2 - | ²1 6 | 5 ³5 | 5 ⁵3 | 0 2 3 |
 人 家 怕 的 什 么 猫。

$\text{♩} = 256 \rightarrow$

1 2 1 6 | 5 ³5 | ⁵6. 1 | 2 -) | 0 5 | ⁵5 - | ⁵3 0 | 0 6 |
 小 奴 家 不

6 5 | 5 5 | ⁵7 0 | ¹2 2 | 1 0 | 7 2 | 1 1 1 | 2 2 1 |
 由 地 把 他 骂， 哎 哟 哟， 不 好 了 这 个 贼 羔

1 0 | 0 ⁵4 | 4 3 | ⁵3 - | 3 0 | 0 2 | 3 - | ³7 0 |
 子儿 停 下 鞭 杆 不 摇 了。

0 ³5 | 3 5 3 | 7 0 | 0 ³5 | 3. 5 | 7 0 | 2 2 1 | 1 0 |
 凑 近 奴 家 咯 儿 咯 儿 地 笑， 他 骂 我

0 2 | 5 5 3 | 3 3 3 2 | 3 2 1 | 1 0 | 0 ⁵3 | 5 - | 5 3 0 |
 臊 狐 狸 装 的 什 么 假 老 包， 幸 亏 来

0 5 3 | ⁵6 5 | ⁵3 ⁵3 | 3 . 2 | 3 0 | ⁵3 . 6 | ⁶3 5 | 6 3 |
 我 的 张 二 大 娘 来 得 巧， 要 不 然 说 不 定

⁵4 4 | 3 4 | 3 4 3 | 0 ^p 3 | 2 3 2 3 | 2 3 2 | 1 (6 |
 他 会 把 俺 怎 么 着。

6 5 | 0 1 3 | 2 3 2 3 | 1 2 1 6 | 5 ³5 | ⁵6 . 1 | 2 5 0) |
 这 些 人 儿 欺 压 奴 家 还 都 不

0 ⁵3 | 5 - | ⁵3 0 | 0 5 | 5 5 | ⁵3 0 | 0 3 \ | 3 . 3 |
 算， 庙 上 的 和 尚 也 想 发 姦， 那

³#1 0 | 0 ⁵3 | 3 . 2 | 3 ³2 | 2 2 | 2 1 | 1 0 | 0 ⁵3 |
 一 天 从 我 跟 前 过， 瞪 着 两 眼 把 俺

5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 3 | ⁱ3 . 3 | 3 ²3 | 3 ¹2 | 2 2 |
 瞧。 走 过 去 也 就 在 十 来 步， 秃

2 \ 0 | 0 ⁵6 | 6 6 | 6 5 | 5 3 | 0 6 | 6 - | ⁵3 ^v3 |
 脑袋 回 了 足 够 二 十 遭。

³5 3 | 6 . 6 | 5 3 | ⁱ3 . 3 | ¹2 0 | (2 1 6 | 5 ³5 | 5 ⁵3 |
 你 替 奴 家

2 0 2 3 | 1 2 1 6 | 5 ³5 | ⁵6 . 1 | 2 5 0) | 0 6 | ⁵5 5 | 5 0 |
 想 一 想， 这 样 的 日 子 儿 真

0 ⁵4 | 3 - | 3 0 | 0 5 | 5 5 | 5 3 | 3 - | 3 2 |
 想 一 想， 这 样 的 日 子 儿 真

2 2 | 2 7 0 | 0 ⁵3 | 3 ³5 | ⁵7 0 | 0 #4 | #4 3 | #4 0 |
正 难 熬， 这 样 活 着 都 不 如 死，

0 ⁵3 | 5 - | ⁵3 0 | 0 ¹2 | 3 . 2 | 1 ²3 | ³2 0 3 | 2 1 |
再 不 然 小 孩 子 拉 巴 巴^④ 我 就 得

2 1 | [~]7 0 | 0 ⁵3 | 3 3 | 4 - | 3 . 3 | 2 3 | 3 ³7 |
挪 挪 脚。 奴 家 选 定 了 一 条 道，

²7 . 2 | 2 0 | 0 2 | 2 3 | 1 - | 2 - | 0 5 | 7 - |
再 不 听 三 从 四 德 胡 叨

1 0 | 0 7 | 6 - | ⁷3 0 | 0 5 5 | 5 5 | ³5 3 | 3 5 3 2 |
叨。 一 不 图 (啊那) 门 口 悬 挂 贞 节

3 0 | ²7 . 2 | ³2 2 2 | [#]1 2 2 | 3 2 2 | 0 2 | 2 1 | 1 0 |
匾， 二 不 图 (那个) 节 烈 牌 坊 三 丈 高。

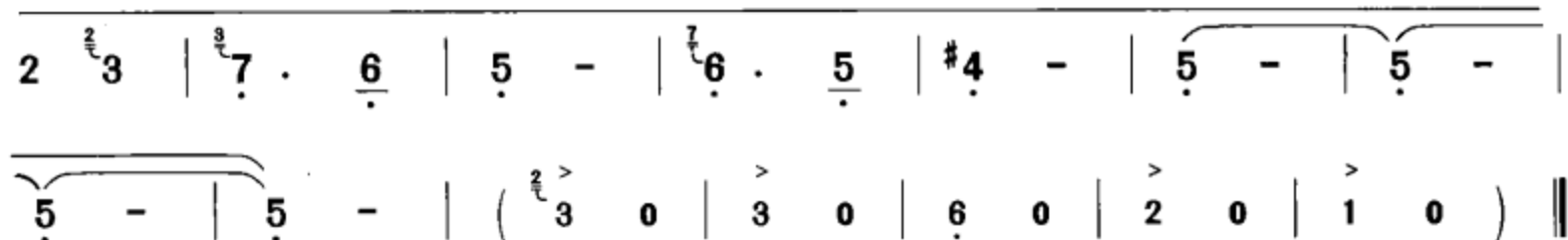
0 ³5 | 5 5 | 5 3 0 | 0 3 3 | 2 3 3 5 | ⁵2 3 | ²3 0 | 2 3 2 |
今 一 天 给 恁 烧 了 断 头 纸， 到 明

2 2 2 | ¹2 2 | ³2 2 | ¹2 ³1 | 1 0 | 0 5 | ³5 - | ⁵3 0 |
天 我 得 反 束^⑤ 罗 裙 改 嫁 了。 小 佳 人 儿

0 ³5 | 5 2 | 3 0 | 0 5 | ³5 - | ⁵7 0 | 0 3 | 3 6 |
烧 罢 纸 儿 回 家 去， 把 脚

6 - | 5 3 | 6 - | 5 3 | 5 3 | 5 3 5 | ⁵3 . 3 | ⁵3 . 3 |
一 踩 改 嫁 走。 恁 要 问 她 嫁 给

5 3 | 3 3 | ^h2 - | ³5 - | ⁵3 . 2 | 1 ²1 | 1 2 3 |
谁 家， 我 也 摸 不 着。



① 羞：鲁西南方言，读作 xiǎo。

② 没：山东方言，读作 mù。

③ 咄唧：鲁西南方言，读作 biǎ ji。

④ 拉巴巴：山东方言，指小孩儿大便。

⑤ 束：鲁西南方言，读作 chǔ。

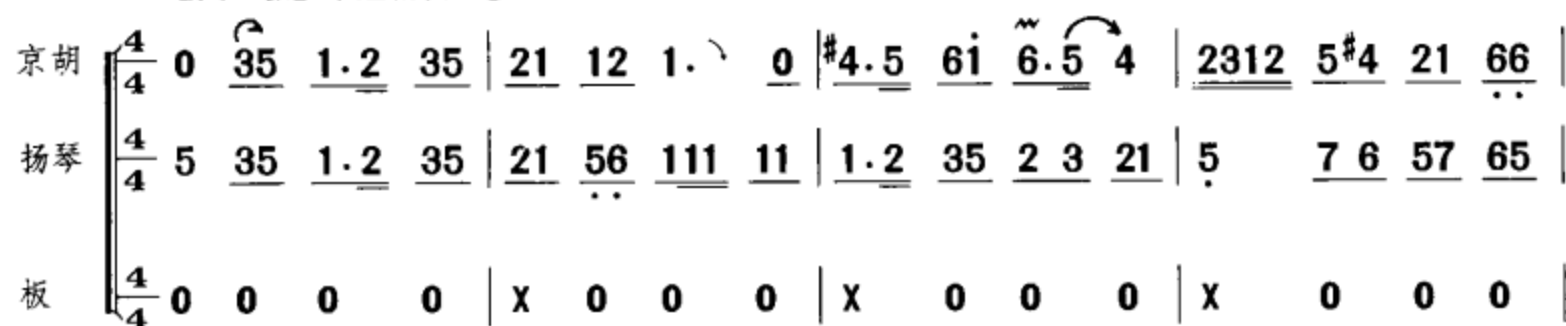
此唱段根据1962年4月山东琴书流派座谈会演出录音记谱。演唱者樊明万（1926.11—），山东省郛城县人，所唱琴书融汇南北两路特点，声情并茂，幽默风趣，精坠琴，与其演唱珠联璧合，形成独特风格，扬琴伴奏者李金凤，女，山东济宁人。

三 堂 会 审

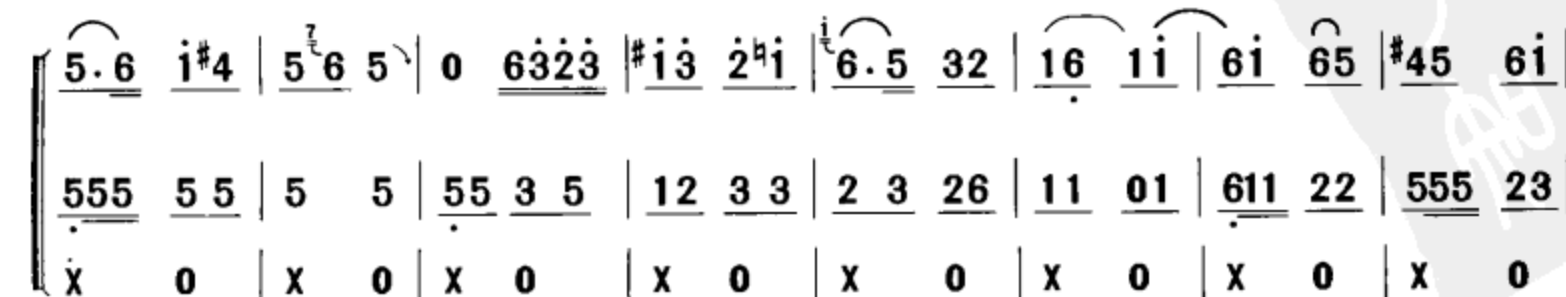
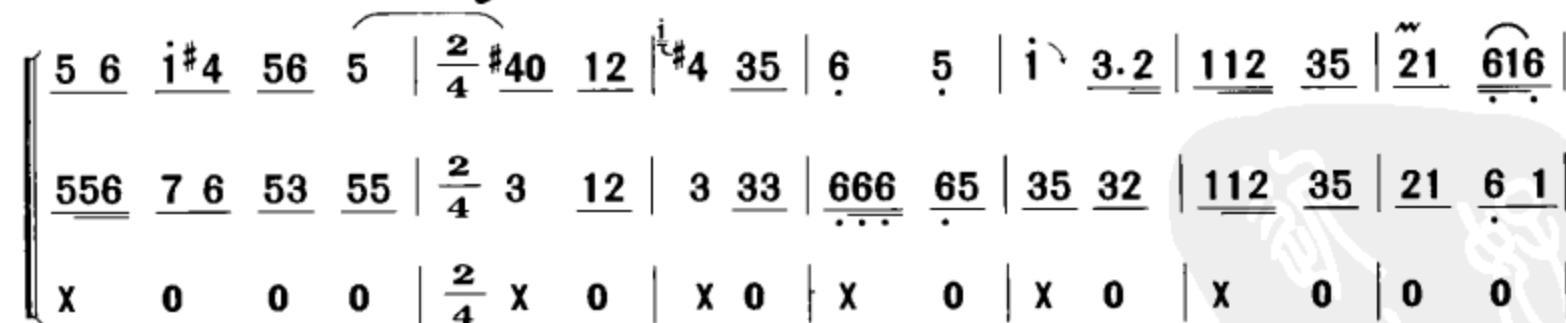
司庆华演唱
司明敬伴奏
苏本栋记谱

1 = D

【大八板】中速稍快 ♩ = 108



♩ = 138 (渐快 →)



$\widehat{65} \#4 \mid \overset{\vee}{2}0 \overset{\vee}{1}0 \mid \#45 \ 6\dot{1} \mid 65 \ \widehat{\#45} \mid 23 \ 5\dot{1} \mid \widehat{65} \ \overset{\sim}{3}2 \mid \underline{112} \ 35 \mid 21 \ \underline{6\dot{1}6} \mid$
 $23 \ 21 \mid 21 \ 22 \mid \underline{555} \ 56 \mid 66 \ 55 \mid 25 \ 55 \mid 55 \ 32 \mid \underline{112} \ 35 \mid 21 \ \underline{6 \ 1} \mid$
 $x \ 0 \mid x \ 0 \mid x \ 0 \mid x \ 0 \mid x \ 0 \mid x \ 0 \mid x \ 0 \mid x \ 0 \mid$

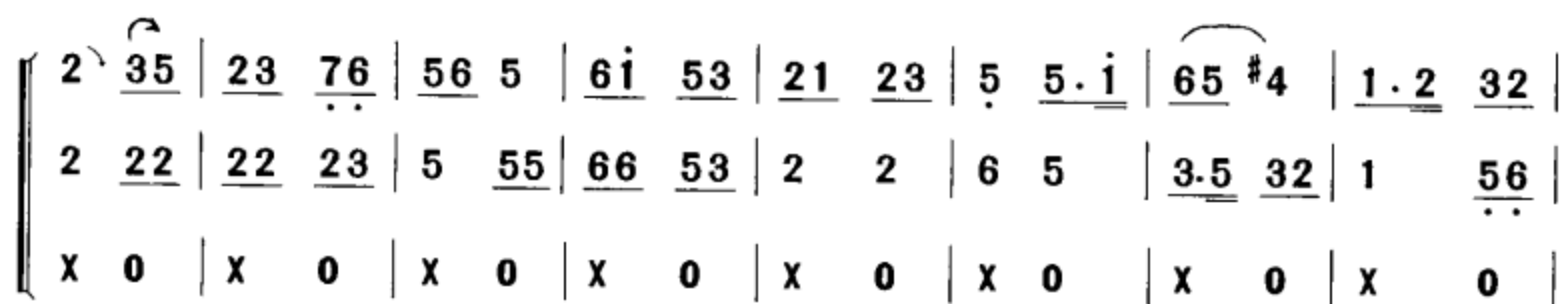
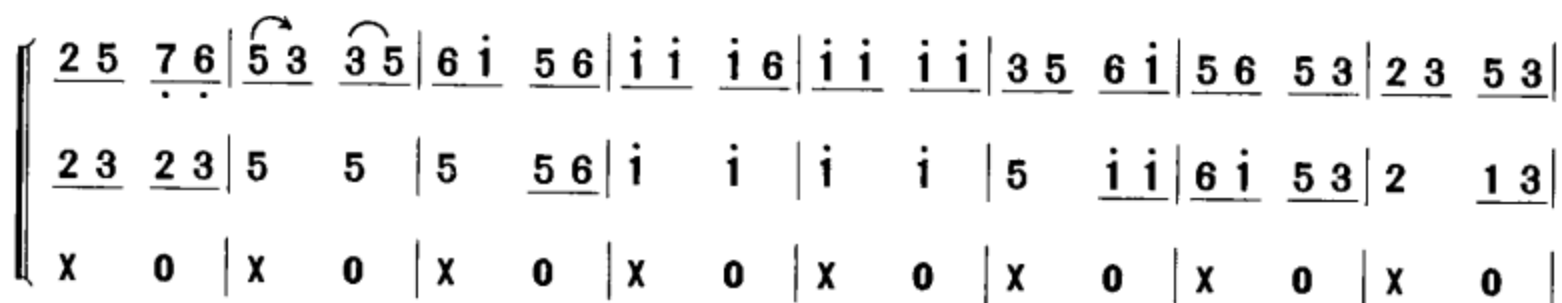
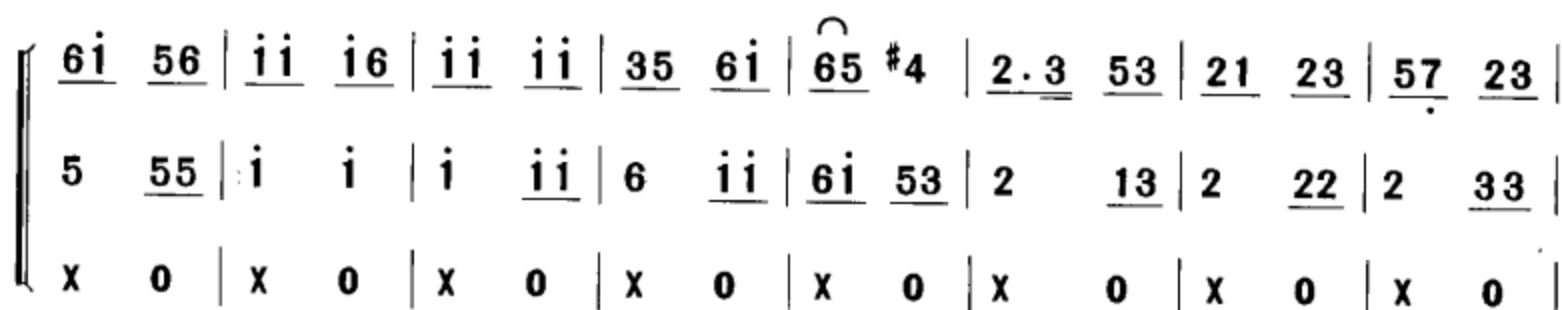
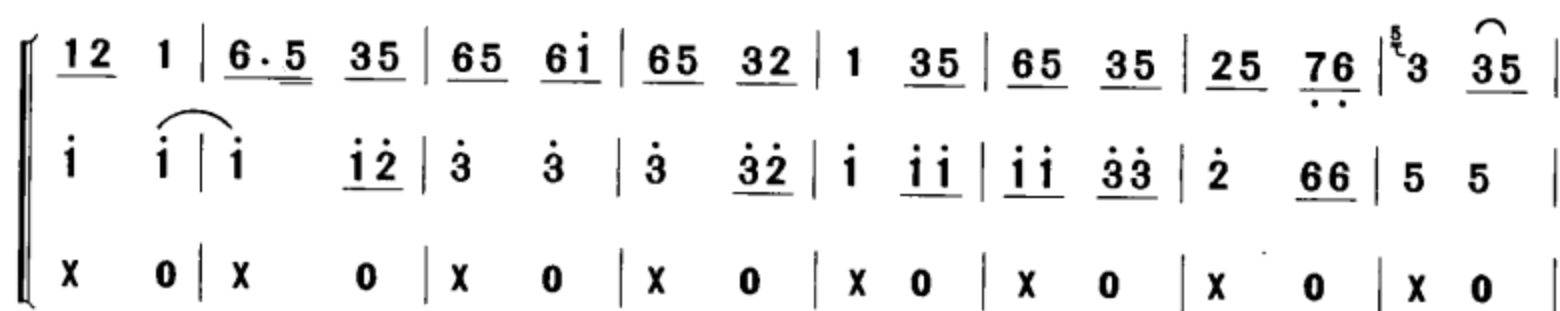
$\widehat{5\#4} \ \widehat{45} \mid 6\dot{1} \ \widehat{65} \mid \widehat{5\#4} \ 3 \mid \underline{063} \ \underline{33} \mid 0\dot{2}. \mid i - \mid \underline{6.i} \ \underline{63} \mid \underline{73} \ \underline{27} \mid$
 $5 \ \underline{55} \mid \underline{55} \ \underline{55} \mid 5 \ 5 \ \underline{33} \mid \underline{12} \ \underline{33} \mid \underline{22} \ \underline{36} \mid 1 \ \underline{11} \mid 1 \ 2 \ \underline{33} \mid 23 \ \underline{21} \mid$
 $x \ 0 \mid x \ 0 \mid x \ 0 \mid x \ 0 \mid x \ 0 \mid x \ 0 \mid x \ 0 \mid x \ 0 \mid$

$\underline{6.7} \ \underline{67} \mid \underline{26} \ \underline{76} \mid \underline{5.6} \ \underline{i3} \mid \overset{z}{5}6 \ 5 \mid \underline{5.6} \ \underline{i \ i} \mid 6\dot{1} \ \underline{65} \mid \underline{3.2} \ \underline{12} \mid \overset{\vee}{3} \ \overset{\vee}{i} \mid$
 $5 \ 5 \ \underline{777} \mid \underline{07} \ \underline{63} \mid \underline{56} \ \underline{76} \mid 5 \ 6 \ \underline{55} \mid \underline{56} \ \underline{iii} \mid 6\dot{1} \ \underline{65} \mid 1 \ \underline{12} \mid 3 \ \underline{32} \mid$
 $x \ 0 \mid x \ 0 \mid x \ 0 \mid x \ 0 \mid x \ 0 \mid x \ 0 \mid x \ 0 \mid x \ 0 \mid$

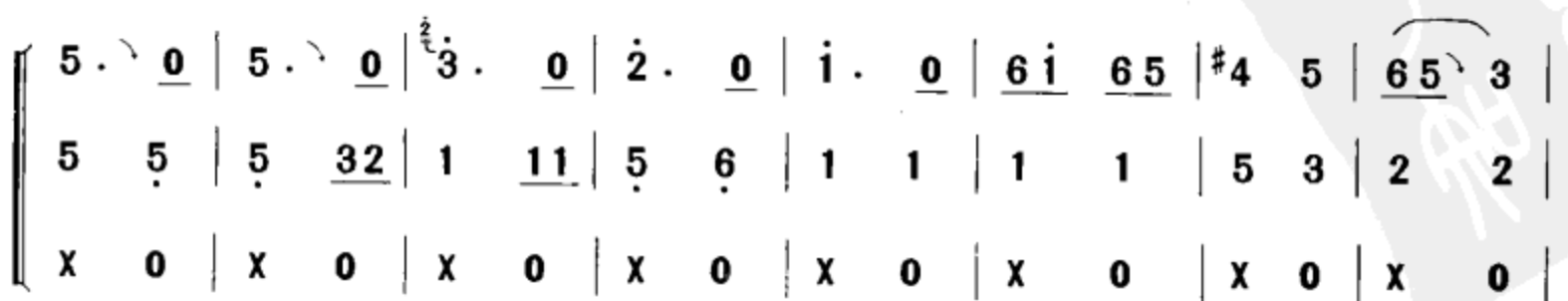
$\#4.5 \ \underline{6\dot{1}} \mid \widehat{65} \ \#4 \mid \underline{2.3} \ \underline{i3} \mid 21 \ \underline{23} \mid 5 \ \underline{5.i} \mid \widehat{65} \ \#4 \mid \underline{1.2} \ \underline{35} \mid 1 \ 0 \mid$
 $\underline{555} \ \underline{i\dot{1}} \mid \underline{i\dot{1}} \ \underline{i3} \mid \underline{2.3} \ \underline{i3} \mid 21 \ \underline{22} \mid 6 \ 5 \mid \underline{05} \ \underline{32} \mid \underline{1.2} \ \underline{35} \mid 1 \ \underline{11} \mid$
 $x \ 0 \mid x \ 0 \mid x \ 0 \mid x \ 0 \mid x \ 0 \mid x \ 0 \mid x \ 0 \mid x \ 0 \mid$

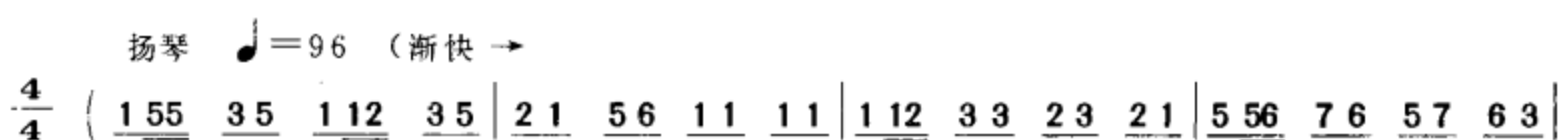
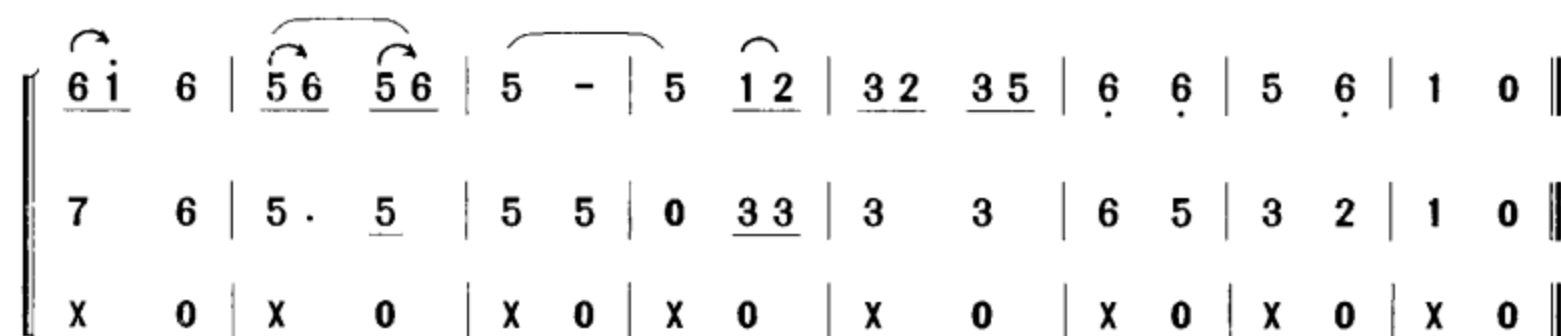
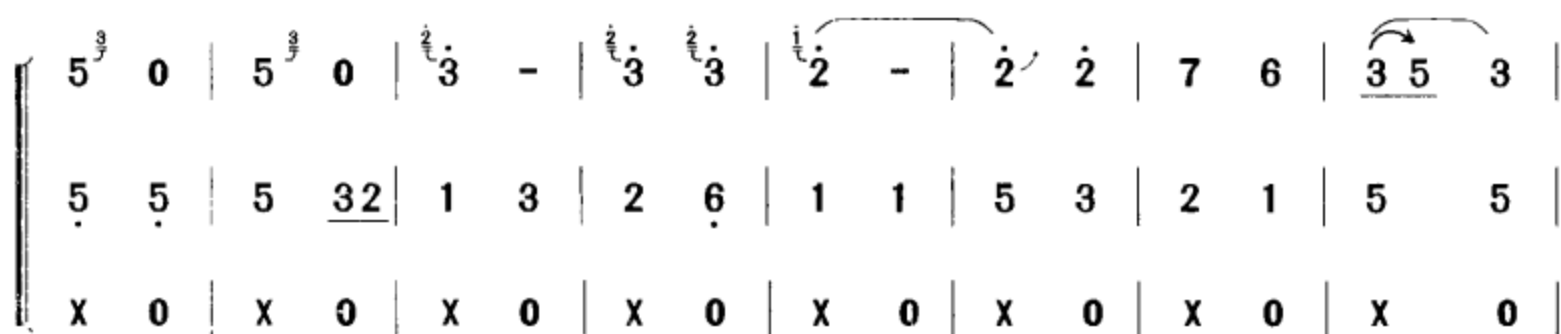
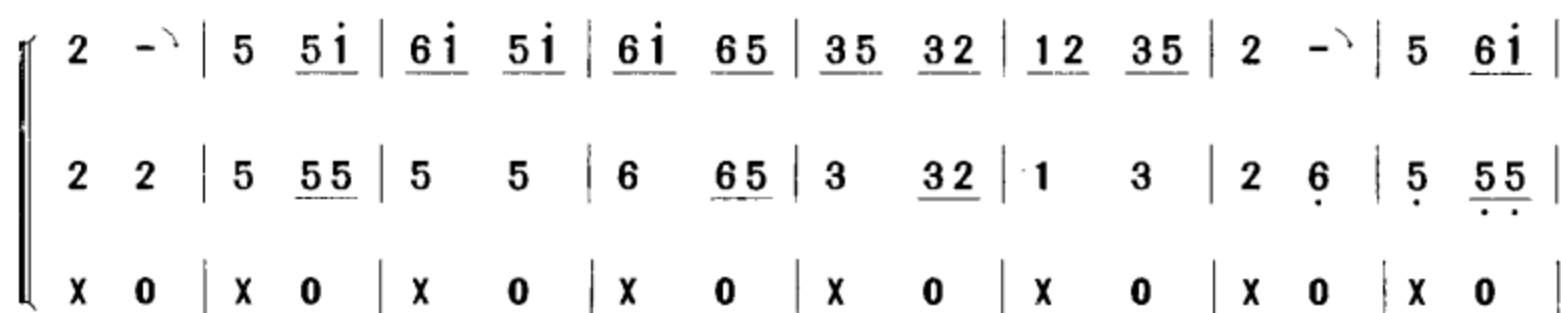
$0 \overset{e}{1} \mid 5 \overset{e}{1} \mid 2 \ \underline{5.i} \mid \widehat{65} \ \#4 \mid \underline{2.3} \ \underline{12} \mid \underline{5\#1} \ \underline{23} \mid \underline{21} \ \underline{6\dot{1}6} \mid \widehat{5\#4} \ \widehat{45} \mid$
 $6 \ \underline{11} \mid 6 \ \underline{6\dot{1}} \mid 2 \ \underline{22} \mid \underline{22} \ 3 \mid \underline{22} \ \underline{32} \mid \underline{12} \ \underline{33} \mid \underline{22} \ \underline{23} \mid 5 \ \underline{55} \mid$
 $x \ 0 \mid x \ 0 \mid x \ 0 \mid x \ 0 \mid x \ 0 \mid x \ 0 \mid x \ 0 \mid x \ 0 \mid$

$\underline{6\dot{1}} \ \underline{65} \mid 5 \ \underline{67} \mid \underline{63} \ \underline{27} \mid \underline{67} \ \underline{36} \mid \underline{53} \ \underline{35} \mid \underline{6.i} \ \underline{56} \mid \underline{i6} \ \underline{i\dot{1}} \mid \widehat{6.5} \ \underline{32} \mid$
 $5 \ \underline{55} \mid 7 \ \underline{76} \mid \underline{55} \ \underline{77} \mid \underline{67} \ \underline{63} \mid 5 \ \underline{55} \mid 6 \ \underline{66} \mid \underline{66} \ \underline{56} \mid i \ \underline{i2} \mid$
 $x \ 0 \mid x \ 0 \mid x \ 0 \mid x \ 0 \mid x \ 0 \mid x \ 0 \mid x \ 0 \mid x \ 0 \mid$

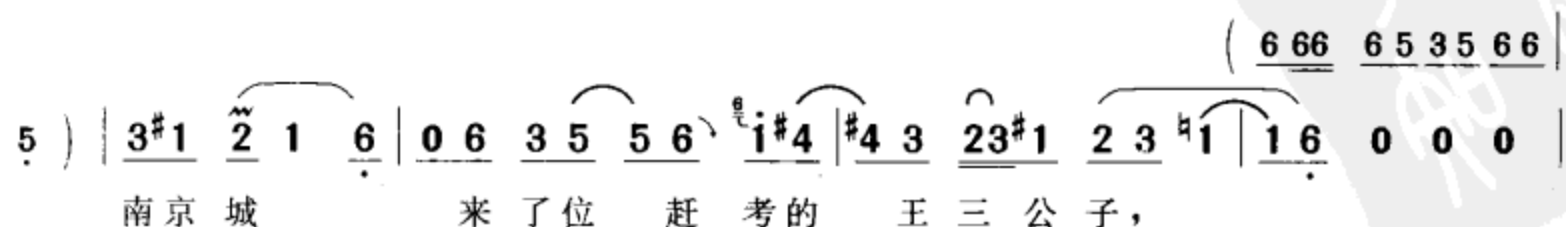
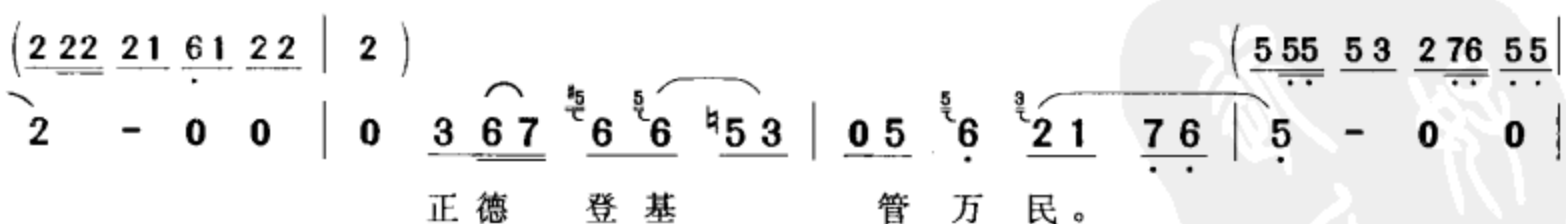
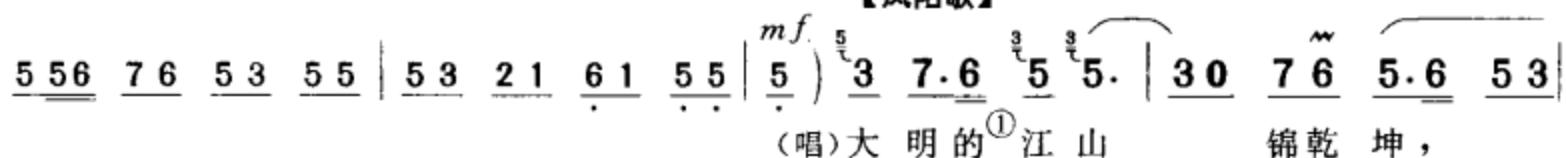


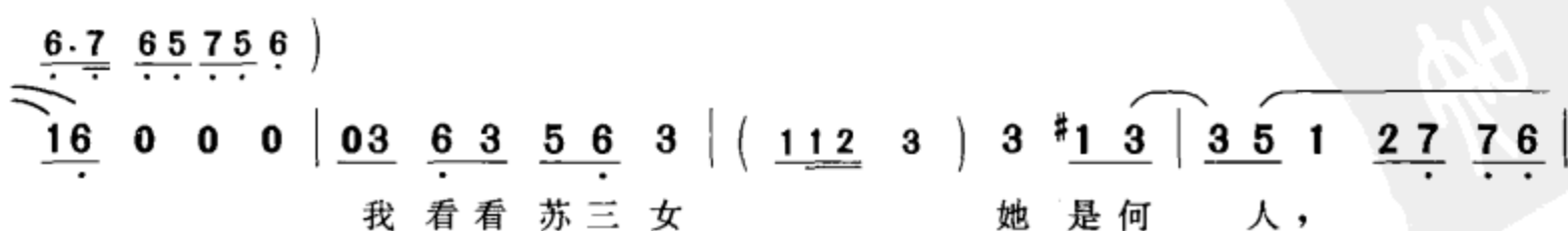
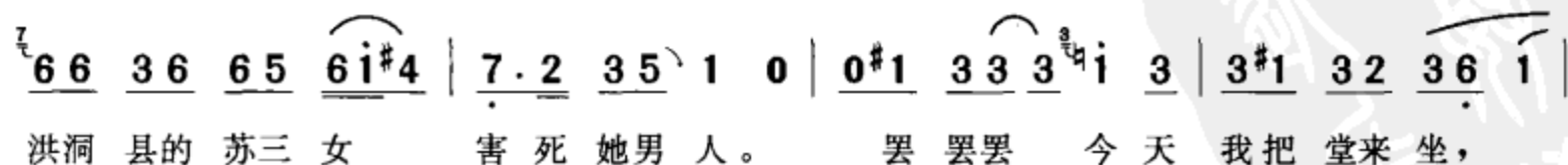
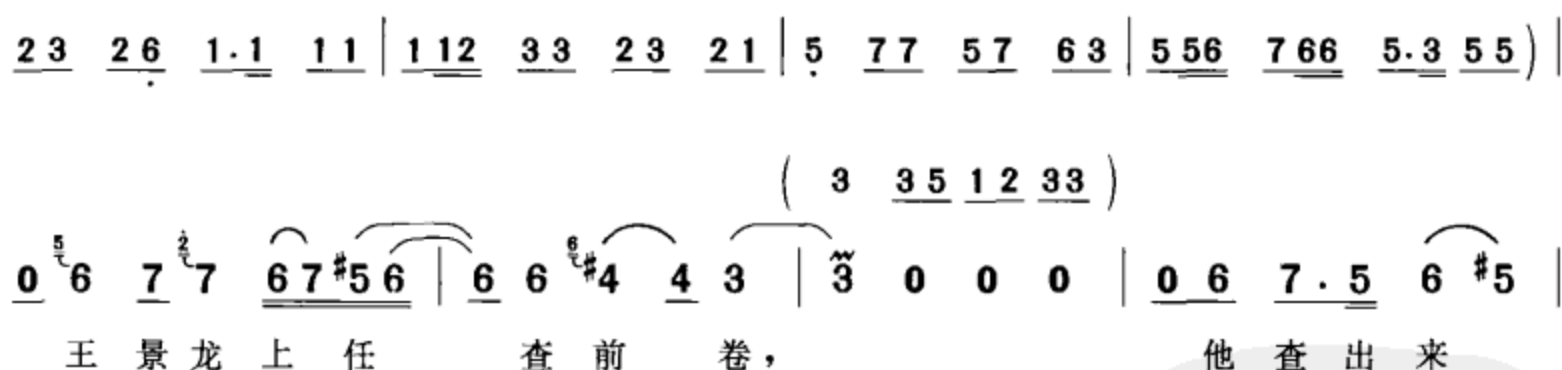
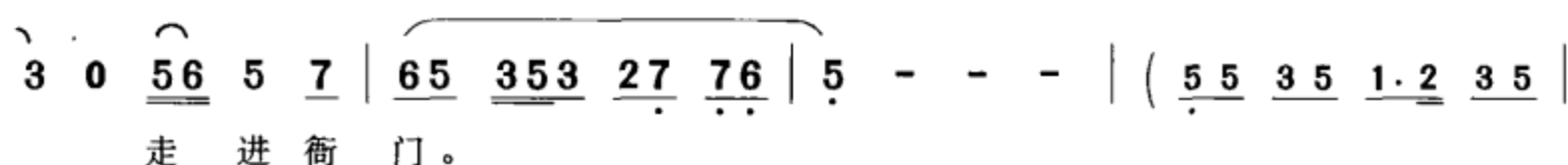
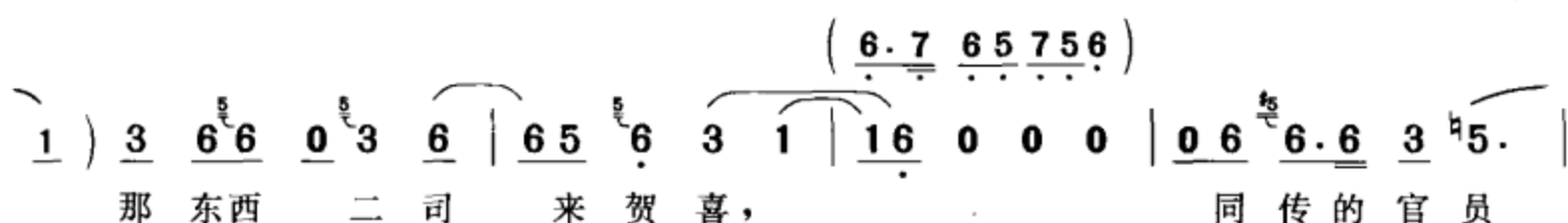
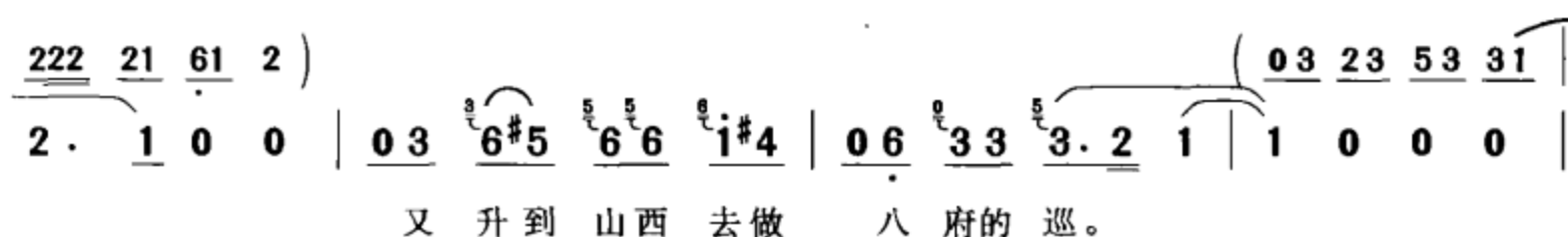
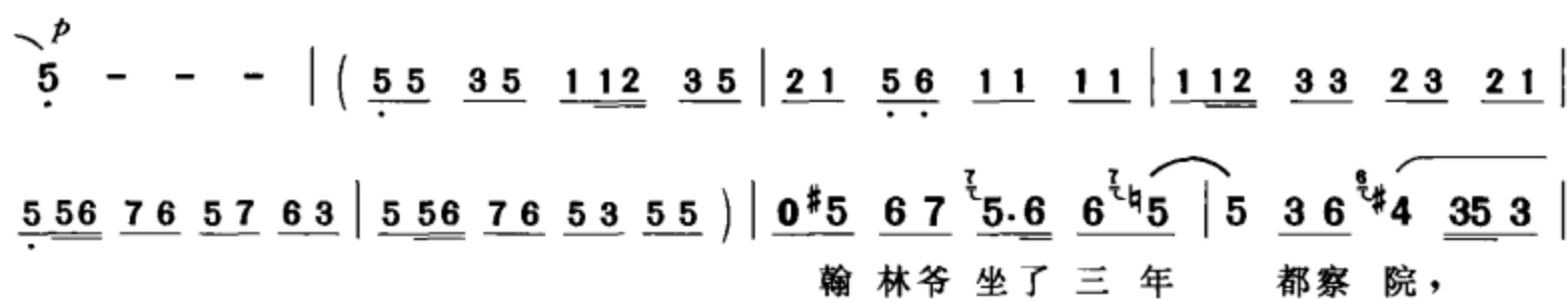
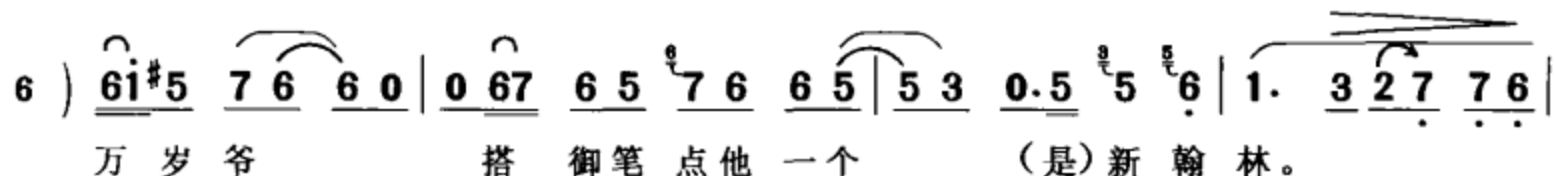
→ ♩ = 174) 突快 ♩ = 234





【凤阳歌】





5 - - - | (5 5 3 5 1. 2 3 5 | 2 3 2 6 1 1 1 1 1 | 1 1 2 5 3 2 3 2 1 1 |

5 5 6 7 7 6 7 6 3 | 5 5 6 7 6 5 3 5 5) | 0 6 7 7 6. 7 6 5 | 5 3 6 6 6 3 5 3 |

王景龙吩咐一声把堂来坐，

(2. 2 2 1 6 i 2) (0 3 2 3 5 3 2 1 1)

2. 1 0 6 | 0 6 3. 3 6 6 3 6 | 6 # 4 3 5 2 3 1 | 1 0 0 0 |

慌坏了东西二司二位大人。

0 3 6 6 6 i # 4 3 | 3 # 1 3 2 1 - | 1 0 0 0 0 | 0 6 2 7 6 3 5 |

那知州知府给他把堂来站，

那知县就给他

3 0 0 3 3 7 | 6 5 3 5 3 2 7 7 6 | 5 - - - | (5. 5 3 5 1 1 1 1 3 |

站了衙门。

2 3 2 6 1 1 1 1 | 0 1 2 5 3 2 3 2 1 | 0 5 6 7 7 5 7 6 3 | 5 5 6 7 6 5 3 5 5) |

0 6 7 7 7 5 6 | 5 3 3 5 # 1 | 2 - 0 0 | 0 6 # 5 7 6 5 |

王景龙在堂上了虎位，

又来了

3 5 5 6 3 3 | 5 5 7 2 7 6 | 5 - - 0 | 0 5. 5 5 5 5 |

东西二司(是)陪伴大人。

吩咐一声(是)

7 3 2 7 1 | 1 0 0 0 | 0 7 # 5 6 7 6 | 7 # 5 7 6 6 3. 5 |

带带带，

南监里带上来犯罪的

5 3 5 7 3 5 | 2. 3 2 7 7 5 | 5 - - - | (5 5 3 5 1 3 3 |

(这位)玉堂春。

→) ♩ = 138

2 3 2 6 1. 1 1 | 1 12 5 3 2 3 2 11 | 5 56 7 7 5 7 6 3 | 5 56 7 6 5 3 5 5 |

突慢 【垛子板】 ♩ = 102 (渐快 →

$\frac{2}{4}$ 5) 5 | i 53 | 2 5 i 3 | 05 71 | 2 1. | 1 (56 ii | ii 65 | 35 32 |

常 言 道 罪 人 走 路 铁 链 儿 响，

(0 56 ii | 6 i 65 |

1 1 1 1 1 | 1) 3 | 7 6 5 | 3 7 6 5 | 5 6 3 | 2 - | 2 1. | 0 0 |

大 堂 上 惊 动 这 位 王 大 人，

3 5 3 2 | 1 1 1 | 5 56 ii | ii 6 5 | 3 5 3 2 | 1 1 1) | 0 6 6 6 | 6 6 7 |

王 景 龙 在 堂

6 6 5 5 | 4 2 0 | 06 4 5 | 4. 5 6 5 | 4 32 | 1 - | 05 6 3 | 6 i # 4 3 |

上 闪 目 观 看， 堂 下 边 上 来 一 位 女 钗 裙。 我 看 她 披 头 散 发

3 5 2 | 3 02 | 3 2#1 | 03 6 i | 03 #1 2 | 1 - | (0 56 ii | ii 6 5 |

好 像 鬼， 她 不 是 苏 三 女 她 是 何 人。

3 5 3 2 | 1. 1 1 | 1 56 ii | ii 6 5 | 3 5 3 2 | 1. 1 1 | 1) 2 4 | 5 - |

想 当 初^②

(5 5 i 6 | 5 5 5) | 0 6 6 6 6 | 2 ii | i 6 5 6 | 4. 0 | 0 45 6 6 | 4. i 6 5 |

我 们 两 个 交 好 她 多 么 美 貌， 现 如 今 犯 了 罪 她

3. 3 3#12 | 1 - | (5 ii | ii 6 5 | 3 5 3 2 | 1. 1 1 | 1 56 ii | ii 6 5 |

哪 里 能 像 人。

3 5 3 2 | 1 1 1) | 06 i 7 | 7#4 3 | 3 35 2 | 3 0 | 0 6 6 5 | 5 0 6 |

王 景 龙 想 罢 开 虎 口， 好 你 苏 三 为

$\overset{e}{3}$ 5 | $\underline{6}$ $\dot{1}$ 3 | $\overset{3}{2.3}$ $\underline{32}$ | $\overset{e}{1}$ - | ($\underline{5.6}$ $\dot{1}\dot{1}$ | $\dot{1}\dot{1}$ $\underline{65}$ | $\underline{35}$ $\underline{32}$ | $\underline{1.1}$ $\underline{11}$ |

什 么 不 良 (你) 害 死 你 夫 君。

$\underline{1\dot{1}}$ $\underline{6\dot{1}}$ | $\dot{1}\dot{1}$ $\underline{65}$ | $\underline{35}$ $\underline{32}$ | 1 $\underline{11}$ | 1) $\underline{06}$ | 4 6 | $\overset{3}{6}7$ $\underline{6}$ | $\underline{64}$ $\underline{6}$ |

苏 三 女 在 堂 下 听 此

$\overset{e}{4}$ 0 | 0 $\underline{64}$ | $5\backslash$ 0 | $\underline{066}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}\backslash 3$ | $\underline{32}$ $\underline{3.2}$ | $3\backslash$ 0 | 0 $\underline{03}$ |

话, 听 声 音 怎 么 好 像 奴 的 有 情 的 人。 我

$\underline{31}$ $\underline{1.2}$ | $\underline{35.}$ | $\#1$ 3 2 | $3\backslash$ 0 | 0 $\underline{53}$ | 3 2 | $2\backslash$ 0 | 0 6 |

不 敢 抬 头 偷 眼 观 看, 瞧 了 瞧 (啊) 原

$\overset{e}{3}$ 5 | $\underline{66}$ $\overset{i}{\#4}$ | $\overset{i}{\#4}$ 3 $\underline{56.}$ | $\underline{6}$ $\underline{1.}$ | 1 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

来 是 王 景 龙 做 了 大 人。

$\underline{55}$ $\dot{1}\dot{1}$ | $\underline{5\dot{1}}$ $\underline{65}$ | $\underline{35}$ $\underline{32}$ | 1 $\underline{11}$ | 1) 6 | $\overset{e}{4.}$ $\underline{5}$ | $\underline{2.}$ $\dot{1}$ | $\underline{65}$ $\overset{e}{4}$ |

我 又 是 喜 我 又 是 恨,

$\underline{4}$ $\underline{20}$ | $\underline{03}$ $\underline{26}$ | $\underline{65}$ 3 | $\underline{21}$ $\overset{e}{1}$ | 1 $\underline{01}$ | $\underline{03}$ $\underline{21}$ | 1 $\underline{60}$ | $\underline{33}$ $\overset{e}{3}$ |

这 喜 恨 二 字 要 分 真 (哎) 喜 的 是 王 景 龙

$\underline{33}$ $\underline{32}$ | $\underline{1.2}$ $\underline{33}$ | $3\backslash$ 0 | $\underline{06}$ $\underline{5.6}$ | 3^v 5 | $\overset{e}{6}$ $\dot{1}3$ | $\underline{3.3}$ $\overset{3}{6\#5}$ | $\underline{65}$ $\underline{357}$ |

他 给 我 争 了 一 口 气, 我 恨 只 恨 王 景 龙 做 了 官 他 怎 么 不 认

$\overset{e}{1}$ - | ($\underline{55}$ $\dot{1}\dot{1}$ | $\dot{1}\dot{1}$ $\underline{65}$ | $\underline{35}$ $\underline{32}$ | 1 $\underline{11}$ | $\underline{55}$ $\dot{1}\dot{1}$ | $\dot{1}\dot{1}$ $\underline{65}$ | $\underline{35}$ $\underline{32}$ |

人。

→) $\text{♩} = 138$ 稍快

1 $\underline{11}$ | 1) $\dot{1}\dot{1}$ | $\underline{3\dot{1}}$ $\dot{1}$ | $\underline{65}$ $\underline{2}$ | $\frac{1}{4}$ 3 | 5 | $\overset{3}{\dot{1}}$ | $\dot{1}\backslash$ | $\underline{35}$ | $\underline{35}$ |

你 不 认 我 我 怎 肯 认 你, 她 半 跪 又 把 我的

$\text{♩} = 228$

$\overset{5}{7} \mid 2 \mid \overset{6}{1} \mid 1 \mid 0 \mid \overset{3}{5} \mid 3 \mid 5 \mid \overset{3}{i} \mid 3 \mid 0 \mid \underline{6 \ 6} \mid$

大 人 尊， 要 问 我 状 告 哪 一

$3 \mid 5 \mid \underline{3 \ 5} \mid 3 \mid 5 \mid \overset{6}{i} \mid i \mid \underline{3 \ 5} \mid \underline{3 \ 3} \mid \overset{5}{3} \mid 1 \mid 1 \mid$

个， 我 状 告 王 景 龙 好 没 有 良 心。

$(\ 5 \mid i \mid 6 \mid i \mid 5 \mid \underline{3 \ 2} \mid 1 \mid 1 \mid 0 \mid 5 \mid 0 \mid 5 \mid$

$\underline{3 \ 5} \mid \underline{3 \ 2} \mid 1 \mid 1 \) \mid 0 \mid \underline{6 \ 6} \mid \overset{4}{4} \mid \overset{4}{4} \mid \overset{5}{2} \mid \overset{5}{2} \mid (\ 5 \mid \overset{5}{5} \mid$

这 个 苏 三 女

$5 \mid 5 \) \mid 0 \mid 6 \mid \underline{6 \ 6} \mid 6 \mid \overset{2}{2} \mid \overset{2}{2} \mid \overset{2}{2} \mid \overset{2}{6} \mid \underline{6 \ 5} \mid 6 \mid 0 \mid$

有 一 个 王 景 龙 讲 出 口，

$5 \mid 4 \mid 4 \mid 3 \mid \overset{3}{5} \mid 5 \mid 2 \mid 4 \mid 0 \mid \underline{2 \ 4} \mid \underline{2 \ 4} \mid \overset{6}{6} \mid$

吓 坏 了 (这) 东 西 二 司 二 位 大

$1 \mid 1 \mid 0 \mid 3 \mid 6 \mid i \mid \#4 \mid 3 \mid 0 \mid \overset{3}{2} \mid \underline{3 \ 3} \mid \underline{3 \ 5} \mid$

人， 王 景 龙 本 是 大 人 的 官

$\overset{3}{7} \mid 3 \mid 3 \mid 3 \mid \overset{2}{3} \mid \overset{3}{6} \mid 3 \mid 3 \mid \underline{3 \ 5} \mid \overset{5}{1} \mid 1 \mid 0 \mid$

讳， 好 你 苏 三 大 堂 上 告 状

$5 \mid \overset{5}{6} \mid \overset{6}{6} \mid \overset{3}{2} \mid \overset{3}{1} \mid (\ i \mid 6 \mid 5 \mid 5 \mid 6 \mid \overset{1}{1}) \parallel$

少 要 胡 云。

(白) 话说苏三，一个王景龙讲出口来，吓坏了东西二司二位大人，慌忙站起来，把“虎胆”^③一摔，喝喊：“那苏三，王景龙此乃大人的官讳，大堂上告状休要胡说，哎咳，胡讲啊！”王景龙抽身站起来，抱拳秉手，口尊“年兄年弟，市街以上重名重姓的居多居广，不要吓^④吓于她。”回头叫道：“苏三，我且问你，状告的王景龙家住哪里？你在何处居住呢？”苏三女往前爬了半跪，口尊：“大人，如要不知，稳坐大堂，听我向你一言，告禀啊！”

$\frac{4}{4}$ $\text{♩} = 84$
 $\left(\underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{35}} \quad \underline{\underline{112}} \quad \underline{\underline{35}} \mid \underline{\underline{21}} \quad \underline{\underline{56}} \quad \underline{\underline{1.1}} \quad \underline{\underline{11}} \mid \underline{\underline{112}} \quad \underline{\underline{33}} \quad \underline{\underline{23}} \quad \underline{\underline{21}} \mid \underline{\underline{556}} \quad \underline{\underline{77}} \quad \underline{\underline{57}} \quad \underline{\underline{63}} \mid \right.$

$\left. \underline{\underline{556}} \quad \underline{\underline{76}} \quad \underline{\underline{55}} \quad \underline{\underline{55}} \mid \underline{\underline{5}} \right) \overset{\text{【凤阳歌】}}{\underline{\underline{6}}} \quad \underline{\underline{77}} \quad \underline{\underline{67\sharp4}} \quad \underline{\underline{6\sharp5}} \mid \underline{\underline{50\dot{1}}} \quad \underline{\underline{\dot{1}3}} \quad \underline{\underline{65}} \quad \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2.}} \quad \underline{\underline{10}} \quad \underline{\underline{00}} \mid$
 (唱) 俺 本 是 北 京 城 里 一 位 妓 女，

$\left. \underline{\underline{556}} \quad \underline{\underline{76}} \quad \underline{\underline{55}} \quad \underline{\underline{55}} \mid \underline{\underline{5}} \right) \overset{3}{\underline{\underline{\dot{1}}}} \quad \underline{\underline{676}} \quad \overset{3}{\underline{\underline{5}}} \mid \underline{\underline{5}} \overset{3}{\underline{\underline{55}}} \quad \underline{\underline{2.3}} \quad \underline{\underline{33\sharp2}} \mid \underline{\underline{21}} \quad \underline{\underline{57}} \quad \overset{3}{\underline{\underline{21}}} \quad \underline{\underline{76}} \mid \underline{\underline{5}} - - - \mid$
 结 交 下 王 三 公 子 本 是 南 京 城 里 人。

$\left. \underline{\underline{056}} \quad \underline{\underline{767}} \quad \underline{\underline{55}} \quad \underline{\underline{25}} \mid \underline{\underline{\sharp45}} \quad \underline{\underline{21}} \quad \underline{\underline{16}} \quad \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{1.}} \quad \underline{\underline{000}} \mid \underline{\underline{\sharp57}} \quad \underline{\underline{67}} \quad \underline{\underline{66}} \quad \underline{\underline{3\sharp5}} \mid$
 俺 们 两 个 见 了 面 是 有 情 有 意， 就 好 比 有 情 人 遇 见

$\underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{03}} \quad \underline{\underline{6\dot{3}.3}} \mid \underline{\underline{32}} \quad \underline{\underline{\sharp13}} \quad \underline{\underline{27}} \quad \underline{\underline{76}} \mid \underline{\underline{5}} - - - \mid \left(\underline{\underline{55}} \quad \underline{\underline{35}} \quad \underline{\underline{111}} \quad \underline{\underline{1\dot{1}}} \mid \right.$
 那 有 情 的 人，

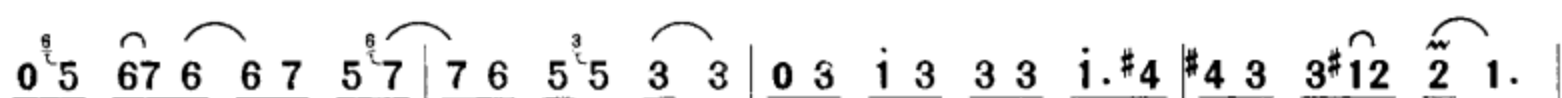
$\underline{\underline{03}} \quad \underline{\underline{26}} \quad \underline{\underline{111}} \quad \underline{\underline{11}} \mid \underline{\underline{55}} \quad \underline{\underline{53}} \quad \underline{\underline{23}} \quad \underline{\underline{21}} \mid \underline{\underline{556}} \quad \underline{\underline{77}} \quad \underline{\underline{57}} \quad \underline{\underline{63}} \mid \underline{\underline{556}} \quad \underline{\underline{76}} \quad \underline{\underline{53}} \quad \underline{\underline{55}} \mid \left. \right)$

$\underline{\underline{03}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{53}} \quad \underline{\underline{6\dot{1}}} \mid \underline{\underline{\dot{1}6}} \quad \underline{\underline{53}} \quad \underline{\underline{20}} \mid \underline{\underline{035}} \quad \underline{\underline{35}} \quad \underline{\underline{66}} \quad \underline{\underline{\sharp43}} \mid \underline{\underline{33}} \quad \underline{\underline{21}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1.}} \mid$
 到 白 天 在 北 楼 陪 他 弹 唱， 到 夜 晚 红 罗 帐 里 陪 他 安 身。

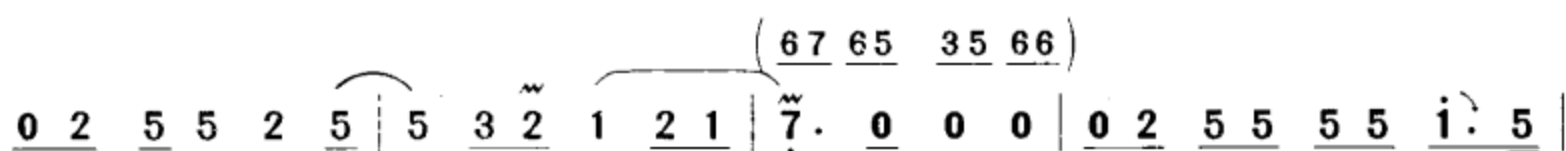
$\left. \underline{\underline{036}} \quad \underline{\underline{\dot{1}\dot{1}}} \quad \underline{\underline{\dot{1}33}} \mid \underline{\underline{3\dot{1}}} \quad \underline{\underline{\dot{1}.3}} \quad \underline{\underline{326}} \quad \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{10000}} \mid \underline{\underline{05}} \quad \underline{\underline{5.67}} \quad \underline{\underline{76}} \quad \underline{\underline{63}} \mid \right)$
 在 北 楼 直^⑤住 了 八 个 多 月， 花 得 他 囊 中 空 虚

$\underline{\underline{5.}} \quad \underline{\underline{035}} \quad \underline{\underline{63}} \mid \underline{\underline{3\sharp1}} \quad \underline{\underline{23}} \quad \underline{\underline{27}} \quad \underline{\underline{76}} \mid \underline{\underline{5}} - - - \mid \left(\underline{\underline{555}} \quad \underline{\underline{35}} \quad \underline{\underline{1.2}} \quad \underline{\underline{53}} \mid \right.$
 无 有 分 文。

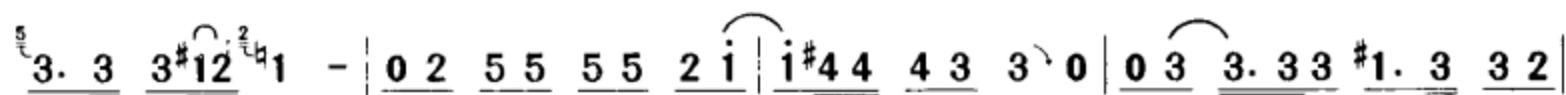
$\underline{\underline{23}} \quad \underline{\underline{26}} \quad \underline{\underline{111}} \quad \underline{\underline{11}} \mid \underline{\underline{112}} \quad \underline{\underline{53}} \quad \underline{\underline{23}} \quad \underline{\underline{21}} \mid \underline{\underline{556}} \quad \underline{\underline{77}} \quad \underline{\underline{57}} \quad \underline{\underline{63}} \mid \underline{\underline{556}} \quad \underline{\underline{76}} \quad \underline{\underline{53}} \quad \underline{\underline{55}} \mid \left. \right)$



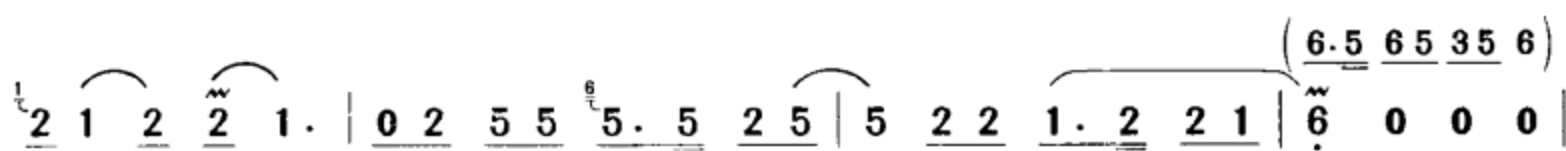
老 鸨 儿 一 见 他 银 钱 花 尽 订 一 计 把 公 子 (是) 撵 出 富 春 门



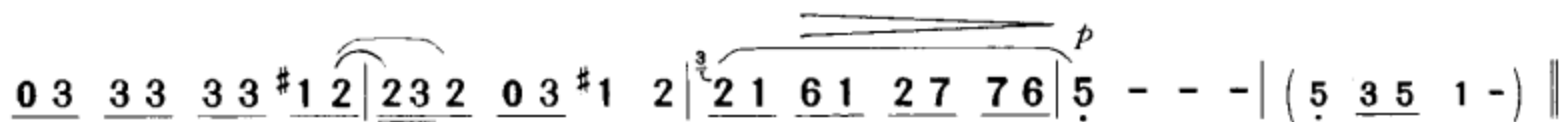
(那) 也 该 公 子 倒 了 运, 碰 见 了 二 位 贼 子



好 不 坑 煞 人。 把 公 子 浑 身 衣 服 给 他 扒 了 去, 霎^⑥ 时 间 公 子 他 就



身 受 贫。 到 白 天 前 门 大 街 去 要 饭,



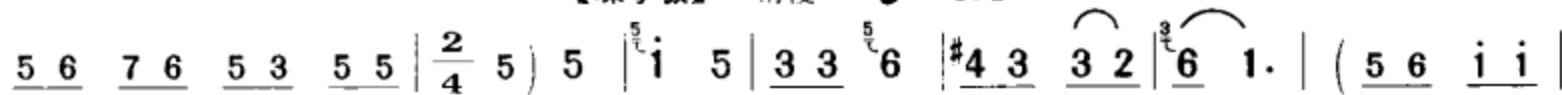
到 夜 晚 关 王 庙 里 他 把 身 存,

(白) 王 景 龙 拦 住 叫 道: “苏 三, 你 言 说 王 景 龙 街 以 上 挨 门 讨 要, 你 在 富 春 院 中 如 何 晓 知 呢?”

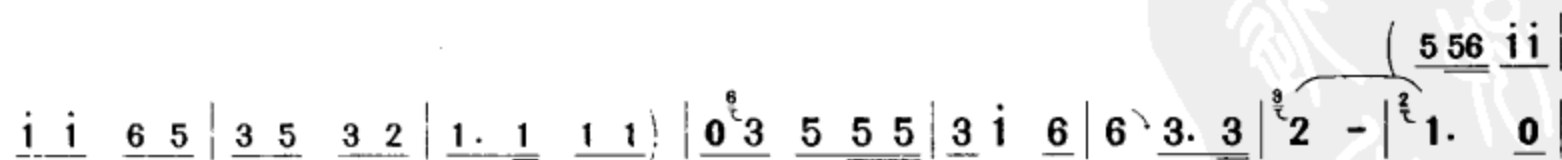
“大 人 容 禀 啊!”



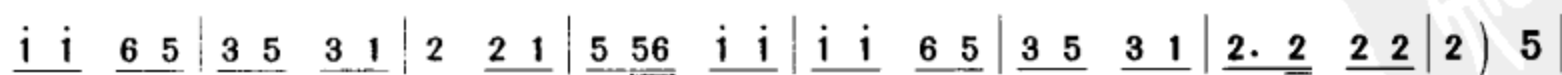
【垛子板】 稍慢 $\text{♩} = 102$



(唱) 我 差 定 纪 老 妈 前 去 买 饭,



碰 见 我 的 三 哥 (是) 有 情 的 人。



纪

5 $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ 5 $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\sharp 4$ 5 5 | 4. 0 | 0 4 5 6 $\dot{1}$ | $\sharp 4$ 6 $\dot{5}$ $\dot{5}$ | 3 5 3 3 2 | $\sharp 1$ 2 $\dot{1}$ |

妈 娘 回 北 楼 对 我 言 讲， 就 好 比 万 把 钢 刀 扎 在 我 的 心。

0 6 6 6 | 0 1 2 3 2 3 | 2 $\sharp 1$ 2 2 | 6 1 6 0 | 0 6 2 4 | 5. 0 | $\dot{5}$ 6 $\dot{4}$ 5 | 2 5 5 |

纪 妈 娘 俺 们 两 个 定 下 约 会， 俺 背 老 板 关 王 庙 里 降 香 前

3 $\sharp 1$ 3 | 3 $\dot{2}$ 1 | 1 (5 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 3 2 | 1 1 1 | 5 5 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ |

去 探 情 人，

$\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 3 2 | 1 1 1) | 0 $\sharp 4$ 5 6 $\sharp 4$ | 4 4 5 6 6 | 6 4 4. 5 5 | 4 0 |

关 王 庙 俺 们 两 个 见 了 一 面，

0 $\dot{4}$ 6 | 6 5 5 | 3 $\sharp 1$ 2 | 1. 0 | 0 $\sharp 1$ 2 3 2 | 0 $\dot{1}$ 6. 6 | 6 3 2 $\sharp 1$ 2 |

抱 头 相 哭 泪 纷 纷。 俺 们 两 个 许 下 了 宏 誓 大

6 1 6 0 | $\sharp 1$ 3 2. 2 | 3. 2 3 3 | 3 3 3 7 | $\dot{1}$ - | 0 6 | $\dot{5}$ 6 $\dot{5}$ 6 |

愿， 愿 许 下 是 男 不 娶 妻 女 不 嫁 人。 我 奉 劝

4 5 | 5. $\dot{1}$ | 4 4 5 | 2 4 2 | 0 6 | 5 4 | $\dot{2}$. 2 |

公 子 回 到 家 下， 余^⑦ 在 外 赠 给

5 2 3 | 6 2 | 3 1 | 1. 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 ||

他 三 百 两 银。

(白) 王景龙拦住，叫道：“苏三，你言说关王庙你们两个见了一面，抱头相哭，痛哭了一场，你奉劝公子回到原郡家下，又赠给他三百两银子的盘费，倒也对起他了。我且问你，自从王景龙走后，这普天下知心的好友的，你结交倒有几人呢？”苏三女爬了半跪，口尊：“大人，自从王景龙走后，普天下知心的好友的，我结交倒有一人。”“哪一人？”“大人——容禀啊！”

中速
2/4 (5 5 5 | 5 5 5 3 5 | 1 1 2 3 5 | 2 1 5 6 | 1 1 1 1 | 1. 2 5 3 | 2 3 2 1 |

【垛子板】

5 7 7 | 5 7 6 3 | 5 5 6 7 6 | 5 3 5 5 | 5) 0 5 | 5 i | i 5 i 5 |

(唱) 苏 三 女 走 上 前 去

5 3 5 3 5 | 6 1. | (5 5 6 i i | i i 6 5 | 3 5 3 2 | 1. 1 1 1 | 1) 6 |

跪 爬 半 步，

尊

i 3 5 | 0 6 6. i | 6 5 3 5 3 | 2 - | 2 1. | 0 0 | 0 0 |

大 人 不 知 你 细 听 在 心。

2 2 2 2 1 | 5 5 6 i i | 6 i 6 5 | 3 5 3 1 | 2. 2 2 2) | 6 6 6 6 | 4 0 |

自 从 王 景 龙

0 5 6 5 | 4 2 0 | 2. 6 6 | 4. 5 i 6 | 5. 4 3 2 | 1 - | 0 5 4 6 |

他 走 后， 茶 不 吃 饭 不 想 我 毫 无 有 精 神。 终 朝 每

5 4 | 0 6 5 5 | 4 - | 0 4 5 6 2 | 4. 6 5 4 | 2 4 6 | 6 1. |

日 也 不 接 客， 身 上 的 衣 服 也 就 不 见 新。

0 3 6 5 | 3 3 3 i | i 3 3 5 2 | 3 0 | 0 5 6 3 5 | 7 7 6 5 | 3 7 1 2 |

老 鸨 儿 叫 我 陪 酒 我 也 不 陪 酒， 她 叫 我 从 良 我 还 不 嫁 别

1 - | (5. 6 i i | i i 6 5 | 3 5 3 2 | 1. 1 1 1 | 5 5 6 i i | i i 6 5 |

人。

♩ = 120

3 5 3 2 | 1. 1 1 1 | 1) 4 | 6 5 | 6 2 7 | 6 6 4 | 4 5. |

怒 恼 了 老 板 她 的 心 肠 狠，

0 5 4 | 5 4 | 0 1 | 4 4 5 | 6 i 5 4 | 3. 3 6 | 1 0 |

她 把 我 卖 与 了 沈 洪 做 妾 身。

0 3 | 5 i | 1. 4 4 3 | 3 3 5 1 2 | 3 0 | 3 1 2 2 | 1. 1 1 1 |

富 沈 洪 银 子 倒 有 三 千 两， 他 把 我 (是) 买 出 烟 花

(1 3 3 2 | 2 6 1 1 | 1) 3 5 | ⁵7 2 3 2 | 3 (6 2 | 1) 5 | ⁶6 6 4 |
(那个) 富 春 门。 俺 只 说 到

4 5 5 | 5 4 5 6 | ²4 . 0 | 0 4 6 #4 | 5 0 | 0 3 3 3 | #1 2 ⁴1 |
他 家 作 妻 为 妾， (哎) 不 料 想 还 有 个 大 婆 皮

³3 3 2 | ³²1 - | (5 5 1 1 | 1 1 6 5 | 3 5 3 2 | 1 1 1 | 5 5 6 1 1 |
氏 不 良 的 人。

1 1 6 5 | 3 5 3 2 | 1 1 1) | 0 4 5 6 4 | 5 0 | ⁶⁵0 6 6 6 | 6 1 6 1 |
这 个 皮 氏 女， 暗 地 里 结 交 奸

1 6 6 4 | 5 0 | 0 6 4 | 1 6 5 | ⁶3 5 3 2 | ⁶1 - | 0 5 6 5 |
夫 黄 武 举， 他 们 两 个 就 生 下 歹 心。 黄 武 举

5 7 7 6 | 6 7 6 . 1 | 3 5 3 0 | ³7 #1 . 3 | 3 2 3 2 | #1 ³2 6 | 1 . 0 |
不 断 他 上 俺 家 里 去， 爱 中 了 奴 家 名 叫 玉 堂 春。

0 3 6 | 3 6 1 | ⁵7 . 7 7 6 7 | ⁶⁵6 0 | 0 3 3 3 | 3 1 6 5 | 3 5 3 #1 2 |
他 托 皮 氏 女 把 我 来 解 劝， 他 叫 我 也 随 她 一 道 之

³²1 - | 0 3 6 6 | 5 . 6 7 6 5 | 5 . 5 1 2 | 3 ⁶3 | 6 5 | 5 6 3 1 1 |
人。 那 时 我 说 了 一 句 不 应 允，怒 恼 了 奸 夫 淫 妇

0 1 3 2 | ⁶1 - | (5 5 1 1 | 1 1 6 5 | 3 5 3 2 | 1 . 1 1 1 | 5 5 1 1 |
起 了 歹 心。

$\text{♩} = 138$
1 1 6 5 | 3 5 3 2 | 1 1 1 | 1) ⁶4 | 6 6 | 2 . 2 2 6 | 6 . 6 2 4 |
大 街 上 买 了 一 副 八 步 断 肠

5 0 5 | 1 3 3 | 3 2 1 | (0 3 2 3 | 5 3 2 1 1) | 0 3 | ³7 2 3 2 |
散， 他 只 害 得 沈 员 外 一 命 归

(1.2 3 2 | 1)
 1 0 | 0 3 | 1 4 | 4 i 4 | 4 2 4 4 | 7 . 0 | 0 6 4 |
 阴。 皮 氏 女 大 堂 上 还 把 我 来 告， 她 告

5 0 5 | 5 5 | 4 6 5 | i . 3 3 2 | 1 - | 1 0 | 0 0 |
 我 勾 奸 夫 害 本 夫 害 死 俺 夫 君。

3 5 3 2 | 1 1 1 | 5 5 1 i | i 7 6 5 | 3 5 3 2 | 1 1 1 | 1) 5 |
 缘^⑧

6 4 5 | 6 6 2 6 | 6 . 6 6 5 | 4 2 0 | 5 5 3 | 3 3 3 3 | # 1 2 3 |
 碰 见 贪 赃 枉 法 的 王 知 县， 三 千 银 买 得 他 丧 了 良

1 . 0 | 4 4 4 | 4 4 . 4 . 4 | 4 2 5 4 | 5 7 . | 0 # 1 2 | 3 2 3 |
 心。 只 把 我 苦 打 成 招 问 成 死 罪。 单 等 着 (这)

3 # 1 3 3 | 3 3 2 | 1 - | (5 5 i i | i 7 6 5 | 3 5 3 2 | 1 1 1 |
 秋 后 处 决 等 回 文。

$\text{♩} = 158$

5 5 i i | i 7 6 5 | 3 5 3 2 | 1 1 1 | 1) 6 | 6 # 4 | 5 - |
 我 尊 大 人，

(5 i 6 | 5 5 | 5) 5 | i i | 5 6 . | 0 6 4 | 5 4 . |
 你 思 一 思 来 想 一 想，

0 4 | 6 6 | i 3 3 3 | 3 1 2 | 1 . 0 | 5 6 6 | 5 0 3 |
 现 如 今 哪 里 还 有 好 心 的 人。 我 救 了 他， 他

3 5 1 2 | 3 - | 6 3 6 5 | 5 6 i # 4 | # 4 4 4 3 | 3 2 3 2 | 1 2 2 |
 倒 害 了 我， 我 要 不 为 王 景 龙 我 怎 能 做 这 犯 法 的

$\overset{32}{\text{1.}}$ $\underline{0}$ | $\underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \overset{i}{\underline{3}}$ | $\underline{33} \underline{33}$ | $\underline{56} \underline{5}$ | $\underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{0}$ | $\underline{35} \overset{i}{\underline{6}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \overset{i}{\underline{3}} \overset{6}{\underline{i}}$ |
人。 在京城 我 若是不帮盘费， 那个王 景龙早

$\underline{3} \underline{5.}$ | $\overset{\curvearrowright}{\underline{23}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{5}}$ | $\underline{23} \overset{\curvearrowright}{\underline{357}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{7}} \overset{32}{\text{1.}}$ | ($\underline{\underset{\cdot}{55}} \underline{i i}$ | $\underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{i} \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{5}}$ | $\underline{35} \underline{32}$ |
喂了 北京狗 做了外葬 魂。

1) \underline{i} | $\overset{i}{\underline{3}} \overset{i}{\underline{3}}$ | $\underline{35} \overset{\curvearrowright}{\underline{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5}}}$ | $\overset{3}{\underline{\underset{\cdot}{7}}} \overset{\sharp}{\underline{4}} \overset{4}{\underline{4}}$ | $\underline{3} \underline{03}$ | $\underline{3} \underline{2}$ | $\underline{33} \overset{3}{\underline{1.2}}$ |
他 若是 做了官 不把我认，你想想 他可算个

$\underline{23} \underline{2}$ | $\overset{3}{\underline{1}} -$ | ($\underline{\underset{\cdot}{55}} \underline{i i}$ | $\underline{i i} \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{5}}$ | $\underline{35} \underline{32}$ | $\underline{1} \underline{11}$ | $\underline{\underset{\cdot}{55}} \underline{i i}$ |
什 么 人。

$\text{♩} = 192$

$\underline{i i} \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{5}}$ | $\underline{35} \underline{32}$ | $\underline{1} \underline{11}$ | $\underline{1}) \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{6}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{4.}$ | $\underline{\underset{\cdot}{5}} -$ | ($\underline{\underset{\cdot}{45}} \underline{i 6}$ |
这 个 苏 三 女，

$\underline{5} \underline{5})$ | $\underline{0} \underline{\underset{\cdot}{6}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{6}}$ | $\underline{2} \overset{\curvearrowright}{\underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{i}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{5.}$ | $\overset{5}{\underline{2}} -$ | $\underline{0} \overset{\curvearrowright}{\underline{\underset{\cdot}{4} \underline{\underset{\cdot}{5}}}}$ |
她 又 是 哭 来 又 是 骂， 大

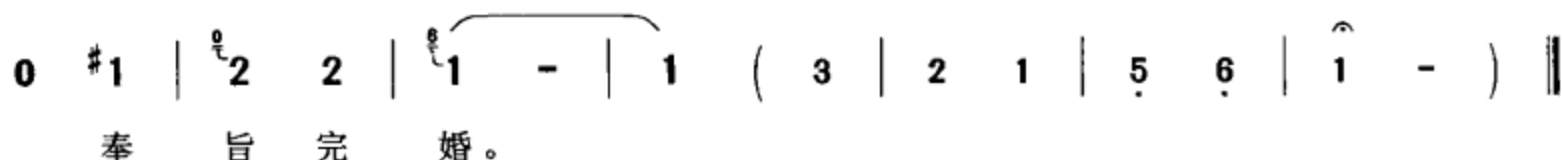
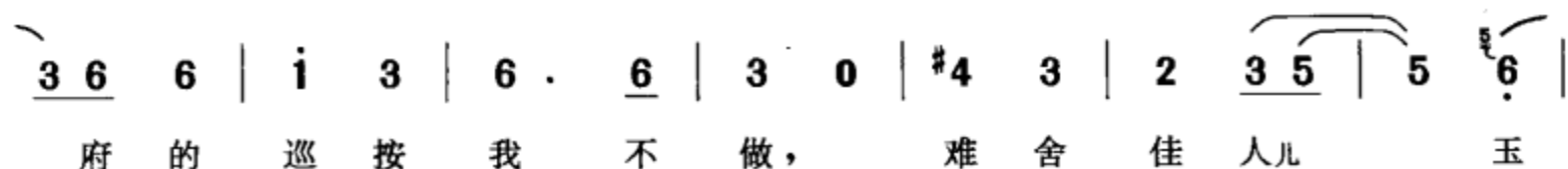
$\underline{i} \underline{6}$ | $\underline{5} \underline{44}$ | $\underline{4} \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{1}$ | $\underline{1.} \underline{0}$ | $\underline{2} \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{6}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{4}$ | $\underline{44} \underline{3}$ |
堂 上 叹 坏 了 王 大 人。 我 把 她 当 就 哪 一 个，

$\underline{0} \underline{3}$ | $\overset{3}{\underline{2}} \underline{1}$ | $\overset{\curvearrowright}{\underline{16}} \underline{1}$ | $\overset{\sharp}{\underline{1}} \overset{3}{\underline{2.}}$ | $\overset{6}{\underline{1}} -$ | $\underline{0} \overset{i}{\underline{i}} \overset{i}{\underline{i}}$ | $\overset{i}{\underline{3}} \underline{5}$ |
原 来 是 妹 妹^⑨ 玉 堂 春。 有 心 认 下

$\underline{5} \overset{\curvearrowright}{\underline{52}}$ | $\underline{3} -$ | $\underline{5} \underline{6}$ | $\underline{4} \underline{3}$ | $\overset{5}{\underline{2.}}$ $\underline{3}$ | $\overset{\curvearrowright}{\underline{3\sharp4}} \underline{3}$ | $\overset{\sharp}{\underline{12}} \underline{3}$ |
多 情 女， 还 恐 怕 摘 掉 了 我 的 八 府

$\overset{3}{\underline{1}} -$ | $\underline{0}$ ^{稍快} $\underline{3}$ | $\underline{5.}$ \underline{i} | $\underline{3} \underline{0}$ | $\overset{5}{\underline{6}} \overset{5}{\underline{6}}$ | $\underline{3} \overset{5}{\underline{02}}$ | $\underline{3} \underline{5}$ |
巡。 待 说 不 把 苏 三 认， 对 不 起

$\overset{\sharp}{\underline{1}} \underline{2}$ | $\overset{\sharp}{\underline{1}} \overset{3}{\underline{2}}$ | $\overset{6}{\underline{1}} -$ | ($\underline{5} \underline{i}$ | $\underline{6} \underline{i}$ | $\underline{5} \underline{32}$ | $\underline{1} \underline{1}$ |
妹 妹 玉 堂 春。



① 的：鲁西南方言，读作 Li。

② 初：鲁西南方言，读作 chuǒ。

③ 虎胆：说书术语，指惊堂木。

④ 吓：鲁西南方言，读作 hēi。

⑤ 直：鲁西南方言，读作 zī。

⑥ 霎：鲁西南方言，读作 shuà。

⑦ 余：鲁西南方言，读作 rù。

⑧ 缘：鲁西南方言，作“正”和“恰”字解。

⑨ 妹：鲁西南方言，读作 měi。

此唱段根据 1962 年 4 月山东琴书流派座谈会录音记谱。全段用软弓京胡代坠琴作为主弦伴奏，演唱亦颇具特色。演唱者：司庆华（1941—），女，山东单县人。自幼随父司明敬习琴书，嗓音圆润甜美，演唱字正腔圆，功力深厚。参加河南省曲艺团工作后，吸收坠子、三弦书、越调等曲调揉入琴书唱腔。并注意培养年青琴书演员，对山东琴书在河南的传播作出了贡献。伴奏者：司明敬（1910—），艺名花衫儿，山东单县人。著名的山东琴书（南路）演员，工软弓京胡，琴音清脆明亮，造诣很深，誉满鲁西南、豫东一带，为中国曲艺家协会会员。

老王卖瓜

李若亮
李湘云演唱
畅新英
郭学东记谱

1 = D

【八板】 急速 $\text{♩} = 180 \rightarrow$

$\frac{1}{4}$ *mf* (3. 2 | 3 3 | 6. 5 | 3 2 | 1 3 | 3 6 | 6 5 | 0 | 0 5 | 0 5 | 3 5 3 5 | 5 5 3 3 |

3 5 5 5 | 5 5 5 5 | 2 3 2 3 | 2 3 2 3 | 2 3 2 3 | 2 3 2 3 | 5 5 | 3 2 | 1 5 | 7 6 | 0 5 | 0 5 |

0 5 | 0 5 | 3 2 | 1 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 7 6 | 5 3 | 5 5 | 0 1 | 0 1 |

0 1 2 | 3 3 | 0 5 | 3 5 | 2 3 2 3 | 2 3 2 3 | 2 3 5 5 | 3 5 3 2 | 1 1 1 3 | 2 3 2 1 | 6 1 6 1 | 6 1 6 1 |

2 1 2 1 | 5 5 3 | 2 3 2 1 | 5 5 3 | 2 3 2 1 | 7 2 7 6 | 5 6 5 6 | 7 7 6 | 5 6 5 6 | *p* 7 7 6 | 5 6 7 6 | 5 6 7 6 |

5 6 5 6 | 1 1 1 6 | 1 1 1 6 | 1 1 1 6 | 1 1 1 6 | 1 1 1 6 | 1 1 1 6 | 2 2 2 6 | 2 2 2 6 | 1 1 1 6 | 5 6 5 6 | 1 1 1 6 |

渐强

1 1 1 6 | 1 1 1 6 | 1 1 1 6 | 5 5 3 | 2 3 2 3 | 2 3 2 3 | 2 3 2 3 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 6 7 7 | 6 7 6 5 | 5 6 7 7 |

ff

6 7 6 5 | 2 5 2 3 | 2 3 2 3 | 2 3 2 3 | 5 3 5 3 | 2 3 2 3 | 5 3 5 3 | 3 5 3 5 | 3 5 3 5 | 1 2 3 2 | 1 2 1 2 | 3 2 3 2 |

稍快 *mf*

1 2 1 2 | 3 2 3 2 | 1 2 3 2 | 1 2 3 3 | 2 3 7 6 | 2 3 7 6 | 5 3 | 3 5 | 0 1 | 0 1 | 6 1 | 6 1 | 6 1 |

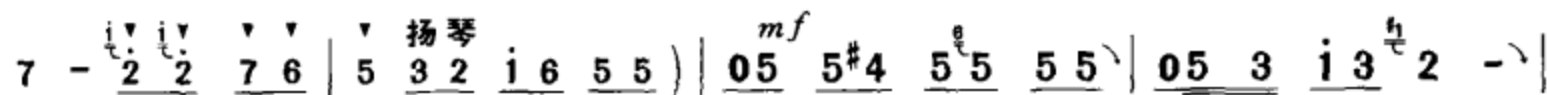
6 3 | 2 | 2 1 | 5 5 | 5 5 | 3 5 | 3 2 | 1 5 | 7 6 | 5 | 5 | 0 5 |

5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 2 2 1 | 2 2 | 7 6 | 5 3 | 2 3 5 | 0 1 2 | 3 2 3 | 6 1 6 5 |

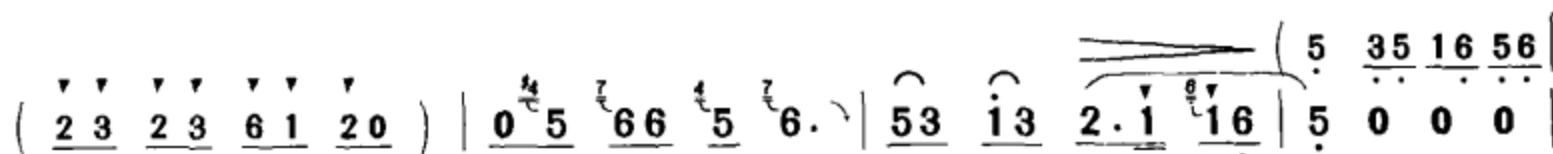
$\text{♩} = 104$ (渐快 →)



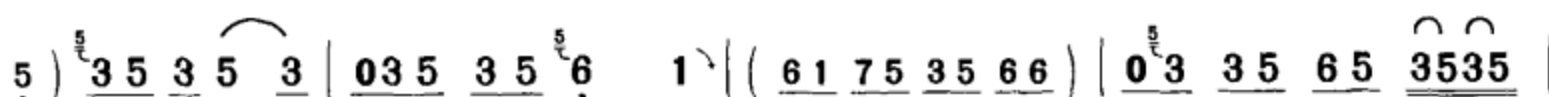
【凤阳歌】



(甲)说 了个 老头儿今年 他(来)五十 八,

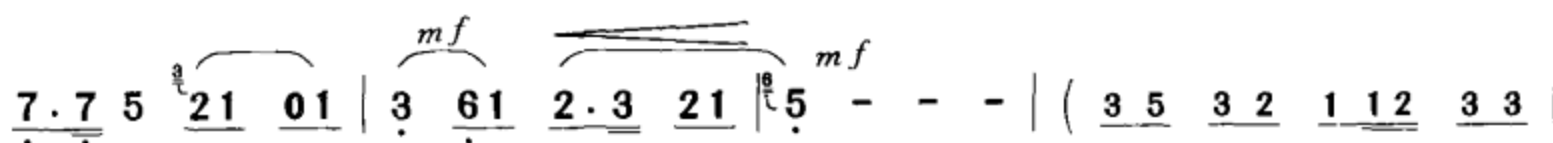


担 着个 挑 子 卖 甜 瓜。

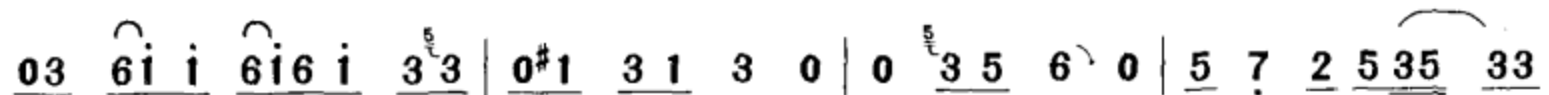
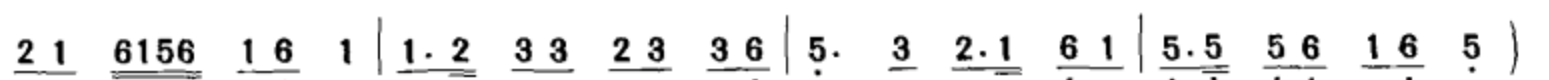


上 身 穿 着 一个 大襟 褂儿(耶),

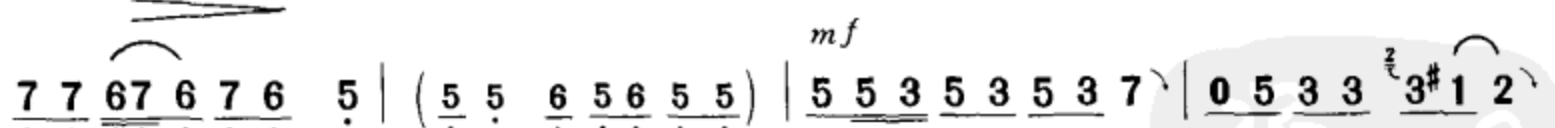
下 穿 条 紫 花 单 裤



把 那 腿(哟) 扎 (哎)。

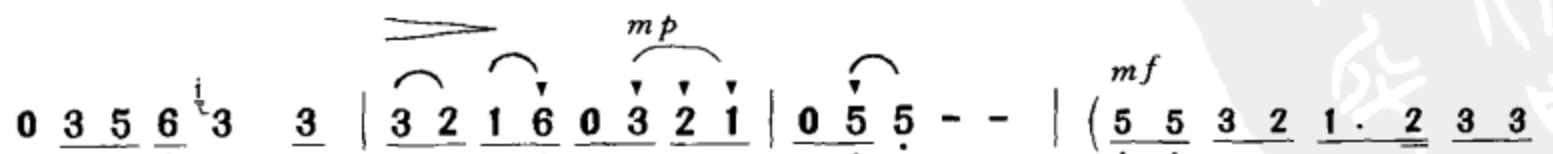


只 长^①得 高 高 的 个 儿 大 大 的 眼 儿, 两 撇 胡 儿 (呢)稀 不 楞 登 他

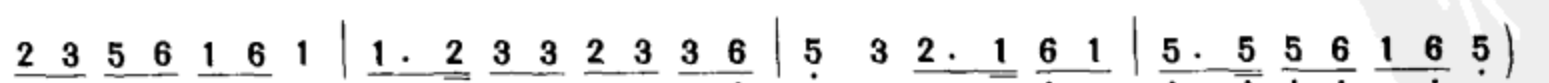


掉 了 俩 牙 儿 (呀)。

他 的 个 名 字 王 二 元, 有 一 个 外 号



叫 做 一 毛 儿 不 拔 (哪 哼 嗯)。



0 6 6 6 3 5 3 | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 2 | (2 3 2 1 $\dot{6}$ 1) $\dot{6}$ 3 | $\dot{5}$ 0 $\dot{6}$ 0 3 5 3 2 |

自从他入了这合作社(呀), 怀揣算盘他(这)

$\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ 1 $\dot{6}$ | ($\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ 1 $\dot{6}$ $\dot{5}$) $\dot{5}$ | $\dot{5}$ 3 3 5 $\dot{5}$ 3 3 | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ 1 $\dot{6}$ 0 |

心里打。 他人在社里他心在外,

0 3 $\dot{6}$ 3 $\dot{6}$ 3 7 1 | $\dot{2}$ 5 $\dot{6}$ $\dot{1}$ | (0 3 2 1 $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$) $\dot{6}$ 0 0 0 | 3 6 3 5 $\dot{6}$ 1 $\dot{5}$ 3 |

他心里光想把个小财儿发(耶)。 这社里那天派他

0 $\dot{6}$ 3 $\dot{6}$ 0 | 0 3 $\sharp 1$ 2 $\dot{5}$ 3 3 | $\dot{6}$ 3 $\dot{3}$ - 0 | 7 6 7 7 $\dot{6}$ 2 7 7 7 |

把瓜卖, 他心里好像是开了花儿, 他说道这可是我的

0 $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ 3 5 | ($\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$) | 0 5 3 5 3 5 3 2 | $\dot{3}$ 5 $\dot{6}$ 1 |

生财道(啦), 可该我弄几个(是)零钱儿花(啦)。

($\dot{5}$ $\dot{6}$ 1 1 $\dot{5}$ 1 $\dot{5}$ $\dot{5}$) | 0 $\dot{3}$ 3 $\dot{6}$ 3 0 | 5 $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ 1 | $\dot{6}$ 2 $\dot{3}$ $\dot{5}$ |

社里瓜 每斤定价 一毛二,

($\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$) 3 | 5 $\dot{5}$ $\dot{3}$ 3 2 | 2 1 $\dot{1}$ 0 0 | 3 $\dot{3}$ $\dot{6}$ 3 3 |

我每斤卖他(来)一毛八。 一天卖瓜我

$\dot{6}$ 1 $\dot{5}$ 3 $\dot{2}$ 1 | $\dot{6}$ 0 0 0 | 3 5 $\dot{5}$ $\dot{6}$ 7 | 0 7 2 $\dot{1}$ 3 3 5 |

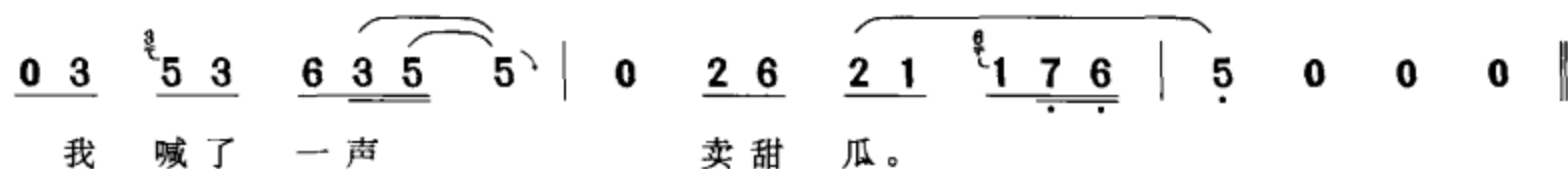
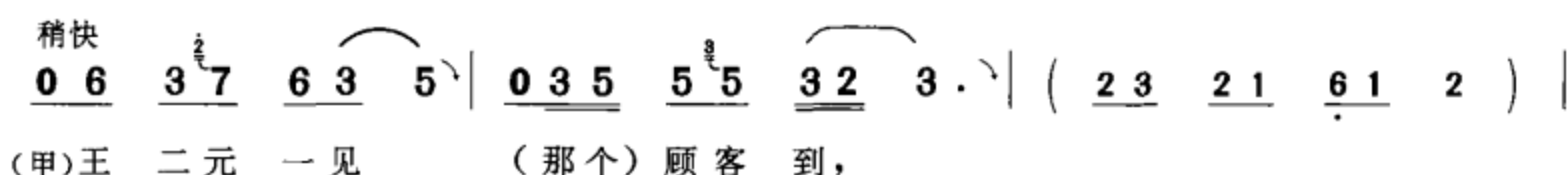
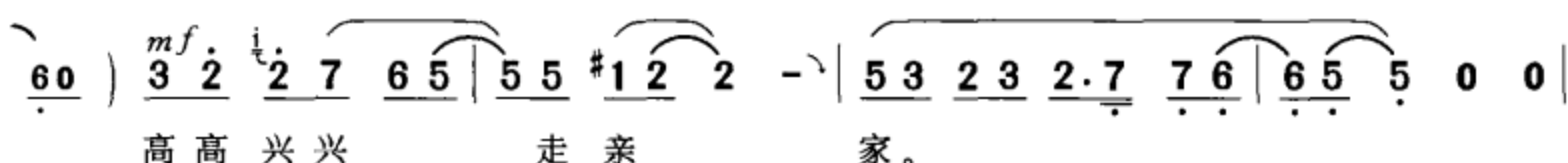
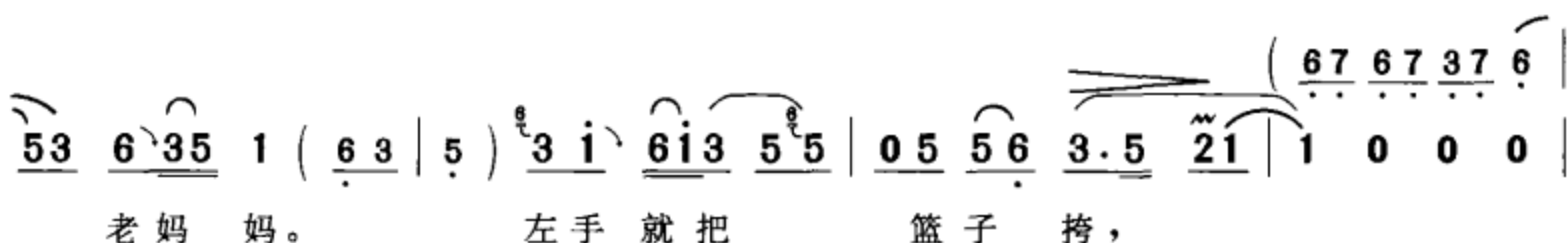
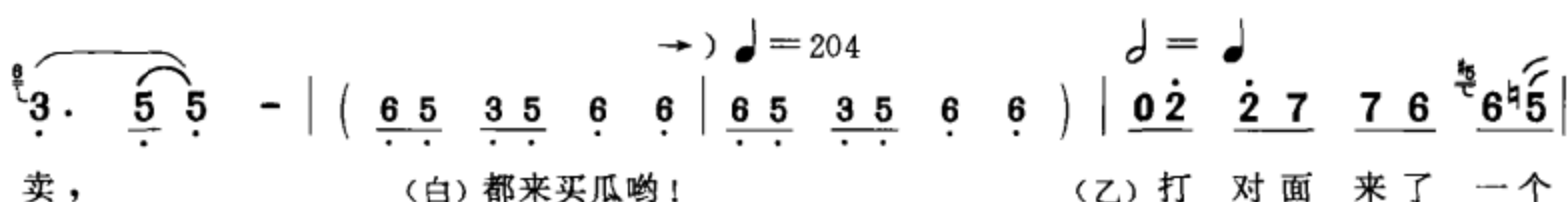
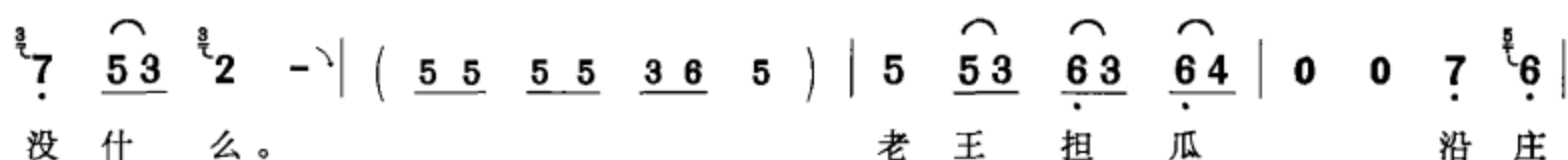
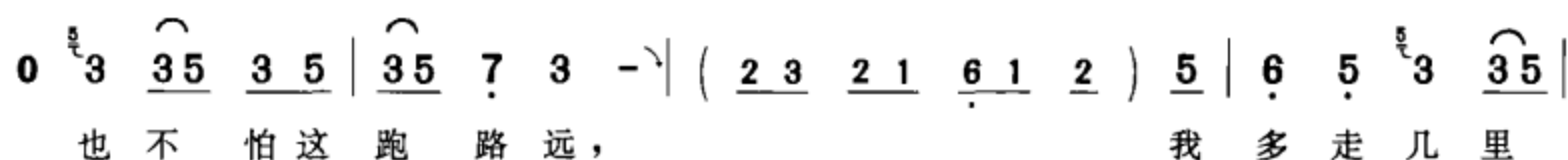
去一趟(耶 哎), 那五六块钱儿 我(得)拿回了

$\dot{6}$ $\dot{6}$ 1 2 3 2 1 | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ - | ($\dot{3}$ 5 3 2 1 2 2 3 | 2 3 $\dot{5}$ $\dot{6}$ 1 $\dot{6}$ 1 |

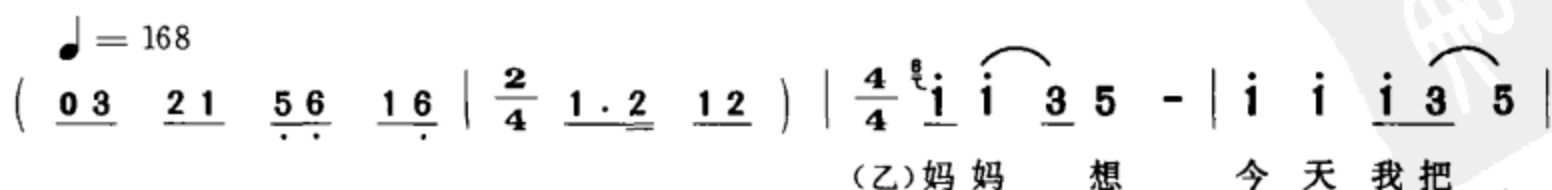
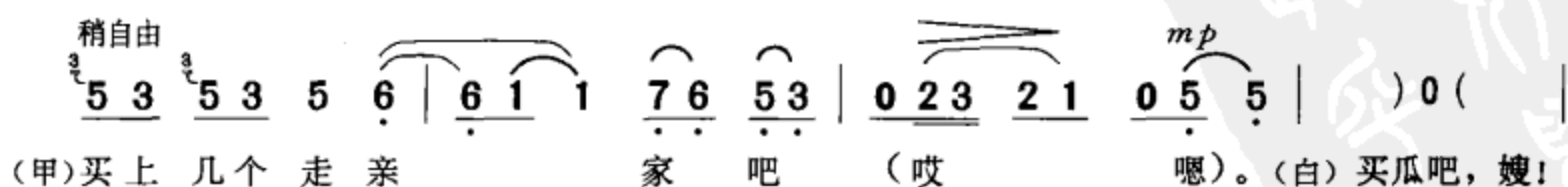
家(耶 哎)。

1 2 3 3 2 2 3 6 | 5 3 2 1 $\dot{6}$ 1 | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ 1 $\dot{6}$ 5) | 0 3 5 $\dot{6}$ 3 $\dot{3}$ |

为 赚 钱



(白) 买瓜噢！我的瓜有里外青、红到皮、花狐狸、羊角蜜，又甜又脆起了沙^②了。大嫂子，



6̣ 3̣ 3̣ 2̣1̣ | (6̣7̣ 6̣5̣ 3̣5̣ 6̣) | 0̣7̣ 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 1̣. |
亲 戚 走， 我 手 中 没 有 什 么 拿。

0̣6̣ 6̣#5̣ 6̣ 6̣#5̣ | 0̣3̣ 5̣6̣ 6̣ 3̣ 0̣ | 5̣/4̣ 0̣ 3̣ 5̣6̣ 7̣ 6̣ | 4̣/4̣ 0̣ 6̣#5̣ 6̣ 5̣ |
我 拷 了 几 十 个 大 鸡 蛋， 倒 不 如 我 买 上 几 个

3̣ 1̣ 1̣ - | (3̣5̣ 3̣2̣) 3̣5̣ 6̣ 5̣ | 0̣ (3̣2̣ 1̣) 0̣ | 0̣6̣1̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ |
大 甜 瓜。 问 大 哥， (甲白) 哎！ (乙) 你 的 瓜 卖 的

1̣ 3̣ 3̣#1̣ 2̣#1̣ | 1̣ 0̣ 0̣ 0̣ | 6̣.5̣ 5̣ 5̣ 3̣5̣ 3̣5̣ | 6̣ 3̣5̣ 2̣1̣ 6̣1̣ |
什 么 价。 (甲) 我 的 瓜 每 斤 卖 一 毛 (哟)

6̣ 6̣1̣ 2̣3̣ 2̣1̣ | 6̣5̣ 5̣ (5̣5̣ 5̣5̣ | 0̣ 3̣2̣ 1̣ 3̣) | 5̣/4̣ 0̣ 2̣ 7̣ 7̣ 7̣ 6̣ |
八 (耶)。 (白) 好 吃 不 贵！ (乙) 你 的 瓜 卖 的

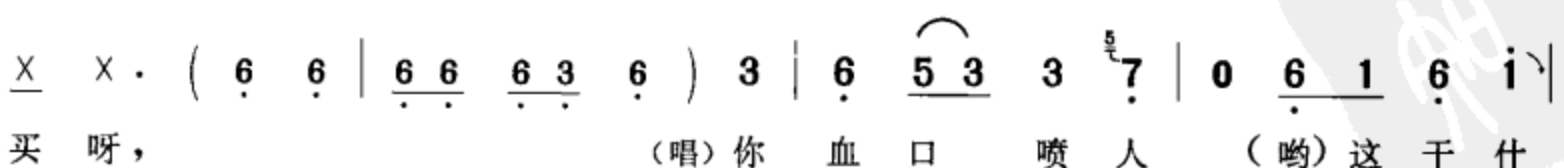
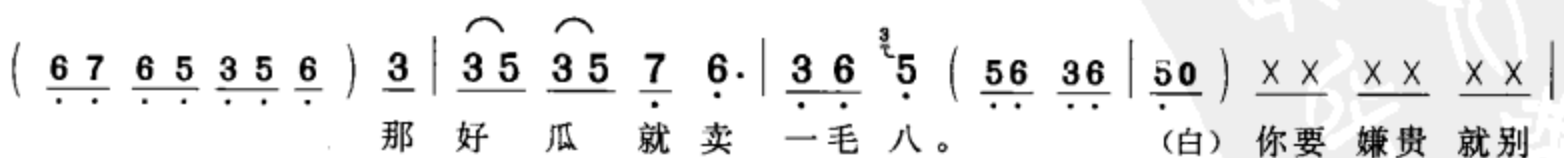
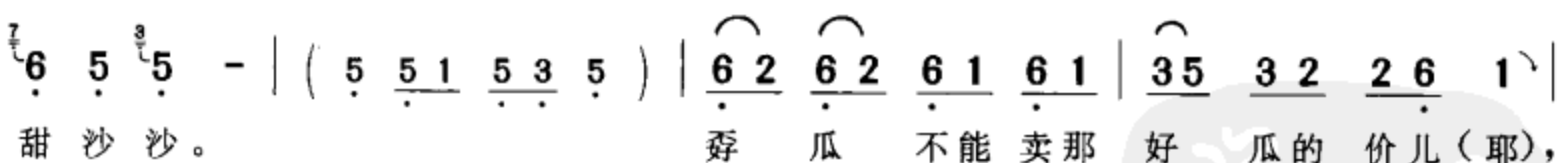
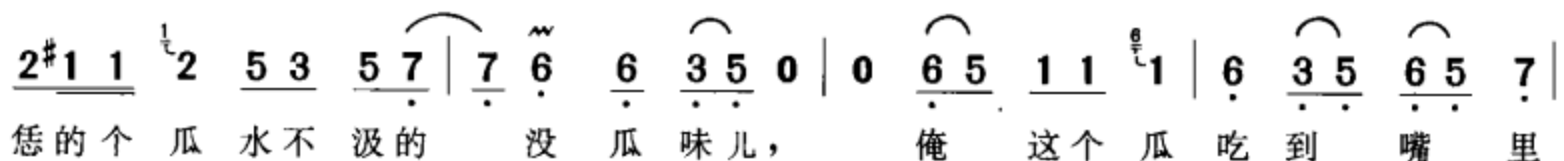
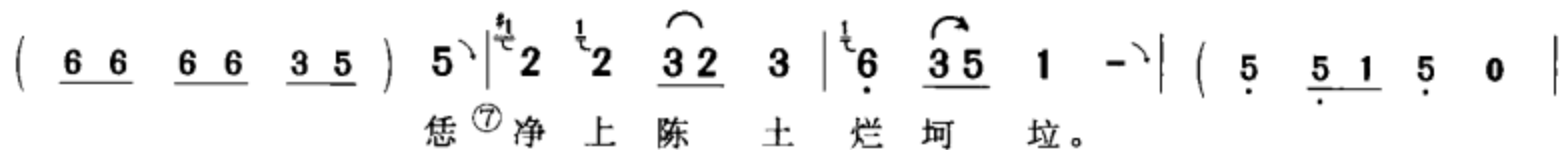
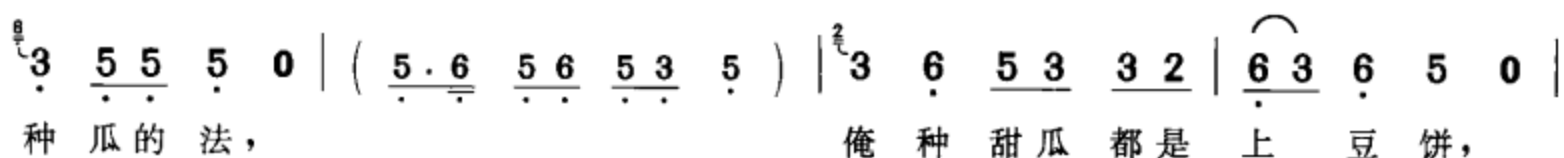
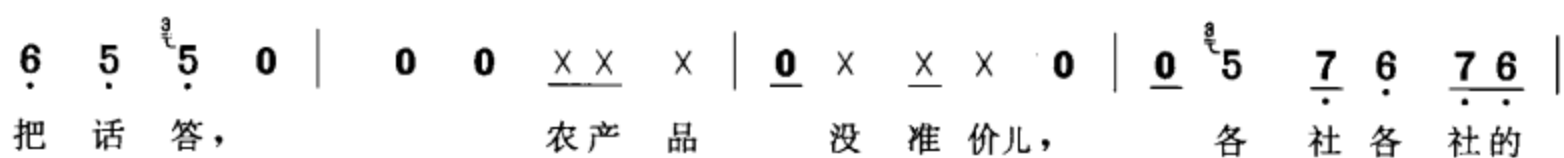
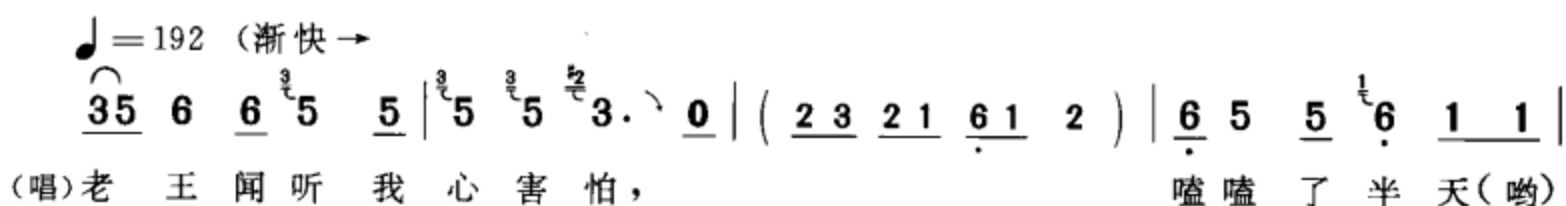
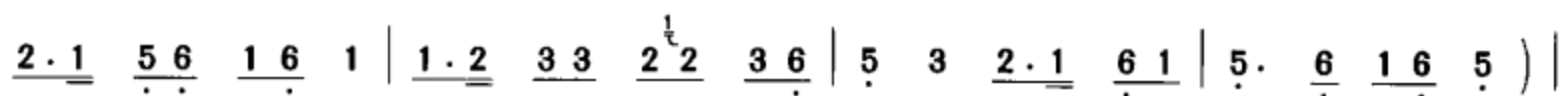
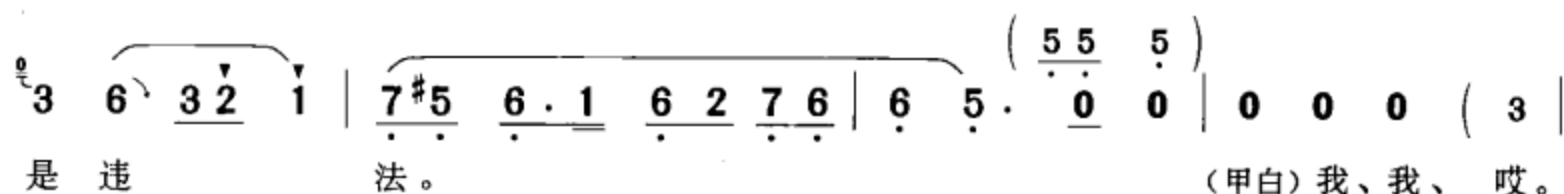
4̣/4̣ 0̣ 7̣ 6̣ 5̣. 3̣ | 6̣.1̣ 3̣ 5̣ 6̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 6̣1̣ 3̣ 0̣6̣ 6̣ 4̣ | 0̣ 6̣ 5̣ 6̣ 6̣1̣ |
这^⑤ 么 贵， 咱 不 论 斤 论 个 儿 吧， 一 毛 钱 我 挑 你 三 个 瓜。

1̣ - (6̣ 6̣ 5̣) | 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 1̣ 3̣5̣ 3̣ | 3̣ 7̣ 6̣ 3̣ 5̣ | (6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣) |
(甲白) 哎！ (唱) 瓜 价 本 是 俺 社 里 定，

3̣ 3̣ 5̣ 1̣2̣ 3̣ | 5̣ 7̣ 6̣ 1̣ | 1̣. 6̣ 5̣. 0̣ | 0̣2̣ 7̣ 7̣ 6̣ 6̣#5̣ 6̣#5̣ |
像 咱 也 不 敢 随 便 差^⑥ (耶)。 人 家 的 瓜 都 卖

0̣#5̣ 7̣ 6̣ 5̣ 5̣ | 0̣ 3̣ 2̣ 7̣ 7̣#6̣ 6̣#5̣ | 0̣3̣ 6̣ 6̣ 1̣ | 0̣1̣ 3̣ 6̣ 6̣ 5̣ 5̣ |
一 毛 二， 为 什 么 你 卖 一 毛 八。 准 是 你 私 自 (你)

1̣ 3̣5̣ 3̣#1̣ 2̣#1̣ | (6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣) | 0̣ 7̣ 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ | 0̣ 3̣ 7̣ 6̣ 6̣ |
抬 瓜 价， 你 可 知 私 抬 瓜 价



$\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \quad \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \quad \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \quad \overset{\cdot}{0} \overset{\cdot}{3} \mid \overset{\cdot}{5} - - - \mid \overset{\cdot}{0} \overset{\cdot}{3} \quad \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{7} \mid \overset{\cdot}{0} \overset{\cdot}{7} \quad \overset{\cdot}{7} \quad \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{5} \quad \overset{\cdot}{6} \mid$
 么， (乙)妈 妈 就 说 我 不 要，

$\overset{\cdot}{0} \overset{\cdot}{2} \quad \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{2} \quad \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \quad \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \mid \overset{\cdot}{0} \overset{\cdot}{3} \quad \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \quad \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \mid (\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{3} \quad \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \quad \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \quad \overset{\cdot}{1}) \mid \overset{\cdot}{0} \overset{\cdot}{7} \quad \overset{\cdot}{7} \quad \overset{\cdot}{7} \quad \overset{\cdot}{6} \quad \overset{\cdot}{6} \mid$
 我 就 是 不 要 你 这 坑 人 的 瓜。 一 行 说 着

$\overset{\cdot}{\#5} \overset{\cdot}{6} \quad \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \quad \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{0} \mid \overset{\cdot}{6} \quad \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{7} \quad \overset{\cdot}{6} - \mid \overset{\cdot}{0} \overset{\cdot}{7} \quad \overset{\cdot}{6} \quad \overset{\cdot}{6} \quad \overset{\cdot}{6} \mid \overset{\cdot}{0} \overset{\cdot}{3} \quad \overset{\cdot}{5} \quad \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \quad \overset{\cdot}{7} \mid$
 瓜 丢 下， 可 坏 啦， 砸 得 仁 瓜 开 了

$\overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{\#5} \quad \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{7} \quad \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{2} \quad \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{6} \mid \overset{\cdot}{5} - - \overset{\cdot}{0} \mid \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \quad \overset{\cdot}{6} \quad \overset{\cdot}{6} \quad \overset{\cdot}{6} \quad \overset{\cdot}{6} \mid \overset{\cdot}{6} \quad \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \quad \overset{\cdot}{3} \quad \overset{\cdot}{0} \mid$
 花。 (甲白) 你 看 你！ (唱) 老 王 一 见 (是) 更 起 火，

$\overset{\cdot}{0} \quad \overset{\cdot}{3} \quad \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \quad \overset{\cdot}{5} \mid \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \quad \overset{\cdot}{3} \quad \overset{\cdot}{i} \quad \overset{\cdot}{7} \quad \overset{\cdot}{6} \mid \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \quad \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \quad \overset{\cdot}{5} \quad \overset{\cdot}{0} \mid (\overset{\cdot}{5} \quad \overset{\cdot}{1} \quad \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \quad \overset{\cdot}{5}) \quad \overset{\cdot}{3} \mid$
 气 得 他 两 撇 胡 子 (哪) 一 挖 掌。 你

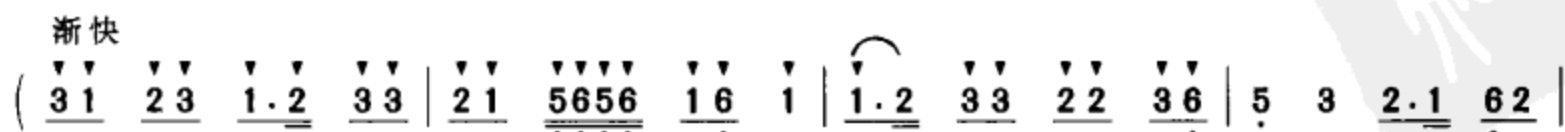
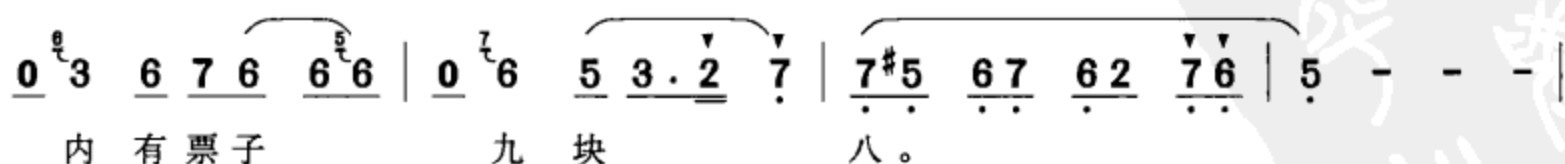
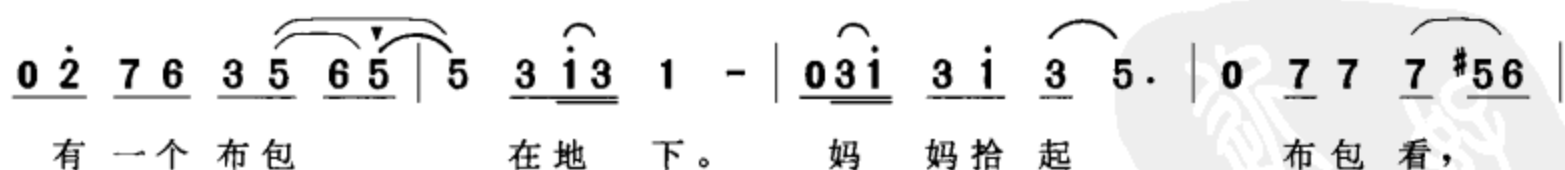
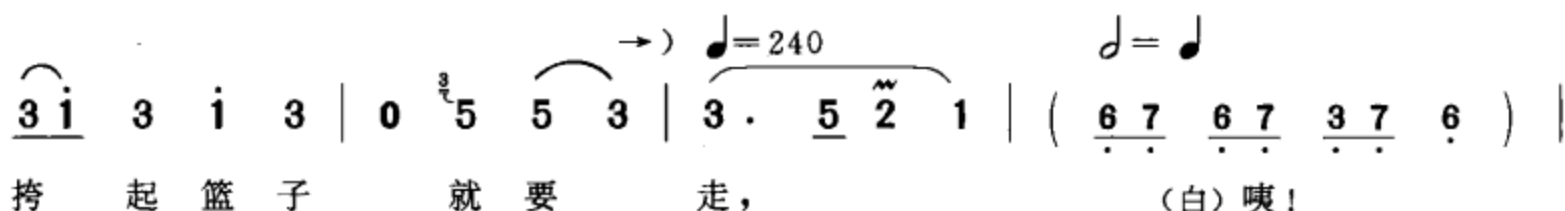
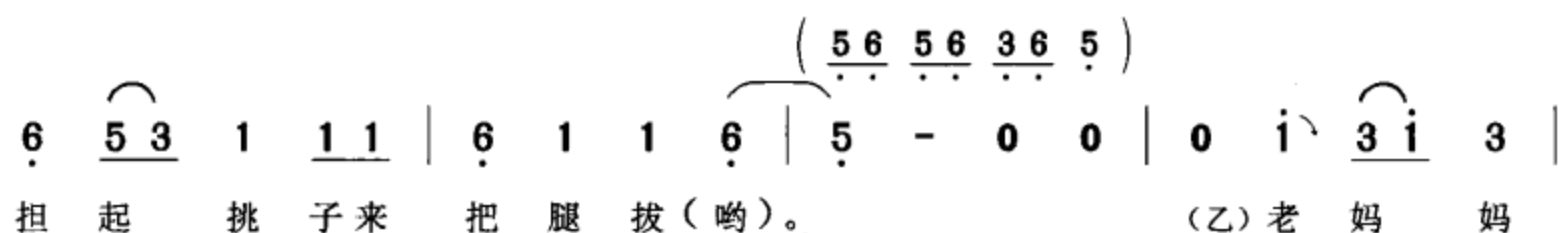
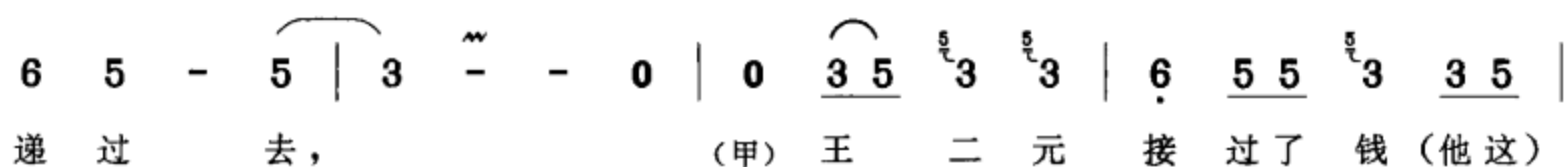
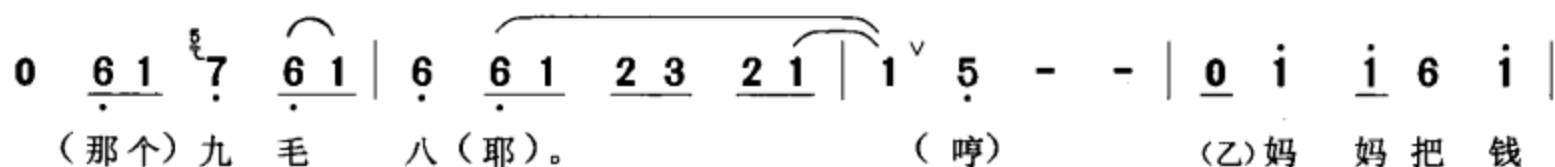
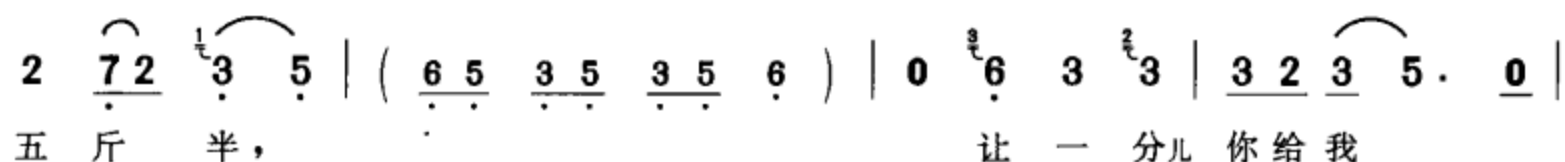
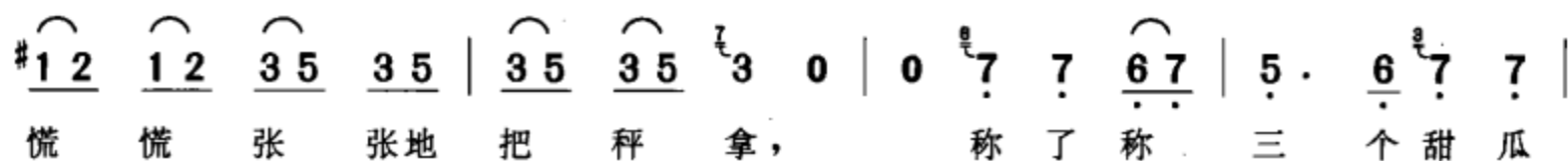
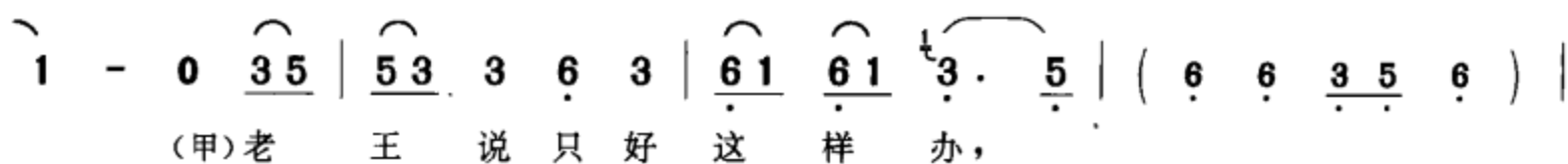
$1. \quad \overset{\cdot}{2} \quad \overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{3} \quad \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3} \mid \overset{\cdot}{2} \quad \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \quad \overset{\cdot}{2} \quad \overset{\cdot}{1} \mid (\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \quad \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \quad \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \quad \overset{\cdot}{6}) \quad \overset{\cdot}{3} \mid \overset{\cdot}{5} \quad \overset{\cdot}{5} \quad \overset{\cdot}{5} \quad \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \mid$
 要 不 要 的 (耶) 不 要 紧 (哎)， 你 不 该 砸 烂 了

$\overset{\cdot}{7} \quad \overset{\cdot}{6} \quad \overset{\cdot}{5} \quad \overset{\cdot}{0} \mid \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{7} \quad \overset{\cdot}{6} \quad \overset{\cdot}{7} \quad \overset{\cdot}{7} \mid \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{6} \quad \overset{\cdot}{6} \quad \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{3} \quad \overset{\cdot}{5} \mid \overset{\cdot}{0} \quad \overset{\cdot}{0} \quad \overset{\cdot}{0} \quad \overset{\cdot}{0} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \mid$
 俺 的 瓜。 我 回 到 社 里 怎 么 交 帐， 这 个

$\overset{\cdot}{6} \quad \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \quad \overset{\cdot}{6} \quad \overset{\cdot}{3} \mid \overset{\cdot}{0} \quad \overset{\cdot}{5} \quad \overset{\cdot}{\#1} \quad \overset{\cdot}{2} \mid \overset{\cdot}{i} \quad \overset{\cdot}{3} \quad \overset{\cdot}{2} \quad \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \quad \overset{\cdot}{0} \overset{\cdot}{3} \mid \overset{\cdot}{5} - \overset{\cdot}{0} \quad \overset{\cdot}{0} \mid$
 三 个 的 瓜 钱 谁 替 俺 拿。 (白) 你 看

$\overset{\cdot}{0} \quad \overset{\cdot}{0} \quad \overset{\cdot}{0} \quad \overset{\cdot}{0} \mid (\overset{\cdot}{6} \quad \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{6} \quad \overset{\cdot}{1} \quad \overset{\cdot}{0}) \mid \overset{\cdot}{2} \quad \overset{\cdot}{7} \quad \overset{\cdot}{6} - \mid \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \quad \overset{\cdot}{7} \quad \overset{\cdot}{6} - \mid$
 怎么办？ (乙) 妈 妈 说 大 哥 你

$\overset{\cdot}{7} \quad \overset{\cdot}{6} \quad \overset{\cdot}{5} - \mid \frac{3}{4} \quad \overset{\cdot}{0} \quad \overset{\cdot}{0} \quad \overset{\cdot}{0} \overset{\cdot}{6} \mid \frac{4}{4} \quad \overset{\cdot}{6} \quad \overset{\cdot}{6} \quad \overset{\cdot}{3} \quad \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \mid \overset{\cdot}{3} \quad \overset{\cdot}{5} \quad \overset{\cdot}{6} - \mid$
 别 生 气， 我 今 天 要 你 这 三 个 瓜。



$\underline{5.5} \underline{5.7} \underline{6756} \underline{5}) | 0 \underline{2} \underline{2.7} \underline{6.6} \underline{1} | 0 \underline{6.1} \underline{6.1} \overset{\sharp}{1} \underline{2} | (\underline{2.1} \underline{2.3} \underline{6.16.1} \underline{2}) ||$

这 准 是 卖 瓜 的 那 个 老 头 掉 ，

(白)嘿，去你的吧！哎，不行啊，他给社里卖的瓜，我不能看着社里的钱白给他扳^⑧到这里我不问啊！

$0 \underline{7} \underline{7} \underline{7.5} \underline{6} | 0 \overset{\sim}{6} \overset{\sharp}{6} \overset{\sharp}{6} \overset{\sharp}{6} | 3 \underline{3.5} \underline{6.5} \underline{3.2} | 1 - 0 0 |$

(唱)我 不 胜^⑨ 喊 回 他 来 叫 他 拿。

) 0 (| $\underline{3.5} \underline{5.3} \overset{\sharp}{3} \underline{3} | 6 \overset{\sharp}{4} \underline{3.5} \underline{3.5} | 7 \underline{5.6} \underline{7} \underline{2} . |$

(白)卖瓜的老头儿，慢点走，卖瓜的！(甲)王 二 元 我 高 高 兴 兴 地 往 前 走，

($\underline{6.6} \underline{5.3.5} \underline{6.6}) | 0 \overset{\sharp}{3.5} \underline{5.3} \overset{\sharp}{3} | \underline{3.5} \underline{3.2} \underline{1.2} \underline{5.6} | 1 \cdot 0 (\underline{3.5} \underline{3.2} |$

忽 听 得 背 后 有 人 叫 他。(白)谁呀？

1) 0 0 $\underline{3.2} | \underline{3.5} \overset{\sharp}{2} \underline{3} \overset{\sharp}{3} \overset{\sharp}{7} | 7 \underline{6} \underline{3} 0 | 0 \overset{\sharp}{0} \overset{\sharp}{0} \overset{\sharp}{0} \underline{2} |$

(唱)我(这) 扭 项 回 头 留 神 看， (白)坏啦！ 买

$\underline{6} \underline{3.2} \underline{3} \overset{\sharp}{7} | 0 \underline{2.1} \underline{3.1} \overset{\sharp}{3} | \underline{3.2} \underline{2.1} \underline{1.6} \underline{0.3} | 5 - 0 0 |$

瓜 的 个 老 婆 她 这 赶 来 啦 (哟)。(白)不能让她

$\underline{5} \underline{3.2} \underline{1.6} \underline{1.3} | \overset{\text{稍快}}{\underline{2.1} \underline{5.6} \underline{1.6} \underline{1.2} | \underline{1.2} \underline{3.3} \underline{2.1} \underline{6.1} | 5 \underline{3} \underline{2.1} \underline{6.1} |$

赶上，我得跑。

$\text{♩} = 208$ 渐快

$\underline{5.5} \underline{5.6} \underline{1.6} \underline{5}) | 0 \underline{1.6} \underline{6.2} \underline{1} | \underline{1.6.1} \underline{6.5} \underline{5.1} \underline{6.5} | \underline{3.5} \underline{5.1} \overset{\sharp}{3} - |$

(乙)老 妈 妈 一 边 走 着 一 边 喊，

$0 \underline{3.5} \underline{5.3} \overset{\sharp}{3} | 5 \underline{3.5} \overset{\sharp}{3} \underline{3.5} | 7 \underline{3.5} \underline{6} \overset{\sharp}{3} | 2 \overset{\sharp}{1.2} \overset{\sharp}{3} \underline{5} |$

(甲)王 二 元 假 装 没 听 见，(他是)迈 开 两 只 那 大 脚

$\underline{5.6} \overset{\sharp}{5} - - | 0 \underline{1.6} \underline{6.2} \underline{1} | 0 \underline{1.6} \underline{3.5} | 5 \underline{3} \underline{5.3} \underline{2} |$

丫。(乙)老 妈 妈 紧 追 赶 不 消 停，

$\underline{\underline{6\ 7}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ 6\)\ |\ 0\ 2\ \sharp 1\ 3\ |\ 2\ \sharp 1\ 2\ \overset{5}{3}\ 5\ |\ \overset{3}{6}\ 6\ 1\ -\ |$

(甲)王 二 元 一 阵 累 得 汗 滴 答。

$(\ \underline{\underline{5\ 5}}\ 1\ 0\)\ \underline{\underline{3\ 2}}\ |\ 6\ 3\ 6\ \underline{\underline{3\ 1}}\ |\ 3\cdot\ \underline{\underline{3\ 7}}\cdot\ \underline{\underline{6}}\ |\ (\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ 6\ 6\)\ |$
我 这 担 着 担 子 我 走 不 动 (啦),

$0\ 0\ 0\ 0\ |\ 0\ 0\ 0\ 0\ |\ (\ \underline{\underline{6\ 7}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ 6\)\ |\ 0\ \sharp 1\ 2\ \underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{3\ \sharp 2}}\ |$
(白) 怎么办? 哎, 高粱地, 咳, 藏起来再说。 (唱) 担 挑 子

$\underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ 6\ 3\cdot\ |\ 0\ \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{1\ 3}}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ |\ 6\ \overset{(10)}{\underline{\underline{6\ 1}}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ |\ 0\ \underline{\underline{5}}\ -\ 0\ |$
他 上 高 粱 (那个) 地 里 扎 (耶)。

$0\ \overset{2}{7}\ 6\ 5\ |\ 0\ 6\ 5\ \underline{\underline{5\ 6\ 1}}\ 6\ 5\ |\ \underline{\underline{3\ 5}}\ \overset{5}{7}\ -\ 3\ |\ 3\ -\ -\ 0\ |$
(乙) 老 妈 妈 背 后 喊 得 嗓 子 哑,

$0\ \sharp 1\ 2\ 1\ \overset{3}{2}\ |\ \overset{mf}{\sharp 1\ 2}\ \underline{\underline{1\ 2}}\ 3\ \underline{\underline{3\ 3}}\ |\ 6\ \underline{\underline{3\ 5}}\ \overset{mp}{2}\ -\cdot\ |\ (\ 5\ 1\ \underline{\underline{5\ 1}}\ 5\)\ |$
(甲)王 二 元 高 粱 地 里 (可) 装 哑 巴。

$\overset{mf}{0}\ 3\ 5\ 5\ |\ \overset{3}{6}\ \underline{\underline{7\ 2}}\ 0\ \underline{\underline{3\ 3}}\ |\ \overset{mp}{1}\ \underline{\underline{2\ 2}}\ 5\ \underline{\underline{2\ 1}}\ |\ 6\cdot\ (\ \underline{\underline{1\ 5\ 6}}\ 5\)\ |$
适 方 才 卖 瓜 他 可 骗 人 的 钱 (呀),

$0\ \overset{mf}{3}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ 3\ |\ 5\ 3\ \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 6}}\ |\ 0\ \overset{1}{6}\ 6\ 5\ |\ \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{0\ 1}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ \underline{\underline{0\ 3}}\ |$
光 恐 怕 人 家 找 着 (可) 不 饶 他。

$\overset{1}{5}\ -\ -\ -\ |\ (\ 0\ 3\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{1\ 3}}\ |\ \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 2}}\ |\ \underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ |$

→) $\text{♩} = 256$

$\underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ |\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ 5\)\ |\ 0\ \overset{2}{7}\ \underline{\underline{7\ 2\ 7}}\ \underline{\underline{7\ 7}}\ \underline{\underline{\sharp 5\ 6}}\ |\ 6\ \overset{5}{6}\ \underline{\underline{7\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ |$

(乙)老 妈 妈 喊 了 半 天 没 人 答 话,

0 $\underline{\dot{7}\dot{2}\dot{7}}$ $\underline{\dot{2}\dot{7}}$ $\underline{\dot{6}\dot{5}}$ | 0 5 $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\dot{6}\dot{1}}$ | 0 3 $\overset{3}{\underline{\dot{5}\dot{5}}}$ $\underline{\dot{3}\dot{6}\dot{1}}$ 6 | $\underline{\dot{1}\dot{3}\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ |
 挎起篮子 进了庄儿， 进庄村先打听亲家的个门儿，

($\underline{\dot{6}\dot{7}}$ $\underline{\dot{6}\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}}$) | 0 $\underline{\dot{7}\dot{7}}$ $\underline{\dot{7}\dot{7}}$ $\overset{\#}{\underline{\dot{5}\dot{6}}}$ 6. | 0 $\dot{2}$ $\underline{\dot{7}\dot{6}}$ $\underline{\dot{6}\dot{7}\dot{5}}$ $\overset{3}{\underline{\dot{6}\dot{6}}}$ | 0 $\overset{2}{\underline{\dot{6}}}$ $\underline{\dot{5}\dot{3}\dot{2}}$ $\underline{\dot{7}\dot{2}}$ |
 你说有多巧 正碰上她的闺女叫刘玉

渐快
 $\underline{\dot{7}\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}\dot{7}}$ $\underline{\dot{6}\dot{2}}$ $\underline{\dot{7}\dot{6}}$ | 5 - - - | ($\overset{\vee}{\underline{\dot{3}\dot{1}}}$ $\overset{\vee}{\underline{\dot{2}\dot{3}}}$ $\overset{\vee}{\underline{\dot{1}\dot{2}}}$ $\overset{\vee}{\underline{\dot{3}\dot{3}}}$ | $\overset{\vee}{\underline{\dot{2}\dot{1}}}$ $\overset{\vee}{\underline{\dot{5}\dot{6}\dot{5}\dot{6}}}$ $\overset{\vee}{\underline{\dot{1}\dot{6}}}$ $\overset{\vee}{\underline{\dot{1}\dot{6}}}$ |
 花。

$\overset{\vee}{\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{2}}}$ $\overset{\vee}{\underline{\dot{3}\dot{3}}}$ $\overset{\vee}{\underline{\dot{2}\dot{2}}}$ $\overset{\vee}{\underline{\dot{3}\dot{6}}}$ | $\overset{\vee}{\underline{\dot{5}\dot{5}}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{2}\dot{3}}$ | $\overset{\vee}{\underline{\dot{5}\dot{3}}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{2}\dot{3}}$ 5) | 0 $\dot{2}$ $\underline{\dot{7}\dot{6}\dot{1}}$ $\underline{\dot{7}\dot{5}\dot{6}}$ $\underline{\dot{7}\dot{6}\dot{1}}$ |
 买瓜的个事情对给

$\overset{\vee}{\underline{\dot{1}\dot{1}}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ - | ($\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ 3) | 0 $\dot{2}$ $\underline{\dot{7}\dot{6}}$ $\overset{3}{\underline{\dot{3}\dot{5}}}$ | 0 3 5 $\underline{\dot{1}\dot{6}}$ 1 |
 闺女讲， (丙)喜的个玉花把娘夸。

($\overset{\vee}{\underline{\dot{0}\dot{3}}}$ $\overset{\vee}{\underline{\dot{2}\dot{3}}}$ $\overset{\vee}{\underline{\dot{5}\dot{6}}}$ $\overset{\vee}{\underline{\dot{1}}}$) | 0 $\underline{\dot{3}\dot{1}}$ $\overset{\dot{1}}{\underline{\dot{3}\dot{5}}}$ | 0 $\overset{\dot{1}}{\underline{\dot{3}\dot{5}}}$ $\underline{\dot{3}\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ | ($\underline{\dot{6}\dot{7}}$ $\underline{\dot{6}\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}}$) |
 (乙白)妮儿 把钱送到社里去吧，

0 $\underline{\underline{\times \times}}$ $\underline{\underline{\times \times}}$ $\underline{\underline{\times \times}}$ | ($\underline{\dot{3}}$) $\underline{\dot{3}}$ $\overset{3}{\underline{\dot{7}\dot{2}}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\dot{7}}$ $\underline{\dot{7}\dot{6}}$ | 5 - - - |
 那个老头要找⁽¹¹⁾ 叫他社里拿。

0 $\underline{\dot{6}\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}\dot{3}}$ 5 | 0 3 $\underline{\dot{5}\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ | ($\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}\dot{1}}$ 2) | 0 $\underline{\dot{7}\dot{7}}$ $\underline{\dot{7}\dot{7}}$ $\underline{\dot{7}\dot{5}\dot{6}}$ |
 (丙)玉花社里把钱送， (乙)(呃)老妈妈

0 $\overset{2}{\underline{\dot{7}\dot{6}}}$ $\underline{\dot{6}\dot{5}}$ | 0 6 $\underline{\dot{3}\dot{3}}$ 5. | 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\overset{3}{\underline{\dot{5}\dot{5}}}$ | $\overset{3}{\underline{\dot{7}\dot{3}}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$ |
 坐到树下 把汗擦。 妈妈正把闺女等，

【垛子板】 $\text{♩} = 150$ (渐快 →
 ($\underline{\dot{6}\dot{6}\dot{7}}$ $\underline{\dot{6}\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}}$) | $\underline{\dot{7}\dot{7}\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}}$ - | $\frac{1}{4}$ $\underline{\dot{5}\dot{6}}$ | $\underline{\dot{6}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{5}\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{0}}$ | ($\underline{\dot{1}\dot{6}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{5}}$ |
 忽听得 背后有人让吃瓜。(甲白)嫂子吃

5 3 5 | 2 | 1) 6 | 5 6 5 | 6 5 | 3 3 2 | 1 | 0 3 | 3 5 3 | 6 1 3 | 3 5 3 | 2 |

瓜吧，吃瓜！（乙）老妈妈回过头来看，卖瓜的个老头儿赶来啦。

0 3 2 | 6 3 5 | 2 | 0 3 | 5 6 | 1 0 | 0 6 | 3 2 3 | 3 2 | 0 1 | 3 3 | 2 |

（甲）我说大嫂（来）你吃瓜吧，一毛钱不要送给你仨

0 1 | 6 6 | 6 1 6 5 | 5 1 | 2 1 | 0 7 | 7 5 | 6 5 | 5 5 | 6 6 | 6 5 | 0 7 |

（乙）你方才逼着俺（那）把瓜买，真稀罕，这会儿赶来来

7 5 | 6 6 | 0 5 6 | 7 6 | 5 6 6 | 1 3 3 2 | 1 | 0 1 | 1 6 1 | 3 5 | 3 5 | 2 |

送瓜，有什么事情你快讲吧，拐弯抹角干什么。

0 3 2 | 7 2 3 | 2 | 0 6 | 6 3 3 | 3 1 2 | 3 6 | 7 | 0 6 1 | 1 6 1 | 1 6 | 5 3 |

（甲）我这大嫂（来），适方才我掉了几块钱，（那个）大嫂拾了给我

2 | 0 | 0 5 | 5 5 | 1 | 1 2 | 3 2 | 1 | 0 7 | 7 5 | 6 | 0 3 |

吧。（乙）你的钱，俺也没见，篮子里现

1 1 | 3 5 | 3 5 | 2 | (5 5 5 | 3 1) | 0 3 3 | 6 1 6 | 3 3 | 6 3 5 | 6 1 6 | 6 3 3 |

有你三个烂甜瓜。（甲）我的大嫂你别开玩笑，多会⁽¹²⁾就

6 1 | 3 5 6 | 1 | 0 2 3 | 3 2 | 6 6 | 2 3 | 1 | 3 2 | 6 1 | 1 3 | 2 |

把我急坏啦，分明是把钱你拾去，拾了就该还人家。

(0 5 | 3 6 | 5 3 | 2 2) | 0 1 | 6 6 | 7 6 | 6 0 | 0 6 | 6 5 | 6 3 | 3 5 |

（乙）你的钱拾了真不假，这么着

5 1 | 0 3 | 3 6 | 1 | 0 3 | 3 7 | 6 5 | 5 | 0 3 | 3 2 | 0 3 | 0 3 |

急干什么。要钱你往社里领，硬

(0 3 5 | 3 5 3 5 | 2 0) →) ♩ = 160
1 6 6 | 3 3 | 3 0 | 0 | 0 1 | 3 5 | 2 | (0 3 5 | 2 | 6 1 | 2) :

跟我借钱我没有法。

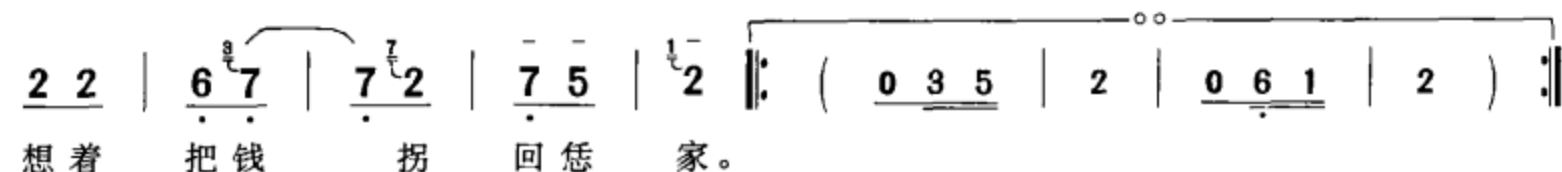
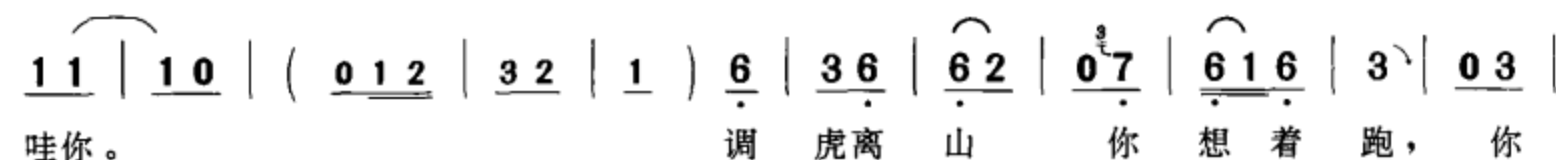
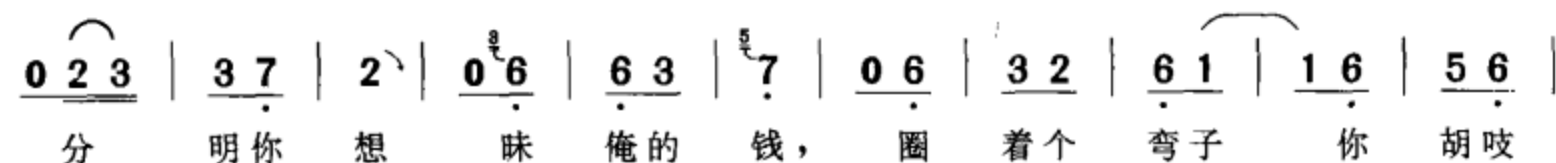
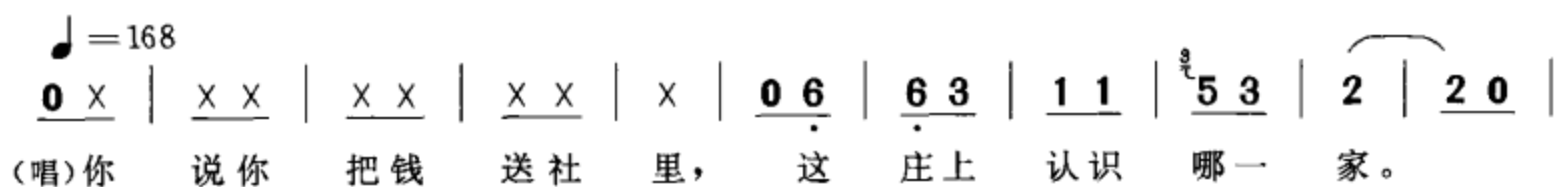
(甲白) 怎么着, 把钱送社里去了?

(乙白) 是啊!

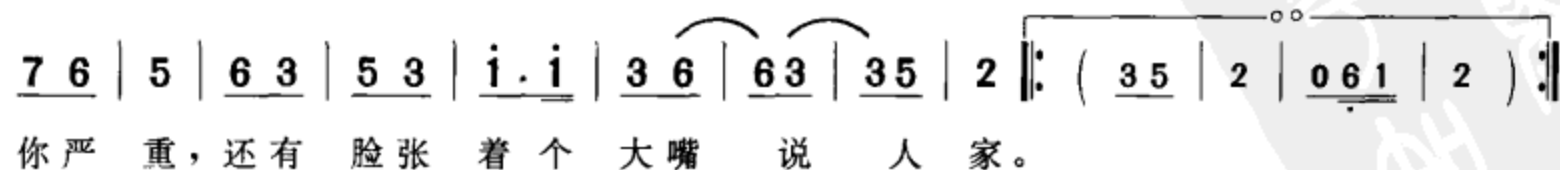
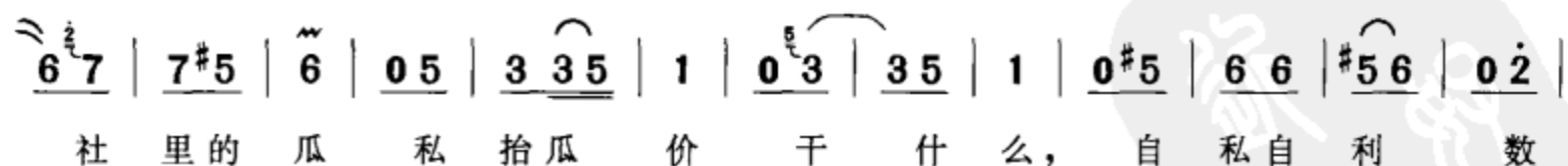
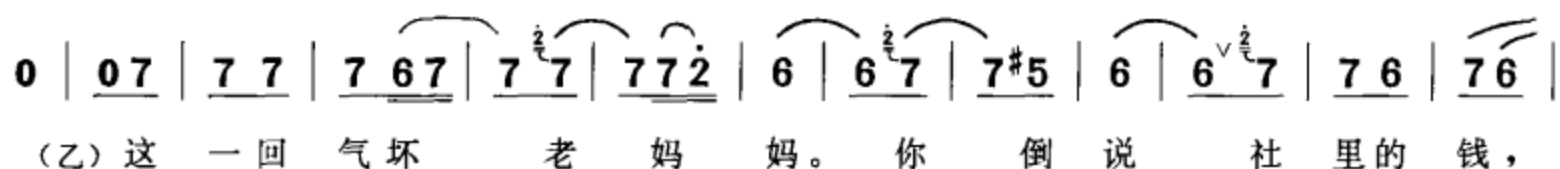
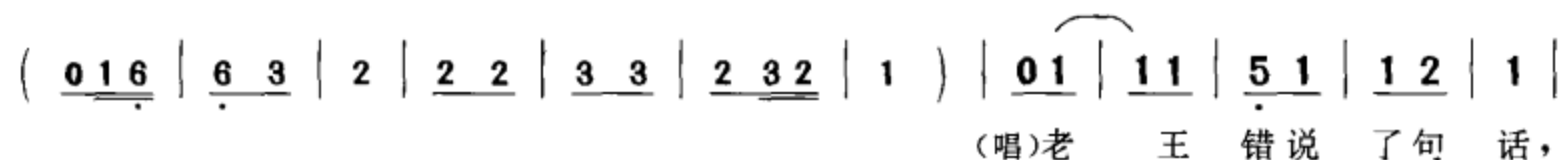
(甲白) 不能吧?

(乙白) 送社里去了。

(甲白) 不能!



(白) 你说什么都不能让你走, 钱是社里的钱, 你昧公家的钱, 你这个样不是社会主义思想, 这叫自私自利……啊!

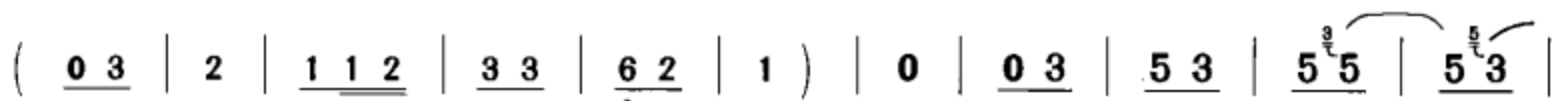


(白) 你私抬瓜价, 占小便宜儿, 你还说人家自私自利, 你这才叫自私自利来。

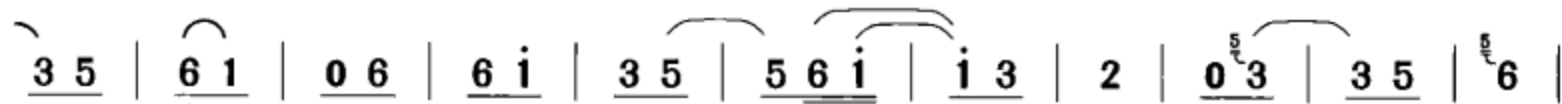
(甲白)你自私自利!

(乙白)你自私自利!

(甲白)你自私自利!



(唱)他 两个 树下 正



吵 架，(丙白)来 了她 闺女 刘 玉 花。 叫 声 爹，



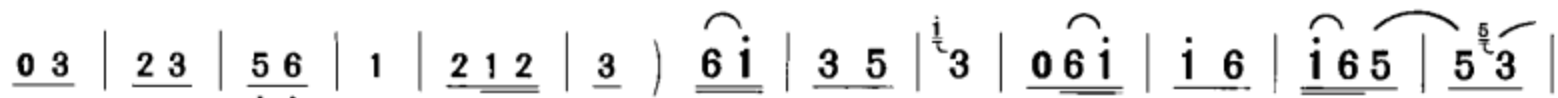
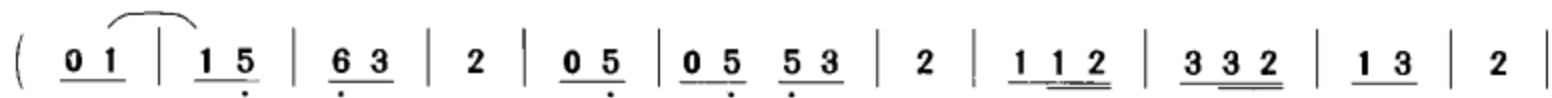
叫 声 妈， 两 亲 家 见 面 吵 什 么。

(白)爹!

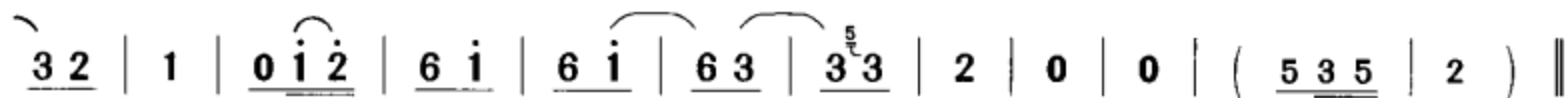
(甲白)昂。

(丙白)这是俺妈。妈，这是俺爹。

(甲、乙同白)啊，亲家。



(丙白)卖 瓜 的 钱 我 替 你 送 到 社



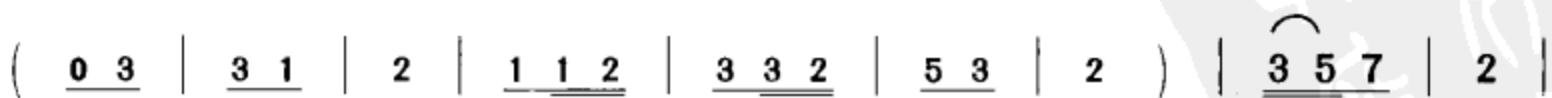
里 去， 你 担 着 挑 子 快 回 家。(甲白)啊!送社里去了?

(丙白)送社里去了。

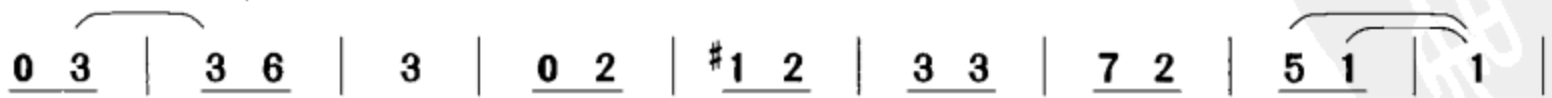
(甲白)真送社里去了?

(丙白)真送了去啦。

(甲白)嗯，糟糕!



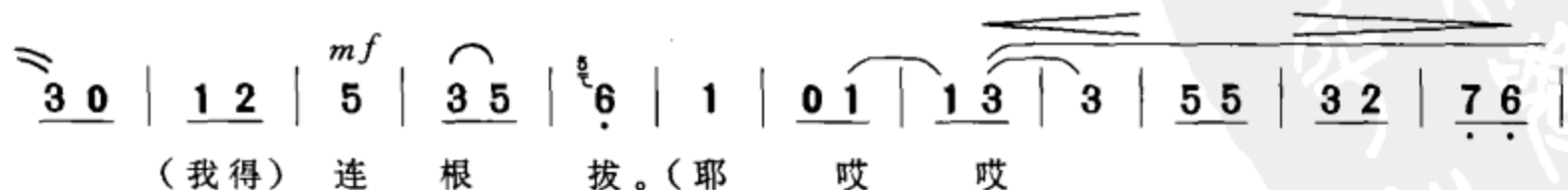
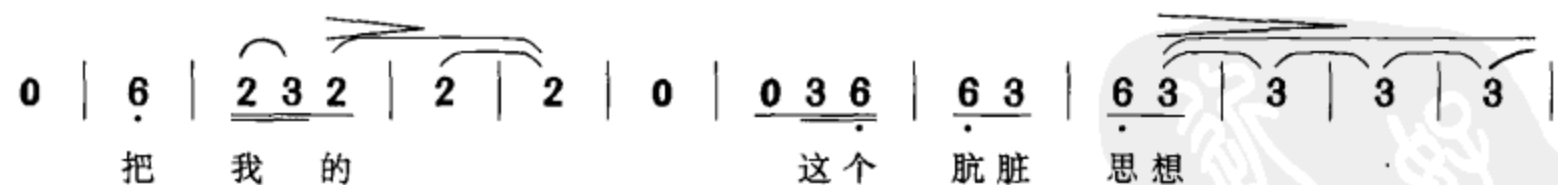
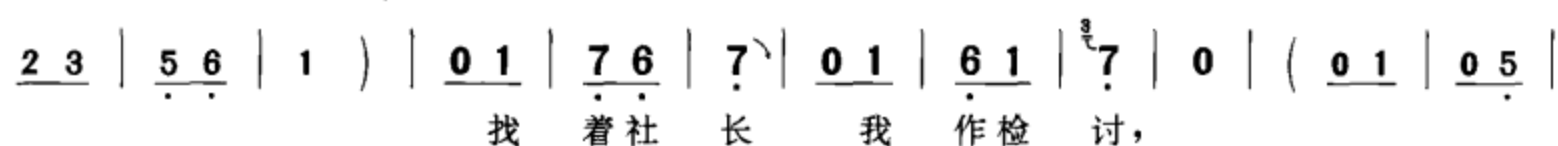
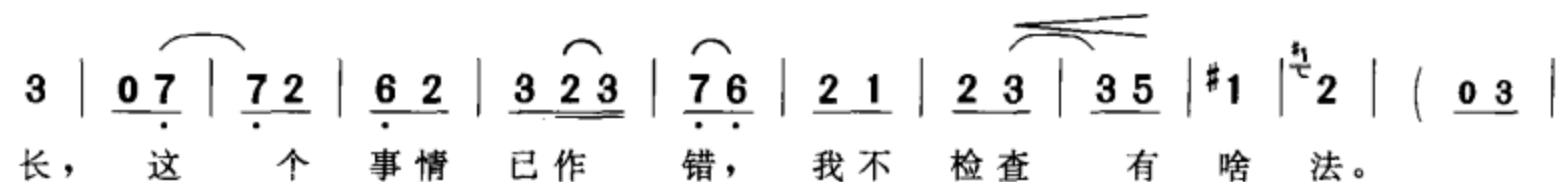
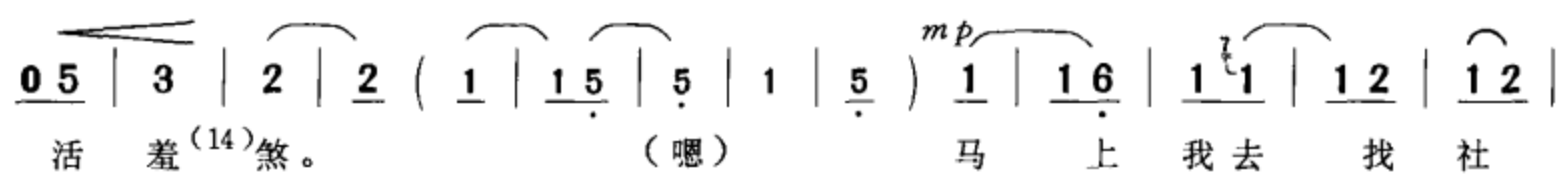
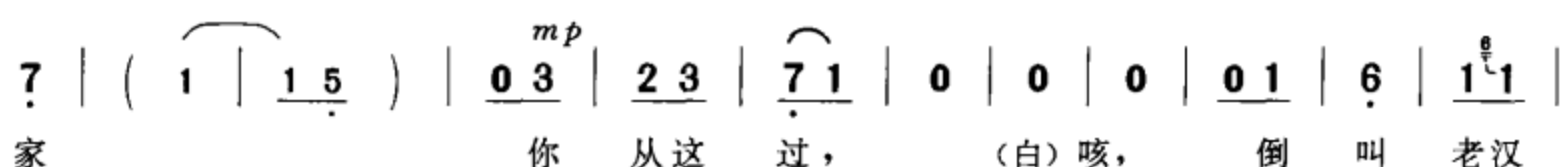
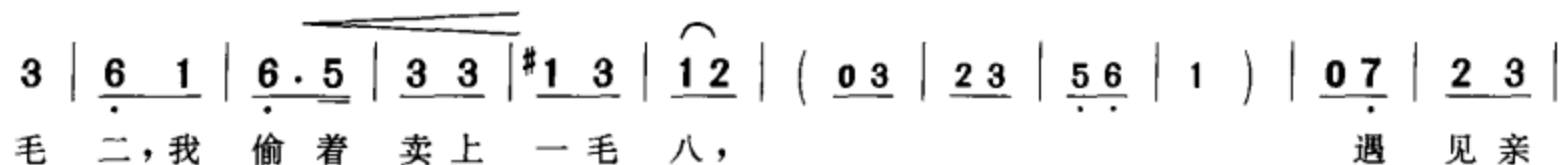
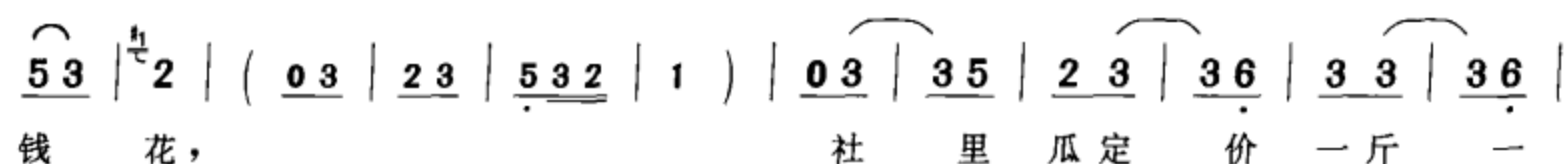
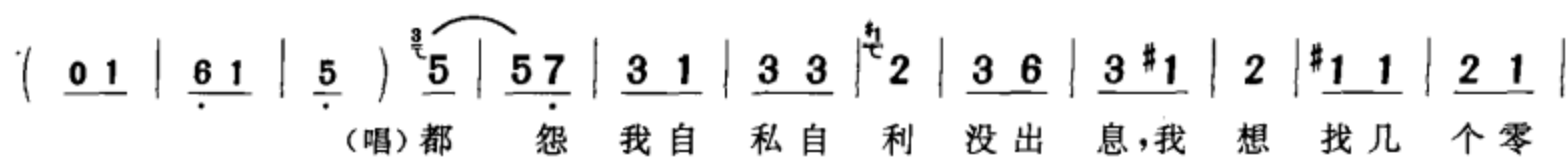
(唱)你 娘 俩

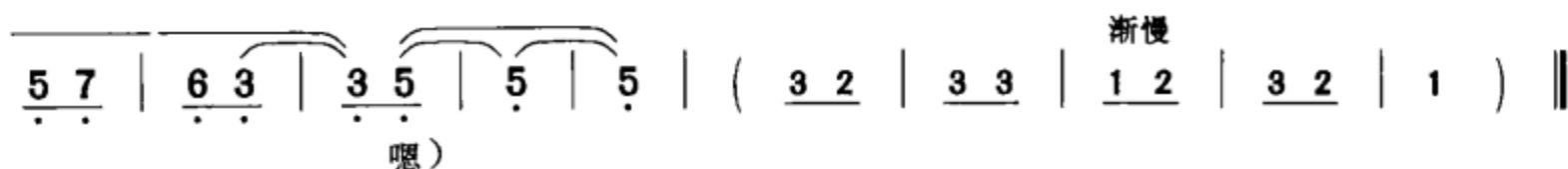


回 家 转， 我 一 上 社 里 去 检 查。

(丙白)你检查什么?

(甲白)哎,别⁽¹³⁾提了。





- ① 只长：鲁西南方言，读作 zǐ zāng。
 ② 沙：鲁西南方言，读作 sǎ。
 ③④ 演员误唱。
 ⑤ 这：鲁西南方言，读作 zěng。
 ⑥ 差：鲁西南方言，读作 ca，即落价。
 ⑦ 恁：鲁西南方言，作“你”讲。
 ⑧ 扳：鲁西南方言，作“丢掉”讲。
 ⑨ 不胜：鲁西南方言，即“不如”之意。
 (10) 扎：鲁西南方言，读作 zǎ。
 (11) 找：鲁西南方言，读作 zǎo。
 (12) 多会儿：鲁西南方言，此年为“早就”之意。
 (13) 别：鲁西南方言，读作 bài。
 (14) 羞：鲁西南方言，读作 xiāo。

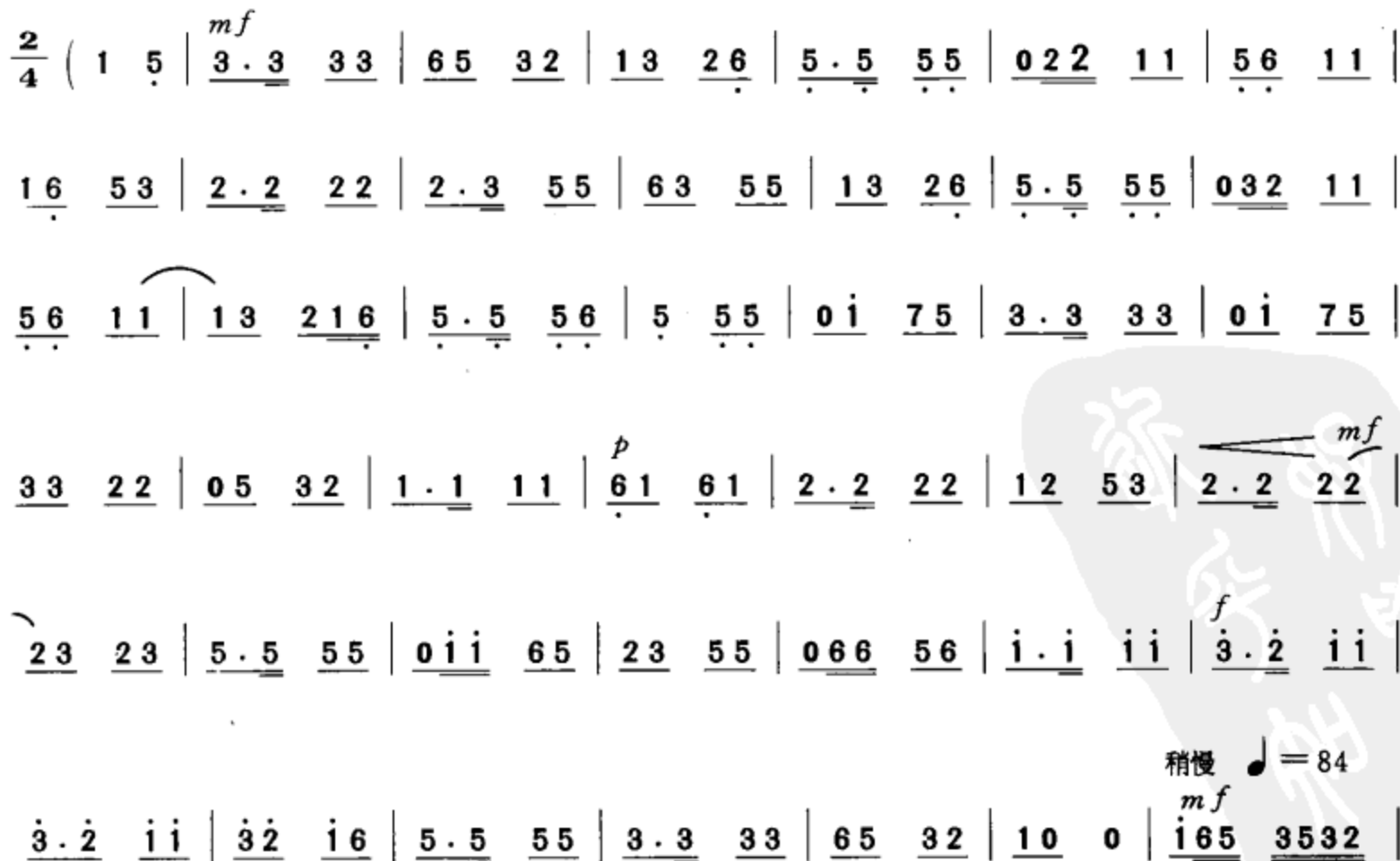
此唱段据 1960 年 1 月全国优秀曲艺节目汇报演出录音记谱。演唱者：甲为李若亮（见人物介绍）兼坠琴；乙为李湘云（1937— ）兼扬琴；丙为畅新英，原系济南市曲艺团演员，已故。

大 林 还 家 (一)

1 = D

丁书东 苏志刚 张 军作词
苏 本 栋 编曲
王振刚 毕 美 刘 静演唱

【小八板】 快速 ♩ = 156



1612 3235 | 2321 6156 | 116 161 | 1 12 3235 | 2 35 2 7 | 6. 767 272 | 3. 532 7 76 |

【上河调】

555 53 | 2323 55) | 5 6i 653 | 2 - | 5 5 i | i 35 532 | 1 - |

(甲)太阳

落山

(嗯 哎 咳 哟)

023 312 | 5 5 2. i | i. 0 | i 7 6i65 | 353 3 2 | (2. 321 612) |

天 黄 昏，

突然 一 人 走 进 门，

0 6 i 335 | 3. 5 6i5 | 0 5 1 2 | 5. 3 2 7 | 6 7 6 5 4 6 | 5 - |

郭 素真 大 吃 一 惊 愣 了 神。

(女) 5 6i 653 | 2 - | 3. 5 6i5 | 035 13 | 5. 3 2 7 | 6 7 6 5 4 6 | 5 - |

(哎 咳 哎 咳 哟) 大 吃 一 惊 愣 了 神。

(男) 2 35 2 27 | 6 - | 6. 3 3 3 | 01 73 | 2. 7 | 6. 5 66 | 5 - |

(3 35 6i56 | i ii iiiii | 6 2 7 76 | 5653 23 5 | i i6 56 i | 6 65 3 | 6 35 2161 |

【凤阳歌】稍慢

4/4 555 53 63 5) | 03 232 5 3 2 1 | 1 0 3 7 3. 2 2 1 | 1 0 0 0 |

(乙)我 肩 背 行 李

麻 绳 捆，

0 2 1 2 5 3 1 2 | 2 0 3 2 2 1 1 6 | 6 5. 0 0 | 0 1 2 1. 2 5 3 2 1 |

穿 一 身 补 钉 衣 服

满 灰 尘。

络 腮 胡 子

10 3 5 2. 3 1 7 | 6 - 0 0 | 0 3 #1 2 3. 1 3 2 | 2 0 4 5. i 4 3 |

蜡 黄 脸，

只 混 得 鬼 不 鬼 来

人 不

人。

(甲) 虽说他瘦骨嶙嶙 变了样, 一眼就认出是狠心的汉子

高大林。 三年的冤屈 三年的苦,

见面恨得我咬牙根。 脸色一变 冷冷问,

你闯到我家 找何人。 (乙白) 我……

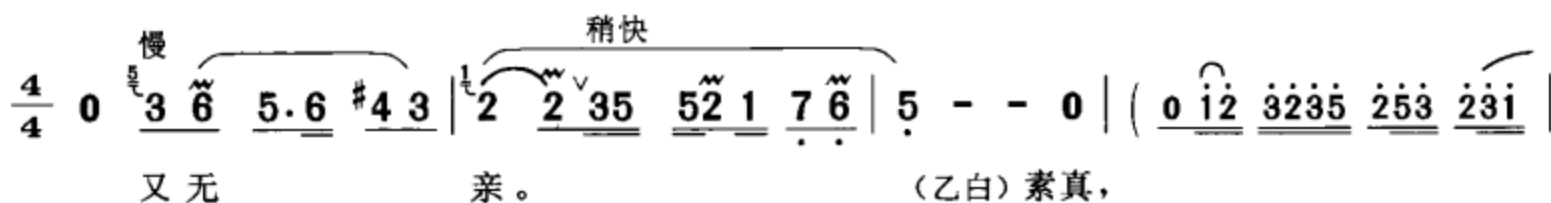
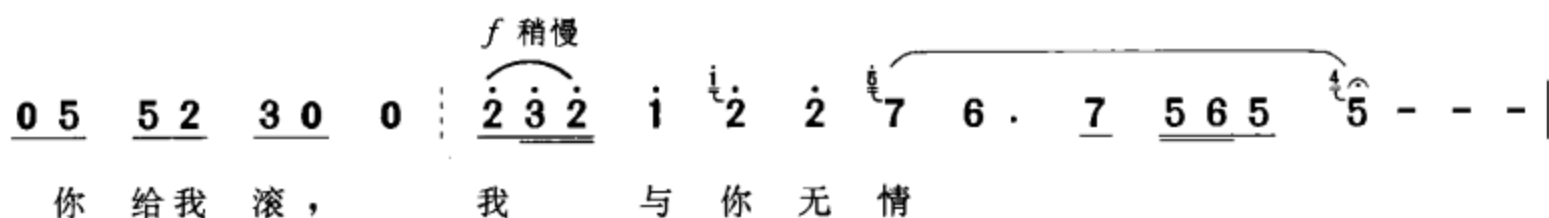
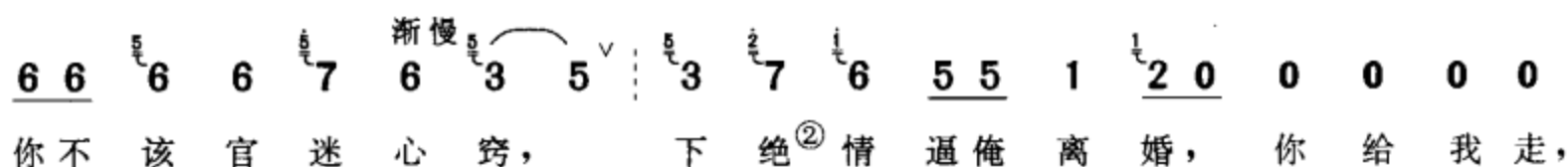
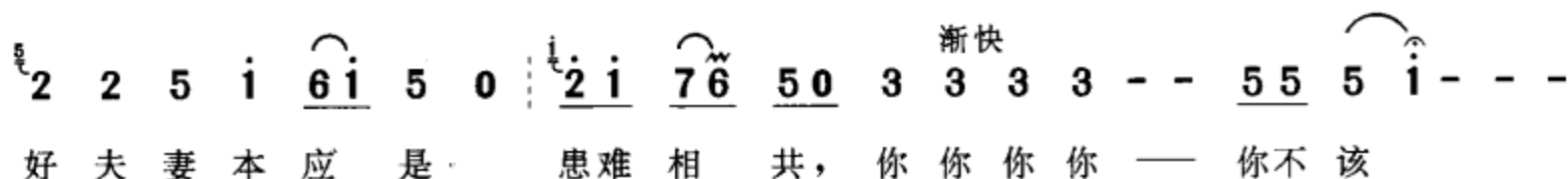
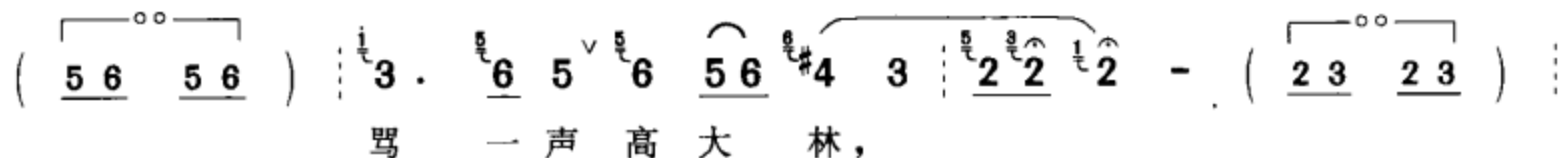
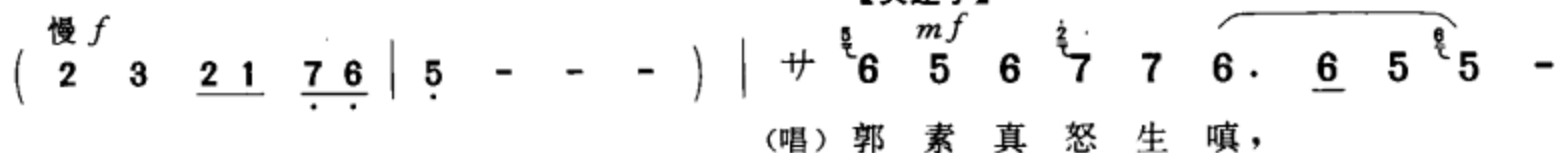
(甲) 要找王家 在西舍,

要找李家去东邻。 (乙白) 我……嘿嘿……我找你! (唱) 郭素真啊

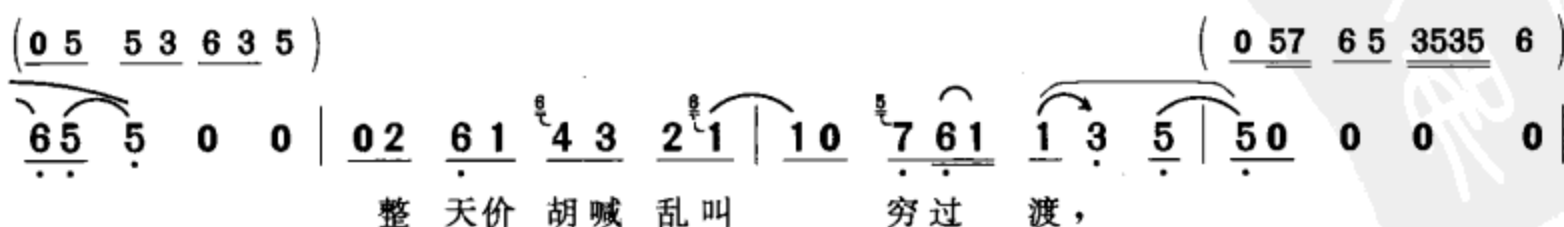
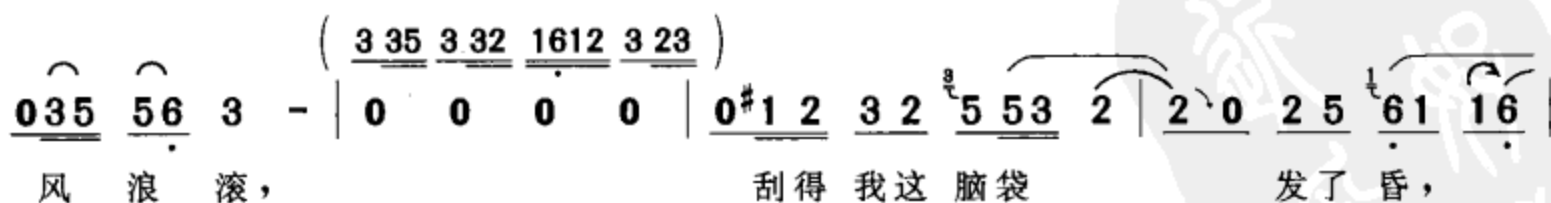
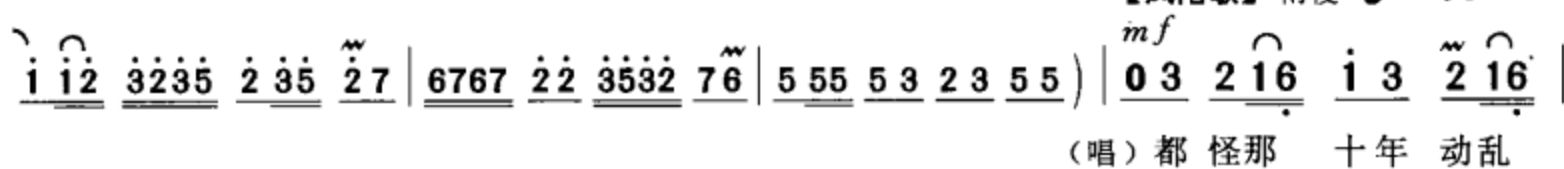
郭素真, 你消消气 静静心, 咱有故咱沾亲,

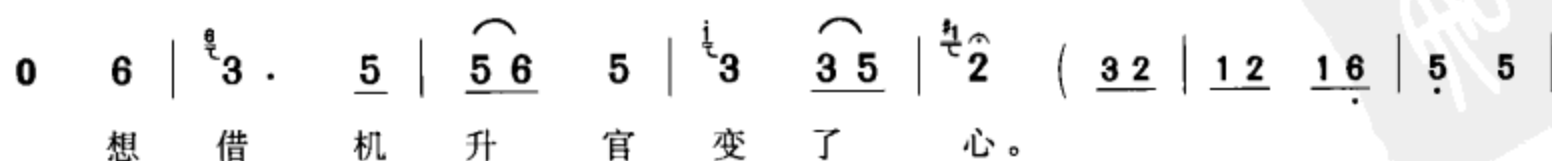
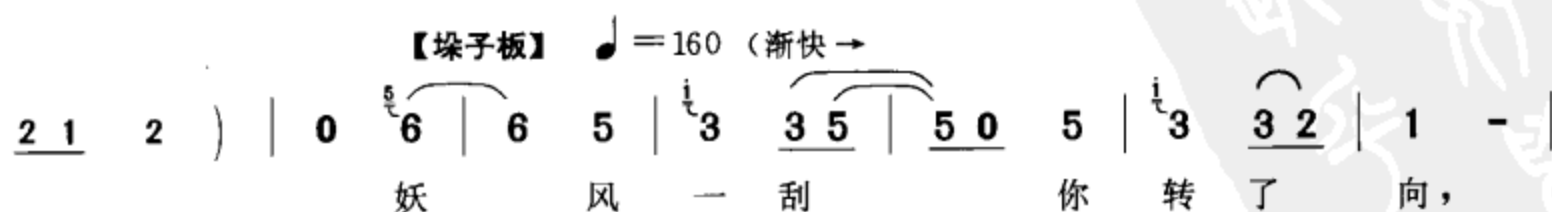
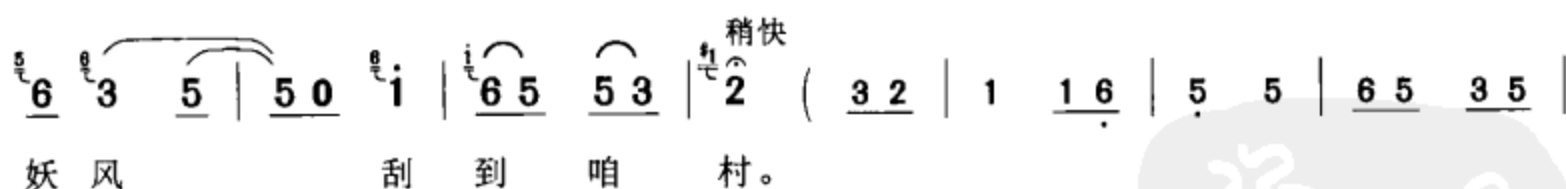
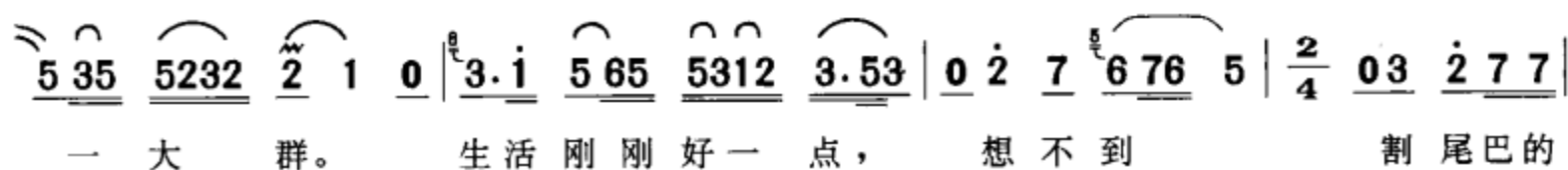
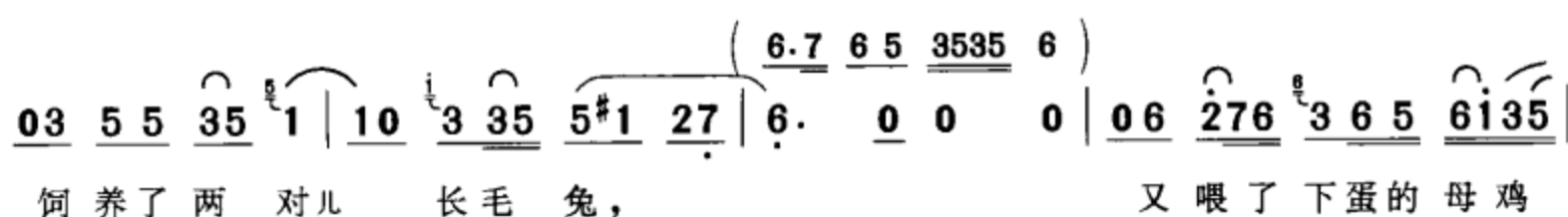
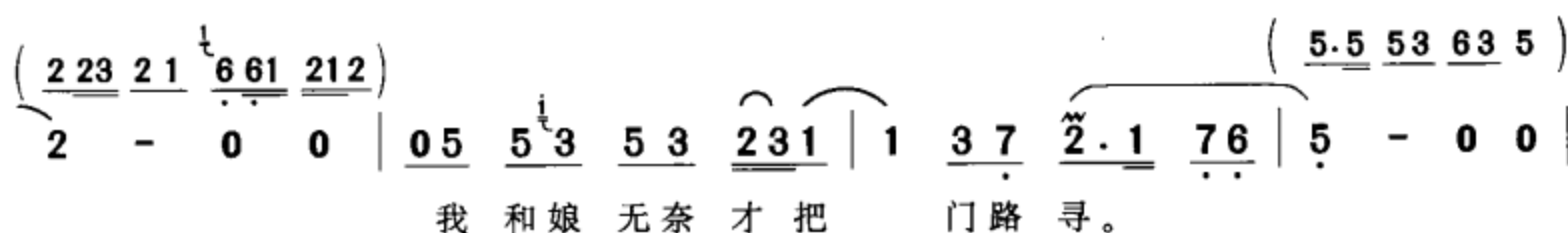
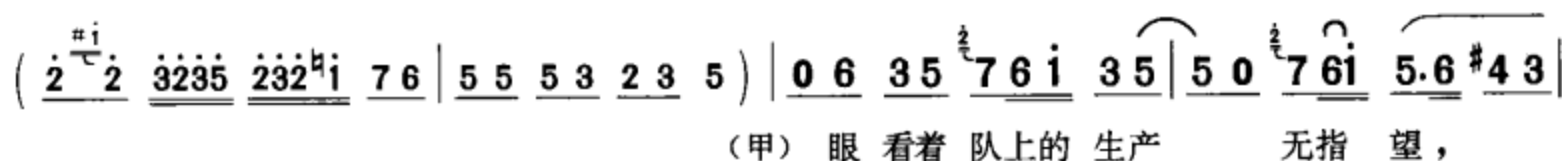
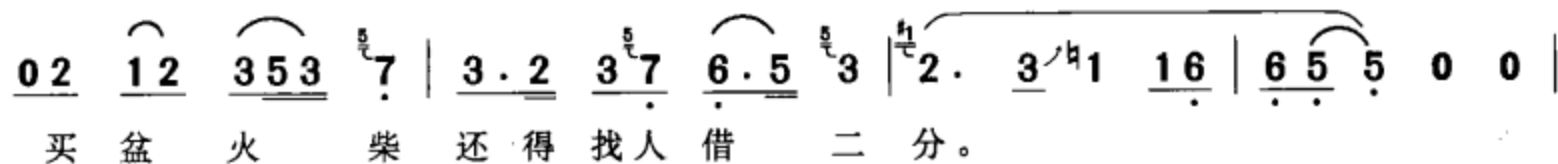
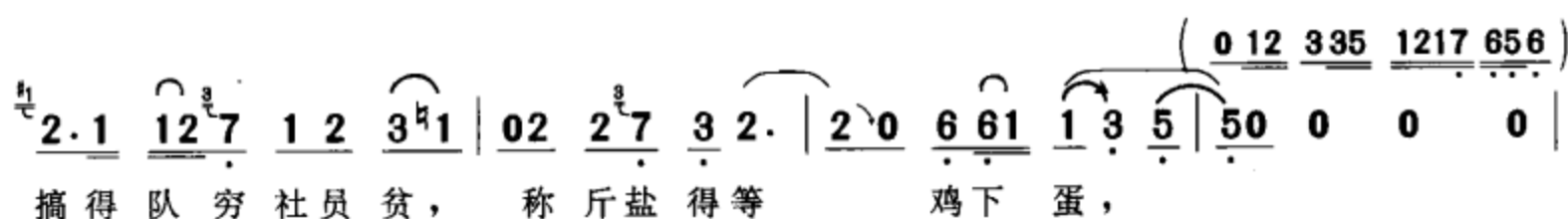
我是你小儿^①的爸爸 嘿嘿 高大林。 (甲白) 呸! 你还有脸提这个?

【哭迷子】



【凤阳歌】稍慢 $\text{♩} = 84$





5 3 | 2 -) | 0 5 6 | 5 6 5 | ¹3 . 5 | 5 6 5 | 5 3 5 |
工 作 组 用 你 当 枪 打

⁵3 . 2 | 1 - | 0 ⁵6 | 6 6 3 | ³5 . 5 | 3 2 ²7 | 6 1 6 5 |
头 阵， 哎 呀 呀， 你 张 牙 舞 爪 地

⁵3 3 5 | 5 2 | 0 3 | 3 ²7 | ⁵6 ¹5 | 5 1 2 | 3 5 3 2 |
赛 凶 神， 把 我 打 成 黑 典

³1 - | 0 3 | 3 6 | 5 6 5 | 3 ²7 | 6 1 6 5 | 3 . 1 3 |
型， 说 我 是 什 么 资 本 主 义 还 了

³2 | (²7 7 6 | 5 3 1 | 6 5 3 5 | 2 -) | 0 ³7 | 3 . 5 |
魂。 你 摔 死

5 6 5 | 5 ¹4 | 3 5 3 2 | 1 - | 0 6[#]4 | 3 . 1 | 5 6 [#]5 |
俺 的 长 毛 兔， 又 杀 了 咱 的

3 5 [#]1 | 3 2 | 0 6 | 3 . 1 | ⁶3 . 6 | 6 6 | 3 . 5 3 |
鸡 一 群。 你 带 头 把 我 来 批 判，

0 3 | 3 ²6 | 5 . 0 | 3 . 1 | 3 5 | 3 1 3 | ⁴2 (3 2 |
说 什 么 亲 不 亲 (来) 路 线 分。

$\text{♩} = 240 \rightarrow$
1 2 1 6 | 5 5 | 5 3 | 2 -) | 0 ⁵6 | 6 6 3 | 3 5 . |
(乙) 哎 呀 呀，

5 0 3 2 | 5 5 7 | 6 1 . | 0 2[#]1 | 1 3 | 2 [#]1 | 3 2 |
俺 的 好 素 真， 那 时 候 人 家

3 5 6 1 | 0 2 | 2 3 2 | ⁶1 0 | 0 x | x x | x x |
定 调 咱 随 音， 我 也 是 毛 驴

X X | X X | 0 $\overset{5}{7}$ | $\overset{5}{7}$ $\overset{5}{7} 2$ | $\overset{5}{7} 2$ $\overset{5}{3} 7$ | $\sharp 1 . 2$ | $\overset{5}{3} 2$ |
套 上 碾 (哎), 不 拉 得 挨 鞭 子 抡。

(3 5 3 5 | 6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 3 5 | 2 -) | $\frac{1}{4}$ $\overset{5}{0} 2$ | $\overset{5}{2} 7$ | $\sharp 5 6$ | $\overset{5}{6} 6$ | $\overset{5}{6} 6$ |
(甲白) 住口! (唱) 分 明 是 你 有 野

$\overset{5}{3} 5$ | $\overset{5}{0} 3$ | $\dot{1} \dot{1}$ | $\overset{5}{6} \dot{1} \dot{1}$ | $\dot{1} 6 5$ | 5 5 | 1 | $\overset{5}{3} 2$ | ($\underline{1 2 1 6}$ | $\underline{5 5}$ | $\underline{5 3}$ | 2) |
心, 再 不 要 花 言 巧 语 来 骗 人。

$\overset{5}{0} 3$ | $\overset{5}{3} 5$ | 1 | $\overset{5}{0} 2$ | $\overset{5}{2} 7$ | $\overset{5}{3} 5$ | $\overset{5}{5} 3 5$ | $\overset{5}{1} . 2$ | $\overset{5}{3} 5 3$ | $\overset{5}{0} 3$ | $\overset{5}{6} 5$ | $\overset{5}{6} 4$ |
为 什 么 你 能 当 上 大 队 长, 为 什 么 你 强

$\overset{5}{3} 5$ | $\overset{5}{5} 5$ | $\overset{5}{1}$ | $\overset{5}{2}$ | $\overset{5}{0} 3$ | $\overset{5}{6} 5$ | $\overset{5}{6} 6$ | $\overset{5}{3} 3$ | $\overset{5}{3} \dot{1}$ | $\overset{5}{3} 2$ | 1 | $\overset{5}{0} 3$ |
逼 我 打 离 婚, 为 什 么 “四 害” 下 台 你 不 高 兴, 为

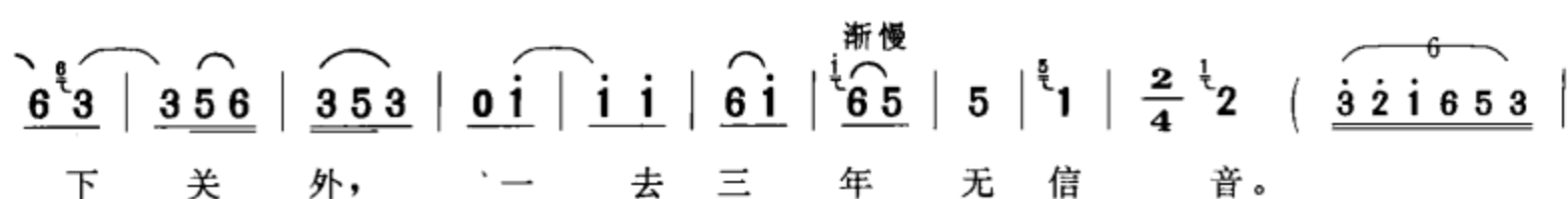
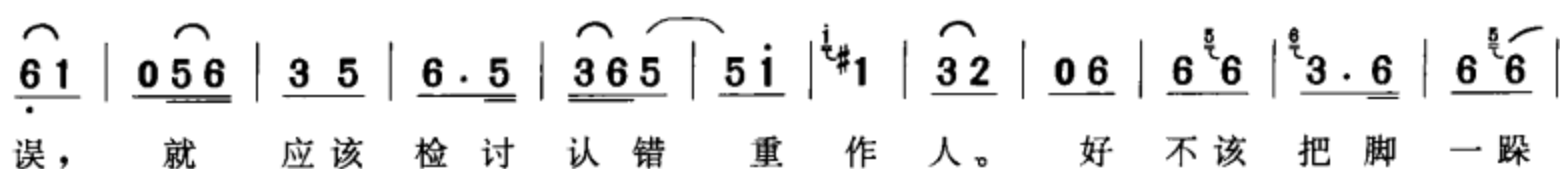
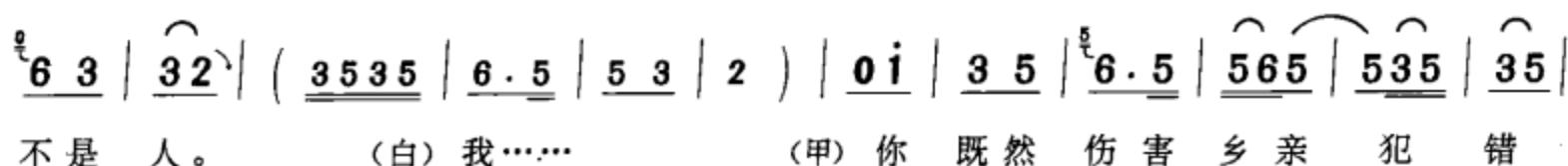
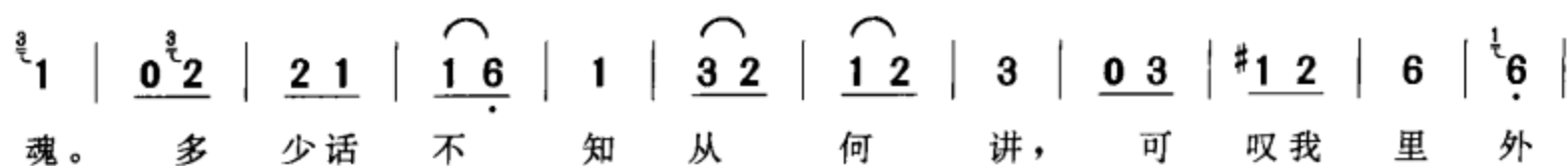
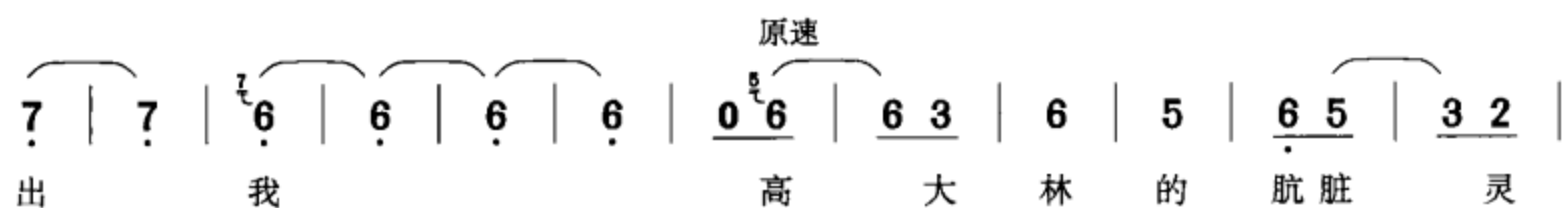
$\overset{5}{6} 5$ | $\overset{5}{6} \dot{1} \dot{1}$ | $\overset{5}{6} \dot{1} 5$ | $\overset{5}{5} 5$ | $\overset{5}{5} 3$ | $\overset{5}{2}$ | $\overset{5}{0} 3$ | $\overset{5}{3} 6$ | 5 | $\overset{5}{0} 2$ | $\overset{5}{2} 7$ | 6 |
什 么 坚 持 错 误 不 回 心, 为 什 么 反 对 生

$\dot{1}$ | $\overset{5}{6} \dot{1}$ | $\overset{5}{6} 5$ | $\overset{5}{3}$ | $\overset{5}{0} 3$ | $\overset{5}{6} 5$ | $\overset{5}{6} 5$ | $\overset{5}{5} 6 3$ | $\overset{5}{0} 3$ | $\overset{5}{3} 3$ | $\overset{5}{2}$ | ($\underline{3 5 3 5}$ |
产 责 任 制, 为 什 么 流 荡 三 年 才 回 村? (乙白)

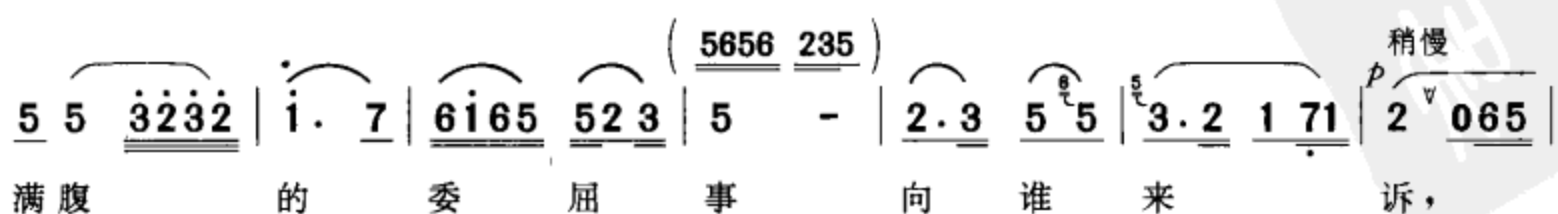
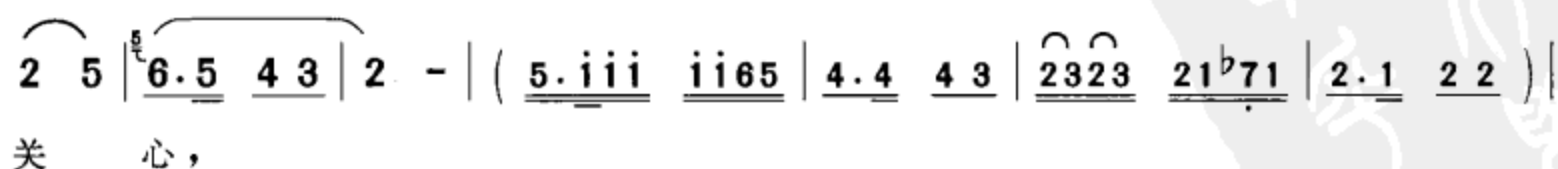
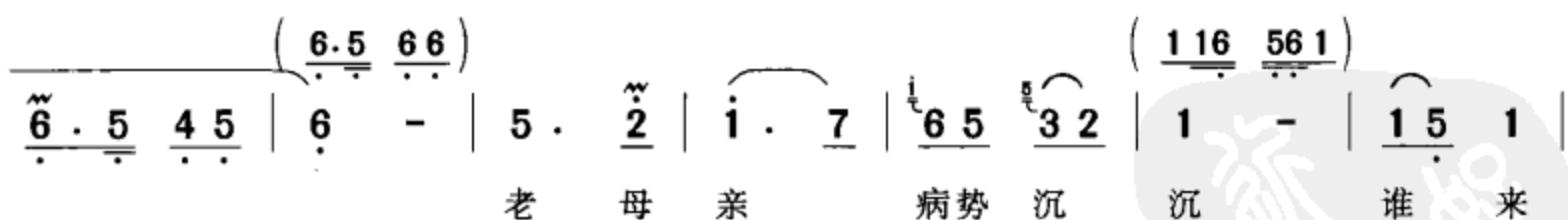
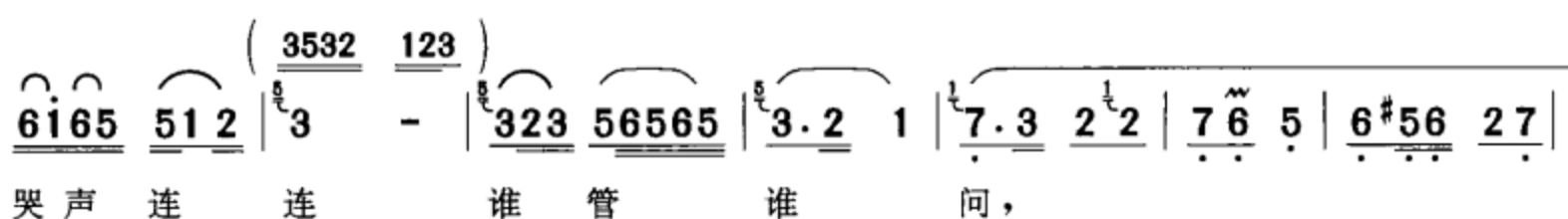
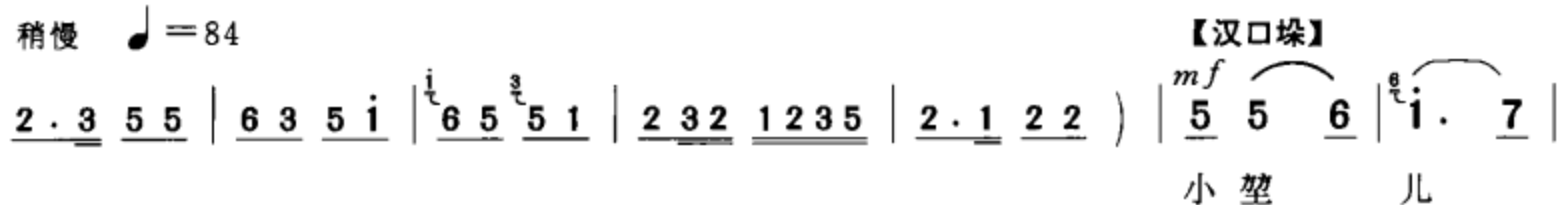
$\overset{5}{6} 5$ | $\overset{5}{5} 3$ | 2 | $\overset{5}{7} 7 6$ | $\overset{5}{5} 3 5$ | $\overset{5}{6} 5 3 5$ | 2) | $\overset{5}{0} 6$ | $\overset{5}{6}$ | $\overset{5}{3}$ | $\overset{5}{2}$ | $\overset{5}{1} 7$ |
这…… (唱) 素 真 她 句 句

$\overset{5}{7}$ | $\overset{5}{6}$ | $\overset{5}{6}$ | $\overset{5}{6} 1$ | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | $\overset{5}{6}$ | $\overset{5}{1}$ | $\overset{5}{1}$ |
话 追 得

$\overset{5}{5}$ | $\overset{5}{5}$ | $\overset{5}{5}$ | $\overset{5}{4} 5 3$ | 3 | $\overset{5}{2} 2$ | 2 | 2 | 2 | 0 | $\overset{5}{2}$ | $\overset{5}{2}$ |
紧, 握



稍慢 ♩ = 84



4 4 0 5 3 | 2 2 0 5 3 | 2 2 0 1 7 | 6. 5 4 5 | 6 7 6 5 6 7 2 | 6. (2 7 | 6. 5 3 5 |

6 7 6 5 6 7 2 | 6. 5 6 6) | 原速 *mf* 5 5 6 | 1. 7 | 6 6 5 3 2 | 2 1. | 1 5 1 1 |
全 家 的 苦 与 难 压 给 我

2 5 | 6. 5 # 4 3 | 2 - | 3 3 1 1 2 | 3. 0 | 6 2 7 6 | 5 - |
素 真。 既 然 你 绝^②情 义

2. 3 5 5 | 3. 2 1 | 7. 3 2 2 | 7 6 5 | 5. 6 2 | 3 5 3 2 2 7 | 6 - |
与 我 离 断，

5 5 6 | 1. 7 | 6 5 3 2 | 1 - | 1 5 1 | 2 5 | 1 6 5 # 4 3 |
却 为 何 今 天 又 重 返 家 门。

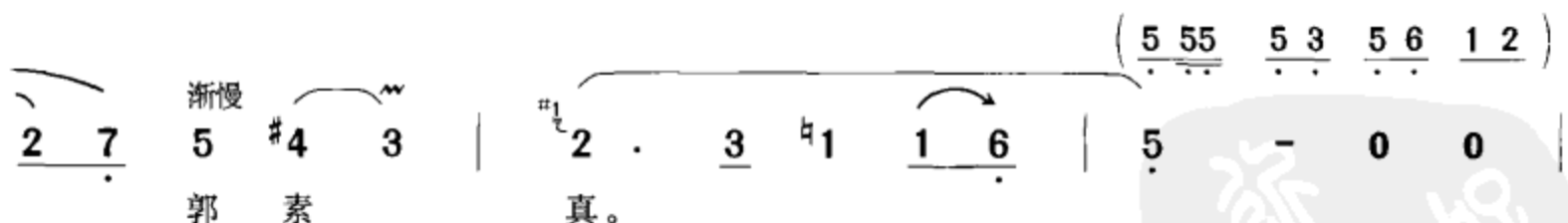
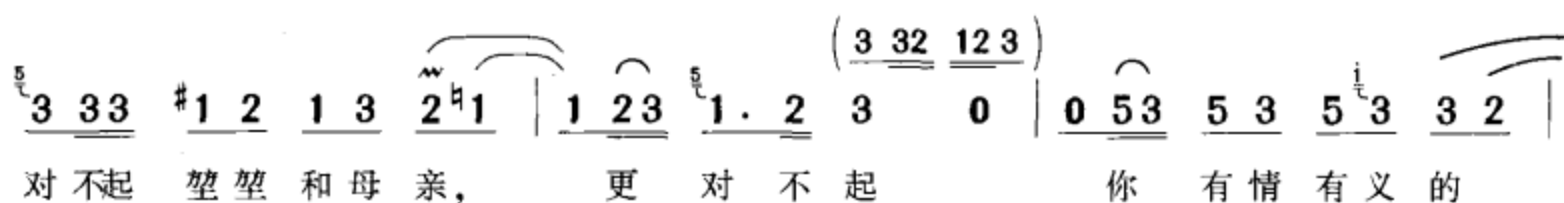
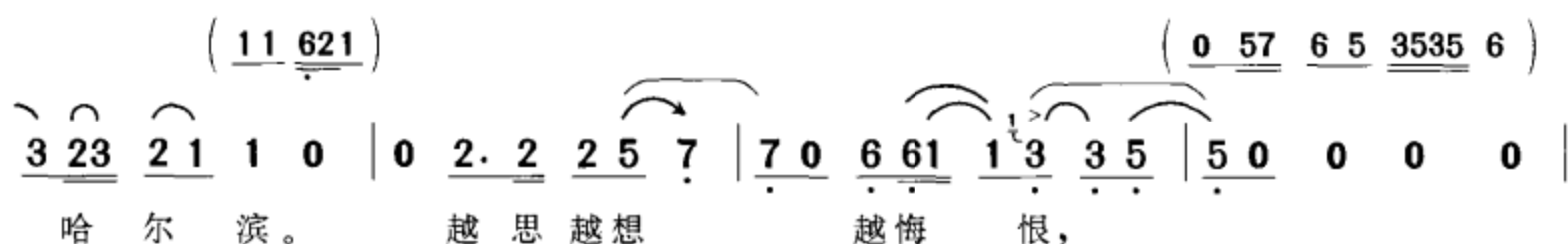
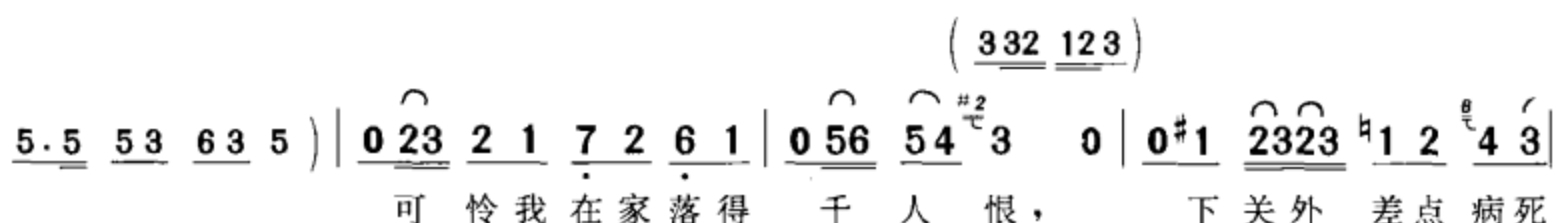
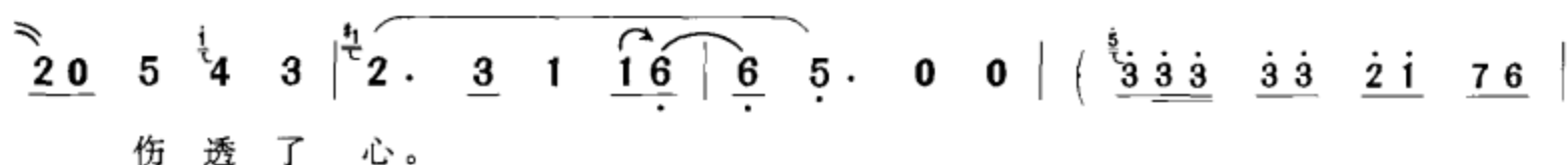
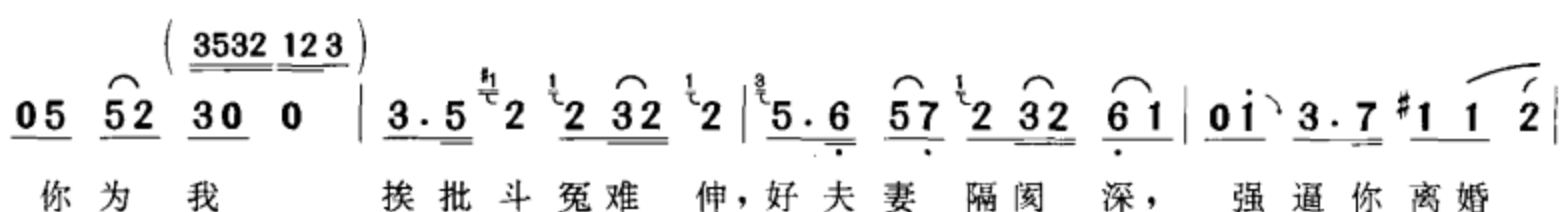
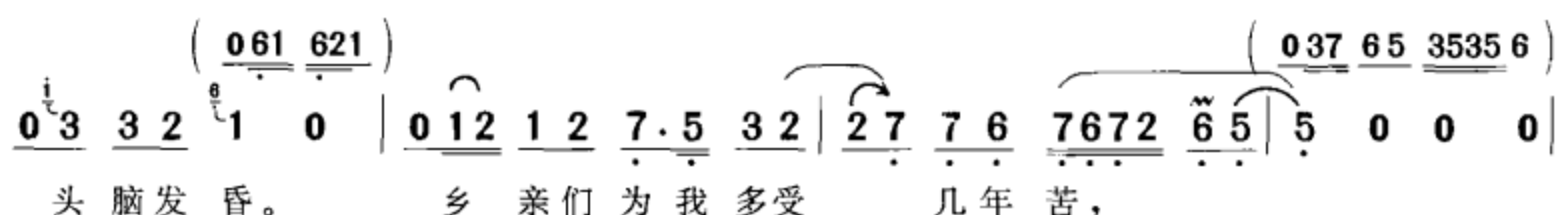
2 - | (*p* 3 5 3 2 3 2 | 1 6 1 2 3 2 | $\frac{4}{4}$ *mf* 稍快 1. 2 3 5 3 2 3 2 1 7 6 | 5. 5 5 3 2 3 5 5) |
(乙白) 我，

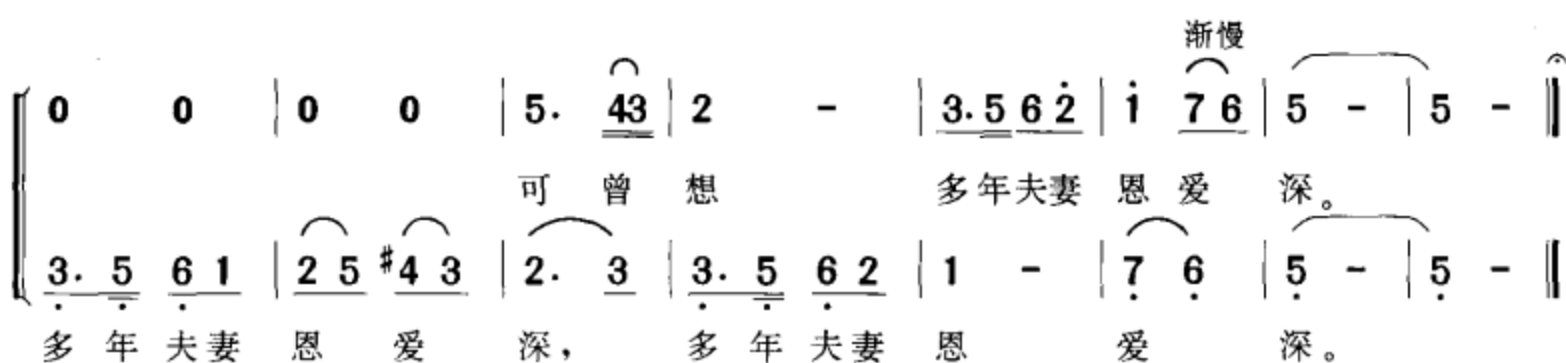
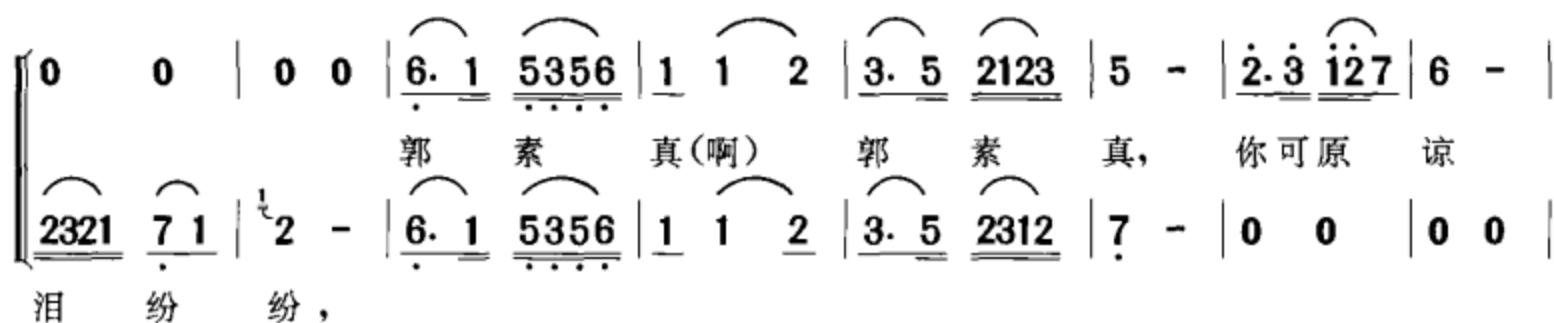
【凤阳歌】 ♩ = 84

0 2 2 5 5 1 5 | 3 3 3 5 7. 3 2 1 | 1 0 0 0 | 0 3 3 3 # 1. 3 1 2 |
(乙) 素 真 她 伤 情 连 声 问， 问 得 我 张 着 大 嘴

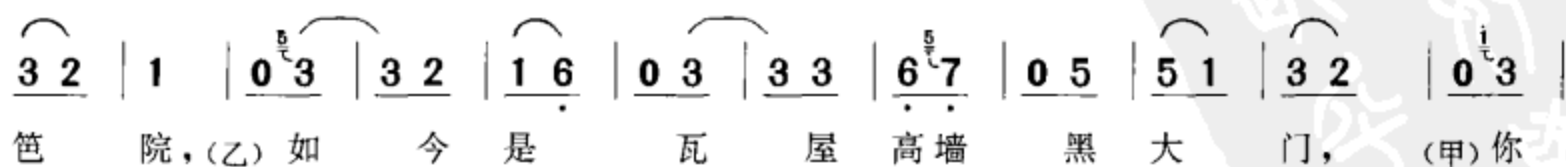
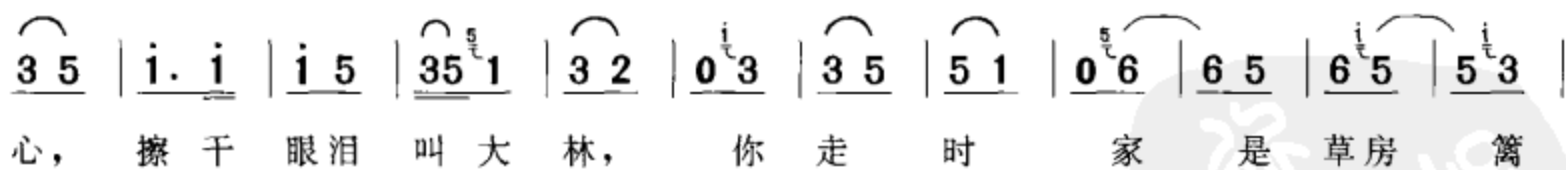
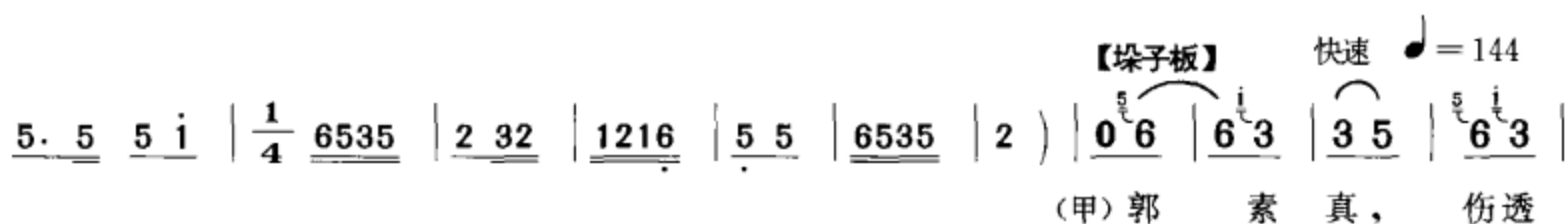
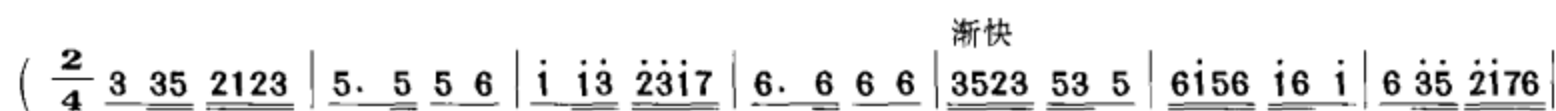
2. 7 5 5 7 2 1 6 | 5. 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |
无 话 云。 (白) 素 真， 我 对 不 起 你， 我 不 是 人！

0 3 # 1 3 2 2 6 1 | 1 2 3 7 6 1 1 3 5 | 5 0 0 0 | 0 3 # 1 2 7 3 3 1 3 |
(唱) 都 怨 我 私 心 重 鬼 迷 心 窍 儿， 往 上 爬 搞 极 左





(二)



$\underline{\underline{6\ 2}} \mid \underline{\underline{6\ 2}} \mid \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{6\ 5}} \mid \underline{\underline{3\ 5\ 3}} \mid \underline{\underline{3\ 3\ 5}} \mid \overset{\text{a}}{\#1\ 2} \mid 2 \mid (\underline{\underline{\dot{1}\ 6}} \mid \underline{\underline{5\ 5}} \mid \underline{\underline{5\ 3}} \mid 2) \mid \underline{\underline{0\ 4}} \mid$
 灯 电 视 桌 椅 板 凳 一 色 新。 (甲) 你

$\underline{\underline{3\ 5}} \mid \underline{\underline{5\ 1}} \mid \underline{\underline{0\ 6}} \mid \underline{\underline{6\ 5}} \mid \underline{\underline{3\ 5}} \mid \underline{\underline{5\ 3}} \mid \underline{\underline{3\ 5}} \mid 1 \mid 0 \mid \underline{\underline{0\ 2}} \mid \underline{\underline{2\ 1\ 6}} \mid \underline{\underline{6\ 1\ 6}} \mid$
 走 时 孩 子 又 小 娘 有 病。(乙白)啊!(唱)你 快 说

$\underline{\underline{0\ 3}} \mid \underline{\underline{3\ 7}} \mid \underline{\underline{3\ 5\ 3}} \mid \underline{\underline{3\ 3}} \mid \underline{\underline{3\ 2}} \mid 2 \mid (\underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2\ 1}} \mid \underline{\underline{6\ 1}} \mid 2 \mid \underline{\underline{5\ 1}} \mid \underline{\underline{6\ 5}} \mid \underline{\underline{4\ 3}} \mid$
 他 们 在 哪 里 把 身 存。 (甲白)娘!……(丙白)“哎——”(甲白)

$\underline{\underline{2\ 3\ 2}} \mid \underline{\underline{1\ 2\ 1\ 6}} \mid \underline{\underline{5\ 5}} \mid \underline{\underline{5\ 3}} \mid 2 \mid \underline{\underline{0\ 3}} \mid \underline{\underline{3\ 3\ 1}} \mid \underline{\underline{1\ 6\ 5}} \mid \underline{\underline{5\ 5}} \mid \overset{\text{突慢}}{\underline{\underline{7}}} \mid \underline{\underline{6}} \mid 1 \mid$
 你 们 快 来 呀! (唱)素 真 话 音 还 未 落

【凤阳歌】
 $\frac{4}{4} \underline{\underline{0\ 5\ 6}} \underline{\underline{3\ 7}} \underline{\underline{6\ 1\ 3}} \underline{\underline{3\ 5}} \mid \underline{\underline{5\ 0\ 5}} \underline{\underline{3\ 2\ 5}} \underline{\underline{3\ 2\ 7\ 6}} \mid 5 - 0\ 0 \mid \underline{\underline{0\ 6\ 3\ 7\ 6\ 5\ 6\ 1\ 3\ 5}} \mid$
 (丙)东 上 房 来 了 娉 娉 和 老 母 亲 (乙白)娘!(合)一 家 人 欢 欣 激 动

$\underline{\underline{5\ 3}} \underline{\underline{3\ 5\ 6}} \underline{\underline{3\ 5\ 3}} \underline{\underline{2\ 7}} \mid \underline{\underline{6}} - 0\ 0 \mid \underline{\underline{0\ 5\ 6}} \underline{\underline{3\ 5}} \underline{\underline{3\ 5}} \underline{\underline{6\ 5}} \mid \underline{\underline{5\ 3\ 5}} \underline{\underline{5\ 2\ 3\ 2}} \underline{\underline{2\ 1\ 0}} \mid$
 热 泪 滚, (甲)郭 素 真 当 着 老 娘 说 大 林。

$\underline{\underline{\dot{1}\ 3\ 5}} \underline{\underline{6\ 1}} \underline{\underline{1\ 2\ 3}} \mid 0\ \underline{\underline{6\ 5}} \underline{\underline{3\ 5}} \underline{\underline{6\ 1\ 5}} \mid \underline{\underline{5\ 6\ 5}} \underline{\underline{6\ 5\ 5}} \underline{\underline{3\ 3\ 2}} \mid 1 \mid \underline{\underline{0\ 3}} \underline{\underline{5\ 3}} \underline{\underline{5\ 3}} \underline{\underline{3\ 5\ 1}} \mid$
 世 间 数 你 心 肠 狠, 舍 妻 抛 子 丢 下 年 迈 的 老 母 亲。这 些 年 强 忍 辛 酸

$\underline{\underline{1\ 0}} \underline{\underline{3\ 6}} \underline{\underline{3\ 5\ 3}} \underline{\underline{2\ 7}} \mid \underline{\underline{6}} - 0\ 0 \mid \underline{\underline{0\ 2}} \underline{\underline{2\ 7}} \underline{\underline{6\ 6\ 6}} \underline{\underline{1\ 5}} \mid \underline{\underline{0\ 4}} \underline{\underline{3\ 5\ 3\ 2}} \underline{\underline{3\ 1\ 0}} \mid$
 我 不 走, 全 为 着 可 怜 的 孩 子 和 老 人。

$\underline{\underline{0\ 5\ 6}} \underline{\underline{3\ 5}} \underline{\underline{3\ 5}} \underline{\underline{6\ 6\ 1}} \mid \underline{\underline{1\ 6}} \underline{\underline{1\ 2\ 3}} \mid 0 \mid \underline{\underline{0\ 3}} \underline{\underline{3\ 5}} \underline{\underline{6\ 5}} \underline{\underline{5\ 6\ 5}} \mid \underline{\underline{6\ 3}} \underline{\underline{3\ 5}} \underline{\underline{3\ 2\ 7}} \underline{\underline{6\ 5}} \mid$
 今 天 我 把 他 娘 俩 交 给 你, 再 交 你 房 舍 家 具 一 片 新, 猪 羊 鸡 鸭

6 6 3 5 6 6 3 | 0 2 2 7 6#4 5 | 5 0 5 5#1 2 | 2 0 3 2 1 7 6 |

长毛兔儿一大群，我这就离开 恁这高家屯。

5. (35 6 3 5 | 0 1 2 3 5 2 1 7 6 | 5 5 3 6 5 3 6 5) | 0 6 2 7 6 3. i i 6 5 |

(丙白)素真，你可不能走啊！

(唱)老太太拉着儿媳

(2. 3 2 1 1 6 1 2 1 2)

5 0 6 i 3 5 6. i 5 3 | 2. 3 2 1 0 0 | 0 6 7 6. i 5 6 5 | 5 0 5 6 6 3. 2 7 6 |

不让走，

扭头训斥高大林。

0 5 3 5 6 3 5 | 5 - 0 0 | 0 3 2 7 6 6 i 3 6 i 5 | 3 3 5 6 3 5 7. 2 2 7 | 6 - 0 - |

(白)你！(唱)丧良心不顾老来你不顾少，

0 5 6 3 5 6. i 3 | 0 3 6 5 6 i 3 3 5 | 5 0 i 5. 6 5 3 | 2. 3 5 3. 2 7 6 |

千斤重担压给了我儿媳郭素真。

6 5 5. 0 0 | (7. 2 3 5 2 3 2 i 7 6 | 5. 5 5 3 2 3 2 3 5) | 0 3 i i 2 6 5 |

自从实行了

(3. 5 3 2 1 2 3)

3 i 6 5 5 6 1 2 | 3. 0 0 0 | 0 6 2 7 6 i 3 5 | 5 0#4 3 3. 5 3 2 |

生产责任制，

社员们立志

拔穷根。

(1. 1 1 3 2 1 6 2 1)

1 - 0 0 | 0 7 1 2 3 5 3 3 0 | 6 5 3 i 3 5 | 6 6 2 i 3. 6 i 5 |

素真她

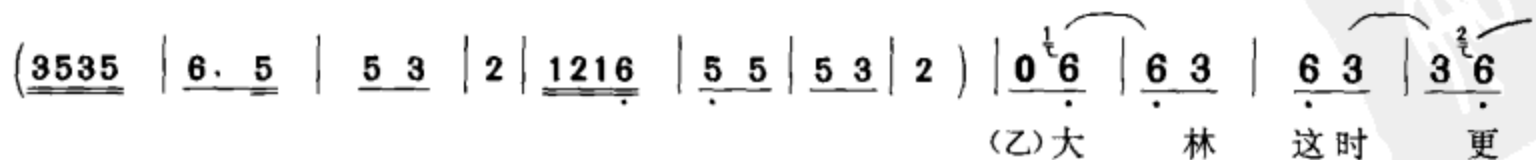
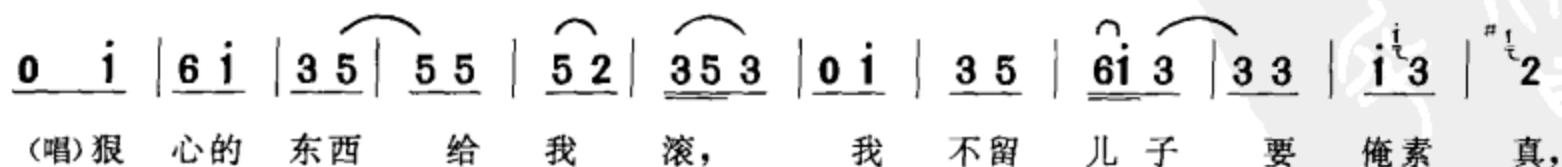
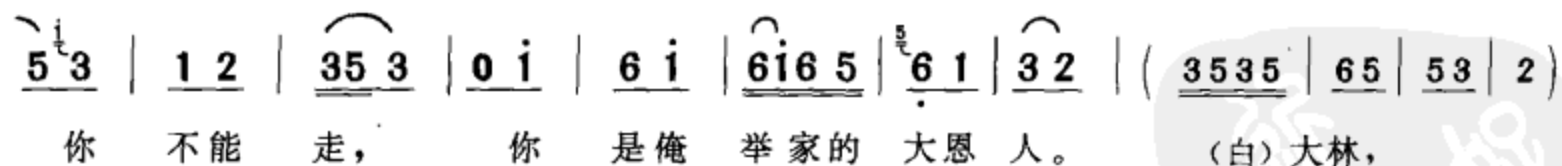
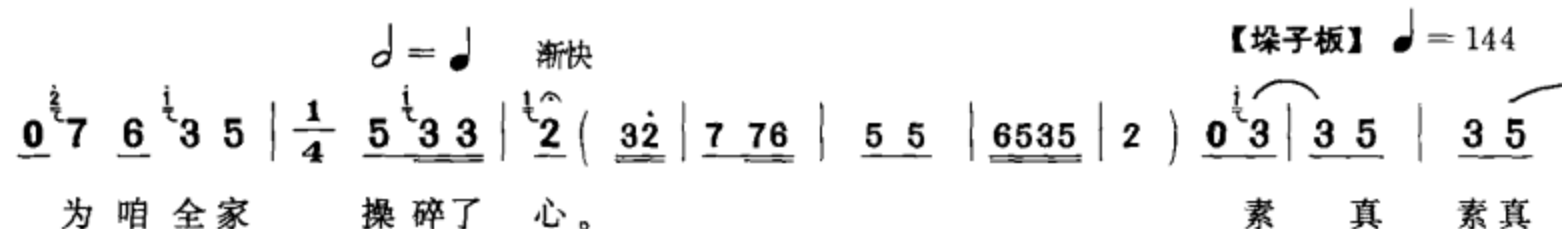
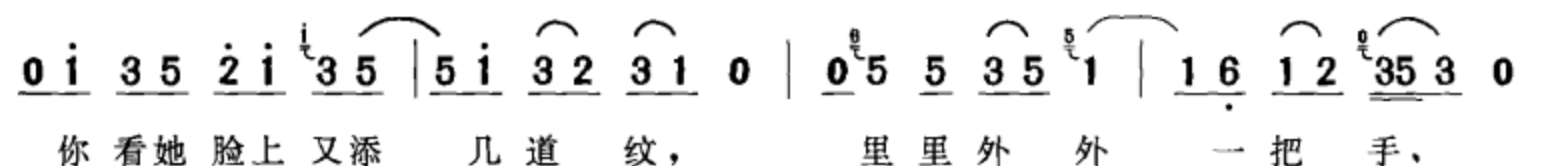
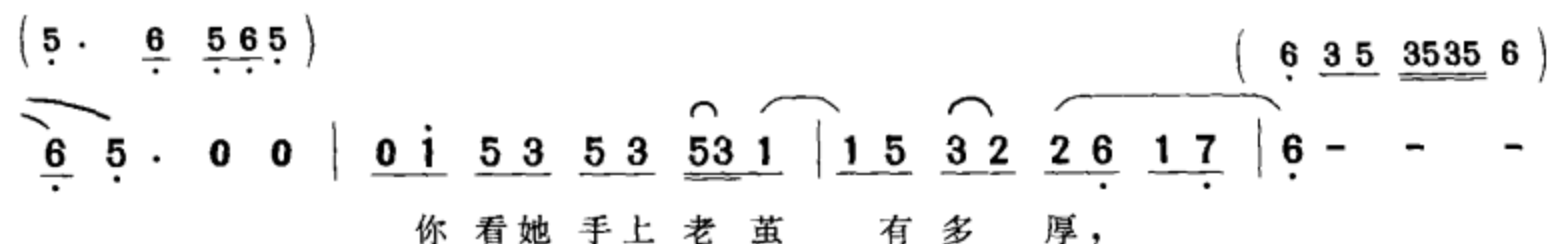
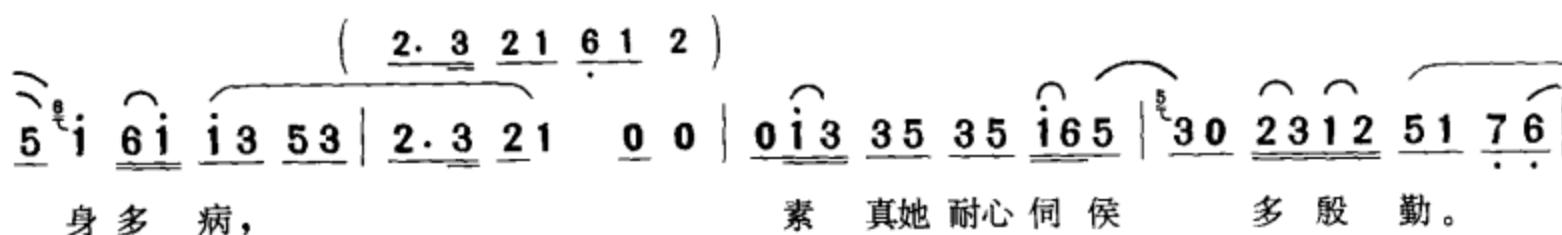
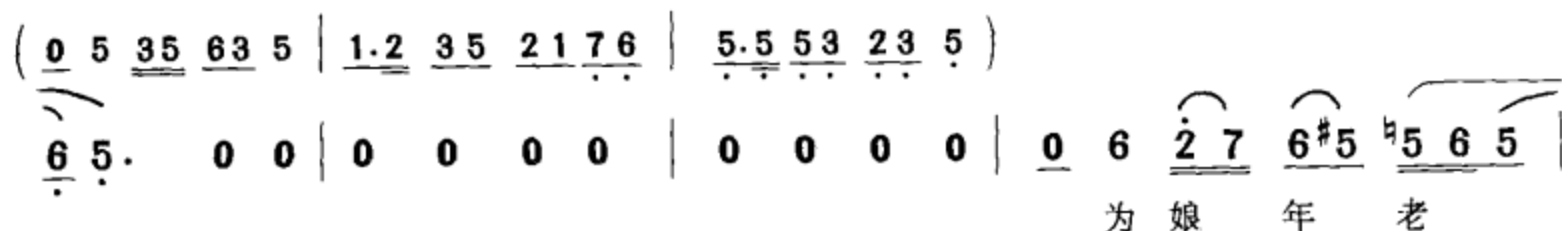
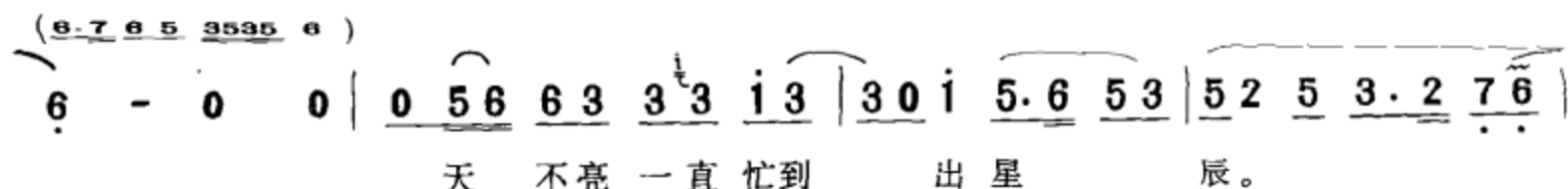
土里爬泥里滚，烈日晒暴雨淋，

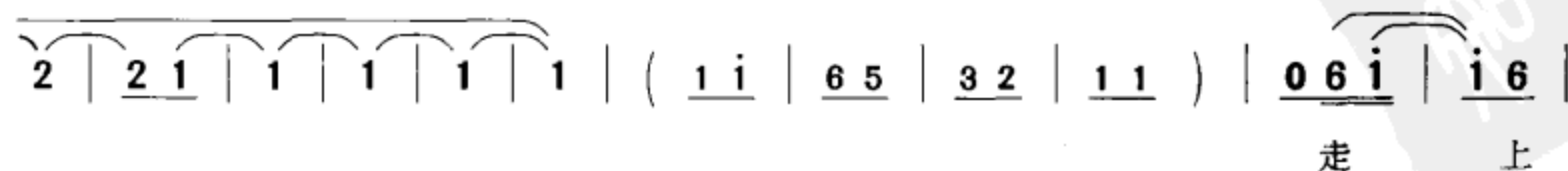
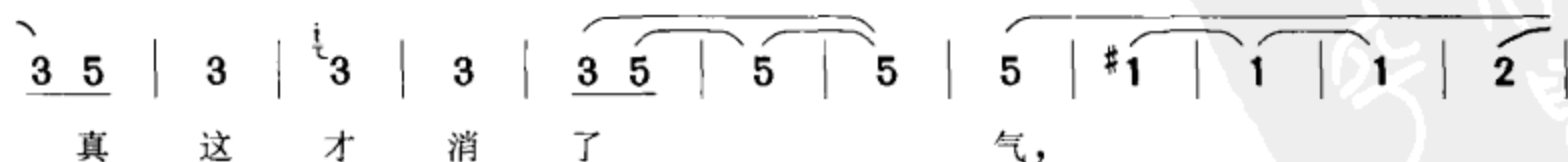
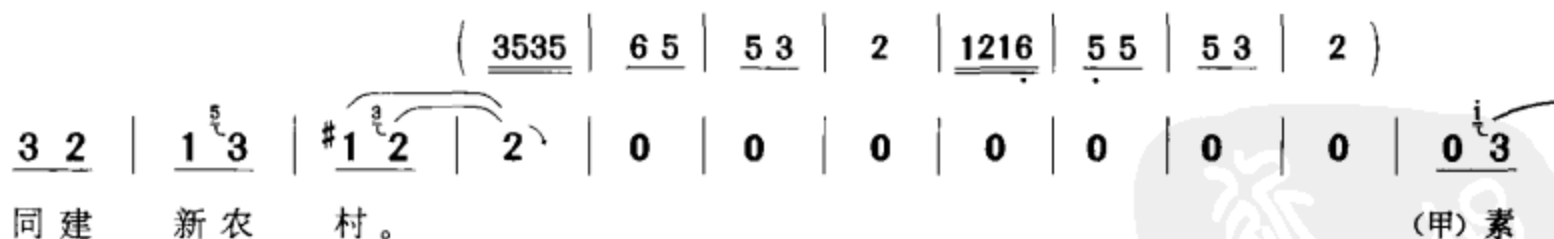
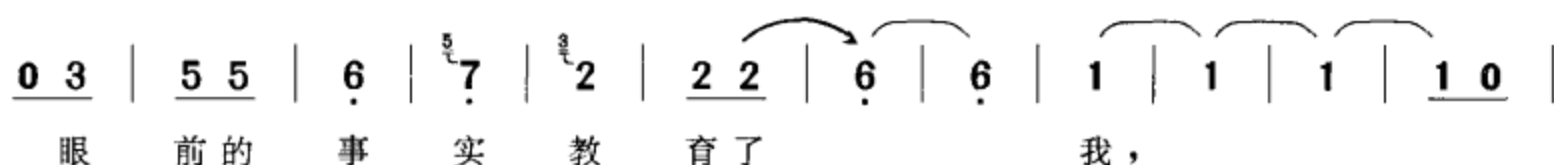
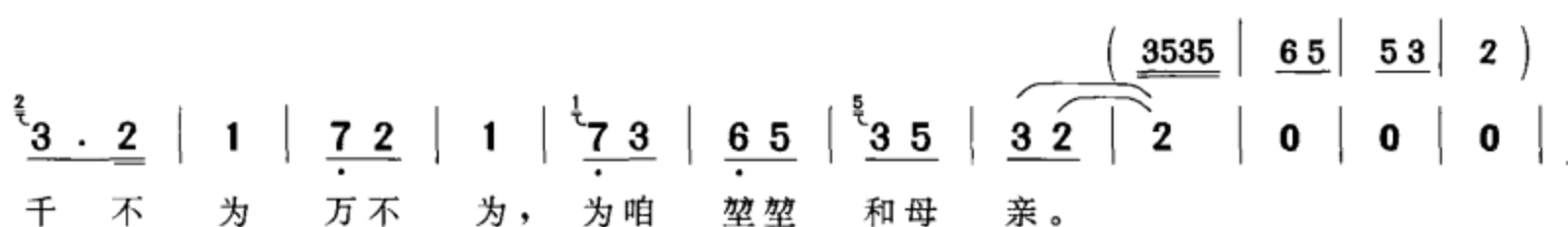
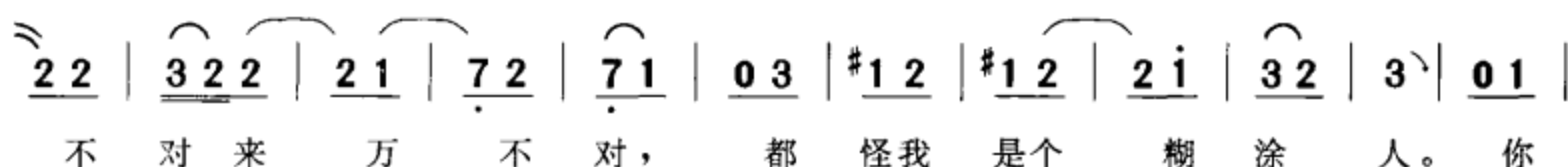
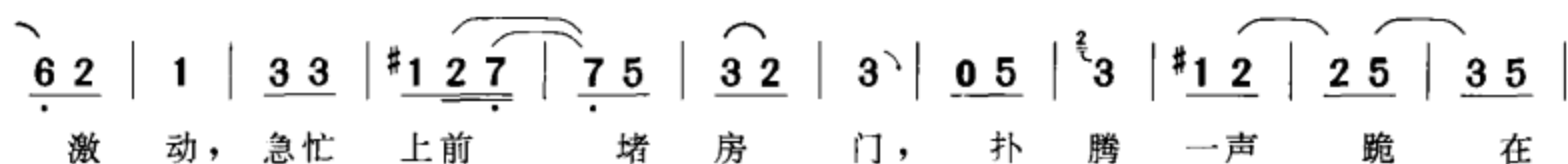
0 6 3 3#4. 4 3 5 | 5 3 5 6 1 0 | 0 i i 3 6 5 | 5 3 1 6 5. 3 2 7 |

责任田年年超产得奖金，

养家畜(来)

喂家禽，





$\dot{1} \ 5 \mid \underline{5 \ 3 \ 5} \mid \underline{5 \#1} \mid \underline{3 \ 2} \mid 0 \times \mid 0 \times \mid \times \times \mid 0 \mid 0 \times \mid \times \mid \times \times \mid 0 \ \dot{2} \mid$
前去 拉 大 林。 真 要 离家 俺 早 走啦， 哪

$\dot{2} \ \dot{7} \mid \underline{\dot{6} \ 5} \mid \underline{5 \ 3} \mid \underline{5 \ 3} \mid \dot{2} \mid 0 \ 6 \mid \underline{\dot{2} \ 7} \mid 6 \mid \underline{6 \ 7 \ 6} \mid 5 \mid 0 \ \dot{1} \mid 6 \ \dot{1} \mid$
能 等你 到 如 今。 你 起来 吧 起来 吧， 跪 坏你

$\underline{3 \ 5} \mid \underline{\dot{1} \ 3} \mid \underline{3 \ 2} \mid (\underline{1 \ 2 \ 1 \ 6} \mid \underline{5 \ 5} \mid \underline{5 \ 3} \mid 2 \mid \underline{3 \ 5} \mid \underline{6 \ 5} \mid \underline{5 \ 3} \mid 2) \mid \underline{5 \ 6 \ 3} \mid$ 【梅花落】
双腿 疼煞 人。 (乙) 高 大

$\dot{3} \mid \underline{6 \ \dot{1} \ 3} \mid \underline{\dot{6} \ 1} \mid \underline{6 \ . \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ 5} \mid \underline{3 \ 5} \mid 2 \mid 0 \ \dot{3} \mid \underline{3 \ 3} \mid \underline{\#5 \ 6} \mid 5 \mid \dot{6} \mid$
林，(甲)郭 素 真，(合)阖 家 团聚 笑吟 吟。(甲)为 何 过 去 遭

$\underline{6 \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \ 3} \mid 5 \mid \underline{5 \ 6} \mid \underline{5 \ 3} \mid \underline{\tilde{2}} \mid 2 \mid \underline{1 \ . \ 2} \mid \underline{1 \ 2} \mid 5 \mid \underline{3 \ 2} \mid 1 \mid$
离 散， (合)为 何 今 日 为 何 今 日 甜 津 津，

$\underline{1 \ 6} \mid 2 \mid 2 \mid 0 \ \dot{6} \mid \underline{6 \ 5} \mid \underline{6 \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ 5} \mid \overset{\text{渐慢}}{\dot{3}} \mid \underline{1 \ 2} \mid 3 \mid 0 \mid$
三 中 全 会 的 政 策 好，(甲白)顺

$0 \mid 0 \mid \overset{\text{原速}}{\underline{5 \ 3}} \mid \underline{5 \ 6} \mid \dot{1} \mid \underline{\dot{1} \ 3} \mid \underline{\dot{2} \ . \ \dot{3}} \mid \underline{7 \ 6} \mid 5 \mid \underline{\dot{1} \ . \ \dot{2}} \mid \underline{6 \ 5} \mid$
情顺劲儿 (合)顺 民 心。

$\underline{5 \ 3} \mid \underline{3 \ 5} \mid 5 \mid 5 \mid 5 \mid (\underline{3 \ . \ 3} \mid \underline{3 \ 3} \mid \underline{6 \ 5} \mid \underline{3 \ 2} \mid 1) \parallel$

① 小儿：山东方言，指“儿子”。

② 绝：山东方言，读作 zuò。

此唱段参加1981年全国曲艺会演（北方片），获创作、编曲、演出一等奖。现据中国唱片社唱片（DB-81/0571.0572）记谱。作者丁书东为单县文化馆干部，苏志刚为单县业余作者，张军为山东省艺术研究所干部。编曲者苏本栋为菏泽地区戏研室干部。

演唱者甲为毕美（兼敲琴挎板），乙为王振刚（兼坠琴），丙为刘静（兼打磁碟）。伴奏胡化山操软弓京胡。周广翔抓箏。

东 路

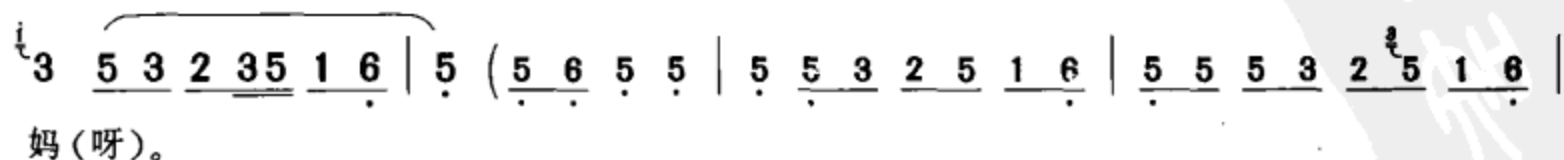
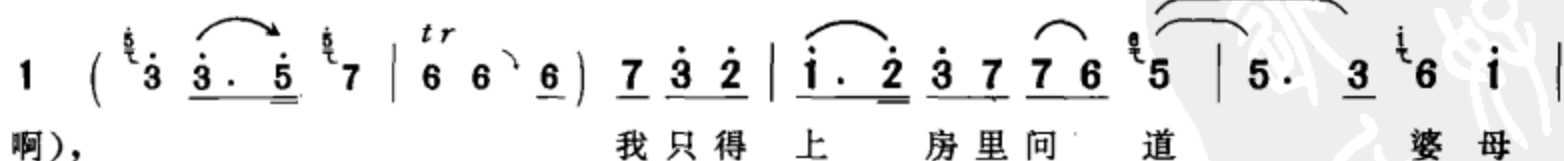
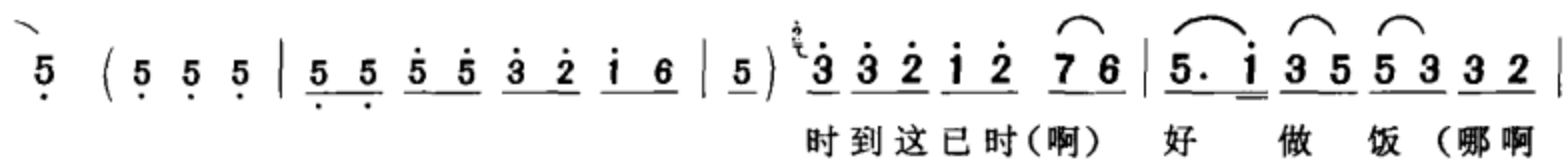
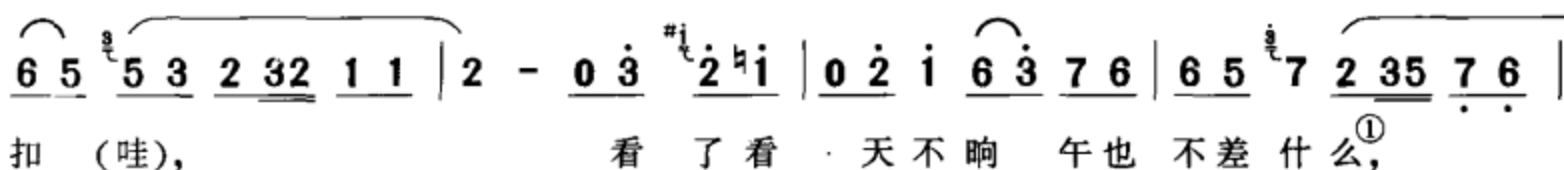
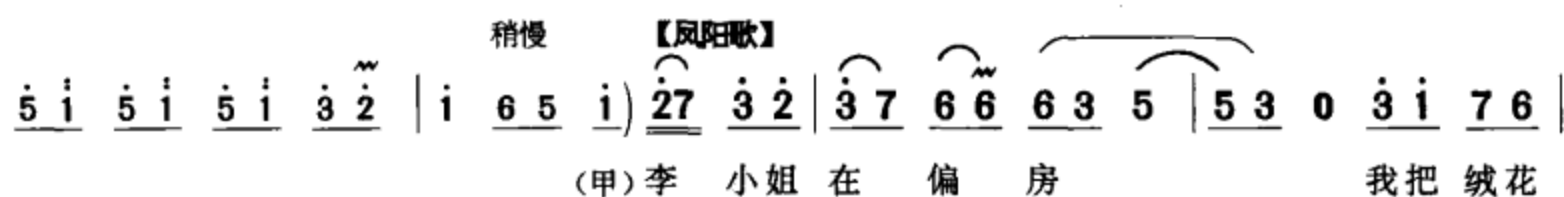
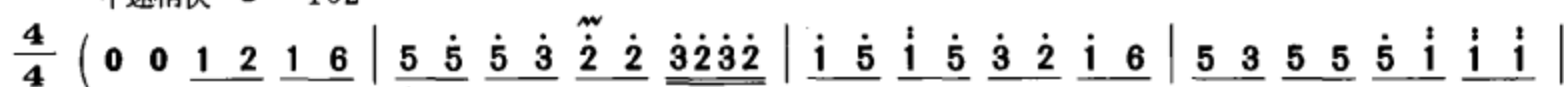
小 姑 贤

(一)

1 = C

商业兴演唱
关云霞
周建业记谱

中速稍快 $\text{♩} = 102$



【垛子板】 ♩ = 116 (渐快→)

5 5 5 5 3̣ 3̣ 2̣ | 1 6 5 1) 3̣ 5 6 | 2/4 1 - | 0 3̣ 1̣ 2̣ | 7 7 6 |
李 小 姐 插 下 这 钢 针 (吧)

5 3̣ 2̣ | 1 - | 0 3̣ 7 7 | 6 7 6 5 | 6 1̣ 3̣ | 2 - | 3̣ 7 7 |
盘 绒 线, 款 动 动 金 莲 (那 么) 朝 外 踏^② (呀)。 一 行 行

6̣ 2̣ 7 6 | 5̣ 6 3 2 | 1 - | 0 7 2̣ 7 | 6̣ 1̣ 6 5 | 6 1̣ 3̣ | 2 - |
走 (哇) 我 来 的 (那 么) 快, 上 房 (啊) 也 不 远 (这) 在 目 下。

(5 6 1̣ 6 | 5 6 1̣ 6 | 5 5̣ 3 | 2 2 5) | 3̣ 7 7 | 3̣ 0 | 5 6̣ |
来 在 上 房 施 下

1 - | 0 2̣ 7 7 | 6̣ 7 6 5 | 3̣ 1̣ 3̣ | 2 - | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1 - |
礼, 尊 一 声 婆 母 娘 (啊) 听 根 芽。 婆 母 娘 (啊), (乙白) 哎!

0 2̣ 7 | 7 7 | 6̣ 1̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 1 - | 0 7 7 | 6̣ 7 6̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 3̣ |
(甲) 天 到 巳 时 好 做 饭, 吩 咐 出 来 我 去 做

2 2 | 5 6 1̣ 6 | 5 5 3 | 5 6 3 1 | 2 2 | 2 2 3 | 5 6 1̣ 6 |
它 (呀)。 (乙白) 哎哟! 做啥饭还得我吩咐吩咐你呀? (甲白) 啊, 好做饭啦!

5 6 1̣ 6 | 5 6 3 1 | 2 2 3 | 5 6 1̣ 6 | 5 6 1̣ 6 | 5 6 3 3 | 5 6 5 |
(乙白) 哎哟哟, 连顿饭还不会做来, 这个狗贱人 (安) ……

♩ = 138 →

5̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 1̣ | 2̣ 5̣) | 0 1̣ 6 5 | 5̣ 5̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 1̣ |
(唱) 你 当 是 气 坏 了 哪 一 个,

5̣ 5̣ | 5̣ - | 2̣ 3̣ | 6̣ 5̣ | 0 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 3̣ | 7̣ 7̣ |
上 房 里 气 坏 了 拐 拐 古 古 的 个 老 妈

6 0 | 0 5 3 | 6 3 3 | #1 2 5 | 2 2 | 0 0 | (5. 6 1 6 |
妈(啊), 拐拐古古的老人家(哟) (哎耶)。

5 3 | 2. 3 1 6 | 5 5 | 5) 6 | 6 5 5 | 5 (1 | 5) 5 5 |
用 手 一 指 (我就)

5 3 2 | 1 6 1 | (5) 5 5 | 5 3 | 3 2 1 | 2. 0 | 5 5 |
带上了骂, 骂声贱人李荣花。 庄稼

5 (1) | 2 3 2 | 5 (5 | 1) 6 5 | 3 3 2 | 2 2 | 1 0 |
人 家常 饭, 做 出 什 么 来 吃 什 么(安),

0 6 5 | 3 3 2 | 1 2 3 | 2 2 | (5 6 i 6 | 5 6 i 6 | 5 6 3 |
做 出 什 么 来 吃 什 么(哟)。(白)看着做去罢, 只要少蚀耗东西

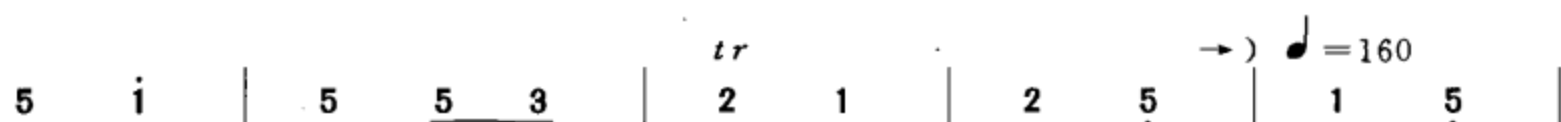
2 2 | 5) 3 | i 2 | 3 7 i 6 | i i | 1. 0 | i. 2 7 6 |
(安)。(甲)李小姐闻听俺心欢喜, 摊的这个

5. i 6 i | i 3 5 | 2 - | (5 i 6 | 5 6 i 6 | 5 6 3 | 2) 7. |
婆母娘(你)好打发。(乙白)难打发在后边儿(连)。(甲)小

7 7 6 | 5 (5 | 2 3 1 6 | 5) 3 | i 7 6 | 3 i | 7 6 5 |
姐 说 我 到 在 那 厨 房 里 边(我)

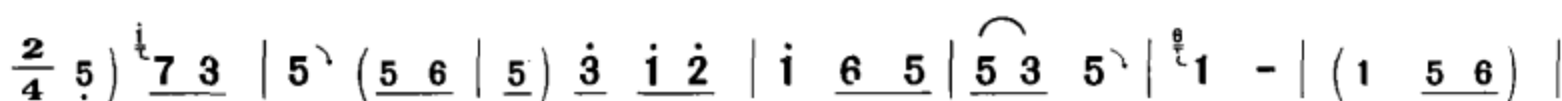
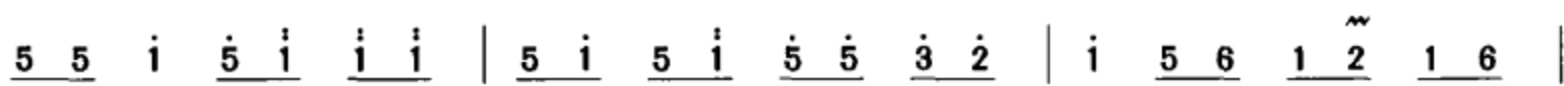
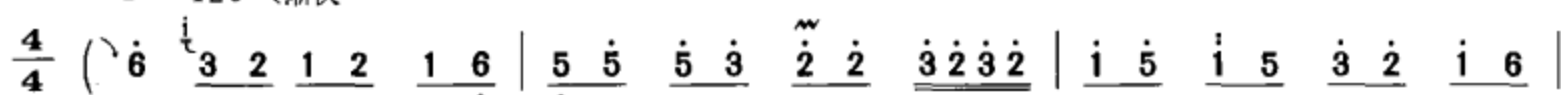
3. 5 3 2 | 1 - | 5 6 | 1. 0 | 5 3 5 | 5 0 | 0 5 3 |
捞 干 饭 (乙)哎 哟 咳, 小 米 饭 淘 不

5 3 2 | 1 1 3 | #1 2 - | (2 1 6 | 5 5 | 5 3 | 2 5 |
净 它 里 边 有 沙。

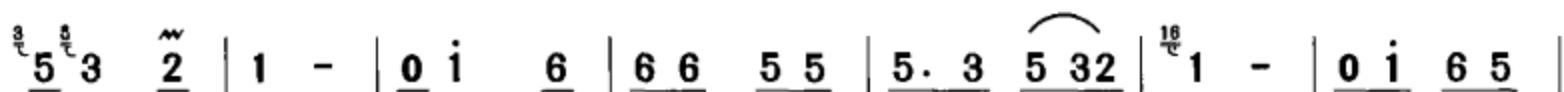


(二)

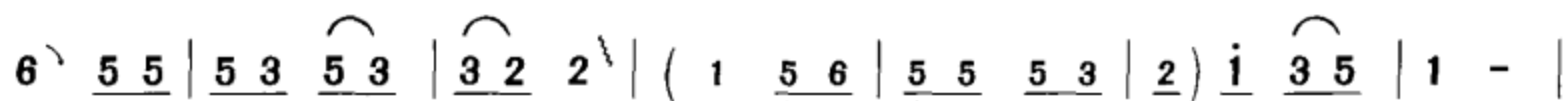
$\text{♩} = 120$ (渐快→)



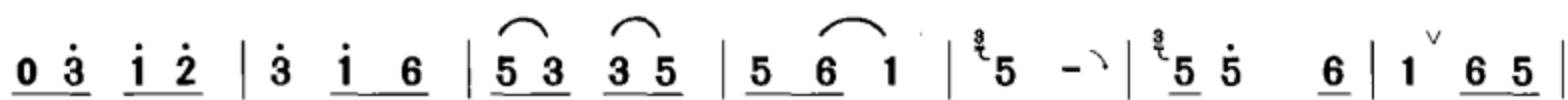
(甲)小姐说 我到在厨房(我)烙油饼, (乙白)哟,



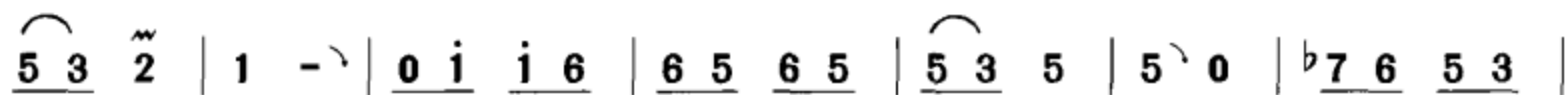
老太太说 上了年纪儿我也咬不动它, 吃到我



肚儿里可不大消化(哟)。(甲)小姐说



我到在厨房(我)包饺子(呀), (乙)哟, 老太太说给我

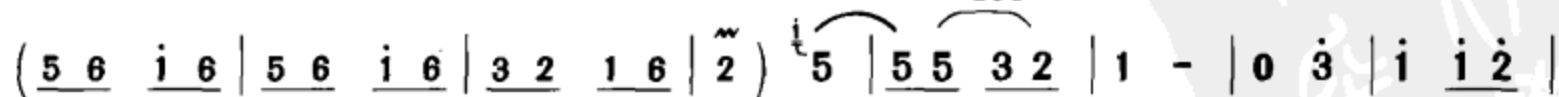


包饺子, 为娘的不爱吃那菜疙瘩, 吃到我那

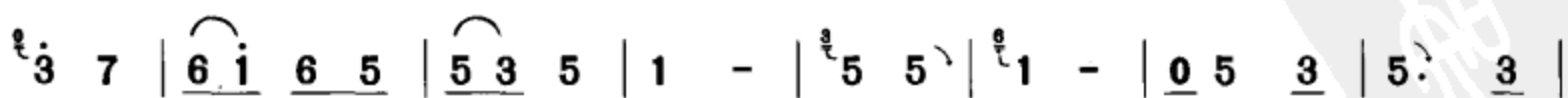


肚儿里可不大消化, 这个韭菜老了还塞我的牙呢(啊)。

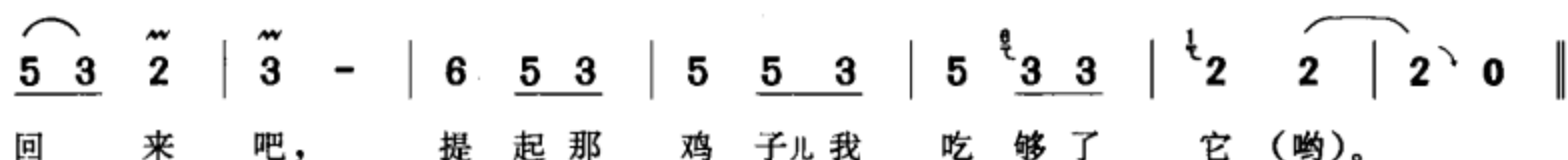
$\text{♩} = 158$ →



(甲)小姐说 我到在那



厨房给你(这)煎鸡子儿(乙)哟哟嗨, 小贱人快

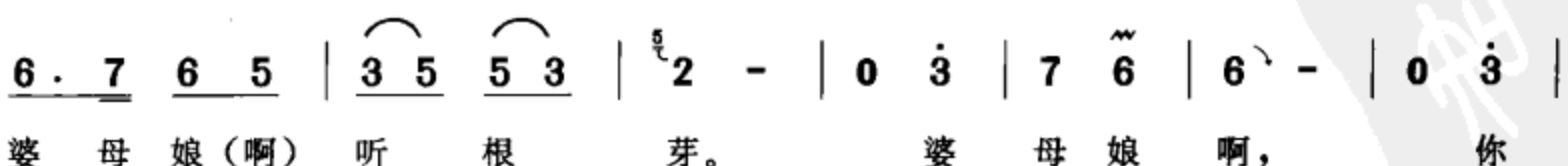
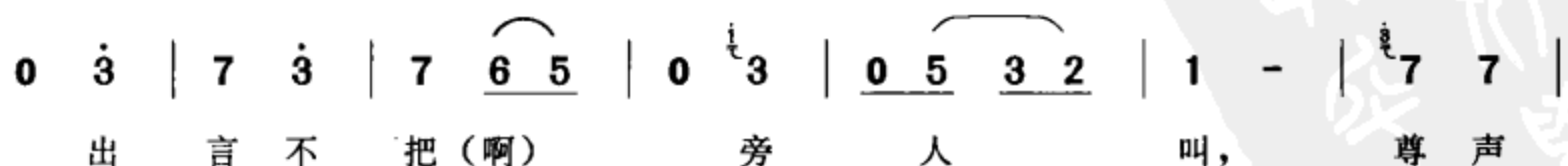
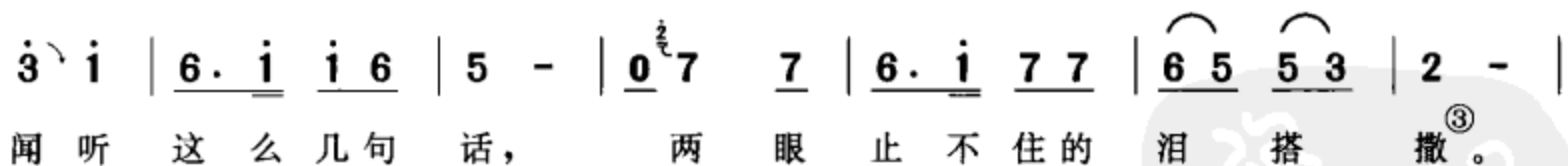
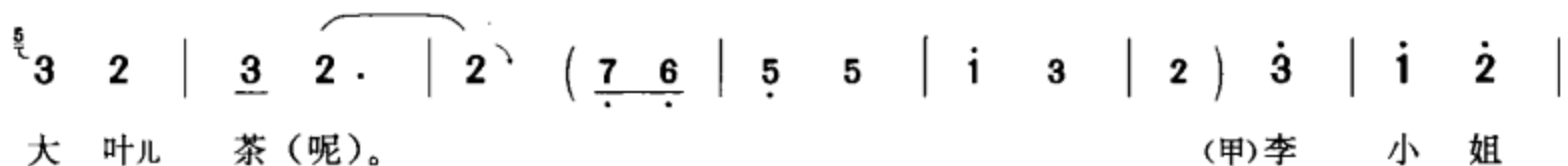
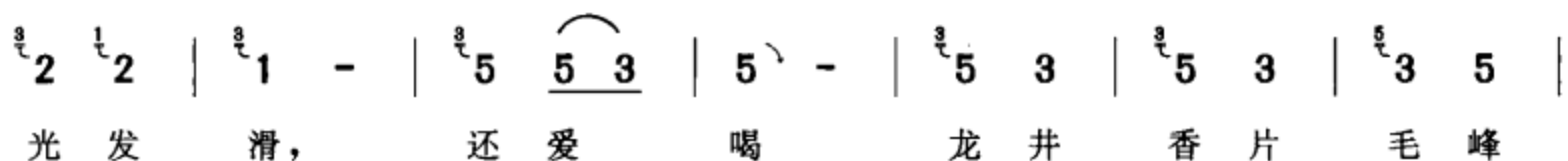
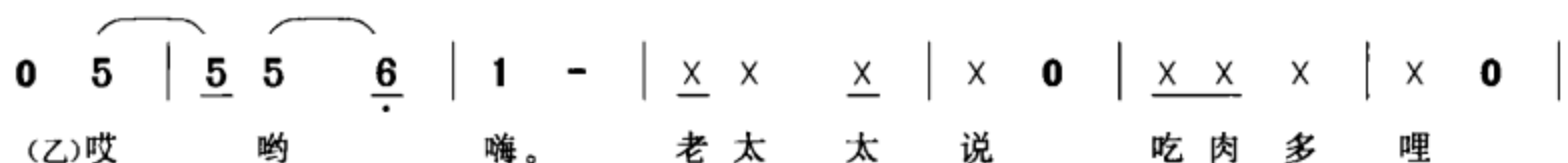
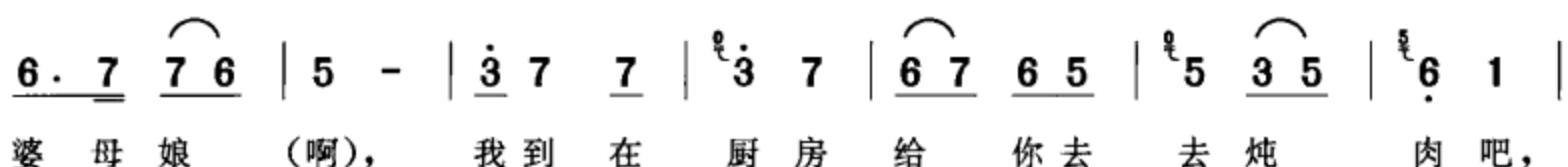
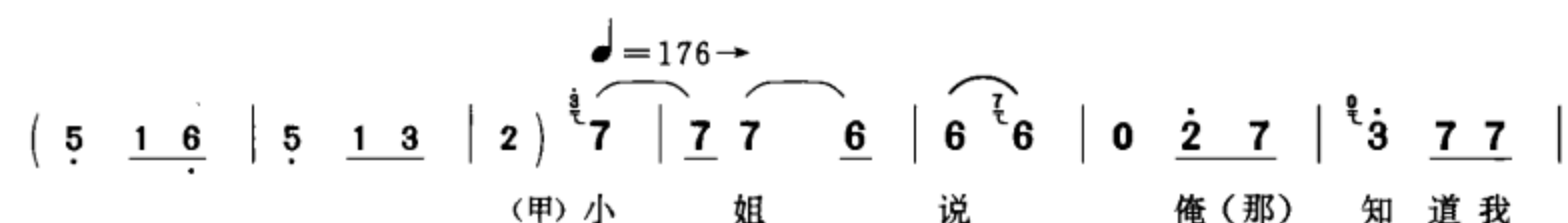


（甲白）那你为什么吃够了呢？

（乙白）年轻时养小孩（啦）吃够了鸡子儿（连）！

（甲白）啊，坐了几个月子呢？

（乙白）哎哟我还忘了（连），我想着在你老娘家没出门子还有三个（连）！



$\dot{1}$ $\dot{2}$ | 7 6 | 5 6 | $\underline{3. 5}$ $\underline{3 2}$ | 1. $\underline{3}$ | $\underline{6 \dot{3}}$ 7 | $\dot{1}$ $\underline{\dot{1} 6}$ |

老人家这待吃什么样的饭，你吩咐出来

$\underline{5 5}$ $\dot{3}$ | 2 2 | ($\underline{5 \dot{1} 6}$ | 5 - | $\underline{6 5}$ $\underline{3 2}$ | 1 - | $\underline{5 5}$ |

我去做它(呀) (乙白) 还得告诉你吗? (甲白) 你说吧!

$\text{♩} = 208 \rightarrow$

$\underline{5 5}$ | $\underline{3 2}$ $\underline{1 3}$ | 2) 5 | 5 5 | 5 - | 3 $\underline{3 2}$ | 1 - |

(乙白) 哟! (唱) 你当气坏哪一个,

X X | X 0 | 6 5 | 5 $\underline{4 4}$ | 3 2 | 5 - | 6 5 |

气坏了, 拐拐古古的老人家, 拐拐

$\underline{5 3 3}$ | X X | X 0 | 0 0 | ($\underline{5 1 6}$ | 5 5 | $\dot{1} 3$ |

古古的老妈妈 (啊)。

2 -) | $\underline{6 5}$ $\dot{5}$ | 5 - | 0 5 | 5 $\underline{5 5}$ | $\underline{5 6 1}$ $\underline{6 0}$ | 5 $\underline{5 3}$ |

小贱人不会给俺做, 听着我

$\underline{5 3}$ 2 | 2 3 | 5 - | 5 $\underline{5 3}$ | $\dot{3}$ 3 | 2 3 | $\underline{5 0}$ 0 |

太太来教答^④ 听着我太太来教答 (安)

($\underline{5 5}$ | 5 $\dot{3}$ | $\tilde{2}$ $\underline{1 3}$ | 2 5) | 0 6 | 6 5 | 5 3 |

为, 娘的不爱

5 - | 0 $\dot{3}$ | $\underline{3 2}$ $\underline{3 2}$ | 1 - | 5 3 | 5 - | 0 $\underline{3 5}$ |

吃小米干饭, 你就该抓

$\underline{5 \#4 5}$ | 5 - | $\dot{2}$ $\underline{3 2}$ | 1. $\underline{6}$ | $\dot{3}$ $\underline{3 3}$ | 5 $\underline{5 3}$ | 1 1 |

上大米下挂面, 做上个鲤鱼大钻

$\flat 2$ - | ($\underline{5 1 6}$ | 5 5 | 5 $\dot{3}$ | $\underline{2 3}$ $\underline{1 6}$ | 5 5 | 5) X |

沙。妈

X X | X X | X 0 | 0 5 | ³2 2 | 1 1 | X X |
妈 娘 不 爱 吃 油 瓢 子 饼 (啊), 你 就

X 0 | 0 ³3 3 | ³5 ³5 | 5 3 3 | #1 3 | 2 - | (2 . 3 1 6 |
该 做 上 空 空 芯 儿 的 面 疙 瘩。

5 5 | i 3 | 2 5 | ³3 5 5 | 5 ³3 | 3 2 i | 2 i 6 | 5 5 |

i 3 | 3 2 1 | 2 1 6 | 5 5 | 5 3 | 3 2 1 | 2 - | 3 ⁱ 0) ||

① 么: 鲁北方言, 读作 ma。

② 踏: 鲁北方言, 读作 zha。

③ 泪搭撒: 艺人习惯用语, 形容“流泪”。

④ 教答: 应为“教导”, 艺人为凑韵而唱。

此唱段选自《王登云休妻》, 系根据百乐唱片(H 830 D 61 - 62)记谱。演唱者: 乙为商业兴, 操坠琴; 甲为关云霞, 操扬琴(见人物介绍)。

三 打 四 劝

1 = [#]C

商业兴演唱
关云霞记谱
周建业记谱

$\text{♩} = 108$

$\frac{4}{4}$ (0 5 3 i 5 3 2 | i 5 i 5 3 2 ⁶ | 5 5 2 4 1 6 | 5 5 i 7 6 5 i 3 2 |

稍慢 **【凤阳歌】** 中速 $\text{♩} = 84$ (渐快→
1 0 6 5 2 1 6 | 5 6 5) 0 6 i 6 | 6 5 6 3 . 2 1 1 | 1 6 (1 5) 0 . 6 6 6 . |
(甲)太阳 一 出(哇) 往 西

6 5 ^{#4} 5 ⁱ 3 2 2 2 1 | ⁶ 1 - (3 2 1 3 | 2 5 5 1 2 2 1 2 3 | 2 5) i 6 6 |
挪, 小 苏 保

6 5 ^{#4} 5 ^v i 6 6 5 | 5 5 3 5 2 5 3 2 2 3 6 | 5 5 6 5 - | (0 5 5 3 2 2 1 6 |

牵马 送我妹妹 名叫苏玉娥。

5 6 5 3 2 2 1 6 | 5) 7 2 7 7 0 2 i 6 | 6 5 5 i 3 3 | 2 5 3 2 1 6 1 |

(乙) 苏二姐 哭哭 啼啼我不乐意走 (哇),

1 - (5 7 7 | 6 6 6 7 6 5 7 | 6 5) 0^b7 6 6 | 6 6 5 5 3 5 |

(甲白) 哟……

(唱) 老妈妈在后边

5 3 0 6 6 | 5 5 5 - 3 | 2 3 5 5 6 | 5 5 - - |

来顺说(呀)。

(5 5 1 5 | 1 1 1 5 | 5 5 2 1 6 | 5 5 i 3 2 1 6 |

$\text{♩} = 116 \rightarrow$

5 5 3 5 i 3 2 | 1 6 5 2 1 6 | 5 0) i i 6 | 6 6 5 6 5 3 5 3 |

老妈妈在上房里

5 (6 5) i 6 6 | 6 5 5 6 5 i 6 3 | 2 3 2 1 1 - | 1 - (3 2 1 3 |

真悲惨(哪),

2 1 7 6 5 6 5 | 2 5) i i 6 6 | 6 5 6 5 5 5 3 | 3 3 2 2 2 1 |

叫一声娘的闺女 听着为娘的

1 2 6 6 | 5 - - - | (5 6 3 3 3 2 1 6 | 5 6 5 3 2 1 6 |

说。

5 6 5 6 5 | 0 6 6 6 6 5 | 5 5 5 5 5 | 5 3 6 2 |

你那婆婆 叫你来住上 十天

2^r 5 1 6⁷ 6 6 5 | 5 - (5 5 5 5 | 6 6 6) 2 6 6 6 5 | 5⁶ 5 5 5 5⁴ 5 |
 整(啊), (乙白) 怎么样啊? (甲) 我算了算哪 我那闺女来了

5^v i^v 3 3 | 2 3 5. 2 1 6 | 5⁶ 5 - - | 5 (5 5 5 |
 半月还多。

i⁵ 3. 2 1 5 | 5⁵ 3 2 1 5 1 2 | 3 2 5 3 2 1 6 | 5⁶ 6 5 3 2 1 6 |

5 5 3 5 i^v 3 2 | 1 6 5 2 1 6 | 5⁶ i⁶ i⁶ 6 | 6 6 5 5 5⁴ 5. 6 |
 我那女儿去了好来

i⁵ 3. 0 6 6 5 | 5 i^v 3 2 3 2 2 1 | 1 0 (1 3 2 6 5) | 0 i⁶ 6 i^v 5^{#4} |
 去了好(哇), 割了麦^①子

0 5 5 2 3 2 1 | 1 1 5 2^{#1} 3 | 6 5 5 - | 5 (5 5 5 6 |
 叫你哥哥叫你再来住着 (啊啊), (白) 女儿啊!

5 5 5 5 6 | 5) 0 5 6 5 | 5 5 5 5 5. 3 | 3 2 2 5 5 2 |
 (乙白) 哎! (甲) 等要是我那闺女(哇)你去的晚(哪

i⁶ 6 6 6 5 5 | 3 (1 3 2 3 1 5 | 6 5 7 6 5 6 5 | 1 5) i⁶ 6 6 6 |
 啊), 到那里

6. 5 5 5 6 5 | 3 3 2 5 | 2 1 6 2 4 6 | 6 5 5 - - |
 见了你那婆婆准受折磨。

(5. 5 5 5 5 5 | 5 5 3 2 1 0 | 6 5 6 1 3 | 3. 2 3 2 1 6 6 |
 (白) 哎哟, 叫你哥哥备上马, 我那女儿啊, 赶快地抬掇抬掇上你

5. 6 5 5 5 6 1 2 | 5 1̇ 6 5 6 3 2 | 1 0 6 2̇ 7 6 | 5 5 3 2̇ |

婆婆家里去吧! 啊—, 唉—

$\text{♩} = \text{♩} = 80$ (渐快→)

1 6 5 1 | 0 2̇ 1̇ 1̇ 2̇ | 7 6 1̇ 6 6[#]4 5 | 5 - 7 7 2̇ 7 6 | 6 5 5 3 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ |

(乙) 苏二姐 未曾 这开 口 两眼 落下 泪,

1 - (5 3 2 3 1 | 2 2 6) 2̇ 3̇ 1̇ 7 | 6 5 6[#]5 0 6 5 5 | 3. 1̇ 3 5 6 1̇ 1̇ 6 |

哭 一声 我的娘啊 你 听着 孩 儿我 说 (呀)。

5. (6 5 5 5 6 | 5 5 5 5 6 5 6 | 5 5 5 5 6 5 6 | 5. 6 3 3 2 6 1 6 |

(甲白) 哟! 我说闺女呀! (乙白) 哎! (甲白) 有什么话对着你为娘的赶快地说说,

5 3 3 2 1 6 1 5 6 | 5 5 3 2 1 6 | 5 5 6 7 | 7 2̇ 1̇ | 7 6 5 6 3 2 |

啊! 赶快地说说哎!

(乙) 恁 女儿 住 这趟 娘家

0 7[#] 4 3 5[#] 1̇ 2 7 | 6 7 6 5 6. (7 | 6 5 6 5 6 6 5 | 6 5. 7 6) 5 3 7 |

辞 一 辞 路 (哇),

(甲白) 哟, 怎么辞辞路啊? 你看看, 啊! (乙) 到 那里

6. 7 6 5 0 2̇ 3 5 3 | 5 3 3 2. 3 7 6 | 5. 7 6. 5 6 | 5 (5 5 5 |

也 不 定 这 死 共 活 (呀)。

(甲白) 我说闺女呀,

5. 6 3 2 1 1 | 6. 1̇ 6 5 1 1 5 1 1 | 3. 2 3 3 3 3 2 6 | 5 5 5 5 2 7 6 |

啊! (乙白) 哎! (甲白) 你到在你婆婆家里想着寻死吗? (乙白) 对了! (甲白) 哎哟, 我的娘

5. 6 2̇ 7 5 6 3 1 | 1 6 5 1 2 1 6 | 5 5 1 5 | 1 1 1 | 3̇ 2̇ 3̇ 3̇ |

噢, 可吓死我了啊…… 哎哟……

(乙) 哪 知 道 我

1̇. 2̇ 7 6 5. 6 6 5 | (5 6 5) 0 2̇ 7 7 6 | 5 5 3 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ | 1 (3 1̇ 7 6 7 5 |

摊 了 一个 婆 母 娘 啊

死 不 论 那 理 (呀)。

$\dot{2}$) $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ ($\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |

摊了个 小姑子 贱说 我。

$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$) $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ ($\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ |

一天 常挨这三 顿 打 (呀),

$\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$) $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ |

三 天 九 顿(这)受 折 磨(呀)。

$\dot{5}$ ($\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ |

(甲白) 哎, 我说闺女啊! (乙白) 怎么样啊? (甲白) 埋怨当初一日, 你爹爹

$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ |

跟为娘的我做^② 错了! 哎, 你等到这个十七八岁呀, 给你找个婆婆家, 打听打听、访听访听啊,

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{0}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ |

哎哟, 我那孩子你那一阵儿在为娘的怀抱里吃奶呀, 我就给你保了亲啦! 俺上了当咧!

$\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{0}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{0}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$) $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |

上了当咧俺。啊哈…… (乙) 到 那 里 我

$\dot{0}$ $\dot{3}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{0}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ - | ($\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ |

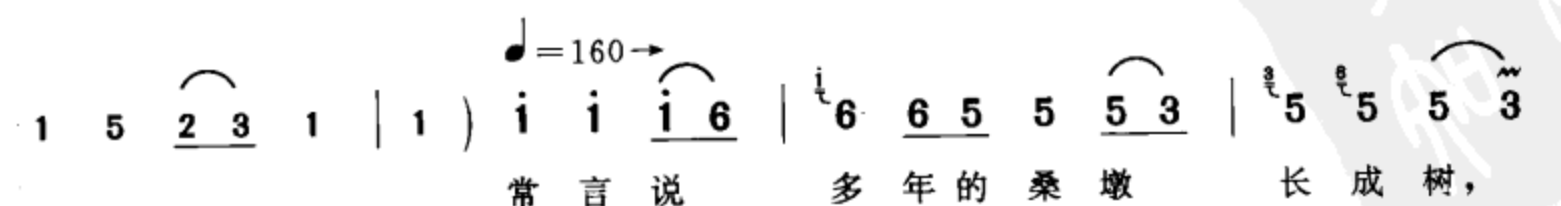
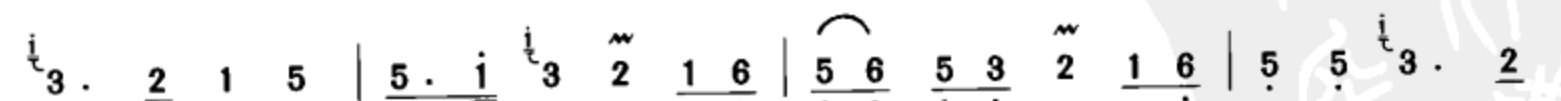
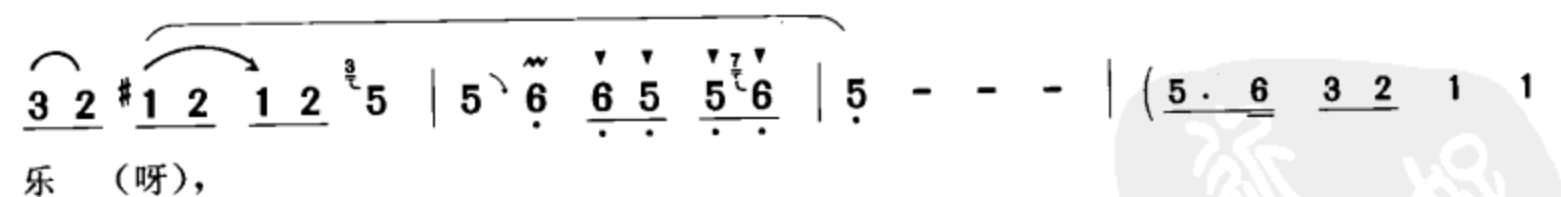
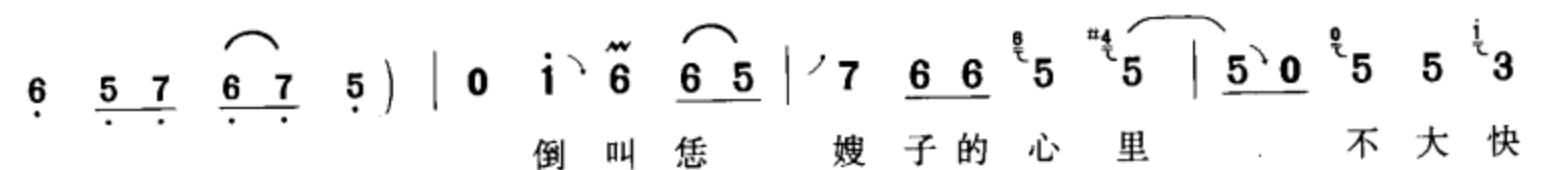
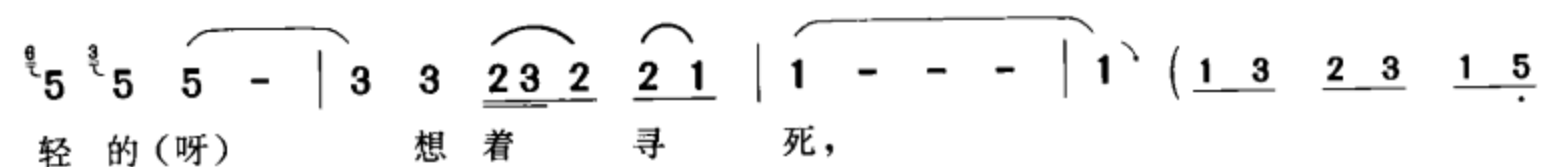
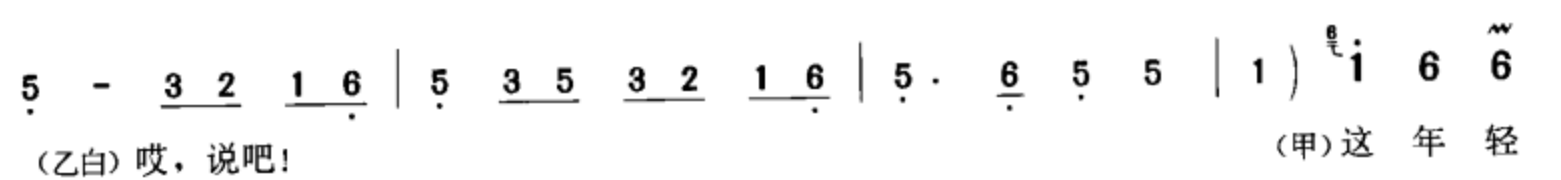
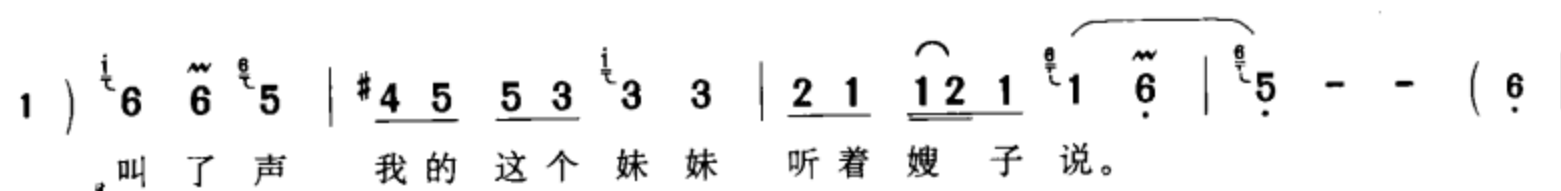
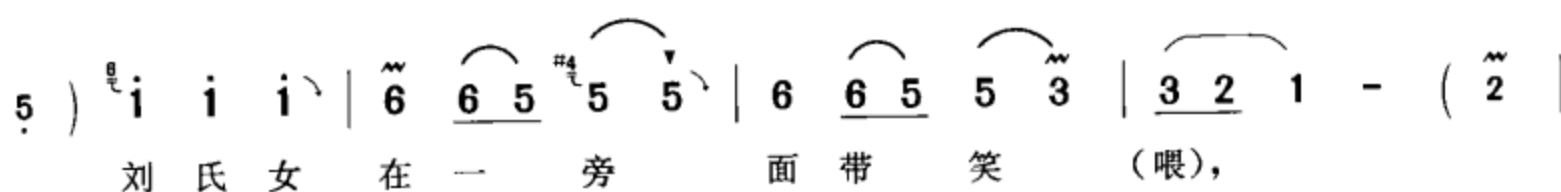
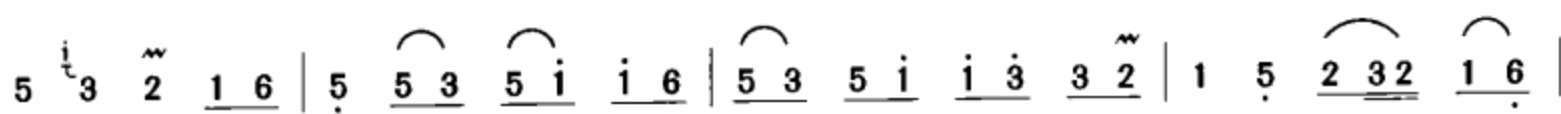
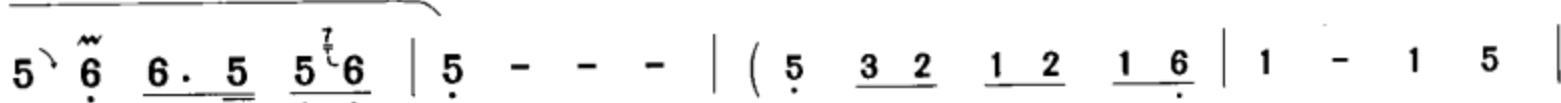
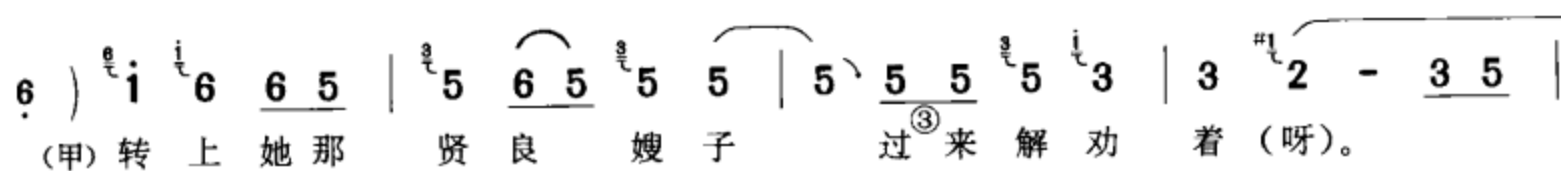
不 定 那 喝 大 烟(哪)我 喝 洋 火(呀), (甲白) 可了不得了! 啊—

$\dot{2}$) $\dot{3}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}\dot{2}\dot{4}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ ($\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |

(乙) 不 是 跳 井 我 去 跳 河。

$\dot{5}$ $\dot{5}$) $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{3}\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ ($\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ |

苏 二 姐 我 说 出 了 这 寻 死 的 话,



3 2 1 6 0 (3 | 2) ³i ¹i 6 6 5 | ³5 6 5 ³5 3 | [~]2 2 3 6 7 6 |
 (哇), 多 年 的 那 大 道 (哇) 走 成 河。

⁶5 ⁴5 - (6 | 5. 6 5 6 | 5 1 3 2 3 1 6 | 5. 6 5 3 2 3 1 6 |

5. 7 6 7 5) | 0 ¹6 ⁶6 ⁷6 | 6 6 5 ³5 ⁶5 | 5 ³6 3 3 |
 恁 婆 婆 今 年 她 五 十 多

3 2 2 5 7 6 | 6 5 3 0 (6 | [~]5) 3 3 3 | 3 3 2 2 2 1 |
 岁 (呀), (乙白) 哎, 怎么样啊? (甲) 她 不 能 长 生 不 老 地

1 2 2 ³i 3 | 3. 2 ¹2 - 3 5 | 5 [~]6 6 5 5 ⁷6 | 5 - - - |
 这 么 紧 着 活 (呀)。

(3. 3 1 1 | ⁵3. 2 1 5 | 5 ⁵3 [~]2 1 6 | 5. 6 5 3 2 3 1 7 |

6 7 5. 3 [~]2 | 1. 3 2 3 1) | 0 ¹i ⁶i ¹6 | 6 6 5 ³5. 3 |
 恁 小 姑 她 今 年

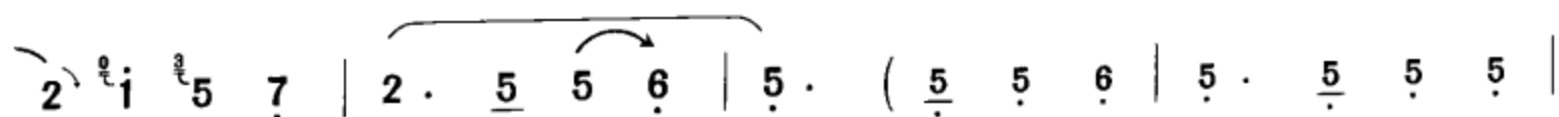
5 5 5 3 | [~]2 1 1 - 0 | 0 ³5 ⁶5 5 3 | 3 6 3 5 3 3 2 |
 十 七 岁, 再 住 上 那 一 年 二 年 的

2 1 1 ³5 [~]6 | ⁶5. (5 5 6 | 5) ³5 ⁶5 5 5 | 5 5 5 3 |
 就 要 出 阁^④ (呀)。 依 我 说 你 熬 着 吧 来

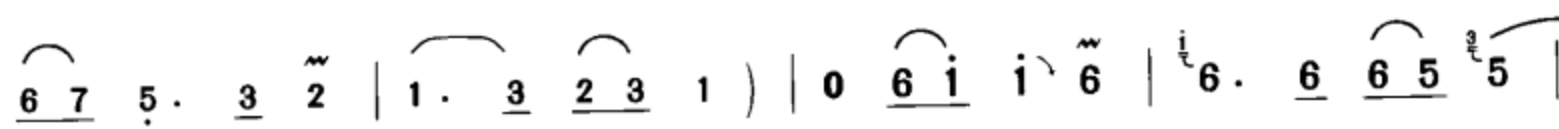
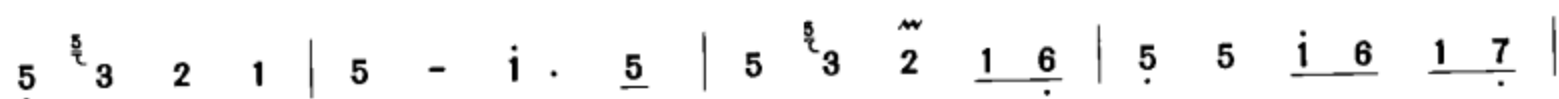
2 2 1 ⁶1 2 1 | 6 [~]6 5 - | (6 1 3 2 3 1 5 | [~]6 5 7 6 7 5) |
 熬 着 吧,

→) ♩ = 196

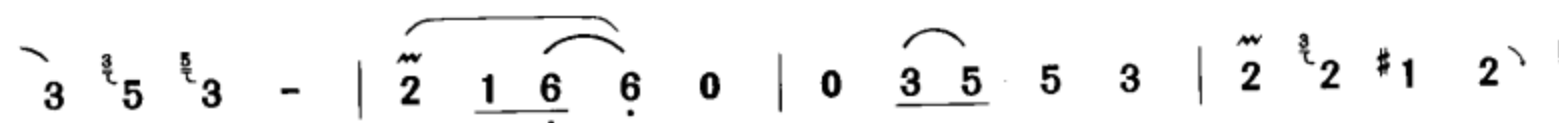
0 7 6 ⁷6 | 6 6 5 ³5 ³5 | 5 3 5 3 2 ³2 2 | ^{#1}2 ¹2 3 2 ¹2 |
 恁 公 婆 死 去 了 闪 下 这 一 份 子 家 业 妹 妹



你 就 当 着。



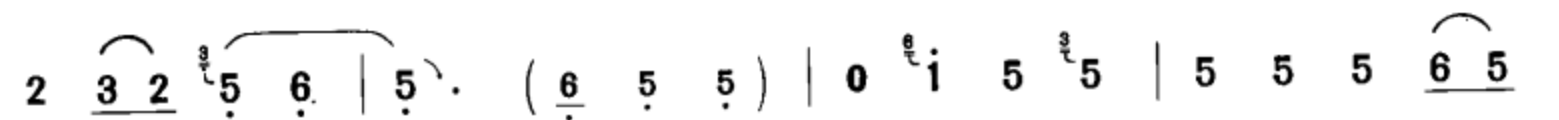
小 妹 妹 动 不 动 地



要 寻

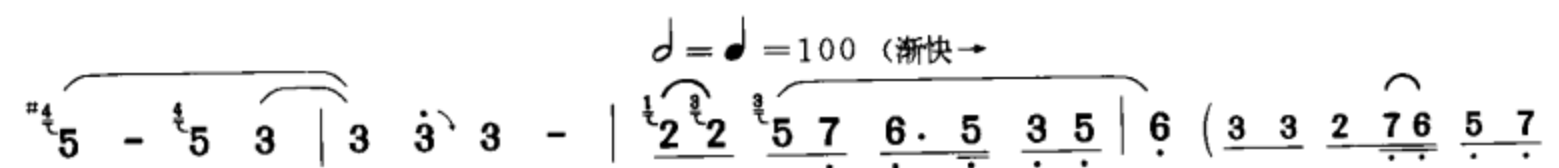
死，

倒 叫 你 嫂 子 心 里



不 快 乐。

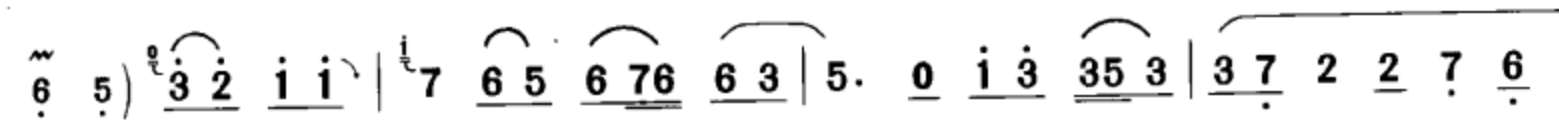
好 一 个 能 说 会 道



的

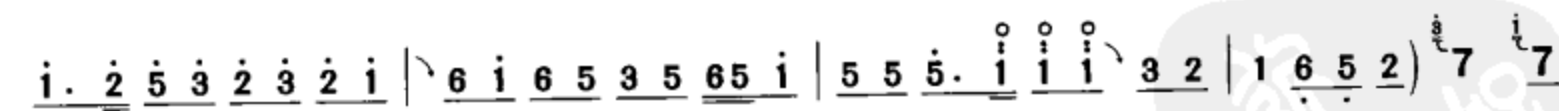
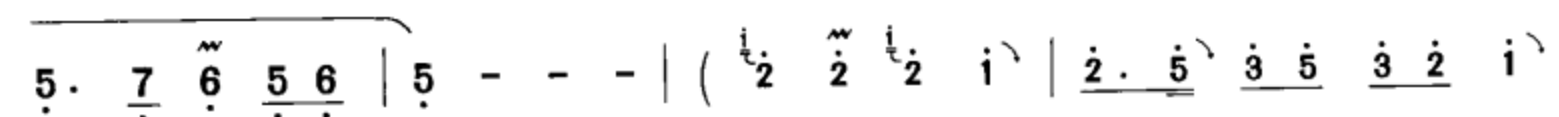
刘 氏

女 (哇)，

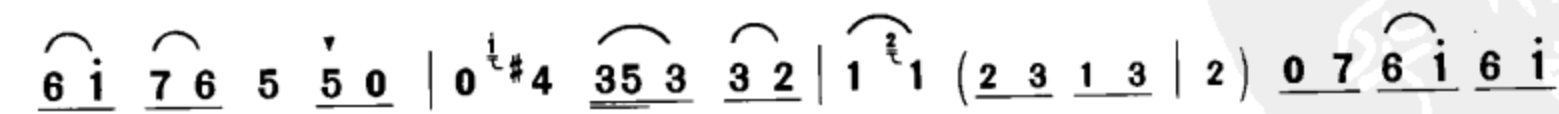


(乙) 只 劝 得 苏 二 姐 (呀)

无 计 奈 何。



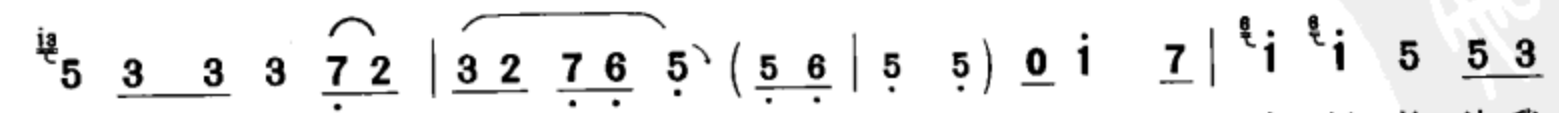
小 姐



处 在 了

无 计 所 奈，

怀 抱 着 那



包 袱儿(哇) 往 外 挪。

来 在 大 门 外 边 我

$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ - | ($\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$) $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |
 停 身 站 住(噢), (甲白)噢! (唱)小 苏 保 我

$\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\sharp 4$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | 0 $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ - |
 牵 着 马 门 外 来 等 着。

($\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |

$\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$) $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ |
 她 贤 良

$\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |
 嫂 子 赶 快 地 搬 过 了 板 凳(啊), (乙)苏 二 姐 我

$\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ ($\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$) 0 $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |
 翻 身 上 了 这 马 鞍 骡。 小 金 莲 我

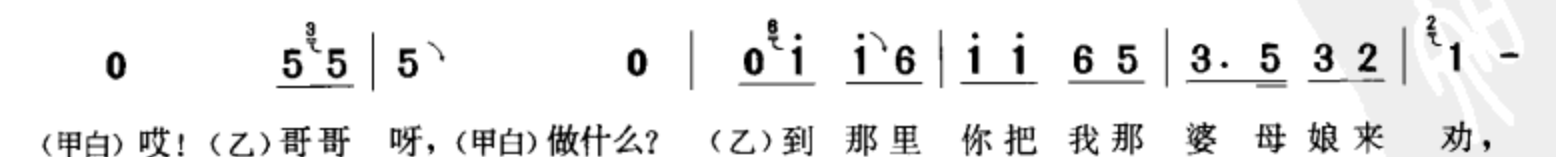
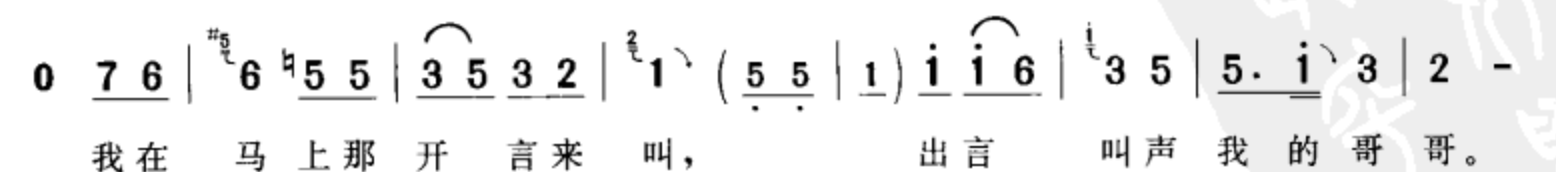
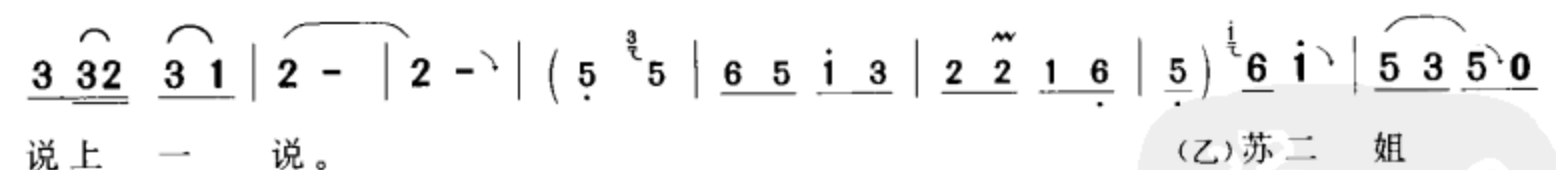
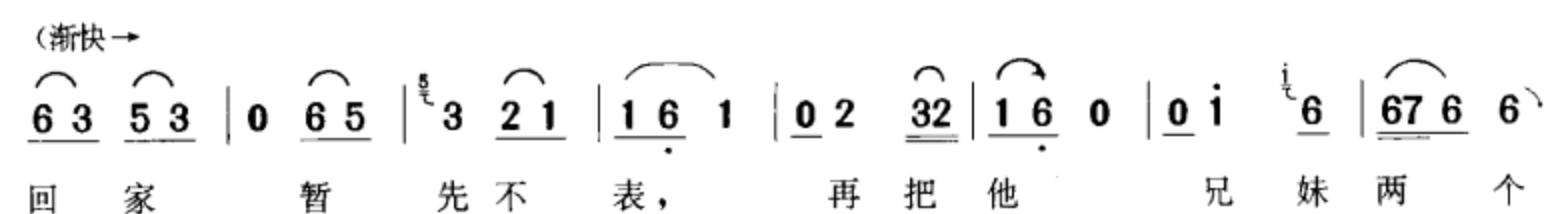
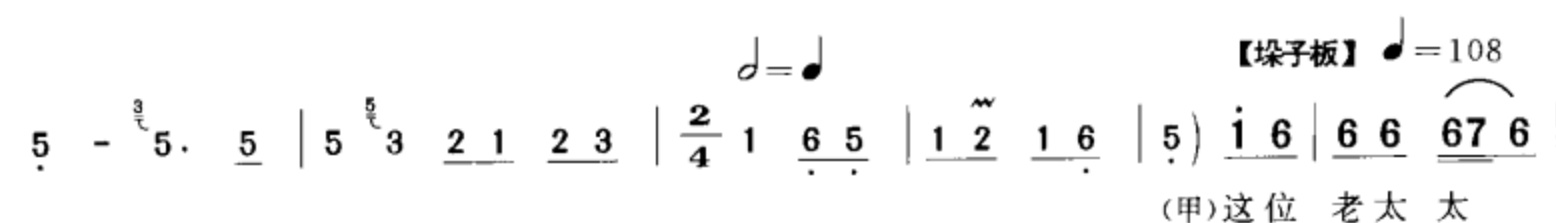
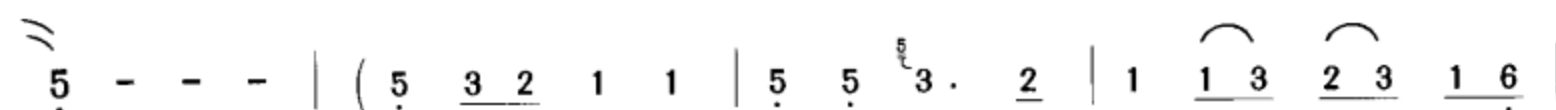
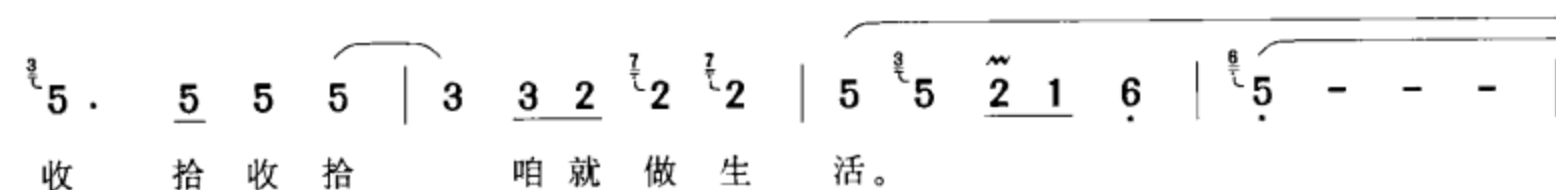
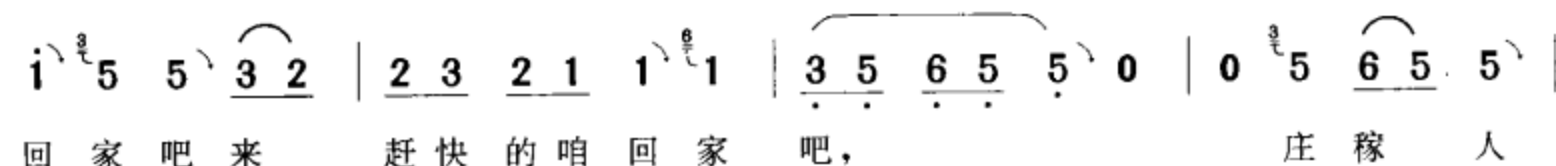
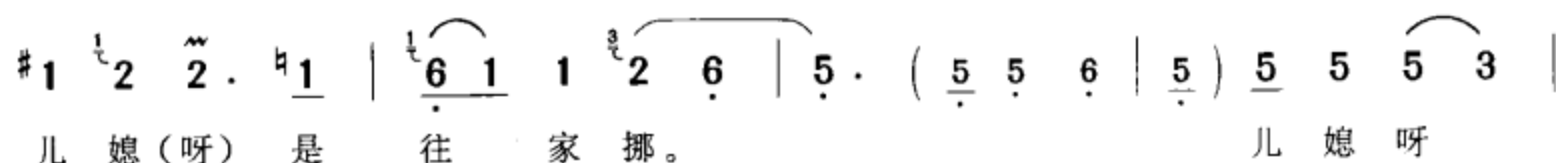
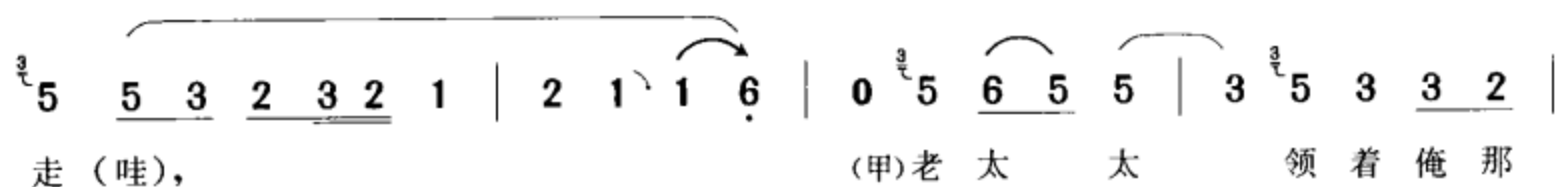
$\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ - $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ 0 $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |
 稳 了 稳 那 葵 花 镫(啊), (甲)她 嫂 子

$\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ - | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |
 擦 了 擦 那 罗 裙 儿 给 那 妹 妹 盖 在 那 脚(啊)。

$\dot{5}$ - ($\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |

$\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 0 $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |

$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$) $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |
 (乙)咱 不 说 姊 妹 两 个 这 扬 长



6. 3 | i | 1 - | i 7 6 | 6 5 5 | 5 5 | 2 3 2 2 | 2 0 | (6 6 | 6. 5 3 3 |

别^⑤ 叫 她 上 房 里 边 她 拷 打 我 (呀)。(甲白)噢,到那里叫我劝劝您婆婆

2 2 | 5 6. 2 | 6 3 | 2 i 3 | 2. 3 1 6 | 5 5 | 6 5 1 3 |

婆婆那个东西呀?(乙白)对呀!(甲白)哎!

$\text{♩} = 152 \rightarrow$
2 3 | 1 3 | 2 5 | 0 i | i 6 6 i 6 | 6 5 #4 5. | 0 6 5 | 3 5 3 3 2 |

(甲)小 苏 保 听 说 把 眼 来

1 6 | 1 | 0 i | i 6 6 5 | 5 3 3 5 3 | 2 3 1 | 2 - | 0 5 3 |

瞪, 再 叫 声 那 妹 妹 要 你 听 着, 到

5 3 | 6 | i 1 0 | 3 3 3 | 2. 3 1 2 | 3 3 2 | 6 6 | 6 6 6 |

在 那 合^⑥, 你 叫 我 去 把 你 那 婆 婆 来 劝(哪), 我 不 敢

6 5 3 3 | 5 1 | 2 2 | 2 (1 6 | 5 5 | 5 i 3 | 2. 3 1 6 |

惹 那 一 个 老 家 伙(呀)。

5 5 | i i 3 | 2. 3 1 3 | 2 5 | 0 i 6 | 6 6 5 | #4 0 |

今 上 一 趟

0 i 6 6 | i #4 3 | 3 3 2 3 2 | 1 6 1 | 0 #1 2 | 2 3 2 | 1 1 6 |

到 在 那 里 我 把 你 来 送, 看 见 了 你 那

i 1 2 | 1 0 | 2 3 2 | #1 2 2 1 | 1 3 1 | 2 - | 0 i 6 |

老 婆 婆, 她 在 那 上 房 里 来 坐 着。 才

6 5 6 5 | #6 6 | 0 5 3 | 3 3 2 | 1 2 3 | 5 6 | 1 0 |

待 上 前 给 她 说 句 话, 那 个 老 东 西,

5 6 5 3 | 5 5 2. | 6 1 | 2 - | (0 1 6 | 5 5 | 5 3 |

她把(一个)麻脸 呆颊^①着。(乙白)哎,不乐意给你说话!

2. 3 1 6 | 5 5 | 5 3 | 2. 3 1 3 | 2 5 | 0 7 | 7 7 7 |

(甲)妹 妹

6 6 6 | 5 6 | 4 3 | 3 3 2 | 6 1 | 0 6 | 6 6 5 |

呀 咱 快 走 吧 来 快 走 吧, 你 不

5 3 | 5 3 5 | i 3 5 3 | 5 1 | 2 2 | (5 2 | 5 6 |

必 在 这 个 路 上 胡 啰 嗦(呀)。 得儿……

5 3 | 2. 3 1 | 3 | 7 7 2 | 7 6 7 6 | 6 5 6 | 5 3 5 0 | 0 3 |

(乙)苏 二 姐 闻 听 这 句 话, 出

7 6 7 6 | 7 6 5 | 3 i 3 | 2 - | 0 7 2 | 3 5 3 | 5 3 5 |

言 来 我 尊 声 我的 哥 哥,(甲白)哎!(乙)我说 哥 哥, 呀(甲白)怎么?

0 6 | 7 7 | 6 7 6 5 | 5 6 6 | 5 - | 5 6 5 | 5 - |

(乙)到 那 里 你 把 我的 小 姑 子 劝, 别 叫 她

7 6 | i 6 5 | i 3 5 | 2 2 | (5 i 6 | 5 6 | 5 6 1 3 |

上 房 里 边 她 贱 说 我(呀)。(甲白)劝劝你小姑子?(乙白)对了!

2 1 2 | 5 7 6 | 5 5 | 2 3 1 3 | 2 3 1 6 | 5 5 | i 3 |

(甲白)哎!

→) ♩ = 200

2 3 1 3 | 2 - | 0 6 i | i 6 i 6 | 6 6 | 0 6 | 6 6 5 |

(甲)小 苏 保 听 说 这 句



- ① 麦: 鲁北方言, 读作 mèi。
 ② 做: 鲁北方言, 读作 zòu。
 ③ 过: 鲁北方言, 读作 gè。
 ④ 阁: 鲁北方言, 读作 guò。
 ⑤ 别: 鲁北方言, 读作 bài。
 ⑥ 那合: 鲁北方言, 即“那里”之意。
 ⑦ 呆颧: 即“耷拉脸”之意。

此唱段根据青岛市曲艺团所保存的录音记谱。演唱者商业兴(兼坠琴), 关云霞(兼扬琴)(见人物介绍)。

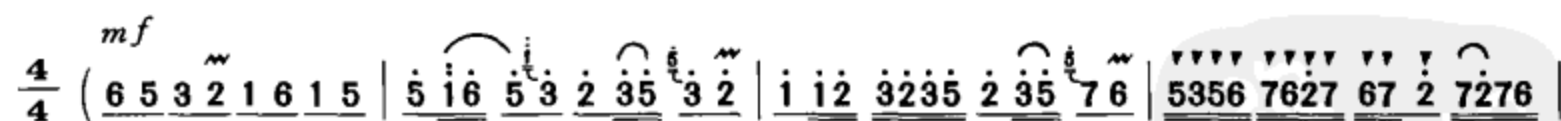
鸿 鸾 禧

1 = C

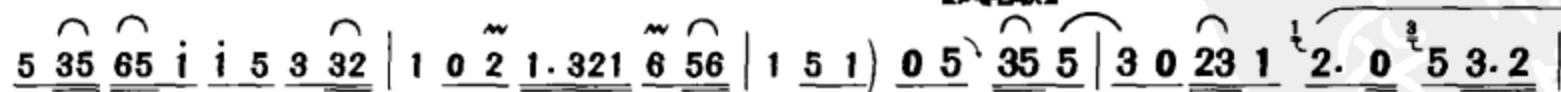
选自《棒打薄情郎》

李金山 高金凤 演唱
 王月华 刘淑敏
 周 建 业 记谱

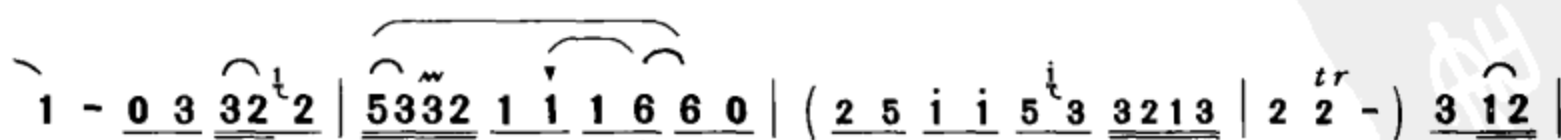
$\text{♩} = 76$ (渐快 →)



【凤阳歌】



(甲)老 金 洪 拉 穆 稽



携 手 相 逢

进 草

$\underline{32} \underline{3} (\underline{3} \underline{3}) \overset{\text{e}}{3} \cdot \underline{2} \overset{\text{t}}{6} \underline{1} | \underline{607} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{7} \underline{6} \overset{\text{e}}{7} \cdot \underline{6} | \underline{5} \underline{6} \underline{3} \underline{0} \underline{6} \underline{5} | \underline{5} - \underline{5} (\underline{5} \underline{3} \underline{2} \overset{\text{mf}}{\sim}) |$
 堂 叙 一 叙 俺那翁 婿 之 情。

$\overset{\text{t}}{1} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \overset{\text{t}}{1} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{1} \underline{6} | \underline{5} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{5}) \underline{0} \cdot \underline{3} \underline{3} \underline{7} | \underline{0} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \cdot \underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{2} | \underline{1} \overset{\text{t}}{1} (\underline{3} \underline{2} \underline{1}) \underline{3} \underline{3} \underline{7} \underline{6} |$
 只让得 穆公子 (啊) 上 首里

$(\underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{2} \underline{2} \underline{7} | \underline{6} \underline{6} \underline{6} \underline{6} \underline{5} \underline{0})$
 $\underline{5} \cdot \underline{0} \overset{\text{v}}{\underline{6}} \underline{7} \underline{2} \underline{7} \underline{6} \underline{5} | \underline{6} \underline{6} \underline{6} \underline{5} \underline{3} - | \underline{0} \underline{0} \underline{0} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \overset{\text{t}}{1} | \underline{5} \underline{6} \underline{6} \overset{\text{e}}{3} \cdot \underline{2} \underline{1} (\underline{3} \underline{2} |$
 坐, (乙)穆 公子 落 下 座

$1) \underline{3} \underline{5} \underline{6} \overset{\text{t}}{6} \underline{5} \underline{3} | \underline{5} \underline{2} \underline{2} \underline{0} \underline{3} \underline{5} \overset{\text{e}}{3} \overset{\text{mf}}{2} \underline{2} \underline{6} \underline{7} \underline{6} | \underline{5} \cdot \underline{2} \underline{7} \underline{6} \overset{\text{t}}{6} \overset{\text{mf}}{5} \underline{3} | \underline{0} \underline{5} \underline{5} - - |$
 又 把 话 明。

$(\underline{0} \overset{\text{e}}{5} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \overset{\text{e}}{5} \overset{\text{e}}{3} \overset{\text{mf}}{2} | \underline{2} \overset{\text{e}}{5} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{1} | \underline{1} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{7} \underline{6} | \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{2} \underline{0} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{1} |$

$\overset{\text{t}}{1} \underline{6} \underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2} | \underline{1} \underline{1} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{3} \underline{2} \underline{5} \underline{6} | \underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{1}) \underline{2} \overset{\text{e}}{7} \underline{7} \underline{6} | \overset{\text{t}}{5} \cdot \underline{6} \underline{7} \underline{2} \underline{2} \underline{7} \underline{6} \overset{\text{mf}}{6} \underline{5} |$
 都 只 为 家 贫 寒

$\underline{5} - \underline{0} \underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{3} | \underline{3} \cdot \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \overset{\text{mf}}{2} \underline{1} | \underline{1} - (\underline{5} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{3} | \underline{2} \overset{\text{e}}{2} \underline{2} \underline{2} \overset{\text{mf}}{2}) \underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{6} \underline{5} |$
 难下聘 礼, 缺衣 服

$\overset{\text{v}}{3} \overset{\text{mf}}{3} \overset{\text{e}}{6} \overset{\text{t}}{3} \underline{2} | \underline{1} \cdot \underline{2} \underline{3} \underline{5} \overset{\text{e}}{3} \underline{2} \overset{\text{mf}}{2} \underline{7} | \overset{\text{mf}}{6} \underline{5} \underline{0} \underline{6} \underline{6} \underline{5} \cdot | (\underline{0} \overset{\text{e}}{5} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \overset{\text{mf}}{2} \underline{7} \overset{\text{mf}}{6} |$
 少簪环 怎 把 亲 成。

$\overset{\text{e}}{3} \underline{5}) \underline{5} \cdot \underline{5} \underline{7} \underline{6} \underline{1} | \underline{1} \overset{\text{e}}{3} \cdot \underline{6} \underline{6} \underline{3} \overset{\text{e}}{5} | \underline{5} \cdot \underline{3} \underline{0} \overset{\text{e}}{5} \underline{3} \underline{7} | \underline{2} \underline{3} \underline{5} \overset{\text{e}}{3} \cdot \underline{2} \underline{1} \underline{7} |$
 望 大 姐 再 等 我 三 年 二 载,

$\underline{6} - (\underline{0} \underline{3} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{7} | \underline{6} \underline{6} \overset{\text{mf}}{6} \underline{5}) \underline{6} \underline{7} \underline{6} | \underline{5} \underline{6} \underline{6} \overset{\text{e}}{3} \cdot \underline{2} \underline{1} | \underline{1} \overset{\text{v}}{3} \underline{5} \underline{6} \underline{6} \overset{\text{e}}{5} \underline{3} |$
 花 烛 夜 必 须 要 金 榜 题

$\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{7} \overset{\frown}{6} \mid 5. \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{7} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \mid 0 \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} - - \mid (\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{1} \mid$
 名。 (甲白) 哎，恁^①姐夫把

$\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{1} \mid 1 \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{7} \overset{\frown}{6} \mid 5 \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \mid 5 \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{0} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \mid$
 话讲差了！

$1 \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \mid 1. \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \mid 0 \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} (\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \mid 1.) \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{0} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \mid$
 (甲)老金洪 听 此言 我双眉 紧

$(\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \mid 2. \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{2})$
 $\overset{\frown}{7} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \mid 0 \overset{\frown}{0} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \mid 3 \overset{\frown}{7} \overset{\frown}{0} \overset{\frown}{7} \overset{\frown}{7} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{3} \mid 0 \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{2} \mid$
 皱， 恁姐夫 恁讲此话 你可大理 不

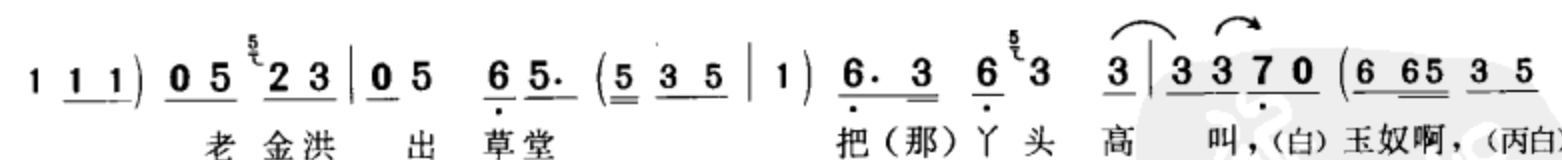
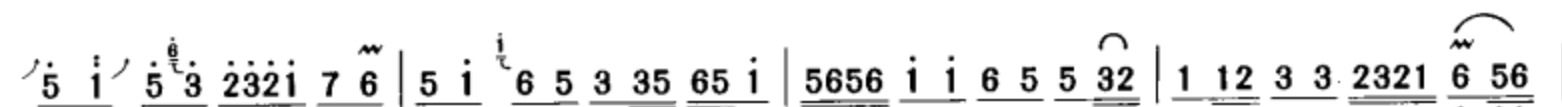
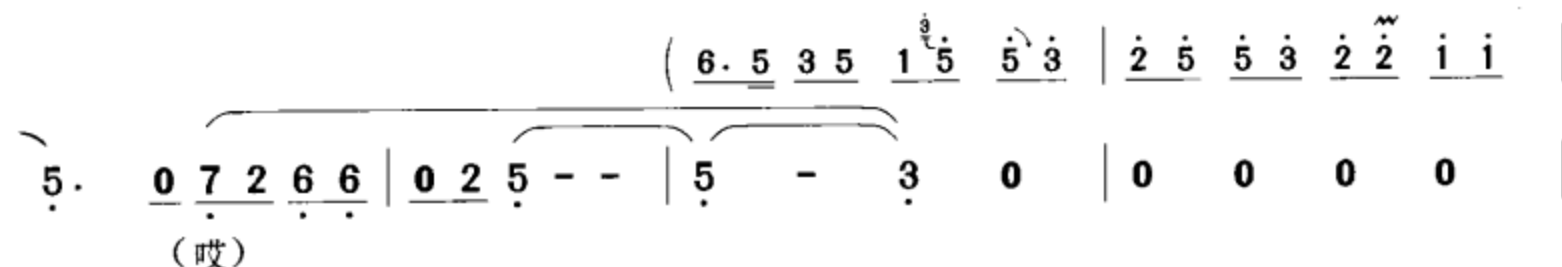
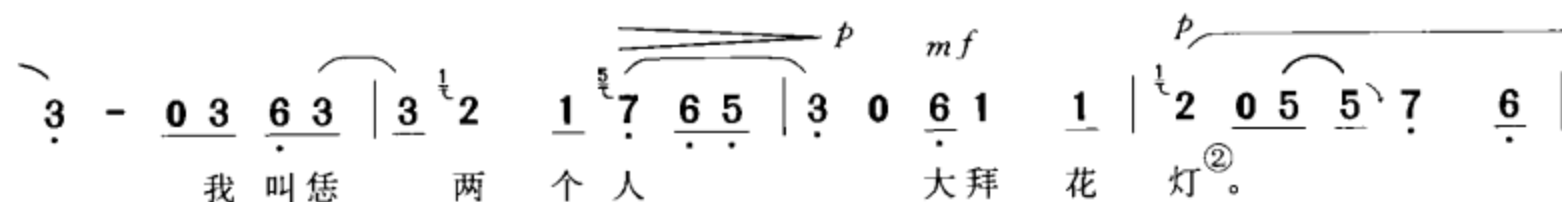
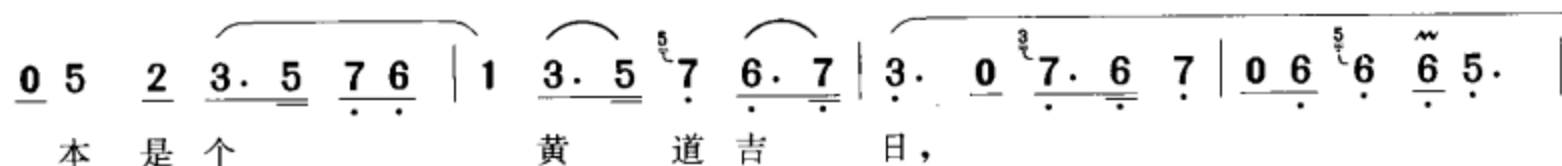
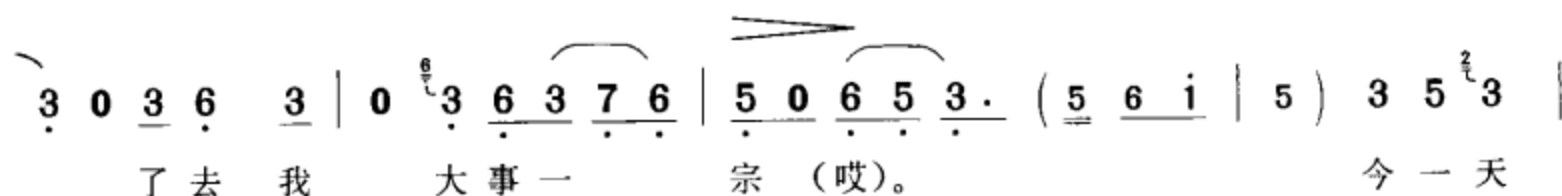
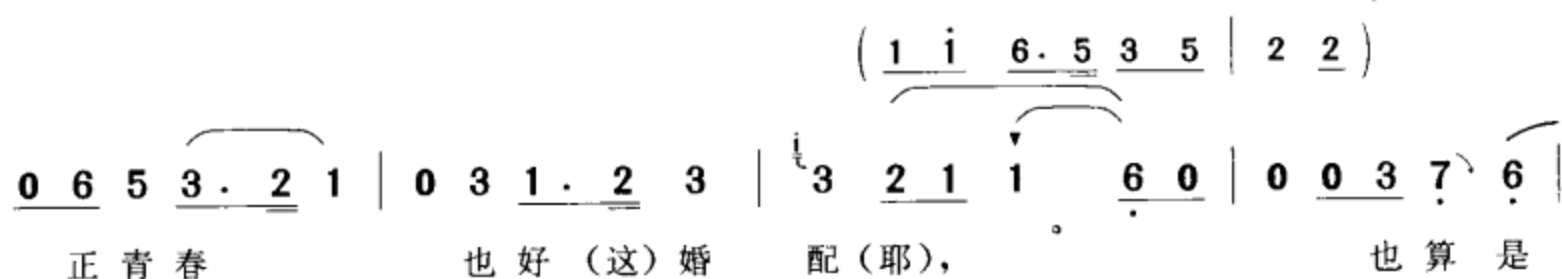
$\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} (\overset{\frown}{0} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \mid 5 \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5}) \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3} \mid 0 \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \mid 1 \overset{\frown}{0} \overset{\frown}{7} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \mid$
 通。 你言说 无银 钱 你难下 聘

$\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{0} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{7} \mid 6 \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} (\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{7} \mid 6 \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{6}) \overset{\frown}{0} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3} \mid 3 \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \mid$
 礼， 我既 是 收留你

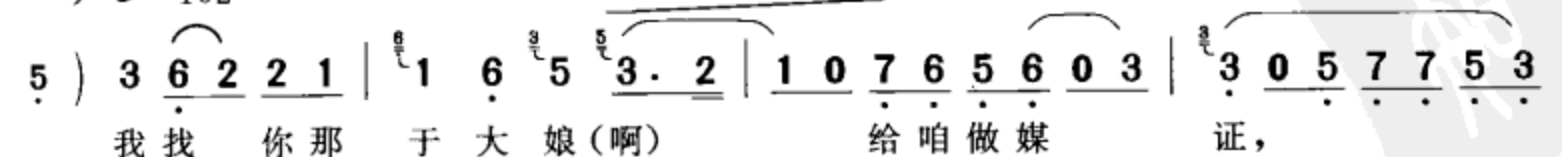
$1. \overset{\frown}{7} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \mid 5 \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{0} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{7} \overset{\frown}{6} \mid 5. \overset{\frown}{7} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \mid 0 \overset{\frown}{5} - - \mid$
 我 就不嫌你 穷。 (哎)

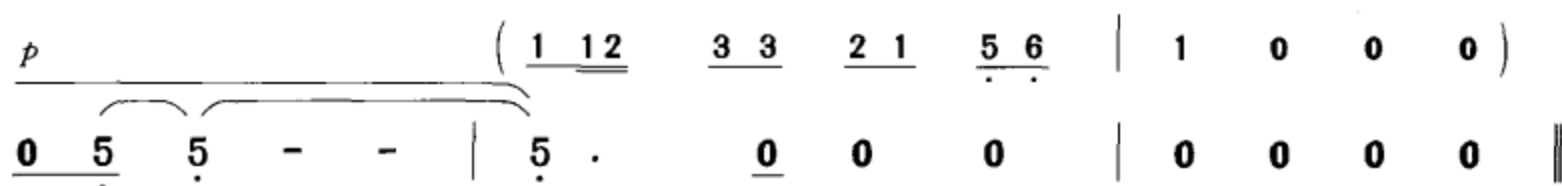
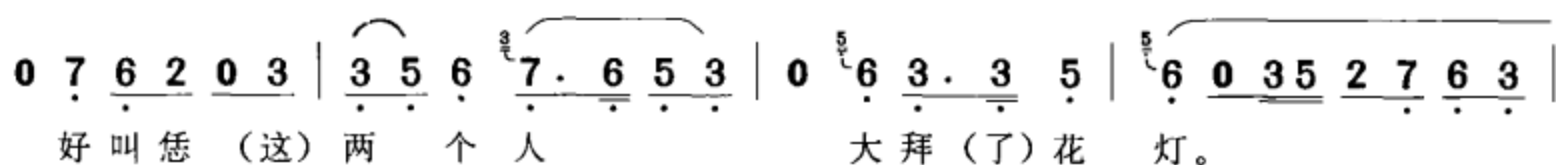
$(\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{3} \mid 2 \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \mid 1 \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{7} \overset{\frown}{6} \mid 5 \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{1} \mid$
 $\overset{\frown}{5} - \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{0} \mid 0 \overset{\frown}{0} \overset{\frown}{0} \overset{\frown}{0} \overset{\frown}{0} \mid 0 \overset{\frown}{0} \overset{\frown}{0} \overset{\frown}{0} \overset{\frown}{0} \mid 0 \overset{\frown}{0} \overset{\frown}{0} \overset{\frown}{0} \overset{\frown}{0} \mid$

$\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{0} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \mid 1. \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \mid 1 \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \mid 1 \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{0} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \mid$
 恁二人



→) $\text{♩} = 102$





(甲白) 我说丫头哇!

(丙白) 爸爸!

(甲白) 我给问的这个亲哪, 人家应下啦。你在这里梳梳头, 换换衣, 我去找你于大娘去。

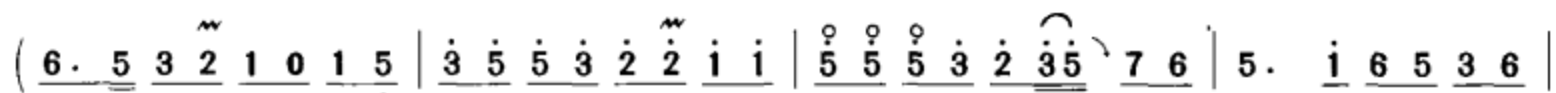
(丙白) 你找我于大娘干什么呀?

(甲白) 你瞧! 你爸爸我一个人儿忙的过来么? 找你于大娘来搀搀新人, 你们两个人好拜堂成亲哪!

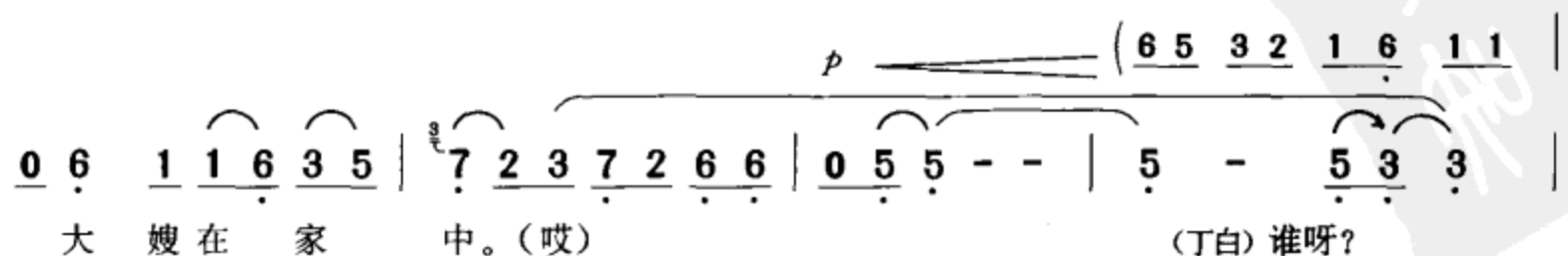
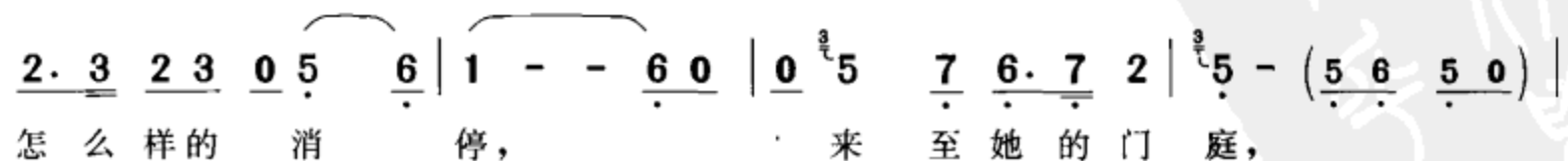
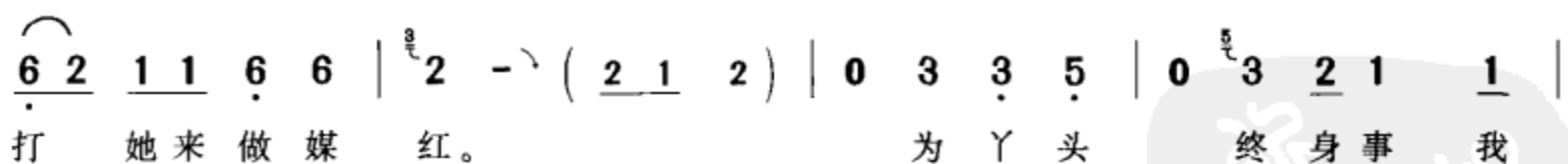
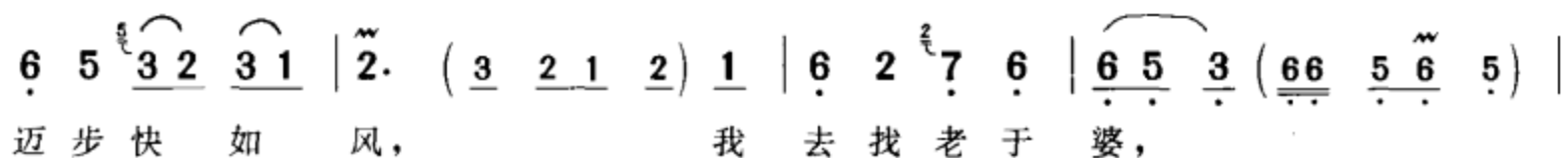
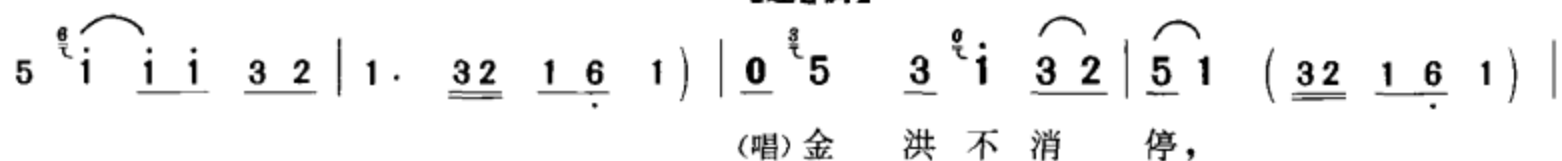
(丙白) 爸爸速去快来呀!

(甲白) 是你等着吧, 恁爸爸我一去就来呀!

♩ = 140



【迎春调】



3 5 3 2 1 6 1 | 1. 2 3 3 2 3 1 6 | 5 5 6 5 3 5 6 i | 5 i i i 3. 2 |

(甲白) 我呀!

1 0 32 1 6 1 | 2 7 2 3 i 6 i | 2 3 7 6 5. 0 | 5 6. i i 3 5 |

(丁) 于 婆 家 中 里 坐

忽 听 得 叩 门

#1 2 - - - | 0 5 5 3 5 4 | x x 0 0 | 0 5 3 5 6 |

声,

问 道 你 是 谁 呀,

(甲) 我 是 老 金

5 3 2 - - | 0 7 6 6 | 5 6 3. 0 | 5 5 3. i 3 5 |

洪。

(丁) 走 上 前 开 开 了

门 儿 两

1 - - - | 2. 7 2 3 1 1 1 | 5. 6 5 6 5 | { 6. 7 6 7 3 3 5 }
5. 3 5 3 3 3 5

扇, (甲) 拱 进 我 这 愣 头 青

(甲、丁合) 碰 了 一 个 正 相

#1 2 2 7 2 6 7 | 5 - - - | (1. 2 3 5 2 1 5 6 | 1 0 0 0) ||

应(啊)。

(丁白) 哟! 你往哪里碰啊?

(甲白) 你往哪里走哇?

(丁白) 哟! 我当是谁来, 这不是金兄弟你吗?

(甲白) 啊! 不是我是谁呢?

(丁白) 什么事儿呀?

(甲白) 我为恁^①玉奴侄女儿来的。

(丁白) 这么说为我侄女来的。

嗨! 你一说嫂子我明白啦, 八成我侄女有了病啦, 请你嫂子我看她一趟, 是与不是呢?

(甲白) 呸! 恁闺女才有病来哩!

(丁白) 怎么的啦?

(甲白) 什么话! 今天我是一个大喜, 你怎么给我报起丧来了!

(丁白) 什么事情大喜呀?

(甲白) 你先别忙, 男大了该娶, 女大了该嫁, 我好给她找个婆家啦。这一回没找着哇, 嗨嗨! 就叫我遇见啦! 遇见一位过路的相公人有人才, 文有文才, 本身乃是个黄门秀才, 那个秀才看好了我们丫头啦!

(丁白) 是啊。

(甲白) 我们那个丫头也看好那个秀才，这个事情我也办好了，就是缺少一个媒红，我有心把嫂子你请到我家撵撵新人，你可乐意去吗？

(丁白) 咱走！

(合白) 走！

$\text{♩} = 132$ 【垛子板】

$\frac{2}{4}$ (3 . 5 6 i | 5 i | 5 ⁱ 3 | 2 3 1 3 | 2 5 6 | 1) 5 3 | 5 5 |

(甲)老 金 洪

ⁱ6 3 | 5 3 2 | ³1 - | 0 3 7 | ³i i | 7 6 i | 6 i [~] 3 |

迈 步 头 里 催， (丁)于 婆 我 甩 手 随 后

2 - | 0 ⁱ7 . 6 | 5 6 | 3 . 5 3 5 | ⁱ1 - | 0 2 | ⁱ2 2 |

跟， 今 天 到 在 你 们 家 里 去， (甲)给 我 的

5 5 | 1 5 | ⁱ2 . 2 | 0 ⁱ6 i | 5 6 i | 6 . i ⁱ3 2 | ⁱ1 - |

女 儿 做 媒 人 (哪)。 (丁)倘 若 媒 人 做 的 (这 么) 好，

0 6 ⁱ7 | 6 6 0 | 6 1 ⁱ2 | ⁱ2 . 0 | 2 6 i | 5 ⁱ7 | 6 i 3 2 |

(甲)不 忘 嫂 子 你 的 好 心。 (丁)给 我 个 小 钱 我 可 不

3 5 1 | 2 #1 2 1 | 6 1 5 | ⁱ2 1 6 1 | [~]2 - | ⁱ7 6 | 5 6 |

要， (甲)给 你 一 个 小 钱 我 不 算 个 人， (丁)好 好 好 来

3 5 3 2 | 3 . 5 1 | 3 6 1 | 5 3 5 | 2 1 6 | 1 - ||

来 得 多 么 快， (甲、丁合)不 多 时 来 到 了 你 的 大 门。

(甲白) 哎，别走了，到了。我到在草堂里扎点扎点^③姑爷，你那，扎点扎点姑娘。

(丁白) 不错。

(甲白) 扎点好了，叫他两个人拜堂。

(丁白) 对！

(甲白) 我先去！

(丁白) 哎！

1 = G

【娃娃调】 稍自由

$\text{♩} = 120$

$\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\widehat{65}$ 5 | $\widehat{5\dot{1}}$ $\dot{3}$ | ($\underline{2.3}$ 5 | $\underline{23}$ $\underline{5\dot{1}}$ | $\underline{65}$ $\underline{32}$ | $\underline{1.2}$ $\underline{13}$ |

(甲)老金 洪 进 草 堂 (呃),

$\underline{21}$ $\underline{23}$ | 5 $\dot{1}$ | $\underline{65}$ $\underline{32}$ | 1 $\underline{53}$ | $\underline{25}$ $\underline{32}$ | 1 -) | $\overset{5}{\widehat{35}}$ $\underline{6\dot{1}}$ |
打 开 了

$\dot{3}$ - | ($\underline{3.5}$ $\underline{23}$ | 5 5) | 6 $\widehat{63}$ | $\underline{5.6}$ 5 | ($\underline{3.5}$ $\underline{23}$ | 5) 0 $\dot{1}$ |
柜, 撬^④开 箱, 取

6 5 | 6 3 | 0 $\overset{7}{\widehat{65}}$ | $\underline{6.1}$ $\dot{3}$ | $\underline{21}$ 1 | ($\underline{23}$ 5 | $\underline{23}$ 5 |
出 了 几 件 送 老 的 衣 裳 (啊)。 (丁白) 哎! 好衣裳啊!

$\underline{65}$ $\underline{52}$ | 1 1 | $\underline{35}$ $\underline{23}$ | 5 5 | $\underline{65}$ $\underline{32}$ | 1 $\underline{55}$ | $\underline{65}$ $\underline{32}$ |
(甲白) 留着我送老的。 (丁白) 哎也是好衣裳。 (甲白) 也是好衣裳。啊!

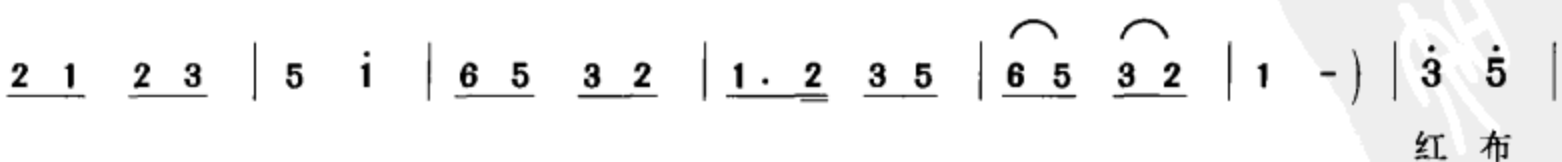
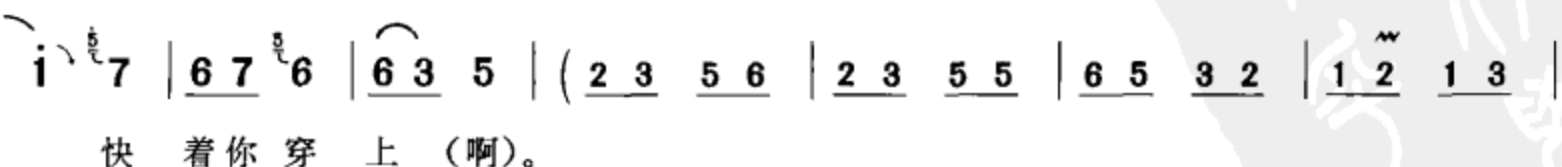
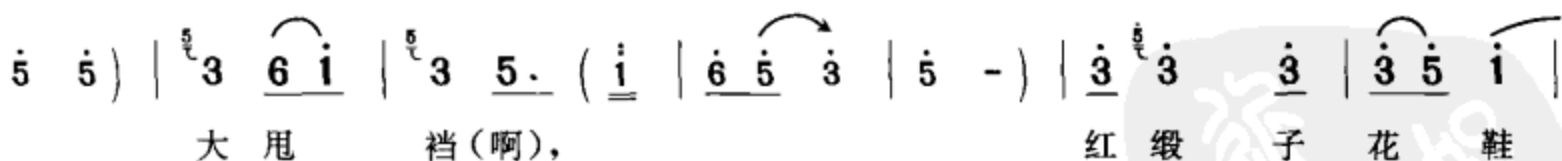
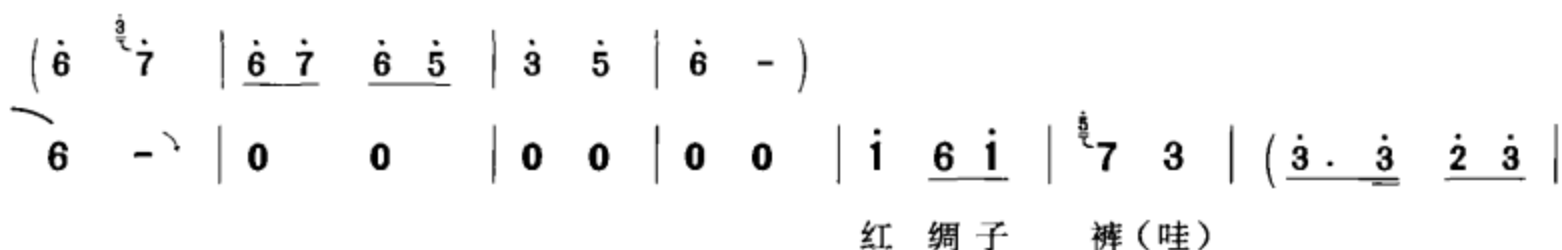
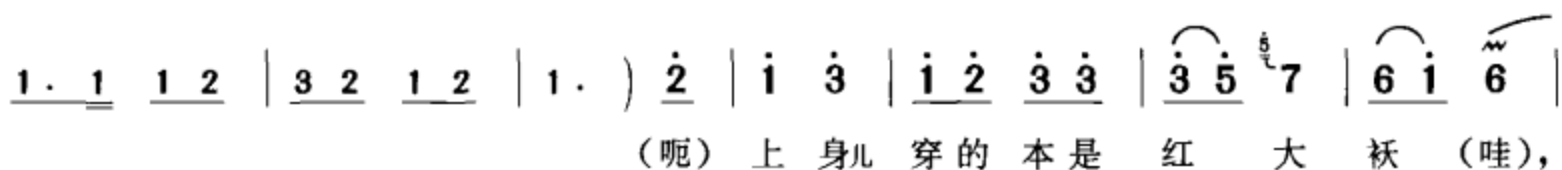
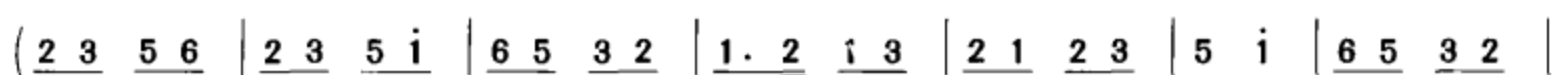
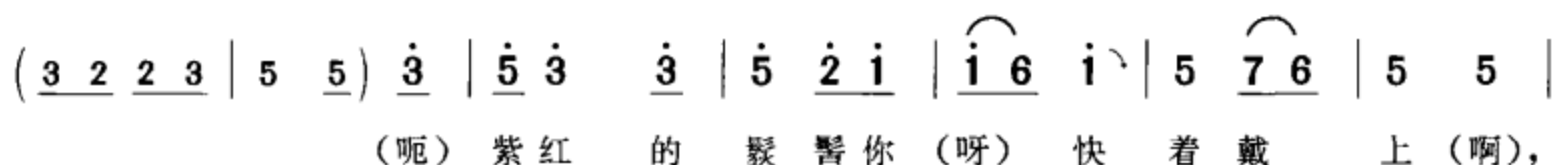
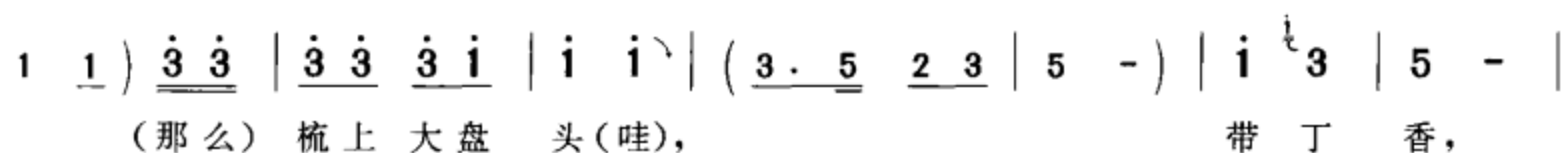
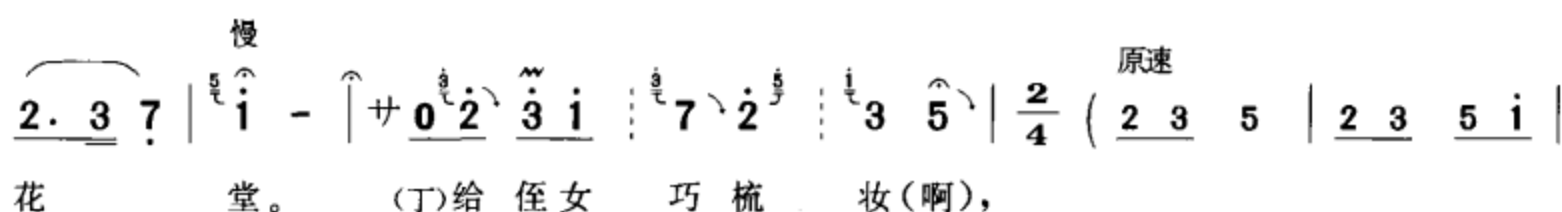
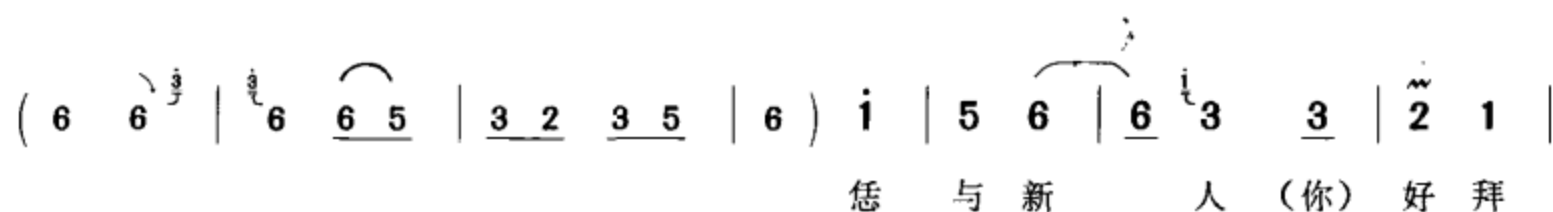
1 1) | $\dot{1}$ 5 $\underline{65}$ | 6 4 | $\dot{1}$ 6 5 | 6 6 | (6 $\dot{1}$ | 6 $\underline{65}$ |
(唱) 取 出 一 个 外 套 没 有 颜 色 (啦),

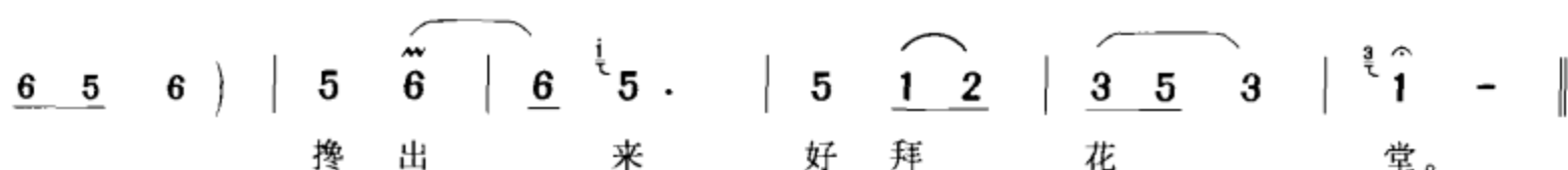
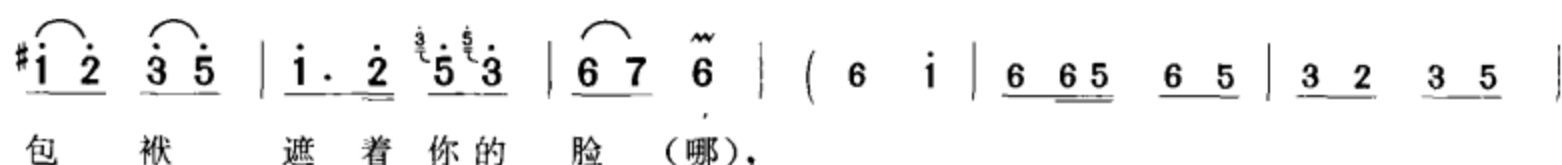
$\underline{32}$ $\underline{35}$ | 6) $\underline{66}$ | $\underline{56}$ 4 | $\dot{1}$ 3 | ($\underline{35}$ $\underline{23}$ | 5 5) 3 | $\underline{63}$ $\underline{53}$ |
一 个 大 棉 袍 (哇) 也 不 大 (什 么)

5 7 | ($\underline{23}$ $\underline{23}$ | 5) 6 | 6 2 | $\dot{1}$ 3 | $\underline{35}$ 7 | $\underline{32}$ $\underline{10}$ |
强 (啊), 穷 人 家 没 有 好 衣 裳 (啊)。

($\underline{23}$ $\underline{56}$ | $\underline{23}$ 5 | $\underline{65}$ $\underline{32}$ | $\underline{1.2}$ $\underline{13}$ | $\underline{21}$ $\underline{23}$ | 5 $\dot{1}$ | $\underline{65}$ $\underline{32}$ |

1. $\underline{2}$ | $\underline{35}$ $\underline{23}$ | 1 1) | $\dot{1}$ 6 $\underline{65}$ | 6 $\dot{1}$ | 3 $\widehat{35}$ | 6 - |
叫 了 一 声 姑 爷 穿 戴 起,





(丁白) 我说兄弟呀!

(甲白) 哎。

(丁白) 那么你拾掇好了吗?

(甲白) 我早拾掇好了!

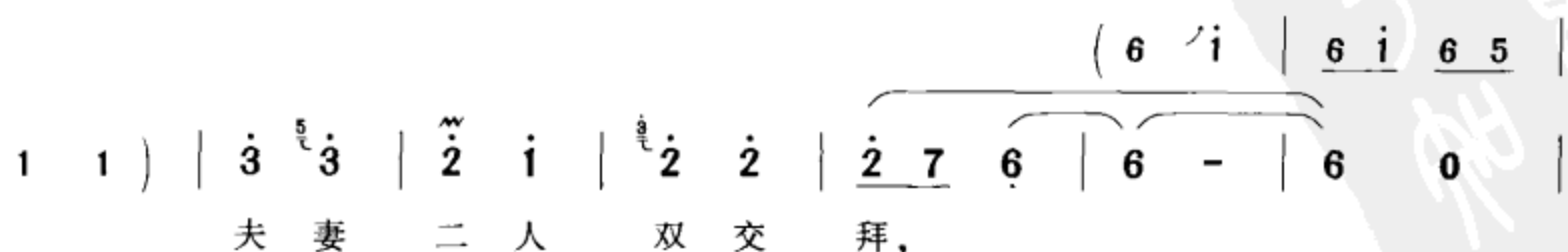
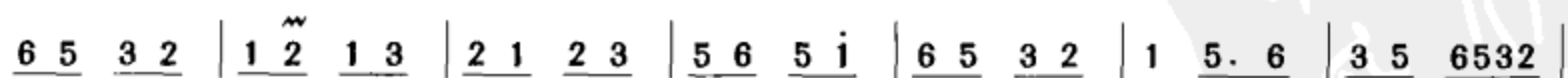
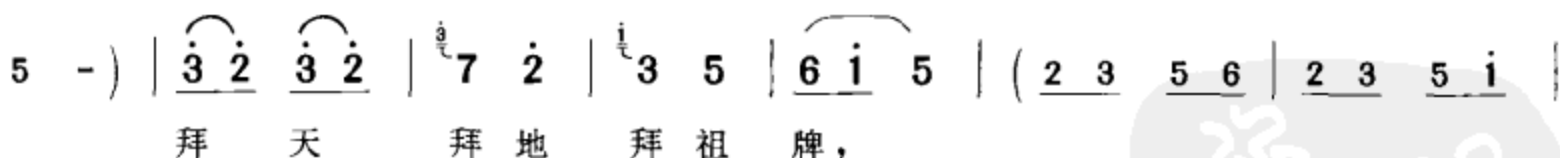
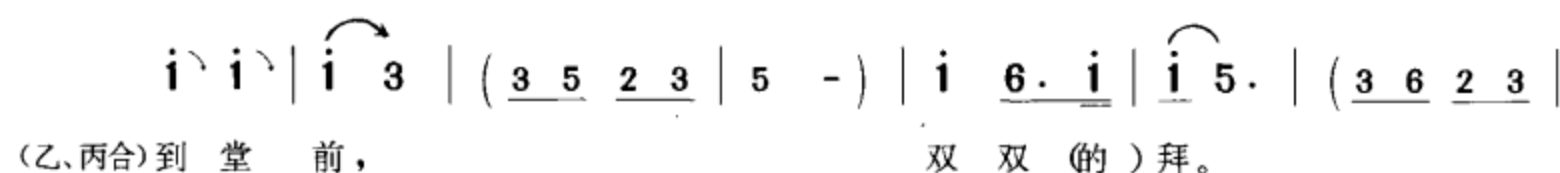
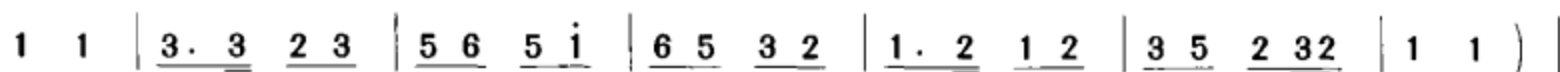
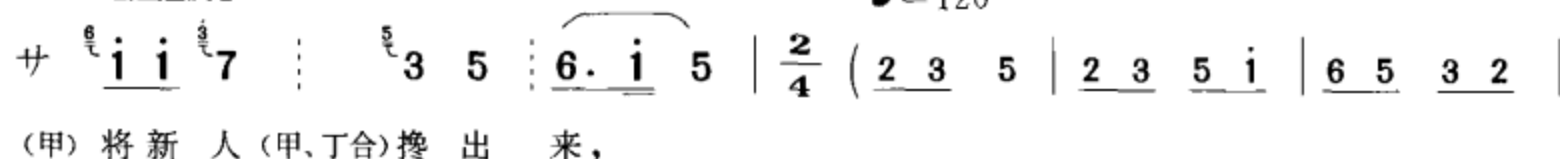
(丁白) 把他两个搀出来拜堂成亲吧!

(甲白) 咱让他拜堂吧。

(丁白) 拜堂啦!

【娃娃调】

$\text{♩} = 120$



3. 2 3 5 | 6 5 6) | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 3 | ($\overset{5}{3}$. 5 2 3 | 5 -) | 3. 5 6 $\dot{1}$ |
拜 媒 红。 也 倒 应

6 $\dot{1}$ 5 | ($\overset{5}{3}$. 5 2 3 | 5 -) | $\dot{3}$ $\dot{1}$ 2 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 5. |
该, (丁白)不用拜我啦! 拜你岳父吧! (乙)拜一 拜 岳 父 年 高 迈。

(2 3 5 | 2 3 5 | 6 5 3 2 | 1 2 1 | 3 5 2 3 | 5 3 5 5 | 6 5 3 2 |
(甲白)哎! 恁姐夫! 不用拜, 哪里有那回事儿呢!

1 5 5 | 6 5 3 2 | 1 1) | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$. 5 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ 7 $\dot{6}$ | 6 - | (6 $\dot{1}$ |
(丁)拜 罢 天 地 洞 房 入 哇,

$\overset{1}{6}$ 6 5 | 3 2 3 5 | 6 5 6) | $\overset{6}{5}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{6}{6}$ 5 3 | $\overset{2}{2}$ 1 2 | 3 5 2 3 | $\overset{5}{1}$ - ||
(甲、丁合)红 盖 头 忙 给 你 揭 下 来。

(丁白)哟! 我说兄弟。

(甲白)哎!

(丁白)他们两个也拜天地啦。

(甲白)啊。

(丁白)也入了洞房啦!

(甲白)对!

(丁白)没有什么事了吧?

(甲白)没有事儿啦!

(丁白)那么你嫂好回去了!

(甲白)哟! 嫂子你要走哇?

(丁白)对呀!

(甲白)这叫你辛苦一趟啊, 客气话我也不说了, 知己不套, 对不对呀! 闲着来串门儿, 我也不送你啦。

(丁白)这个老金洪啊, 嗯, 临来说给我两个钱儿勒, 他也不放声, 哎, 我说兄弟呀!

(甲白)哎!

(丁白)那么你不许给你嫂子我两个钱来么?

(甲白) 啊! 要钱? 咱临来时节说的什么话?

(丁白) 说的什么话?

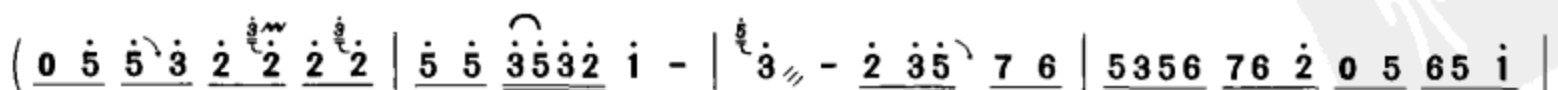
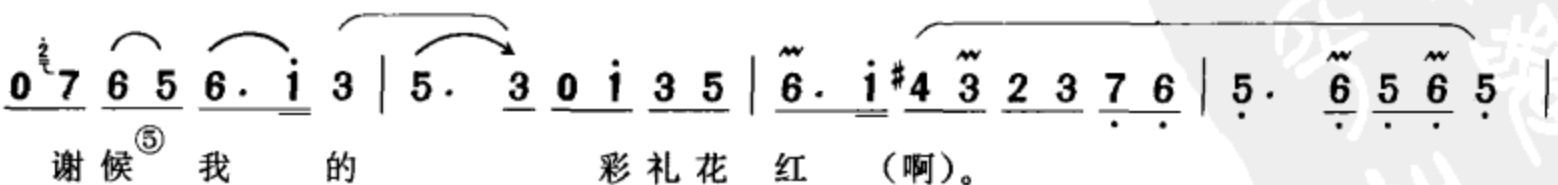
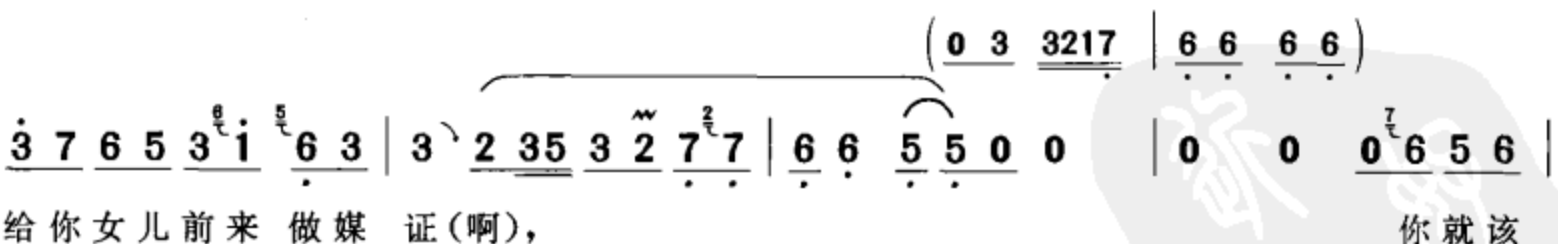
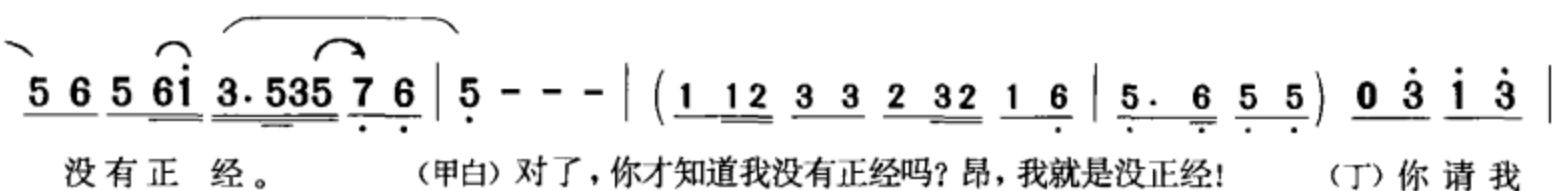
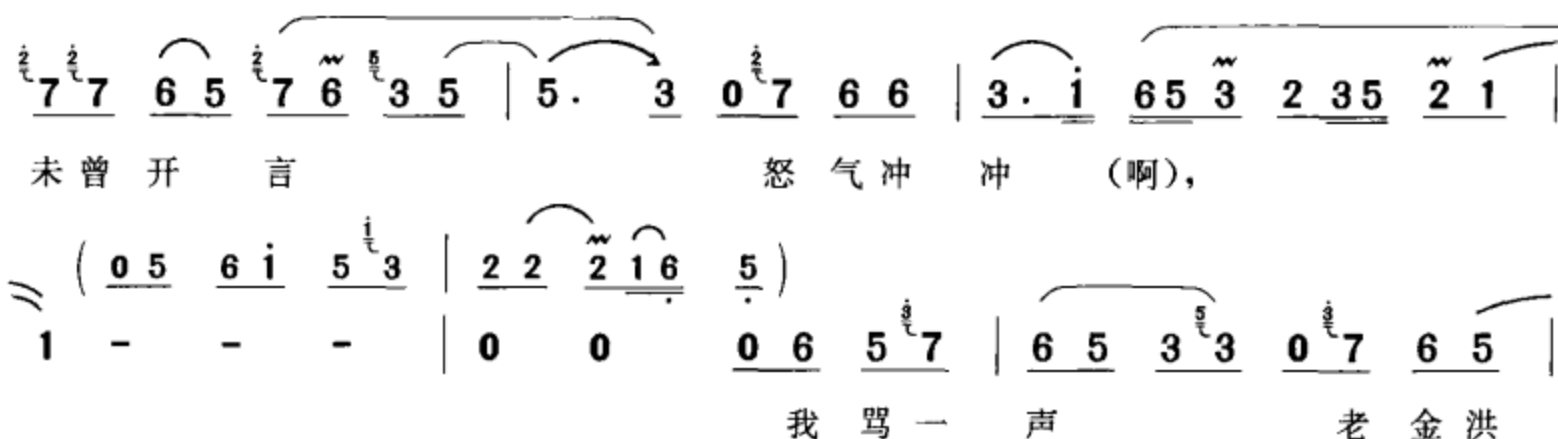
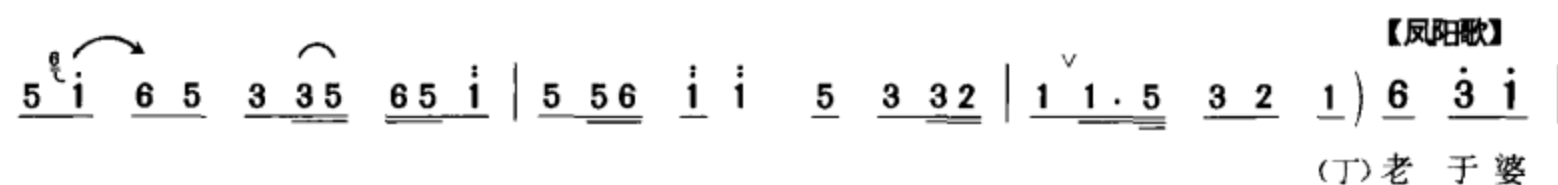
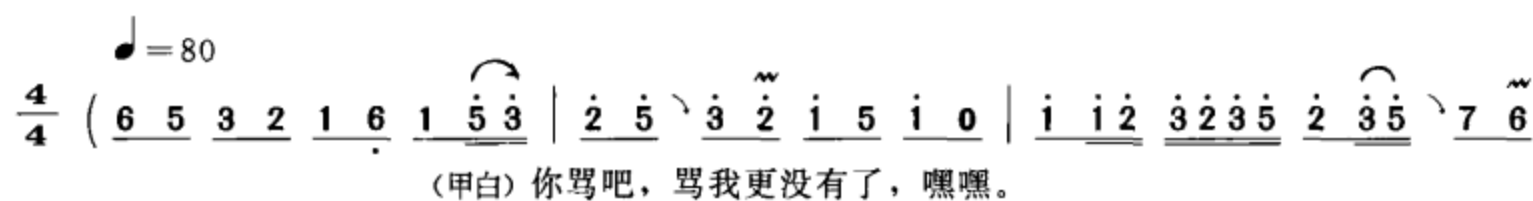
(甲白) 我一个小钱儿不给你!

(丁白) 啊!

(甲白) 你一个小钱儿不要我的。这个事情办好了, 你想着讹人哪! 又给我要钱哪, 没有!

(丁白) 金洪我把你个贼呀!

1 = C



5 56 7627 6765 3 32 | 1. 5 3 2) 0 3̇ 1̇ 3̇ | 2̇3̇ 7 6̇1̇ 5 0 1̇ 3 6 5 | 6. 5 4 3̇ 2 35 2 1 |

你看我寡妇失业 把我来坑骗，

1 (1 16 5) 6 3̇ 7 | 6 5 3̇ 0 3 5 6̇1̇ 5 | 1 2 3 6 #1 2 7 6 | 5 - - - |

这槽头上 搭下环子 等着你来生。

(5̇ 5̇ 3̇ 2̇ 6 | 3̇ 5̇ 5̇) 0 6 5 6 | 0 7 6 5 6 1̇ 3 5 | 5. 3 0 3̇ 3 3 |

金洪啊 不给我钱来 我可不

7 2 3 5 3 2 7̇ 7̇ | 6̇ 6̇ 5 (33 3217 | 6̇ 6̇ 6̇ 6̇) 0 6 5 6 | 0 7 6 5 6. 3̇ 3 5 |

走(哇)， (甲白)不走!你就住下哩。(丁)你奶奶 不是 一个

5 3 0 3̇ 3 3̇ | 7. 2 3 53 2 3 7 6 | 5. 6̇ 5̇ 6̇ 5 | (6 5 3 32 1 6 1 11 |

省油的灯(啊)。(甲白)噢，你不是生油灯啊?

3 5 3 32 1 6 1 6 | 1 12 3 3 2 3 1 6 | 5 5̇ 3̇ 0 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 6 5 1̇ 6 5 6 32 |

(丁白)哦!(甲白)你猜我呢?(丁白)你怎么样啊 (甲白)我是个熟油灯!

【垛子板】

♩=100

2/4 1) 7 7 | 6̇ 3̇ | 3. 2̇ 1̇ | 0 3 5 | 5̇ 7 6 1̇ | 6 1̇ 1̇ | 1 - |

(丁)这位老于婆 骂着 骂着这怒而不息，

0 3 3 5̇ 2 | 3. 0 | 0 6 1̇ 1̇ 6̇5̇ | 5̇ 3̇ (3 32 | 1) 1 1 6̇1̇ | 2 2̇ 0 (32 |

(甲)这个老金洪 我是满脸带笑 叫声嫂子(哎)。

1) 1 1 6 2 | 7̇ 0 | 0 35 1. 2 | 3 0 | 0 3 3 5. 5 |

我说大嫂 哎，(丁白)怎么样啊?(甲)不给你钱 不是你不

1̇ 1̇ 0 | 0 2̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 6̇ | 0 1̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 0 | 0 1̇ 1̇ 6̇ | 5̇ 3̇ 0 |

走吗，(丁白)对呀!你要是 不走 正合适。 有一桩事情

0 1 ³5#1 | 2 0 | 0 3 35 7 | 6 5 (1̇ 3 2 | 1) 1 1 1 6 1 |

咱再商议。(丁白)什么事情呀?(甲)你知道金洪 我是个光

1 3 (3 3 2 | 1) 1 6 1 6 | 0 5 3 5 | 1 2 | 2 0 | 7̇. 6 5 6 | 1 (3 3 2 |

棍儿呀, 大嫂子你本是守寡居。咱们两个人,

1) X X X | 0 3 6 1 6 | 0 5 2 3 | 1 (5 3 3 2 | 1) 7 6 1 6 1 | 5 5 6 6 6 6 |

我今年也长在四十二, 大嫂子你过了这个新年

0 X X X | X (0 3 2 | 3) 7̇. 6 5 | 6 5 3 5 | 0 2 3 2 | 1 - |

你刚四十。咱两个年纪相当正合适,

0 7 6 1 | 1 6 3 5 3 | 0 5 1 | 2. 0 | 0 6 6 6 3 5 | 5. 0 |

这本是配就一对好夫妻。我的大嫂子(丁白)怎么样啊?

0 2 3 7 6 | 1 3 0 | 0 3 5 5 | 1 1 6 | 0 3 5 | 6 6 0 7̇ |

(甲)你没有汉子, 我没有妻,咱俩商量商量就

1 6 6 5 | 2 2 0 | (3 5 6 1̇ | 5 5 5 6 5 5 | 6 5 3 2 5 3 | 2 2 2 2) | 0 5 5 2 3 |

拜天地(吧)。(白)耶,他俩刚拜了,咱俩再拜吧!嗨! (唱)老金洪

6. 3 6 5 | 3 5 3 6 1 | 1 3 (3 3 2 | 1) 1 1 6 5 | 5 3 0 | 3 3 6. 1 | 2. 0 |

说着说着故意地往前凑(哇), 一伸手拽着于婆你的衣。

0 3 5 6 | 0 1 1 6 | 3 5 0 6 | 5 7 | 1. 6 | 3 7 7 | 6. 1̇ 5 |

我一劲(他)拽着于婆我不松手(哇),(丁唱)这倒好,

0 7̇ 6 | 6 3 5 | 0 1̇ 3 5 | 1̇ 3̇ 0 5 | 6 2 # 4 3 | 2 - | 0 6 3 5 |

这一回只吓得于婆我了不的。我要是

6 5 5 3 | 0 6 3 2 | 3 6 1 | 0 i 3 | 1 2 3 | 1 3 5 3 | 3 5 3 2 |
给他拉在上房里去(呀), 吃亏就在面前里。

0 6 3 5 | 6 i 6 i | 6 5 3 2 | 3 1 | 0 x x x | x x x x x | x x x |
老于婆有语开言叫, 再叫声金兄弟我那银兄弟

3 5 6 5 | 0 7 6 5 | 6 3 5 | 6 i 3 2 | 3 1 | 0 6 3 | 3 5 3 |
玛瑙兄弟, 饶了我吧, 从今后钱财二字

6 3 6 1 | 2 - | (3 . 5 6 i | 5 . 6 i 2 | 6 . 5 3 5 | 2 2 | 3 3 5 6 i |
我也不提。(甲白)噢! 你不要钱了不?(丁白)是啊。(甲白)她不要钱了, 你

5 . 6 i 2 | 6 . 5 3 5 | 2) 6 | 7 3 | i i | 6 i 3 2 | 3 1 |
不要钱我也不能让你走哇, 啊!(丁)老于婆处在无计奈,

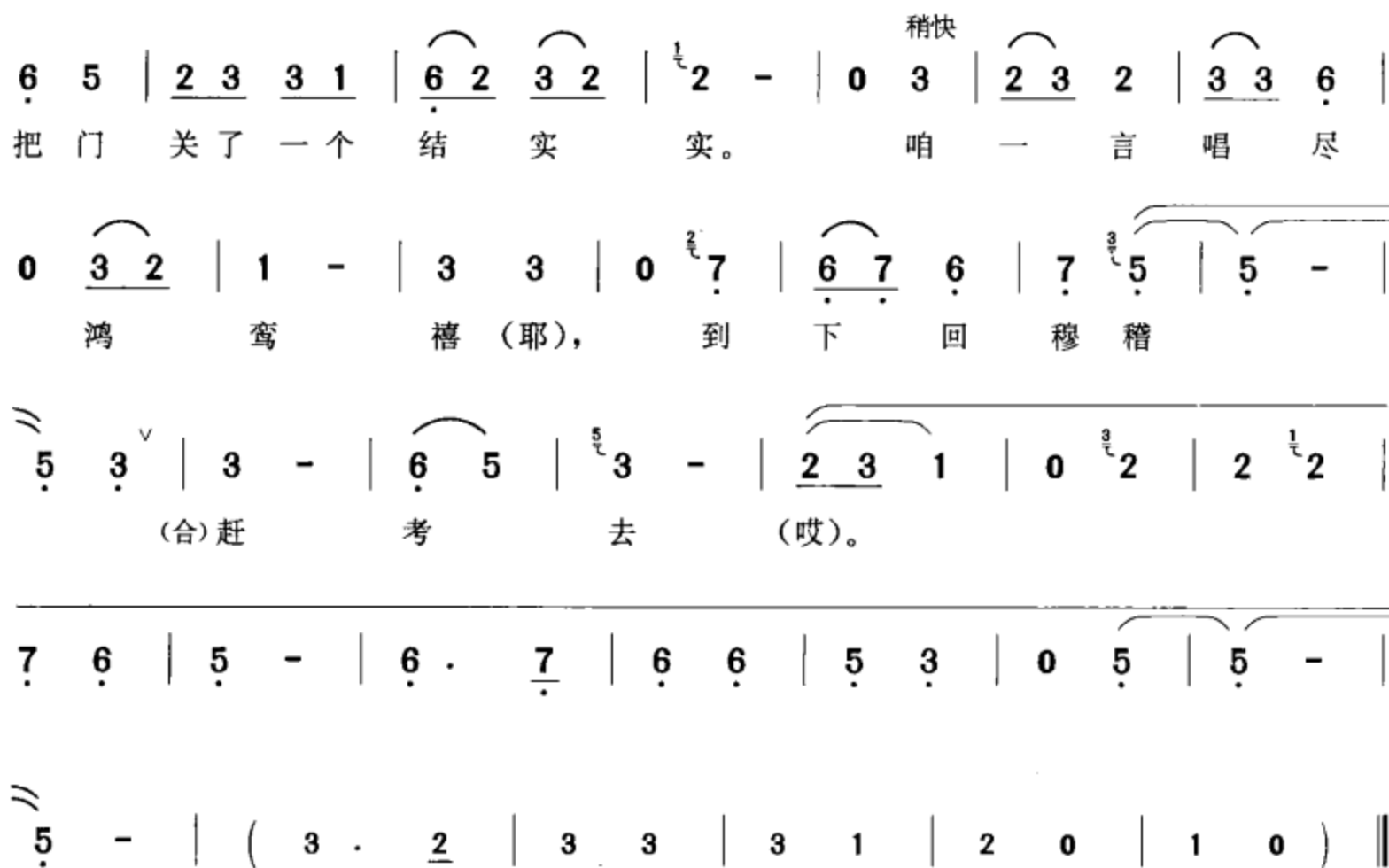
0 7 6 | 3 . 5 3 3 | 0 3 3 5 | 2 - | (3 . 5 6 i | 5 i | 6 5) 3 5 |
立刻咬住金洪手脖子。(白)咬死你个兔羔子!(甲白)啊咬人来!(甲)咬

2 5 | 5 3 (3 2 | 1 0) 3 5 | 2 1 1 6 | 1 - | 6 3 7 | 6 3 |
的金洪 我就松了手, (丁)这位老于

6 0 6 | 5 - | 6 5 | 6 i 3 | 5 - | 7 6 | 5 6 i |
婆迈动残莲^⑥跑得疾(呀), 于婆就在

i 7 | 6 1 | 1 6 | 5 0 | 0 3 2 3 | 1 2 | 6 1 2 3 |
头前跑, (甲)老金洪我在后边追得

1 7 | 6 6 | 5 6 i | i 3 2 | 3 5 1 | 6 1 1 | 1 1 1 |
急。(丁)于婆我跑在大门外, (甲)老金洪我这



① 恁：鲁西南方言，读作 nēn。作“你”或“你们”讲。

② 花灯：应为“花堂”，因合辙而唱为“花灯”。

③ 扎点：艺人习惯用语，扎裹打扮之意。

④ 撬：鲁北方言，读作 yào。

⑤ 谢候：鲁北方言，意即“感谢”。

⑥ 残莲：说书习惯用语，指老年女人的脚。

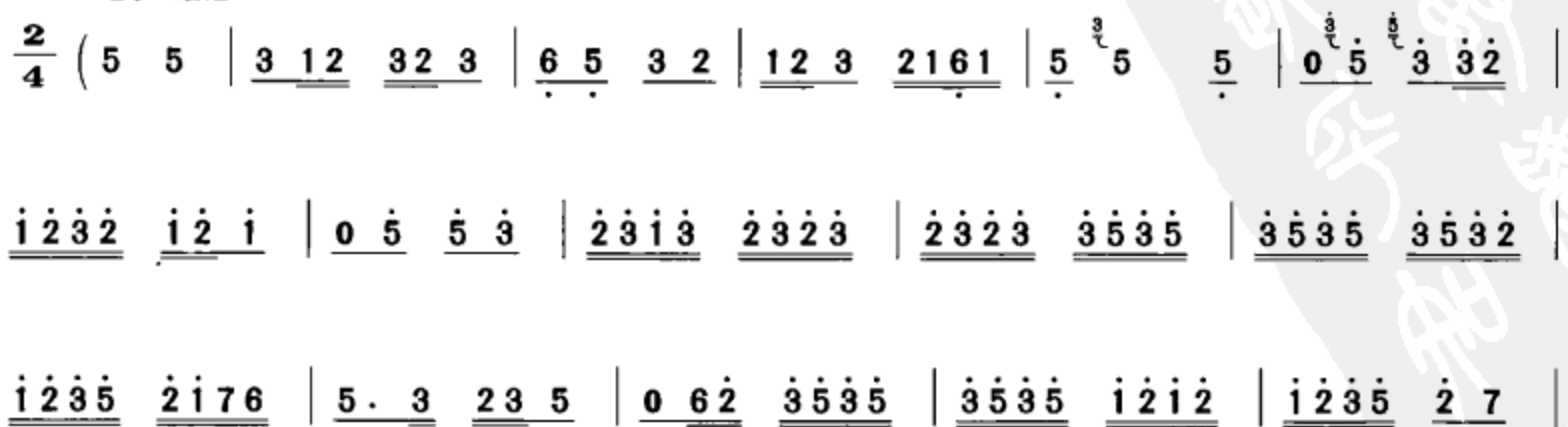
此唱段根据中央人民广播电台录音记谱。演唱者甲为李金山（见人物介绍）兼坠琴。乙、丙为其弟子王月华、刘淑敏。丁为高金凤（1912— ）女，李金山的爱人，演唱琴书老搭档，兼扬琴。

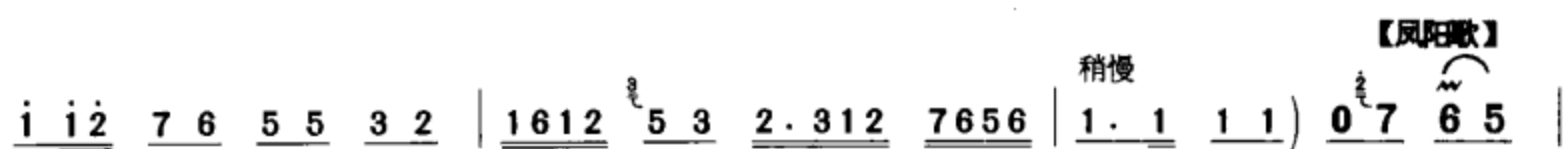
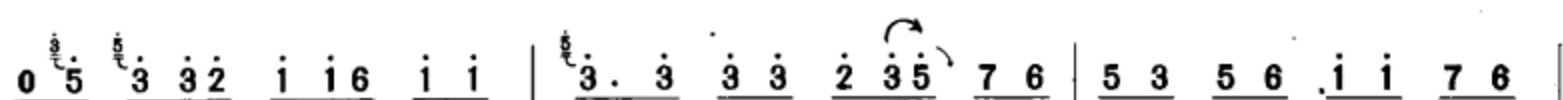
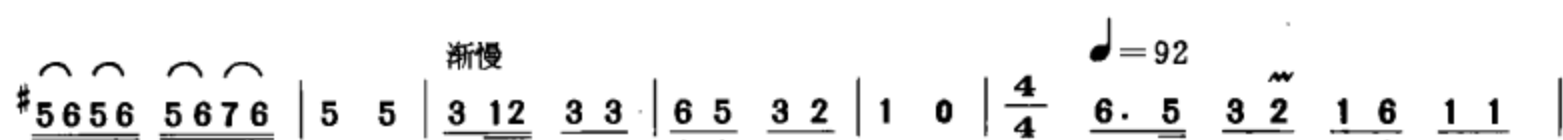
梁 祝 五 更

1 = D

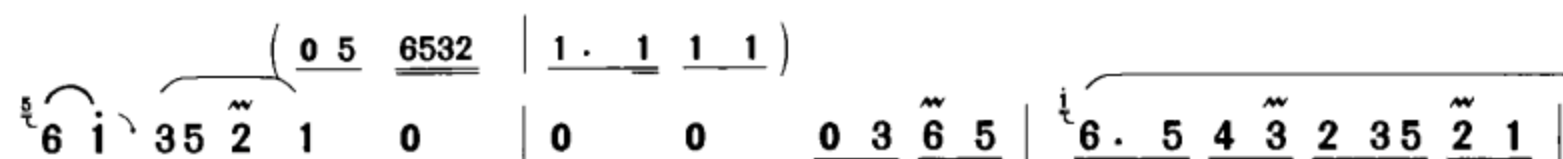
徐桂荣 畅雪丽演唱
徐 桂 荣记谱

【小八板】 ♩ = 140



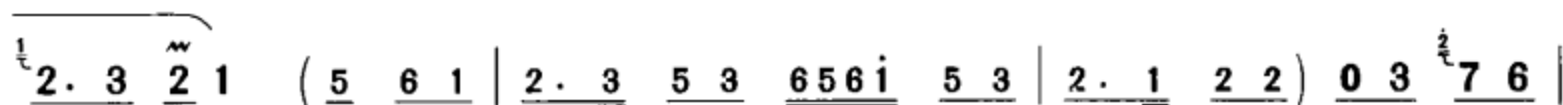


(甲、乙)鼓 打

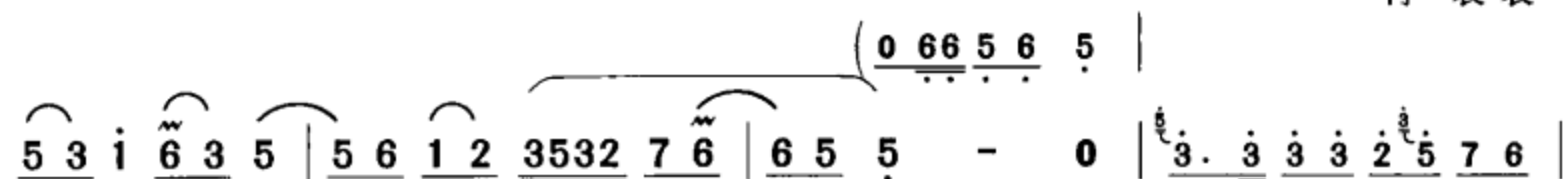


一 更

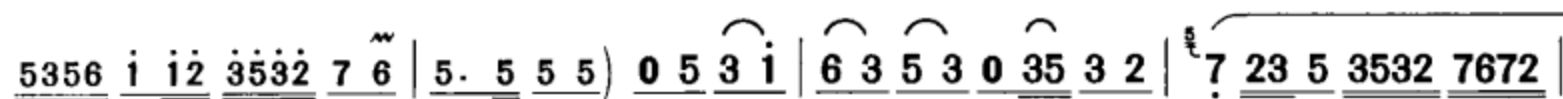
把 锣 来 捶，



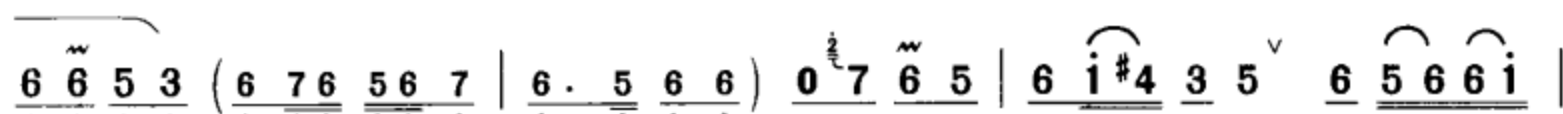
再 表 表



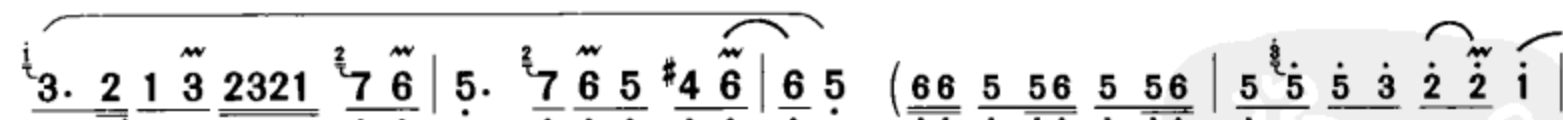
英 台 姑 娘 把 家 回。



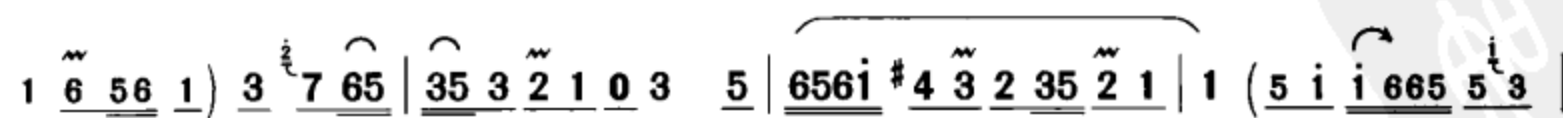
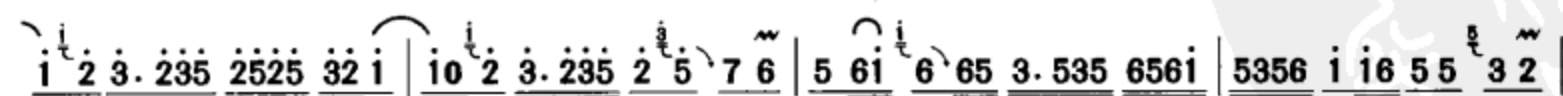
(甲)开口 不 把 别 人 来 叫，



叫 了 声 梁 大 哥 你 细 听 明



白^①。



到 明 天 十 字 路 上 分 了 手，

tr
2 2 2 2) 3 6i 3 5 | 5 7 6 5 656i 5 3 | 0 5 3 2 3 6 | 0 5 (3 2. 312 3 6 |
但 不 知 何 年 何 月 能 见 二 回。

5 5 5) 0 6 3 i | 6 3 5 3 0 35 3 2 | 7. 2 3. 235 32 7 | 0 6. 6 (72 i 7 |
(乙) 梁 山 伯 闻 听 这 一 句 话，

6 0 6) 0 7 6 5 | 6 5 6 3 0 3 6 i | 3. 2 1 53 2321 7 6 | 5. 7 6 5 3 6 |
叫 了 声 九 弟 说 话 不 明 白。

6 5 (66 5 66 5 5 | 0 12 5 3 2. 312 7656 | 1 1 1 1) 0 6 3 7 | 6 5 32 1 1 6i 6 5 |
咱 二 人 你 在 青 春 我 在 年

i 4 3 23 1 0 3 6 5 | 7 6 6 35 5 62 1 6 | 1 5 (3 2. 312 7 6 | 5 5 5) 0 6i 6 5 |
少， 莫 非 说 谁 能 白 发 老 了 谁。 咱 二 人

4 3 2 31 0 3 5 | 7 0 7 6 76 5 3 | 6 0 0 6 3 7 | 6 5 3 5 0 2 1 2 |
能 学 桃 园 三 结 义， 咱 不 学 孙 膺 交 往 庞 涓

3. 532 1 3535 6 1 | 1 5 (56 5 56 5 | 3. 3 3 3 2 35 7 6 | 5 5 5 5) 0 6 3 7 |
贼。 咱 二 人

6 5 6 35 0 3 6 | 3 (2 2) 0 6 7 6 | 6 3 (2 23 5) 5 7 6 | 6 0 0 3 7 6 |
高 山 读 书 恩 情 重， 一 辈 子 谁 也 忘 不 了 谁。 到 明 天

4 3 2 1 0 3 3 1 | 1 2 5 3. 2 1 7 | 6. 76 5 3 0 3 37 6 | i 16 5 6 0 35 3 i |
十 字 路 上 分 了 手， 单 等 着 五 月 端 阳 再 见 二

3. 2 1 53 2321 7 6 | 5. 7 6 5 3 6 | 6 5. (6 5 3 2 | 1 1. 1) 0 7 6 5 |
回。 叫 了 声

6 7 (2 3 5) X X X | X (2 2) 0 7 6 5 | 3 5 6 1 5 3 2 3 2 1 6 1 |

九弟 快睡觉吧， 别耽误到明天好把(那个)家来

1 5 (3 2 3 2 1 7 6 | 5 5 5) 0 6 3 1 | 7 6 6 7 6 3 5 | 5 #1 2 5 3 2 |

回。 梁山伯 解不开 英台 她的其中

7 2 3 2 3 5 3 2 7 | 0 6 (3 5 3 5 3 2 1 2 7 | 6 6 6) 0 7 6 5 | 3 6 5 3 2 1 |

意， 又听得 渔楼 上鼓 打

0 3 3 1 3 2 1 7 | 2 3 1 6 5 1 | 6 5 3 6 5 5 | (0 5 5 5 3 2 3 2 1 5 |

二更锣 捶。

0 5 3 3 2 5 3 2 1 | 0 2 3 2 3 5 2 3 5 7 6 | 5 3 5 6 1 6 1 1 | 2 6 1 1 6 5 3 2 |

1 6 1 2 3 2 3 5 2 3 1 2 7 6 5 6 | 1 1 1) 0 7 6 5 | 6 3 2 1 (3 1 3 3 2 |

(甲)鼓 打 二 更

1 6 1 1) 0 3 6 5 | 3 1 4 3 2 3 5 2 1 | 2 3 2 3 1 (5 6 1 | 2 2 2) 0 3 7 6 |

把锣来 筛，

再 表表

5 3 1 7 6 3 5 | 5 1 6 5 3 2 3 2 1 6 | 0 5 (6 5 6 5 | 5 5 2 5 3 2 5 1 6 |

英台 姑娘 把口来开，

5 5 5 5) 0 6 1 6 5 | #4 3 2 3 1 0 6 1 6 5 | 3 3 2 3 1 0 7 6 6 5 |

我 伤心 不把 别人来 怨， 埋怨 咱的

3 5 6 1 5 3 0 1 7 | 6 1 5 0 6 3 7 | 6 5 3 2 1 3 3 1 |

师娘 她 不大 该， 咱师娘 不该 对着 师父来

1 2 5 3 2 1 7 | 6 7 6 5 3 0 6 7 6 | 7 6 6 6 3 3 5 | 1 5 3 2 3 2 1 7 6 |

讲，

她 就说 南学里有个 女裙 钗。

5. 1 6. 5 3 6 | 0 5 (6 6 5 6 5 5 | 0 5 5 3 2 3 2 i |

0 2 3. 2 3 5 2 3 5 7 6 | 5 6 i 6 6 5 3 5 3 5 6 5 6 i | 5 3 5 6 i 6 i 2 6 i 6 5 3 2 |

1 6 5 6 1) 6 3 7 | 3 5 6 5 6 i 6 5 | 3 (2 2) 0 3 7 6 |

咱 师 父 听 了 咱 (的) 师 娘 的 话 , 他 不 该

3 7 6 3 0 7 7 6 | (0 2 5 3 2 7 6 5) 6 0 0 7 6 5 | 3 6 5 3 3 1 |

牙 床 以 上 立 下 界 牌 。 立 下 了 界 牌 不 要

1 2 5 3. 2 1 7 | 6. 7 6 5 3 0 6 3 7 | 3 5 7 3 5 0 3 5 | 1 5 3 2 3 2 1 7 6 |

紧 , 大 哥 你 伸 腿 蜷 腿 睡 不 开 。

5. 1 6. 5 # 4 6 | 0 5 (6 6 5 6 5 5 | 3. 3 3 3 2 i 7. 6 5 6 | i i i) 0 6 3 i |

(乙)梁山伯

6 3 5 3 0 6 i 6 5 | 3 (2 2) 0 7 6 5 | 6 5 6 3 7 6. 1 |

闻 听 这 一 句 话 , 叫 了 声 九 弟 说 话 不 明

5 (3 2 7 6 5) 6 3 5 | # 4 3 2 1 0 3 5 | 5 7 0 7 6 7 6 5 3 |

白 。 大 哥 我 从 来 没 敢 伸 腿 睡 ,

(6. 7 6 6) 0 6 3 i | 3 6 5 0 3 5 | 1 7 5. 3 2 3 2 1 7 6 |

一 伸 腿 界 牌 它 光 歪 。

5. 1 6. 5 3 6 | 6 5 (6 6 5 6 6 5 5 | 5 3 3 3 3 2 3 7 6 |

5 5 5) 0 6 3 7 | 6 3 (3523 5) 6̇ 6 5 | 3 (2 2) 0 3 7 6 | 3. 5 6 3 0 2 7 6 |
 在界牌 以上 写的大 字, 在上边 大字朗朗 写得明

6. (3276 5) 6̇ 6 5 | 4 3 2 1 0 3 5 | 5 7 0 7 6 7 6 5 3 | (6757 65 6) 0 6 3 5 |
 白。 哪 一个 要是蹬倒 界牌 木, 老师父

6. 5 3 5 0 3 | 3 | 3. 2 1 6165 3 6 | 6 5 (6 5 6 3 2 | 1 1 1) 0 6̇ 6 5 |
 四 十 戒 尺 打 下 来。 我 要 是

4 3 2 1 0 3 5 | 3 (3 3) 0 3 6 5 | 6. 5 3 5 0 7 7 6 | 6. (3276 5) 6 3 1 |
 伸腿蹬倒 界牌 木, 问问你 四十戒尺 谁替我 挨。 (甲)小英台

3 2 1 0 3 3 1 | 1 2 5 3. 2 1 7 | 6 7 6 5 3 0 3 3 2 7 | 6 7 6 5 3 3 |
 就 说 不 要 紧, 蹬倒 了 界牌 咱再 竖起

3. 2 1 6 5 3 6 | 6 5. (6 5 3 2 | 1 1 1) 0 6̇ 6 5 | 3 6 5 0 3 3 |
 来。 倘 要是 界牌 竖 不

3. 5 2 1 0 3 6 5 | 6 5 3 5 0 5 7 6 | 6. (3276 5) 6 3 1 | 6 5 3 2 1 0 3 3 |
 起, 到明天 四十戒尺 我替你 挨。 (乙)梁山伯 闻听就说 拉倒

7 0 7 6 7 6 5 3 | (6757 65 6) 0 7 6 5 | 6 5 6 3 0 3 5 1 3 2 | 1 5. 3 2 3 2 1 7 6 |
 吧, 叫了声 九弟说话 怎么那么 呆。

5. 1 6. 5 3 6 | 6 5 (6 5 5 6 5 5 | 3 3 3 3 2 5 1 6 | 5 5 5) 0 6 3 7 |
 咱 二 人

6 5 6 5 0 6 1 6 5 | 3 (2 2) 0 6 3 1 | 6 5 3 0 3 5 7 6 | 6. (3276 5) 6 3 7 |
 打你打我 都是一个 样, 打你 疼在 我的心 怀, 你怎么

4 3 2 1 0 3 3 3 | 7 0 7 6 7 6 5 3 | (6 7 5 7 6 5 6 5) i 6 5 | 3 6 5 0 3 5 |

今天净说 女人的 话，

说话 单学 女 裙

1 6 5 3 2 3 2 1 7 6 | 5 6. 1 4 2 2 3 | 3 5 (6 5 6 5 5) 0 5 5 3 2 2 i |

钗。

0 2 3 2 3 5 2 5 7 6 | 5 6 i 6 6 5 3. 5 3 5 6 5 2 3 | 5 5 5 6 i 1 6 5 5 3 2 | 1 6 5 6 1) 6 i 6 5 |

你 要是

6 3 5 3 0 6 i 6 5 | 3 (2 2) 0 3 6 5 | 6. 5 6 5 0 7 6 | 6 (3 2 7 6 5) 6 3 i |

再说 女 人的 话，

到明天 我 不送你 下 山 台。

梁山伯

7. 6 6 7 6 3 5 | 5 7 2 5 3 2 | 7. 2 3 2 3 5 3 2 7 | 7 6 (6 5 3 2 1 7 |

解 不 开 英 台 她 的 其 中 意，

^{tr} 6 6 6) 0 7 6 5 | 3 6 5 3. i 6 5 | 3 2 1 0 3 3 i | 3. 2 1 6 1 6 5 3 6 |

又 听 得 谯 楼 上 仓 唧 唧 唧 梆 当 当 三 更 锣 筛。

【垛子板】

♩ = 96

6 5 (6 6 5 6 5 5 | 2 3 1 2 5 3 2 3 2 1 7 6 5 6 | 2 1) 7 6 | 5 6 i | 6 5 3 2 |

(甲) 鼓 打 三 更 半 夜

1 6 1 | 0 5 2 3 4 | 3 2 1 | 0 3 5 | 6 6 7 6 5 | i 3 5 | 2. 3 2 1 |

天， 小 英 台 翻 来 覆 去 地 睡 不 安。

(7 2 7 7 6 | 5 6 5 6 i 2 | 6 5 5 3 | 2 2 2 2) | 0 3 5 | i 6 5 | 4 3 2 |

开 口 不 把 别 人 来

1 7 1 | 0 7 6 5 | 6 3 5 i | 6 5 1 2 | 3 (3 2 1 2 | 3) 7 2 7 6 | 5 6 i |

叫， 叫 了 声 梁 大 哥 你 细 听 我 来 言。

九 弟 我 刚 才

6. 5 3 2 | 1 0 | 0 7 2 7 6 | 5 6 i | 6 i 3 | 5 3 2 | (7 2 7 6 |
 做 了 一 个 梦， 梦 见 的 光 景 真 稀 罕。

5 6 5 6 i i | 6 5 5 3 | 2 2 2) | 0 5 5 | 1 6 1 | 6 5 6 5 | 3 5 6 |
 我 梦 见 南 花 园 来 北 花 园，

6 i 6 5 | 1 2 3 2 3 | 0 7 2 7 6 | 5. 6 7 2 | 6 5 3 2 | 3 1 | 0 7 2 7 6 |
 两 座 花 园 紧 相 连。 南 花 园 开 了 一 朵 红 芍 药， 北 花 园

5. 6 7 2 | i 3 5 | 5 3 2 | (i 2 2 3 2 | i i 7 | 6 5 5 3 | 2 2 2 2) |
 开 了 一 朵 白 牡 丹。

0 i 7 6 | 5 6 i | 6 5 3 2 | 1 7 1 | 0 2 7 6 | 5 6 i | i 3 5 3 |
 南 园 的 花 枝 儿 往 北 躲， 北 园 的 花 枝 儿 往 南

2. 1 2 | 6. 5 6 5 | 6 5 3 5 | 5 3 2 | 1 7 1 | 0 7 2 7 6 | 5 6 i |
 迁。 迁 的 迁 来 躲 的 躲， 迁 成 了 恩 爱 的 夫 妻

i 5 3 | 5 3 2 | (7. 2 7 2 7 6 | 5 6 5 6 i 2 | 6. 5 5 3 | 2 2 2) | $\frac{1}{4}$ 0 6 |
 并 头 莲。 (乙白) 哎! (唱) 梁

渐快
 3 7 | 6 4 | 3 5 3 2 | 1 | 0 6 5 | 6 5 | 6 5 | 5 3 5 | 3 3 | 2 | 0 7 | 3 5 |
 山 伯 闻 听 这 句 话， 九 弟 说 话 怎 么 那 么 憨， 你 怎 么

3 5 | 0 6 i | 3 2 | 1 0 | i 4 | 6 5 5 | i 3 | 2 2 | (1 1 6 | 5 5 | 5 3 | 2 |
 净 说 女 人 的 话， 说 话 单 学 那 女 婵 娟 (哪)。

$\text{♩} = 128$
 6 i 6 i | 6 i 6 i | 5 3 | 2) | 0 2 | 7 6 | 3 5 | 0 6 i | 3 2 | 1 | 0 3 | 6 5 |
 你 要 是 再 说 女 人 的 话， 到 明 天

6. 5 | 6 5 | ¹3 3 | ²3 2 | 0 ²7 | 6 5 | ¹3 ¹3 | 3 3 2 | 3 ²2 | 1 | 0 7 | ¹3 ²7 |

我不送你回家园。叫了声九弟睡觉吧，别耽误

6 5 | ¹3 3 5 | ²2 | 0 3 5 | 7 ⁵6 | 3 5 3 | 0 ²7 | 6 6 | 6 6 ¹ | ¹3 5 | 3 2 | ³1 |

明天下高山。梁山伯解不开英台她的其中意，

0 6 | 6 3 | 5 | 0 6 | ²7 | 6 5 | ¹3 3 | ²2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 0 |

又听得渔楼上鼓打四更天。

¹3 ⁵3 ⁵ | ¹3 ⁵3 ⁵ | ¹3 | 2 | 0 7 | 7 6 | 5 6 ¹ | 0 ¹3 | 3 2 | 1 | 0 ³5 | 5 6 |

(甲)鼓打四更半夜多，小英

¹3 5 3 | 0 3 | 3 5 | ¹3 | 3 ¹3 | 3 3 | ²2 | 0 3 | 3 5 | 6 ¹4 | 0 3 5 | 3 2 |

台翻来覆去睡不着。开口不把别人来

1 | 0 ²7 | 7 6 | 6 5 | 0 ⁵6 | 6 ¹ | ³5 | 0 6 | ²7 | 6 ⁶ | 6 ⁷ | 7 6 |

叫，叫了一声梁大哥。南学里同窗十八

¹3 | 0 6 | 3 5 | ¹3 | ¹3 | ¹3 | 0 3 | 3 5 | ¹1 | 0 6 | 6 5 | 3 ¹ |

个，在内里有个女姣娥。(乙)山伯说我问你姣娥

0 3 5 | 3 2 | 1 | 0 3 | 3 ¹3 | 3 5 | 0 7 | 6 6 5 | ¹3 | 3. 3 | 5 2 | 2 |

她是哪一个？(甲)英台说去了你的九弟猜不着。

5 5 | 5 3 | 2 | 1 1 6 | 5 5 | ³5 3 | 2 | 0 6 | 3 ¹ | 6 5 | 0 3 5 | 3 2 |

(乙)梁山伯闻听这句话

1 | 0 ⁵6 | 6 5 | 6 5 | 0 ²7 | 7 3 5 | ^{#1}2 | 0 ²6 | 6 . 5 | 6 ^{#5}6 | 0 ²7 | 7 6 |

话，九弟说话净哄我。上学的都是男子

⁶3 | 0 6 | 6 . 5 | 3 5 | 5 ¹ | 3 3 | 3 2 | 0 3 | 3 ¹ | 6 1 | 0 6 ¹ | 7 6 |

汉，谁家的闺女送她上学。(甲)英台说俺家的

5 ¹ | ¹ 7 | 3 3 | ¹3 | 0 ² | 7 . 6 | 5 ¹ | ¹ 7 | 3 3 | 5 2 | 2 | 0 |

闺女送她上学，俺家的闺女送她上学。

$\text{♩} = 138$

⁶1 3 | 2 | 7 2 7 6 | 5 ⁶1 | ⁶1 3 | 2) | 0 6 | 3 ¹ | 6 5 | 5 3 5 | 3 6 | 3 |

(乙)梁山伯闻听心好恼，

0 6 | 6 5 | 6 5 | 5 ¹ | ¹ 3 5 | ^{#1}2 | 0 6 | 3 . ¹ | 3 5 | 5 3 5 | 3 2 | 1 |

九弟说话不明白^②。你怎么净说女人的话，

6 5 | 3 5 | 5 6 ¹ | ¹ 3 | 3 2 | 0 6 | 6 5 | 3 5 | 5 3 5 | 3 2 | 1 | 0 ⁵3 |

说话单跟女人们学。你要是再说女人的话，到

6 5 | 6 . 5 | 6 5 | ¹ 3 5 | ^{#1}2 | 0 ³5 | 5 6 | 3 5 3 | 0 ²7 | 7 6 | 5 6 | 6 ¹3 5 |

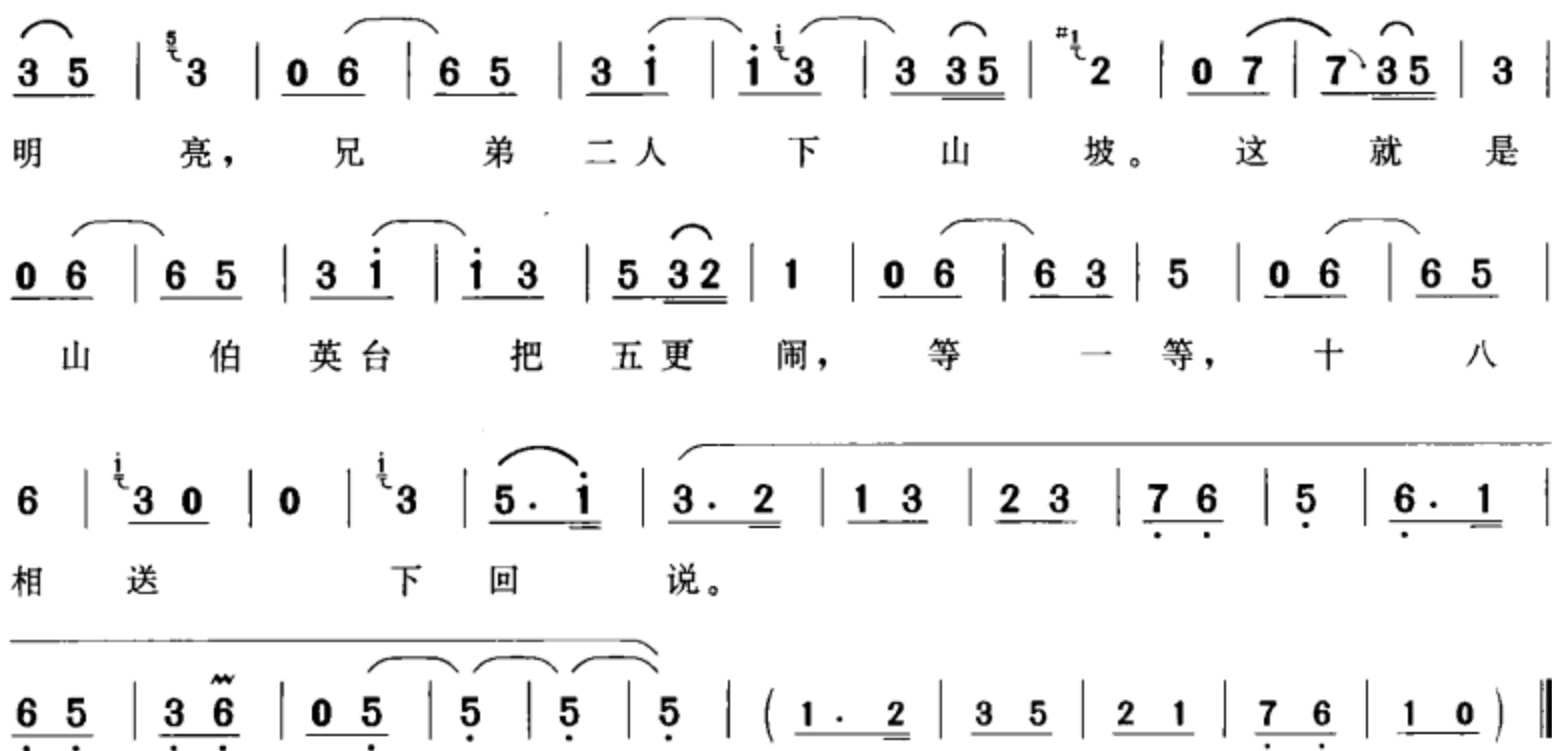
明天我不送你下山坡。梁山伯解不开英台她的

3 2 | 1 | 0 6 | 6 3 | 5 | 0 6 | 2 7 | 6 5 | ¹ 3 | 5 2 | 2 |

其中意，又听得樵楼上鼓打五更锣。

5 5 | 5 3 | 2 | 3 5 3 5 | 3 5 3 5 | ¹3 3 | 2) | 2 | 2 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 ²7 | 7 6 | 5 6 | 6 ¹7 |

(甲、乙)鼓打五更天



① 白：山东方言读作 bèi。

② 白：为了合辙读作 bò。

此唱段系据徐桂荣提供的录音记谱。传唱者吕振忠（1920—1974）原籍山东平度，后定居长岛县。精山东琴书、胶东大鼓。1945年参加胶东盲人抗日救国会，1948年调胶东文协文工团曲艺队，后曾在山东省吕剧团、济南市曲艺团、山东省戏曲学校工作，1971年退休。所唱山东琴书〔凤阳歌〕婉转柔美，〔垛子板〕闪板夺字、活泼跳跃，独唱一格。

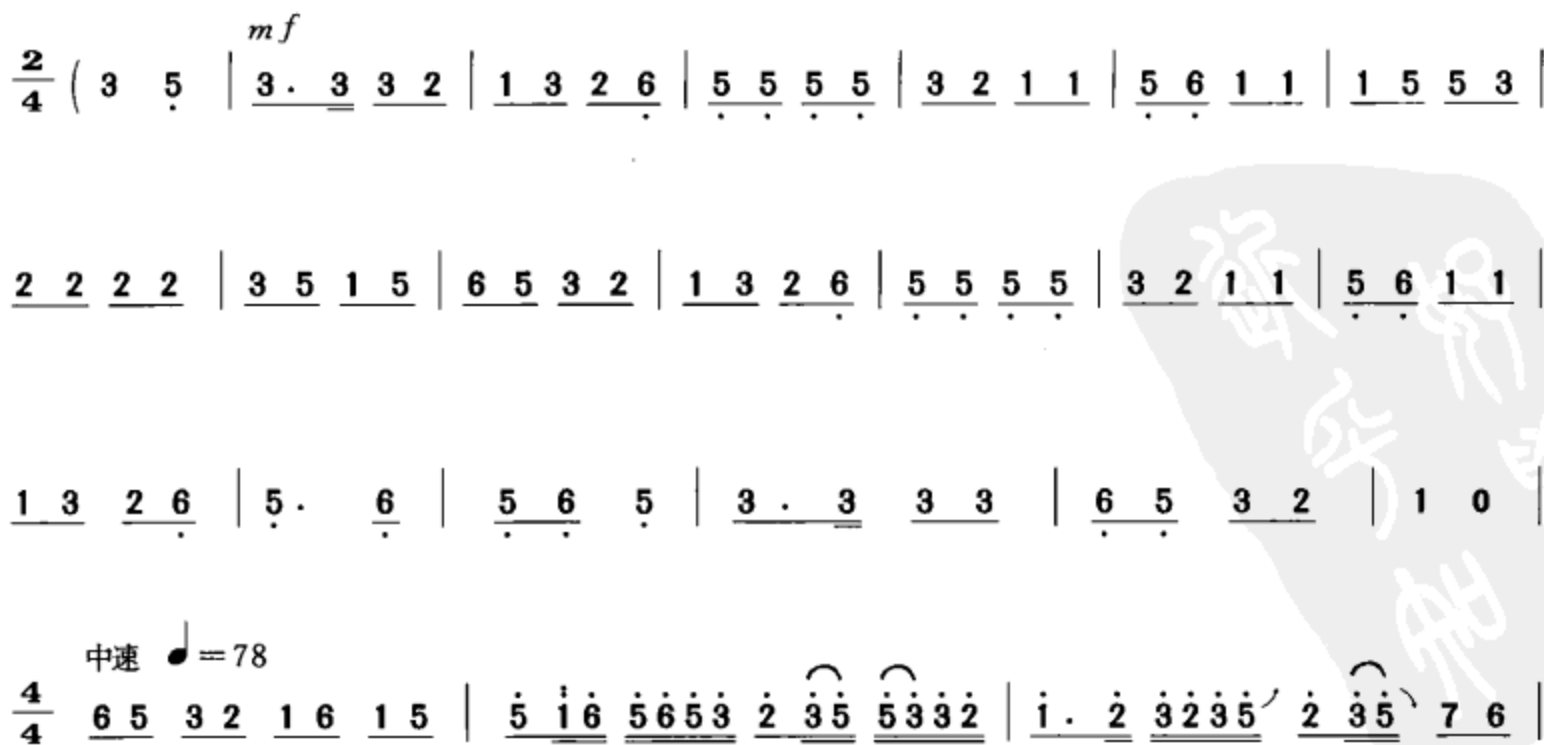
演唱者甲为徐桂荣（见人物简介）兼扬琴，乙为畅雪丽。伴奏者姚念贞操坠琴，山东鱼台人，现为中国北方曲艺学校教师。

铜 瓷 盆

1 = D

刘 周 朱丽华 金 建 耿殿生 堂作词 业编曲 傅子玉演唱

【小八板】 快速 $\text{♩} = 162$



5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 6 5 3. 2 3 5 6 5 6 $\dot{1}$ | 5 5 3 5 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 6. 5 3 2 | 1 1 \ 3 2 3 2 1 $\dot{1}$ 6 5 |

【凤阳歌】

(女) 1 1 1) $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6. $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 6 $\overset{67}{\text{ㄣ}}$ 6 3 5 | 5 - 0 6 6 6 3 |
胶 河 岸 畔 有个 王家

(男) 0 0 0 0 | 0 0 0 3 3 2 | 2 3 2 1 0 3 3 3 6 |
胶 河 岸 畔 有个 王家

5 3 5 3 2 3 5 $\overset{5}{\text{ㄣ}}$ 2. 1 | 1 (5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 6 5 5 3 | 2. 1 2 2) 0 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 | 6 7 6 5 3 6 3 5 |
屯, 有一个老 汉叫王 坤,

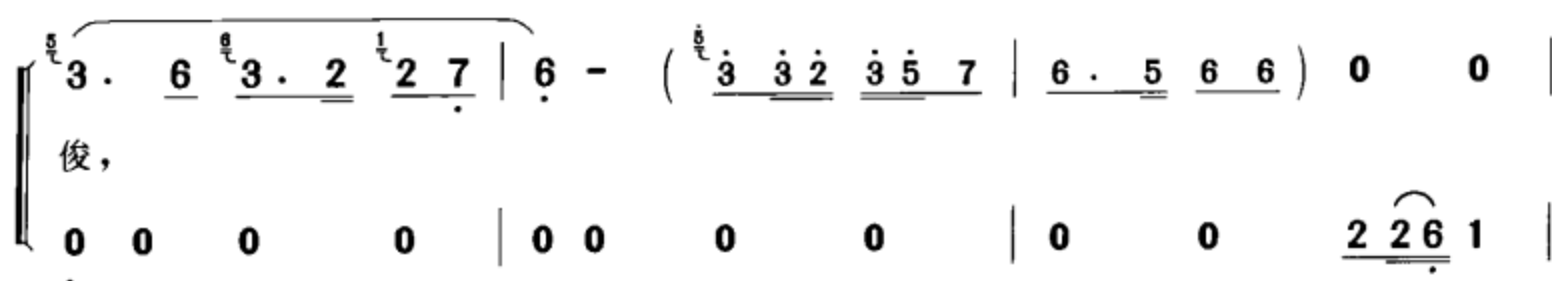
$\overset{5}{\text{ㄣ}}$ 3. 5 2. $\overset{v}{1}$ 6 5 | 1 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 5 6 |
屯, (甲)这个

$\frac{1}{4}$ 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
 $\frac{1}{4}$ 2 3 2 | 1 | 3 6 | $\dot{1}$ $\overset{v}{\text{ㄣ}}$ 6 1 2 | 3 | 3 3 | 6 6 6 | 5 3 3 2 |
老 王 坤, 高 个 头 儿, 瘦 长 脸 儿, 抬 头 纹 (那 个) 条 条

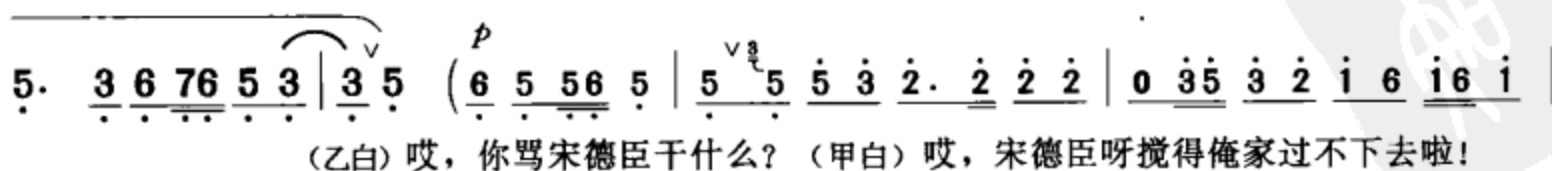
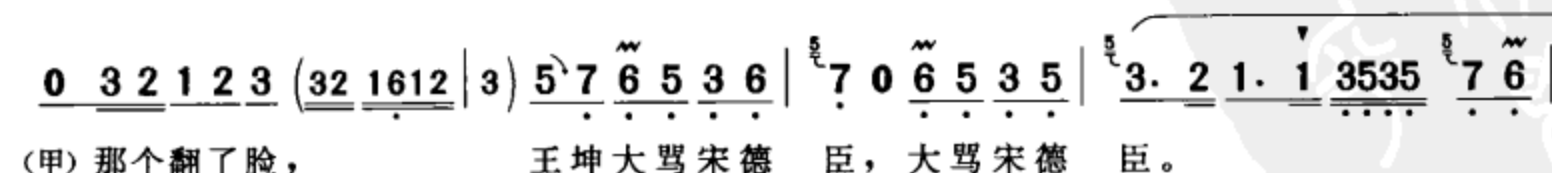
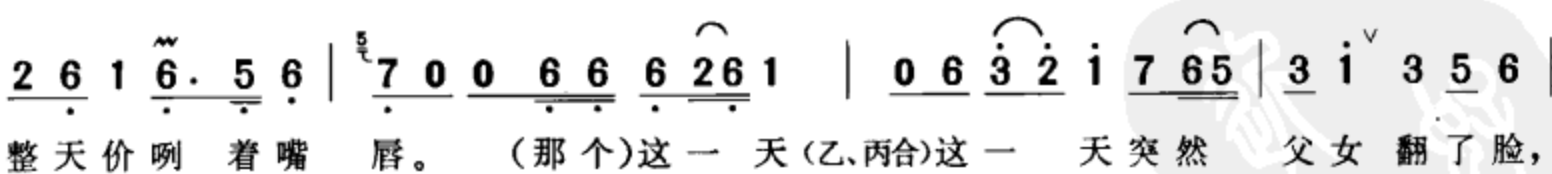
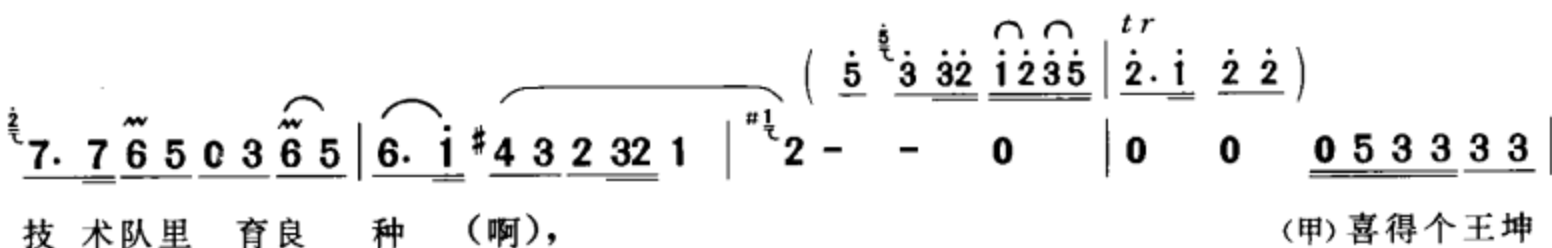
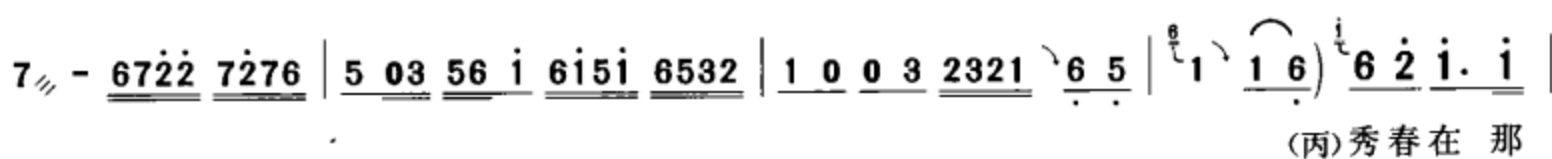
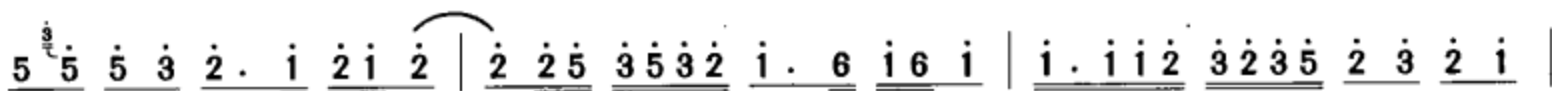
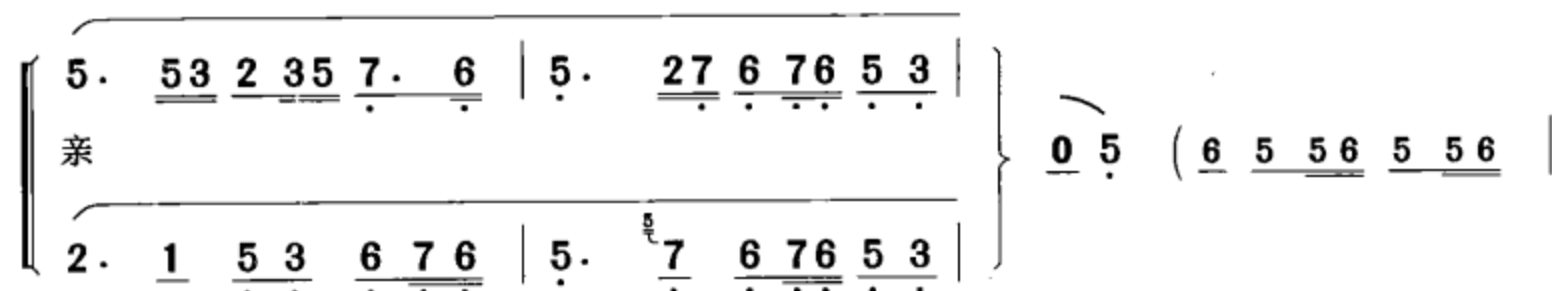
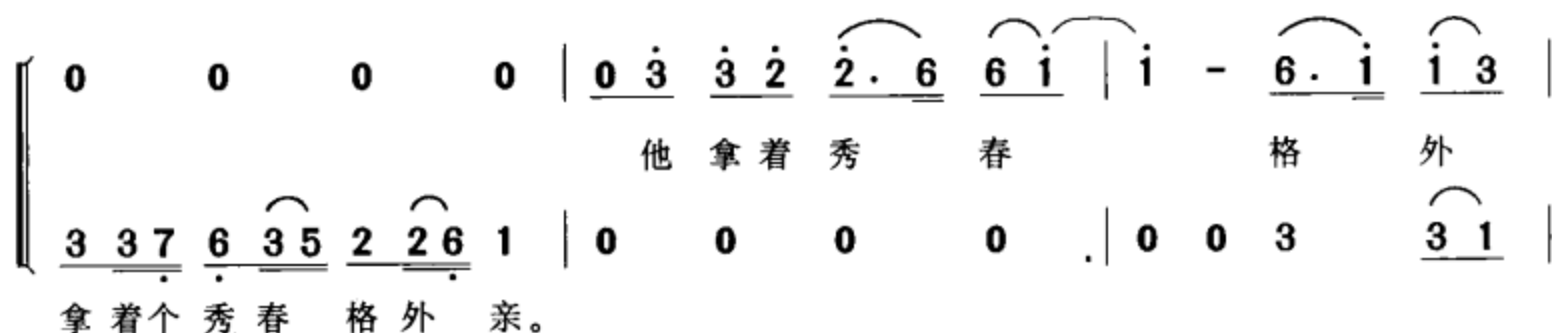
0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
1. | 1 $\overset{v}{\text{ㄣ}}$ 5 3 | 3 2 | 3 2 3 2 | 3 $\overset{2}{\text{ㄣ}}$ 3 | 6 | 6 6 | $\dot{1}$ \ | 3 5 |
深, 鼻 梁 上 托 着 一 副 散 光 镜, 山 羊 胡 儿 稀 稀

0 | 0 | 0 | 0 | $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |
 $\overset{5}{\text{ㄣ}}$ 6 1 | 1. | 0 6 6 | 5 3 3 | $\frac{4}{4}$ 2 0 0 3 3 5 3 5 $\overset{2}{\text{ㄣ}}$ 7 6 $\overset{\sim}{\text{ㄣ}}$ | 5. (6 5. 6 5 6 5 |
拉 拉 (那个) 十 几 根。

0 0 0 0 | 0 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ 7 6 5 0 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 |
(乙、丙合) 他 的 女 儿 聪 明 伶 俐 长 得
 $\overset{5}{\text{ㄣ}}$ 3 $\overset{\sim}{\text{ㄣ}}$ 3 3 $\overset{\sim}{\text{ㄣ}}$ 2 3 5 $\overset{5}{\text{ㄣ}}$ 7 6 | $\overset{3}{\text{ㄣ}}$ 5 5) 0 0 | 0 0 0 0 |



(甲) 老王 坤



$\dot{1} \cdot \dot{1} \dot{1} \dot{2} \quad \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \quad \dot{2} \quad \dot{3} \dot{5} \quad 7 \quad 6 \quad | \quad 5 \quad 3 \quad 5 \quad \dot{1} \quad 6 \quad 6 \dot{5} \quad 3 \dot{5} 3 \dot{2} \quad | \quad 1 \cdot \quad 3 \quad 2 \dot{3} 2 \dot{1} \quad 6 \quad 5 \quad | \quad 1 \quad 5 \quad 3 \quad 2 \dot{3} 2 \dot{1} \quad 3 \quad 6 \quad |$

(乙白) 这怎么回事呀? (甲白) 俺闺女上农科所学育种, 碎石岭的那个宋德臣啊, 愣和俺闺女谈恋爱,

$5 \cdot \quad 3 \quad 2 \dot{3} 1 \dot{2} \quad 3 \quad 6 \quad | \quad \overset{mf}{5 \cdot \quad 6 \quad 5 \quad 3 \quad 2 \dot{3} 1 \dot{2} \quad 3 \quad 6 \quad | \quad 5 \cdot \quad 6 \quad 5 \quad 5 \dot{6} \quad 5 \cdot \quad 6 \quad 5 \quad 3 \quad | \quad 2 \quad 6 \quad 1 \quad 0 \quad 3 \quad 2 \quad 5 \dot{3} 3 \dot{2} \quad |}$
三谈两谈热了盆儿, 给俺闺女勾跑了魂儿呀! (唱) 我 不能 将闺女 送进 穷山

$1 \quad 0 \quad 0 \quad 3 \dot{5} \quad 3 \cdot \quad 2 \quad 1 \quad 1 \quad | \quad 2 - \quad (\quad 2 \quad 3 \quad 2 \quad 1 \quad 2 \quad 3 \quad 1 \quad | \quad 2 \cdot \quad 1 \quad 2 \quad 2 \quad) \quad 0 \quad 3 \quad 2 \quad 6 \quad 3 \dot{5} \quad |$
村, 那个贱骨

$3 \quad (\quad 3 \quad 2 \quad 1 \quad 6 \quad 1 \quad 2 \quad 3 \quad) \cdot \quad 1 \quad 5 \quad 3 \quad | \quad 6 \quad 1 \cdot \quad 1 \quad 3 \quad 2 \quad 6 \quad 1 \quad | \quad 3 \cdot \quad 2 \quad 7 \quad 6 \quad 5 \quad - \quad |$
头 她非要去跟 人家宋德臣。

$(\quad \dot{1} \quad \dot{1} \dot{2} \quad \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \quad \dot{2} \quad \dot{3} \dot{5} \quad 7 \quad 6 \quad | \quad 5 - \quad) \quad 6 \quad 3 \quad 7 \cdot \quad 7 \quad | \quad 6 \cdot \quad 7 \quad 6 \quad 5 \quad 7 \quad 6 \quad 5 \quad 3 \quad |$
无奈何我挑起这副箍炉子担,

$(\quad 7 \dot{7} 7 \dot{7} \quad 6 \dot{7} 6 \dot{5} \quad 6 \cdot \quad 7 \dot{6} 5 \quad 3 \cdot \quad) \quad 3 \quad | \quad 3 \quad 3 \quad 6 \dot{3} \quad 6 \quad 2 \quad 6 \quad 1 \quad | \quad 1 \quad 7 \quad 7 \quad 6 \quad 7 \dot{6} \quad 0 \quad 5 \quad |$
到男方去砸这门子亲。进得村来我

渐慢
 $6 \quad 1 \quad 3 \quad 5 \quad 6 - \quad | \quad \text{サ} \quad 6 \quad 2 - \quad 1 \quad 1 \cdot \quad 1 \cdot \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 3 \quad 2 \quad 1 \quad 3 \quad 2 \quad 1 \quad 1 - \quad |$
高声喊, 铜锅 铜缸 不! 哎! 你说怎么那么巧,

中速稍慢
 $\frac{2}{4} \quad 0 \quad 6 \quad \dot{3} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad | \quad \frac{4}{4} \quad 2 \quad 7 \quad 6 \quad 5 \quad 6 \cdot \quad 1 \quad 5 \cdot \quad 3 \quad | \quad 3 \cdot \quad 2 \quad 1 \cdot \quad 6 \quad 2 \quad 3 \dot{5} \quad 7 \quad 6 \quad | \quad 5 - - - \quad ||$
(乙) 宋德臣的母亲出了门。

(白) 哎, 铜锅的, 你上俺院来看看, 铜锅这个大瓷盆儿得花多少钱啊?

(甲白) 呃, 你给一块二吧!

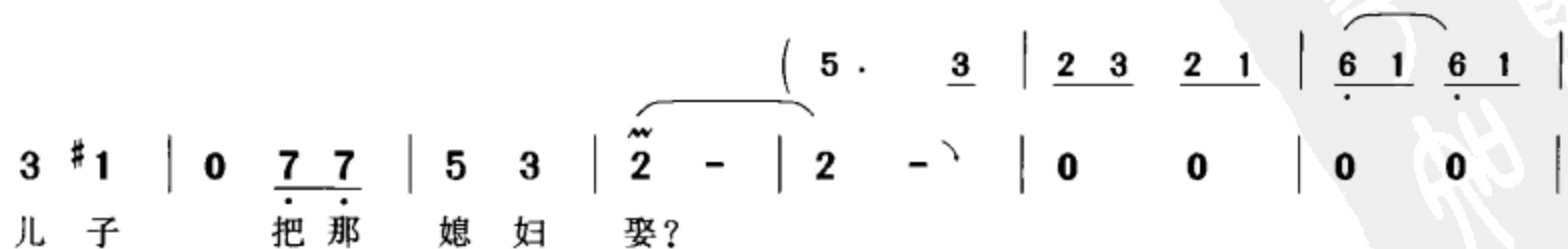
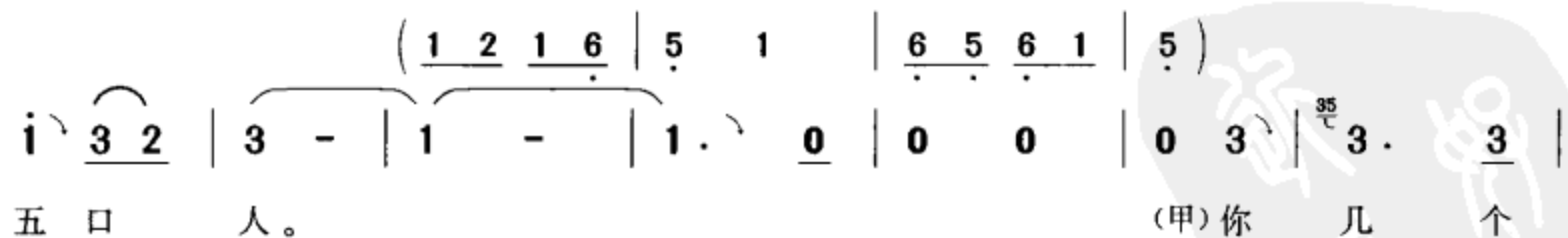
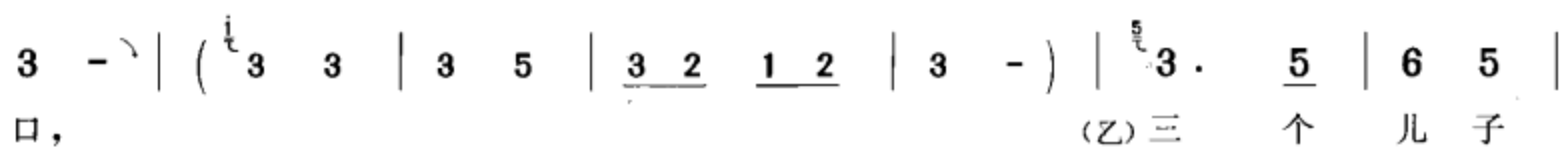
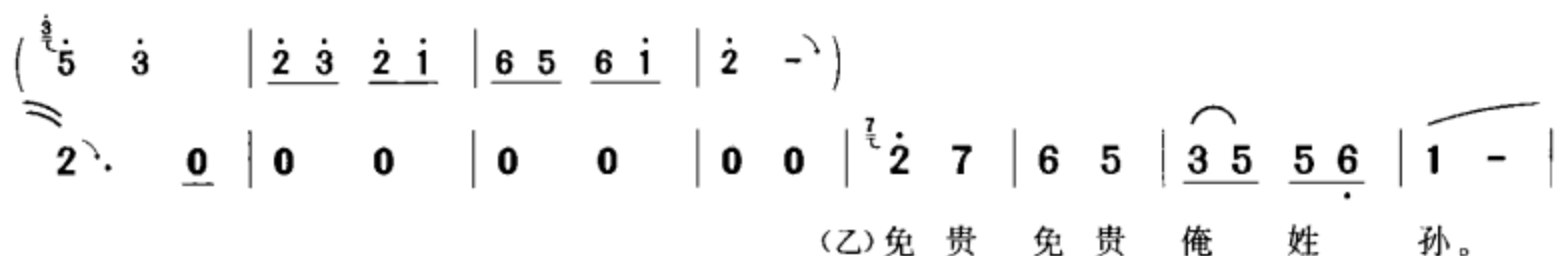
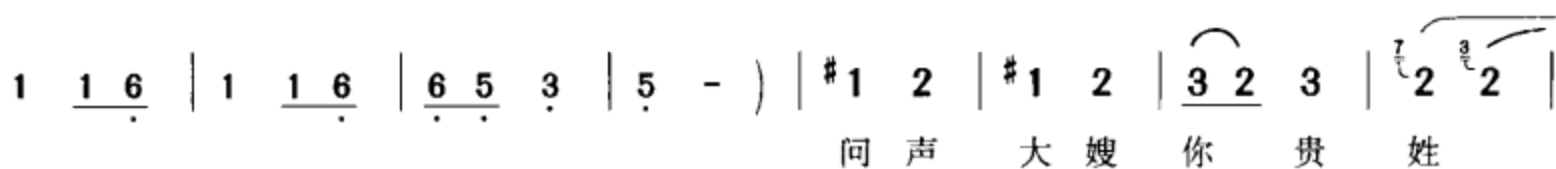
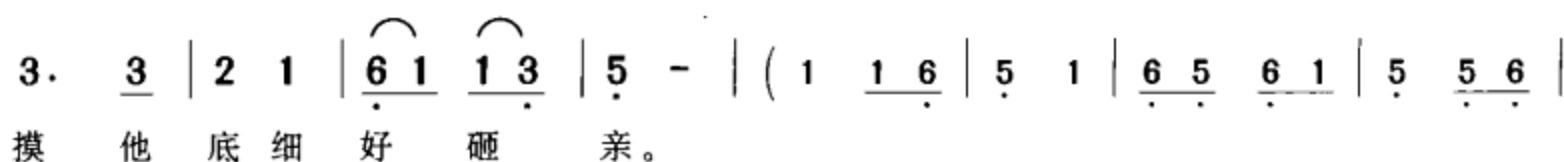
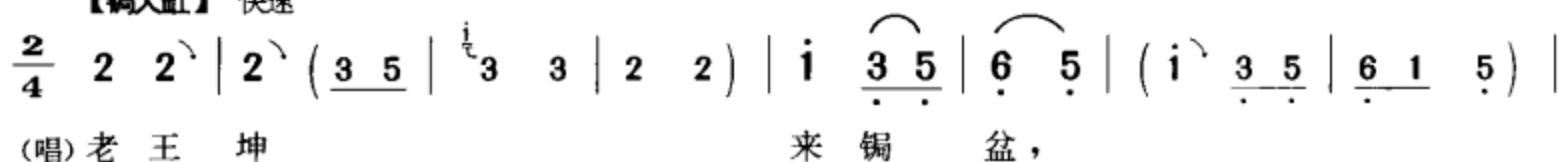
(乙白) 哎哟! 人家都要八毛钱, 你这怎么要那么多?

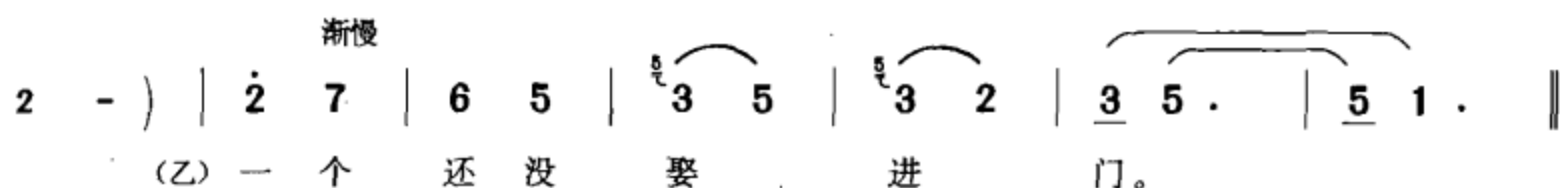
(甲白) 不能光听价码, 得分技术高低。俺铜的这个盆儿, 不见纹儿, 不漏汤, 黄铜锡子溜溜光, 胜似金条把盆镶啊!

(乙白) 嘿、还真会说, 好、好、好! 钱尽着你留, 我再给沏上壶茶水喝^①着, 你好好给俺铜就中了。

(甲白) 还喝茶水么那就更错不了啦!

【铜大缸】 快速





(甲白) 孙大嫂，看来你这三个儿子这本事太小啦！

(乙白) 咳！庄户孩子都没有个本事儿啊！

(甲白) 不，恁庄那个宋德臣啊那个本事就挺大。

(乙白) 噢？

(甲白) 听人家说他连欺带骗勾引了人家一个姑娘。

(乙白) 这……

(甲白) 这事麻烦啦，人家姑娘她爹非要给宋德臣砸断腿！

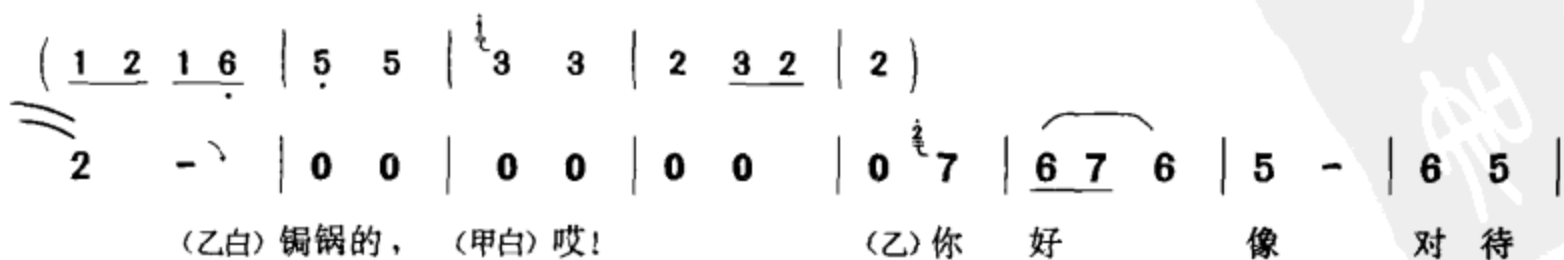
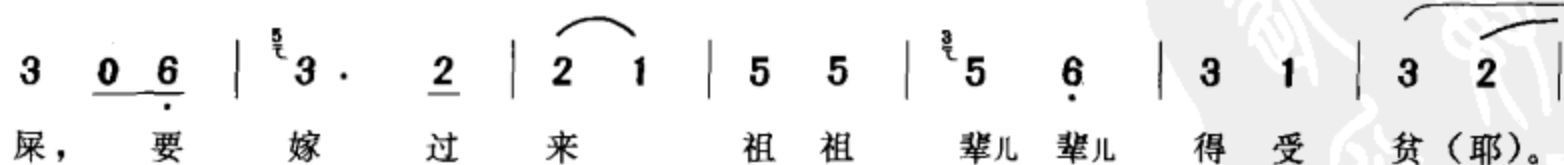
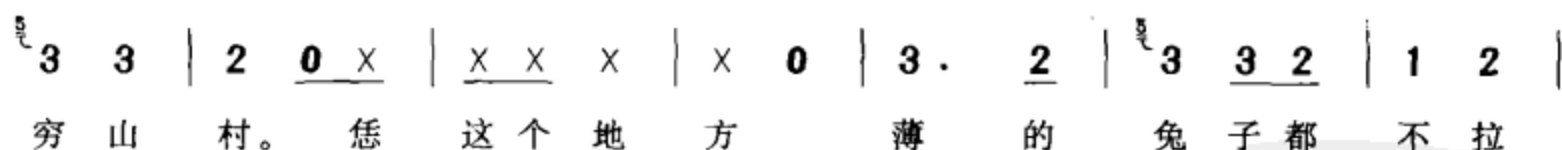
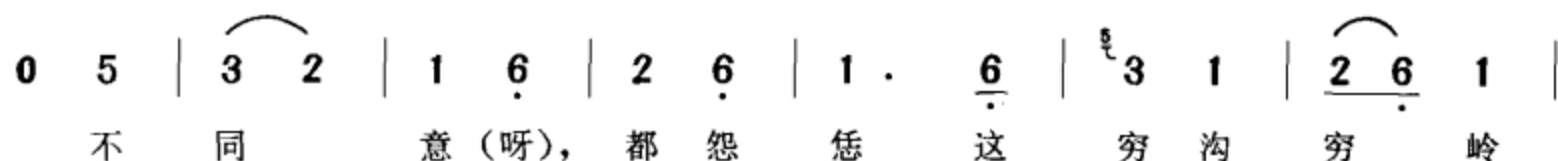
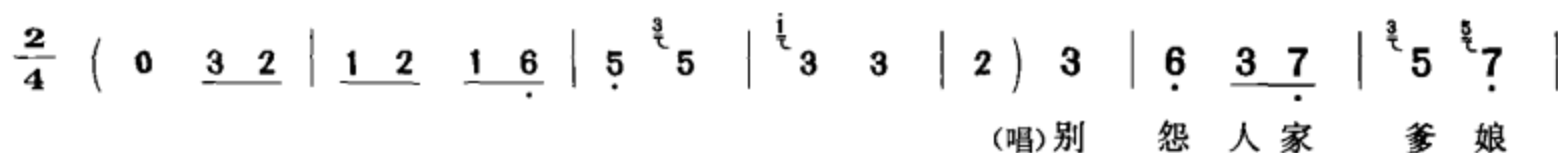
(乙白) 啊，你听谁说的？

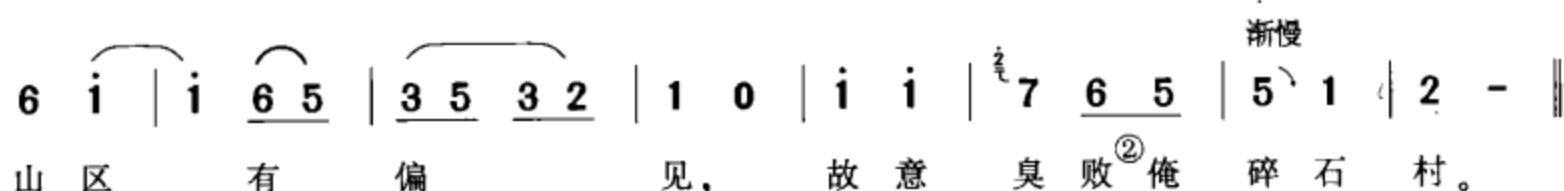
(甲白) 东西南北庄都在议论哪。

(乙白) 如今不是兴自由恋爱了吗？他怎么还强拦挡呢？

(甲白) 孙大嫂！

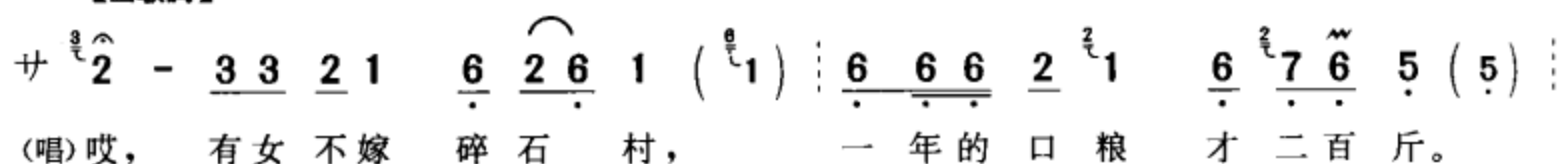
【垛子板】 ♩ = 104



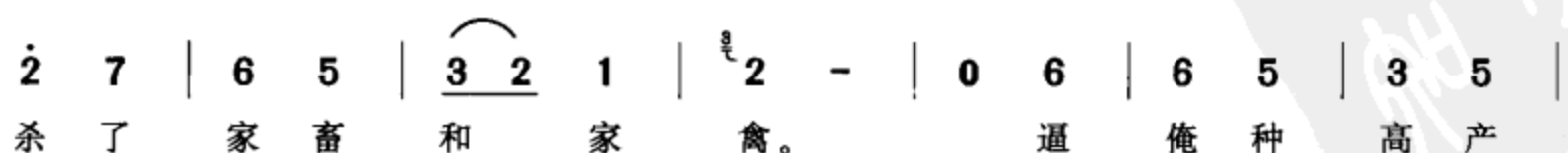
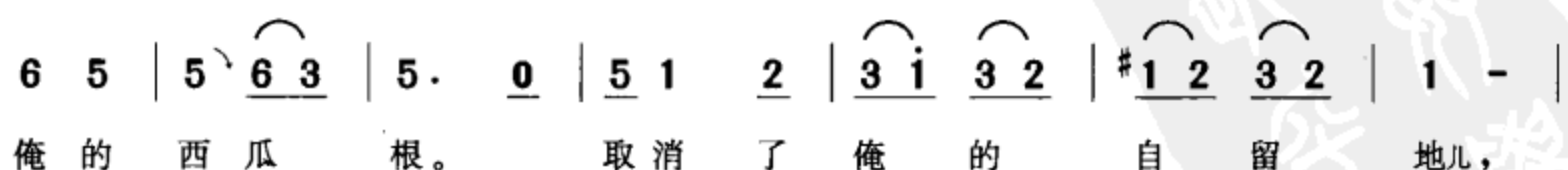
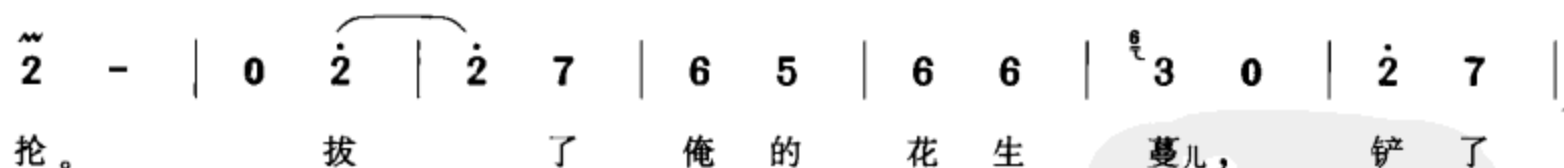
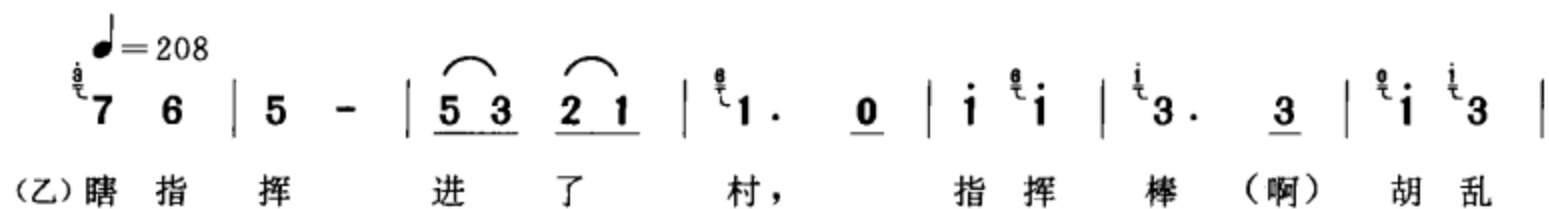
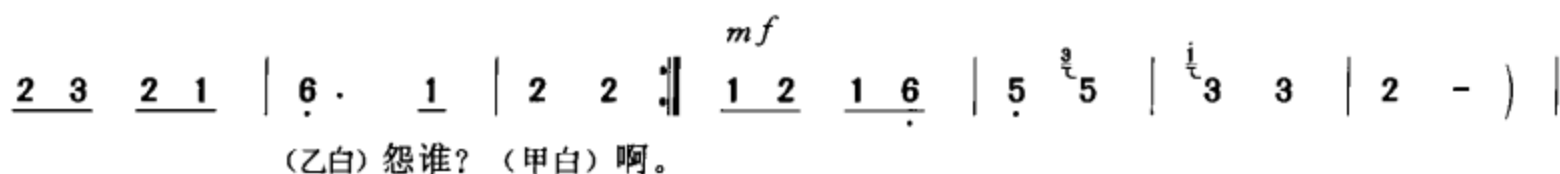
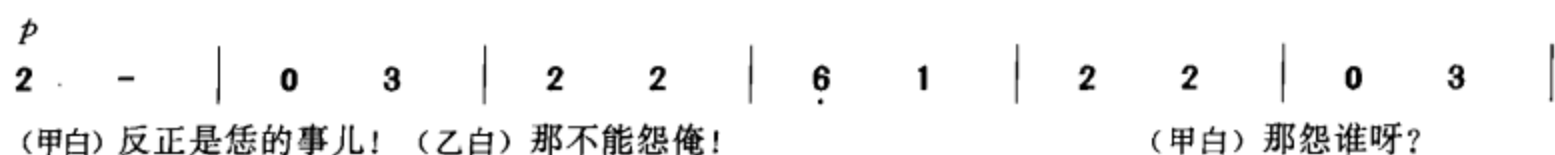
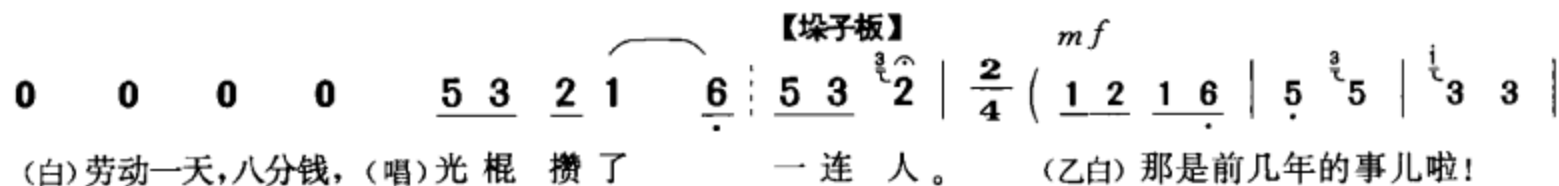


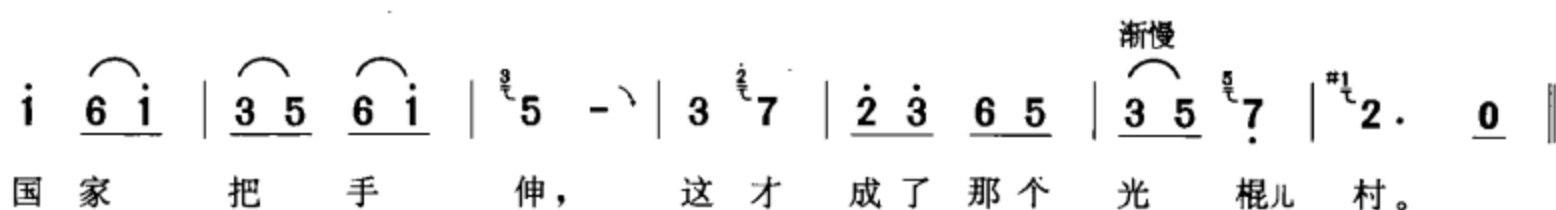
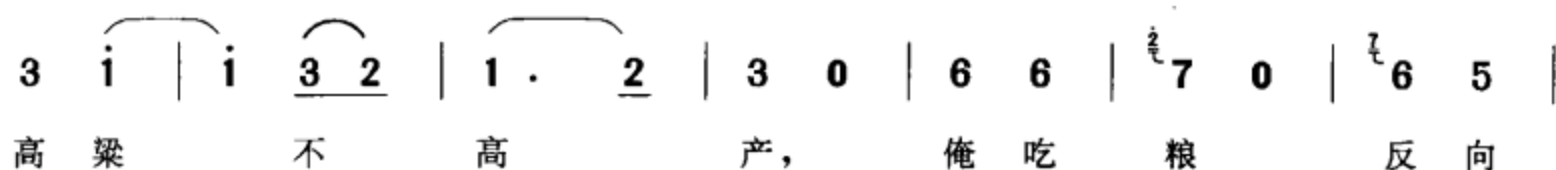
(甲白) 哎, 是我故意臭败, 还是你有意护短? 嗨, 谁不知道, 恁这个地方穷的民谣都编成套啦!

【山歌调】



【垛子板】





(甲白) 嘿嘿, 哎呀你真会强调, 每个村都受了瞎指挥的害, 人家也没那么穷。

(乙白) 俺村受害大!

(甲白) 恁村啊, 条件差!

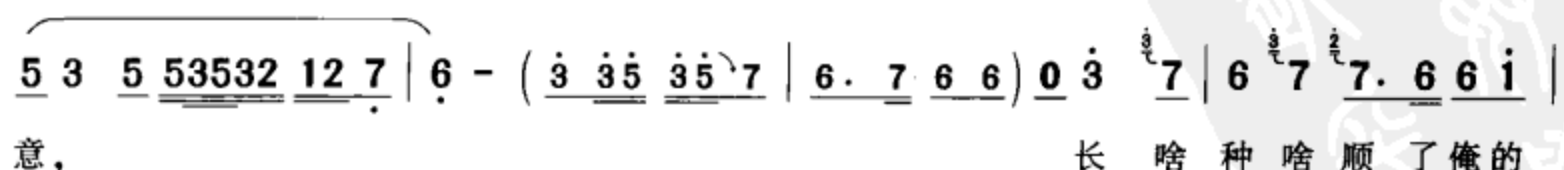
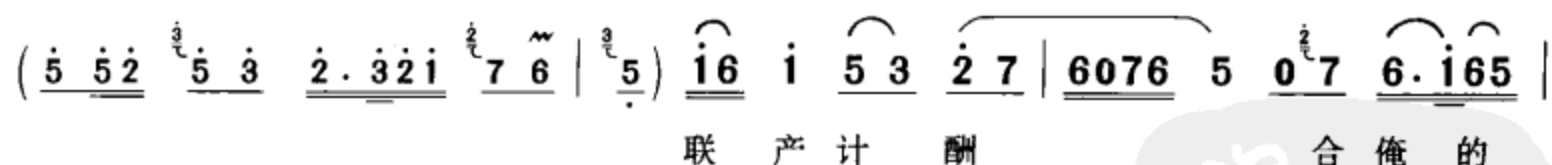
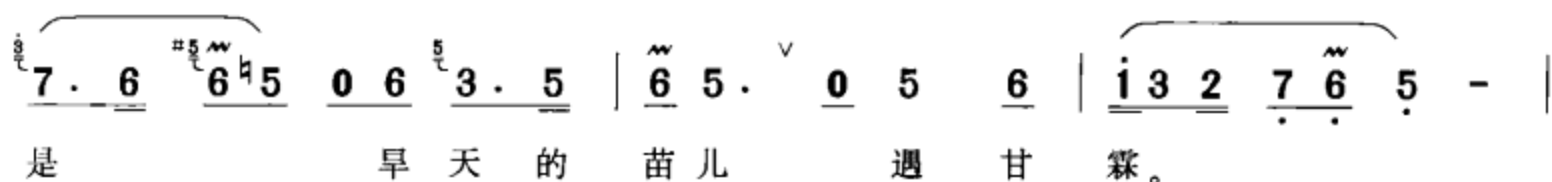
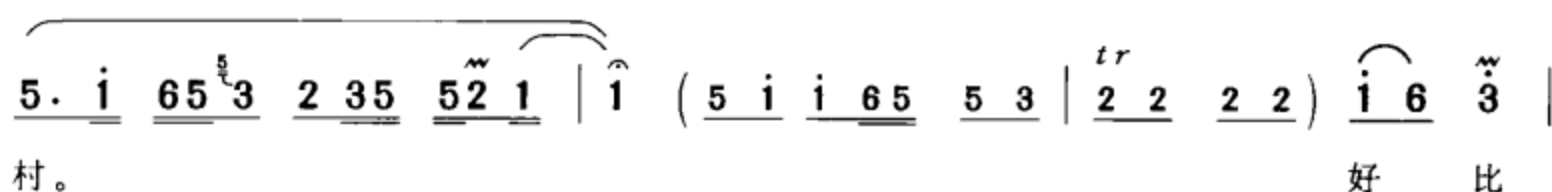
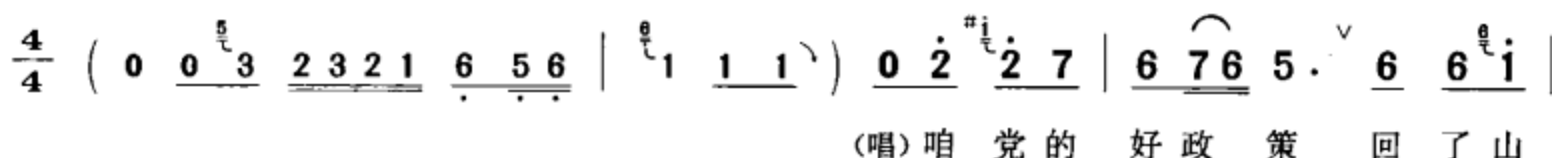
(乙白) 受害大!

(甲白) 条件差!

(乙白) 好……俺也不和你打嘴架, 咱叫事实来说话!

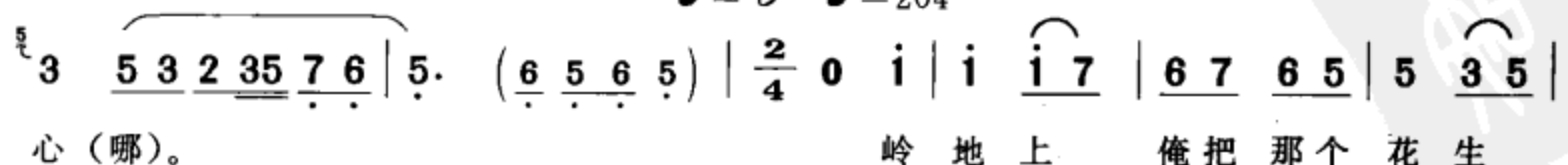
【凤阳歌】

$\text{♩} = 78$



【垛子板】

$\text{♩} = \text{♩}$ $\text{♩} = 204$



$\overset{5}{1}$ - | 0 5 | 3 $\dot{1}$ 7 | $\overset{\sim}{6}$ 5 | 0 5 | 3 5 | $\overset{1}{2}$ - |
种， 比 洼 地 的 产 量 高 三 分。

0 3 2 | 2 7 . | 2 3 2 | 1 - | 0 $\overset{2}{7}$ | 6 5 | 6 5 |
俺 那 大 小 子 育 出 的 花 生

0 5 | 5 2 | 3 . 0 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 5 | $\overset{3}{\dot{1}}$. 3 | $\overset{1}{2}$ $\overset{3}{2}$ | 0 3 |
好 品 种， 一 亩 多 产 百 十 斤。 向

$\overset{6}{6}$ 4 | 5 - | 0 $\dot{2}$ | 7 6 | 6 5 | 0 $\overset{5}{3}$ | 5 2 | $\overset{32}{3}$ 0 |
国 家 卖 的 花 生 堆 成 了 岭，

0 $\dot{1}$ | $\overset{1}{6}$ $\dot{1}$ | $\overset{1}{6}$. 5 | $\overset{\text{原速}}{5}$. 3 3 5 | $\overset{\#1}{2}$ (3 2 | 1 1 6 | 5 5 | 5 3 |
大 汽 车 运 了 三 早 晨。(念白起)

2 - | 0 3 | 2 - | 6 . 1 | 0 3 | 2 3 2 1 | 6 . 1 | 2 2 |

(甲白) 哟! 那么多吗?

(乙白) 嗯!

(甲白) 哎, 恁村里多少户哇?

(乙白) 100 多户哇。

(甲白) 种了多少花生啊?

(乙白) 400 来亩哇。

(甲白) 哎, 油料分了多少啊?

(乙白) 10 来万斤。

(甲白) 啊!

(乙白) 你不用“啊”, 大头还在后边儿来!

$\text{♩} = \text{♩}$
0 3 2 | 1 2 1 6 | 5 $\overset{3}{5}$ | $\overset{1}{3}$ 3 | 2 -) | $\frac{1}{4}$ 6 | $\dot{1}$ 3 | $\overset{3}{5}$ | 5 |
(唱) 黄 泥 沟

$\overset{5}{5}$ | 5 | 0 6 | 6 5 | 5 3 | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 3 | 3 2 | 5 . 6 | 1 | 0 $\overset{7}{2}$ | $\overset{2}{7}$ 7 |
俺 种 的 西 瓜 甜 如 蜜 (连), 超 过 了

6 5 | 0 3 | 5 3 | 2 | 6 3 | 7 | 3 5 | 6 6 i | 3 . 2 | 1 | 3 i | 6 5 5 |

全县 兄 弟 村。上了 集 价 码 虽 高 卖 的 快，大把 大把的

(i i 6 | 5 i | i 3 | 2)

3 6 i | 2 | 2 | 0 | 0 | 0 | 6 . 5 | 6 5 | 6 | 3 5 | 5 6 | 3 . 2 |

换 现 金。 山 楂 岭 的 山 楂 个 头 儿

1 | 2 7 | 6 5 | 4 3 | 2 | 0 7 | 7 6 | # 5 . 6 | 6 5 | 0 5 | 1 2 | 3 |

大， 吃 到 嘴 里 面 敦 敦。 杏 树 沟 的 水 杏 味 道 好，

0 5 | 3 7 | 6 7 6 5 | 5 5 3 | 2 | 0 6 | 5 6 | i | 7 6 6 | 7 6 | 5 6 | 5 5 3 |

采 购 员 主 动 找 上 了 门。 四 面 岭 变 成 了 四 棵 摇 钱 树，这个

6 # 4 | 5 | 3 7 7 | 6 . 5 | 4 3 | 2 | 0 6 | 6 5 | 2 7 | 6 5 | 0 5 | 5 2 |

八 条 沟 变 成 了 八 个 聚 宝 盆。 工 分 从 八 分 长 到 一 块

3 | 5 1 2 | 1 | x x | x x x | x x | x | x x | x x | 5 3 | 2 | (0 1 6 |

五， 你 说 说 该 怨 条 件 是 该 怨 人，该 怨 条 件 该 怨 人。

5 5 | 3 3 | 2) | 0 3 | 6 1 | 6 6 | 5 3 | 0 2 | 2 6 | 1 | 2 2 | 1 1 6 |

(甲白) 这， (唱) 别 看 您 经 济 收 入 不 算 少，可 就 是 (这个)

5 5 | 5 5 | 3 1 | 2 | (1 1 6 | 5 5 | 5 1 | 2 | 0 3 | 2 2 | 0 6 1 | 2 2 |

光 吃 瓜 干 可 怜 人。(白) 您的条件就是不行啊！(乙白) 锡锅的，你又错了！

0 3 | 2 3 2 1 | 6 1 | 2 | 2 | 1 2 1 6 | 5 5 | 3 3 | 2) | 0 5 | 3 5 | 2 7 |

(甲白) 又错了？(乙白) 嗨嗨！ (唱) 经 济 富

5 | 5 | 0 | 0 | 6 5 | i | 3 2 | 1 | 0 6 | 3 7 | 6 7 | 0 5 |

裕 俺 的 气 力 大， 俺 使 用 化 肥 都

5\ | 2 3 2 | 0 i | i 7 | 6 5 | 5 5\ | 5 2 | 3 | i i 6 | 5 i | i 3 | 5 2 |
 按 吨。 水 足 肥 壮 苗 情 好，小 麦 增 产 喜 煞 人。

(i i 6 | 5 i | i 3 3 | 2) | 0 6 | 6 6\ | 7\ | 0 3 | 3 5 | 2 7 | 6 5 | 0 7 |
 三 年 前 苞 米 饼 子 是 个 稀

3 2 | 1 | 3 5 | 6#5 | 6. 5 | 2 7 | 3 3 | 2 | 0 6 | 6 3 | i 3 | 0 3 |
 罕 物，现 如 今 俺 拿 着 饼 子 喂 家 禽； 三 年 前 过

3 5 | 6 | i | i | 6 5 | 3 5 | 3 2 | 2 1 | 1 | x x | x | 2 7 |
 年 过 节 才 能 吃 上 顿 面 (哪)，这 两 年 白 面

6 5 | 6 1 | 2 | (0 3 5 | 2 | 0 6 1 | 2 | 0 3 | 2 3 2 1 | 6 1 | 2 2 | 0 3 |
 已 不 稀 罕 人。 (白) 今 晌 午 我 蒸 的 大 白 馒 头，去 拿 个 你 尝 尝。(甲白) 哎，

2 3 2 1 | 6 1 | 2 3 2 | 1 2 1 6 | 5 5 | i 3 3 | 2) | 0 i | i 7 | 6 | 5 | 5 |
 不 要 不 要。(乙) 小 青 年 手 上

0 | 6 5 | i\ | 1 2 | 3 | 6 6 3 | 5 | 2 7 | 6. 5 | #4 3 | 2 | 0 6 |
 全 都 戴 上 了 表，自 行 车 一 辆 辆 的 铮 铮 新。 墙

6 5 | 7 2 7 | 6 5 | 0 1 | 1 2 | 3 | 6 6 4 | 5 | 6#5 | 6 | 5#4 | 5 |
 上 的 喇 叭 换 成 半 导 体，大 挂 钟 当 当 当 当

3. i | 6 5 5 | 4 3 | 2 (2 | 7 7 7 7 | 7. 7 | 7 3 | 2) | 3 | 3 | i 7 | 7 |
 郎 当 当 郎 地 响 满 村。 新 瓦 房

6 | 7 6 | 5 | 5 | 5 | 5 | 0 i | i 7 | 6 5 | 0 5 | #4 6 | 5 |
 新 房 瓦 一 栋 又 一 栋，

0 6 | 3 i | i | 6 5 | 6 i | 6 3 | 5 | 6#5 | 6 6 | i 3 | 5 | 6. 5 |

那 光 棍 子 十 有 八 九 娶 了 亲， 娶 了 亲（啊） 成 了 亲， 家 家

6 5 | 6 6 | 3 6 | 6 5 | 3 | 3 | 3 | 3. 2 | i | i | i | i |

户 户 喜 盈 门， 恁 得 些 社 员

3 | 7 | 6 | 6 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 0 | 0 |

笑 吟 吟。

0 | 0 | 0 | 0 | 0 6 | 6 5 | 6 | 6 | i | 0 | 1 | 2 3 | 1 ||

（白）哎，锅锅的！ （唱）你 说 喜 人 不 喜 人。

（甲白）嗨嗨，孙大嫂，哎你说的有点不实吧？

（乙白）怎么不实啊？

（甲白）十有八九成了亲，那么你那三个儿子怎么一个还不个呢？

（乙白）锅锅的，俺老二老三早定婚了，就等着那古怪老大。

（甲白）古怪？

（乙白）再好的姑娘他也不同意，就看中了王秀春。

（甲白）王秀春？哪个庄的？

（乙白）王家屯的呗。

（甲白）王家屯的？

（乙白）怎么，你认识？

（甲白）我？嗨嗨，不认识，不认识。哎，孙大嫂，你见过这个人么？

（乙白）见过，姑娘挺好，就是摊了个爹是个杠子头。听说她爹不同意。俺那大小子上她家想去劝劝，进了门没让俺那孩子喝口水啊，就吹胡子瞪眼给撵出来啦，你说说，他该不该那样待承俺，啊？

（甲白）啊，哎，不该，不该，太不该啦！

（乙白）还说俺癞蛤蟆想吃天鹅肉，你说他是不是一个老昏君？

（甲白）啊，是个老昏君，是个老昏君啊。

（乙白）哎，锅锅的，不瞒你说，有好几个茬看中了俺那大小子啦。她爹要是再拦挡，俺就另说，秀春神经病也罢，投河上吊也罢，都不能怨俺，叫那个老杠子头自作自受去吧！

（甲白）啊！

散起

(5 ...) 2 26 1 - 6. 6 35 70 27 6 5 - 3 3 5 5 3 5 3 2 6 1 - :

（唱）老 王 坤 听 到 此 处 冒 了 汗， 两 眼 发 直 头 发 昏，

【垛子板】

$\text{♩} = 132$

$\underline{\underline{6765}} \quad \underline{3 \ 1} \cdot \quad \underline{3 \ 2} \quad \underline{1 \ 2} \quad 3 \quad 0 \quad | \quad \frac{1}{4} \underline{5 \ 3} \quad | \quad \underline{3 \ 2} \quad | \quad \underline{5 \ 3} \quad | \quad \overset{3}{2} \backslash \quad | \quad (\underline{1 \ 2 \ 1 \ 6} \quad | \quad \underline{5 \ 5} \quad | \quad \overset{1}{3} \ 3 \quad |$
 双 手 颤 抖 锤 不 稳，啪！ 一 锤 砸 了 花 瓷 盆。

$2 \) \quad | \quad \underline{0 \ 3} \quad | \quad \underline{3 \ 2} \quad | \quad \underline{6 \ 3} \quad | \quad \underline{0 \ 6} \quad | \quad \underline{1 \ 2} \quad | \quad 3 \quad | \quad \underline{3 \ 2} \quad | \quad \underline{3 \ 2} \quad | \quad \underline{6 \ 1} \quad | \quad \overset{\sim}{2} \quad | \quad (\underline{1 \ 2 \ 1 \ 6} \quad |$
 她 认 出 是 我 太 丢 丑， 对 付 过 去 快 脱 身。

$\underline{5 \ 5} \quad | \quad \overset{1}{3} \ 3 \quad | \quad 2 \) \quad | \quad \underline{0 \ 3} \quad | \quad \underline{6 \ 3} \quad | \quad 5 \quad | \quad \underline{0 \ 6 \ 6} \quad | \quad \overset{1}{i} \ 7 \quad | \quad \underline{6 \ 6} \quad | \quad \underline{5 \ 6} \backslash \quad | \quad \underline{3 \ 2} \quad | \quad 1 \quad |$
 (乙) 大 娘 想 这 个 老 头 说 话 净 带 刺 儿，

$\underline{6 \ 6} \quad | \quad 6 \backslash \quad | \quad \overset{5}{3} \ 5 \quad | \quad \overset{1}{6} \cdot \ 5 \quad | \quad \overset{1}{6} \ 1 \quad | \quad \overset{3}{2} \quad | \quad \underline{0 \ 6} \quad | \quad \underline{6 \ 5} \quad | \quad \underline{6 \ i} \backslash \quad | \quad \underline{0 \ i} \backslash \quad | \quad \overset{\sim}{2} \ 6 \quad | \quad 1 \quad |$
 像 一 个 二 半 吊 子^③ 丧 门 神。 我 故 意 找 茬 难 难 他，

$\overset{6}{3} \ \overset{6}{6} \ 3 \quad | \quad 6 \quad | \quad \underline{\underline{x \cdot \ x}} \quad | \quad \underline{\underline{x \ x}} \quad | \quad \underline{\underline{x \ x}} \quad | \quad x \quad | \quad \underline{0 \ 2} \quad | \quad \overset{2}{6} \ i \quad | \quad \underline{\underline{2 \ i \ 2 \ 3}} \quad | \quad \overset{5}{3} \ \underline{\underline{5 \ 3}} \quad | \quad \overset{5}{2} \quad | \quad (\underline{1 \ 2 \ 1 \ 6} \quad |$
 再 叫 他 瞧 不 起 俺 山 里 人， 再 叫 他 瞧 不 起 俺 山 里 人。

$\underline{5 \ 5} \backslash \quad | \quad \overset{1}{3} \ 3 \quad | \quad 2 \quad | \quad \overset{p}{\overbrace{\underline{0 \ 3} \quad \underline{2 \ 2} \quad \underline{0 \ 6 \ 1} \quad \underline{2 \ 2} \quad \underline{0 \ 3} \quad \underline{2 \ 3 \ 2 \ 1} \quad \underline{6 \ 5 \ 6 \ 1} \quad \underline{2 \ 2}}^{\circ \circ}} \quad ||$

(乙白) 哼，吹了半天技术高，真技术高还能砸了人家的盆儿？

(甲白) 哎，孙大嫂，说实在的，我有 10 来年没干啦，今天是头一次下乡……

(乙白) 那个俺不管，砸了盆儿你说怎么办吧？

(甲白) 哎，我赔呀。

(乙白) 这个盆儿县里是买不到的，俺是专程到淄博去买的。

(甲白) 你再去买，我认车钱。

(乙白) 那啊，来回得两天，俺家里的损失怎么办啊？

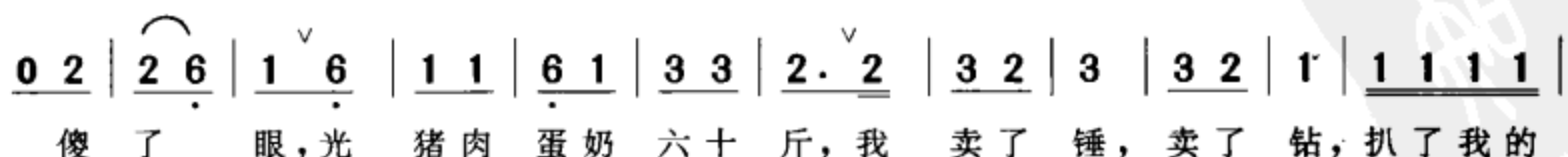
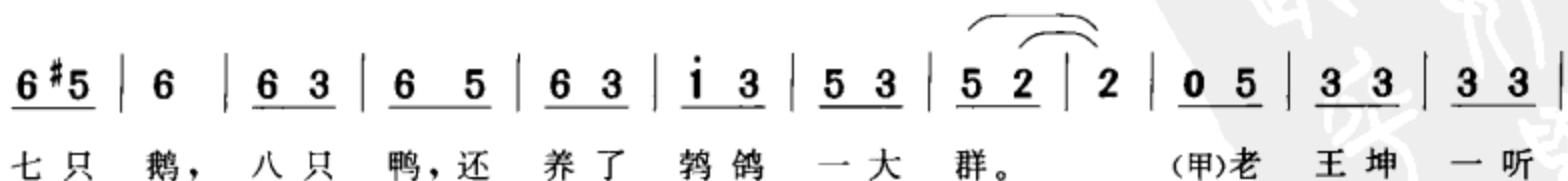
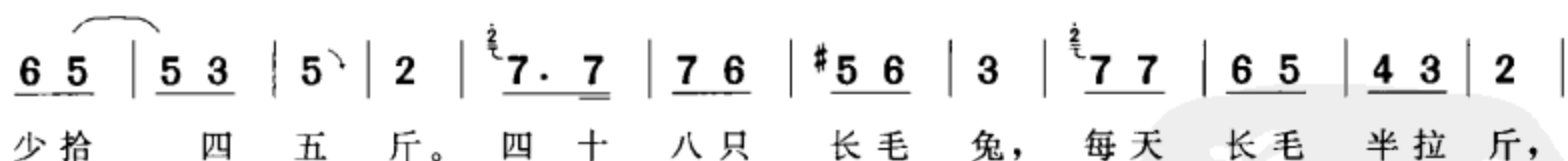
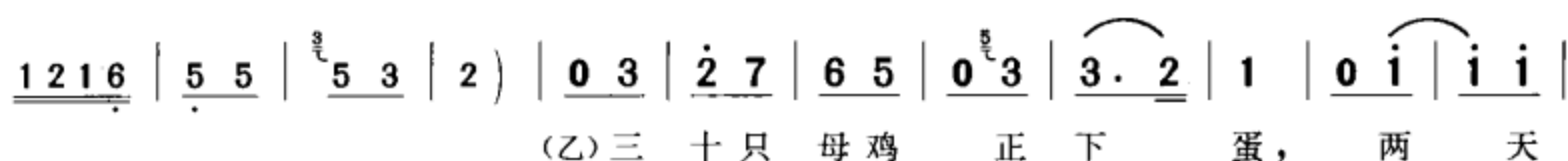
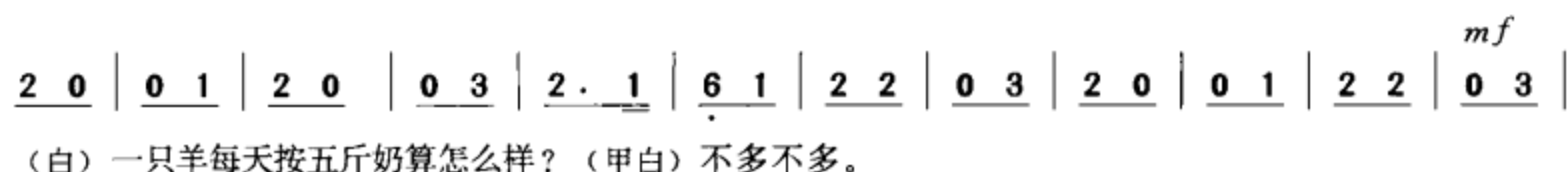
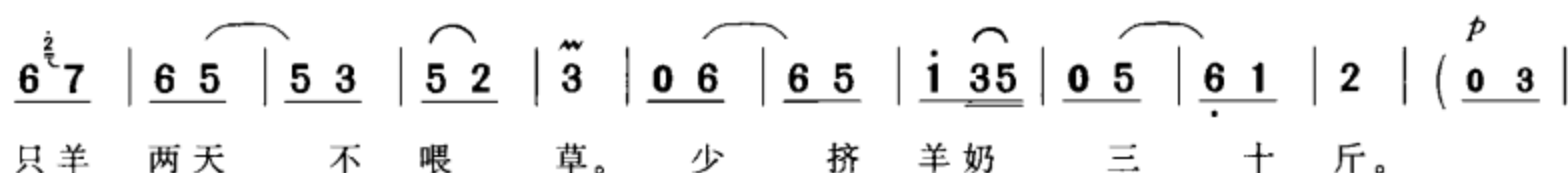
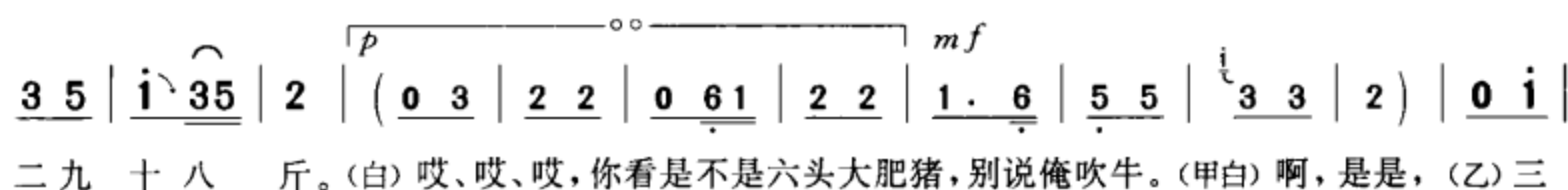
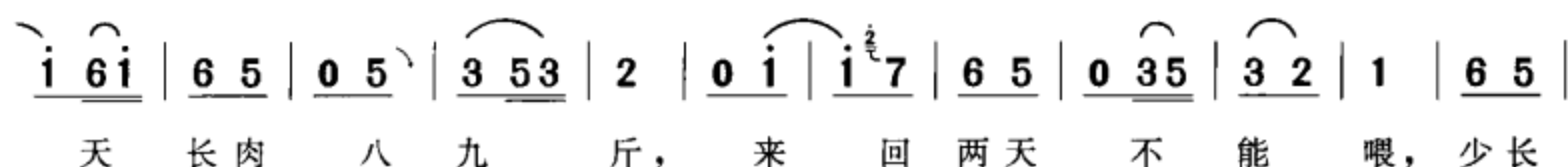
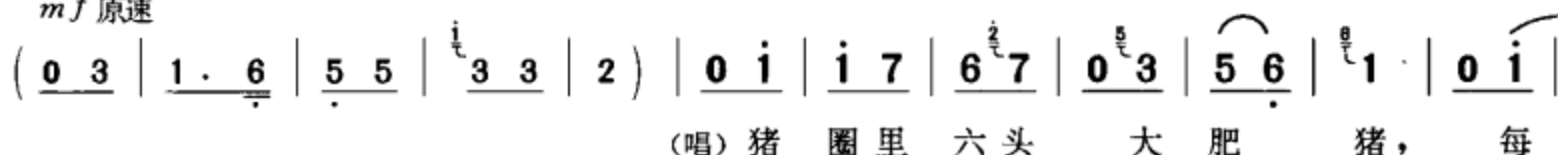
(甲白) 我包着。

(乙白) 你包着，你能包得起吗？

(甲白) 你说，要多少钱吧？

(乙白) 好，你给俺算算吧，你啊！

mf 原速



$\underline{\underline{6\ 1}} \mid \underline{\underline{6\ .\ 3}} \mid \underline{\underline{6\ 3\ 6}} \mid \underline{\underline{5\ 3\ 3}} \mid \underline{\underline{3\ 2}} \mid \underline{\underline{3\ 1}} \mid \overset{3}{\underline{\underline{2}}} \mid \overset{3}{\underline{\underline{2}}} \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid \underline{\underline{0\ 2}}$
 衣服 光 着 身,也 赔 不 起 她 这 一 个 盆。 只

$\underline{\underline{2\ 3\ 2}} \mid 1 \mid 0\ \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{6\ 6\ 6}} \mid \overset{3}{\underline{\underline{5\ 3}}} \mid 0\ \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{5\ 3}} \mid \overset{\sim}{\underline{\underline{2}}} \mid \overset{\sim}{\underline{\underline{1}}} \mid (\overset{mp}{\underline{\underline{0\ 3\ 2}}} \mid \underline{\underline{1\ 1}} \mid \underline{\underline{0\ 5\ 6}})$
 急 得 热 锅 上 的 蚂 蚁 我 团 团 转,

$\underline{\underline{1\ 1}} \mid \underline{\underline{0\ 3\ 2}} \mid \overset{mf}{\underline{\underline{1\ .\ 6}}} \mid \underline{\underline{5\ 5}} \mid \overset{i}{\underline{\underline{3\ 3}}} \mid 2) \mid 6 \mid \overset{\sim}{\underline{\underline{3\ 2}}} \mid \overset{i}{\underline{\underline{1}}} \mid \underline{\underline{0\ 7}} \mid \overset{\sim}{\underline{\underline{6\ 5}}} \mid \underline{\underline{5\ 3}} \mid$
 (丙)从 门 外 进 来 了 闺

$\overset{i}{\underline{\underline{1}}} \mid \overset{i}{\underline{\underline{1}}} \mid \overset{35}{\underline{\underline{3}}} \mid \overset{\#1}{\underline{\underline{2}}} \mid (\underline{\underline{0\ 1\ 6}} \mid \underline{\underline{5\ 5}} \mid \underline{\underline{5\ 3}} \mid 2 \mid \overset{p}{\underline{\underline{0\ 3}}} \mid \underline{\underline{2\ 2}} \mid \overset{\circ\circ}{\underline{\underline{0\ 6\ 1}}} \mid \underline{\underline{2\ 2}} \mid$
 女 王 秀 春。(白)爹。(甲白)呃,不是跌的,不是跌的!(丙白)你来咋?(甲白)呃……

$\underline{\underline{0\ 3\ 5}} \mid \underline{\underline{2\ 2}} \mid \underline{\underline{0\ 3}} \mid \underline{\underline{2\ 2}} \mid \overset{mf}{\underline{\underline{0\ 3}}} \mid \underline{\underline{1\ .\ 6}} \mid \underline{\underline{5\ 5}} \mid \overset{i}{\underline{\underline{3\ 3}}} \mid 2) \mid \underline{\underline{0\ 2}} \mid$
 砸了一个不是任。(丙白)我问你来干啥?(甲白)那你来干啥?(丙白)你听俺说, (唱)公

$\underline{\underline{2\ 1}} \mid 6 \mid 5 \mid \underline{\underline{3\ 5}} \mid \underline{\underline{3\ 2}} \mid \overset{2}{\underline{\underline{1}}} \mid \underline{\underline{6\ 5}} \mid \underline{\underline{6\ 5}} \mid \underline{\underline{6\ 1}} \mid \underline{\underline{3\ 2}} \mid \underline{\underline{0\ 6}} \mid \overset{2}{\underline{\underline{7}}} \mid$
 社 召 开 科 技 会, 号 召 学 习 宋 德 臣, 他 培

$\underline{\underline{6\ 7\ 6}} \mid 5 \mid \underline{\underline{0\ 6}} \mid \underline{\underline{6\ 5}} \mid 6 \mid \overset{i}{\underline{\underline{1}}} \mid \overset{i}{\underline{\underline{1}}} \mid \underline{\underline{1\ 2}} \mid \underline{\underline{3\ 5\ 3}} \mid \underline{\underline{0\ 3}} \mid \underline{\underline{6\ 5}} \mid \underline{\underline{6\ 5}} \mid$
 育 的 花 生 良 种 要 推 广, 俺 取 经 学 习

$(\underline{\underline{1\ .\ 6}} \mid \underline{\underline{5\ 5}} \mid \underline{\underline{5\ 3}} \mid \underline{\underline{2\ 2}} \mid \overset{p}{\underline{\underline{0\ 3\ 5}}} \mid \underline{\underline{2\ 2}} \mid \overset{\circ\circ}{\underline{\underline{6\ 1}}} \mid \underline{\underline{2\ 2}}) \parallel$
 $\underline{\underline{6\ 1\ 3}} \mid \underline{\underline{5\ 2}} \mid \underline{\underline{2\ 0}} \mid \underline{\underline{2\ 0}} \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid 0 \parallel$
 找 上 门。

(甲白) 取经学习, 不过是个幌子罢了吧。

(乙白) 秀春啊, 你认识他?

(丙白) 大娘, 这就是俺爹。爹, 这就是宋大娘。

(乙白) 噢, 原来是大兄弟啊!

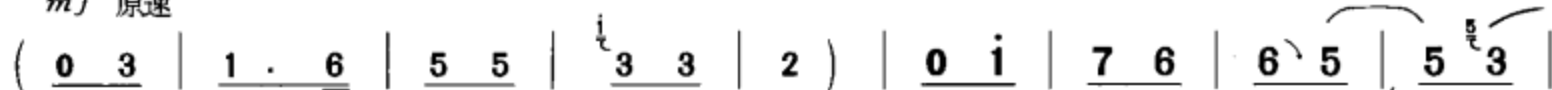
(甲白) 哎, 老嫂子, 哎你不是姓孙吗?

(乙白) 俺娘家姓孙。

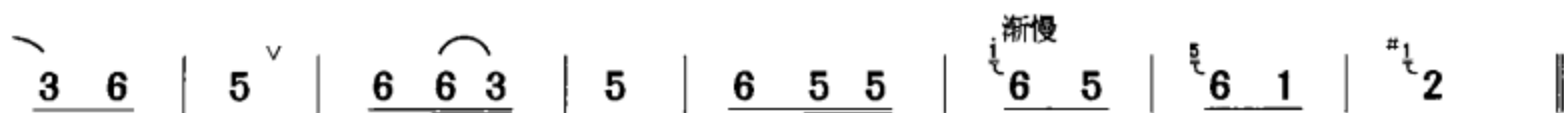
(甲白) 哎、哎……你看这个盆儿?

(乙白) 嗨, 大兄弟啊!

mf 原速



(唱) 刚 才 我 和 你 开



玩 笑, 你 何 必 拿 着 个 棒 槌 当 了 针 (真)。

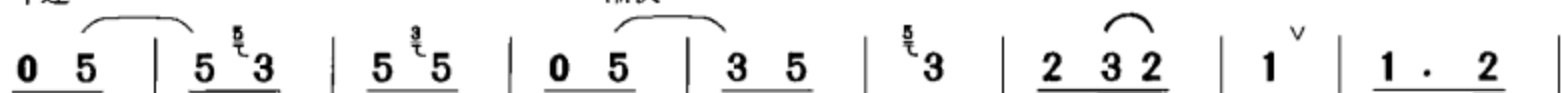
(甲白) 亲家。

(乙白) 哎!

(甲白) 这个盆儿啊, 不管是碎成什么样子, 我一定把它锔起来!

中速

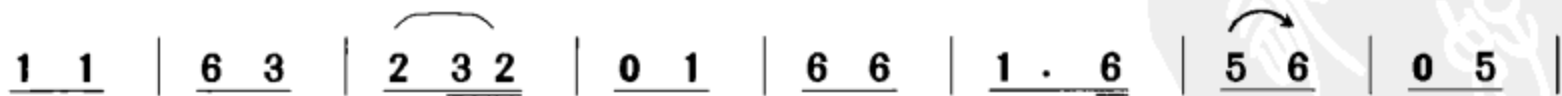
渐快



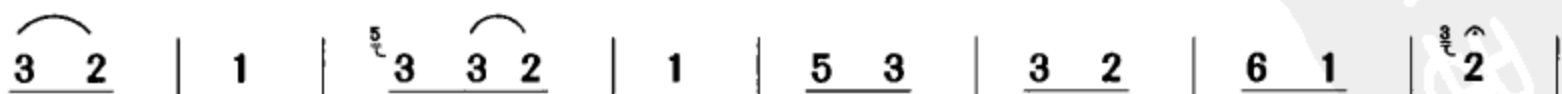
我 进 山 庄 来 锔 盆, 可 真 是 开 了



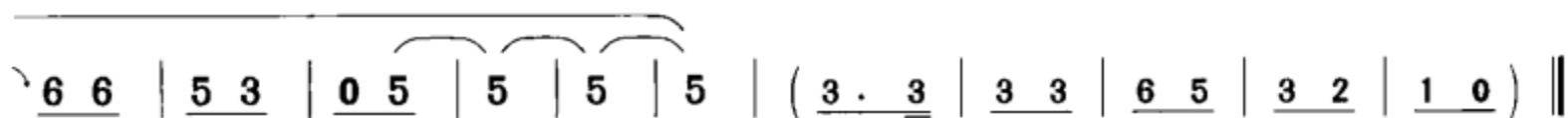
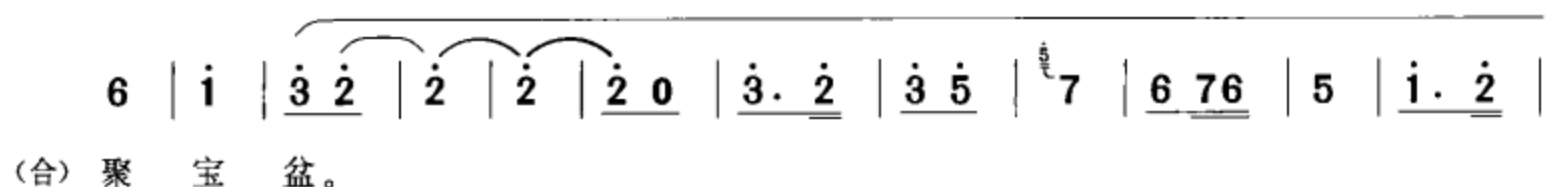
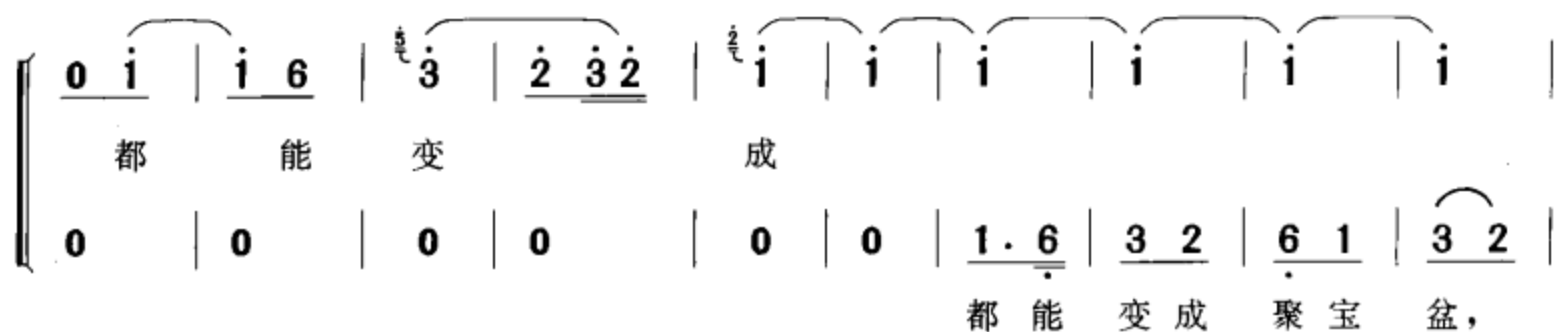
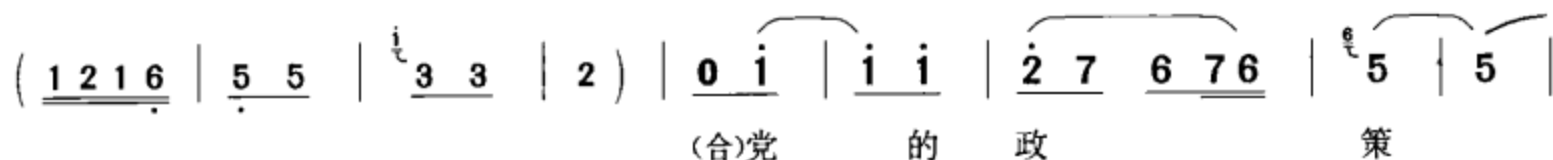
眼 界 宽 了 心。 不 管 是 岭 不 管 是 洼 不 管



山 庄 和 渔 村, 只 要 是 党 的 政 策 合



民 意, 啥 地 方 都 能 变 成 聚 宝 盆。



① 喝：胶东方言，读作 hǎ。

② 臭败：胶东方言，败坏的意思。

③ 二半吊子：山东方言，即“半吊子”。

此节目曾参加 1981 年全国曲艺会演，获得创作、编曲、演出二等奖。现据山东省人民广播电台录音记谱。作者刘金堂为青岛市曲艺团创作员。演唱者甲为耿殿生（二胡）、乙为朱丽华（扬琴），丙为傅子玉（琵琶）。编曲兼坠琴周建业。演唱、伴奏均为东路琴书名家商业兴、关云霞亲传弟子，青岛市曲艺团演员。

北路

梁山伯下山

(一)

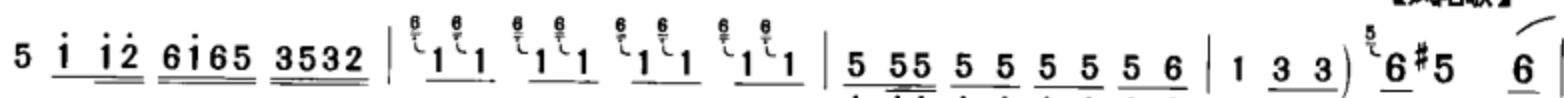
1 = \flat B

邓九如 张凤玲演唱
张 斌 任宝桢记谱

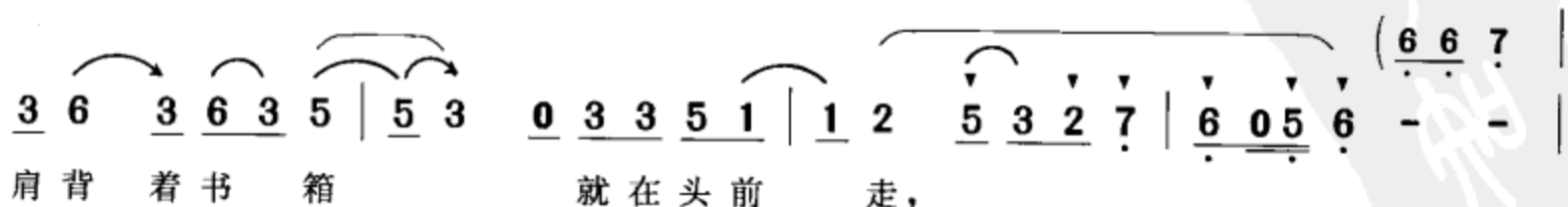
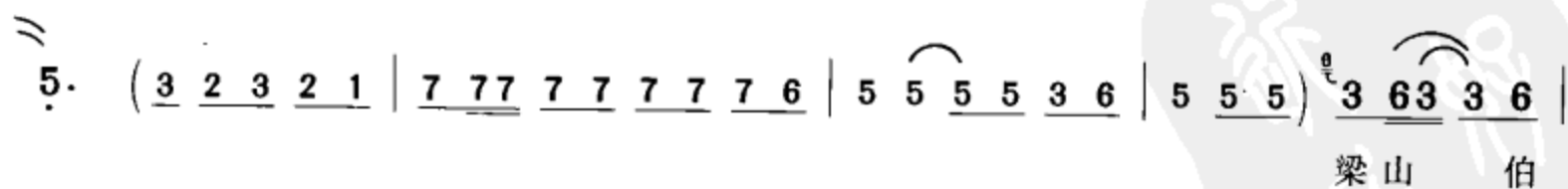
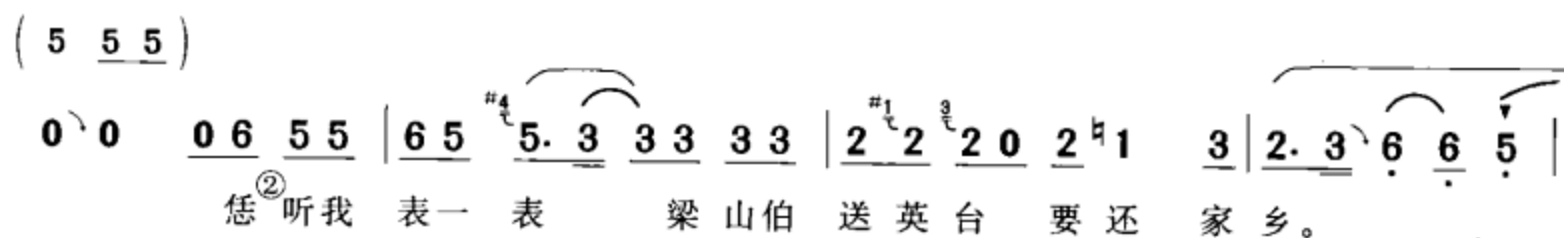
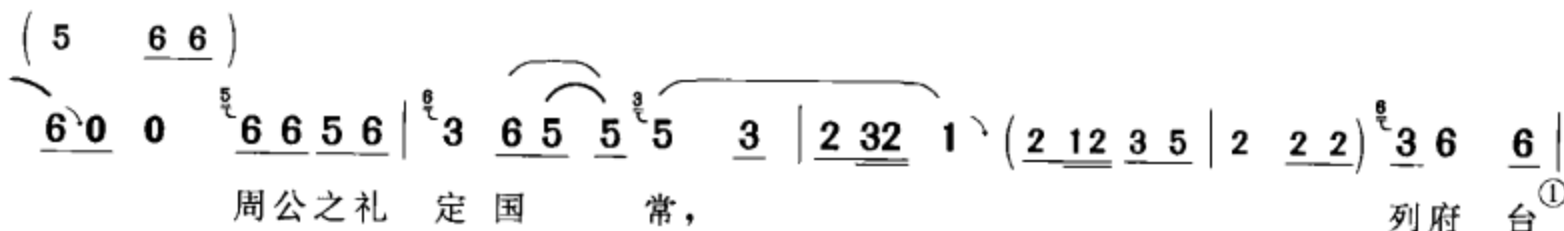
中速 $\text{♩} = 96$



【凤阳歌】



(甲)表的 是



6 6 6 5 5 3 | 6 6 6) 5 3 3 | 3 i 2 7. 6 | 5 0 3. 5 3 3 |
(乙)后跟着女扮男装的(哎这)祝九

3. 2 1 2. 3 7 6 | 5 - - - | (6 5 3 5 2 - | 5 2 5 5 3 3 2 i 0 |
郎。

【垛子板】

i 2 3 3 2 3 2 0 | 7 7 7 7 7 7 7 6 | 5 i 6 5 5 3 2 | $\frac{2}{4}$ 1 3 3 | 2) 5 3 5 3 |
走东

(i 6 i i | i 6 i i | 6 5 3 2 |
2 i i 2 | i i 2 5 0 | 3 0 i 3 2 | 1 - | 1 - | 0 0 | 0 0 |
廊(来俺这)越过了西廊，

$\text{♩} = 126$
1 1) | 5 3 3 | 3 5 i i | 6 i 3 | 3. 5 2 | 2 - | 2. 0 |
来在了师父他的影壁^③墙。

2 3 | 2 2) | 0 5 3 | 3 5 i. 3 | 6 5 | 3 5 5 | 0 5 3 |
影壁墙上爬爬山虎(哇)，梧桐

(6 # i | 6 # 2 | # 2 3 | 3 5 2)
i 7 6 i | 6. i # 4 3 | 3. 2 2 | 2 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 2 |
树上还落着凤凰(啊)。(啊)

7. 7 # i. 2 | 3. 2 i | 0 5 3 3 | 3 3. 3 | i. 3 7. 6 | 5 - | 3 3 |
咋也看不见哪一个点头(这)哪个它叫，忽听

3. 2 1 | 0 3 7 | 7 7 6 | i 3 | 3. 5 2 | (5 i | 6 i |
见口吐人言(这)真清亮。(甲白)九弟呀。

5 3 | 2 - | 3 3 5 | 6 5 i | 6 5 3 | 2 - | 2 5 3 5 |
(乙白)大哥啊。(甲白)你还懂得鸟音吗?(乙白)我晓知一二啊。(甲白)耶，

6 5 6 i | 6 5 1 3 | 2 2) | 3̇ 7 3̇ | 3̇. 2 1 | 3̇ i 3̇ | 3̇ 0 7. 7 |
你还怪能哩(啊)。(乙)它 叫 的 大比^④ 之 年 (这个)

6 5 3 | 5 - | 3̇ 7 7 | 7 6. i | 5 3 | 2 2 | 0 5 3 3 |
开了 考 场, 梁 大 哥 进 京 他 求 皇 榜(啊)。 若 要 是

3̇ 3̇ 2 | i 3̇ | 5 5. i | 3 5 3 | 3. 2 1 | 0 3̇ 3̇ | 3̇ i i |
一 步 (这) 饶 了 幸,(那 个) 万 岁 爷 御 笔^⑤ 点 你 个

3̇ 3̇ | 3. 5 2 | (6 i | 6 i | 5 3 | 2 - | 5 i | 6 i |
状 元 郎。(甲白)我能中状元吗,九儿?(乙白)你准是个头名状元哪。

5 3 | 2 - | 5 6 i | 5 6 i | 5 3 | 2 - | 6 i |
(甲白)我点了状元你沾光啊。(乙白)我沾什么光啊?(甲白)咱是把兄弟,点我个大状元,就

6 i | 5 3 | 2 - | 5 6 i | 5 6 i) | 0 5 3 3 |
点你个小状元。(乙白)去你的吧,没有小状元啊。(甲白)有大人怎么有小孩来。(乙唱)挣 来 的

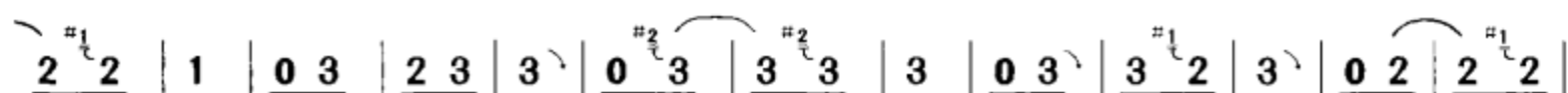
5 3 2 2 | 7 2 2 | 5 - | 0 5 3̇ | 5 i i | 3̇ 7 i 35 | 2 2 |
乌 纱 大 帽 大 哥 你 戴, 凤 冠 霞 帔 是 九 弟 我 应 当(啊)。

(5 6 i | 5 6 i | 6 5 3 5 | 2 - | 5 i | 5 i | 6 5 3 |
(甲白)去,胡说!那个买卖你也不能当,我也不能当。(乙白)谁能当啊?

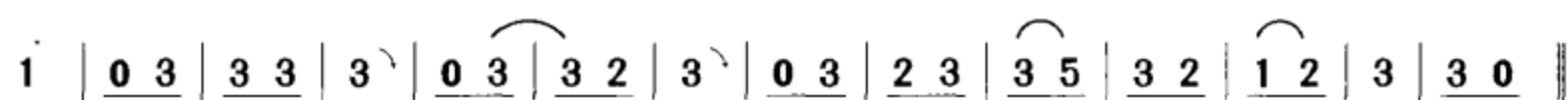
渐快
2 - | 6 i | 6 i i | i 6 i 3 | 2 - | 6 i i | 1/4 0) 3̇ |
(甲白)我娶了媳妇你嫂子才当哩!(唱)梁

6 5 5 | 5 5 | 5 3 | 3 2 2 | 1 | 1 3 | 3 3 | 3 | 0 3 2 | 2 2 | 1 |
山 伯 闻 听 心 中 生 气, 九 弟 说 话 不 在 行。

0 3 | 3 3 | 3 3 | 0 3 | 3 2 | 1 | 0 3 | 3 2 | 2 1 | 1 1 | 0 2 |
兄 弟 俩 都 是 男 子 汉, 为 什 么 说 话 净 把 娘



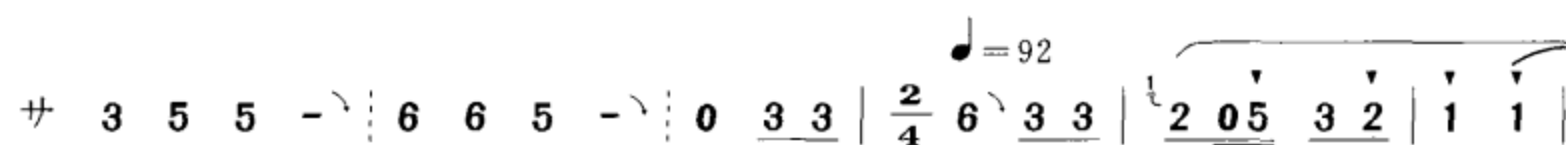
们儿装。叫声九弟快走吧，前边不远到家



乡。兄弟两个往前走，不多时来在了山门旁。

(二)

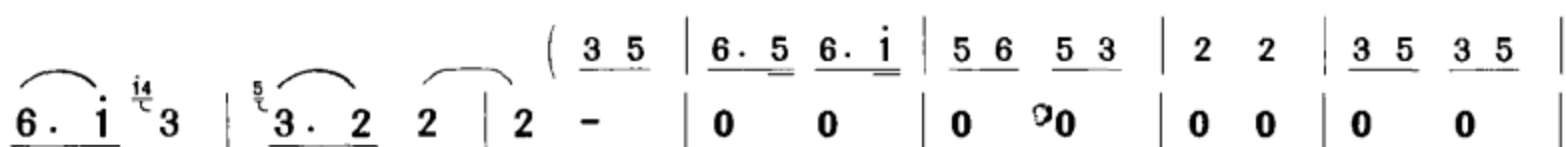
(甲白) 九弟下山了。



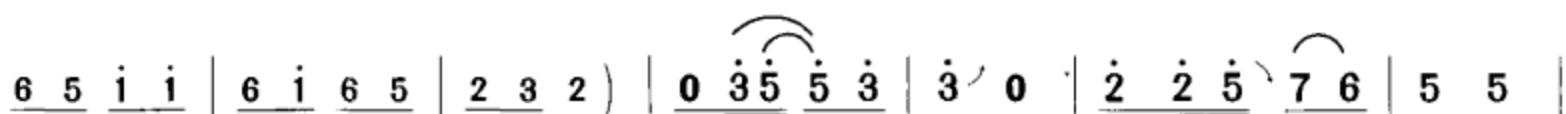
(唱) 梁山伯 背书箱 就在 头前里 走，



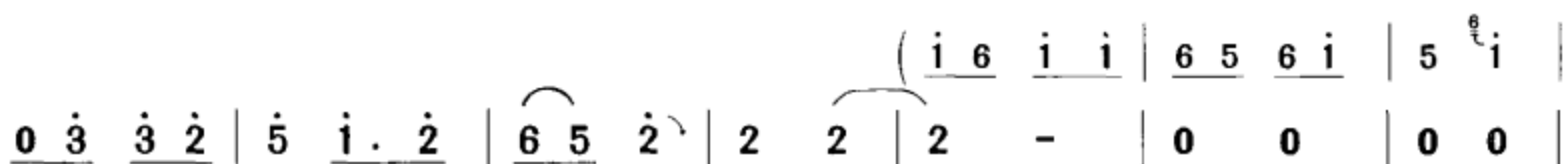
(乙) 后跟着 扭哇 捏(那个) 女扮男装



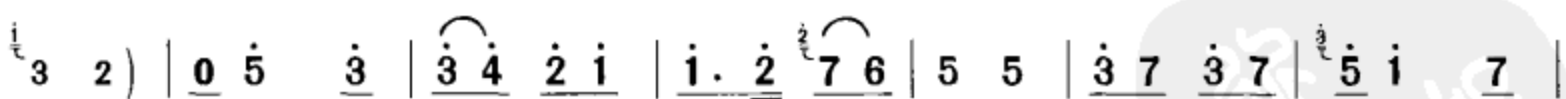
祝 九 郎 啊。(甲白) 你这孩子净装娘们，济南府讲话：什么玩艺儿啊，这是。



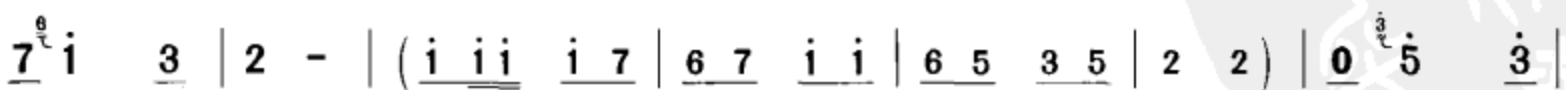
(乙) 走 山 岭 越 过 了 山 岗(啊)，



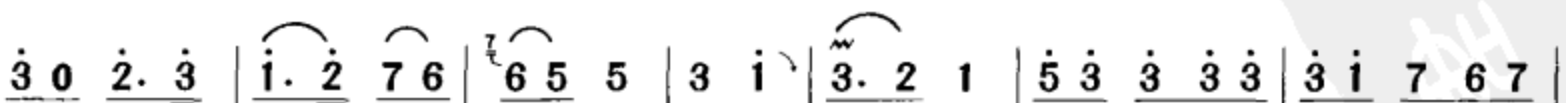
山 里 的 葡 萄 (是) 闹 嚷 嚷^⑥ (啊)。



青 枝 绿 叶 有 多 么 好 看(哪)，紫 葳 葳 的 葡 萄 是



漂 白 的 霜。 生 得



好 它 是 长 得 强 (啊)，倒 不 如 (啊) 摘 下 来 这 么 一 个 给 我 的

$\dot{1} \cdot \underline{\dot{2}} \underline{7 \ 6} \mid 5 \ \underline{\dot{1} \ 3} \mid 2 \ - \mid (\underline{5 \ 6} \ \dot{1} \mid \dot{1}) \ 3 \ \underline{3} \mid \underline{3 \ 3} \ \underline{2} \mid \overset{\#1}{2} \ - \mid$

大 哥 (是) 你 尝 尝。 (甲白) 耶, (唱) 梁 山 伯 摆 摆 手

$\underline{2 \ 0} \ \underline{5 \ 3} \mid 6 \ \underline{\underline{2 \ 3 \ 2}} \mid \underline{2 \ 1} \cdot \mid 1 \ - \mid \overset{1}{7} \ \overset{1}{7} \mid \underline{3 \cdot \ 2} \ 1 \mid \underline{0 \ 5} \ \underline{\dot{3} \ \dot{3}} \mid$

就 说 我 不 用, (乙) 怕 的 是 尝 出 了

$\underline{\dot{3} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{3} \mid \underline{3 \cdot \ 2} \ \underline{2} \mid 2 \ - \mid \overset{(5 \ 6 \ \dot{1} \ 6}{\underline{\underline{\quad}}} \mid \overset{5 \ 6 \ \dot{1}}{\underline{\underline{\quad}}} \mid \overset{6 \ 5 \ 3 \ 5}{\underline{\underline{\quad}}} \mid \underline{2 \ 2} \mid$

滋 味 你 还 想 得 慌 (啊)。 (甲白) 恁才想得慌哩, 我就是不爱吃葡萄行啊。

$\text{♩} = 136$

$5 \cdot \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{6 \cdot \ 5} \ \underline{6 \ \dot{1}} \mid \dot{1} \ \backslash \ 3 \mid 2 \ 2 \mid \underline{0 \ 6} \ \underline{6} \mid \underline{6 \ 5} \cdot \mid \underline{0 \ 3} \ \underline{3 \ 2} \mid$

(唱) 梁 山 伯 气 昂

$1 \ - \mid \underline{0} \ \overset{3}{7} \ \underline{7} \mid \overset{2}{3} \ \underline{7} \mid \underline{2 \ 1} \ \underline{2} \mid 3 \ \backslash \ 0 \mid \underline{0 \ 3} \ \underline{2 \ 3} \mid \underline{1 \ 2} \ \underline{3 \ 2} \mid$

昂, 小 九 说 话 糟 践 老 梁。 梁 大 哥 就 是 不 好

$1 \ \underline{0 \ 3} \mid \overset{6}{6} \ 5 \mid 5 \ - \mid \underline{0 \ 3} \ \underline{3 \ 3} \mid \underline{2 \cdot \ 3} \ \underline{2 \ 2} \mid \overset{7}{7} \ \overset{1}{2} \mid 1 \ - \mid$

把 葡 萄 用, 吃 葡 萄 酸 得 我 那 牙 根 儿 慌。

$\underline{0 \ 3} \ \underline{3 \ 3} \mid \overset{7}{7} \ \underline{2 \ 1} \mid \underline{2 \ 2} \ \underline{2 \ 6} \mid \underline{6} \ 1 \cdot \mid \overset{(5 \ \dot{1} \mid 5 \ \dot{1} \mid \underline{6 \ 5} \ 3}{\underline{\underline{\quad}}} \mid 1 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid$

吃 倒 了 牙 我 就 不 能 吃 干 粮 (咧)。 (白) 快走吧, 别胡说八

稍快 $\text{♩} = 144$

$\underline{2 \ 1} \ \underline{5 \ 6} \mid 1 \ 1 \mid \underline{5 \ 6} \ \dot{1} \mid \underline{0} \ \overset{5}{5} \ \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{3}'} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \ \underline{7 \ 6} \mid \underline{5 \cdot \ 6} \ 5 \mid$

道的 (咧)。 (乙) 走 一 庄 来 又 一 庄 (啊),

$\underline{0} \ \overset{3}{3} \ \underline{7} \mid \overset{7}{7} \ \underline{6 \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{4 \ 3} \mid \overset{4}{3 \cdot \ 2} \ 2 \mid \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \ \underline{7 \ 7} \mid \underline{\dot{2} \ 7} \ \underline{3} \mid \overset{\#1}{2} \ \underline{3 \ 2} \mid$

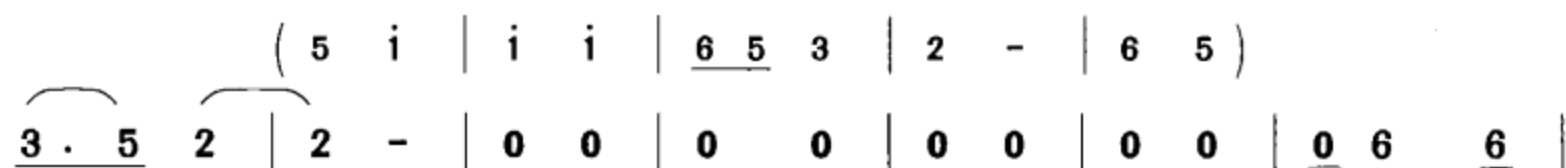
庄 庄 小 狗 是 瞎 梆 梆^⑦ 倒 把 这 位 英 台 她 咬 急

$1 \ - \mid \underline{\dot{3} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{3}} \mid \overset{7}{7} \ \underline{6 \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ \dot{1}} \ \overset{1}{3} \mid 2 \ 0 \mid \underline{5 \ \dot{3}} \ \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{3} \ \underline{\underline{2 \ 3}}} \ \underline{7} \mid$

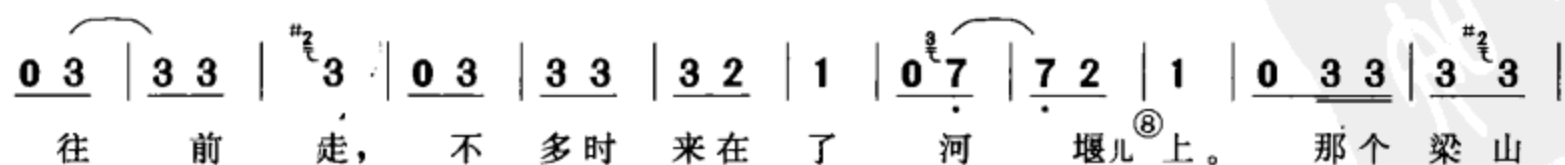
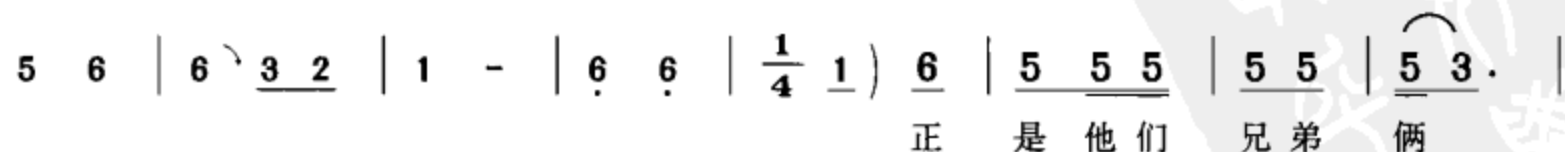
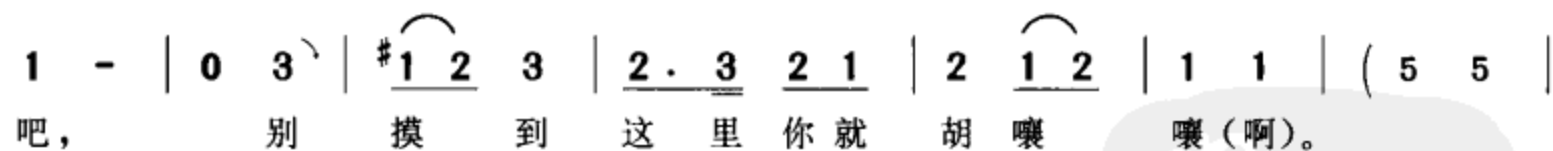
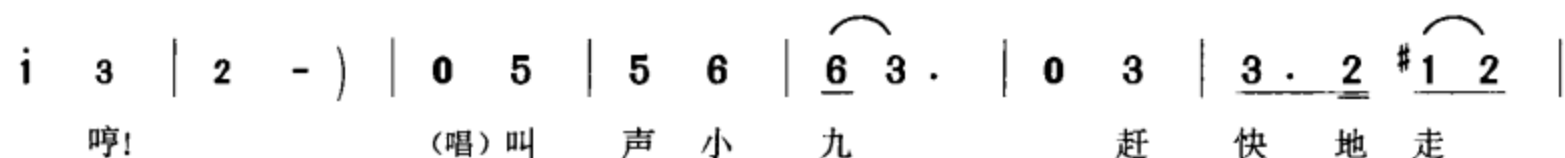
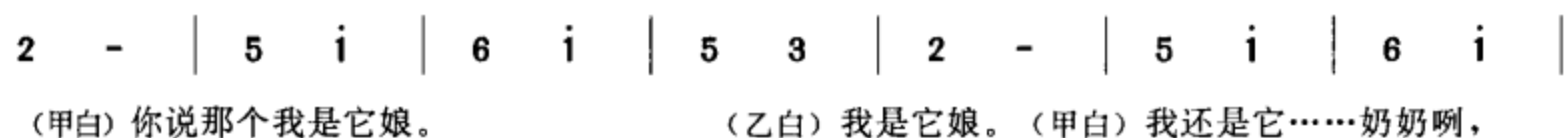
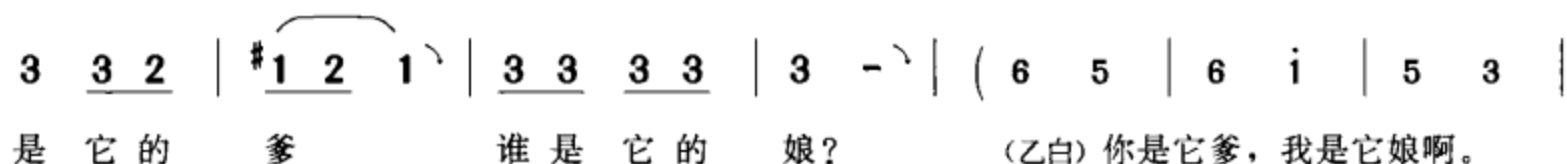
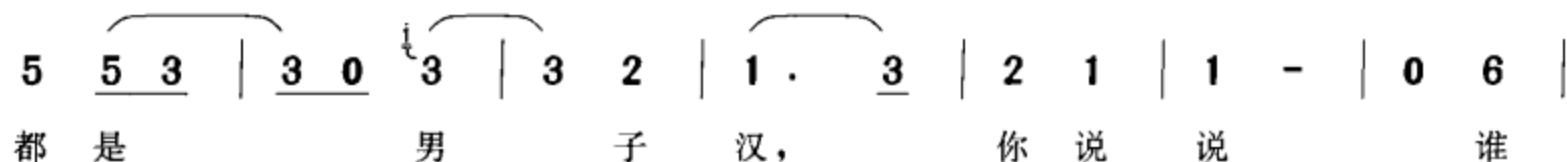
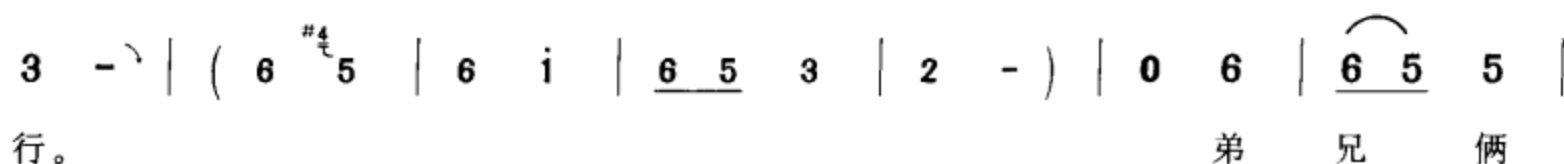
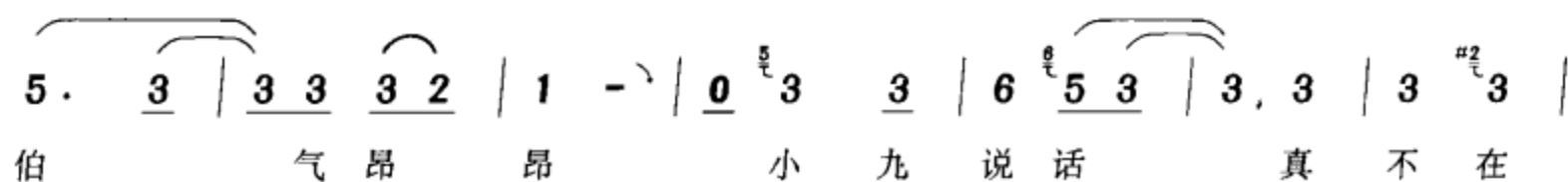
了。 骂 了 声 小 狗 你 太 (哟) 猖 狂, 头 里 的 亲 爹

$\underline{6 \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ 3} \mid 5 \ - \mid \underline{\dot{3} \ \dot{5}} \mid \underline{3 \cdot \ 2} \ 1 \mid \underline{\dot{3} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{1} \cdot \ \dot{2}} \ \underline{7 \ 6} \mid \underline{\dot{3} \ 6} \ \underline{\dot{3}} \mid$

为 什 么 你 不 咬, 好 不 该 呀 不 咬 你 爹 来 你 可 单 咬 恁



娘 (哎)。(甲白) 还咬你娘咧! 这孩子怎胡说八道的。(唱) 梁 山





① 列府台：艺人对听众的尊称。

② 恁：鲁西南方言，读作 nēn，指“你们”或“你”。

③ 壁：鲁北方言，读作 bèi。

④ 比：艺人习惯读 bēi。

⑤ 笔：鲁北方言，读作 bēi。

⑥ “葡萄闹嚷嚷”系为凑辙而用。

⑦ 梆梆：土语，即“汪汪”。

⑧ 河堰：河边。

此唱段选自《梁祝姻缘记》，系根据宝塔唱片（D-1098 AB）记谱。演唱者：甲为邓九如（见人物介绍），抓箏；乙为张凤玲，范县人，兼操扬琴；伴奏者张心乐，操坠琴。

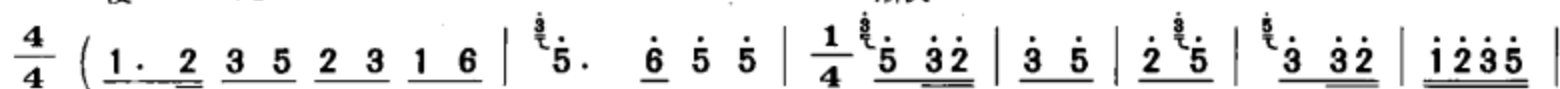
打 黄 狼

1 = G

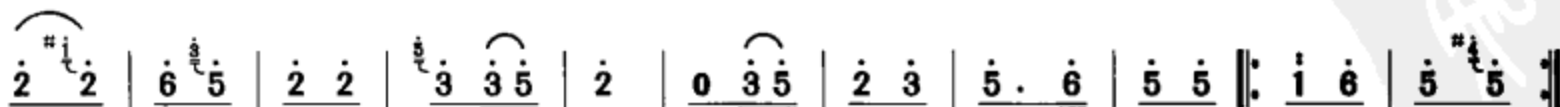
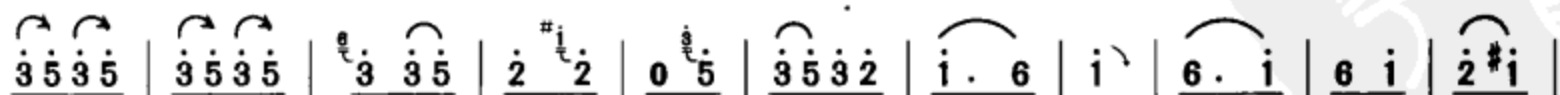
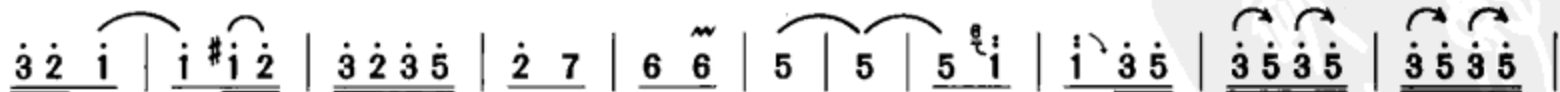
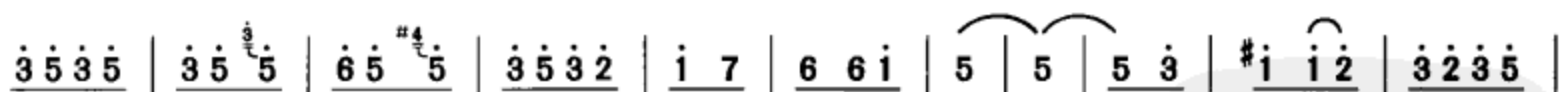
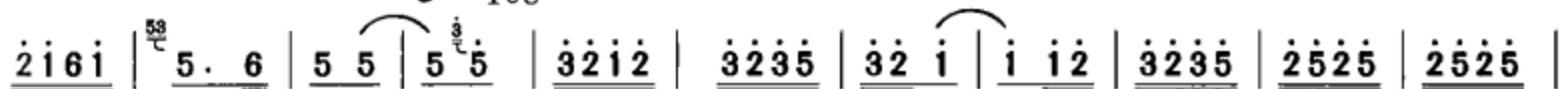
邓九如 冯玉凤演唱
任 宝 桢记谱

慢 $\text{♩} = 78$

渐快



$\text{♩} = 108$



0 6 | 5 6 | 1 | 1 | 1 #1 2 | 3 2 3 5 | 3 5 3 2 | 1 1 | 1 2 3 | 2 7 | 6 6 |

5 | 5 1 | 1 1 | 5 . 1 | 5 3 | 2 . 1 | 2 5 2 | 2 3 | 2 3 | 5 | 5 |

0 1 | 1 1 | 5 6 1 | 5 3 | 2 2 | 2 2 | 3 2 3 | 5 5 | 3 5 3 5 | 2 2 | 3 5 |

5 3 2 | 1 6 | 1 | #1 . 2 | 3 3 | 6 5 | 5 6 2 | 1 3 | 2 6 | 5 | 5 |

5 3 | #1 . 2 | 3 2 | 1 | 1 #1 2 | 3 5 | 2 2 | 2 2 | 3 3 2 | 3 5 | #1 2 |

3 2 | 1 3 | 6 | 5 | 5 | 0 3 | #1 2 | 2 | 1 | 1 3 | 2 5 |

6 2 | 7 6 | 5 0 | 5 0 | 3 2 | 3 5 | 6 1 | 2 3 | 1 | 1 |

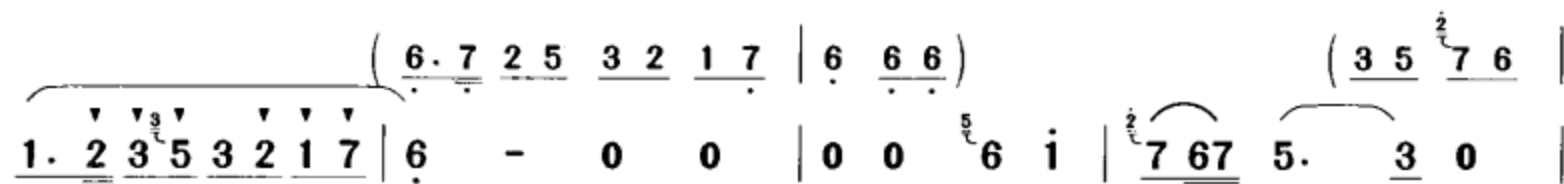
慢速 $\text{♩} = 60$
 $\frac{4}{4}$ 6 5 | 3 . 5 3 5 | 1 6 | 1 1 | 2 5 | 5 3 2 | 7 . 2 5 3 | 2 1 | 2 2 | 5 3 | 2 3 #4 3 | 2 3 2 |

7 - 7 7 6 | 5 3 | 5 6 1 | 6 5 | 3 2 | 1 . 6 | 4 3 | 2 3 2 1 | 7 6 | 5 5 5 | 6 1 6 | 6 6 |
 (甲)春 去 暑 来

6 3 | (5 5) | 6 1 6 | 5 3 | 6 6 | 5 3 | 2 2 | 1 6 1 | (2 . 3 | 5 6 1 | 6 5 #4 5 |
 天 气 长 ,

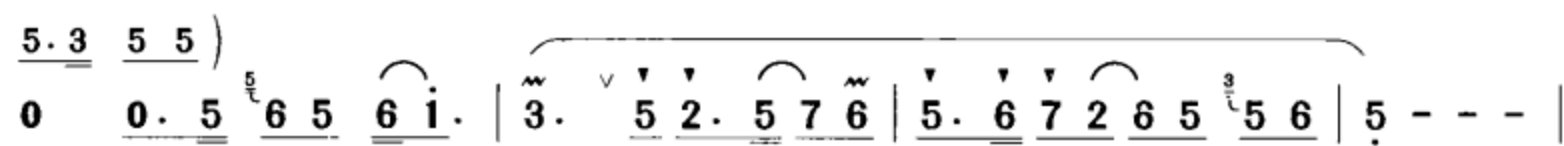
(3 5 6 5 | 6 5 6 |
 2 . 1 | 2 2 | 6 7 5 | 6 | 6 | 0 | 6 5 6 | 1 6 | 5 | 5 1 3 | 2 3 5 | 7 6 |
 大 道 上 来 了 个 学 生 走 得 慌。

5 - (6 5 | 6 5 6 1 | 5 -) | 6 3 | 1 6 | 6 - | 6 5 | 5 6 5 |
 要 问 学 生 的 名 和

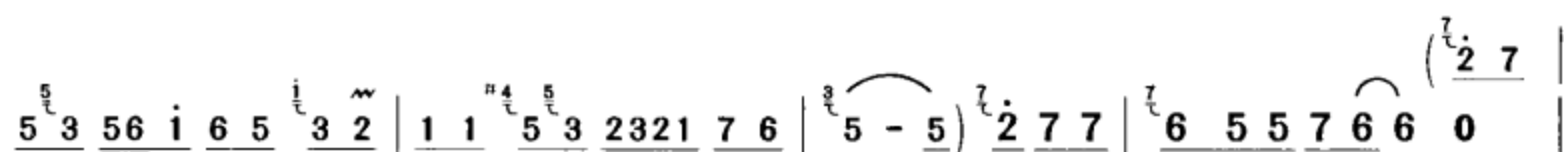
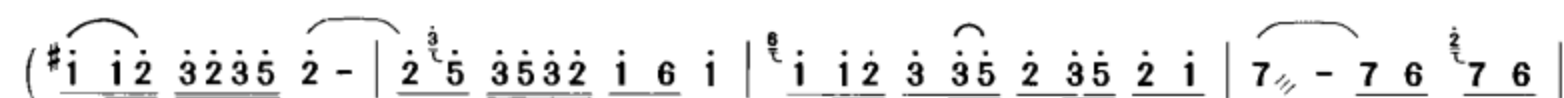


姓，

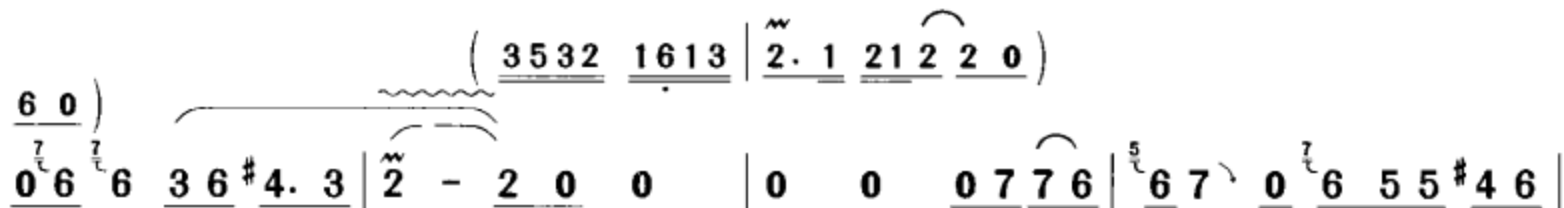
后表名姓



(啊)先表家乡。

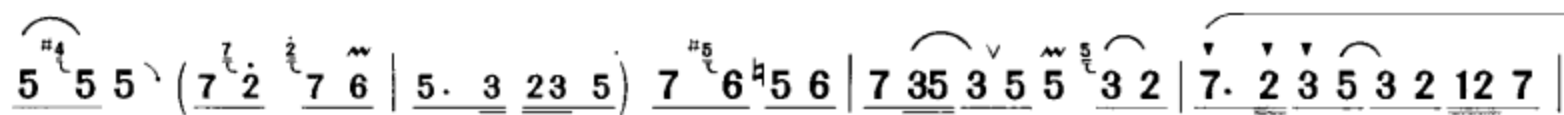


他的家 住 在了山东



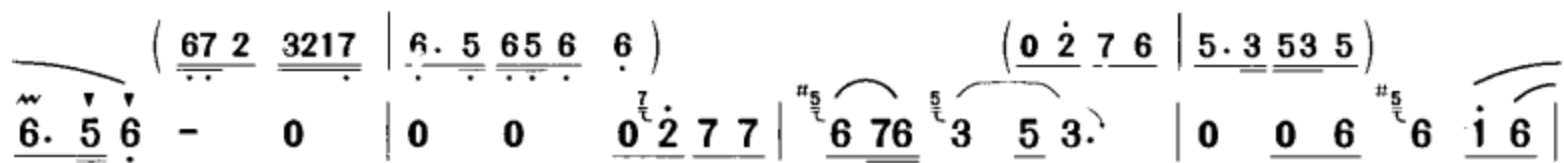
东 昌 府，

离城 八里 住 在了 傅家



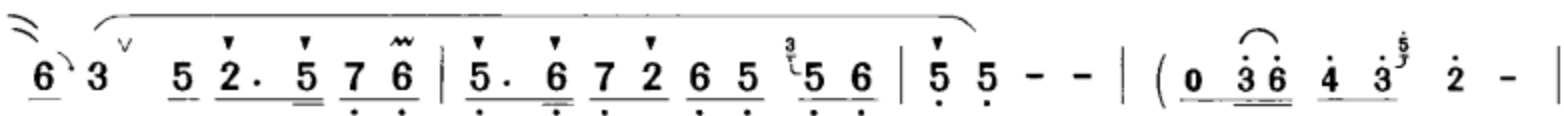
庄 (啊)。

他 爹 爹 的 名 字 叫 傅 荣 贵。

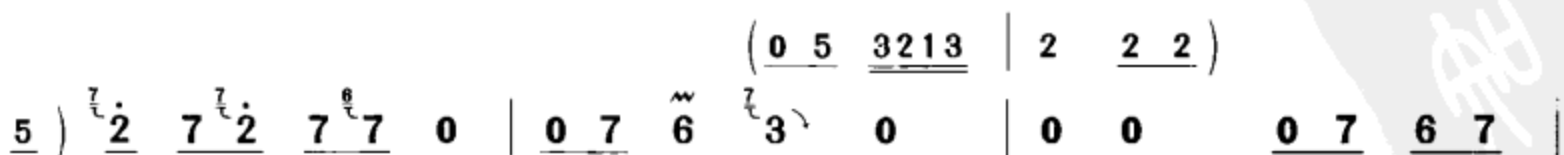
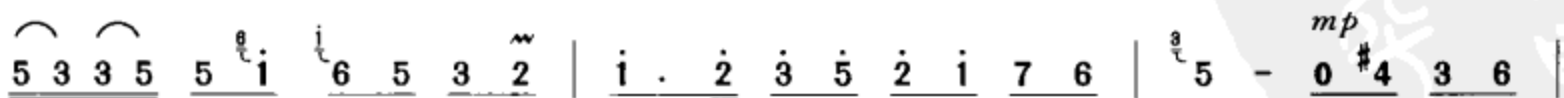
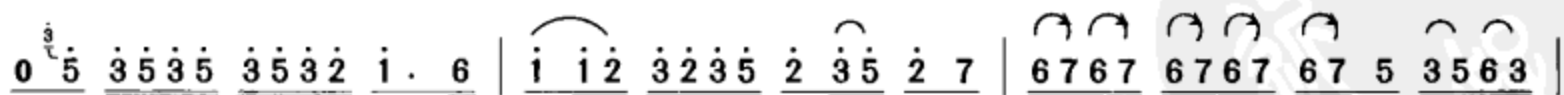


学 生 的 名 字

叫 傅 恒



昌。



他 就 在 城 里

把 书 念，

放 了 伏

$\#5 \overset{\sim}{7} \quad 0 \quad \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \quad \#4 \overset{\sim}{6} \quad | \quad 5 \quad 5 \setminus (\quad 5 \quad 3 \quad \underline{\underline{2 \quad 3 \quad 6 \quad 3}} \quad | \quad 5) \quad \overset{\cdot}{3} \quad \overset{\cdot}{3} \quad \overset{\cdot}{5} \quad 5 \setminus |$
假 还 家 乡(啊)。 六 月 三 伏

$(\quad 0 \quad 3 \quad 7 \quad 6 \quad | \quad 5 \quad 0)$
 $\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{4} (\quad \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{7} \quad | \quad \overset{\cdot}{6}) \quad \overset{\cdot}{3} \quad \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{3} \quad 0 \quad | \quad \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \quad 0 \quad | \quad 0 \overset{\cdot}{3} \quad \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{3} \quad 3 \quad |$
天 气 热, 浑 身 出 汗 湿 了 衣 裳。 行 走 来 在 了

$(\quad 0 \quad 3 \quad 7 \quad 6 \quad | \quad 5 \quad 0)$
 $\overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{6} \quad \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} (\quad \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{5} \quad | \quad \overset{\cdot}{6}) \quad \overset{\cdot}{3} \quad \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \quad | \quad \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \quad 0 \quad | \quad 0 \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \quad |$
柳 荫 树 下, 倒 不 如 休 息 休 息 我 再 回 家 乡。 把 书 箱 放 在 了

$\overset{\cdot}{6} \quad 0 \quad \overset{\cdot}{6} \quad \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \quad | \quad \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{.} \quad \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{7} \quad | \quad \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{6} \quad 0 \quad \overset{\cdot}{6} \quad \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3} \quad | \quad \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{3} \quad |$
(噢)溜 平 地, (呃)将 身 坐 在 了 书 箱 上 他 还 念 文

$\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \quad \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{6} \quad | \quad \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{.} \quad \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \quad | \quad 5 - - - \quad | \quad (\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} \quad |$
章。

$\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} \quad | \quad \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{.} \quad \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{2} \quad | \quad \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{2} \setminus \quad \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{6} \quad | \quad \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \quad |$

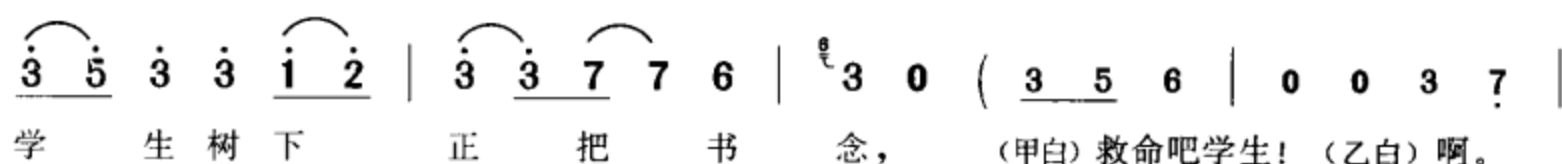
$1 \setminus \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{.} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{6} \quad | \quad \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5}) \quad \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{7} \quad \overset{\cdot}{7} \quad | \quad \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{5} \quad \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{6} \quad \overset{\cdot}{7} \quad | \quad \overset{\cdot}{3} \quad 0 \quad \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \quad |$
傅 学 生 刚 坐 在 柳 荫 树 下, 码^① 正

$\overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{6} \quad \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \quad 0 \quad | \quad \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{.} \quad \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \quad | \quad \overset{\cdot}{6} \quad 0 \quad \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \quad | \quad \overset{\cdot}{5} \quad 0 \quad 0 \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{7} \quad |$
南 嘹 嘹 嘹 来 了 一 个 吃 人 的 狼, 这 只 狼, 虽 然 是

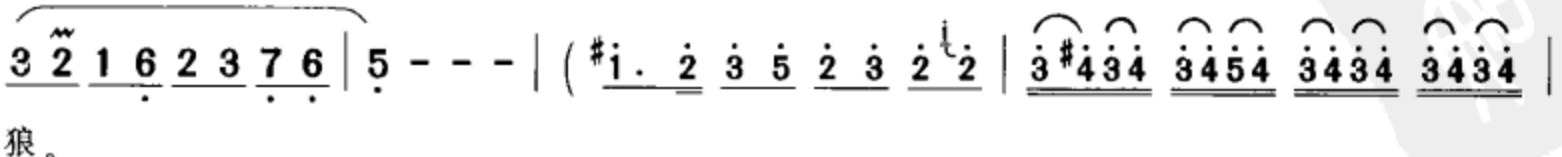
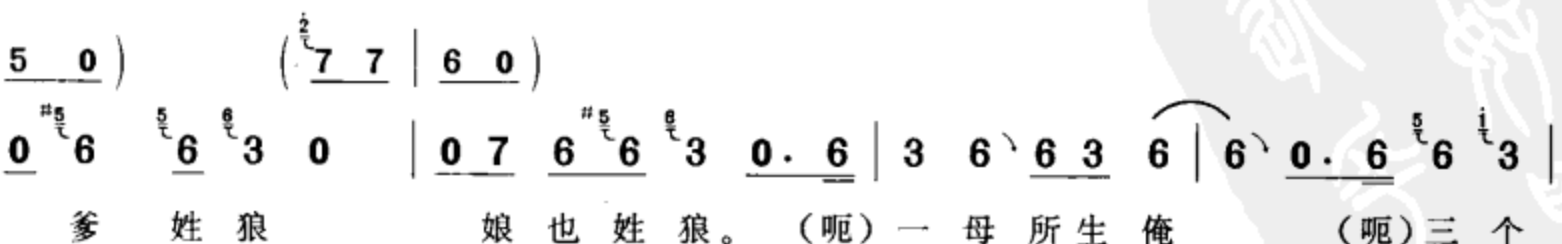
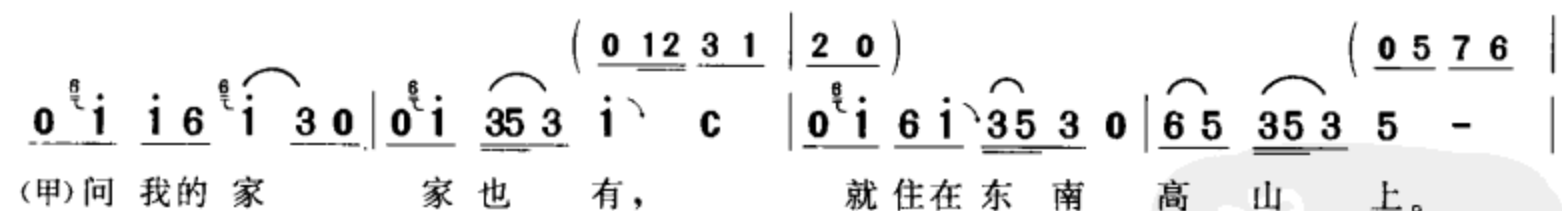
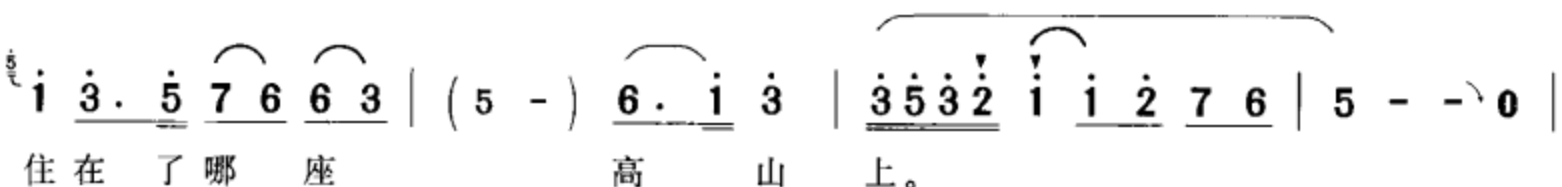
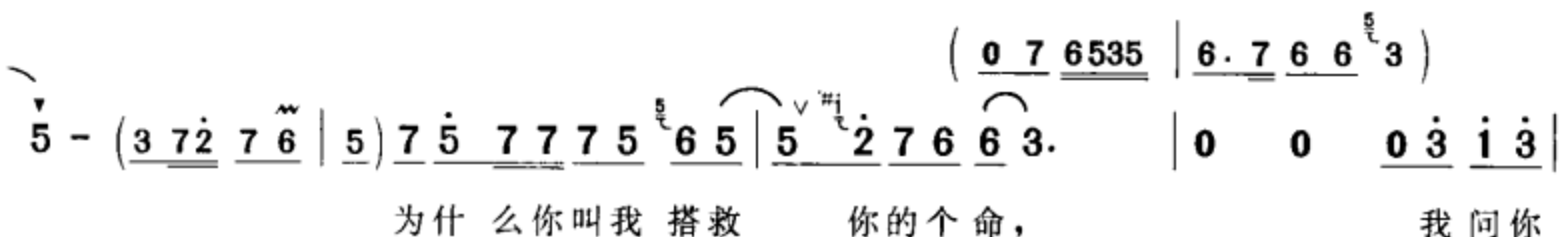
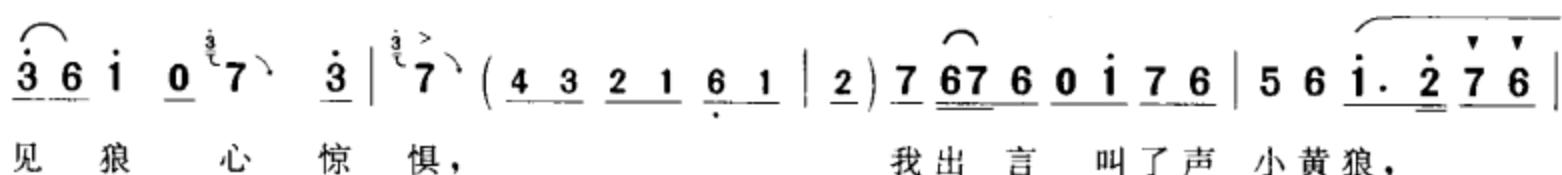
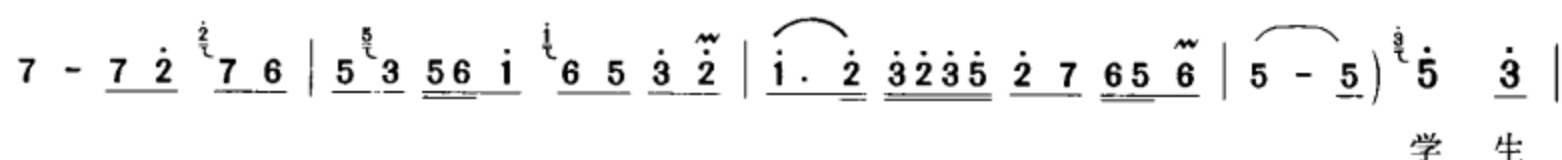
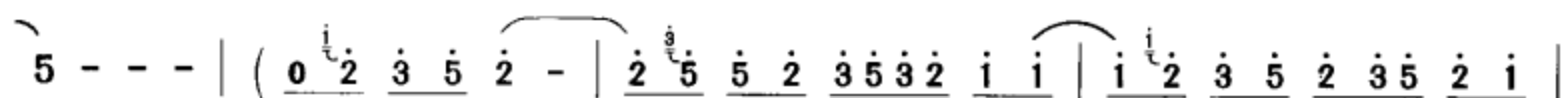
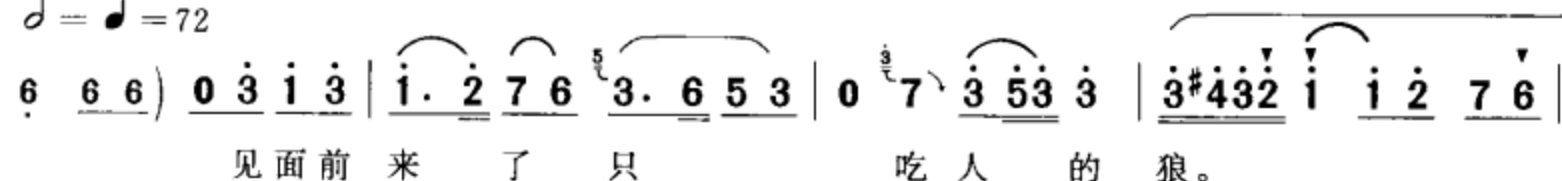
$\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \quad | \quad \overset{\cdot}{3} \quad 0 \quad 0 \overset{\cdot}{6} \quad \overset{\cdot}{6} \quad | \quad \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \quad | \quad \overset{\cdot}{5} \quad 0 \quad 0 \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{\#5} \quad |$
横 骨 叉 噪 它 会 讲 话, 口 吐 人 言 会 搭 腔。 来 在 了

$(\quad 5 \quad 3 \quad 3 \quad 3 \quad 5 \quad 0)$
 $\overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{3} \quad \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \quad | \quad \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \quad 0 \quad | \quad \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \quad | \quad \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{.} \quad 0 \quad 0 \overset{\cdot}{7} \quad \overset{\cdot}{5} \quad |$
学 生 的 跟 前 它 忙 跪 倒, 学 生 学 生 听 心 上, 学 生

$(\quad 5 \quad 5 \quad 3 \quad 6 \quad 5)$
 $\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \quad | \quad \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{\#4} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{4} \quad 0 \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \quad | \quad \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \quad | \quad \overset{\cdot}{5} \quad 0 \quad 0 \overset{\cdot}{7} \quad |$
赶 快 搭 救 我 的 命, 忘 不 了 学 生 你 那 好 心 肠。 (乙)傅



$\text{♩} = \text{♩} = 72$



$\underline{3^{\#}434} \underline{3435} \underline{2\ 35} \underline{2\ 7} | \underline{6767} \underline{6767} \underline{6765} \underline{7\ 6} | \underline{5\ 3} \underline{56\ 1} \underline{3\ 5} \underline{3\ 2} | \underline{1\ 6} \underline{3\ 5} \underline{2} | \underline{6\ 1\ 6} |$

大哥下

($\underline{0\ 35} \underline{6563} \underline{5\ 0}$) ($\underline{0\ 12} \underline{3\ 3} \underline{2\ 0}$)

$\underline{1} \underline{0} \underline{0\ 1} \underline{35\ 3} | \underline{1} \underline{0} \underline{0\ 6\ 1} \underline{3\ 5} | \underline{3\ 3\ 0} \underline{3535} \underline{6\ 3} | 5 (\underline{3\ 6\ 5}) \underline{3\ 1\ 7} |$

山 被 虎 咬， 我的二哥 下山 被 人 伤。 老 母亲

$\underline{6\ 7\ 3\ 3\ 0\ 7\ 6\ 7} | 3 (\underline{3\ 5\ 6}) \underline{6\ 6\ 3} | \underline{3} (\underline{1\ 3}) \underline{6\ 5\ 3} | 5 (\underline{6\ 3\ 5}) \underline{6\ 3\ 5} |$

得 了一个 想儿的 病， 叫我下 山 找 兄长。 找兄长

$\underline{6\ 5\ 0\ 3\ 5\ 5} \underline{5} | \underline{5\ 2\ 3} \underline{0\ 0\ 6\ 4\ 3} | \underline{5\ 3\ 0\ 6\ 3} | \underline{5\ 3\ 0\ 3\ 3\ 5\ 3} |$

三天 我没有 吃 饭， 饿得我 心里 光发 慌。 路见

$\underline{3\ 5} \underline{6\ 5\ 5\ 5\ 5\ 2} | 3 \underline{6\ 3} \underline{6\ 7\ 6\ 6} | \underline{6\ 6\ 0\ 6\ 1\ 3\ 5\ 5\ 3} | 3 \underline{3\ 3\ 2\ 2\ 7\ 6} |$

一帮 小孩出来玩 耍，叫我 逮 住一个 给他 就大 开了 膛。

$\underline{5} - - - | (\underline{0\ 5\ 3\ 6\ 1} - | \underline{5\ 5\ 3\ 5\ 1\ 6\ 1} | \underline{1\ 2\ 3\ 5\ 3\ 2\ 3\ 2} |$

$\underline{7\ 2\ 7\ 6\ 5\ 6\ 7\ 2\ 7\ 6} | \underline{5\ 5\ 5\ 5\ 6\ 5\ 3\ 2} | \underline{1\ 2\ 3\ 5\ 2\ 1\ 1\ 6} | \underline{5} -) \underline{0\ 7\ 7\ 7} |$

吃了个

$\underline{7\ 7} \underline{6\ 7\ 6\ 5\ 6} | 7 (\underline{3\ 3\ 2}) \underline{7\ 7\ 6} | \underline{6\ 6\ 6\ 6\ 5\ 3\ 6} | 5 (\underline{3\ 6\ 5}) \underline{5\ 5\ 5} |$

小 孩 可不 要 紧， 只来了 打狼的 壮 士一大 帮。 庄子前

$\underline{6\ 5\ 5\ 5\ 5\ 6\ 5} | \underline{4\ 5\ 4\ 5\ 3\ 0\ 7\ 5\ 6} | \underline{7\ 3\ 5\ 5\ 5\ 6\ 5\ 6} | 7 (\underline{3\ 6\ 5}) \underline{7\ 3\ 5} |$

断^②到我 庄子 后， 断得我 实在没有 地点 藏。 学生

$\underline{6\ 4\ 0\ 5\ 6\ 5\ 5\ 6} | \underline{3\ 5\ 3} (\underline{3\ 5\ 6}) \underline{6\ 6\ 6} | \underline{7\ 6} - \underline{3} | \underline{0\ 6\ 6\ 5\ 5\ 3} |$

赶快 (呃)搭救我的 命， 忘不了 学生 (呃)你那 心眼

$\underline{3\ 2\ 1\ 2\ 3\ 7\ 6} | \underline{5} - \underline{0\ 0} | (\underline{5\ 3\ 2\ 3\ 2\ 1} | \underline{7\ 7\ 6\ 7\ 5\ 1\ 5\ 1} |$

强。

(甲白)救命吧，学生啊！(乙白)慢着。

5) $\dot{3} \cdot \dot{5} \dot{3} \dot{1} \mid 0 \dot{5} \dot{3} \dot{6} \dot{1} \cdot \dot{1} \mid 6 \dot{3} 6 \dot{2} (3 \underline{1} \mid 2 -) 7 \dot{3} \dot{1} \mid$
 (唱)你 来 看 一 不 靠 山 是 二 不 靠 岭, (白)黄狼, (唱)你 叫 我

$\dot{1} 0 \dot{3} \dot{3} \cdot \dot{5} \dot{3} \cdot \dot{5} \mid 7 \underline{6} 5 \underline{6} 6 5 \mid 5 - 0 6 7 \mid 6 7 \dot{3} \dot{5} 5 \mid$
 在 哪 里 是 好 把 你 藏。 (甲)问 学 生 坐 的 那 叫

$6 5 \#4 - \mid \dot{1} \dot{3} \dot{1} 0 \dot{3} \dot{5} \mid \underline{2} \dot{1} 6 \dot{1} - \mid 0 5 \dot{1} \dot{1} \dot{1} 6 7 \mid$
 什 么 物? (乙)我 坐 的 琴 剑 盛 书 箱。 倒 不 如 在 你

$\dot{1} 5 5 5 \#1 2 \mid 3 - (2 3 1 7) \mid 6 7 6 3 5 \mid 5 6 \dot{1} 3 5 \cdot 3 \mid$
 书 箱 里 躲 一 躲, (乙白)哎, 不行。(唱)我 盛 的 四 书 好 文 章。

$0 7 6 5 6 3 5 \mid 6 5 5 6 3 0 \mid 3 6 6 \cdot 6 3 \mid 3 0 0 6 5 6 3 \mid$
 (甲)我 不 过 书 箱 里 避 上 一 小 会 儿, 万 也 沾 不 了 (呢)你 的 文

$3 2 1 2 5 7 6 \mid 5 - - - \mid (5 \cdot 6 5 6 \dot{1} - \mid \dot{1} 7 6 6 \dot{1} - \mid$
 章。

$7 \cdot \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \mid 7 \cdot 7 7 7 6 5 6 \mid 5 \dot{5} 5 6 5 3 5 \mid 1 \dot{1} 6 2 7 6 \mid$

5) $\dot{3} \dot{3} 6 \dot{1} \mid 0 6 \dot{1} \dot{3} \dot{1} \cdot \dot{2} \mid \dot{3} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5} 6 \mid \dot{2} (6 \dot{1} 6 5) 0 \dot{3} \mid$
 (乙)这 黄 狼 哀 告 的 学 生 心 慈 面 软, 无

$6 \dot{1} 0 \dot{2} 6 \cdot \dot{2} \mid 7 6 3 5 3 \mid 0 7 6 6 5 6 \mid \dot{3} 7 6 6 3 \cdot \mid$
 奈 何 打 开 了 盛 书 箱。 学 生 掀 开 书 箱 盖,

$(6 6) 7 7 0 \mid 0 7 6 5 5 6 \mid 3 0 3 5 3 \mid 6 3 3 6 5 5 \mid$
 (白)进 去 吧。(甲)这 才 进 来 吃 人 的 狼。 四 腿 一 蜷 往 书 箱 里

$5 2 3 \cdot 0 \dot{3} \dot{2} \mid \dot{3} \dot{1} \dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{1} 6 \mid \dot{1} - 0 \dot{1} \dot{2} \mid \dot{3} \dot{1} \cdot \dot{2} \dot{3} \dot{5} 7 6 \mid$
 卧, (乙)学 生 盖 上 盛 书 箱。 将 身 坐 在 书 箱

e^{\flat} $\overset{\vee}{3}$ $\underline{3.5}$ 7 $\underline{7\dot{2}}$ | 6 $\underline{7\dot{2}}$ $\underline{65}$ 3 | 5 0 $\underline{5\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 |
上, (这个) 还在 书 箱 念 文 章。 咱 不 说 公 子 来 避

$\underline{5\dot{1}}$ $\dot{1}$ - - | ($\underline{6}$ 6 $\underline{65}$ $\underline{35}$ | 6) $\overset{f}{7}$ 7 7 | $0\dot{2}$ $\underline{76}$ 7 $\underline{56}$ |
暑, (甲白) 断哪, (唱) 码^① 正 南 跑 来 了 打 狼 的

$\text{d} = \text{♩} = 108$
 $\underline{76}$ 7 $\underline{65}$ 3 | 5 - ($\underline{35}$ $\underline{76}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{5}$) $\overset{mf}{3}$ $\underline{76}$ | $\underline{767}$ $\underline{33}$ | 0 $\underline{76}$ 7 |
壮 士 一 大 帮。 俱 都 是 长 的 杆 子 短 的 是

渐快
 3 0 ($\underline{35}$) | $\underline{5.6}$ $\underline{77}$ | $\underline{65}$ 3 | $5.$ ($\underline{636}$ | 5) $\underline{35}$ | $\underline{35}$ 7 | $7\dot{0}$ | 0 $\overset{3}{5}$ 6 |
棍, 铁 尺 马 叉 钩 镰 枪。 众 人 正 然 把 狼

3 0 | 0 7 | $\underline{65}$ $\underline{35}$ | 6 $\underline{53}$ | 0 6 | $\underline{33}$ 6 | $\overset{5}{6}.$ $\underline{6}$ | 2 3 |
断, 观 见 个 学 生 坐 在 了 书 箱 他 念 文

5 0 | 0 7 | $\underline{33}$ $\overset{\cdot}{3}$ | 3 0 | 0 $\underline{\dot{1}3}$ | 3 $\underline{35}$ | 6 0 | 0 $\overset{3}{5}$ |
章。 来 到 了 跟 前 施 下 礼, 问

5 6 | 3 - | 0 6 | 3 6 | 3 $\underline{53}$ | 0 6 | $\underline{6\#5}$ 6 | $6.$ $\underline{5}$ |
学 生 你 看 见 过 去 个 吃 人 的 狼 吗。

(3 5 | 6 5 | $\underline{65}$ 3 | 2 - | 0 $\underline{35}$ | 6) $\dot{3}$ | 7 $\dot{3}$ | $\dot{3}.$ $\underline{5}$ |
(白) 哎, 学生, 你看见过去狼来没有? (乙白) 噢。 (唱) 我 在 南 学 是

7 6 | $\overset{e}{3}$ 0 $\overset{3}{5}.$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\overset{e}{3}.$ $\#4$ | $\overset{3}{7}$ 3 | 2 - | (3 $\overset{3}{5}$ | 6 $\dot{1}$ |
把 书 念, 不 认 得 什 么 叫 只 狼。 (甲白) 跟那狗一样,

$\underline{65}$ $\underline{3.5}$ | 2 -) | $\overset{5}{3}$ $\overset{3}{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 5 | $\dot{1}$ - |
草黄色的大长尾巴。 (乙) 适 方 才 从 我 面 前 过 去 一 只 长 毛 犬,

0 3̣ | 3̣ ²2̣ | 3̣ - | #2̣ 3̣ 7 | 6̣ . ị | 3̣ - | 2̣ - | 0 ị |
 它 直 扑 西 北 跑 得 慌。 你

6 ị | 5 ị | 7 6 | 3̣ 0 | x . x | x x | 0 x | x x |
 待 要 断 狼 西 北 断， 断 得 慢 了 狼 会 躲

x 0 | 0 ị | 5 ị | ị 0 | 0 7 | 7 6 7 | 3̣ 0 | 0 ị |
 藏。 (甲)众 人 闻 听 不 怠 慢， 直

3̣ 6̣ | 6̣ 3̣ | 3̣ 6̣ | 6̣ - | 0 3̣ | 2̣ 3̣ | ị . 5̣ | 3̣ 2̣ |
 奔 西 北 去 断 狼， 傅 学 生 一 句 话

3̣ 6̣ | ị - | 3̣ 3̣ 7 | 7 6 | 6 3̣ | 0 7 | 6 ị 6 | 5 6 |
 救 了 黄 狼 的 命， 支 走 了 打 狼

6 6 | 6 ị | ị 3̣ | 2̣ - | 0 7 | 7 6 | 5 - | ị - |
 的 壮 士 一 帮。 公 子 打 开

(6 6 | 1 - | 6 1)
 7̣ - | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 1̣ | 1̣ - | 0 0 | 0 7 | 6 7 | 6 7 3̣ |
 书 箱 盖， (乙白) 出来吧， (甲)书 箱 里 出 来

0 ị | 6 ị | 3̣ - | 0 3̣ | 5 6 | 3̣ - | 0 7 | 6 7 |
 吃 人 的 狼。 这 只 狼 出 离 书

3̣ 5̣ 3̣ | 0 3̣ | 3̣ 5̣ | 6 - | 0 ị | 6 5̣ | ị 6 | 6 3̣ |
 箱 它 不 走， 它 就 在 学 生 身 上

3̣ ị | 3̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 1̣ | 1̣ - | (1̣ 1̣ | 6̣ 2̣ | 1̣ -) | 0 x |
 蹭 开 了 痒 痒 (两)。 (乙)学

x x | x 0 | 0 x | x x | x ²2̣ | 7 6̣ | 5 6 | 6 3̣ |
 生 一 见 发 了 愣， 出 言 来 叫 声 小 黄

5 2 | 0 6 | i i | i 7. 7 | 6 7 6 | 3. 3 | 3. 6 | 3 3 |
 狼， 我 今 天 救 了 你 的 命， 你 还 不 逃 走

6 3 | 6 0 | (0 5 | 3 5 | 5 3 | 2 -) | 0 7 | 7 7 |
 奔 山 岗。 (甲白) 还有点事哩。(乙白) 什么事? (甲) 适 方

7 - | 0 6 | 3 6 | 3 5 3 | 0 6 | 5 6 | 3 5 3 | 0 i |
 才 我 在 你 的 书 箱 里 卧， 一

3 3 | 6 5 | 6 5 | i - | 3 - | 2 - | 1 - | (1 1 |
 阵 阵 闻 着 你 那 人 肉 香 啊。(乙白) 安!

6 2 | 1 - | 3 6 | 1) 7 | 6 7 7 | 3 5 3 | 0 5 5 | 6 3 |
 你想怎么着? (甲) 自 然 行 好 你 就 行 到

5 - | 3 3 | 3 i | 3 - | 0 6 | 5 3 3 | i 3 | 0 2 |
 底儿， 倒 不 如 你 的 那 个 人 肉 叫

(5 3 5 | 6 5 | 3)
 2 2 | 1 - | 1 - | 0 0 | 0 5 | 5 5 | 4 5 4 | 0 6 |
 我 尝 尝 (吧)。 我 吃 一 半儿 留

6 5 | 4 5 4 | 0 6 | 6 6 | 6 6 | 0 6 | 2 2 | 3. 2 |
 一 半儿， 回 在 了 高 山 孝 敬 俺 娘

$\text{♩} = \text{♩} = 120$

1 0 | 0 0 | $\frac{1}{4}$ 0 5 | 6 3 | 3 | 0 6 | 6 3 | 7 5 | 3 3 | 6 3 |
 啊。(乙白) 呸! (唱) 学 生 闻 听 把 眼 瞪，出 言 来 骂 声

3 6 | 2 | 0 7 | 7 3 | i | 0 3 | 3 1 2 | 3 | 3 | 3. 5 | 7 6 |
 无 义 狼。 我 本 是 救 命 之 恩 你 不

6 3 | 0 2̇ 3̇ | 7 6 | 7̇ | 7̇ | 6. 4 | 4 3 5 | 2 | 0 i | i 6 i | i i |

报，你不该回头反把我伤。你知道在

6 i 7 | 6 7 7 7 | 5 6 | i. 2̇ | x x | x x | x x | x | 0 2̇ | 2̇ 3̇ | i. 7 |

高山有你的父和母，是我家·也有二爹娘。真乃是

6 i 6 | i i | i 7 | 7 6 | 6 3 | 0 5 | i 2̇ | 3̇ | 2̇ 3̇ 7 | 6 5 | 6 i 3 |

不懂仁义礼智信，不晓得三纲并五

5 2 | 2 0 | 0 i | i i | 5 i | 6 6 | 6 | 6 5 | #4 5 | 5 | 0 7 |

常。(甲)光撰字眼儿你也挡不了死了，别

6 6 | 3 5 5 | 5 2 | 3 5 | 1 | 1 | 0 3 | 3 7 | 7 | 0 6 | 6 6 |

给我闹些个酸包腔啊。这黄狼一行

7 7 | 0 6 | 6 | 6 7 | 6 6 | 6 | 0 6 | 6 5 | 6 5 | 0 5 | 5 2 |

说着往上蹦，嗤啦啦他给学生撕破衣

3 | 3 | 0 3 | 3 #i | 3 3 | 3 2 | i | 3 | 3 5 3 . 2 | 1 | 1 |

裳(啊)。(乙)眼看学生(那)命难保。

(3 2 | 1 2 | 1 6 | 1) 3 | 3 i | i | 0 7 | 7 6 | 5 5 | 0 3 | 5 |

(甲白)噫！(唱)在西北噫啊噫地放鸟

1 | 1 | (6 5 | 3) 5 | 5 5 | 5 | (3 5 | 6 5) | 0 5 5 | 5. i | 3 3 |

枪。黄狼问(白)学生，(唱)这个哪里的

3 | 3 | 2 | 1 | 0 2̇ | i. 2̇ | 3̇ | 7. 6 | 5 | 6 i 3 | 2̇ |

鸟枪响啊？(乙)打狼的壮士们回家乡。

2\ | 0 X | X X | X | 0 3 | 3 5 | 3 | 5 | 3. i | 6 5 | 4 | 0 3 |
 (甲)黄 狼 一 听 吓 得 浑 身 得 得 得 得 战, 叫

3 5 | 6 3 | 0 5 | 6 | 1 | 0 5 | 5 | 5 | 0 6 | 6 6 | 5 5 | 0 6 |
 声 学 生 听 心 上, 适 方 才 我 给 你 说 的 玩

6 5 | #4 | 0 5 | 5 5 | 5 3 | 0 2 | 2 2 | 1 | 0 2 | 2 3 2 | 1 | 0 3 |
 笑 话, 没 有 真 心 把 你 伤。 叫 学 生 赶

3 3 | 3 3 | 3 3 | 5 3 | 2 | 1 | 0 5 | 5 3 | 5 3 | 0 i | i 2 | 2 |
 快 再 掀 开 书 箱 盖, 我 再 上 里 边 藏 一 藏

1 | (6 5 | 5 3 5 | 3 2 | 1) | 0 5 | 5 3 | 3 | i. 2 | 3 | 6 | 3 |
 吧。 (乙)学 生 闻 听 心 暗 想,

X | X | 0 3 | i 2 | 3 | i. 2 | 3 3 | 3 3 | 3 | 0 7 | 7 6 | 6 3 |
 也 罢! 总 不 如 逮 住 这 只 黄 狼。 傅 学 生

0 7 | 7 2 | 3 | i. 2 | 3 2 | 3 | 3 | (5 6 | 5 3) | 0 i | i i | i 6 |
 二 次 打 开 了 书 箱 盖, (白)进 去 吧。 (甲)这 黄 狼

6 6 | 6 5 | i | 6 5 | 3 3 | 5 | 1 | 1 | 0 7 | 7 6 | 5 | 6 |
 不 知 道 死 活 就 进 了 书 箱 哎。 (乙)学 生 盖 上

i. 2 | 7. 6 | 6 3 | 0 7 | 7 6 | 5 | 6 | 6 i | i 3 | 2 | 0 6 | 6 3 |
 书 箱 盖, 双 足 站 在 书 箱 上。 照 准

3 5 | 3 2 | i | 3 | 3. 2 | 1 | 0 7 | 7 6 | 6 | 0 6 | 6 6 | i 4 |
 西 北 摆 摆 手, (甲)跑 过 来 打 狼 的 壮 士

3 3 | 3 2 | 1 | 0 3 5 | 3 5 3 | 5 3 | 3 4 | 3. 4 | 3 | (3 5 | 3 2 |
 一 大 帮。 众 人 上 前 忙 问 道 (白)学 生。 (乙白)啊。

1) $\overset{\text{e}}{\underline{3}}$ | $\underline{6\ 6}$ | $\underline{5}$ | $\underline{6\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 5}$ | $\overset{\text{e}}{\underline{1\ 2}}$ | $\underline{1}$ | ($\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1}$ | $\underline{0\ 2}$ |

(甲)叫 我们 大 家可 为的 哪 一 桩 啊。 (乙白)壮士! (甲白)嗯!

1 | $\underline{0\ 6}$ | $\underline{1}$ | $\underline{0}$ | $\underline{3\ 5}$ | $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1}$) | $\underline{0\ \dot{2}}$ | $\underline{7\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{5}}$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{5}}$ |

(乙白)你们断狼往哪里去断? (甲白)西北啊。(乙白)哎,(唱)书 箱 里 藏 着 一 只

$\overset{\text{e}}{7\ \backslash}$ | $\underline{35\ 3}$ | $\underline{5\ 2}$ | \times | $\underline{0\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ \dot{1}}$ | $\dot{1}$ | $\underline{0\ 6}$ | $\underline{5\ 6}$ | $\underline{3}$ | $\underline{0\ 3}$ | $\underline{3\ \dot{1}}$ |

白 眼 狼。(甲白)耶! (唱)众 人 闻 听 哈 哈 地 笑, 叫 学

3 | $\underline{0\ \times}$ | $\underline{\times\ \times}$ | $\underline{\times\ \times}$ | $\underline{\times\ \times}$ | $\underline{\times\ \times}$ | $\underline{\times}$ | $\underline{\times}$ | ($\underline{1\ 1}$ | $\underline{1\ 6}$ | $\underline{1}$) | $\underline{0\ \dot{1}}$ |

生 你 逮 狼 逮 的 比 俺 在 行 啊。 哈哈! (唱)远

$\underline{3\ 5}$ | $\underline{6}$ | $\underline{0\ 6}$ | $\underline{3\ 5}$ | $\underline{6}$ | $\underline{6\ 6}$ | $\underline{5\ 5}$ | $\underline{5\ 5}$ | $\underline{5\ 2}$ | $\underline{2\ 3}$ | $\overset{\text{e}}{1}$ | $\underline{1}$ |

远 地 躲, 远 远 地 躲, 别 叫 狼 出 来 把 你 伤 啊。

$\underline{0\ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{3}\ 6}$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{3}}$ | $\overset{\text{e}}{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{3}\ \backslash}$ | $\underline{0\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}\ 3}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}}$ | $\underline{0\ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{1}}$ |

吓 得 学 生 往 一 旁 站, (甲)众 人 围 起 来 大 书

$\dot{1}$ | $\underline{0\ 7}$ | $\underline{3\ 6}$ | $\overset{\text{e}}{6}$ | $\underline{0\ 7}$ | $\underline{6\ 6}$ | $\underline{6}$ | $\underline{0\ \dot{3}}$ | $\underline{3\ 3}$ | $\underline{6\ 6}$ | $\underline{0\ 6}$ | $\underline{6\ 6}$ |

箱。 围 起 书 箱 嗷 嗷 地 喊, 别 价 跑 了 吃 人 的

$\underline{6\ 6\ \backslash}$ | ($\underline{6\ 6}$ | $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3}$) $\overset{\text{e}}{5}$ | $\underline{5\ 5}$ | $\underline{5\ 5}$ | $\underline{0\ 6}$ | $\underline{6\ 5}$ | $\overset{\text{e}}{5}$ | $\underline{0\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}\ 3}$ | $\underline{5\ 3}$ |

狼(啊)。(乙白)跑不了! (甲)黄 狼 书 箱 害 了 怕, 急 得 它

$\underline{0\ \overset{\text{e}}{3}}$ | $\underline{3\ 3\ .}$ | $\underline{3\ 3\ 3}$ | $\underline{0\ \dot{2}}$ | $\underline{2\ 2}$ | $\overset{\text{e}}{1}$ | $\underline{1}$ | $\underline{0\ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{3}\ 6}$ | $\underline{\dot{3}\ \backslash}$ | $\underline{0\ \dot{5}}$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{3}}$ |

嗑 哧 嗑 哧 地 啃 书 箱 (啊) (乙)有 众 人 长 枪

$\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{3}}$ | $\overset{\text{e}}{7\ \backslash}$ | $\underline{0\ \dot{3}}$ | $\underline{6\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}\ 5\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}\ 3}$ | $\overset{\text{e}}{6}$ | $\underline{3}$ | $\underline{0\ 3}$ |

挑 开 了 书 箱 盖, (甲)呼 地 声 蹦 出 这 只 狼。 四

$\underline{6}$ | $\underline{3\ \overset{\text{e}}{6}}$ | $\underline{0\ \dot{1}\ \backslash}$ | $\underline{3\ 6}$ | $\underline{3}$ | $\underline{0}$ | $\underline{\dot{3}\ 7}$ | $\underline{6\ 7\ 6\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{3}\ \overset{\text{e}}{3}}$ | $\overset{\text{e}}{7\ \backslash}$ | $\underline{6\ 6}$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{3}}$ |

腿 一 蹬 还 想 跑。(乙白)啪,(唱)挠 钩 搭 在 了 狼 腿 上, 四 马 攒 蹄

$\dot{3} \dot{3} | \dot{2} \dot{3} | 7 | \underline{\dot{6} \dot{1} 6} | \dot{1} \dot{6} | \dot{1} 3 | \dot{1} | 0 \dot{6} | 6 6 | \dot{1} | 0 7 | 7 5 |$

忙 绑 上 穿 心 杠 子 抬 起 狼。 叫 君 爷 跟 俺

$\dot{1} | 7 6 | 5 \dot{2} | \dot{1} \dot{2} | \underline{\dot{3} \dot{5}} | 7 6 | 5 | \dot{3} | 2 | 0 \dot{1} | \dot{1} \dot{1} | \dot{1} \dot{6} |$

走，到 家 中 煮 好 了 狼 肉 你 尝 尝 (甲)学 生 摆 手

$6 6 | 6 5 | \overset{\#4}{5} | 0 \dot{1} | \dot{1} \dot{1} | \dot{3} 3 | 3 3 | \overset{\#1}{2} | 2 | \dot{6} | 0 \dot{6} | 6 \dot{3} |$

俺 不 去， 紧 着 回 家 看 爹 娘 (啊) (乙)众 人

$\dot{3} \dot{3} | \dot{3} \dot{2} | \dot{1} | \dot{3} \dot{2} | \underline{\dot{3} \dot{2}} | 1 | 0 \dot{1} | \dot{1} 7 | \dot{1} | 0 \dot{6} | 6 5 | 3 5 |$

抬 狼 是 扬 长 走， (甲)大 树 下 撇 下 公

$5 \dot{3} | 3 5 | 6 \dot{1} | 5 | 0 7 | 5 6 | 7 \dot{7} | 7 7 | 3 | 7 | 0 3 | 3 5 |$

子 傅 恒 昌。 压 书 的 宝 剑 拿 在 手， 树 皮

$\overset{3}{5} | 6 \dot{1} | 6 5 | 3 | 5 | 0 7 6 | 7 5 | 5 3 | 0 5 | 3 5 | 6 | 0 \overset{\#4}{4} |$

一 剗 溜 溜 光。 将 墨 研 浓 笔^③ 告 饱， 留

$\overset{\#4}{4} 3 4 | 3 | 6 | 2 | 3 | 5 | 3 | \dot{1} | 3 | 0 \overset{3}{5} | 5 2 | \dot{1} 3 |$

诗 就 在 大 树 上。 上 写 着 山 前 梅 鹿

$0 \overset{3}{5} | 3 5 | 6 \dot{1} | 0 6 | 6 3 | 6 \overset{\#5}{6} | 0 3 | \overset{3}{5} | \overset{3}{5} 0 | 0 \overset{3}{3} | 3 7 | 3 |$

山 后 狼， 二 野 兽 结 拜 在 山 岗。 狼 有 难

$0 3 5 | 5 \dot{1} | 3 | 0 \overset{\#5}{6} | 6 \overset{\#5}{6} | 3 \overset{3}{5} | 0 3 | 6 | 3 | 0 3 | 3 6 | \overset{\#5}{6} 3 |$

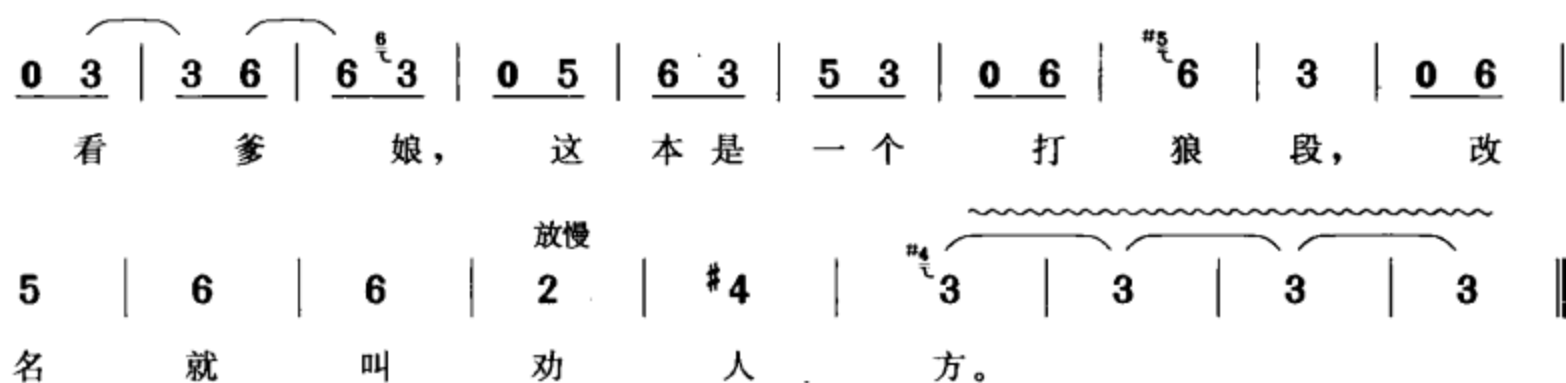
鹿 搭 救， 鹿 有 难 来 狼 躲 藏。 要 交 交 个

$0 6 | 6 3 | 6 | 0 \dot{3} | 3 3 | 6 \dot{1} | 6 \dot{1} | 2 | 5 | 5 | 0 3 | 3 6 |$

好 朋 友， 狼 心 狗 肺 的 不 久 长。 傅 学

$3 | 0 7 | 7 3 | \dot{6} 5 | 5 6 | 3 | 5 | 0 \dot{6} | 6 6 | 5 6 |$

生 留 罢 诗 句 回 家 转， 回 到 家 里



① 码：鲁北方言，“从”的意思。

② 断：鲁西南方言，追赶之意。

③ 笔：山东方言，读作 bēi。

此唱段根据中国唱片（M-267乙）记谱。演唱者邓九如（见人物介绍）操琴。冯玉凤（1919—1961）女，山东博兴人，操扬琴。伴奏由邓立仁操坠琴，樊明万操软弓京胡。

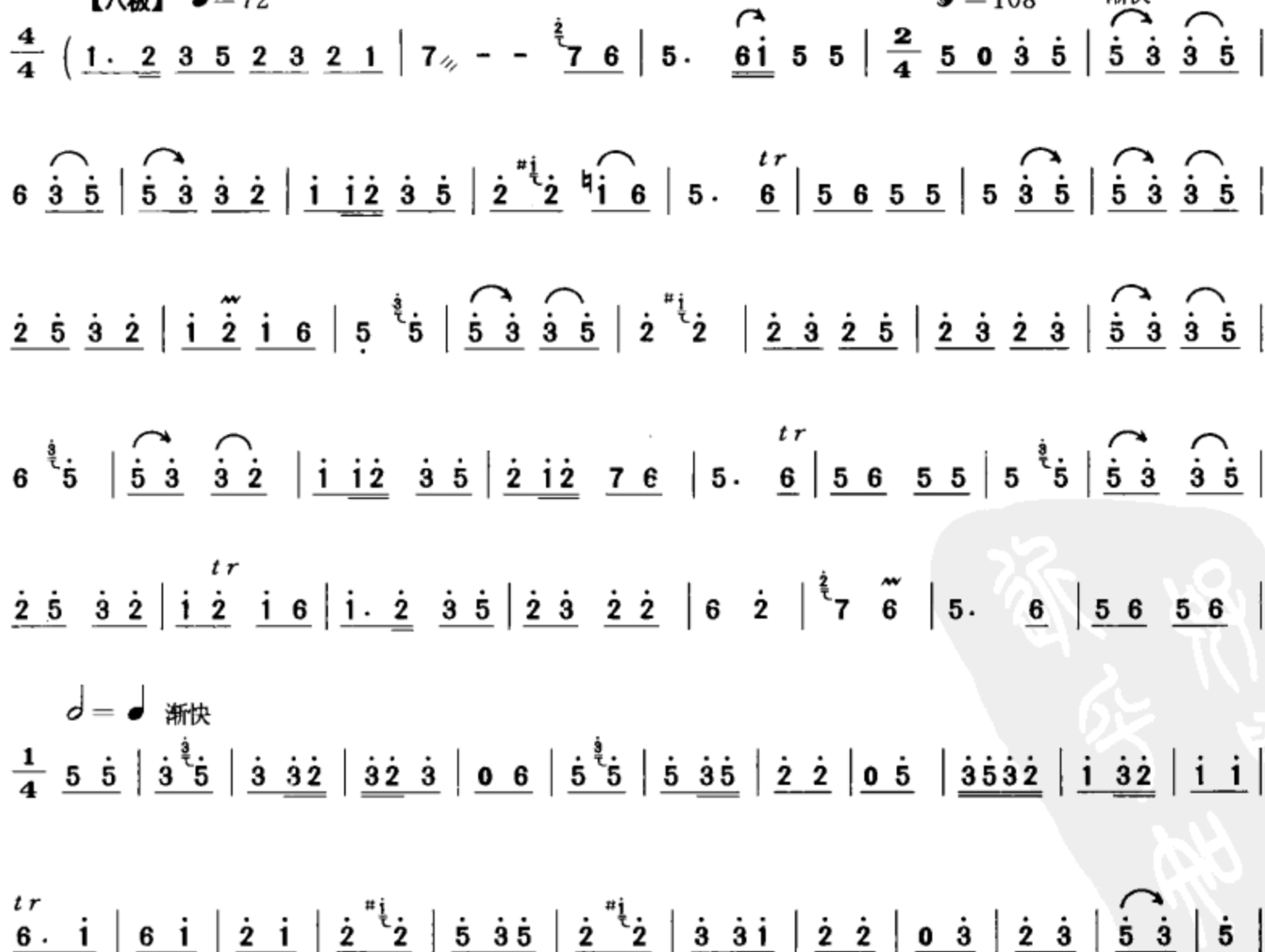
双 赶 车

1 = #C

邓九如 吴 苹演唱
任 宝 桢记谱

【八板】 ♩ = 72

♩ = 108 渐快



0 2̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ 6̣ | 5̣ 6̣ | 5̣ 6̣ | 5̣ 6̣ | 1̣ 2̣ | 1̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ |

1̣ 3̣ | 2̣ #1̣ 2̣ | 3̣ 6̣ | 5̣ 6̣ | 5̣ 2̣ | 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ | 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ |

5̣ 3̣ | 3̣ 5̣ | 0 2̣ | 0 2̣ | 6̣ 2̣ | 6̣ 2̣ | 6̣ 2̣ | 2̣ 2̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ | 2̣ 3̣ |

5̣ #4̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ | 1̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 3̣ | 3̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 3̣ | 2̣ 6̣ | 5̣ 6̣ | 5̣ 6̣ |

5̣ 3̣ | 2̣ 1̣ | 1̣ 6̣ | 1̣ . 2̣ | 1̣ 2̣ | 5̣ 3̣ | 2̣ . 1̣ | 2̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 2̣ | 3̣ #2̣ 3̣ | 3̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 2̣ |

1̣ 3̣ | 2̣ 6̣ | 5̣ 6̣ | 5̣ 6̣ | 5̣ 3̣ | 2̣ 1̣ | 5̣ 6̣ | 1̣ | 5̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 2̣ | 6̣ 2̣ | 3̣ 6̣ |

5 | 5 | 3̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 5̣ | 6̣ 1̣ | 7̣ 2̣ | 1̣ | 1̣ | $\frac{4}{4}$ 6̣ 5̣ $\overset{tr}{3̣}$ 2̣ | 1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ |

2̣ 5̣ 5̣ $\overset{tr}{3̣}$ 5̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 2̣ | 3̣ . 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ | 2̣ 2̣ | 7̣ - - | 7̣ 6̣ | 5̣ 5̣ | 1̣ 1̣ | 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ |

【凤阳歌】
1̣ 1̣ | 3̣ 2̣ . 3̣ 1̣ 7̣ | 6̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 5̣) 0 6̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 1̣ 6̣ | 5̣ #4̣ 5̣ 5̣ - | 0 0 | 0 6̣ | 3̣ 5̣ |
(甲)一到秋天 风渐

6̣ . 1̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 1̣ | 1̣ - (5̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ . 1̣ 2̣ 2̣) 0 1̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 3̣ | 1̣ . 2̣ 7̣ 6̣ | 6̣ #5̣ 5̣ 3̣ |
凉， 棉花盛开

(0 2̣ 3̣ 6̣ | 5̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 7̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ . 5̣ . 5̣)
5̣ 3̣ 0 3̣ 5̣ 5̣ 1̣ | 2̣ 3̣ | 7̣ 6̣ 5̣ - | 0 0 0 0 | 0 0 | 0 6̣ | 1̣ 7̣ |
谷穗儿长(啊)。 说不尽

6̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 5̣ | 3̣ 2̣ | 3̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 7̣ | 6̣ - (2̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ | 6̣ -) 0 7̣ | 7̣ 6̣ 7̣ |
大地上丰收景象， 公路上

7 5 6 6 0 6 6 5 | 6 5 5 6 5 | 0 5 3 3 | 5 2 0 5 3 2 7 6 | 5 7 2 6 5 #4 6 |
看 有一辆 马 车 跑得^① 忙。

5. (6 5 6 5 | 5 5 5 3 2 2 2 2 | 5 5 3 2 1 2 3 2 1 | 5 5 5 3 2 5 2 |

6 6 6 6 6 6 6 6 | 5 5 5 5 6 5 3 5 3 2 | 1 1 3 2 3 1 7 6 5 6 | 5 3 5) 0 1 5 1 |
赶车的

6 6 5 5 5 1 6 5 | 5 (3 2 3 2 5 6 1 | 2 2 2) 6 6 5 5 | 5 0 x x x |
可不是 男同 志， 是一位 黑头 发

6 5 3 0 x x x | x x x x x x x | x x x 6 3 5 6. 5 | 5 3 5 3 5 5 3 5 |
明又 亮， 大眼睛 水汪 汪，弯眼 眉 是 细又 长，圆 团的 脸儿 是 红脸 膛，精 神 乐 观

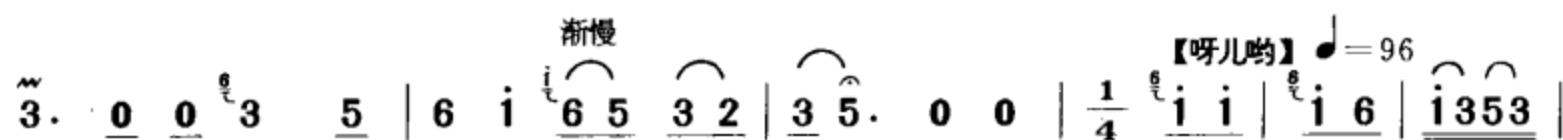
5 5 3 3 5 5 3 | 5 3 6 6 6 3 5 | 6 5 0 3 5 1. 2 3 5 | 5 3 2 2 2 7 6 |
体 格 棒，思 想 进 步 工 作 强，新 结 婚 的 一 位 大 姑 娘 (啊)。

5 - - - | (3 - 2 5 7 6 | 5 3 5 5) 0 2 7 6 | #5 6 6 3 5 0 1 1 |
她 在 那 运 输 站 上 当 会

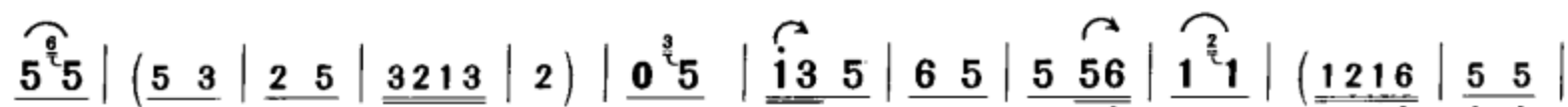
6 5 5 3 2 3 2 1 | 2 - 0 6 5 | 6 1 6 5 3 3 5 5 1 | 2 3 7 6 5 - |
计， 赶 车 算 账 她 都 在 行。

5 5) 0 3 6 5 | 3 7 6 5 5 7 2 7 | 3 5 (3 2 1 7 | 6 -) #5 6 5 |
这 几 天 运 输 任 务 特 别 紧， 要 她 把

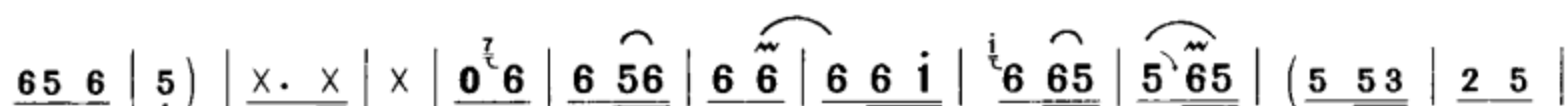
6 3 6 1 6 5 3 2 | 1 - (1 1 3 2 | 1 -) 0 5 3 5 | 3 5 6 5 5 1 2 |
一 车 水 泥 送 下 乡。 这 姑 娘 一 行 赶 车 一 行



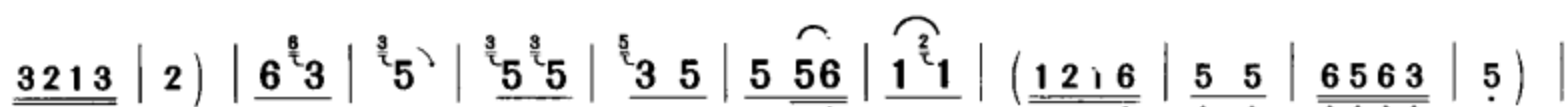
想， 又 是 喜 来 又 是 慌。(白)喜的是啊， 今 天 送 货 送 得



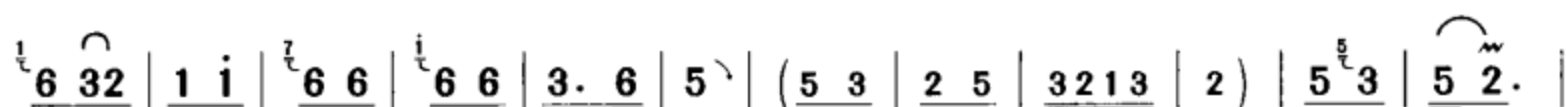
巧， 正 送 到 婆 家 小 王 庄。



慌 的 是 上 星 期 结 婚 曾 把 二 老 请，

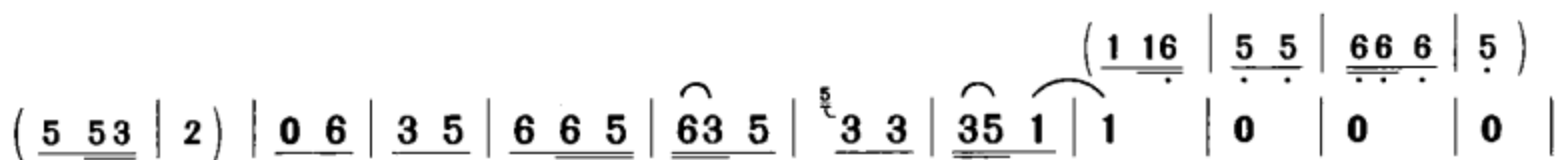


捎 信 说 秋 收 正 忙 难 离 庄。

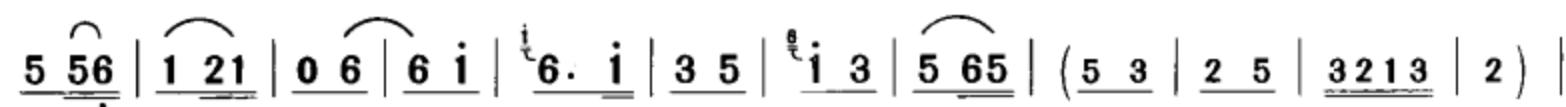


到 如 今 一 双 公 婆 没 见 过 面，

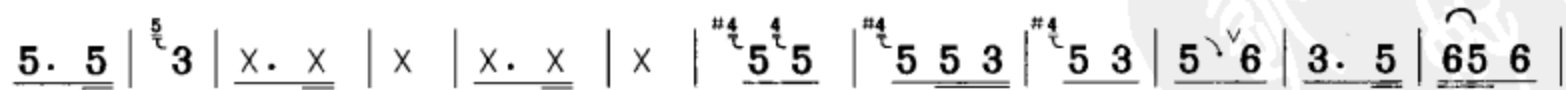
见 面 时



可 叫 我 拿 什 么 话 儿 叙 家 常(啊)。

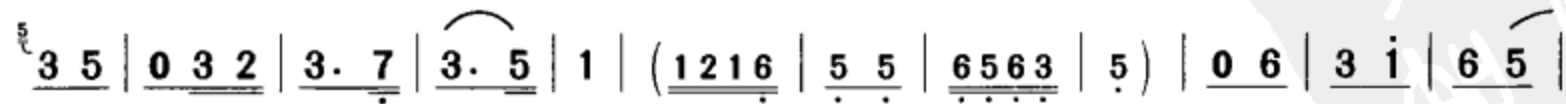


喜 只 喜 我 还 带 着 一 点 见 面 礼 儿，



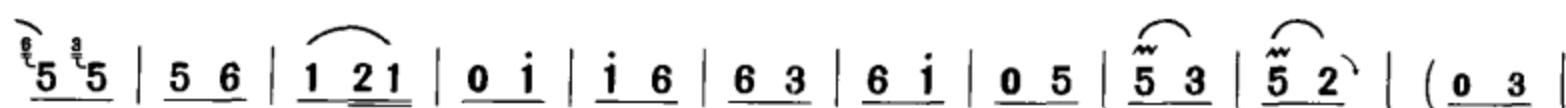
买 的 是 四 尺 宽 六 尺 长， 当 中 有 一 个 大 凤 凰， 崭 新 的 毛 毯

【垛子板】 $\text{♩} = 128$

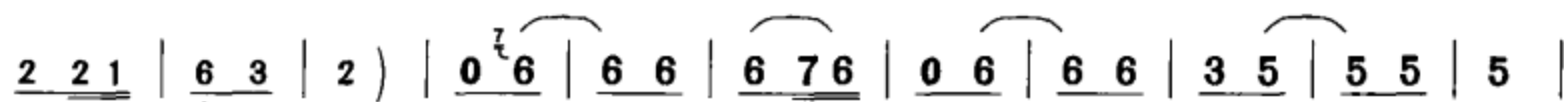


送 给 我 的 婆 母 娘 (啊)。

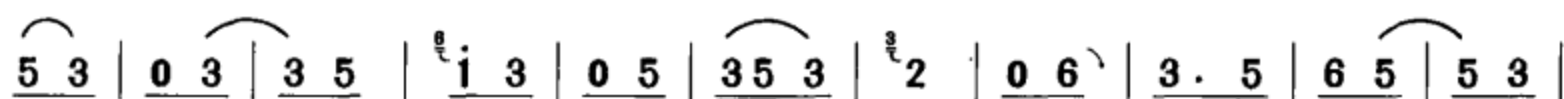
她 正 然 赶 车



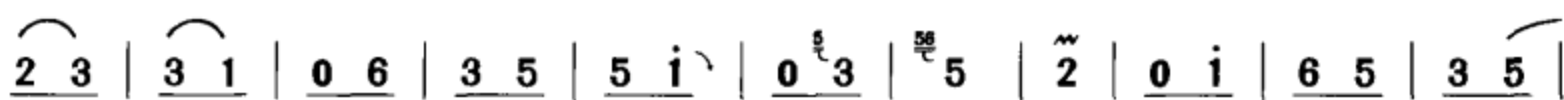
胡 思 乱 想， 忽 然 间 一 片 乌 云 遮 太 阳。



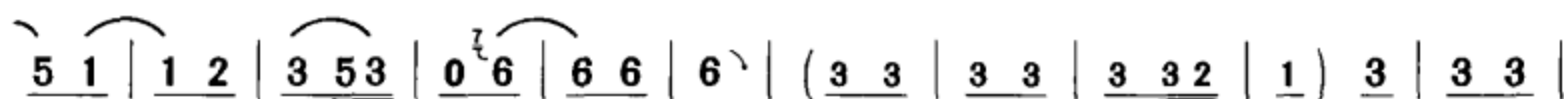
霎 时 间 雨 点 下 的 铜 钱



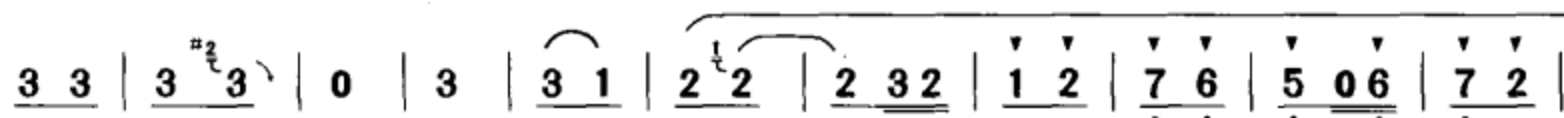
大， 姑 娘 一 见 着 了 忙。 盖 车 的 雨 布 忘



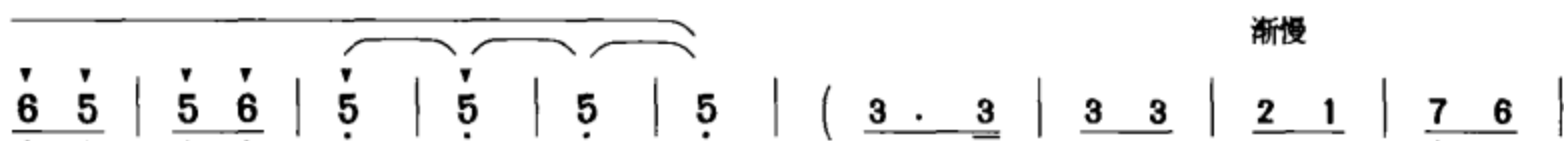
了 带， 眼 看 着 水 泥 受 损 伤。 急 得 她 搓 手



又 打 掌， 就 听 得 (乙白) 得 儿， 哟。 (唱) 有 一 个



老 头 赶 车 在 前 方。



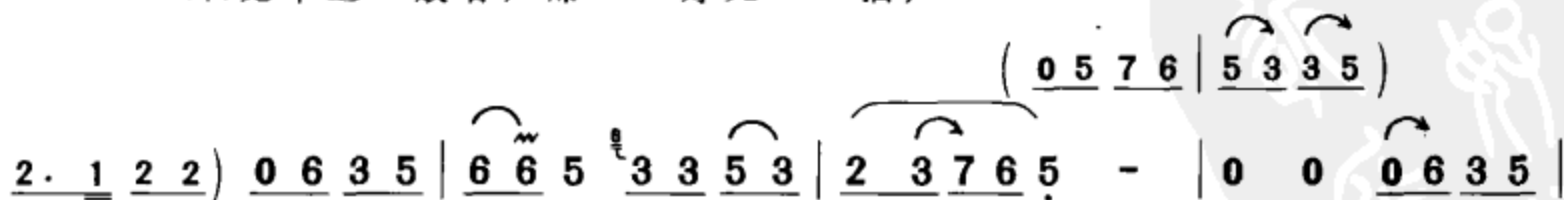
渐慢

【凤阳歌】

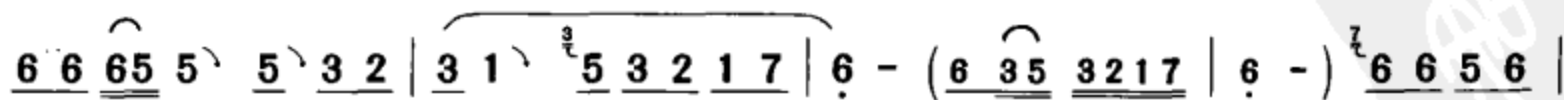
$\text{♩} = 84$



(甲) 见 车 上 放 着 芦 席 好 几 捆，



有 一 卷 油 布 放 在 车 厢 (啊)。 这 姑 娘



紧 打 几 鞭 将 车 赶 上， 跳 下 车 来

$\overset{6}{3} \cdot \underline{5} \underline{6} \overset{6}{5} \overset{5}{0} \underline{3} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{1} \underline{6} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \underline{3} \underline{7} \underline{6} \mid 5 - - - \mid (\underline{1} \cdot \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{1} \underline{7} \underline{6} \mid$
冲 着 老 头 开 了 腔 (啊)。

$5 \overset{3}{5} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{1}{1} \mid (\underline{3} \underline{2} \underline{1}) \overset{0}{0} \overset{6}{6} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \mid \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \mid \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \overset{1}{1} \overset{1}{1} \mid$
老 大 爷 我 今 天 有 一 件 为 难 事，

$\overset{2}{2} - \overset{0}{0} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \mid \overset{3}{3} \overset{5}{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{7} \underline{6} \overset{5}{5} - \mid \overset{0}{0} \overset{6}{6} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \mid 5 \overset{3}{5} \overset{5}{5} \mid$
要 求 大 爷 你 帮 忙 (啊)。(乙)老 头

$\overset{3}{3} \overset{0}{0} \overset{0}{0} \underline{3} \underline{3} \underline{3} \mid \overset{2}{2} \underline{1} \underline{1} \underline{3} \cdot \underline{2} \underline{1} \underline{2} \mid 3 \overset{3}{3} \overset{0}{0} \overset{0}{0} \mid \overset{0}{0} \overset{0}{0} \underline{3} \underline{7} \overset{2}{2} \mid$
说， 有 什 么 事 情 你 赶 快 地 讲 (啊)， 能 帮

$(\underline{1} \cdot \underline{2} \underline{3} \underline{2} \mid 1 -)$
 $\underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \overset{1}{1} \mid \overset{0}{0} \mid \overset{0}{0} \overset{0}{0} \underline{3} \overset{\#}{1} \underline{2} \mid \overset{2}{2} \overset{3}{2} \overset{3}{2} \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{6}{6} \mid \overset{5}{5} \overset{0}{0} \overset{6}{6} \overset{7}{7} \underline{2} \underline{6} \underline{5} \underline{5} \underline{6} \mid$
忙 的 (呃)我 就 帮 忙。

$\overset{5}{5} \overset{5}{5} - - \mid (\underline{1} \cdot \underline{2} \underline{3} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{7} \underline{6} \mid 5 \overset{3}{5} \overset{5}{5}) \overset{0}{0} \overset{2}{2} \underline{7} \underline{6} \mid \overset{6}{6} \overset{6}{6} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{0}{0} \overset{1}{1} \overset{5}{5} \mid$
(白) 什 么 事 啊？ (甲) 都 怪 我 年 轻 办 事 没 经

$\overset{5}{5} \overset{\#}{4} \overset{5}{5} \mid (\underline{2} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \mid 2 -) \overset{0}{0} \underline{6} \underline{3} \underline{3} \underline{5} \mid \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \underline{3} \underline{3} \overset{3}{5} \overset{5}{5} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{7} \underline{6} \overset{5}{5} - \mid$
验， 盖 车 的 雨 布 忘 了 带 上 (啊)。

$5 \overset{3}{5} \overset{5}{5} \mid \overset{0}{0} \overset{6}{6} \underline{3} \underline{5} \mid \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \underline{3} \mid \underline{3} \underline{6} \underline{1} \underline{7} \overset{6}{6} - \mid \overset{0}{0} \overset{0}{0} \underline{6} \underline{3} \underline{5} \mid$
眼 看 着 水 泥 要 淋 坏， 借 你 的

$\overset{6}{6} \overset{1}{1} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{1} \underline{6} \overset{1}{1} - - \mid \overset{0}{0} \overset{0}{0} \overset{0}{0} \underline{3} \underline{3} \mid \underline{3} \cdot \underline{3} \underline{3} \underline{3} \overset{3}{7} \underline{3} \mid$
芦 席 盖 车 厢。(乙)老 头 叼 着 一 个 旱 烟

$$3 \cdot (\underline{5 \ 7 \ 6 \ 2 \ 3 \ 2 \ 1 \ 7} \mid \underline{6}) \ 7 \ 2 \ 3 \ \underline{2 \ 3 \ 2} \mid 2 \ 6 \ 1 - \mid 0 \ 0 \ 0 \ 0 \mid$$
 袋，慢吞吞地叫姑娘。(白)姑娘。(甲白)啊！

$$1 - \mid 3 \ 3 \ 3 \mid \underline{3 \ 2 \ 1 \ 2 \ 3 \ 2} \mid \underline{7 \ 3 \ 3} \mid (\underline{6 \ 2 \ 3 \ 2 \ 1 \ 7} \mid \underline{6} -) \ 3 \ 3 \mid$$
 (乙)这芦席本是俺那队上买呀，我可

$$\overset{\#1}{2} \ \overset{3}{2} \ \overset{4}{7} \ 2 \mid 1 \ 1 \mid (\underline{3 \ 5 \ 3 \ 2} \mid 1 \ 1 - \underline{1 \ 2} \mid 1 \ 1 - \underline{1 \ 2} \mid$$
 不敢做主张(哎)，(白)你看看现在这个雨下得

$$(\underline{6 \ 7 \ 5 \ 7} \mid \underline{6 \ 6})$$

$$1 - \mid \underline{7 \ 7 \ 7 \ 6} \mid \underline{5 \ 0 \ 6 \ 7 \ 2 \ 6 \ 6 \ 5 \ 5} \mid \underline{6 \ 6 \ 6 \ 6} \mid 0 \ 0 \ \underline{3 \ 2 \ 3} \mid$$
 (唱)这么大的，这芦席

$$(\underline{0 \ 3 \ 2} \mid 1 \ 1)$$

$$\overset{2}{7} \ \overset{3}{2} \ 2 \ \underline{3 \ 2} \mid 0 \ 0 \ \overset{3}{7} \ \overset{1}{2} \mid \overset{2}{2} \ \overset{2}{2} \cdot \ 1 \ 6 \ 0 \mid \underline{6 \ 5 \ 4 \ 5} - \mid$$
 被雨一淋要发黄。

$$(\underline{5 \ 3 \ 2 \ 1 \ 7 \ 6} \mid \underline{5 \ 5 \ 5 \ 6 \ 7 \ 6} \mid \underline{5 \ 5}) \ 0 \ \overset{1}{i} \ 5 \ \overset{1}{i} \mid \overset{1}{i} \ \underline{6 \ 5 \ 5 \ 6 \ 5} \mid$$
 (白)不行啊大姑娘，嘿嘿。(甲)如若是芦席不能

$$\overset{5}{3} \ 3 \ (\underline{3 \ 5 \ 5 \ 3} \mid 2 -) \ \overset{6}{3} \ 3 \ 5 \mid \overset{1}{i} \ \underline{6 \ 5} \ \overset{5}{3} \ \underline{3 \ 5} \mid \overset{10}{1} - (\underline{6 \ 1 \ 5 \ 6} \mid$$
 用，借你的油布盖车厢。

$$1 \ 1 - \underline{5 \ 6} \mid 1 \ 1) \ 0 \ 3 \ 3 \mid \overset{\#2}{3} \ 3 \ 3 \ \overset{\#1}{2} \mid 3 - (\underline{6 \ 7 \ 5 \ 7} \mid$$
 (乙白)油布嘛？(甲白)啊，行吧？(乙)油布也是队上买，

$$(\underline{3 \ 2} \mid 1 \ 1)$$

$$\underline{6}) \ 3 \ \overset{3}{7} \ 2 \mid 0 \ 3 \ \underline{7 \ 2 \ 2} \ 1 \mid 1 \ 5 \ 1 - \mid 0 \ 0 \ \underline{5 \ 5 \ 5} \mid$$
 下大雨我就没舍得披身上。淋脏了

$$(\underline{7 \ 6 \ 5 \ 6 \ 7 \ 5} \mid$$

$$2 \ 2 \ \overset{3}{2} \ \underline{7 \ 2} \mid \underline{7 \ 7 \ 7 \ 6} \ 5 \ \underline{0 \ 6} \mid \underline{7 \ 0 \ 5 \ 6 \ 5 \ 6 \ 5} \mid \underline{6 \ 5 \ 6 \ 0 \ 0 \ 0} \mid$$
 油布回去可不好交待，

6) ^{#1}2 3 1 1 | 3 2 1 3 2 ^{#1}2 | (3 2) 2 5 | 5 6 7 6 5 3 |
依 我 说 你 赶 快 地 催 车 奔 庄 上。

5 5 - - | (1 . 2 3 3 2 1 2 3 6 | 5 ³5) 5 i | 0 i 5 5 3 5 |
(甲)姑 娘 闻 听 心 有

5 0 (3 2 1 3 | 2 -) i ⁱ6 | ^{#5}6 3 5 i 3 5 | ⁶i 6 5 3 2 3 5 |
气, 一 转 身 把 那 辫 子 甩 到 了 脊 梁

1 1 0 (3 5 3 2 | 1 1 0 5 6 | 1 1 - 3 2 | 1 1 3 2 1 7 |
上(啊)。(白) 我 看 你 本 位 儿 主 义 还 怪 严 重 来!

6 -) 7 5 6 | 7 6 6 6 6 . | 6 5 3 5 7 | 7 2 5 7 6 |
(唱)国 家 的 财 产 不 挂 心 上 (啊)。

5 - - - | (1 . 2 3 5 2 1 7 6 | 5 ³5 - - | 5) 0 3 3 |
(乙)老 头

^{#1}2 3 3 ^{#1}2 | 3 0 (3 2 1 2 | 3 -) x x x | x x x x |
一 拧 脖 儿 梗, (白) 哼 丫 头 的 个 性 还 怪

【垛子板】 $\text{♩} = 120$
x x (6 1 5 6 | 1 -) 5 5 6 | $\frac{5}{4}$ 1 - 6 3 5 | $\frac{2}{4}$ 0 6 i | 6 5 3 2 |
强(哩)。(甲)这 姑 娘 眼 看 着 水 泥 心 疼

3 1 . | (5 i i | 5 i 6 i | 3 5 3 2 | 1 6 1) | 5 3 2 | 1 6 1 6 | 0 6 5 |
坏, 急 得 她 解 开

6 3 5 | 3 5 1 | 2 3 2 2 | (5 i | i 6 6 i | 6 5 5 3 | 2 2) | 0 3 6 5 |
扣 子 扒 衣 裳 (啊)。 脱 下 来

6 3 5 | 3 5 2 3 | 3 0 | 5 3 2 3 | 3 1. | 0 6 3 5 | ^{#4}5 i | 6 5 5 1 |

夹 袄 车 上 盖, 看 了 看 连 半 车 水 泥 都 没 盖

[~]2 - | (3 5 ⁶i | i. 6 i i | 6 5 5 3 | 2 2) | 0 3 5 | 6 i 6 5 | 3 5 5 2 |

上。 伸 手 拿 起 了 新 毛

³⁵3 - | 0 3 5 | 3 5 | 3 5 1 | ²³2 - | 0 6 5 | 3 6 6 | 6 3 5 |

毯, 掂 量 掂 量 几 掂 量。 有 心 用 毛 毯 把 车

⁶3 0 3 | ³5 ¹6 | 1 6 | 5 5 3 | i 3 5 3 | 5 3 [~]3 | ³2 - | (5 ⁶i |

盖, 要 淋 脏 了 怎 么 送 给 我 的 婆 母 娘。

¹6 6 i | 6 5 5 3 | 2 2) | 0 x x | x 0 | 0 5 3 5 | 6 6 [#]5 | 3 5 3 2 |

又 一 想 淋 脏 了 毛 毯 是 个 人 的

³1 0 | 0 5 6 5 | ⁵3 ⁵6 | 3 5 | 6 3 5 | 6 i | i 3 5 | 2 2 |

事, 绝 不 能 眼 看 着 国 家 的 财 产 受 损 伤(啊)。

(5 ⁶i | 5 i 6 | 5 6 3 5 | 2 -) | 0 6 | 3 5 6 5 | 6 i | i ^{#4}5 |

抖 开 了 毛 毯 刚

[~]5 2. | 3 1. | 1 (1 | 1 1 | 1 3 2 | 1 1) | $\frac{1}{4}$ 0 3 | 3 2 3 |

要 盖, (乙白) 哎, 哎, 慢着, 慢着, 慢着! (唱) 感 动 得 老

3 | 0 3 | 2 1 | 1 | 0 ^{#1}2 | 3 3 | 3 2 1 2 | 3 2 ^{#1}2 | ⁷1 | 0 1 2 | 3 2 2 |

头 叫 姑 娘, 千 万 别 使 你 那 毛 毯 盖, (这个) 油 布

3 2 1 | 6 1 2 1 | 2 | (3 5 | 3 5 | 3 2 1 3 | 2) | 0 ^{#1}2 | 3 [#]1 2 | 3 | (1 2 | 3) ³2 |

由 我 作 主 张。 穿 上 衣 裳 扣

³2 2 | ⁷1 (3 2 | 1) ¹6 | 6 3 | x x | x x | x x | (2 5 | 3 5 | 3 2 1 3 |

上 扣 儿 要 紧^②别 价 受 了 凉 啊。

2) | 0 3 | ^{#1}2 3 | 3212 | 32 2 | 2 1 | 1 | 0 2 | ^{#1}2 32 | 2 2 2 | ⁷1 1 |
 适 方 才 都 怨 我 的 见 识 短, 我 得 学 习 你 的 好 思

2 | (2 7 6 | 5 5 | 5 3 | 2) | 0 i | i 3 | 5 | 5 5 | 1 . 2 | 3 5 3 |
 想。 (甲)姑 娘 就 说 俺 担 不 起,

0 i | 3 5 | 3 5 | 0 6 | 5 3 | 2 | (2 7 6 | 5 5 | 5 3 | 2) | 0 3 |
 多 亏 了 大 爷 你 帮 忙。 (乙白)唉 我的不对呀。 (甲)二

3 5 | 6 5 | 5 1 | 1 2 | 3 5 3 | 0 6 | 3 5 | 6 3 | 5 | 6 5 | [#]4 3 |
 人 双 双 把 车 赶, 坐 在 了 车 厢 上 拉 家

³2 | (2 7 6 | 5 5 | 5 3 | 2) | 0 ³5 | 5 3 | 5 . 3 | 0 i | i 3 | 5 3 |
 常。 问 大 爷 贵 姓 高 名

3 5 | 3 2 | 1 | 0 6 | 6 5 | 6 5 | i 3 5 | 0 3 | 3 5 | 2 | (2 5 |
 哪 个 村 住, 回 头 把 油 布 送 到 大 门 儿 上。

5 3 2 | 1 3 | 2) | 0 3 | ^{#2}3 3 | 3 | 0 5 | 3 2 | 1 | 0 ^{#1}2 | 2 3 | 3 7 | 7 X | X X |
 (乙)家 住 沙 滩 一 大 队, 庄 名 就 叫 小 王 家

X | X (3 5 | 5 5 | 1 3 | 2 || 0 3 | 2 | 6 1 | 2 | 0 3 | 2 5 | 6 1 | 2) :||
 庄 (啊)。

(甲白)小王家庄?

(乙白)哎。

(甲白)老大爷。

(乙白)啊?

(甲白)你小王家庄有一个王老汉吗?

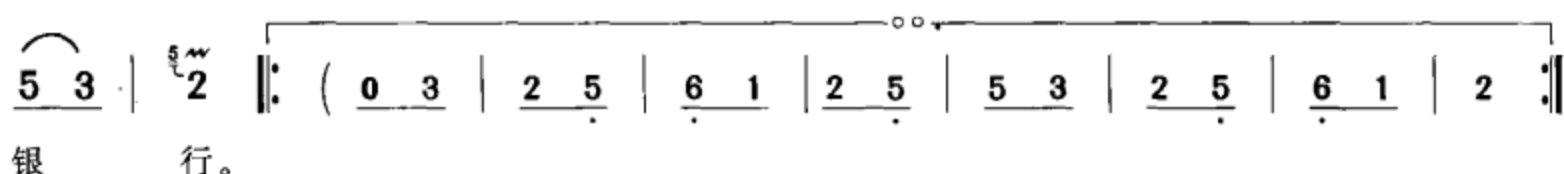
(乙白)你说俺庄上有王老汉吗?

(甲白)啊。

(乙白)俺庄上净姓王的,没第二个姓儿,哪个王老汉哪?叫什么名字呢?

原速

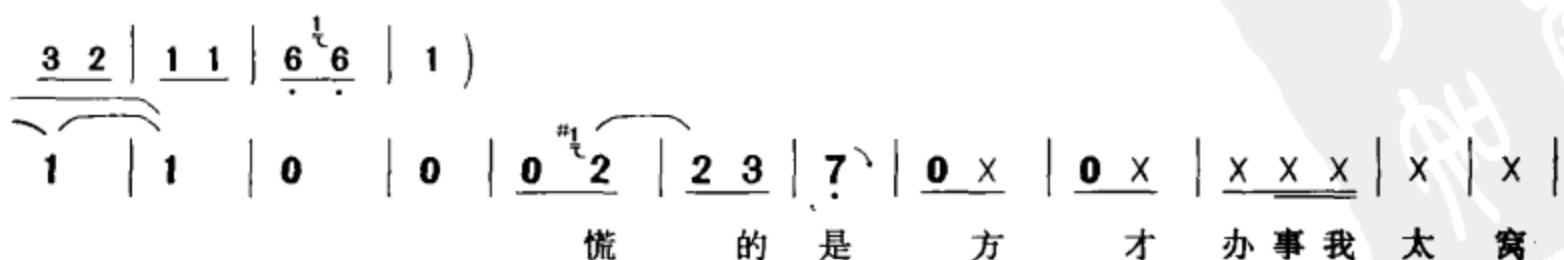
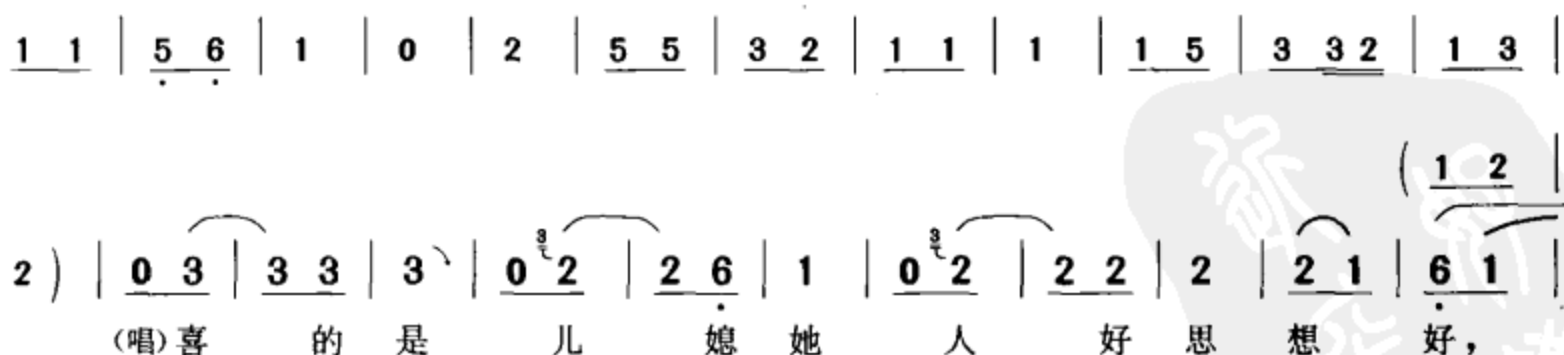
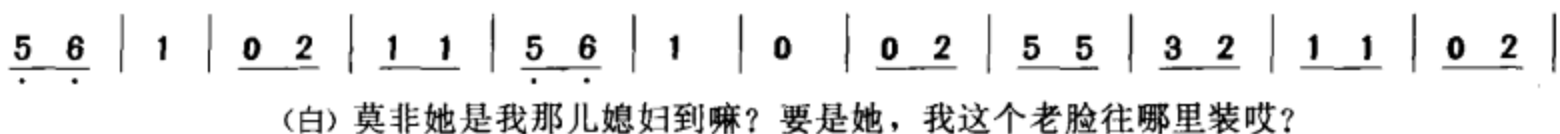
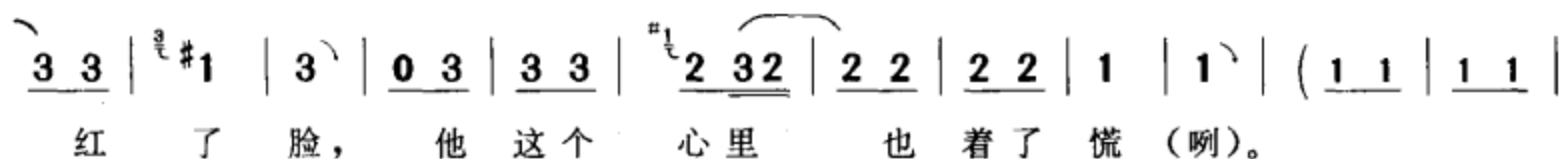
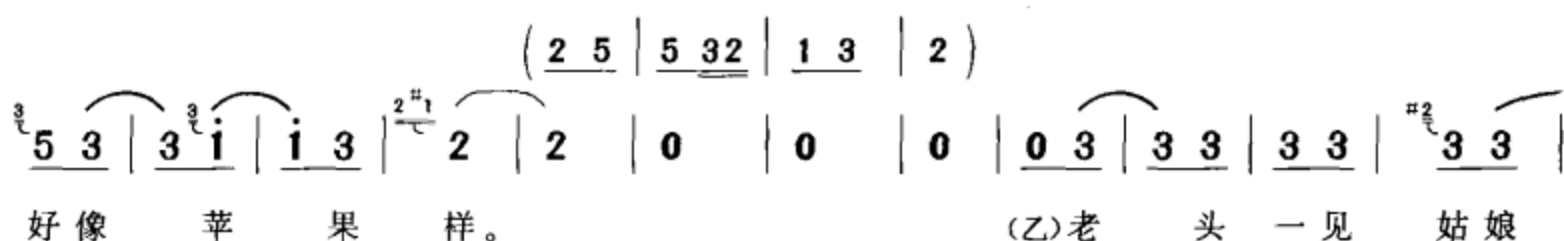
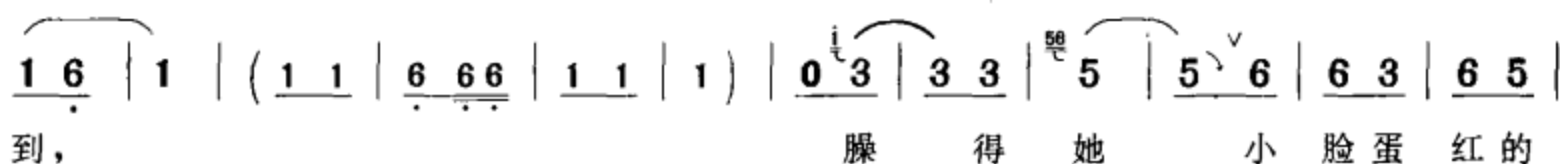
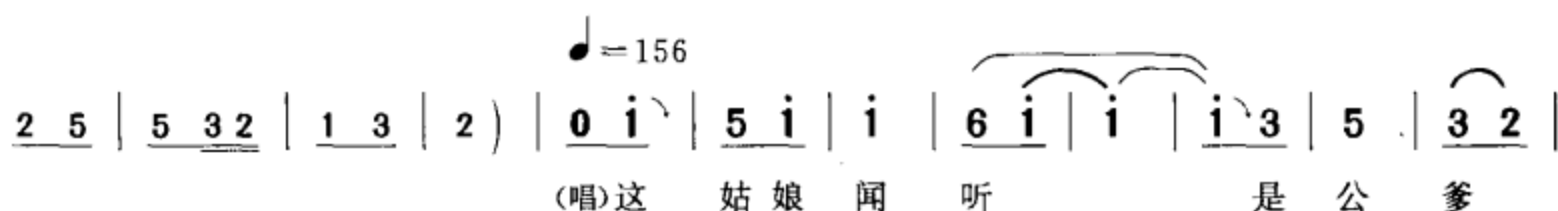
0 5 | i . 6 | 6 [#]5 | 0 6 | 6 5 | ^{#4}5 | 0 i | i 6 | 3 5 | 0 3 |
 (甲)他 儿 子 就 叫 王 玉 章, 工 作 就 在 县



(乙白) 王玉章?

(甲白) 你认识吗?

(乙白) 那我敢^③认识哎, 王玉章是我的大儿子, 我是他爹爹王好强哎。



X X | (1 5 | 3 3 2 | 1 3 | 2) | 0 3 | 3 3 | 3 | 0 3 | 3 3 | #1 2 | 0 2 |
 囊(来)。 我 只 得 硬 着 个 头 皮 把

2 | 1 6 | 1 | (1 1 | 5 3 2 | 1 | 0 3 2 | 1 | 0 5 6 | 1 | 0 3 2 | 1 |
 她 问, (白)啊,啊,姑娘,你怎认得俺儿子

0 5 6 | 1 | 0 3 2 | 1 | 0 5 6 | 1 | 0 3 2 | 1 1 | 5 6 | 1 | 0 3 2 | 1) 1 |
 他哎? (甲白)我 啊? (乙白) 啊, (甲)我

6 1 | 1 3 5 | 0 5 | 5 1 | 2 | (2 5 | 5 3 2 | 1 3 | 2 | 0 3 | 2 | 6 1 |
 是你 儿 媳 马 妙 香。 [念白起]

2 | 0 3 | 2 3 2 1 | 6 1 | 2 | 1 3 | 2 3 2 1 | 6 1 | 2 | 0 3 2 | 1 1 | 0 1 2 | 1 1 |

(乙白)哟!你是小儿家^④吗?

(甲白)哎。

(乙白)咳!我这个刚见面的公爹得作检讨了。孩子,你是我学习的好榜样啊。

原速

(2 5 | 3 3 2 | 1 3 | 2) | 0 6 | 6 6 | 6 3 5 | 0 5 | 5 5 | 5 | 0 1 | 1 3 |
 (甲)姑 娘 闻 听 头 低 下, 这 话

5 5 | 0 3 | 3 5 | 2 | (2 5 | 5 3 2 | 1 3 | 2 | 0 3 | 2 | 6 1 | 2 |
 俺 可 不 敢 当。 (乙白)我说恁嫂子。

0 3 | 2 | 6 1 | 2 | 0 3 2 | 1 1 | 5 6 | 1 | 0 3 2 | 1) 1 | 1 6 1 | 1 3 5 |
 (甲白)爹。(乙白)哎,这一车水泥你往哪庄上送的? (甲)正 送 到 咱 村

5 5 | 5 3 | 2 | (0 3 | 2 | 6 1 | 2 | 0 3 | 2 5 | 6 1 | 2 | 2) |
 小 王 庄。(乙白)正上王家庄送的吗?(甲白)对啦。(乙白)好哩!

0 3 | 3 3 | 3 3 | 0 3 | 3 6 | 3 | 0 X | 0 X | X | 0 | 0 3 | 3 3 |
 (唱)老 头 闻 听 心 欢 喜, 你 娘 啊 早 就

$\overset{\#1}{2} \overset{3}{2} | 0 \overset{1}{1} | 1 \overset{1}{1} | 1 | 0 \overset{3}{3} | 1 \overset{2}{2} | 3 \overset{1}{1} | 0 \overset{3}{3} | 1 | \overset{3}{2} | 0 \overset{3}{3} \overset{2}{2} | 2 \overset{3}{3} |$
盼 你 还 家 乡。 赶 快 地 走 赶 快 走， 到 家

$1 \overset{2}{2} \overset{2}{2} | 2 \overset{3}{3} | 3 \overset{\#2}{3} | \overset{3}{7} | 0 \overset{x}{x} | x \overset{x}{x} | x \overset{x}{x} \overset{x}{x} | x \overset{x}{x} | x | x \overset{x}{x} | (0 \overset{3}{3} | 2 \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} |$
见 见 你 婆 母 娘， 你 娘 儿 俩 见 面 好 拉 家 常 哎！

$\underset{\cdot}{6} \overset{1}{1} | 2) | 0 \overset{6}{6} | 6 \overset{i}{i} | 3 \overset{5}{5} | 0 \overset{7}{7} | 7 \overset{6}{6} | \overset{\sim}{6} | 0 \overset{3}{3} | 3 \overset{5}{5} | 6 | \overset{i}{i} |$
(甲) 姑 娘 答 应 好 好 好， 看 望 婆 母

$\underset{\cdot}{6} \overset{5}{5} | 3 \overset{5}{5} | \overset{\#1}{2} | 0 \overset{3}{3} | 3 \overset{5}{5} | 6 \overset{5}{5} | 0 \overset{3}{3} | 3 \overset{5}{5} | \overset{e}{i} | 0 \overset{3}{3} | 3 \overset{5}{5} | 6 \overset{5}{5} |$
理 应 当。 二 人 双 双 把 车 赶， 快 马 加

稍快
 $\overset{\#4}{5} | 0 | 3 \overset{5}{5} | \overset{3}{6} | 3 \overset{2}{2} | 1 \overset{7}{7} \overset{1}{1} | 1 \overset{3}{3} | 2 \overset{\#1}{2} \overset{2}{2} | 7 \overset{6}{6} | 5 \overset{\cdot}{5} \overset{6}{6} | 7 \overset{2}{2} |$
鞭 (合) 奔 庄 上 啊。

$\underset{\cdot}{6} \overset{5}{5} | 3 \overset{6}{6} | 5 | 5 | 5 | 5 | (3 \overset{\cdot}{3} \overset{2}{2} | 3 \overset{3}{3} | \overset{\text{渐慢}}{6} \overset{1}{1} | 2 \overset{2}{2} | \overset{\wedge}{1}) ||$

① 得：鲁北方言，读作 dèi。

② 要紧：鲁北方言，“重要”或“千万”之意。

③ 敢：鲁北方言，“敢情”一词的省略语。

④ 小儿家：鲁北方言，公婆对儿媳的代称。

此唱段据中国唱片 M-2458 甲 (M-79/4915) 记谱。演唱者甲为邓九如，(见人物介绍) 抓箏；乙为吴苹 (1942—) 女，艺名小苹果，山东济南人，出身曲艺世家，擅演相声、快板，后随名家邓九如习琴书，颇得其神韵，唱段中操扬琴。伴奏者邓立仁系邓九如之子，工坠琴，演唱亦有特点。

梁 祝 下 山

1 = C

邹环生 韩凤兰演唱
任 宝 桢记谱

快速 $\bullet = 156$

$\frac{1}{4} (x | x | \underset{\cdot}{6} | 3 \overset{3}{3} \overset{2}{2} | 1 \overset{7}{7} \overset{1}{1} | 1 \overset{5}{5} | 5 \overset{3}{3} | 2 \overset{3}{3} \overset{2}{2} | 1 \overset{7}{7} \overset{1}{1} | 1 \overset{5}{5} | 5 \overset{3}{3} |$
 $2 \overset{3}{3} | 2 \overset{1}{1} | \underset{\cdot}{6} \overset{1}{1} | 5 \overset{3}{3} | 2 \overset{5}{5} | 7 | \underset{\cdot}{6} \overset{6}{6} | \underset{\cdot}{5} \overset{5}{5} | \underset{\cdot}{6} \overset{5}{5} | 3 \overset{5}{5} | 2 \overset{3}{3} |$

渐慢

5 6 | 1̇ 1̇ | 6 5 | 3 2 | 1 1 2 | 3 5 | 2. 1 | 6̇ 6̇ | 5 | 5. 3 | 2 1 | 6̇ 6̇ |

【凤阳歌】 慢 稍自由 (3 5 6 1̇ | 5)

$\frac{4}{4}$ 5 - - -) | 0 6 5̇ 3̇ | 5 6̇ 5̇ 6̇ 5 | 0 6 1̇ 6 5 6 6 5. |

(甲) 东 海 升 起 红 太

3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 2̇ 3̇ 1̇ | (2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 2. 1̇ 2̇ 3̇ | 5̇) 6̇ 5̇ 3̇ | 5̇ 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ |

阳。 一 对 书 生

(5. 5̇ 5̇ 5̇ 6̇ 6̇ |

0 6̇ 5̇ 6̇ 6̇ 1̇. | $\frac{32}{32}$ 3̇ 0 $\frac{3}{3}$ 2̇ 1̇ 3̇ | $\frac{6}{4}$ 2. 3̇ 7̇ 6̇ 5̇ 5̇ - - |

下 山 岗 要 还 家 乡。

5̇ 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 6̇ | 5̇ 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 5̇ 6̇ | 1) ♩ = 106 (5̇ 6̇ 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ |

5̇ - 0 0 | 0 0 0 0 | 0 1̇ 1̇ 6̇ | 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ |

在 前 头 走 的 是

5) 7̇ 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ | 5̇ 1̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | (2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 2. 1̇ 2̇ 3̇ | 5̇) 5̇. 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ |

梁 山 伯， (乙)后 跟 着

(5. 5̇ 5̇ 5̇ 6̇ 6̇ |

1̇ 1̇ 6̇ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ | 5̇ 3̇ 2̇ 2̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 5̇ 5̇ - - |

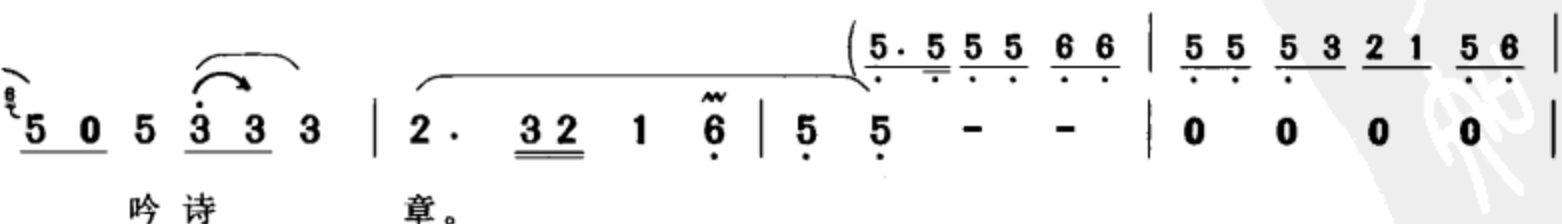
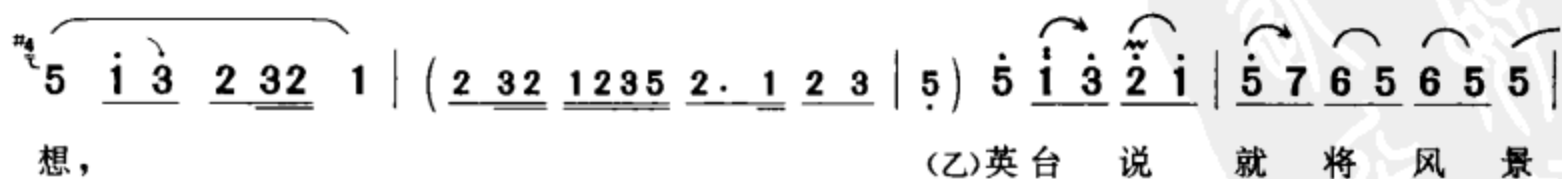
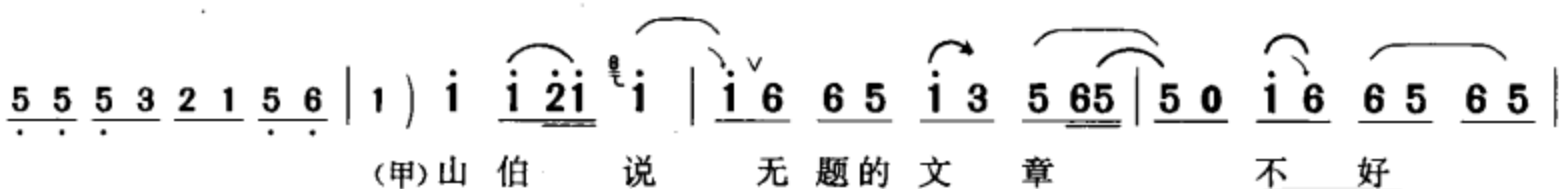
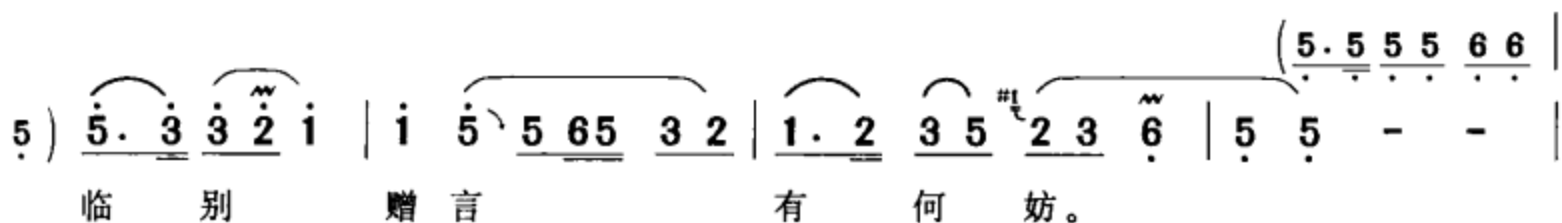
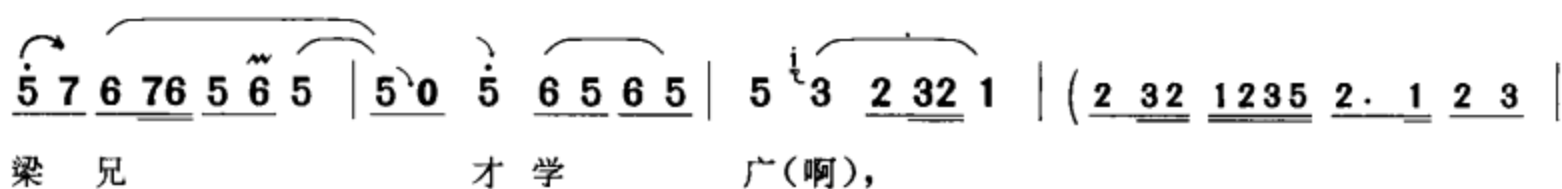
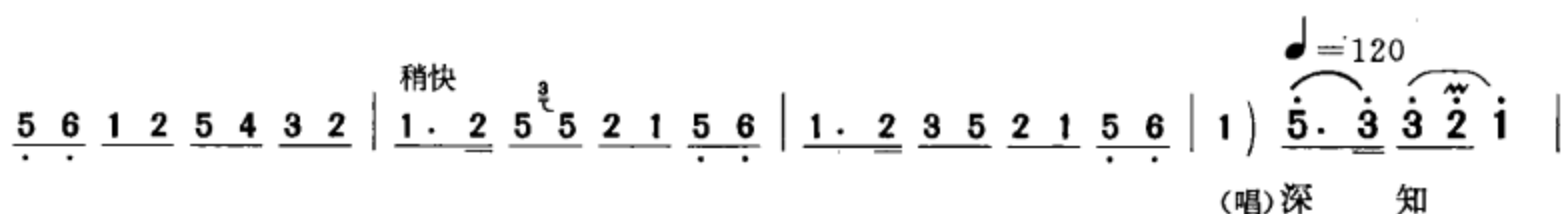
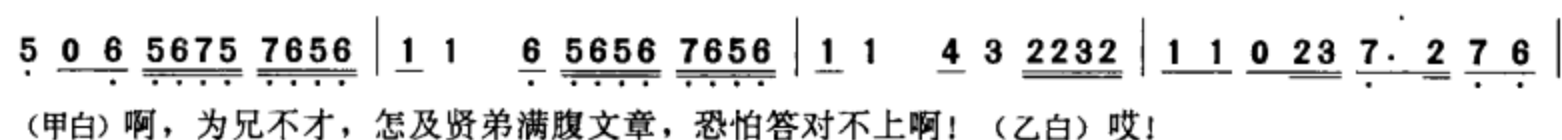
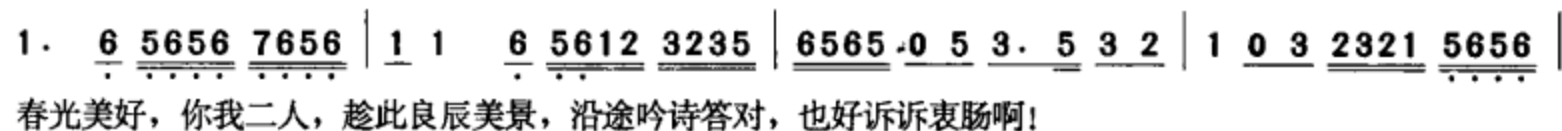
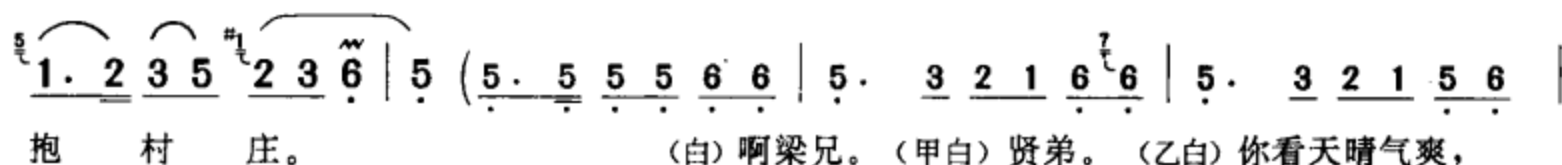
女 扮 男 装 祝 九 郎。

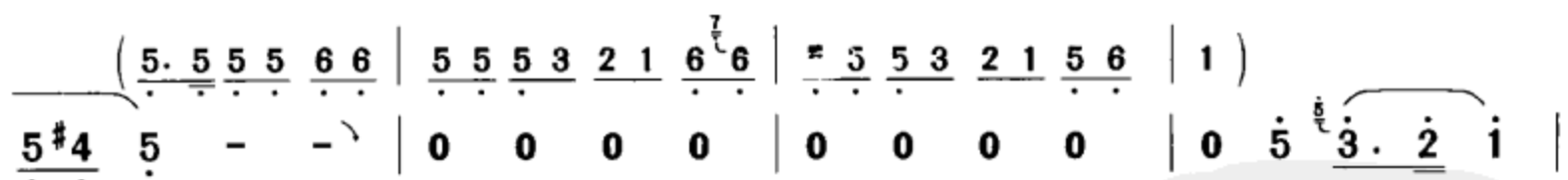
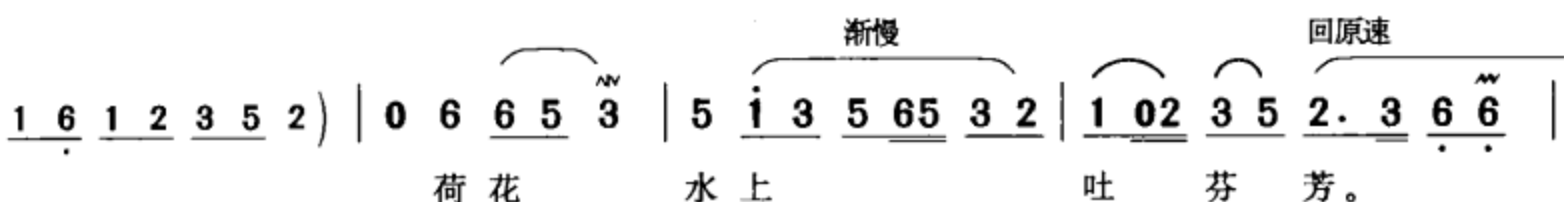
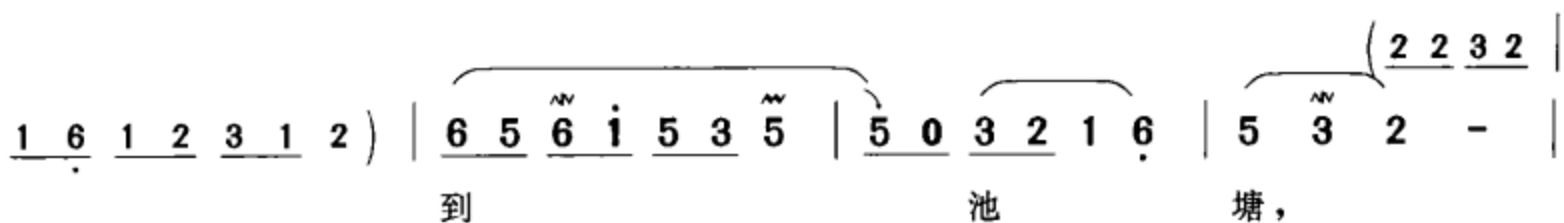
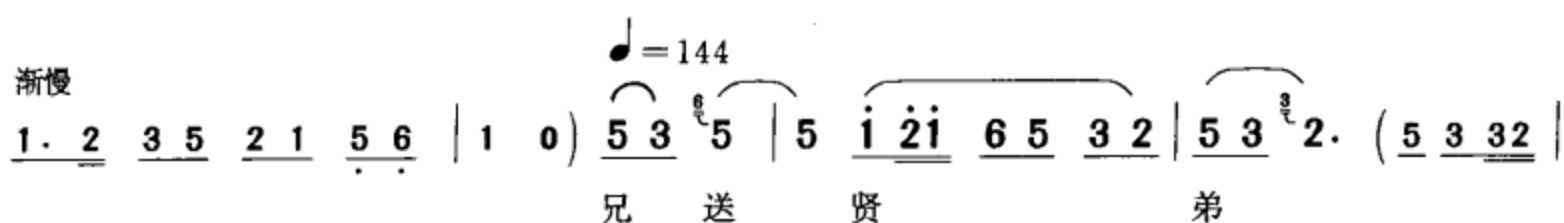
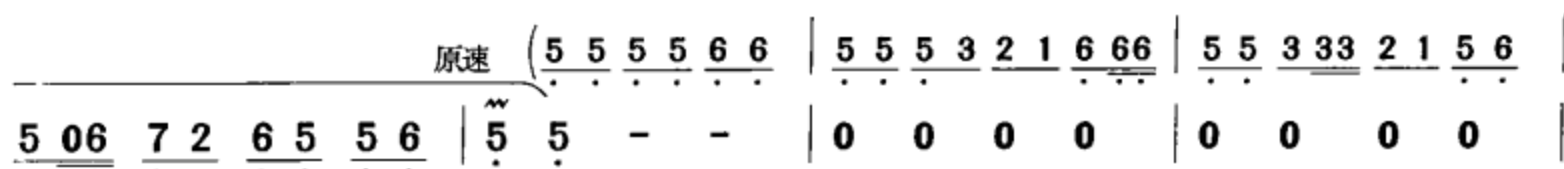
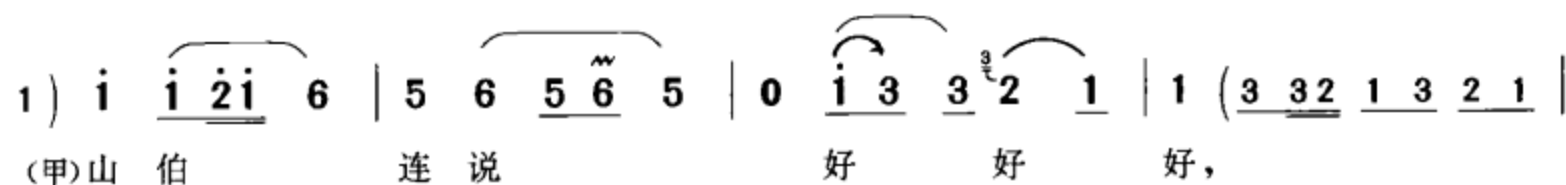
5̇ 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 5̇ 6̇ | 1) 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 6̇ 5̇ 7̇ 5̇ 6̇ | 5̇ 0̇ 7̇ 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ |

但 只 见 青 山 重 重 戏 绿

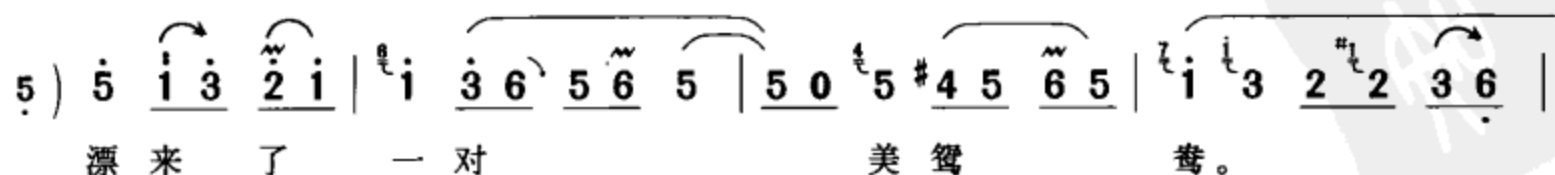
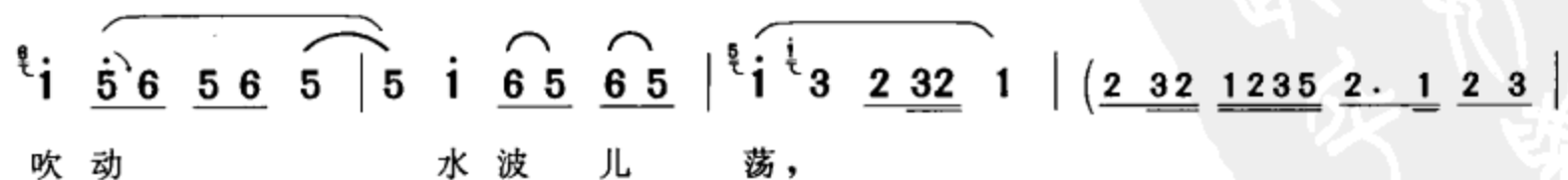
5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | (2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 2. 1̇ 2̇ 3̇ | 5̇) 5̇. 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 5̇ 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ |

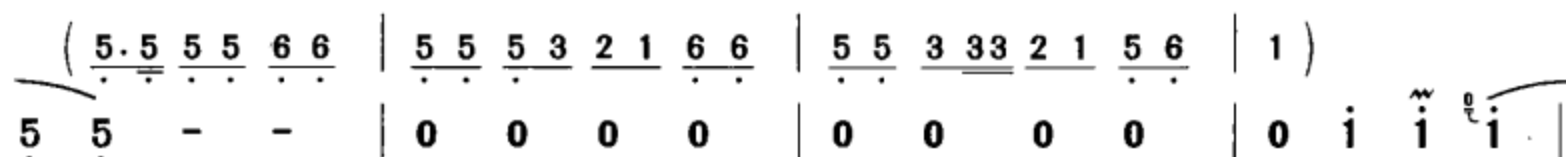
水， 绿 水 弯 弯



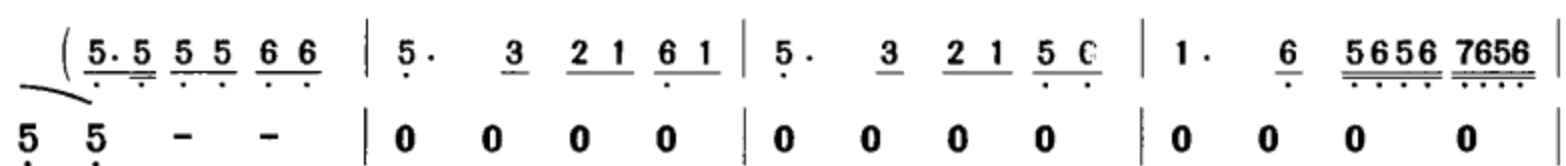
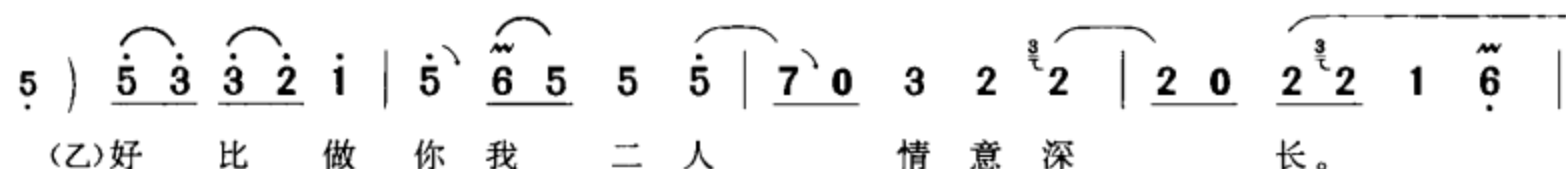
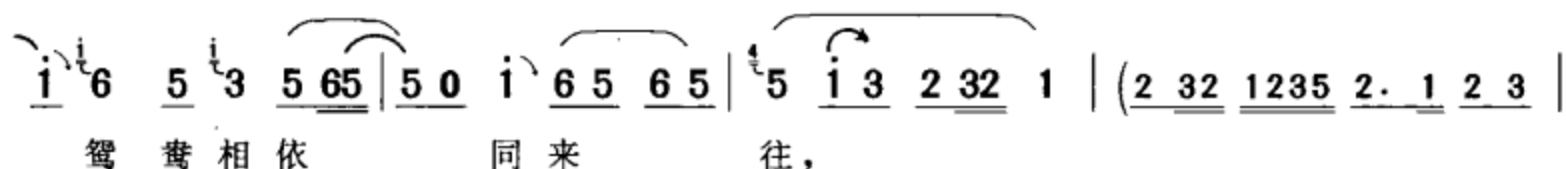


(乙)微 风

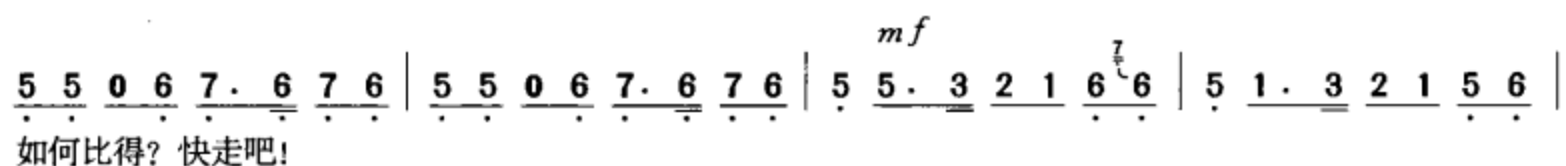
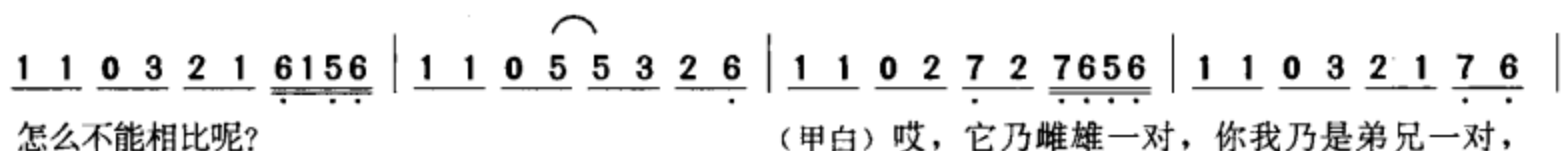




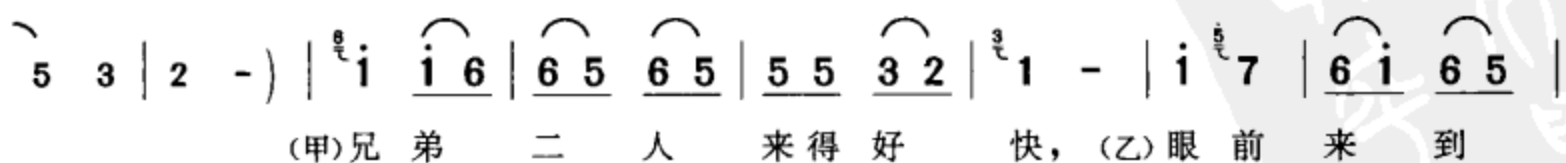
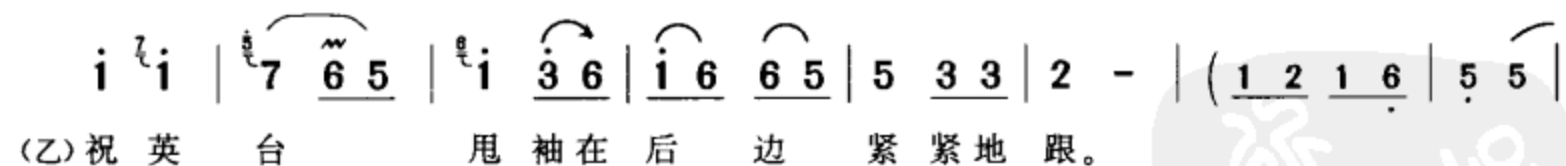
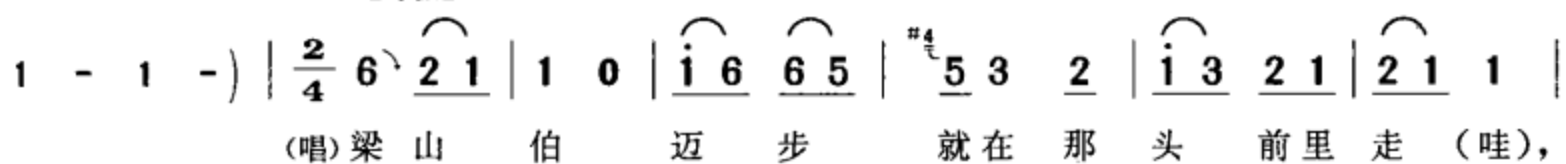
(甲)山 伯 说



(甲白)哎,这是不能相比的!(乙白)啊,梁兄,它是一对,你我也是一对,



【垛板】 $\bullet = 142$



5 3 | ³2 0 | (1 2 1 6 | 5 5 | 5 3 | 2 -) | ³1 1 | ¹6 5 |
 深 又 深。 (乙白) 啊, 梁兄, 你看! 井 水 清 亮

6 ³ 2 | ³1 0 | ³1 1 3 | 5 0 | 1 1 | ³7 6 5 | ¹3 3 | 2 - |
 明 如 镜, 它 照 得 一 男 一 女 笑 吟 吟。

突快 $\text{♩} = 288$

(1 2 1 6 | 5 5 | 5 3 | 2 3 2 | 1 2 7 6 | 5 5 | 5 3 | 2 -) |

³1 1 3 | 5 - | ³1 6 6 | 5 5 3 | 3 3 2 | 1. 5 | ¹3 5 | ⁵3 5 |
 (甲) 山 伯 说 贤 弟 你 说 话 理 不 应, 你 不 该 将 我

⁵6 1 | 2 3 2 | (1 2 7 6 | 5 5 | 5 3 | 2 3 2 | 1 2 7 6 | 5 5 |
 比 女 人。

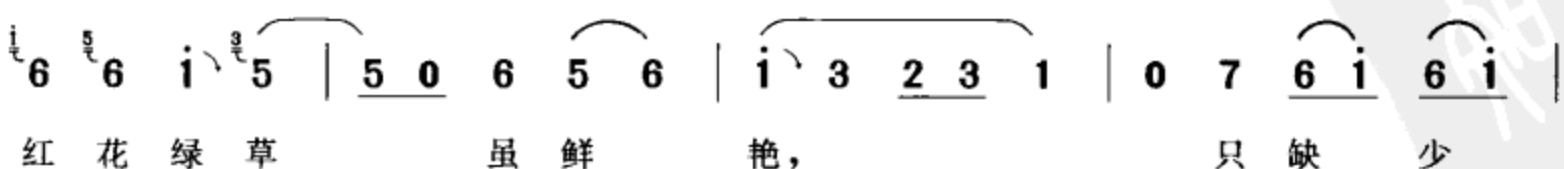
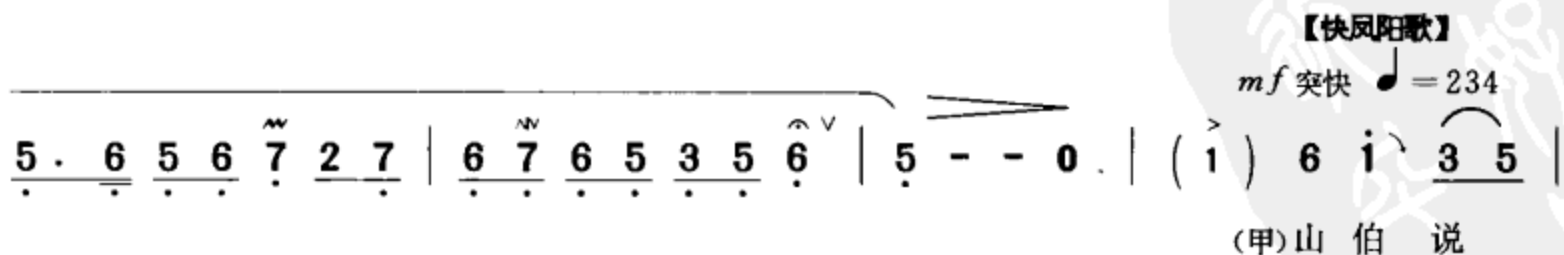
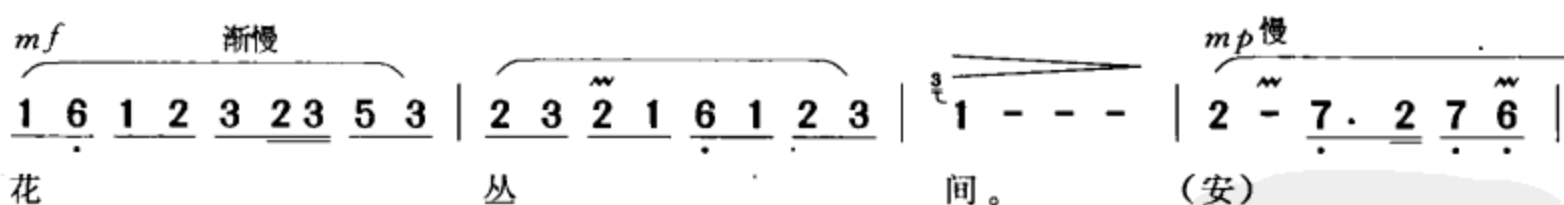
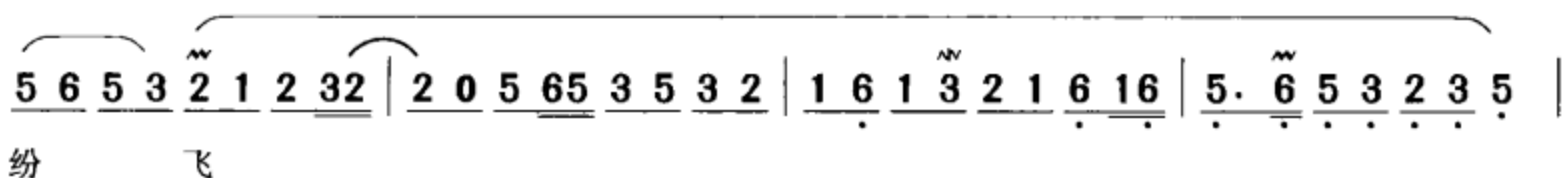
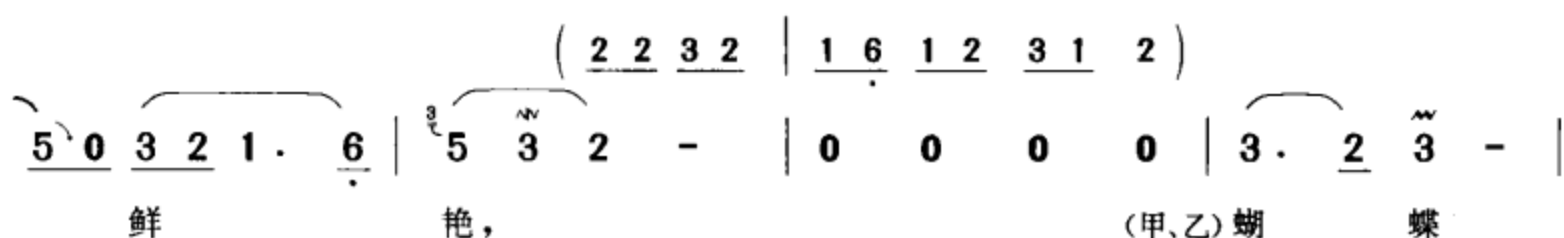
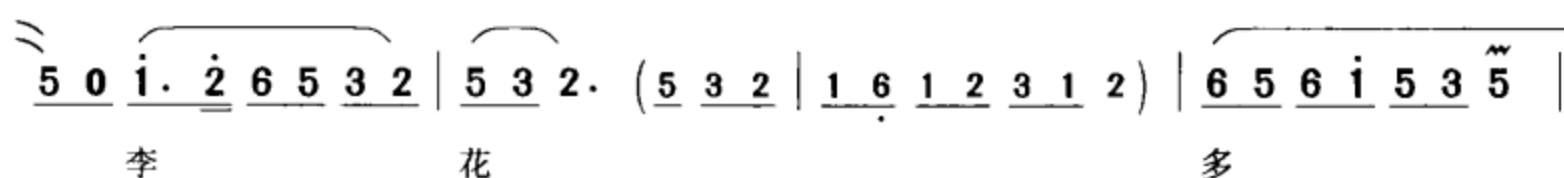
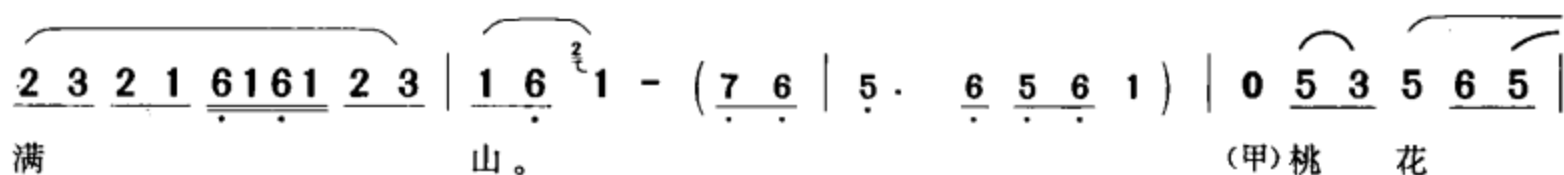
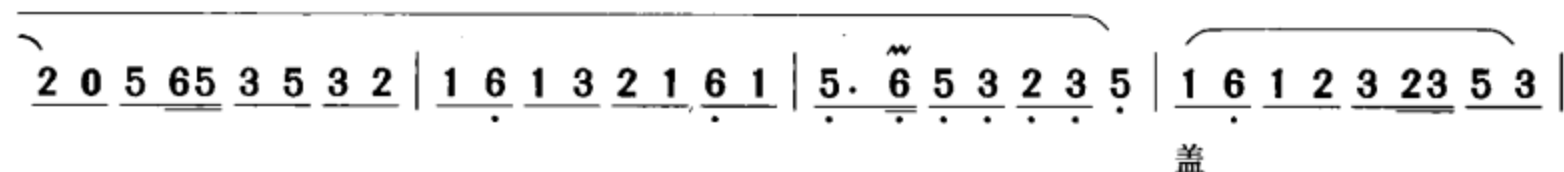
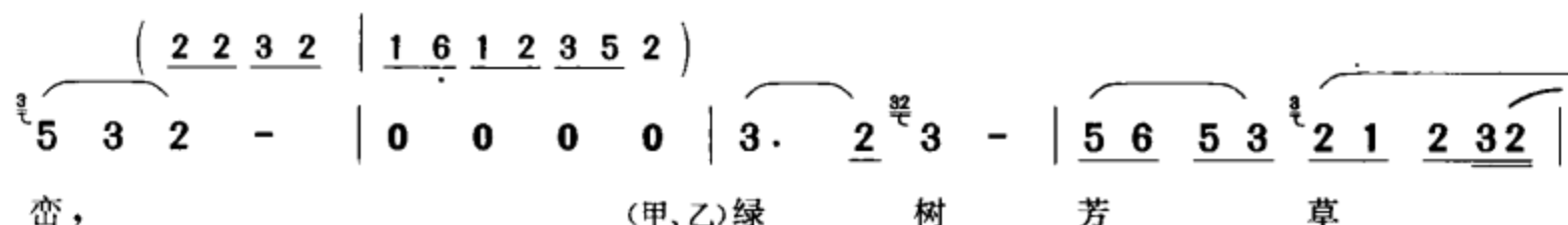
5 3 | 2) ¹6 | 6 5 | 5 ⁵ | 5 ³ | 3 2 | 1 ¹ | 6 5 |
 弟 兄 俩 都 是 男 子 汉, 哪 来 的

3 5 | 3 5 | 5 - | ¹3 - | 2. 3 | 6 - | 5 - | 5 - |
 一 男 一 女 笑 吟 吟。

5 - | 5 - | (3 3 3 2 | 1 1 | 5 6 5 6 | 1 1 | 3 3 3 2 | 1 2 1 6 |

突慢 【乱弹】 $\text{♩} = 162$
 5. 6 | 5 3 3 | $\frac{3}{4}$ 2 1 6 5 3 2 | $\frac{4}{4}$ 1 0) 5 3 ⁵ 5 | 5 ¹ 2 ¹ 6 5 3 2 |
 离 村 庄

3 5 3 2. (5 3 2 | 1 6 1 2 3 1 2) | 6 5 6 1 5 3 5 6 5 | ³0 3 2 1. 6 |
 来 过 山



5 $\overset{\sim}{6}$ 5 - | 5 0 $\dot{1}$ $\overset{\sim}{3}$ 5 3 | 2 3 1 6 5 $\overset{\#4}{5}$ | 5 (3 2 1 6 1 |
 一 棵 白 牡 丹。

5 3 2 1 5 6 | 1) $\overset{3}{5}$ $\overset{6}{3}$ $\overset{2}{1}$ | $\overset{3}{7}$ 6 $\overset{3}{5}$ $\overset{3}{3}$ | 0 $\dot{1}$ $\overset{\sim}{3}$ 5 6 $\dot{1}$ |
 (乙)英 台 说 梁 兄 若 是 爱 牡

$\dot{1}$ $\overset{\sim}{3}$ 2 3 1 | 2 0 $\overset{2}{7}$ 6 $\dot{1}$ | 5 $\overset{\sim}{6}$ 5 - | 5 0 $\dot{1}$ $\overset{\sim}{3}$ 5 3 |
 丹, 与 我 一 同 把 家 来

$\overset{\sim}{2}$ 6 5 $\overset{\#4}{5}$ | 5 (3 2 1 6 1 | 5 3 2 1 5 6 | 1) $\overset{3}{3}$ $\dot{1}$ - |
 还。 我 家

$\overset{6}{1}$ 6 5 - | 3 3 5 3 2 | $\overset{3}{2}$ 7 6 5 6 | (6 7 2 2 7 6 5 |
 有 棵 好 牡 丹,

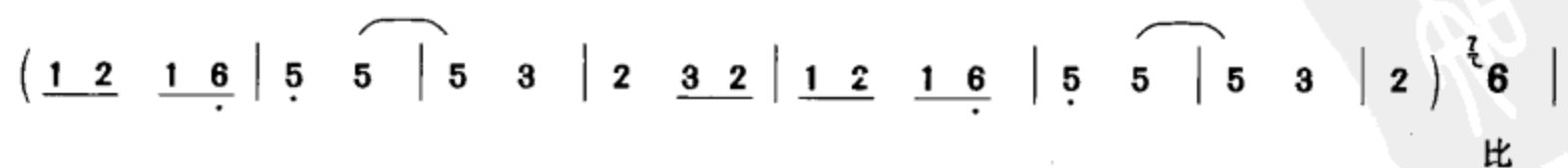
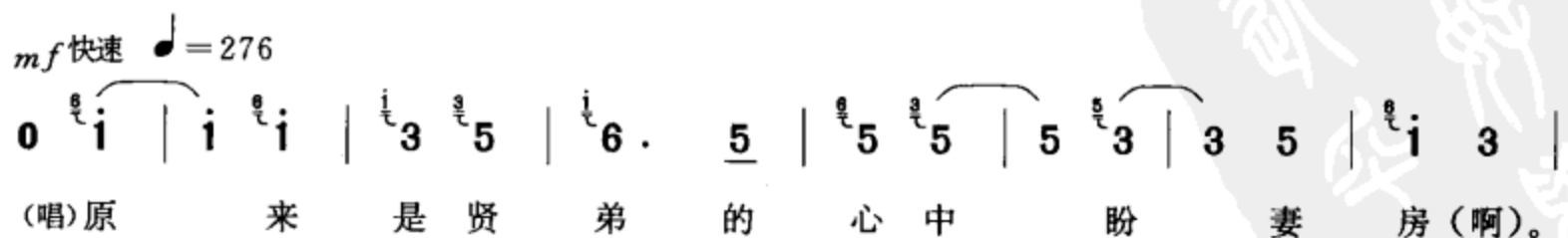
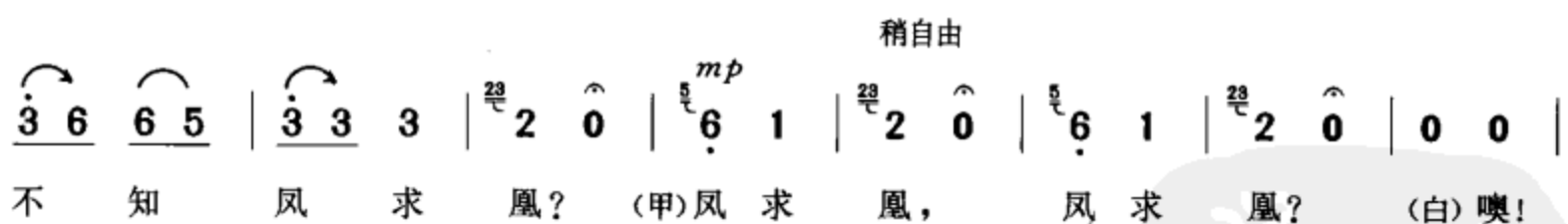
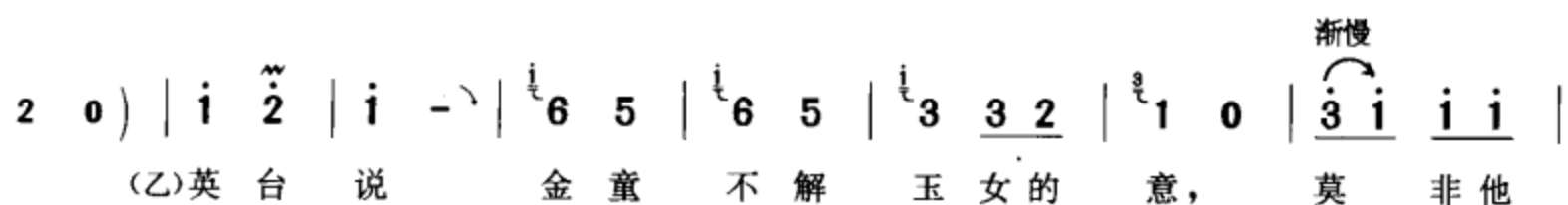
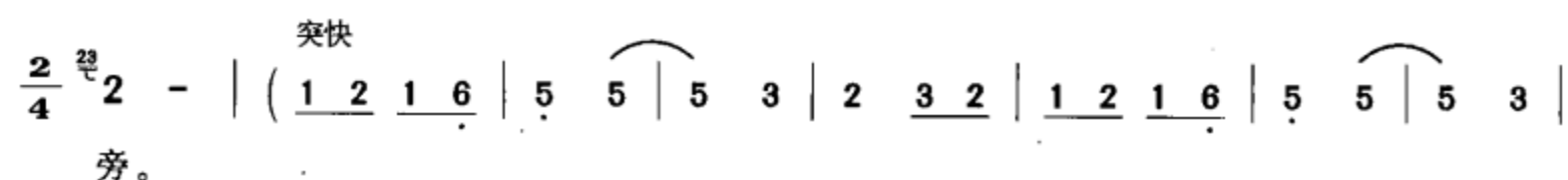
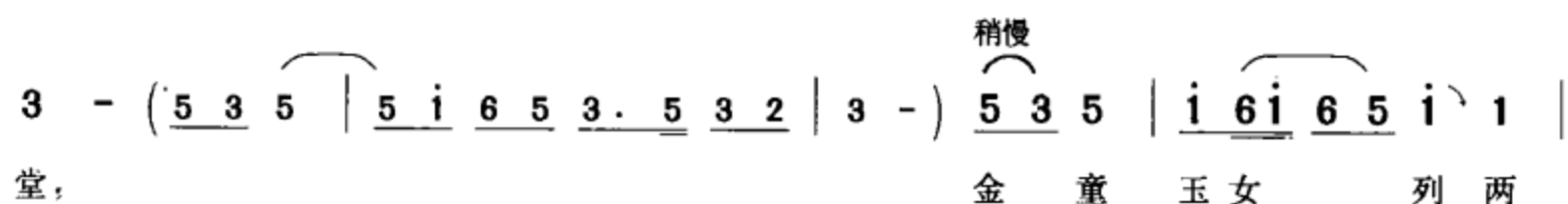
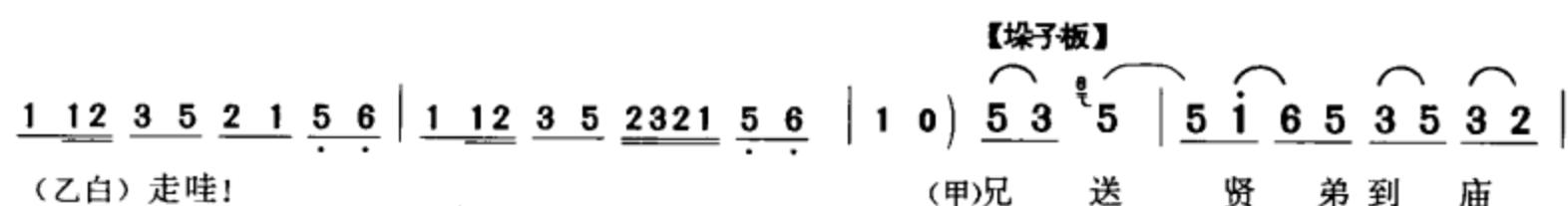
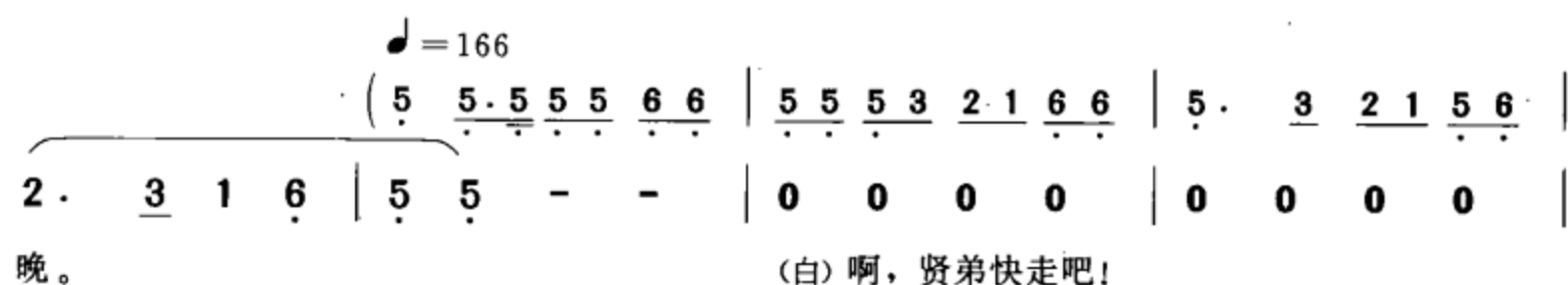
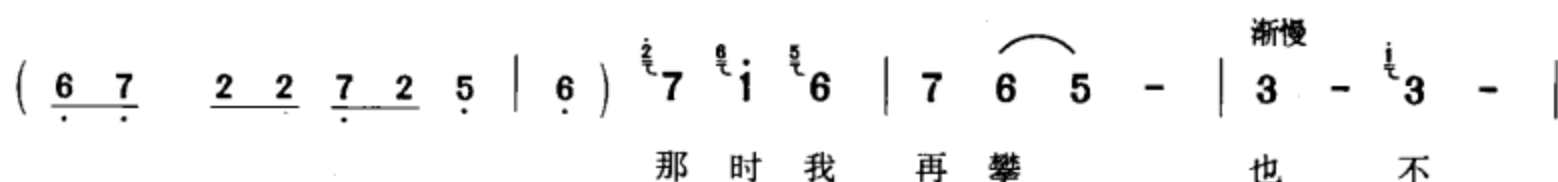
6) $\overset{5}{5}$ $\dot{1}$ - | $\overset{5}{5}$ 6 5 - | 5 $\overset{\sim}{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 | 2 6 5 $\overset{\#4}{4}$ 5 |
 梁 兄 要 攀 也 不 难。

$\overset{\sim}{5}$ (3 2 1 6 1 | 5 3 2 1 5 6 | 1) $\overset{\#5}{6}$ $\dot{1}$ $\overset{\#5}{6}$ | $\dot{1}$ 6 6 6 $\overset{6}{3}$ |
 (甲)山 伯 说 你 家 的 牡 丹

0 6 $\overset{\#5}{6}$ $\dot{1}$ | 3 5 3 2 3 1 | 0 $\overset{2}{7}$ 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\overset{2}{7}$ 6 $\dot{1}$ 5 - |
 虽 然 是 好, 山 高 路 远

$\overset{\sim}{5}$ $\overset{3}{6}$ $\dot{1}$ 3 | 2 $\overset{\sim}{6}$ 5 5 | 5 (3 2 1 6 1 | 5 3 2 1 5 6 |
 怎 来 攀。

1) $\overset{3}{1}$ 7 6 | $\overset{6}{1}$ $\overset{\sim}{6}$ 5 - | 5 0 $\overset{3}{5}$ 3 2 | 2 7 $\overset{\sim}{6}$ - |
 他 日 愚 兄 访 贤 弟,



5 6 | 5 - | 5 ⁱ 3 | 3 ³ 2 | 1 - | ⁶ i 3 | 5 5 3 | ⁶ i 3 |

金童来道玉女，你不该（又）把女人

³ 5 3 | 5 6 3 | 2 - | (1 2 7 6 | 5 5 | 5 3 | 2 3 2 | 1 2 7 6 |

比到我的身上。

5 5 | 5 3 | 2) ⁶ i | ⁷ 6 6 | 3 5 | 5 0 3 | 3 . 2 | 1 ^v i |

贤弟你再说荒唐的话，罚

6 5 | ⁶ 3 5 | 5 ⁶ 6 | 6 3 | 2 0 | (1 2 7 6 | 5 5 | 5 3 |

你到深山做和尚。

2 3 2 | 1 2 7 6 | 5 5 | 5 3 | 2 -) | ⁷ i ³ 2 | i - \ | ⁱ 6 5 |

(乙)英台说要

6 5 | ⁱ 3 3 2 | 1 - | ⁶ i ⁱ 3 | 5 - | 5 7 \ | 3 5 ³ 5 | i ³ i |

和尚梁兄做，九弟我只可做尼姑

0 ⁱ 6 | 6 1 | 2 - | (1 2 7 6 | 5 5 | 5 3 | 2 3 2 | 1 2 7 6 |

落庵堂。

5 5 | 5 3 | 2 -) | ⁶ i ⁱ 3 | 5 - \ | ⁶ i 6 i | ⁵ 3 5 | 5 ⁵ 3 |

(甲)山伯说贤弟你越说越

3 5 | i - \ | i . 3 | ⁶ 5 ³ 5 | 5 i | i 3 | 2 - | (1 2 7 6 |

荒唐，男子怎把尼姑当。

5 5 | 5 3 | 2 3 2 | 1 2 7 6 | 5 5 | 5 3 | 2) ⁱ 6 | ⁶ 5 ³ 5 |

叫声贤

⁶ 5 - | 0 ⁱ 3 | 3 2 | 1 ^v i | 6 5 | ^{#4} 5 - | ⁱ 3 0 | 5 3 |

弟快快走，赶快地赶路还

5 $\dot{1}$ | 3. 2 | 1 $\dot{1}$ | 1 3 | 2 1 | 7 6 | 5. 6 | 7 2 |
家 乡。

\sim 6. 5 | 3 6 | 5 - | 5 - | 5. - | 5 - | (3 5 3 2 | 1 1 |

5 6 5 6 | 1 1 | 3 5 3 2 | 1 1 | 5 6 5 6 | 1 1 | 3 5 3 2 | 1 2 1 6 |

5 - | $\frac{3}{4}$ 5 - | $\frac{4}{4}$ 3 3 2 1 6 5 3 2 | 1) $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 5 \sim 6 5 6 5 |
送 贤 弟 来 到

5 0 $\dot{1}$ 6 5 6 5 | 5 $\dot{1}$ 3 2 3 2 1 | (2 3 2 1 2 3 5 2 0 1 2 3 | 5) 6 6 5 3 |
清 水 河， 河 上

$\frac{3}{4}$ 5 $\dot{1}$ 3 5 6 5 | 0 6 5 3 5 5 | $\frac{6}{8}$ $\dot{1}$ 3 2 2 3 6 | 5 $\frac{4}{4}$ 5 - - |
漂 来 一 对 戏 水 的 鹅 (呀)。

5 5 5 3 2 1 6 6 | 5 5 3 3 3 2 1 5 6 | 1) 5 $\dot{3}$ 2 $\dot{1}$ | $\frac{6}{8}$ $\dot{1}$ 5 5 6 5 |
(乙) 一 雌 一 雄

5 3 7 6 5 6 5 | 5 $\dot{3}$ 2 3 2 1 | (2 3 2 1 2 3 5 2. 1 2 3 | 5) 5. 3 3 2 $\dot{1}$ |
同 来 往 (啊)， 好 比

5 7 6 7 6 5 6 5 | 5 0 $\frac{3}{4}$ 5 $\dot{3}$ - | 2 \sim 6 5 - | $\frac{2}{4}$ 0 $\dot{6}$ | 6 5 |
你 我 过 河 坡。 (甲白) 哎! (唱) 梁 山

5 - | 5 $\dot{3}$ | 3 2 | 1 - | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$. $\dot{1}$ | $\frac{3}{4}$ 3 $\frac{3}{4}$ 3 | 3 $\frac{2}{4}$ 3 | 3 1 |
伯 把 话 说， 比 不 得 来 比 不

2 0 | (1 2 7 6 | 5 5 | 5 3 | 2 3 2 | 1 2 7 6 | 5 5 |
得。

5 3 | 2) 6 | 6 5 | 5 5 | 6 5 3 | 3 3 | 3 2 |
弟 兄 俩 都 是 堂 堂 男 子

1 - | 3 3 | 3 0 | 5 5 5 | 6 1 | 3 6 | 1 5 |
汉， 一 路 上 比 完 了 这 个 比 那 个， 都

3 5 | 3 5 | 6 1 | 2 - | (1 2 7 6 | 5 5 | 5 3 | 2 3 2 |
把 我 比 成 女 娇 娥。

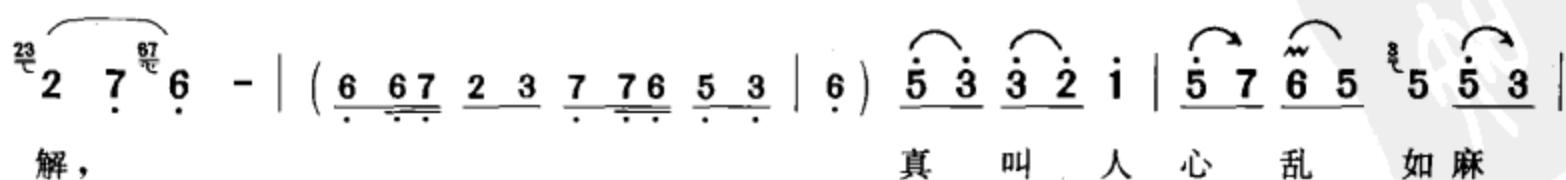
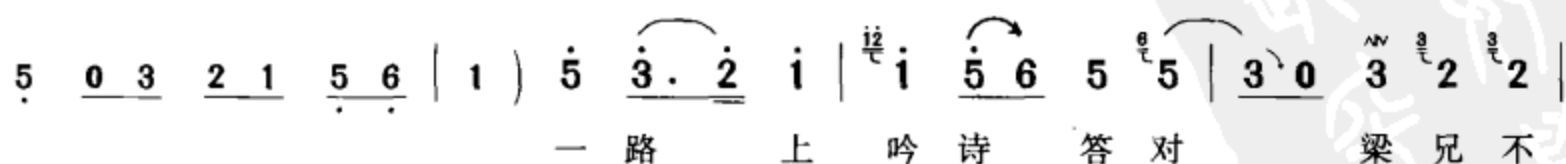
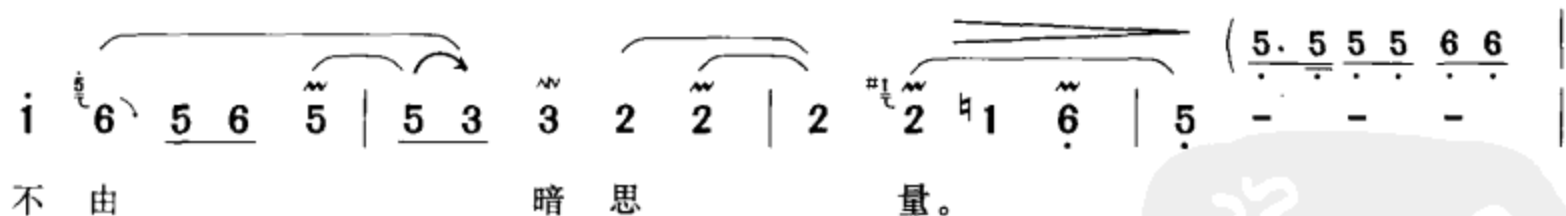
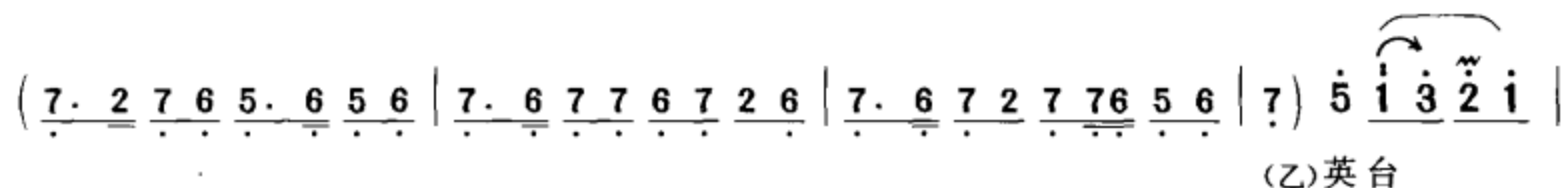
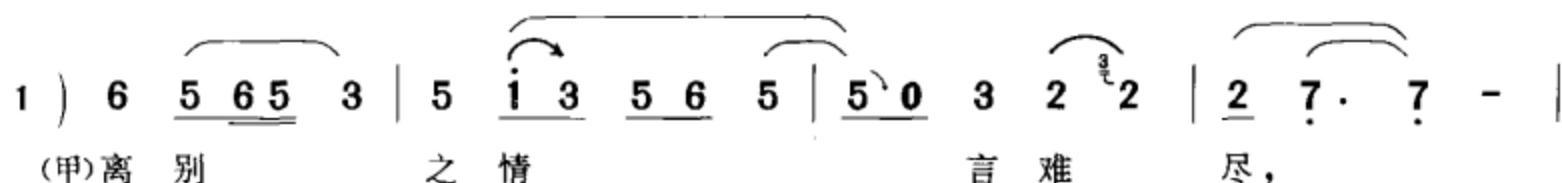
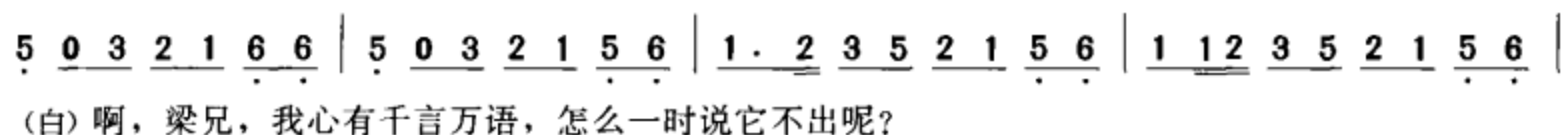
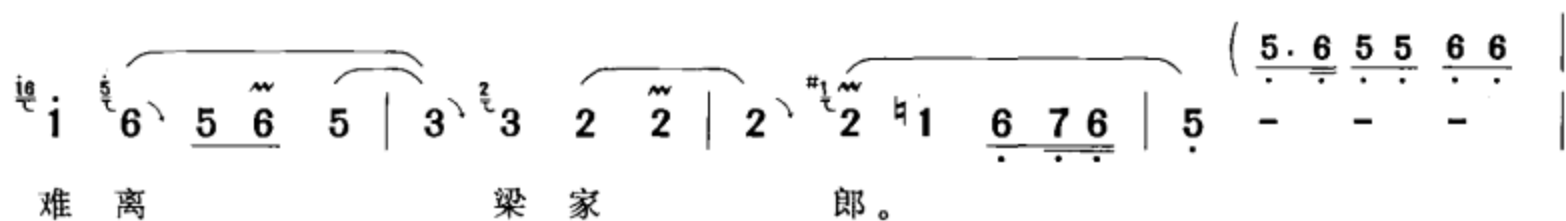
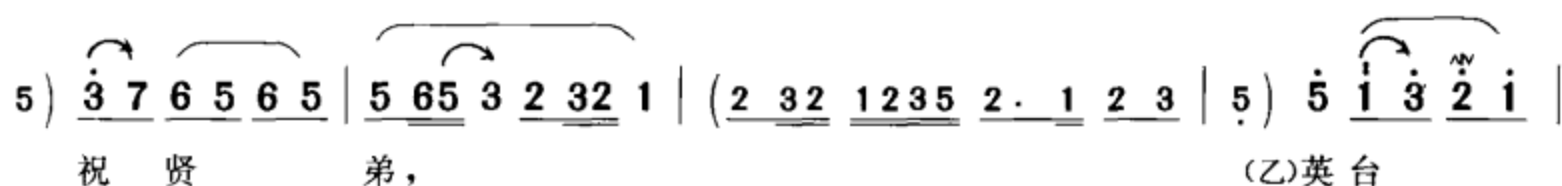
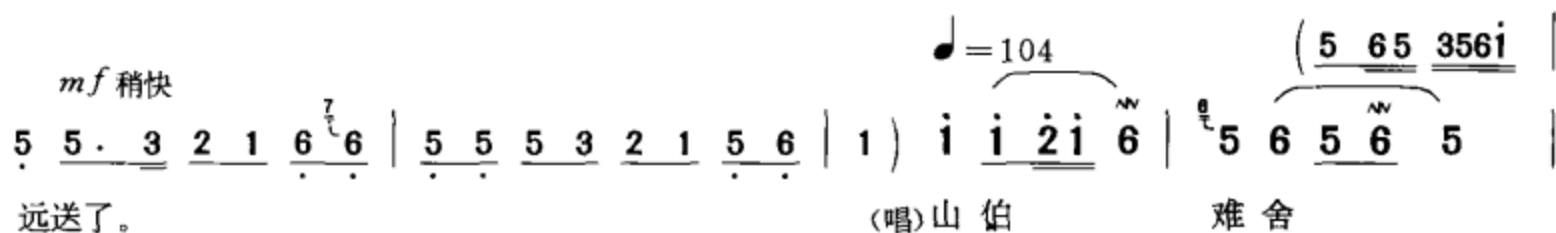
1 2 7 6 | 5 5 | 5 3 | 2 3 2 | 1 2 7 6 | 5 5 | 5 3 | 2 -) |
(白) 啊，贤弟，你看日已西下，天色不早，你我就要分别，不要胡言乱语，快走吧！

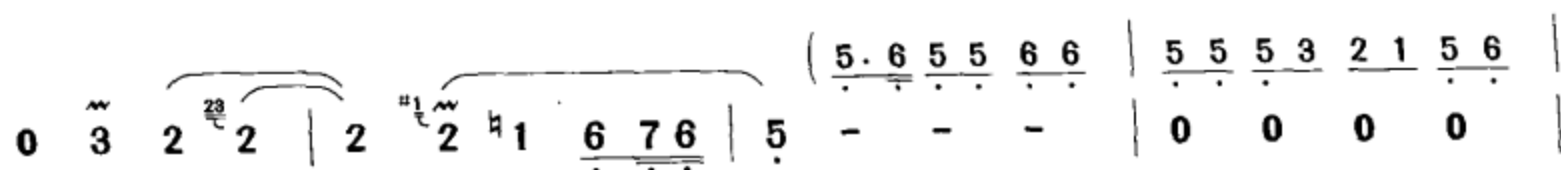
【凤阳歌】 慢 稍自由
4/4 (3 3 2 1 6 5 3 2 | i - - - | i) 2 3 2 2 1 6 | 5 6 5 - |
(乙) 晚 霞 笼 罩

5) 6 5 6 5 | 5 3 3 2 3 2 1 | (2 3 2 1 2 3 5 2 0 1 2 3 | 5) 2 3 2 1 6 |
西 山 上， 眼 看

5 5 6 5 5 3 2 | 1 2 3 5 3 | 2 6 | 5 - - - | 0 0 0 0 |
兄 弟 各 一 方。(白) 啊，梁兄，

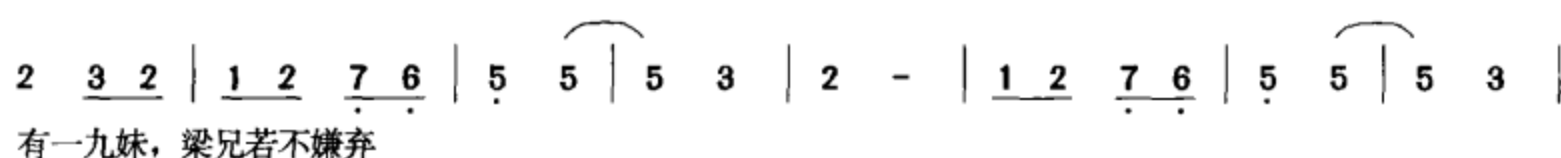
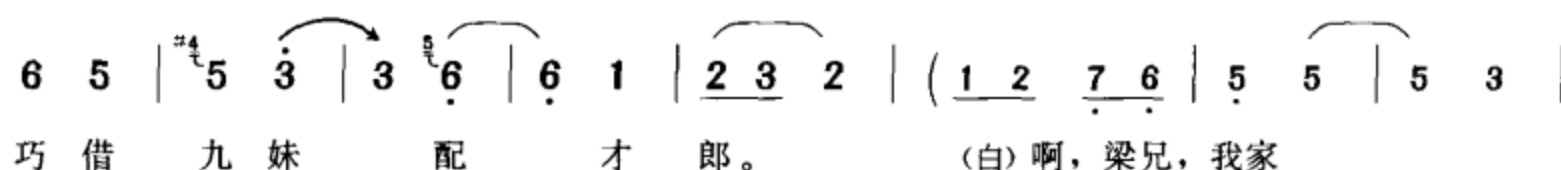
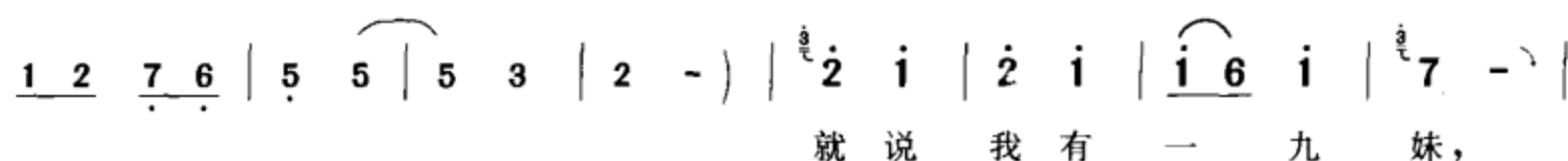
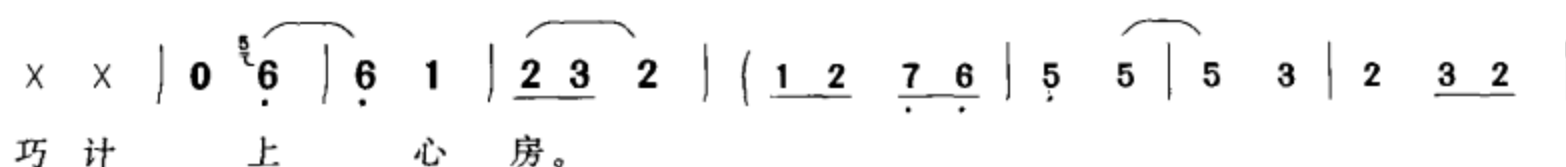
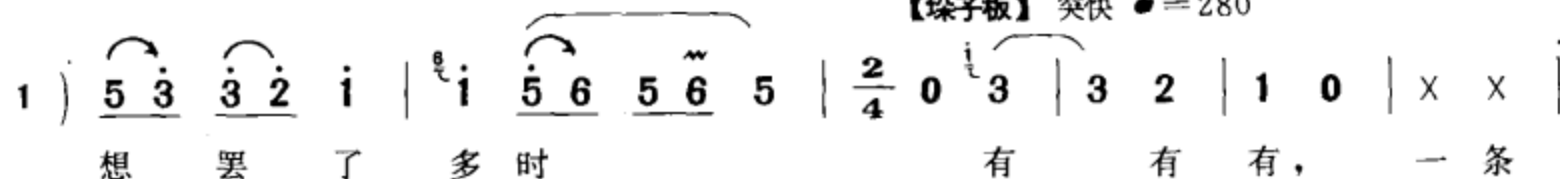
5 3 2 1 5 6 | 1 6 5 6 5 6 7 6 7 6 | 1 1 0 3 3 2 1 7 6 | 5 6 7 6 7 6 |
送君千里，终须一别，你回去了吧。(甲白) 啊，贤弟，为兄就不



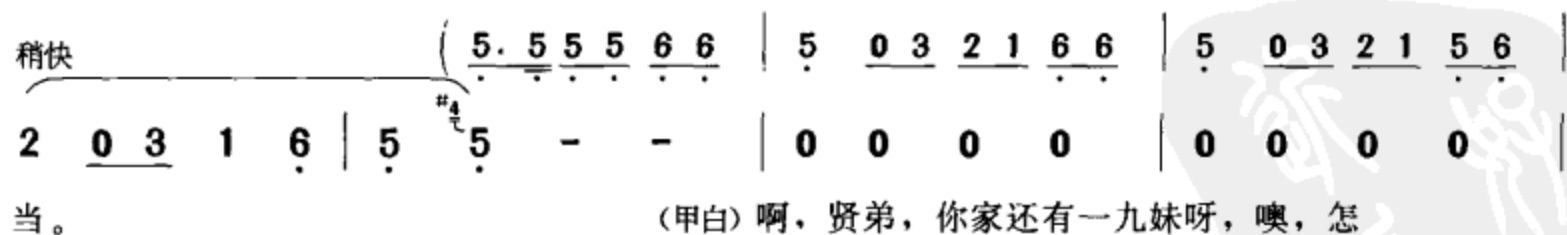
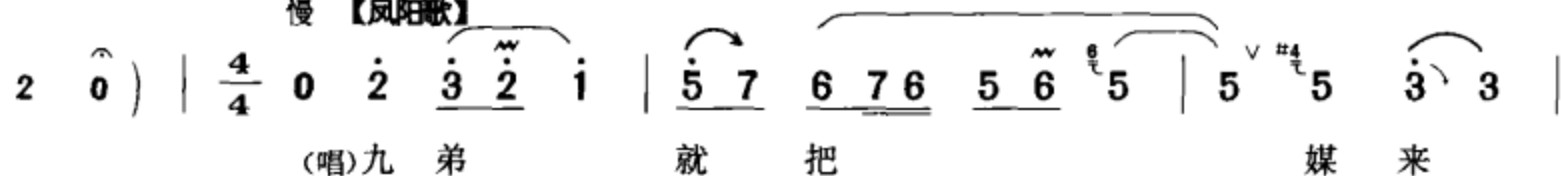


无主 张。

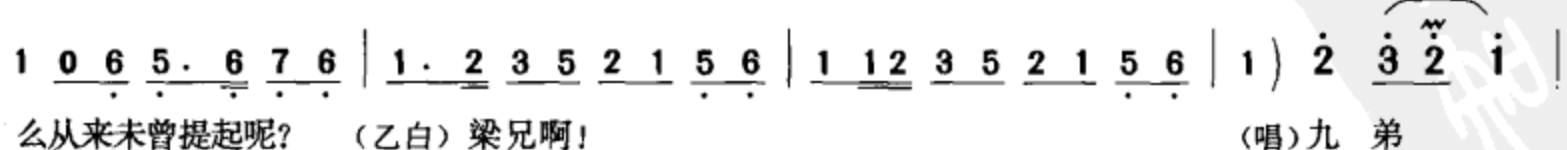
【垛子板】 突快 ♩ = 280

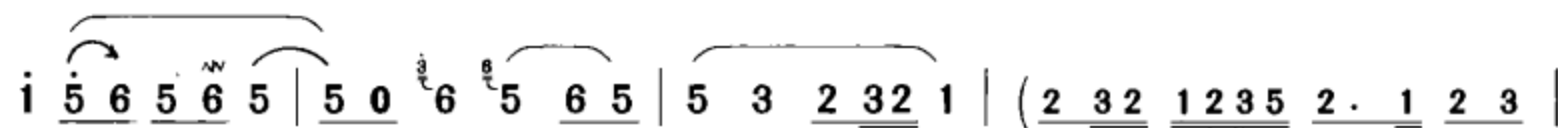


慢 【凤阳歌】

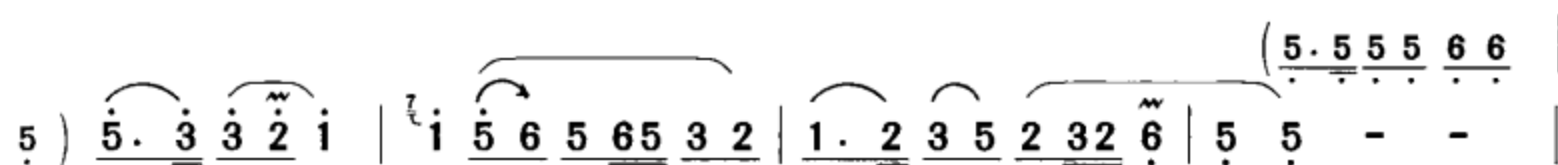


♩ = 132

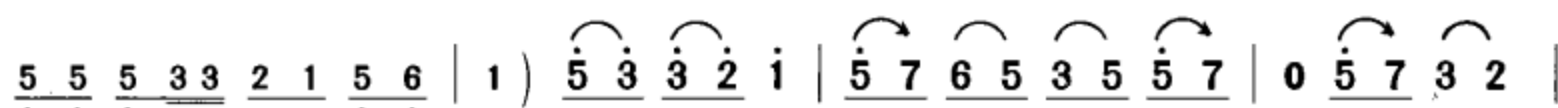




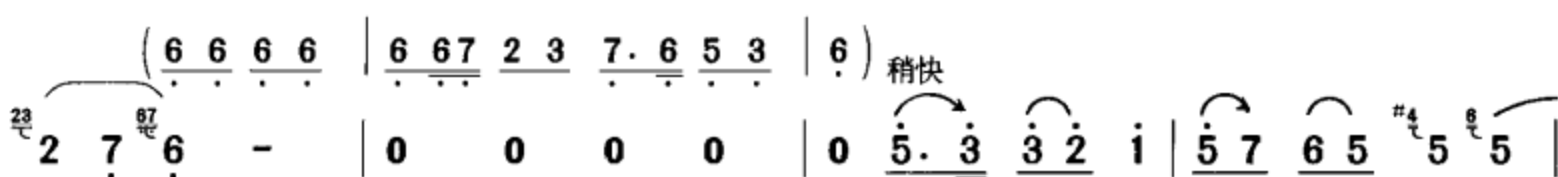
求学 离故乡，



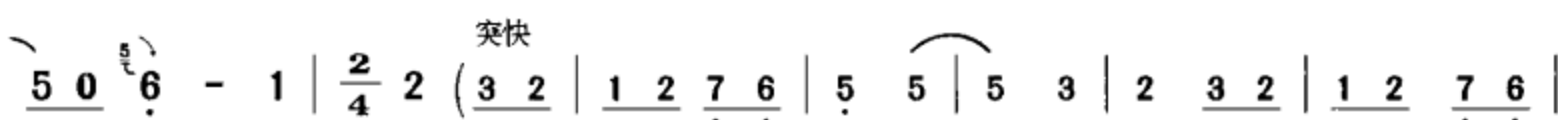
家父叫我选才郎。



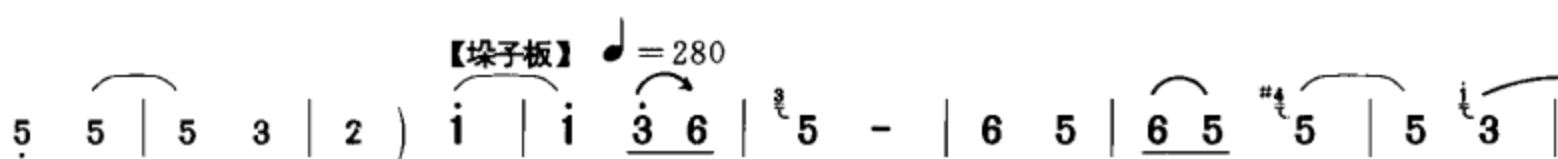
梁仁兄才貌双全人品



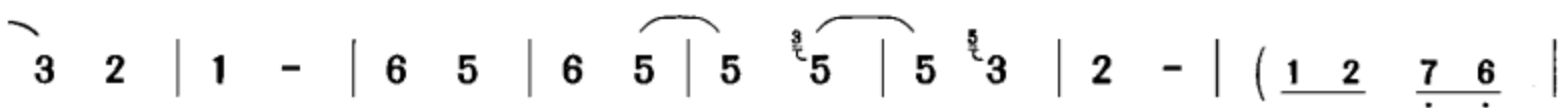
好。 但不知梁兄愿否



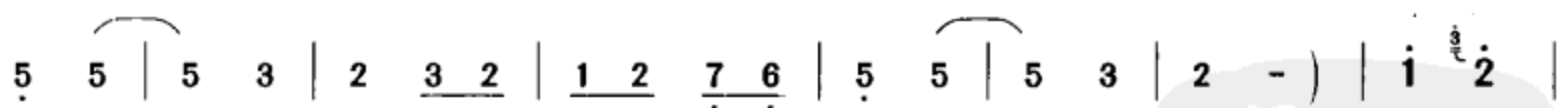
配妻房。



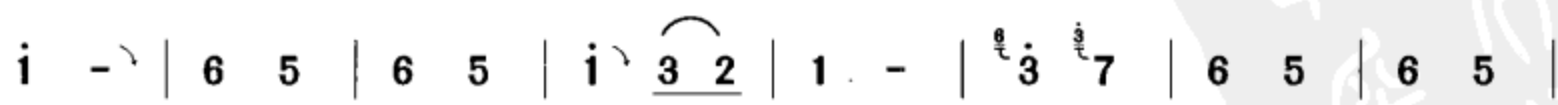
(甲)山伯说令妹人品何



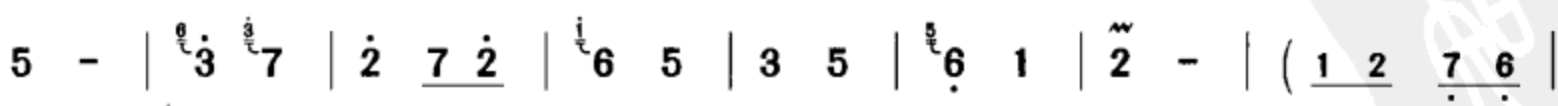
等样，愚兄高攀可相当。



(乙)英台



说梁兄请把宽心放，九妹与我同胎



生，她与九弟的面貌性情都一样。

5 5 | 5 3 | 2 3 2 | 1 2 7 6 | 5 1 | 1 3 | ^p 2 3 2 | 1 2 7 6 |

(白)啊,梁兄,这有一只蝴蝶玉坠,送与梁兄做为媒证吧。

5 5 | 5 3 | 2 3 2 | 1 2 7 6 | 5 5 | 5 3 | 2 - | ^{mf} 1 2 7 6 |

5 5 | 5 3 | 2 3 2 | 1 2 7 6 | 5 5 | 5 3 | 2) 6 | 6 5 |

(甲)梁 山

^{#4}5 - | ⁶i 3 | 5 ⁶5 | 5 ⁶3 | 3 2 | 1 - | ⁶i i | i 6 i |

伯 人 得 喜 事 精 神 爽, 用 手 接 过 来

⁶3 i | ⁶3 - | ³5 3 | ³5 3 | ²1 2 | 2 - | (1 2 7 6 | 5 5 |

玉 蝶 坠儿, 慌 忙 仔 细 放 兜 囊。

5 3 | 2 - | 3 3 2 | 1 3 | 2 1 | 2 - | 5 6 6 | 5 3 |

(白)啊,贤弟,你为愚兄代订终身大事,来来来,贤弟身受一礼。

2 3 | 2 - | 3 3 2 | 1 3 | 2 1 | 2 - | 5 6 6 | 5 3 |

(乙白)还礼。

2 3 | 2 - | 1 2 1 6 | 5 5 | 5 3 | 2 -) | ⁶i ⁶2 | i - |

(唱)英 台 说

6 5 | 6 5 | i 3 2 | 1 - | ⁶i 6 | ⁶i 6 | ⁶6 1 | 2 3 2 |

梁 兄 早 日 来 相 会, 免 得 小 弟 挂 心 肠。

(1 2 7 6 | 5 5 | 5 3 | 2 -) | ⁶i i 6 | 5 - | i 7 | 6 5 | 3 2 |

(甲)山 伯 说 贤 弟 之 言 心 头

1. 2 | 5 5 | $\dot{1}$ 3 | $\dot{6}$ 1 | 2 0 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ 7 | $\dot{6}$ 5 | $\dot{6}$ 5 |

记，我 紧 紧 牢 记 在 心 上。(乙)祝 英 台 就 此 告 别

$\dot{5}$ 0 | $\dot{1}$ | $\dot{3}$ 2 | 1 0 |) 0 (| $\dot{5}$ 3 | $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ 2 | 1 $\dot{1}$ |

梁 山 伯，(甲白)梁山伯楼台再会 (齐唱)祝 九 郎。

渐慢

1 3 | 2 1 | 7 6 | 5. 6 | 7 2 | 6 5 | 3 6 | 5 - | 5 - ||

此唱段据中国音乐研究所录音记谱。演唱者甲为邹环生(见人物介绍)，乙为原辽宁歌舞团演员韩凤兰。二人均打双蔑子琴，小乐队伴奏。

姑 娘 的 心 愿

1 = C

王群生 徐桂荣 作词
徐桂荣 刘秀德 演唱
朱桂英 姚念贞
徐 桂 荣 记谱

【小八板】 快速 $\text{♩} = 140$

$\frac{2}{4}$ 5 5 | 3 12 3 3 | 6 65 3 2 | 1233 2 6 | 5 5 | 0 2 2 2 | 3235 32 1 |

$\dot{1}$ $\dot{1}$ 2 3 35 | 2525 23 3 | 2 2 3235 | 2 5 3532 | 1235 2361 | 5 5 0 | 0 5 3535 |

3532 1212 | 1235 2 7 | 6 12 3276 | 5 6 5 5 | 3 12 3 3 | 6 5 3 2 | 1 12 3 5 |

中速 $\text{♩} = 78$

$\frac{4}{4}$ 6 65 3 5 6 - | 6 5 3 32 1 6 16 1 | 1 12 3235 2 5 2 1 | 7 - 7 2 7 76 |

【上河调】 稍自由

5 3 5 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 65 3 2 | 1 $\dot{1}$ 3 2321 6 5 | 1 - - -) | 1 2 6 1 2 1 |

(合)火 红

$\dot{1}$ 6 5 3 5 2 32 | 1 $\dot{1}$ (6 5 | 1) 5 $\dot{1}$ 2 1 | 6. 5 4. 5 3 2 |

的

晚 霞

5 1 6 1 2 1 | 1 0 1̇ 5 1̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 2̇ 6 5 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 1 ²1̇ (6̇ 5̇ |

映 映 海 洋，

1) 1̇ 2̇ 6̇ 5̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 1̇ 2̇ 6̇ | 6̇ - - 0 | 0 1̇ ¹²1̇ 1̇ |

波 浪 滚 滚 闪 金

2 3 5 7̇ 6̇ | 5̇ - 0 0 | 0 1̇ 6̇ 1̇ 6 5 | 1̇ 3̇ 5 3 6̇ 5̇ |

光。 远 望 海 岛

5 0 6̇ 1̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 1̇ 3̇ 5̇ 1̇ | 6 5 3 5 2̇ 1̇ | 2 (³5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 3̇ |

美 如 画，

2) 6̇ - 5̇ | 6̇ 1̇ 1̇ 3̇ 5̇ 6̇ | 5̇ ^{突快}5̇ 5̇ 1̇ | 2 3 5 7̇ 6̇ |

渔 船 归 来 歌 声 扬。

(6̇ | 5̇ 5̇ 6̇ 5̇ 5̇ |

5̇ - - 1̇ | 6̇ 6̇ 5̇ 5̇ 3̇ | 0 5̇ - - | 5̇ 0 0 0 |

1 2 1 2 3 5 | 2 3 2 1 7̇ 6̇ | 5̇ ³5̇ ³5̇ ³5̇ | 3 5 3 5 6 5 6̇ 1̇ |

$\text{♩} = \text{♩}$ 【娃娃腔】 $\text{♩} = 144$

5̇ 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ 2̇ | 6̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ | $\frac{2}{4}$ 1̇ 0 5̇ | 6̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 1̇ | 6̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ |

(甲、丙合)海 边 上

6̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 1̇ 3̇ 5̇ | 6̇ 5̇ 6̇ | (6̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 6̇ -) | 1̇ 6̇ 1̇ |

走 来 了 人 两 个， 一 前 一

(2̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 5̇ -)

1̇ 3̇ 5̇ | (2̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 5̇ -) | 1̇ 1̇ 1̇ 3̇ | 5̇ 5̇ 5̇ | 5̇ 0 | 0 0 | 0̇ 3̇ 3̇ |

后 两 个大姑 娘， 身 上

$\underline{\dot{2}. \dot{3} \dot{2} \dot{1}} | \overset{\text{e}}{\dot{1}} \overset{\text{e}}{\dot{3}} | \underline{\dot{3}. \dot{2} \dot{1}} | (\underline{\dot{2}. \dot{3} \dot{5} \dot{5}} | \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{3}} \dot{5} \dot{1} | \underline{\dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2}} | \dot{1}. \dot{5} | \underline{\dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2}} |$

穿 着 花 衣 裳 (啊),

$\dot{1} \dot{1} \dot{1} | \underline{\dot{0} \dot{6}} \overset{\text{e}}{\dot{7}} | \underline{\dot{6}. \dot{7} \dot{6} \dot{5}} | \dot{1} \overset{\text{e}}{\dot{3} \dot{5}} | \underline{\dot{6}^{\#} \dot{5}} \dot{6} | (\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{1}} \dot{6} \dot{5} | \underline{\dot{6}. \dot{1} \dot{6} \dot{5}} | \underline{\dot{3}. \dot{2} \dot{3} \dot{5}} |$

(丙)玉 兰 就 在(那个)头 前 走,

$\dot{6} -) | \overset{\text{e}}{\dot{1}} \overset{\text{e}}{\dot{1} \dot{3}} | \overset{\text{e}}{\dot{5}} \overset{\text{e}}{\dot{5} \dot{5}} | \overset{\text{e}}{\dot{5}} \dot{0} | \dot{0} \dot{0} | \overset{\text{e}}{\dot{1}} \overset{\text{e}}{\dot{1} \dot{3}} | \overset{\text{e}}{\dot{5}} \overset{\text{e}}{\dot{5} \dot{5}} | \overset{\text{e}}{\dot{5}} \dot{0} |$

(甲)后 跟 着

刘 凤 香,

$\dot{5} -) | \underline{\dot{0} \overset{\text{e}}{\dot{1}} \dot{1}} | \overset{\text{e}}{\dot{7}} \underline{\dot{6} \dot{5}} | \overset{\text{e}}{\dot{1} \dot{6}} \dot{1} | \underline{\dot{3} \dot{6} \dot{5}} | \underline{\dot{0} \dot{3} \dot{5}} | \overset{\text{e}}{\dot{6}} \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1}} | (\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{5}} |$

(甲、丙合)肩 上 背 着 黑 黑 的 亮 亮 的 大 钢 枪(啊)。

$\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{3}} \dot{5} \dot{1} | \underline{\dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2}} | \dot{1}. \dot{5} | \underline{\dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2}} | \dot{1} \dot{1} \dot{1} | \underline{\dot{0} \dot{1} \dot{6} \dot{1}} | \overset{\text{e}}{\dot{1}} \overset{\text{e}}{\dot{6} \dot{1}} | \underline{\dot{1} \dot{3} \dot{3} \dot{5}} |$

(甲白)玉兰 (丙白)哎。

(甲)过几天 民 兵 要 比

$\underline{\dot{6}^{\#} \dot{5}} \dot{6} | (\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{1}} \dot{6} \dot{5} | \underline{\dot{6}. \dot{1} \dot{6} \dot{5}} | \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5}} | \dot{6} -) | \overset{\text{e}}{\dot{1}} \overset{\text{e}}{\dot{1} \dot{3}} | \overset{\text{e}}{\dot{5}} \overset{\text{e}}{\dot{5} \dot{5}} | (\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{3}} |$

武,

你 心 里

$\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{5}} | \overset{\text{e}}{\dot{3}. \dot{3}} | \overset{\text{e}}{\dot{5}} \overset{\text{e}}{\dot{5}} - | (\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{3}} | \dot{5} -) | \underline{\dot{0} \dot{1} \dot{1}} | \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5}} | \underline{\dot{0}. \dot{1} \dot{1} \dot{3}} |$

慌 不 慌, (丙白)俺咋不慌啊!

(唱)就 怕 武 艺 不 到

$\overset{\text{e}}{\dot{5}} \overset{\text{e}}{\dot{3}} | \underline{\dot{6} \dot{5}} | \underline{\dot{6} \dot{3}} | \underline{\dot{3} \dot{5}} | \overset{\text{e}}{\dot{2}} \overset{\text{e}}{\dot{5}} | \overset{\text{e}}{\dot{3}} \overset{\text{e}}{\dot{2}} | \dot{1} - | \dot{1} \dot{0} ||$

家, 到 时 候 丢 人 现 眼 放 空 枪。

(白)到时候啊,俺就怕打不好。

(甲白)玉兰儿,

$\frac{4}{4} \dot{0} \dot{0} \dot{0} \dot{1} \overset{\text{e}}{\dot{6} \dot{5}} | \overset{\text{e}}{\dot{6} \dot{1}} \overset{\text{e}}{\dot{3} \dot{5}} \overset{\text{e}}{\dot{5} \dot{6}} \overset{\text{e}}{\dot{5} \dot{3}} | \overset{\text{e}}{\dot{1}. \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{1}} | 2. (\underline{\dot{3} \dot{1} \dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{1}} |$

(唱)常 言 说 功 到 自 然 成。

2 21 2 2) 0 6 63 5 | i̇ 3 5 5 5 6 5 5 3 | 3 32 1 3235 7 6 | 5. (66 5 6 5 |
 今夜 晚 咱练枪 就到海边 上。 (丙白) 大娘，

3 - 2 35 7 6 | 5 5 5 5) 3 7 | 6 5 5 5 5 3 5 | 5 1 5 3. 2 12 7 |
 她能舍得你吗? (唱) 大娘 疼你 谁不知道，

6. (6 2 7 76 56 7 | 6 6 6 6) 0 6 6 i̇ | 7. 6 5 5 0 6 5 | 5 3 i̇ 35 0 5 i̇ 3 |
 她哪 能 让你 半夜三更 来练

2. 5 232^h 1 7 6 | 5. 1 6. 5 3 6 | 0 5 (66 5 6 5 | 5 i̇ 6 5 6 5 3 2 35 7 6 |
 枪。 (甲白) 玉兰，你放心，我能来。你在海边

5 5 3 2 1 7 6 | 5 5 5) 0 3 6 5 | 6 65 6 5 6 5 3 | 5. i̇ 65 3 2 35 2 1 |
 上等着我吧。(丙白) 哎! (甲) 凤香我 高高兴兴 回家 转，

1 (5 i̇ 6 65 5 3 | 2 21 2 2) 0 6 3 | i̇ 6 5 0 6 i̇ i̇ 6 5 | i̇ i̇ 3 5 3 3 |
 (乙) 刘大娘 等女儿我 站在 大门

5 2 35 52 1 7. 6 | 5 5 (66 5 6 5 | 5 i̇ 6 5 3 2 5 7 6 | 5 5 5) 0 6 5 |
 旁。(甲白) 娘。(乙白) 哟，你咋才回来呀? (甲白) 啊。(乙白) 看你哟， (唱) 浑 身

6. i̇ 6 5 0 5 3 5 | 5 1 5 3. 2 2 7 | 6. (5 7777 7777 | 6 67 6 6) 0 6 6 3 |
 滚 的 好像 泥猴儿 样， 弄脏

5 - 0 6 6 5 | i̇ 3 6 5 5 i̇ 3 | 2. 35 2 1 7 6 | 5 1 3. 5 7 6 |
 了 俺给你 做的这件花衣 裳。

5. (66 5 6 5 | 5 i̇ 6 5 3 2 35 7 6 | 5 5 5) 0 6 6 5 | 6 5 i̇ 3 5 5 5 5. 6 |
 (甲白) 咱民兵也要学习解放军嘛。 (唱) 俺也要 摸爬滚打 练硬

1 2 1 3 6 | 3 5 5 5 3 5 5 | 5 6 1 2 3 5 7 6 | 5. (6 6 5 6 5 |
功，脏了衣裳俺练好了枪。

3 3 3 3 3 3 2 3 5 7 6 | 5 5 5 0 7 6 5 | 7 6 3 5 5 5 3 5 | 5 1 5 3. 2 1 2 7 |
过几天民兵要开比武会，

6. (6 7 6 7 2 7 6 5 7 | 6 6 6 6) 0 6 3 5 | 7 6 3 7 6 3 5 5 | 0 X X X. X X X (3 2 1 2 |
到那时全岛军民都在场，俺要打不好哇

3) 7 6 5 6 3 5 | 3 3 5 6 5 5 4 3 | 3 5 2 3 5 3. 2 7 6 | 5. 1 6. 5 3 6 |
对不起解放军教咱的一片热心肠。

0 5 (6 6 5 6 5 | 5 1 6 5 3 2 3 5 7 6 | 5 5 5) 0 6 5 | 6 6 5 0 1 1 |
(乙)听说女儿要比

3 (3 3) 0 6 5 | 6 3 5 3 3 3 3 | 2. 3 2 1 7 6 | 5. 0 0 6 3 5 |
武。叫了一声俺那小风香，解放军

6 3 5 1 6 3. 2 | 2 6. 1 7 6 6 5 7 | 6 - (5 6 7 6 5 6 7 | 6. 5 6 6) 0 6 6 5 |
民兵里能人千千万，哪一个

6 5 3 0 3 3 3 | 5 2 3 2 1 7 6 | 5. 7 6 5 3 6 | 6 5 5 - 0 |
武艺都比你强，

5 1 6 5 6 5 3 2 3 5 7 6 | 5 5 5) 0 6 6 5 | 6 3 5 0 3 1. 6 | 3 (3 2 1 2 3) 6 3 5 |
想当年你爹爹把鬼子打，谁不夸

6 5 3 5 6 3 3 5 | 2. 3 2 1 7 6 | 5 - 0 6 6 5 | 3. 1 3 5 3 3 1 |
神枪大王刘德光。你在要众人面前丢了

0 2 5 3. 2 1 7 | 6 7 6 5 3 0 6 6 5 | 6 3 5 0 3 3 3 | 5 2 3 5 2 1 7 6 |
丑， 俺这个老脸 往哪儿藏。

5 3. 5 1 5 6 6 | 5. (6 6 5 6 5 | 5 1 6 5 6 5 3 2 3 2 1 2 1 6 | 5 5 5) 0 6 6 5 |
女人家

6. 3 5 0 3 5 6 | 3 (3 3) 0 6 6 5 | i 3 5 0 6 1 | 2 7 6 7 6 5 - |
怎么能和男人比， 姑娘家到底儿是姑娘。

(3 3 3 3 2 3 5 7 6 | 5. 5 5 5) 0 6 5 | 7 6 5 0 3 5 | 5 1 5 3. 2 1 7 |
你要是个男子汉，

【垛子板】
6 7 6 5 3 0 6 6 | 5 (5 6 2 3 5) 6 5 | 2 7 6 5 | 3 3 5 | #1 2 | (2 2 7 6 |
我早就送你服役去把兵当。

5 6 5 6 i i | 6 5 5 3 | 2 2 2 | 0 7 6 5 | 3 5 | 0 7 6 | 6 5 | 3. 5 1 2 |
(甲)毛主席号召全民皆兵保祖国

3 - | 0 7 6 | 5 i | i 3 5 | 5 2. | 0 3 i | 3 (3 3) | 0 6 5 |
国。男人女人都一样。这几天我要

3 5 i 5 | 5 5 3 5 | 5 1. | 0 6 6 5 | 6 5 i 5 | 5 3 5 | 2 #1 2 | (2 2 7 6 |
抓紧时间日夜练，比武会定给民兵来增光。

5 6 5 6 i i | 6 5 5 3 | 2 2 2 | 0 6 5 | 6 5 | i 3 3 5 | 5 1. | 0 6 3 5 |
(乙)儿是娘的连心肉，累坏你

6 6 5 | 5 i 3 | 2 0 | 0 6 5 | 3 5 3 | 3. 5 1 2 | 3 (3 2 1 2 | 3) 6 3 5 |
为娘我疼得慌。白天打鱼你忙生产，到夜里

6 6 5 | i 3 5 | ^{#1}2 - | 0 6 6 5 | 3. 5 3 5 | 3 i | 1 0 | 0 ²3 6 |

哪能去再练枪。吃完饭赶快你睡觉吧(啊),别净

6 (3 2 1 2 | 3) 6 5 | ²7 6 5 | 3 3 | 5 2 | (7 2 7 2 7 2 7 6 | 5 6 5 6 i i | 6 6 5 i 3 |

想比武会儿上你去逞强。

2 2 ^{tr}2 | 0 ²7 6 | 6 (6 6) | 0 6 5 | 6 3 5 | 0 ²7 6 | 3 5 | 0 ²7 6 5 |

(丙)这时候,月儿弯弯照东窗,(甲)凤香在

5 3 5 | 3 i 3 | 2 1 2 | 0 ²7 6 5 | 6 5 | 3 5 1 2 | 3[#]2 3 | 0 6 6 5 |

屋里急得慌。娘光知疼我不让走,哪知道

3 ²7 6 5 | 5 5 i 3 | 2[#]1 2 || (2 2 7 6 | 5 6 5 6 i i | 6 5 5 3 | 2. 1 2 2) :

玉兰儿等在海边上。(白)娘,今天晚上说什么俺也得出去一趟。

(乙白)干啥去?

(甲白)嗯……有点事。

(乙白)啥事啊?

(甲白)娘,俺和一个人早就轧伙^①好了,人家在海边等着俺哪!

(乙白)谁啊?

(甲白)……俺不说。

(乙白)早就轧伙好了? 嗯。

原速

(2 2 7 6 | 5 6 5 6 i i | 6 5 5 3 | 2 2 ^{tr}2) | 0 6 6 5 | 6 5 6 5 | 5 2 3 5 | ⁵1. 0 |

(唱)女儿她吞吞吐吐难答话,

0 6 6 5 | 6 5 3 | 3 i 3 | 2 0 | 0 3 5 | 6 5 | 0 i 3 1 | 3 (3 2 1 2 |

俺这个心里就亮堂。凤香今年二十五,

3) 6 5 | 6 ²6 5 | i 3. 5 | 5[#]1 2 | (3 2 5 6 i | 5 i | 6 5 5 3 | 2. 1 2 2) |

如今还没有对上个象。

0 6 5 | 6 5 5 | 5 2 3 5 | 1 - | 0 5 6 | 3 (3 2 1 2 | 3) 6 5 | 6 5 |
三 番 五 次 我 把 她 劝, 她 倒 说 女 儿 出 嫁

i 3 | 2 - | 0 5 6 | 3 (3 3) | 0 6 5 | 6 5 | 3 5 7 | 3 (3 2 1 2 |
不 用 忙。 今 夜 晚 她 和 人 家 轧 伙 好,

3 0) 0 | 0 0 | 0 6 5 | 6. i 6 5 | 5 3 | 2 - | (2 2 7 6 | 5 5 6 i i |
(白)八九不离十啊,(唱)准 是 找 了 一 个 好 对 象。 (白)孩子,这可是个好事啊。

mp
6 5 3 5 | 2 2 | i. 2 7 6 | 5 i i | 6 5 5 3 | 2 2 | 2 2 7 6 | 5. 6 i i |
(甲白)娘,您也说是个好事?(乙白)是个好事,快去吧孩子,别让人家等急了,啊。(甲白)啊

【银纽丝】 ♩ = 144
6 5 5 3 | 2 2 | 7 2 7 6 | 5 6 i i | 6 5 5 3 | 2 2 2) | 0 5 5 5 | i i |
那俺走了?(乙白)走吧。 (甲)凤香来到

i 3 2 | 1 1 2 | 1 - | 0 5 5 5 | i - | 0 5 3 | 1. 2 | 1 - |
海 边 上, (丙)玉 兰 儿 一 见 喜 得 慌。

5 7 7 6 7 5 | 6 5 6 | 6 i 3 6 i 3 | 1 - | 7 6 5 6 | 1 - | 2 2 2 2 |
(甲、乙合)两个人在一起, 努力来练枪。 你 教 我 你 教 我 来

2 5 5 | 6 6 6 5 | 3. 2 2 3 2 | 1 - | 7 6 5 6 | 1 - | 2 2 2 2 | 2 5 5 |
我 把 你 帮。 (合)你 教 我 你 教 我 来 我 把 你

6 6 5 | 3. 2 2 3 2 | 1 - | (2 2 3 5 5 | 2 2 3 5 i | 6 5 3 2 | 1 1 6 2 | 1 1 1) |
帮。

0 5 5 5 | i - | i 3 2 | 1 1 2 | 1 - | 5 5 5 | i - | 0 3 2 |
(甲)射击要领 不 能 忘, (丙)一 条 一 条 记 心

$\overset{\frown}{1\ 1\ 2} \mid 1 - \mid \overset{\text{t}}{6} \overset{\text{t}}{1} \overset{\text{t}}{6} \overset{\text{t}}{1} \mid 6 - \mid \overset{\text{t}}{6} \overset{\text{t}}{1} \overset{\text{t}}{6} \overset{\text{t}}{1} \mid 1 - \mid \underline{2\ 2\ 2\ 2} \mid 2\ 5 \mid$
 上， 三 点 成 一 线 击 发 要 稳 当， 枪 口 对 准 美 国

$\underline{6\ 5\ 6\ 5} \mid \underline{3\ 2} \overset{\text{t}}{2} \overset{\text{t}}{2} \mid 1 - \mid \overset{\text{t}}{2} \overset{\text{t}}{1} \overset{\text{t}}{2} \overset{\text{t}}{2} \mid 6 - \mid \underline{2\ 2\ 2\ 2} \mid 2\ 5 \mid \underline{6\ 5\ 6\ 5} \mid$
 狼。 (甲、乙、丙合)三 点 成 一 线， 枪 口 对 准 美 国 狼。

【垛子板】♩=120
 $\underline{3\ 2} \overset{\text{t}}{2} \overset{\text{t}}{2} \mid 1 - \mid (\underline{2\ 3\ 5\ 5} \mid \underline{2\ 2\ 3\ 5} \overset{\text{t}}{1} \mid \underline{6\ 5\ 3\ 2} \mid \underline{1\ 1\ 6\ 2} \mid 1 -) \mid \overset{\text{t}}{0\ 6} \overset{\text{t}}{6\ 5} \mid$
 (甲、丙合)她 两 个

$3\ \overset{\text{t}}{1} \mid \underline{3\ 5\ 1\ 2} \mid \overset{\text{t}}{3} \overset{\text{t}}{3} \mid \underline{0\ 6\ 6\ 5} \mid \underline{6\ 1} \overset{\text{t}}{6\ 5} \mid \overset{\text{t}}{2\ 3} \mid \underline{5\ 2} \mid (\underline{7\ 2\ 7\ 6} \mid$
 练 武 咱 不 表， (乙)海 边 上 来 了 我 刘 大 娘。

$\underline{5\ 5\ 1} \mid \underline{6\ 5\ 5\ 3} \mid \overset{\text{tr}}{2\ 2\ 2} \mid \underline{0\ 6\ 5} \mid \underline{3\ 5} \mid \underline{0\ x\ x} \mid \underline{x\ (3\ 3)} \mid \underline{0\ 6\ 5} \mid$
 不 知 风 香 挑 的 人 儿， 脾 气 儿

$\underline{6\ 5} \mid \overset{\text{t}}{1\ 3} \overset{\text{t}}{3\ 5} \mid 2 - \mid \underline{0\ 6\ 5} \mid \underline{6\ 5\ 5} \mid \overset{\text{t}}{1\ 1} \mid 3\ (\underline{3\ 2\ 1\ 2} \mid \underline{3}) \overset{\text{t}}{3\ 6} \mid$
 好 坏 啥 模 样。 顺 着 小 路 我 往 前 走， 但 只

$\overset{\text{t}}{3\ 0\ 3} \mid \overset{\text{t}}{6\ 3} \mid \underline{5\ 0} \mid \underline{x\ x\ x\ x} \mid \underline{x\ x\ x} \mid \underline{0\ 6\ 5} \mid \overset{\text{t}}{7\ 6\ 5} \mid \overset{\text{t}}{3\ 5} \overset{\text{t}}{3\ 1} \mid$
 见 有 两 个 人， 一 个 高 来 一 个 矮， 肩 并 肩 来 她 膀 靠 着

$\overset{\text{t}}{2} - \mid (\underline{2\ 2\ 7\ 6} \mid \underline{5\ 6\ 5\ 6} \overset{\text{t}}{1\ 1} \mid \underline{6\ 5\ 5\ 3} \mid \overset{\text{tr}}{2\ 2\ 2}) \mid \underline{0\ 6\ 5} \mid \underline{3\ 5\ 5} \mid \underline{5\ 2\ 3\ 5} \mid$
 膀。 (白)哟，拉的还怪热乎哩。 (唱)有 心 上 前 我 看 一

$\overset{\text{t}}{1} (\underline{1\ 6}) \mid \underline{0\ x\ x\ x} \mid \underline{x\ x\ x} \mid \underline{0\ 6\ 5} \mid \overset{\text{t}}{7\ 6\ 5} \mid \overset{\text{t}}{3\ 7} \mid \overset{\text{t}}{2} - \mid \underline{0\ 3\ 5} \mid$
 看， 没 见 过 丈 母 娘 半 夜 偷 偷 把 女 婿 相。 大 娘

$\underline{6\ 5\ 6\ 5} \mid \overset{\text{t}}{5\ 1\ 2} \mid 3 - \mid \underline{0\ 6\ 6} \mid \underline{5\ 4} \overset{\text{t}}{5} \mid \underline{0\ 6\ 6\ 5} \mid \overset{\text{t}}{3\ 3} \mid \underline{3\ 5} \overset{\text{t}}{3} \mid$
 高 高 兴 兴 往 回 走， (甲、丙合)哪 知 道， 原 来 是 玉 兰 儿 和 凤

$\overset{tr}{2} \overset{tr}{2} | (\overset{tr}{2} \overset{tr}{2} 7 6 | \underline{5656} \dot{1} \dot{1} | \underline{6 5 5 5} | \overset{tr}{2} \overset{tr}{2} \overset{tr}{2}) | 0 \underline{6 6 5} | \underline{3 5} \overset{tr}{6} \overset{tr}{5} | \dot{1} \backslash 1 \underline{2} |$

香。

从此后 大娘 乐的 闭不上

$3 \overset{tr}{3} \overset{tr}{3} | 0 \underline{6 6 5} | \underline{6 \dot{1}} \underline{6 5} | 3 \dot{1} \overset{tr}{3} \backslash | \overset{tr}{2} \overset{tr}{2} \overset{tr}{2} | 0 \times \times | \times (\underline{3212} | 3) \underline{3 6 5} |$

嘴， 准备给 女儿 做嫁 妆。 这一天 大娘她

$\underline{6 5 6 5} | \underline{5 2 3 5} | \underline{5 6} \dot{1} | 0 \underline{6 6 5} | 6 \overset{tr}{5} \overset{tr}{3} | \overset{tr}{3} \dot{1} \underline{3} | 2 (\underline{2 2}) | 0 \times \times |$

满怀心事 睡 不着 觉， (乙)俺又是 喜 来又 急 得 慌。 喜 的

$\times (\underline{3 3}) | 0 \underline{6 5} | \underline{6. \dot{1}} \underline{6 5} | \underline{3 5} \underline{3 5} | \overset{tr}{1} (\underline{1 6}) | 0 \underline{6 6 5} | 6 \overset{tr}{6} \overset{tr}{5} | 3 \dot{1} \backslash |$

是 女儿 找了一个 好 对 象， 急的是 还 没有 做 嫁

$2 (\underline{2 2}) | 0 \underline{6 5} | 6 \underline{5} | \underline{5. \#1} \underline{3 5} | \overset{tr}{7} (\underline{1 1}) | 0 \times \times | \times (\underline{3212} | 3) \underline{6 5} |$

妆。 翻 来 复去俺 睡 不着个 觉， 猛 抬 头 女儿

$6 \underline{5} | 3 \underline{5} \backslash | \overset{tr}{2} (\underline{2 2}) | 0 \underline{3 5} | 6 \underline{5} | \underline{5 2} \underline{3 5} | \overset{tr}{1} 0 | 0 \overset{tr}{3} \underline{6} |$

窗 前 有 灯 光。 大 娘 走 到 窗 前 看，哎， 为 什

$5 0 | 0 \underline{6 5} | \overset{tr}{7} \underline{6 5} | \dot{1} \backslash \underline{3 5} | 2 (\underline{2 2}) | \underline{6 5 6} | \overset{tr}{5} (\underline{5 5}) | \underline{5 2} \underline{3 5} |$

么 被 子 蒙 到那 窗 棂 上。 不 用 人 说 俺 就 知

$\overset{tr}{7} (\underline{1 6}) | 0 \times \times | \times \underline{\times \times} | \times \times | \times (\underline{3212} | 3) \underline{6 5} | \overset{tr}{7} \underline{6 5} | 3 \dot{1} \backslash \underline{3} |$

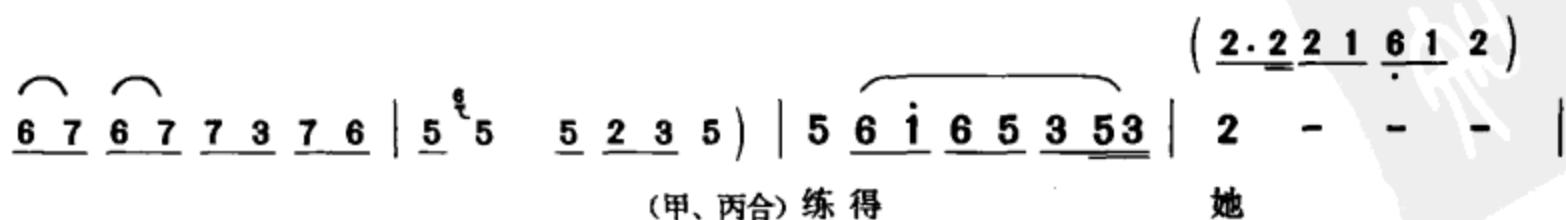
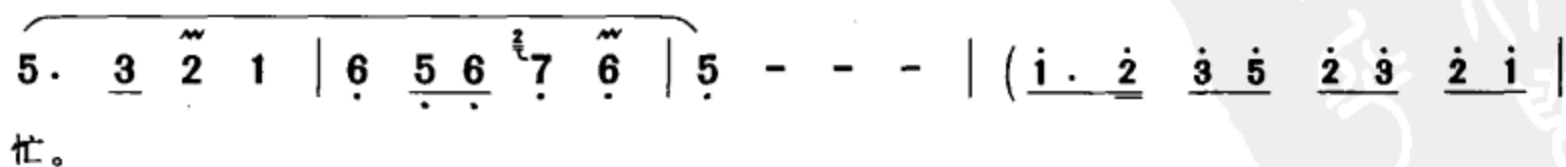
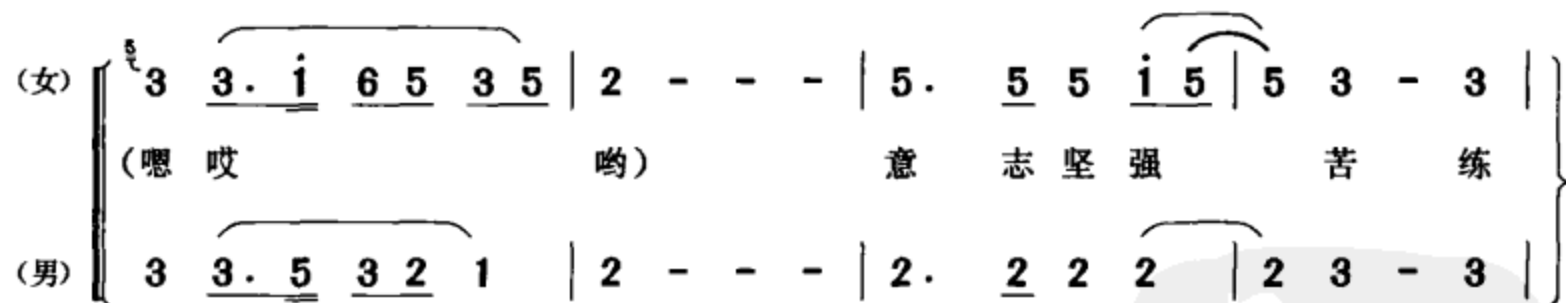
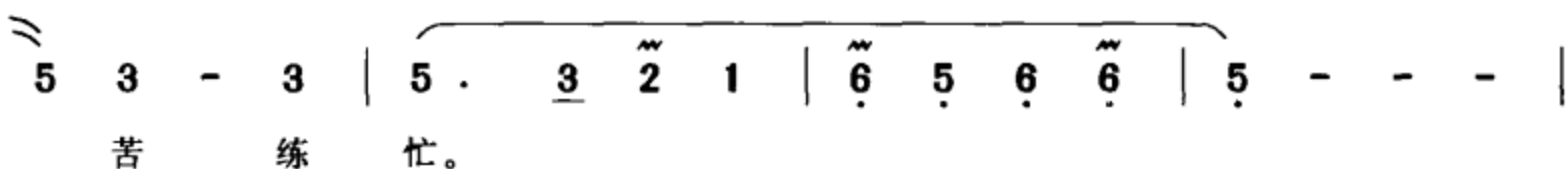
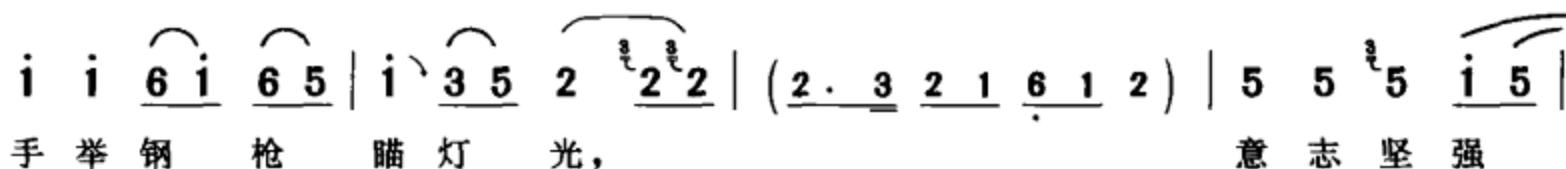
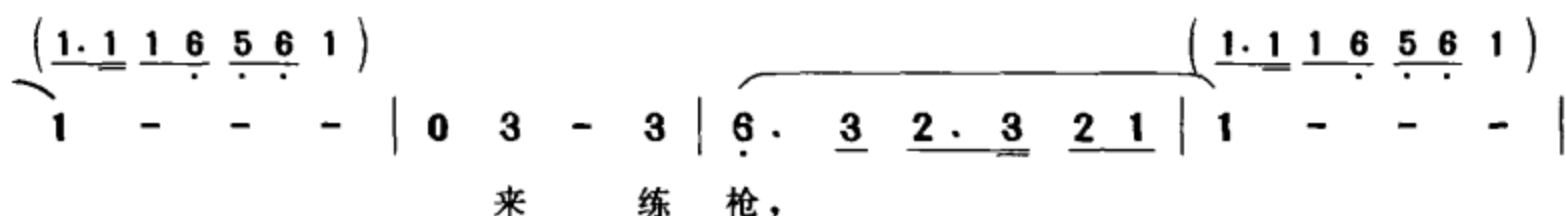
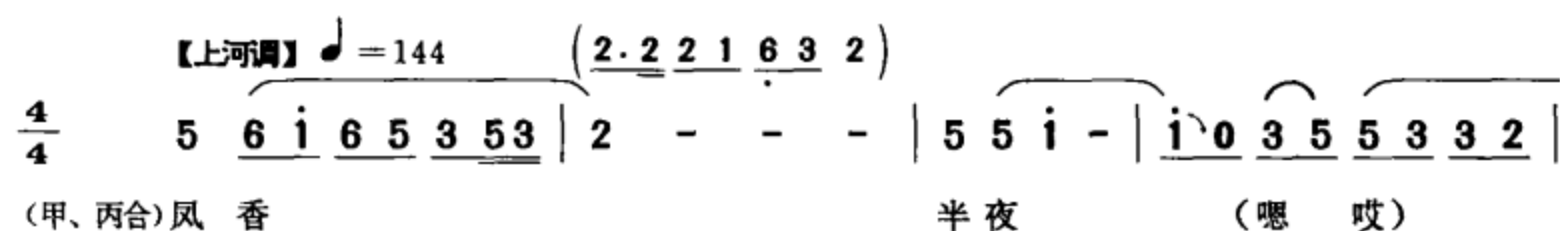
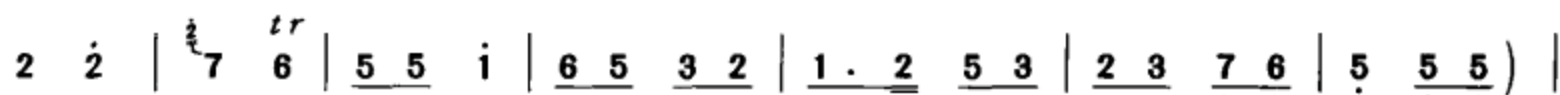
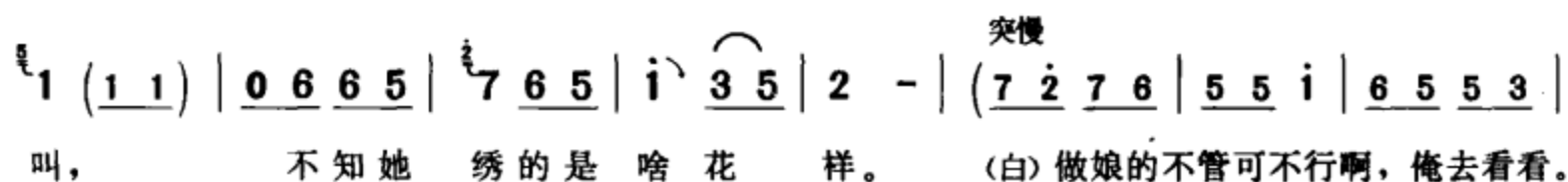
道， 姑 娘 大 了 她 脸 皮 薄， 偷 偷 房 中 她 做 嫁

$2 \underline{2} | (\overset{tr}{7} \underline{7 6} | \underline{5 6} \dot{1} | \underline{6. 5} \underline{5 3} | \overset{tr}{2} \overset{tr}{2} \overset{tr}{2}) | 0 \underline{6 5} | 3 \underline{5 5} | \underline{5 2} \underline{3 5} |$

妆 咧。 有 心 叫 门 我 进 去

$\overset{tr}{1} (\underline{1 1}) | 0 \underline{6 5} | 6 \underline{5} | \overset{tr}{1}. \underline{1} | 2 \sim | 0 \underline{6 5} | 3 \underline{5} | \underline{5 2} \underline{3 5} |$

看， 又 怕 女 儿 臊 得 慌。 有 心 不 把 门 儿 来



5 5 $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ 0 $\overset{3}{5}$ 5 3 3 2 | 1 - - - | 0 3 - 6 |
 胳膊 (嗯 哎) 红 又

3 . 2 3 5 2 . 3 2 1 | 1 - - - | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\overset{3}{7}$ 6 5 |
 肿, 练 得 她 汗 水

3 5 $\dot{1}$ 3 2 $\overset{3}{2}$ $\overset{3}{2}$ | (2 . 3 2 1 6 1 2) | 5 5 $\dot{1}$ 5 6 |
 往 下 淌, 不 下 苦 功

5 . 3 3 3 3 | 5 . 3 $\overset{\sim}{2}$ 1 | $\overset{\sim}{6}$ 5 6 $\overset{\sim}{6}$ | 5 - - - |
 那 能 本 领 强。

(女) $\left\{ \begin{array}{l} 3 \overset{5}{3} \overset{1}{6} 5 3 5 | 2 - - - | 5 5 \overset{1}{5} 6 | 5 3 3 3 3 | \\ \text{(嗯 哎 哟)} \quad \text{不 下 苦 功} \quad \text{那 能 本 领} \end{array} \right\}$
 (男) $\left\{ \begin{array}{l} 3 \overset{5}{3} 5 3 2 1 | 2 - - - | 2 2 2 2 3 | 2 3 3 3 3 | \end{array} \right\}$

5 . 3 $\overset{\sim}{2}$ 1 | 6 5 6 $\overset{3}{7}$ 6 | 5 - - - | (1 . 2 3 5 2 1 6 1 |
 强。 (乙白) 凤香, 开门啊。

渐快 【垛子板】 $\text{♩} = \text{♩} = 144$
 $\frac{2}{4}$ 5 5 | 5 5) | $\frac{1}{4}$ X X | X . X | X X | X | 6 5 | 6 5 | 5 3 5 | $\dot{1}$ 3 | 2 |
 (唱) 叫 声 妮 儿 你 快 开 门, (甲) 屋 里 急 坏 刘 凤 香。

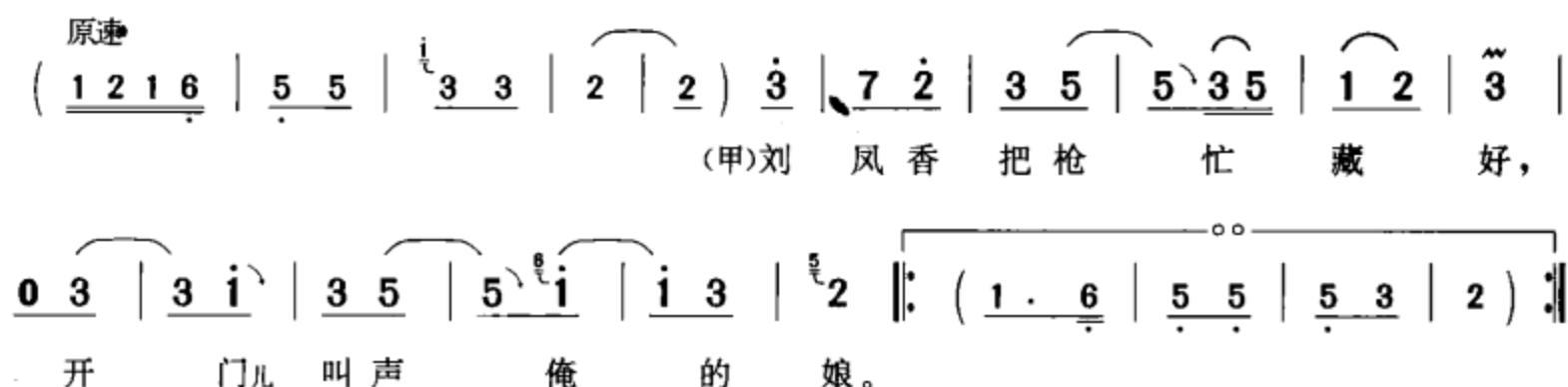
(1 . 6 | 5 5 | 5 3 | 2 3 2 | 1 . 6 | 5 5 | 5 3 | 2) | 0 6 | 6 $\overset{2}{7}$ | 6 5 | 5 3 5 |
 (乙白) 凤香, 开门儿呀! (甲) 俺 娘 门 外 催

1 2 | 3 | 0 $\overset{3}{7}$ | 7 6 7 | $\overset{2}{6}$ 5 | 5 3 | 6 $\dot{1}$ 3 | $\overset{3}{2}$ | 0 5 | 3 5 | 6 5 | 5 $\dot{1}$ |
 得 紧, 这 枪 叫 我 往 哪 里 藏。 (乙) 你 慢 腾 腾 的 为

3 . 2 | 1 | 0 | 0 7 | 3 7 | 6 5 | 5 $\overset{3}{5}$ | $\overset{2}{3}$ | $\overset{1}{2}$ || (1 . 6 | 5 5 | 5 3 | 2 3 2 :||
 的 个 啥, (甲) 娘, 这 门 闩 别 在 门 框 上。

(乙白) 妮儿, 那个门闩不别在门框上, 别在哪儿啊?

(甲白) 嗯……是啊, 娘您等着俺就来了。



(白) 娘, 您怎么这么晚了还没睡啊?

(乙白) 嗨, 睡不着啊! 孩子, 你在干啥来?

(甲白) 俺在瞄……

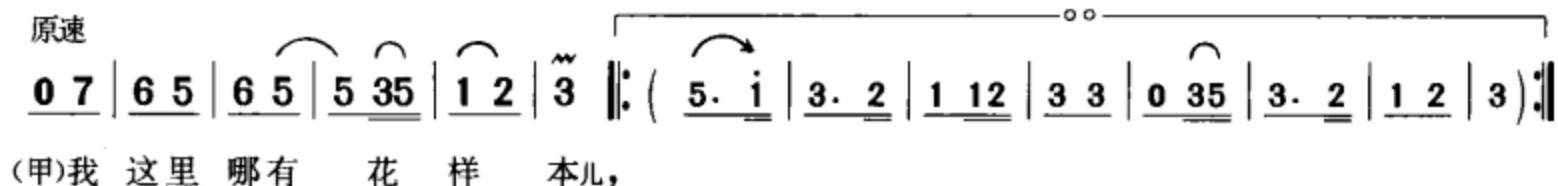
(乙白) 噢, 描凤绣花。

(甲白) 绣花? 啊, 绣花!

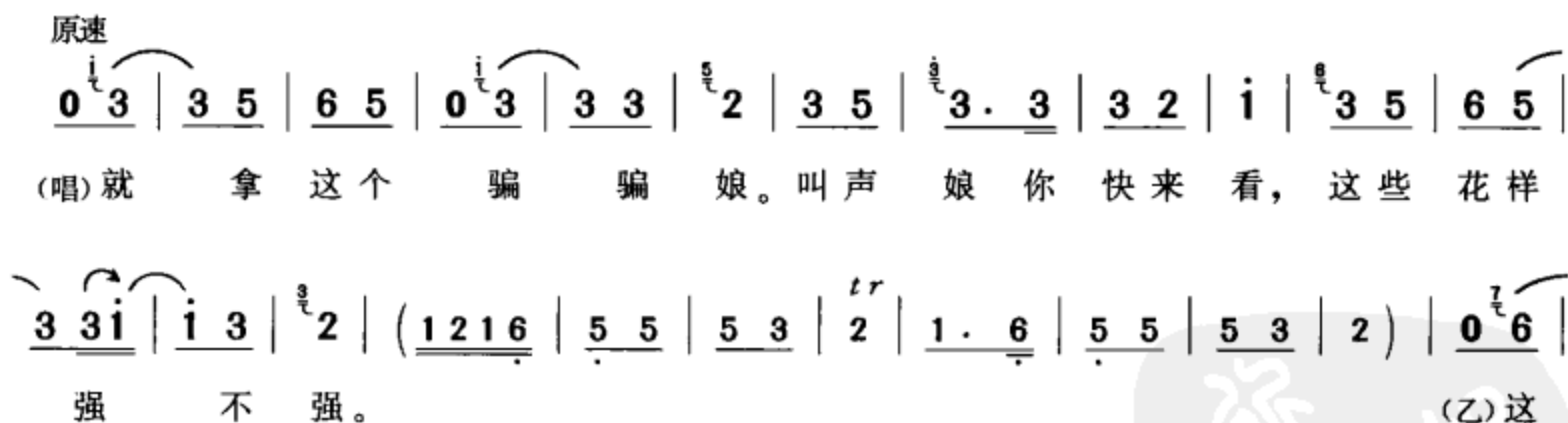
(乙白) 俺看看。

(甲白) 俺还没选好花样哪。

(乙白) 娘帮你选嘛。



(白) ……哎, 有了。我这里有一本儿射击教材, 上边不是画着图吗? 对!



5 5 | 5 3 | 2 | 1 2 1 6 | 5 5 | 5 3 | 2) | 0 6 | 6 5 | 6 5 | 0 3 | 3 1 2 |
 (甲)都 怪 娘 你 见 识

3 | 0 7 | 6 5 | 6 1 3 | 3 5 | 7 7 | 3 5 | 5 7 | 7 3 5 | 2 | (1 2 1 6 | 5 5 |
 少, 如 今 咱 公 社 姑 娘 人 人 都 有 十 几 张。

5 3 | 2 2 | 1 2 1 6 | 5 5 | 5 3 | 2) | 6 5 | 6 1 5 | 5 3 | 3 5 1 2 | 3 | 3 6 |
 (丙)母 女 灯 下 把 花 样 选, 娘

6 5 | 6 1 5 | 5 1 | 1 3 5 | 2 | 2 | 0 3 | 3 5 | 6 . 1 | 6 5 | 5 5 | 3 5 |
 俩 想 的 不 一 样。 (甲)凤 香 想 的 本 是 比 武

1 | 3 6 | 5 | 0 6 | 6 5 | 6 5 | 1 . 3 | 2 | (6 1 6 1 | 6 1 6 1 | 3 3 | 2 |
 会, (乙)大 娘 想 姑 娘 出 嫁 事 儿 一 桩。

5 . 6 | 3 5 | 5 3 | 2) | 0 6 | 6 5 | 6 5 | 6 1 1 3 | 3 3 5 | 1 2 | 3 | 0 X |
 (甲、丙合)咱 不 说 母 女 各 把 心 事 想, 凤

X X | X . X | X | 6 5 | 6 5 | 5 3 | 3 3 | 2 | 0 6 | 6 5 | 6 5 | 5 3 |
 香 她 背 着 娘 日 日 夜 夜 练 神 枪。 水 滴 石 穿 功

3 3 | 3 | 0 6 | 6 5 | 6 5 | 5 5 | 5 1 | 2 | (1 2 1 6 | 5 5 | 5 3 | 2 |
 夫 成, 苦 练 本 领 守 海 防。

1 . 6 | 5 5 | 3 | 2) | 0 6 | 6 5 | 3 1 | 1 3 | 3 5 | 1 | 0 6 # 5 | 6 5 |
 (甲)这 一 天 要 开 比 武 会, 凤 香 我

3 3 | 3 3 5 | 3 3 | 2 | 0 X | X X | X X | 0 6 1 | 1 2 | 3 | 0 3 | 2 7 |
 这 里 把 办 法 想, 俺 娘 她 说 我 打 不 好, 俺 偏 要

6 5 | 5 ⁱ 3 | 3 3 5 | ^t 2 | 0 x | x | x x | 0 x | x | x | 0 6 |
 她 到 会 场 上。 让 她 亲 眼 看 一 看， 如

6 5 | 3 ⁱ | ⁱ ⁱ | 2 3 | ^t 2 | 0 6 | 6 5 | 6 6 | 6 ^t 7 | 7 6 | ^t 3 |
 今 的 姑 娘 不 平 常。 练 就 了 一 身 好 武 艺，

3 6 | 6 5 | 6 5 | 5 ⁱ 3 | 3 3 5 | ^t 2 || (1 . 6 | 5 5 | 5 3 | 2) ||
 保 卫 祖 国 有 胆 量。

(白) 娘，人家全公社的人都去看比武大会去了，你咋不去呀？

(乙白) 俺不去，俺怕跟你丢人。

(甲白) 娘，今天我不打，您快去看热闹儿吧，走吧。

原速

(1 . 6 | 5 5 | 5 3 | 2) | 0 5 6 | 6 5 | 6 5 | 6 5 | 5 ⁱ 3 | 3 3 5 | ^t 1 | 0 6 |
 (乙) 女 儿 她 生 拉 硬 拽 让 我 去。 无

3 5 | 6 5 | 5 ⁱ | ⁱ 3 5 | ^t 2 | x | 0 6 | 6 . 5 | 6 5 5 | 7 7 | 3 | 0 5 6 | 3 5 |
 奈 何 来 到 会 场 上。 嚯， 这 姑 娘 穿 着 个 大 花 袄， 解 放 军

6 5 | 3 3 | 2 | 0 6 | 6 5 | 6 5 | 6 5 | 5 5 | 3 5 | ^t 2 | 6 . 5 | 6 5 | 6 ⁱ 3 |
 穿 着 黄 军 装。 海 边 上 人 山 人 海 真 热 闹， 噼 啦 乓 啦 直 放

2 | (5 . ⁱ | ^t 3 | 5 3 | 2 3 2 3 | 1 1 6 | 5 5 | 5 3 | 2 2) | 0 3 | 3 6 | 3 5 3 | 0 3 5 |
 枪。 大 娘 这 里 刚

^t 6 | 3 | 0 6 | 6 5 | 6 5 | 6 5 | 3 3 | ^t 3 | ^t 2 || (1 . 6 | 5 5 | 5 3 | 2) ||
 站 稳， 忽 听 得 民 兵 连 长 喊 风 香。

(丁白) 刘凤香准备射击！

(乙白) 玉兰儿，凤香不是不打吗？

(丙白) 谁说不打呀？打！

原速

(1. 6 | 5 5 | 5 3 | 2 | 1 6 | 5 5 | 5 3 | 2) | 0 X | X X | X X | X X |

(甲)刘 凤 香 提 枪 上

X X | X | 0 6 | 6 5 | 6 5 | 5 3 | 3 3 5 | 2 | 0 3 | 6 5 | 6 5 | 5 i |

靶 台， 举 枪 瞄 准 靶 中 央。(乙)她 举 起 枪 来 要

1 | 3 | 0 6 | 3 5 | 6 5 | 5 3 | 3 3 | 2 | 0 6 | 6 5 | 6 5 | 5 5 |

打 靶， 我 把 头 一 低 不 敢 望。 只 得 听 啪 啪 三

5 7 | 3 | 6 6 5 | 6 5 | 3 3 | 2 | (1. 6 | 5 5 | 5 3 | 2) ||

声 响， 有 一 个 白 旗 直 晃 荡。

(白) 玉兰儿，那个白旗晃啥来？

(丙白) 吃烧饼了。

(乙白) 噢，打靶还得吃烧饼啊？

(丙白) 嗨，吃烧饼就是一枪也没有打上。

(乙白) 凤香！

原速

(1. 6 | 5 5 | 3 3 | 2) | 0 6 | 6 5 | 6 5 | 6 5 | 3 3 | 5 1 2 | 3 | 0 6 |

(唱)俺 说 女 人 不 能 和 男 人 比， 你

3 5 | 6 5 | 6 5 | 5 3 | 3 3 | 2 | X X | X X X | X X | X | 0 6 | 6 5 |

倒 说 男 人 女 人 都 一 样。如 今 吃 了 个 大 烧 饼， 叫 俺

6 5 | 5 6 5 | 3 i | 3 | 2 | (1. 6 | 5 5 | 5 3 | 2 3 2 | 1. 6 | 5 5 | 5 3 |

没 处 躲 来 没 处 藏。

2 | 0 3 | 6 5 | 6 i | 0 3 5 | 1 2 | 3 | 6 5 | 6 5 | 5 3 | 3 3 | 2 ||

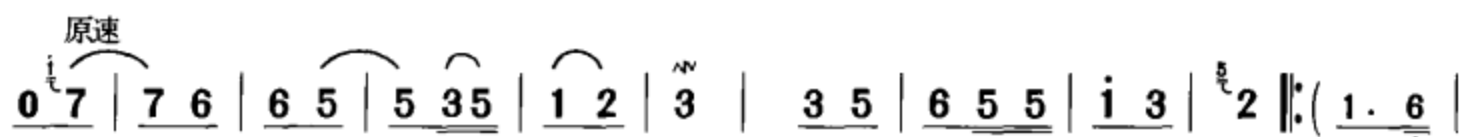
(丙)玉 兰 儿 我 急 忙 去 看 靶，一 见 靶 子 气 得 慌。

(丙白) 铁栓儿，你怎么看的靶呀，这不都在中间了么！

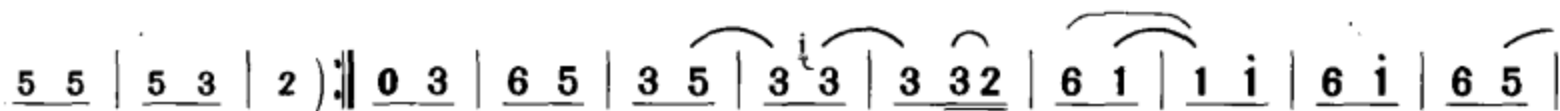
(丁白) 哎呀，我看错啦！

(喊) 喂，刚才是我看错了，刘凤香三发三中是优秀！

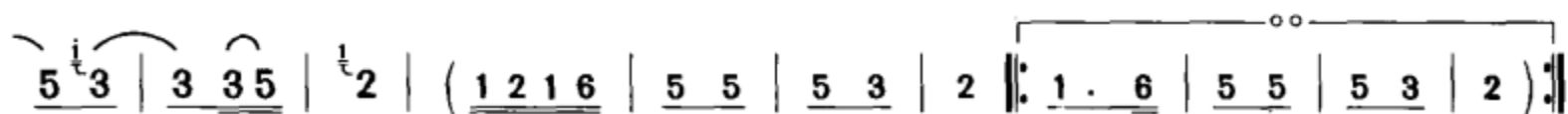
(众合) 好！



(甲、丙合)男 女 老 少 齐 叫 好，(乙)这 里 喜 坏 我 刘 大 娘。



(白)凤香， (唱)这 武 艺 是 谁 把 你 教， (甲)解 放 军 就 把



老 师 当。

(乙白) 不是，俺是问那天夜里在海边上你轧伙^①的那个人儿啊？

(丙白) 大娘，你是问的那个人儿吗？

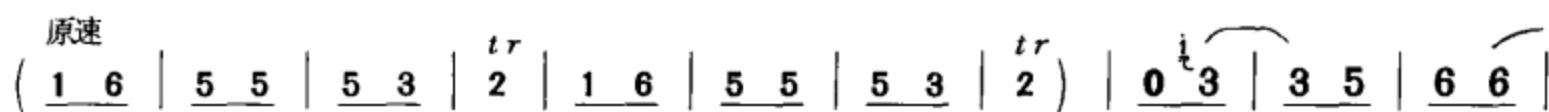
(乙白) 是啊。

(丙白) 那个人儿啊？远在天边，近在眼前。

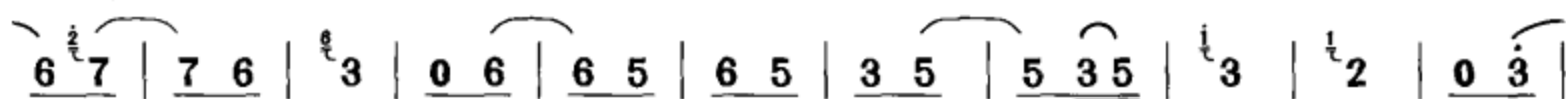
(乙白) 噢，闹了半天，就是你这个死妮子啊！

(丙白) 哎！

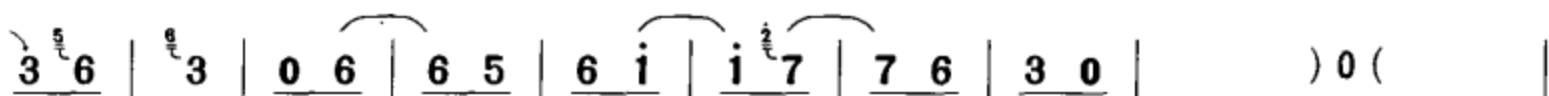
(乙白) 俺还当是凤香的对象来！



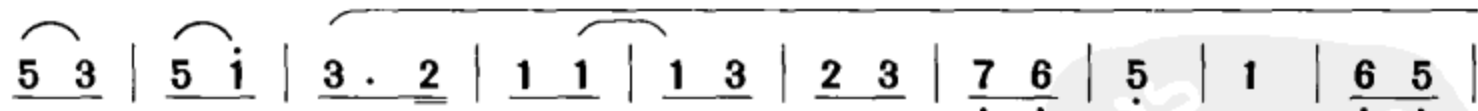
(合)大 伙 闻 听



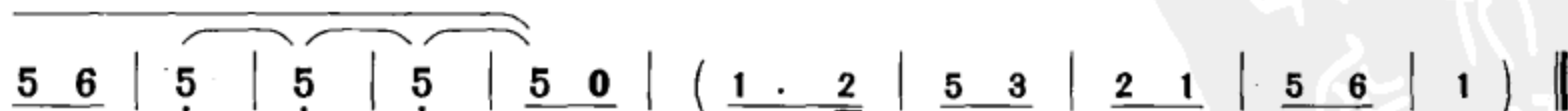
哈 哈 笑， 齐 夸 神 枪 姑 娘 刘 凤 香。 这



真 是 中 华 儿 女 多 奇 志， (白) 不 爱 红 装



(合)爱 武 装。



① 轧伙：胶东方言，“轧”读作 gā，商量和邀约的意思。

此唱段据中国唱片 M-636 甲 (M33/1799) 记谱。演唱者甲为徐桂荣 (见人物介绍) 敲扬琴；乙为刘修德 (1922—1991) 天津人，1948 年参加中国人民解放军，长期从事文艺工作，丙为朱桂英；丁为姚念贞 (兼坠琴)，山东省鱼台县人，现在中国北方曲艺学校任教。

人物介绍

陈乃端(1932—) 又名陈迎端,山东琴书艺人。山东省郓城县人。幼年时在本村玩友班学唱扬琴、柳子戏、枣梆等戏曲,经常参加业余演出;后得名家陈怀教真传,学得全卷《白蛇传》及其它山东琴书牌子曲书目。虽于1955年改行做公安工作,但经常参加演唱活动。他记忆力极佳,《白蛇传》全书30万字,曲牌200余支,均可完整唱出。他保存有大量琴书音乐遗产,所藏“琴筝清曲”谱系及器乐工尺谱,亦为研究山东琴书历史的珍贵资料。

陈乃端为中国曲艺家协会山东分会会员。

(张 军)

李若亮(1909—) 艺名二麻子,山东琴书艺人,山东省金乡县人。当代山东琴书南路“李派”主要代表人物。

李若亮8岁随父李凤兴习唱联曲体“小曲子”,后经其兄李若光培育成材。所唱〔凤阳歌〕吸收溶化高调梆子、柳子戏、小鼓等姊妹艺术唱腔,行腔灵活,顿挫有致,似断又续。精坠琴,喜用快弓碎弓,巧妙地由民间器乐曲中变化出不少新过门。能使唱、说、演、奏协调配合,形成了特有的粗犷明快、富有喜剧色彩的艺术风格。1957年6月参加山东省第一届曲艺会演,与其女李湘云对口演唱《秋江》,获演唱一等奖。先后整理改革牌子曲书目《水漫金山》、《盗灵芝》和《老王卖瓜》,参加全国首届曲艺会演和会国优秀曲艺节目小型汇演,后均由中国唱片社灌制唱片。

50年代前后,李若亮多在济宁、商丘、徐州等地演唱。1960年调山东省曲艺团任副团长。曾任中国曲艺工作者协会山东分会^①理事等职,现为中国曲艺家协会会员。

(张 军)

茹兴礼(1898—1969) 山东琴书艺人,山东省济宁县人,艺名小歪辫儿。少时家贫为人牧牛,15岁参加邻村李集扬琴玩局,学唱琴书。先随绪继文习坠琴,后拜精通音律的盲艺人吕兴灿为师,这为他日后成为名家打下坚实基础。茹18岁赶集说书,22岁进济宁,长期在土山、运河沿儿演唱。与琴书名家贺金城、绪兴元、殷田昌、张建亭等合作,首先将〔凤阳歌〕改为快口,并精研唱、说、演、逗及伴奏技巧。以其细润的嗓音,优美的唱腔和善拉京胡走唱的活拨生动的表演,尤其是以其说书时的夹评夹议和用以揭露社会黑暗的谐谑幽默的农民语言,而形成特有的“庄稼论”,赢得当地听众喜爱。擅演《倒休》、《空棺计》、《双

^① 既中国曲艺工作者协会山东分会,1979年更名为中国曲艺家协会山东分会(下同,不另注)。

锁柜》等书目。

1943年,他联络全省扬琴艺人与殷田昌、贺金城共同创立山东琴书“殷贺茹门”,在济宁、泰安、济南一带影响颇大。

他于1954年参加了泰安曲艺队,1957年参加山东省曲艺会演获得老艺人纪念奖,1960年病歿于泰安。

(张 军)

商业兴(1894—1970) 山东琴书艺人,山东省广饶县人,幼习四平调等小曲,8岁时能唱《叹十声》。13岁随父商秀岭(东路琴书奠基人)习琴书,串乡卖唱,并在本村子弟班学演河北梆子、东路梆子。因有民间曲艺、戏曲音乐的深厚素养,加之天赋嗓音极佳,听众喜爱,赠号“铁嗓”。长期与其妻关云霞(1905— 山东琴书女艺人,长清县人)对口演唱。关嗓音清脆甜美,唱腔巧俏清新。30年代初,夫妇同去东北各地演唱,并在朝鲜汉城灌唱片20多张。现仅存《八仙庆寿》(与其弟商振清合唱)、《小姑贤》、《武大郎逃荒》、《宋江坐楼》(与关云霞合唱)等数张。

“七七事变”后,其父被日军刺死,愤而返乡,息影艺坛。1957年山东省第一届曲艺会演时重登舞台,演出《小姑贤》,夫妇双获老艺人纪念奖。1958年参加全国曲艺会演,演出新书目《夫妻俩》。尔后,他们先后在省艺术专科学校、济南市曲艺团、青岛市曲艺团授徒传艺。

商业兴曾任青岛市曲艺团副团长,中国曲艺工作协会山东会分副主席等职。

(张 军)

邓九如(1894—1969) 字承三,山东琴书艺人,范县观城(今属莘县)人。自幼酷爱扬琴。15岁随孙广学习唱南路琴书,17岁在济南洛口又拜褚朝仲为师。1918年,改用济南方言和中眼起慢板唱法,在济南演出受到欢迎。尔后,二下大连,四进天津,与曲艺名家刘宝全、乔清秀等同台演出。艺术上刻苦钻研,并注意吸收姊妹艺术音乐的长处,成为“北路”琴书创始人。早期代表性唱段有《梁山伯下山》、《洞宾戏牡丹》、《老少换妻》等,30年代已灌成唱片。后期代表性唱段有《打黄狼》、《借驴》等,也有由中国唱片厂灌制唱片。

1953年他与冯玉凤一起,参加中国人民赴朝慰问团。1954年在慰问解放军演出活动中,不幸摔伤致残。1957年参加山东第一届曲艺会演,演出《洞宾戏牡丹》,荣获演唱一等奖。翌年,参加全国曲艺会演,演出《黄忠大战穆桂英》,博得好评,并灌成唱片。曾任山东省文联三届委员、中国曲艺工作者协会山东分会副主席等职。

(张 军)

李金山(1906—1969) 山东琴书艺人,山东省青州市人。出生于犁铧大鼓世家。9

岁随父李承瑶习三弦,伴奏大鼓。后因其姐李金玉嫁与商振清为妻,遂一起改唱东路琴书,长期与商业兴、关云霞、商振清等合作演出,艺术上深受其影响。精于坠琴,音色清正,伴奏严谨,有“小唢呐”之称。演唱生动富有生活情趣。经常上演书目有《鸿鸾禧》、《三打四劝》及后期的《白毛女》、《银环求药》等。

1953年偕妻高金凤去中央广播文工团说唱团工作,先后录音60余段向全国广播;授徒王月华、刘淑敏、杨秀玲、齐桂琴、刘惠琴等,为扩大山东琴书影响做出了贡献。

(周建业)

邹环生(1925—1980) 原名邹明惠,山东琴书演员,山东省长岛县北隍城岛山后村人。出身贫苦渔民家庭。1948年8月参加东北音乐工作团。习声乐并精扬琴。后转入辽宁省歌舞剧院工作,酷爱山东琴书,曾向南路琴书名家张鹤鸣学唱,并对商业兴、邓九如诸流派唱腔有精深研究。50年代初,改编演出《梁祝下山》,曲调优美富于抒情色彩,集各路名家唱腔之精粹,为其代表性力作。后与韩凤兰演出《大刚与小兰》、《游西湖》等曲目,获得成功。对山东琴书音乐及演唱方法的改进,做出了贡献。其所改编演唱的作品还有《游湖借伞》、《刘海砍樵》等。

(张 军)

徐桂荣(1938—) 山东琴书女演员,山东省掖县人。1948年11月参加中国人民解放军,在部队从事文艺工作至今。于1953年起习唱山东琴书,曾先后向邓九如、李若亮、吕振忠、李金山等著名老艺人学习,并逐渐形成以东路〔凤阳歌〕为基本曲调、插唱曲牌、综合各派特色为一体的独有风格。她嗓音甜美明亮,情感处理细腻。表演注重性格刻画,是一位富于改革精神的琴书演唱家。

1957年6月,她与刘秀德参加山东省第一届曲艺会演,演出《梁祝下山》、获演唱二等奖。1962年创作演出《姑娘的心愿》,获全军第四届文艺会演优秀演出奖,并灌成唱片。1982年参加全国曲艺会演(南方片),演出《慈母心》,获演出一等奖。

曾任中国曲艺家协会第四届理事,现任山东省文联委员,中国曲协山东分会特约顾问等职。

(张 军)

鼓 曲 类

山 东 大 鼓

概 述

(一)

山东大鼓是流行于鲁西北农村的一个较为古老的曲种。

老蚕《说大鼓》中说：“大鼓以梨花(即山东大鼓)为最早，梨花本名犁铧片，乃农具之碎片也。此片后用铁工专制，渐失本源。”晚清刘鹗《老残游记》第二回“明湖湖边美人绝调”中，说它“本是山东乡下土调，用一面鼓、两片梨花筒，名叫梨花大鼓。”这些说法与该曲种许多老艺人所讲曲种源流相同。老艺人谢大玉等曾谈到：山东大鼓起源于鲁西北卫运河一带农村，原敲击犁铧碎片唱农歌，后逐渐加上书鼓三弦伴奏，唱腔也逐渐丰富并成为一种鼓曲形式。初名犁铧大鼓，约在清代末叶，犁铧铁片为特制半月形铜板代替，遂谐犁铧音改称“梨花片”，艺人则被称为“唱梨花片的”。犁铧大鼓自然也叫做“梨花大鼓”了。而在山东济宁、菏泽一带，因它的主要伴奏乐器为三弦，又叫“弦子鼓”，艺人也就被称作“唱弦子鼓”。犁铧大鼓发展成为具有全国影响的大曲种后，因其所唱为“山东乡下土调”、“唱者皆山东产”，所以一般通称为“山东大鼓”。

关于山东大鼓形成的确切时间，目前尚未见记载。艺人中流传有始自明代的说法，石振邦、李长林，傅泰臣等几位老艺人，都说山东大鼓立门户(孙赵门)，是在清初。值得注意的是，恰在山东大鼓立门户前后，山东曲阜著名词人贾凫西，不愿任清朝官吏，自号“木皮子”，运用民间大鼓形式作《木皮散客鼓词》，端坐集市击鼓演唱，嬉笑怒骂，发泄胸中激愤。不久，广饶邱澂翠有《东郭外传鼓词》，曹汉阁也有《孔夫子鼓儿词》问世。这说明鼓曲一类曲艺在山东形成、流传已久。

在鲁西、鲁北农村中，山东大鼓的唱腔，早已有老北口(老牛大摔缰调)、南口(犁铧调)

两大艺术流派。

老北口为山东大鼓中最早曲调,主要流传于山东德州、聊城、惠民及河北省南部、河南省东北部与山东接壤地区。演唱“老北口”的是“孙赵门”长支。代表性艺人何老凤(凤仪),艺术造诣很高,擅唱《响马传》,人称“活罗松”,在冀南、鲁北各地,影响甚大,以至于河北艺人中普遍流行“南有何老凤,北有马三峰”之说。何老凤师父郭双全(老占)、师爷吕方魁。何老凤以下至今已有天、增、泰、立、庆、福、祥七辈传人。何老凤之师弟李老凤(凤歧),欲超过其师兄,便在老北口基础上吸收南口、创出新腔“小北口”,在河北省叫做“山东柳儿”,传人有杨金贞等名家。故论山东大鼓流派,亦有“老北口”、“小北口”、“南口”之分。

南口犁铧调虽由老北口发展而成,然为时亦较久运,至少在清中叶时已与老北口并立。尔后,犁铧调著名演员增多,影响运胜于老北口。早期活跃于农村的,有吕连山所传范其凤、李其武、谢其荣诸弟子,以下亦有长、振、书、祥、延、寿、永七辈传人。其中范其凤年龄、辈份与老北口的何老凤相近,系活跃农村中的南口名家。他晚年授徒王长志(见人物介绍)为当地书坛响将。范其凤的师弟谢其荣,字化南,为著名弦师,人称“神手谢老化”,曾为黑、白妞弹弦、乃名演员谢大玉之父。另一支徐保山(浑号黑瞎子),传人张兴本、张兴隆(浑号骡子)、张兴立(浑号道子),皆有名声。张兴本所授徒孙春瑜(浑号孙三骡子),在鲁西北聊城、临清及毗邻的河北西南部一带影响很大。

南口原为男艺人演唱,曲调与北口极为相近。流传地域,初为鲁西北之高唐、恩县、夏津、武城、临清以及聊城一带农村。清同治九年(1870年)第一位女艺人郭大妮(名密香)首次进济南献艺,引起轰动。其后为黄大妮。特别是王小玉姐妹(即白妞、黑妞)于1886年前后以其优美的唱腔,精湛的技艺赢得了听众,白妞并有“红妆柳敬亭”之称,对山东大鼓的发展做出了极为重要的贡献。

王小玉姐妹之后,人才辈出。著名演员有上半截(姬兴居之妻)、下半截(庞兴山之妻)、盖山东(刘爱)、白菜心(杜婉君)以及谢、李、赵、孙“四大玉”等。以下便是擅唱《红楼梦》号称“杜派”的杜大桂,“鼓界皇后”鹿巧玲,红遍烟台的“筱五嫂”(时在1920年前后,疑即筱艳芳),名震徐、蚌的项大桂,等等。犁铧大鼓以济南为新的基地,向南传至济宁,陆续有杨大妮(郑佩标妻)、徐大玉等名演员出现,并有徐家班、郑家班、郭家班兴起。一时,犁铧大鼓几乎独占济南、徐州、济宁、开封等地书坛,其流传地区南至南京、上海、西南经开封、郑州传到武汉、重庆等地;北则流行京、津、东北各地。尤其自谢大玉、李大玉、赵大玉、筱艳芳等名家唱片发行后,犁铧大鼓更成为当时具有全国影响的一个大曲种。

山东大鼓的衰微,约始20世纪20年代初。这是因为随着清朝封建官吏、仕绅文人的渐趋没落,山东大鼓也就失掉了它的主要听众。特别是“五四”以后,民主思潮空前活跃。而

山东大鼓因其曲调迂回缓慢,结构过于严谨、呆板,不能即兴说唱大书与迅速充实新书目,就难以适应时代需要和吸引听众。于是,它不可避免地要被新兴的唱白自由、便于“蹬口”^②说书的西河大鼓与河南坠子所取代。60年代,山东省曲艺团与济南市曲艺团虽曾同时邀请老艺人谢大玉授徒,尽力设法抢救,但在一度复活之后,仍未能继续发展。

(二)

山东大鼓早期的演出,原是演唱者左手敲犁铧片,右手点矮架小皮鼓(直径约20厘米,高8厘米),兼做手势动作的单鼓徒歌形式。何时增加三弦尚难考定,但自清中叶以后,其演出形式已大多为一弹一唱。只是在近30年间,才有人加上四胡伴奏。对口演唱形式早在1923年就已发现,即著名演员谢大玉与张兴隆在北京新世界三楼对口演唱的《对花枪》。它有唱有限,可以说是对古板的大鼓形式的重要突破。清末孙点著《历下志游》外编卷三《歌伎志》,记述清同治九年(1870年),郭大妮进济南演唱情况时曾写道:“鼓词者,设场于茶寮,一瞽者弹弦,歌者执铁板,点小皮鼓,唱七字曲。从而合者三四人……”可惜这种和歌伴唱形式,近五六十年来未曾发现,只在个别词本中见有“奉劳歌伴,再和前声”的白词。

山东大鼓的唱腔有犁铧调与摔缰调之分。从内容和表演风格的总体上看,可以划分为农村与城市两大类型。

一、产生并发展于农村的山东大鼓,不论老北口、小北口。还是早期南口犁铧调,一般都是男演员演唱。演出场合除集市、庙会等热闹场所外,更多是“唱灯花”——晚间到农村说书。一般行唱垫场段儿书,然后开书演唱。其主要内容为历史故事,为适应农民欣赏需要,唱腔明快有力,注重吐字功力,语言风趣富于生活气息;表演动作幅度大,讲究人物性格刻画,力求传神。艺术风格自然刚健淳朴,不事雕琢。因系中篇大书,短者三五日,长者半月二十天方移场地。书目结构类似《木皮散客鼓词》,唱白相间,穿插灵活。说表多用方言俚语,唱词基本为七字句、十字句,韵辙及平仄使用非常讲究。如《小英烈》(又名《王奇卖豆腐》)一部书。竟然十三辙全部用到。在结构上特别注意情节紧凑与“扣子”(艺术悬念)技巧的运用。演出时唱、白、做并重。因而,传统书目质量普遍较高。

二、清末以来,进入大城市演出的主要是犁铧调(南口)的女演员。她们的唱腔渐趋婉转华丽,为山东大鼓的发展做出了重要贡献。主要演出场所为书馆、茶寮、游艺场,偶有于集市、庙会演唱者,兼唱“堂会”(应邀至官吏富户府中演唱)。其主要演唱内容多取材于《三国演义》、《红楼梦》等古典小说及部分反映民间道德伦理、生活情趣的段儿书。主要听众为

当时城市中的上层社会人士及知识分子,其中不乏闭目磕板细品滋味的“风雅之士”。为适应听众变化的需要,发挥女演员特长,唱腔舍淳朴、明快而转向缓慢、抒情、华彩绚丽专重唱功,讲究韵味。书目以唱词为主,极少有唱白相间者。谓之唱“篇儿”。演员讲究风度仪表,注重以声传情,手势动作大为减少,一改农村说书的风范。虽有一二赶板夺字的俏口小段,如《黑驴段》、《黑牛段》,只不过是丰富了演出色彩,主要仍是向唱词精深工整、唱腔曲折委婉、伴奏规矩严谨的趋势发展。王小玉姐妹进入城市的早期阶段,演唱充满清新活力;久而久之,淳朴风格逐渐减少。斧凿痕迹愈来愈浓。艺术发展上呈现停滞状态。

由于山东大鼓产生年代较为久远。积累下十分丰富的艺术遗产。传统书目仅山东省艺术研究所藏本,就有段儿书 166 段。其中取材于《三国演义》49 段,《红楼梦》25 段,《西厢记》3 段,《水浒传》3 段,《白蛇传》4 段,《岳飞传》2 段,以及民间故事 55 段,历史故事 25 段。24 部中篇书中,取材于《隋唐响马传》的有《三全镇》、《金锁镇》、《对花枪》、《下海州》、《破孟州》、《三省庄》、《太原府》、《瓦岗寨》;取材于《刘公案》的有《左连城告状》、《范孟亭推车》、《杜秀兰送饭》、《大送嫁》、《满汉斗》、《济南府》、《南京府》;取材于其它传奇、历史故事的有《万仙阵》、《小英烈》、《回龙传》、《红风传》、《合同记》、《丝绒记》、《金钱记》、《罗衫记》、《双合印》等。

(三)

山东大鼓音乐由唱腔与伴奏两部分组成。

山东大鼓最初“击犁铧碎片唱农歌”。所谓“农歌”,即鲁西北农村流行之秧歌调。它虽经多年演唱发展演变,我们仍可从同一地区的聊城八角鼓所吸收的当地曲牌〔大秧歌〕中看出,它与山东大鼓唱腔大致相同。

例 1:

选自聊城八角鼓《两口子变脸》唱段
逯焕斌演唱

1 = G

$\text{♩} = 120$

$\frac{2}{4}$ 5 5 $\dot{1}$ | 3 5 | 5 1 3 3 2 | 1 0 | 6 7 6 5 | 4 4 3 | 5 6 1 6 | 1 0 | (下略)

盼 罢 一 年 儿 又 一 年 儿 一 年 儿 一 年 儿 的 不 再 相 干 儿。

山东大鼓各派唱腔虽同源当地农歌,但行腔风格特点却各有不同。老北口(摔缰调)较为平直;南口(犁铧调)男腔快口较有起伏;女腔慢口最为华丽。不过各派唱腔都是先高后低,阶梯下行,有明显共同之处。

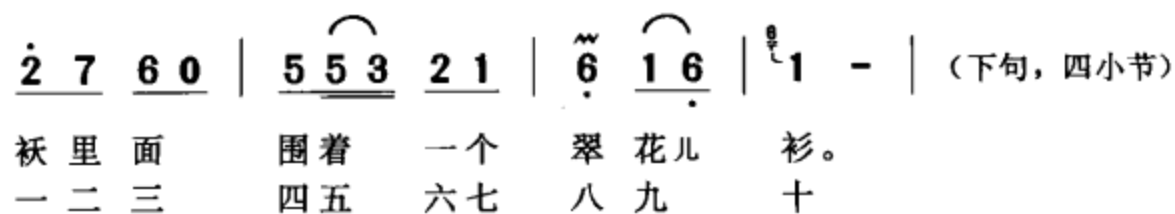
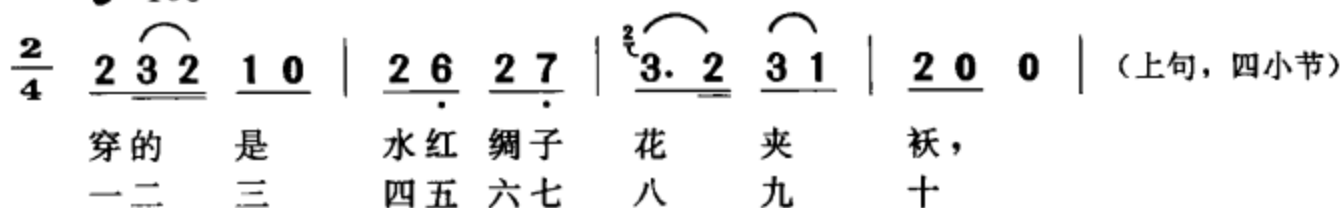
山东大鼓的基本唱腔为二行板。唱词格式，通篇都是上下句组成。无论七字句、十字句，都容纳于四小节（老北口与南口快口）或八小节（南口慢口）乐句中。

例 2：老北口

选自《樊梨花思夫》唱段
李金贵演唱

1 = \flat A

$\text{♩} = 106$

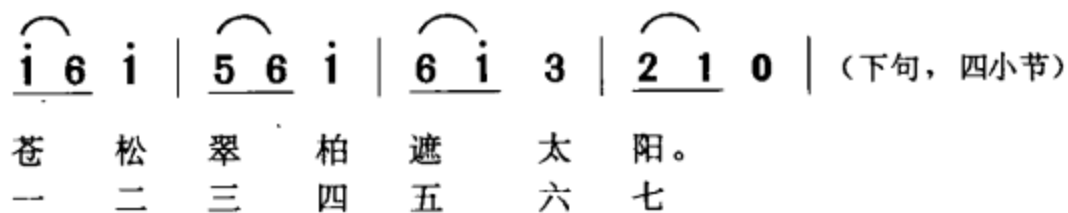
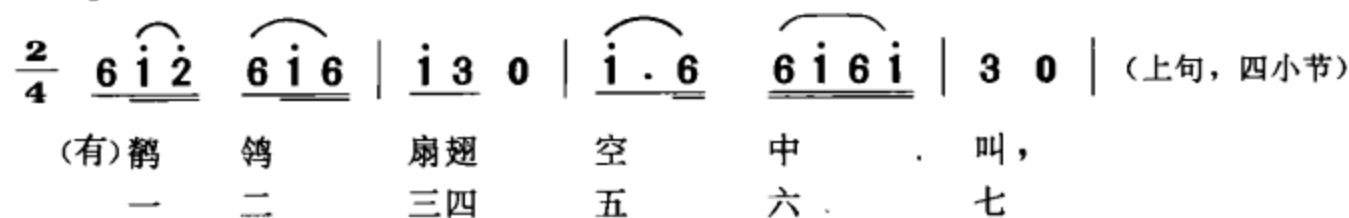


例 3：南口快口

选自《降龙记》唱段
王长志演唱

1 = A

$\text{♩} = 76$

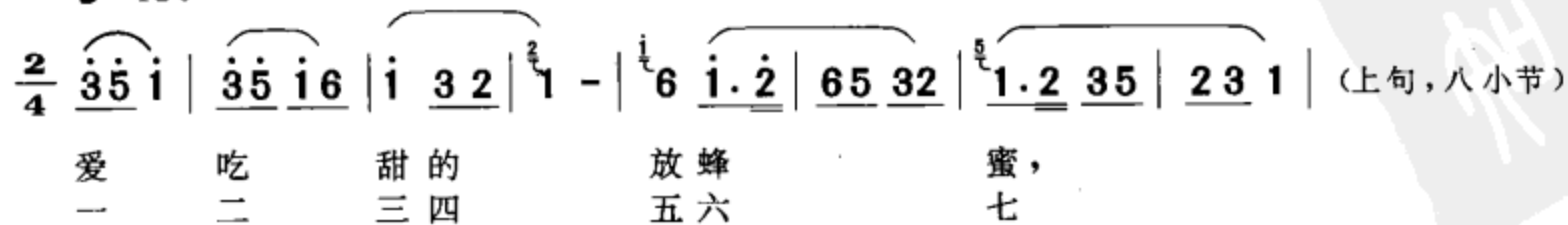


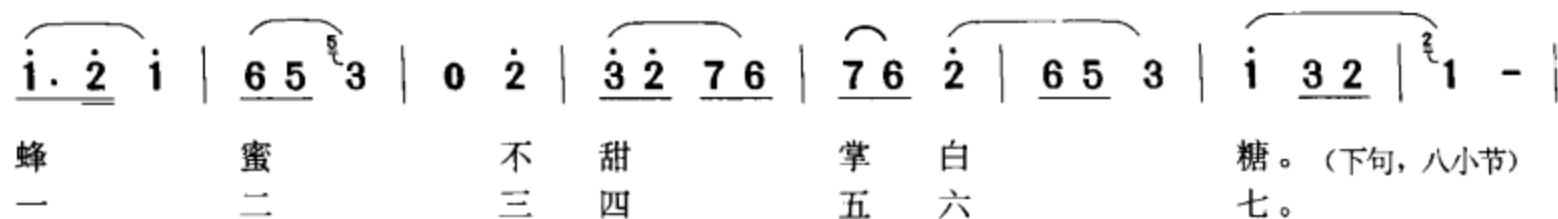
例 4：南口慢口

选自《大西厢》唱段
孙大玉演唱

1 = G

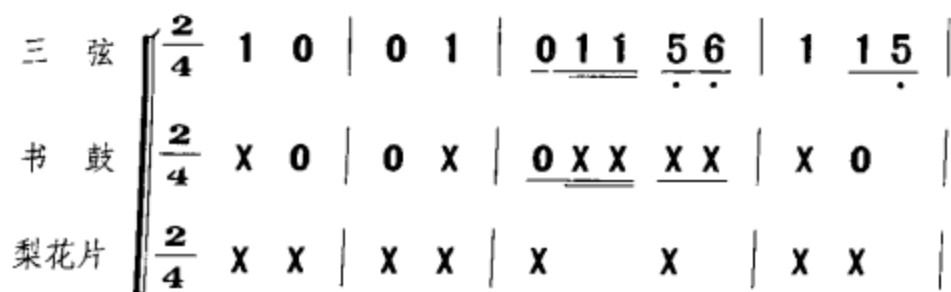
$\text{♩} = 126$





中速二行板演唱中最为常用。由于山东大鼓的一般演唱规律是由慢到快, 所以, 以此为基础又派生出各种板式。分为“慢二行板”、“快二板”以及更快些的“紧板”。以上板式加上最后的“煞尾”和开头的“鼓套”, 即可构成一个完整的唱段。当然, 这是唱腔的基本骨架。为了丰富表现力以适应表达内容的需要, 唱腔中还插入一些变化的曲调, 如“拔口”、“大卸板”、“花腔”等。现择要分述如下:

鼓套——由书鼓、梨花片和三弦合奏之大过门。开始的基本点是:



三者之中以鼓引领, 三弦随之, 梨花片一拍一击, 连续不绝。一般情况下, 鼓打过两遍半基本点即停下, 梨花片继续敲击以掌握速度。演奏中鼓套基本点可加花变奏, 有增有减, 但总体骨架不变。(谱例见选段《大西厢》)

鼓套的运用具有一定的规律。主要用于唱段开头、唱段中间大乐段结束: 每一唱段重起时也必须插入稍短的鼓套。与南口犁铧调相比较, 老北口摔缰调的鼓套较短小简单, 但使用规则与犁铧调同样严格。(谱例见选段《樊梨花思夫》)

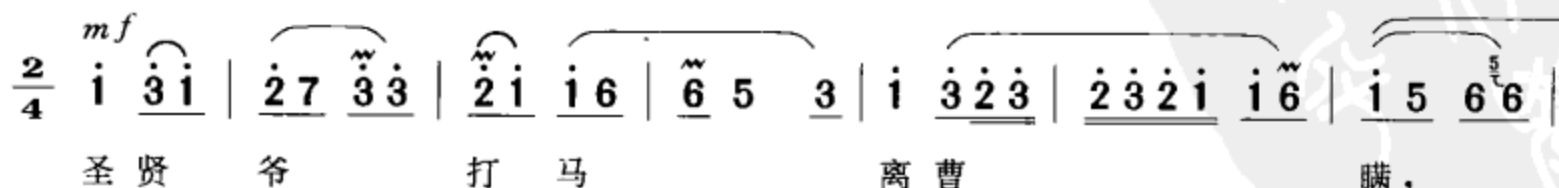
慢二行板——紧接鼓套之后, 共上下两句, 俗称“起儿”。起腔缓慢, 高起低落。每句末尾都有一两个音自由延长, 随后有过门伴奏。如:

例 5:

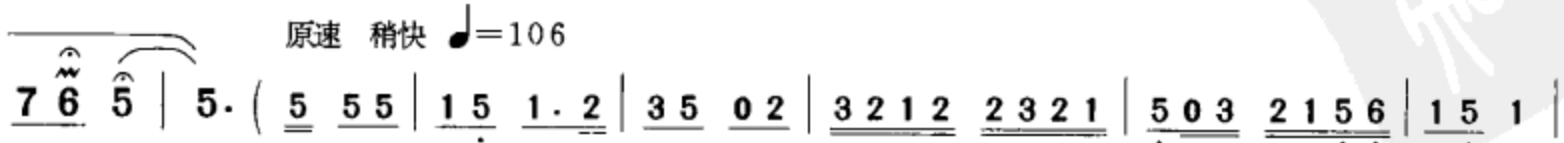
1 = A

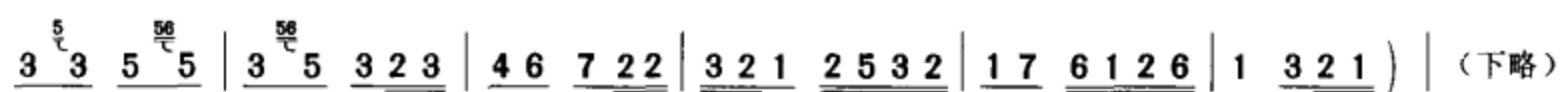
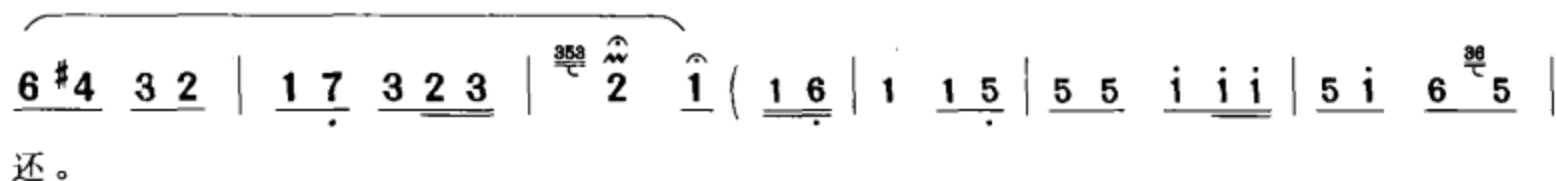
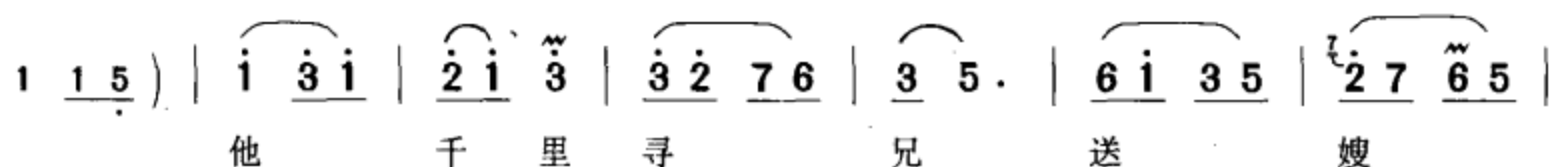
选自《古城会》唱段
赵大玉演唱

$\text{♩} = 92$



原速 稍快 $\text{♩} = 106$





拔口一有大(双)拔口,小(单)拔口之分。老北口之拔口,称作“怯拔口”。

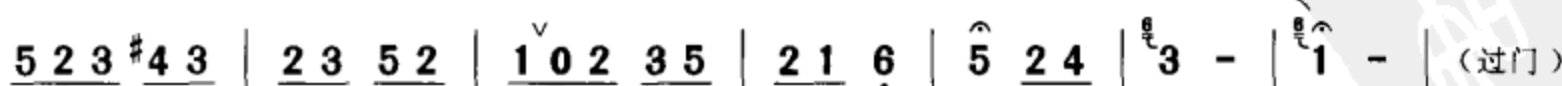
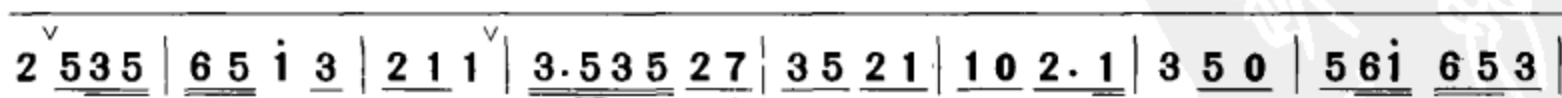
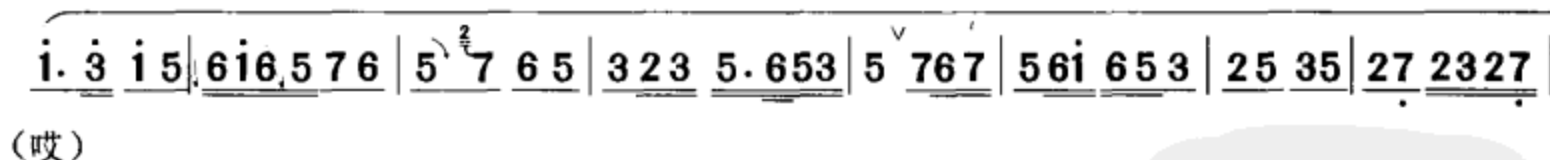
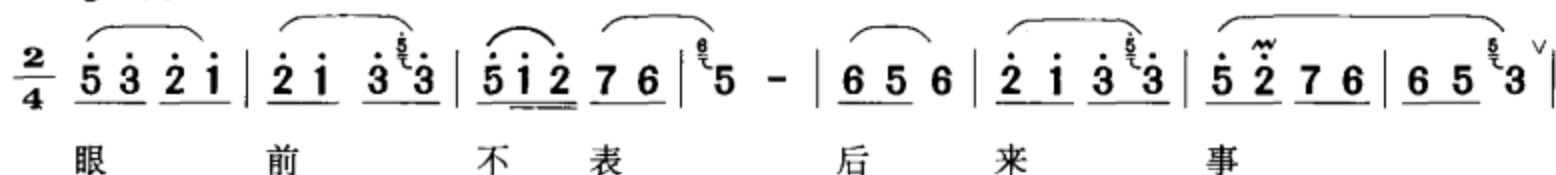
拔口是由慢二行板加衬字和拖腔而成。即:拖腔前与慢二行板相同,后加衬字形成大拖腔,使之音域宽广。长者为“大拔口”,有时可达20余板;短者为“小拔口”,一般也在八板以上。

例6:

1 = G

选自《大西厢》唱段
孙大玉演唱

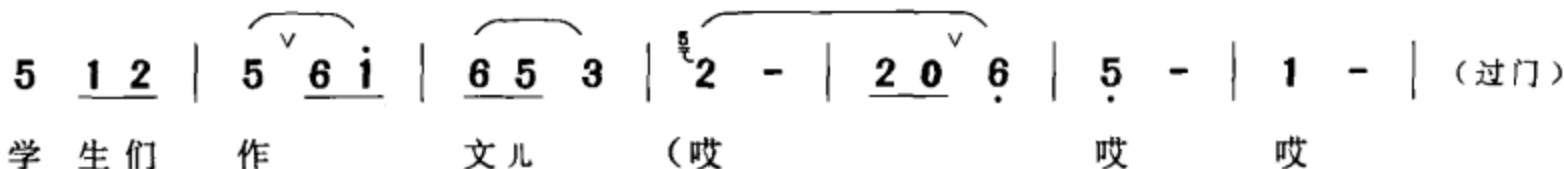
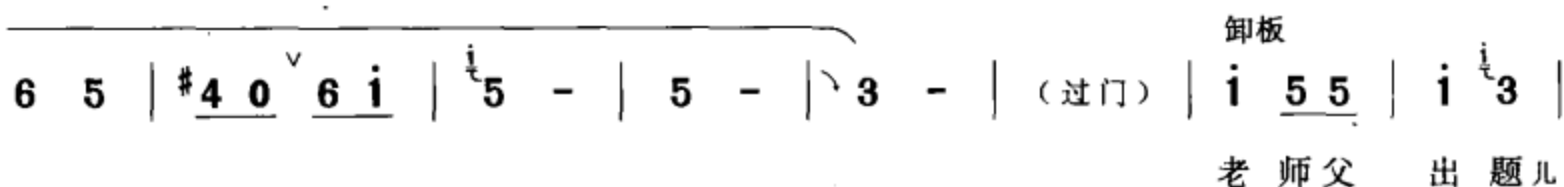
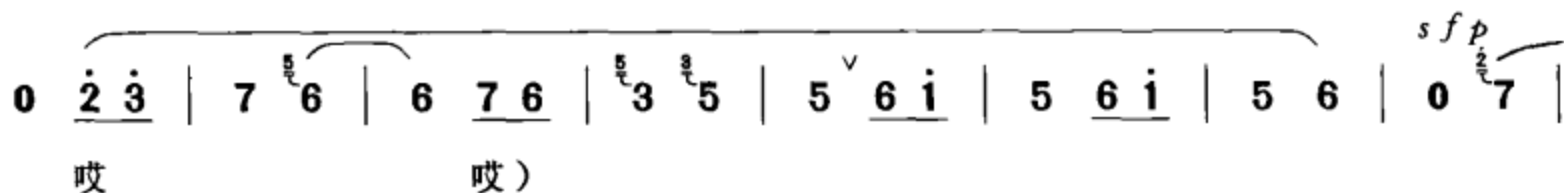
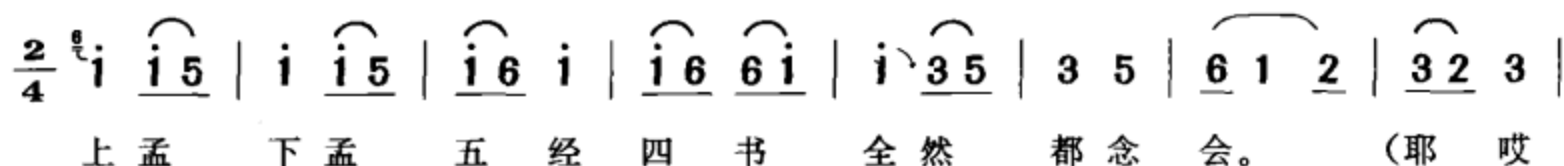
♩ = 78



大卸板——是一句特殊的唱腔,固定地用于二行板转向花腔牌子之前。

例7:
1 = A $\text{♩} = 80$

选自《黑驴段》唱段
谢大玉演唱

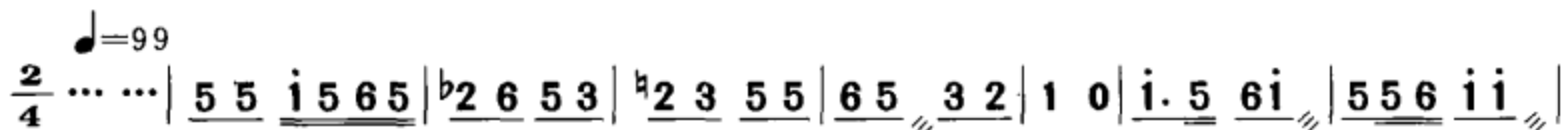


花腔——是基本唱腔二行板及其派生板式之外的其它腔调的总称，如《黑驴段》和《王二姐摔镜架》中用的牌子，《昭君出塞》中用的“皮簧”等，均属花腔。用时更弦换调可增添大鼓唱腔音乐彩上的变化。

例8:

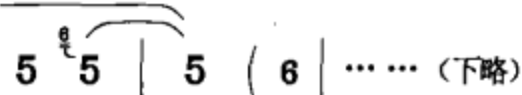
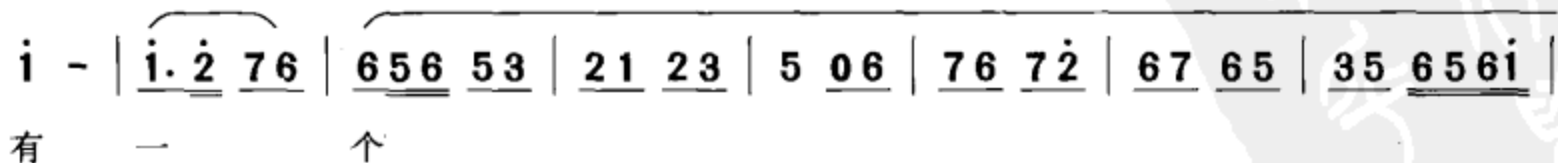
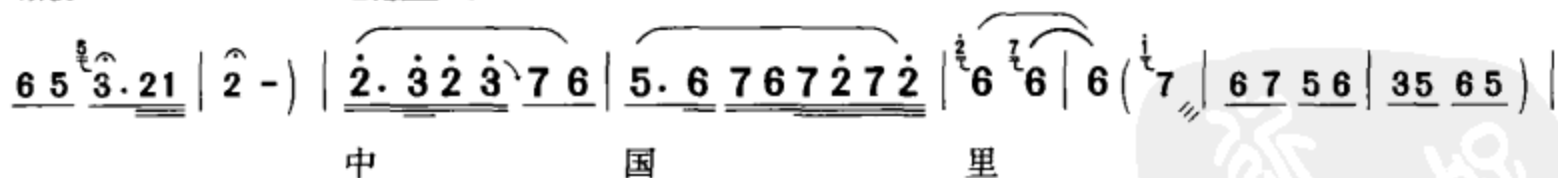
原调1 = E 转 1 = $\flat A$ (前4 = 后 $\flat 2$)

选自《昭君出塞》唱段
鹿巧玲演唱



渐慢

【花腔】 $\text{♩} = 88$



二行板——为使用最多的基本唱腔。接在慢二行板之后，速度稍加快而进入叙事性唱腔的主体。句尾可不加过门，仅在甩腔时加过门。演唱者略作喘息。

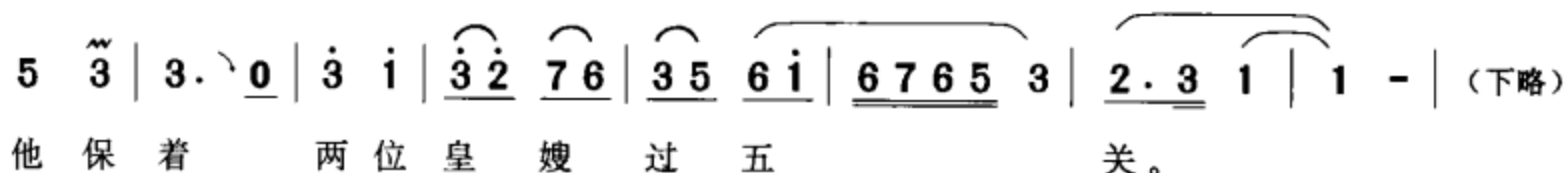
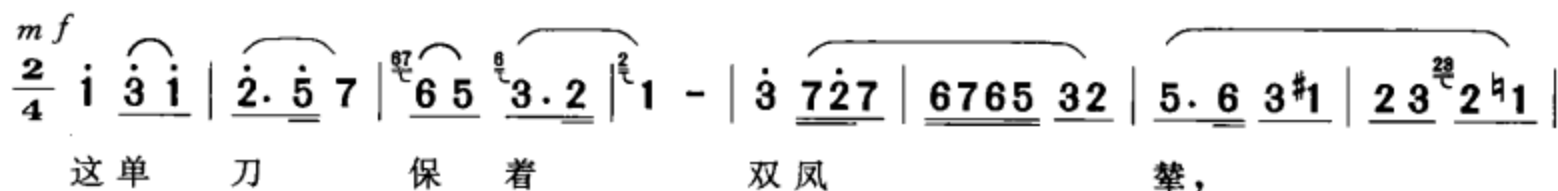
例 9:

1 = A

选自《古城会》唱段

赵大玉演唱

$\text{♩} = 120$



快二行板——由二行板加快速度而成。句间没有过门，更为紧凑。

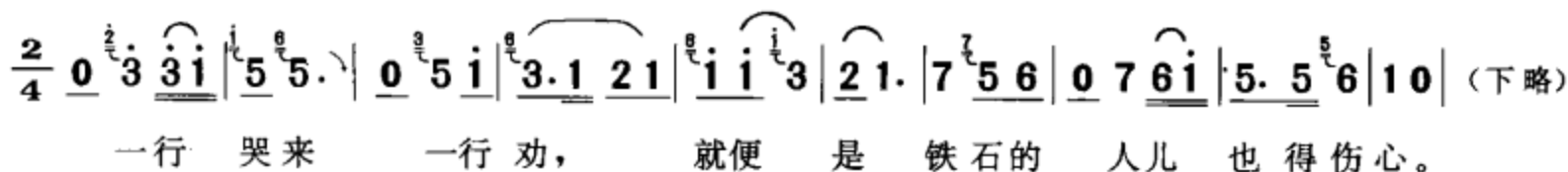
例 10:

1 = E

选自《昭君出塞》唱段

鹿巧玲演唱

$\text{♩} = 104$

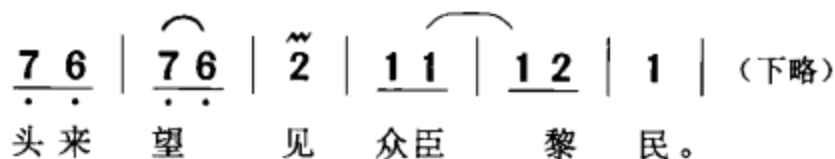
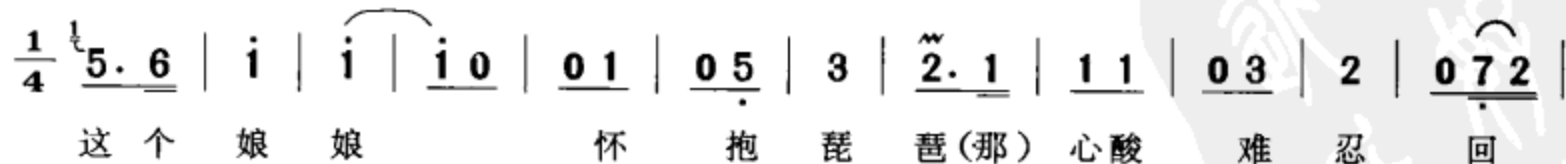


紧板——用于唱段末尾情节气氛紧张处，有时半说半唱，甚至发展为有板无眼的 $\frac{1}{4}$ 节拍。

例 11:

1 = E

$\text{♩} = 160$



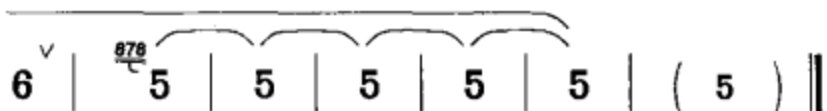
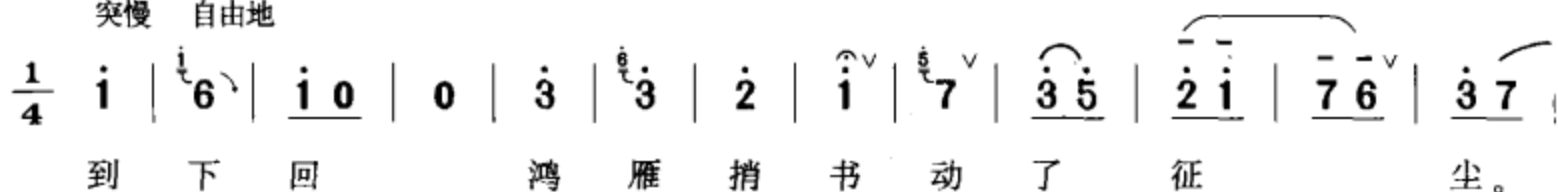
煞尾——是唱段的最后一句，运用节拍的顿挫结束唱段。有时还有一个小尾奏。

例 12:

选自《昭君出塞》唱段
鹿巧玲演唱

1 = E

突慢 自由地



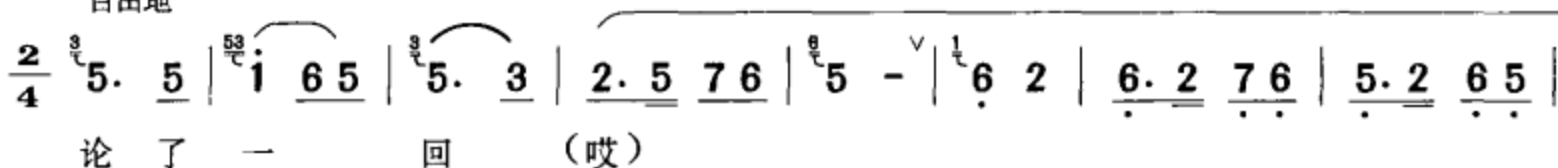
山东大鼓的总体板式结构为:

鼓套→慢二行板(过门)→大卸板(过门)→拔口(过门)→花腔→二行板→快二行板→紧板→煞尾(尾奏)

以上是一般段儿书的板式结构。如说大书,开始需先念定场诗,然后再说“四句诗词道罢,听我慢慢奉敬一回”,随即唱出“起腔”。

例 13:

自由地



起腔,目的是让演员试试三弦定弦的高低以便调整,与全套板式并无有机联系,并非唱腔整体中的一部分。

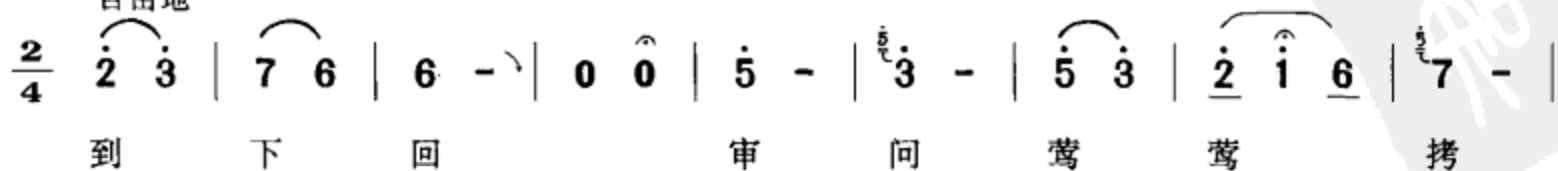
山东大鼓的音乐为宫调式,以自然七声音阶为主体,并有丰富的变化半音: $\sharp 4$ 、 $\sharp 1$ 、 $\sharp 5$ 、 $\sharp 2$ 、 $\flat 7$ 。其中 $\sharp 4$ 的出现最频繁, $\sharp 1$ 、 $\sharp 5$ 亦多作助音出现,其余则作为独立变化音用来表现特定情绪。它虽以宫调式为主,(鼓套“宫”起“宫”落,上下句唱腔也大多落于“宫”上),但煞尾基本落于“徵”上,却无伤宫调式大体。如《大西厢》的煞尾从宫转徵——

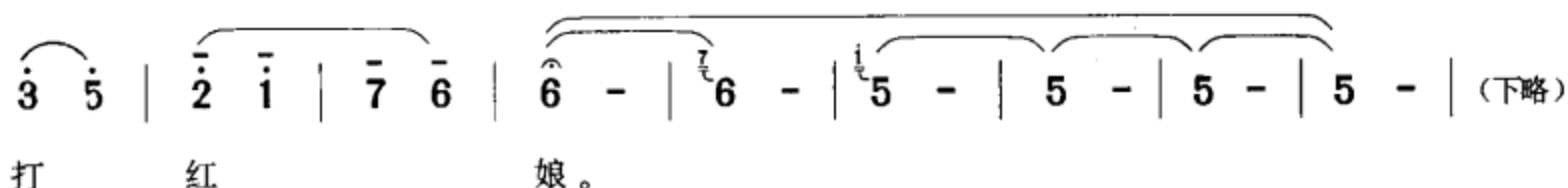
例 14:

选自《大西厢》唱段
孙大玉演唱

1 = G

自由地





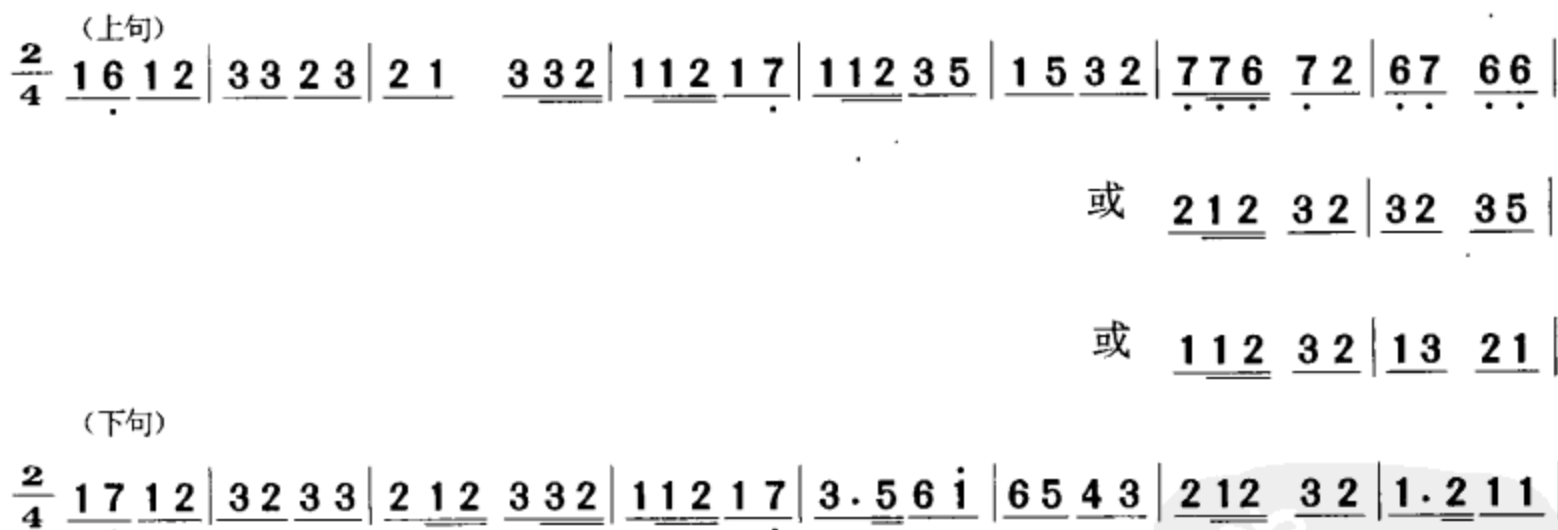
此外，在基本板式的演唱中间，还有临时的调式交替，如：《王二姐摔镜架》中的由宫转徵再转宫。而在基本板式之外的花腔中，也有暂时的离调现象，如《黑驴段》和《王二姐摔镜架》中的“牌子”即为羽调式，同时，山东大鼓演唱中还常有明显的大段转调，如《昭君出塞》中的转调 $\flat E - G - \flat E$ 是为了引进二簧腔：《王二姐摔镜架》的转调 $\flat A - \flat E$ ，是为了引进“牌子”等。

山东大鼓音乐的伴奏部分，演唱者以藤条鼓箭敲击牛皮鞞制的书鼓，其定音无严格规定，但以与演唱者嗓音高低和三弦定调和谐为好。三弦伴奏则需有专业弦师，定弦为 $1 \quad 5 \quad 1$ 。定调因演唱者嗓音条件和演唱内容而不同。三弦演奏方法多用双拨，双拨技巧丰富，音色柔和，弹奏速度快，为单拨所不能比拟。伴奏用于鼓套前奏、过门和伴腔。其中以伴腔最为重要，主要手法有两种。

(1) 随腔伴奏——伴奏与唱腔大致相同，起衬托作用。

(2) 基本点伴奏——伴奏用固定音型，即“基本点”。多作于快而紧凑的板式，常与唱腔在尾字上重合。

南口犁铧调的伴奏基本点是：



老北口、南口快口的伴奏基本点更简单，但更为典型。它的基本点只有一个，即 $\underline{3 \quad 2 \quad 3 \quad 3} \mid \underline{2 \quad \overset{\sim}{1}} \quad \underline{6} \mid$ ，上下句均可使用。 $\underline{2 \quad \overset{\sim}{1}} \quad \underline{6}$ 三个音（ \sim 为揉弦记号）常与唱腔构成一种很有特点的伴奏手法。

① 见路大荒《聊斋全集》编校后记。

② 趔口：按“书梁子”（提纲）即兴说书。

选 段

草 船 借 箭

1 = \flat A

谢大玉演唱
陈修德记谱

mp 【鼓套】 中速 $\text{♩} = 88$

三弦 $\frac{2}{4}$ 0 5 0 | 0 5 | 0 . 1 5 | 1 . 5 11 | 5 3 2 1 | 1̇ 6 5 . 3 |

板 (0 丁 丁 丁 丁 丁 丁 丁 丁 丁 丁 0 丁

鼓 (0 冬 0 冬 0 . 冬 冬 冬 冬 冬 冬 0 冬 0 . 冬

2 1 7 6 5 6 | 1 . 1 5 | 1̇ - | 1̇ 1̇ | 1̇ 6 6 5 6 | 5 \sharp 4 5 6 |

丁 丁 丁 丁 丁 丁 丁 丁 丁 丁 丁 丁 丁 丁

冬 冬 . 冬 冬 冬 冬 0 0 冬 0 . 冬 冬 . 冬 冬 冬

1̇ . 5 6 7 7 | 5 1̇ 6 5 5 | 4 2 7 7 6 | 5 0 0 5 | 1 5 3 3 | 2 3 2 1 |

丁 丁 丁 0 丁 丁 丁 0 丁 丁 丁 丁

冬 0 0 冬)

1 . 1 1 5 | 0 3 1 5 2 | $\frac{1}{4}$ 1 7 | $\frac{2}{4}$ 6 . 7 2 3 | $\frac{tr}{6}$ 1 3 2 1 5 6 | 1 1 |

丁 丁 丁 丁 丁 丁 丁 丁 丁 丁 丁 丁

【慢二行板】

稍自由

mf

唱腔 0 0 | 3̇ 7 | 2̇ 3̇ 3̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 6 | 6̇ 5 3 | 6̇ 3̇ 3̇ 3̇ |

汉 高 祖 灭 秦 楚 龙 争

稍慢

伴奏 5 1 5 | 3̇ 1̇ | 2̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 7 6 | 5 . 5 | 1̇ 3̇ |

(丁 0

虎 斗，

2̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 5̣ - | 7̣ 6̣ | 6̣. 1̣ | 5̣ - | 0 0 | 0 0 |

0 1̣. 2̣ | 3̣ 1̣ 5̣ 1̣ 1̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 7̣ | 6̣. 7̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 1̣ | 5̣ 1̣ 5̣ |

传 留 到 汉 献 帝 三 国 分 头。

1̣ 1̣ | 2̣ 3̣ | 2̣ 0̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 1̣ | 6̣#4̣ 3̣ 2̣ |

渐慢 1̣ 7̣ 1̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 1̣ - | 1̣ - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

1̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 1̣ - | 1̣. 2̣ 1̣ 7̣ | 1̣ 1̣ 1̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 1̣. 5̣ 6̣ 1̣ 1̣ | 5̣ 6̣ 7̣. 6̣ |

曹 孟 德

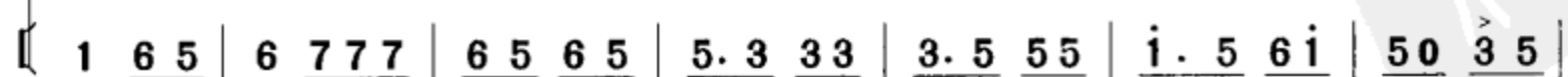
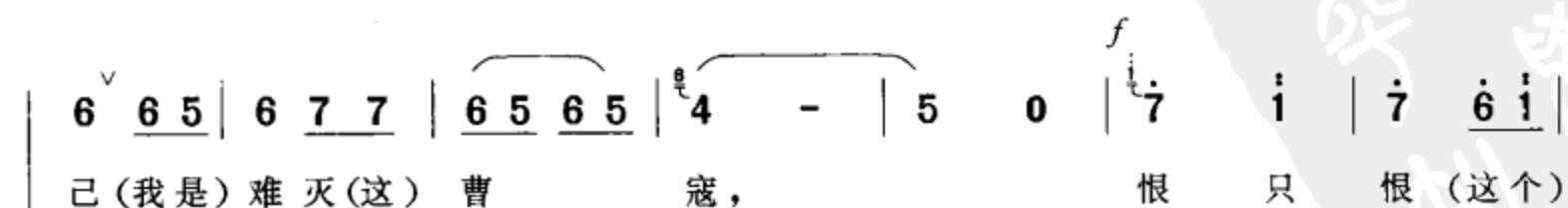
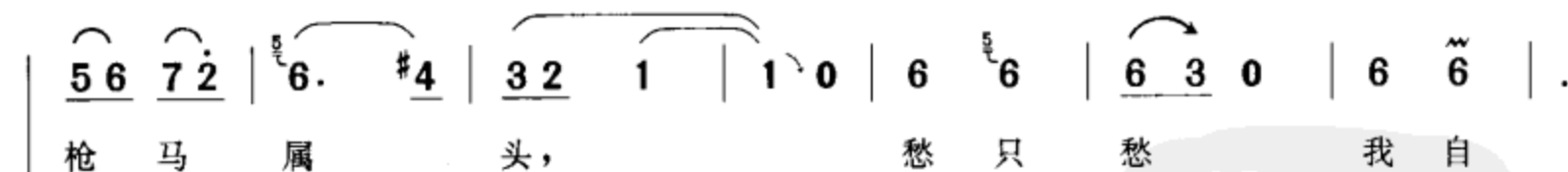
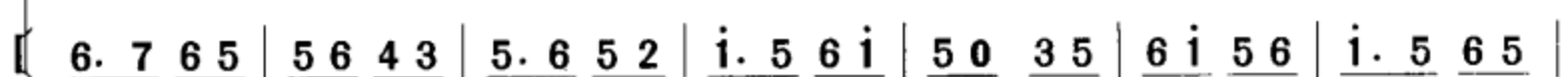
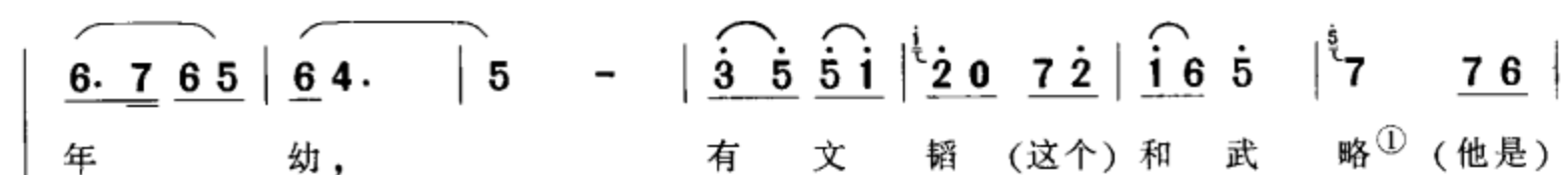
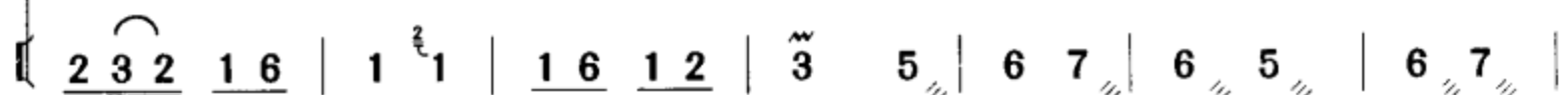
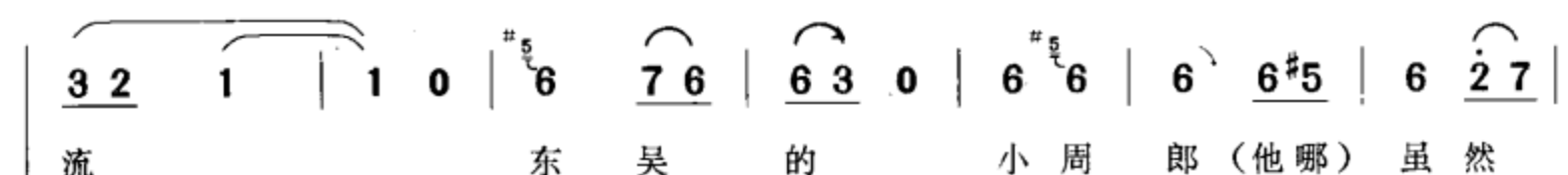
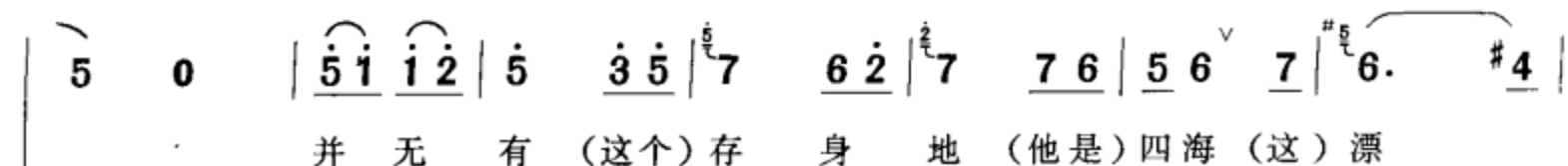
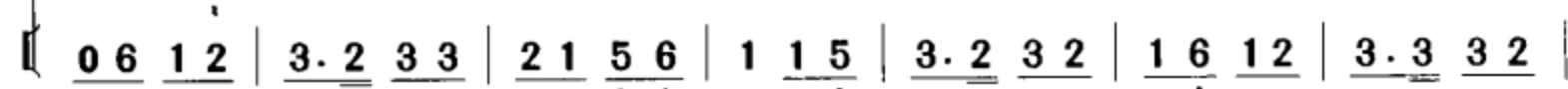
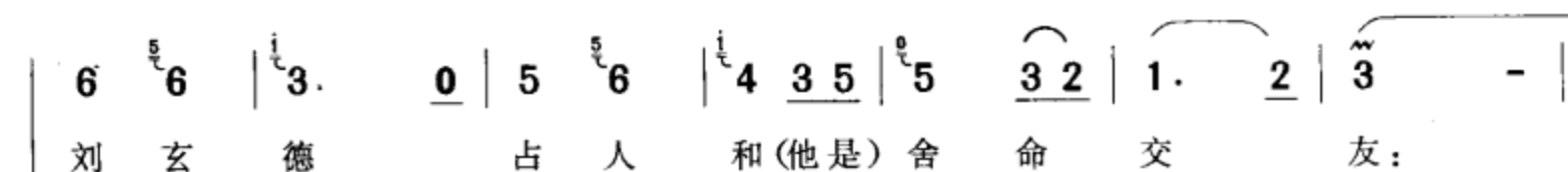
5̣ 7̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 4̣ 4̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 7̣. 6̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 5̣ | 0̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣. 2̣ 3̣ 3̣ |

占 天 时 能 争 (这) 能 斗， 有 孙

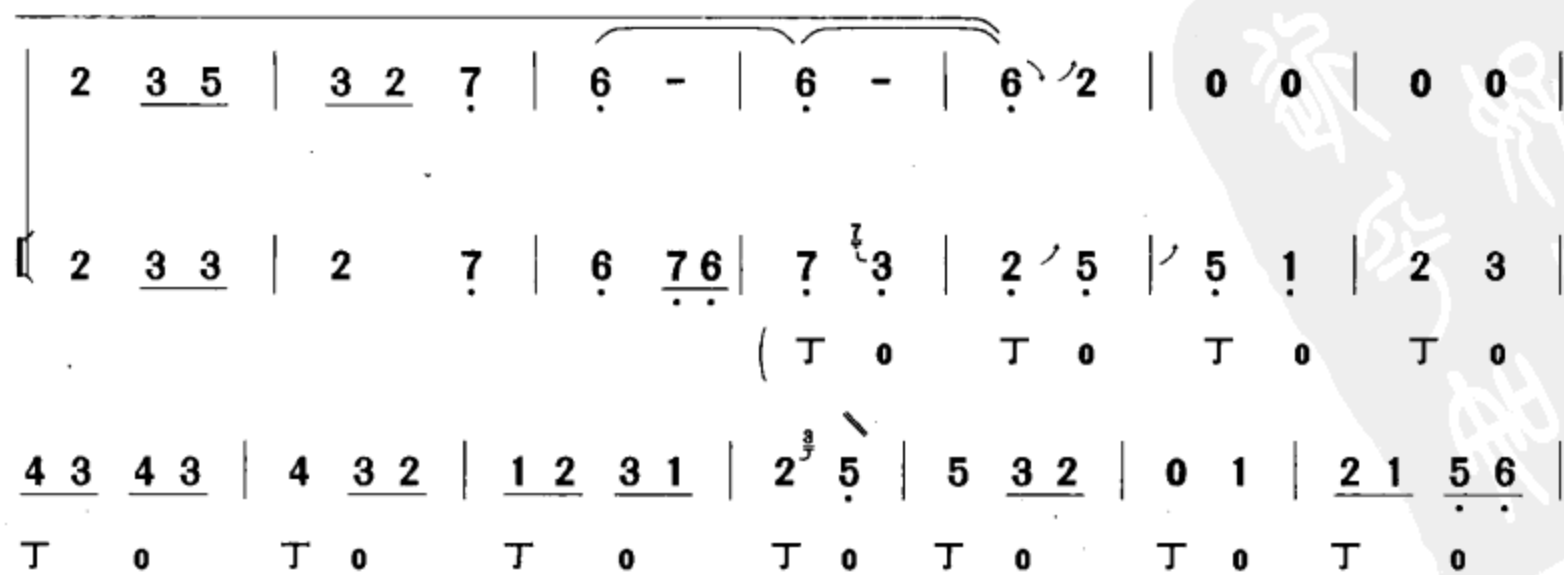
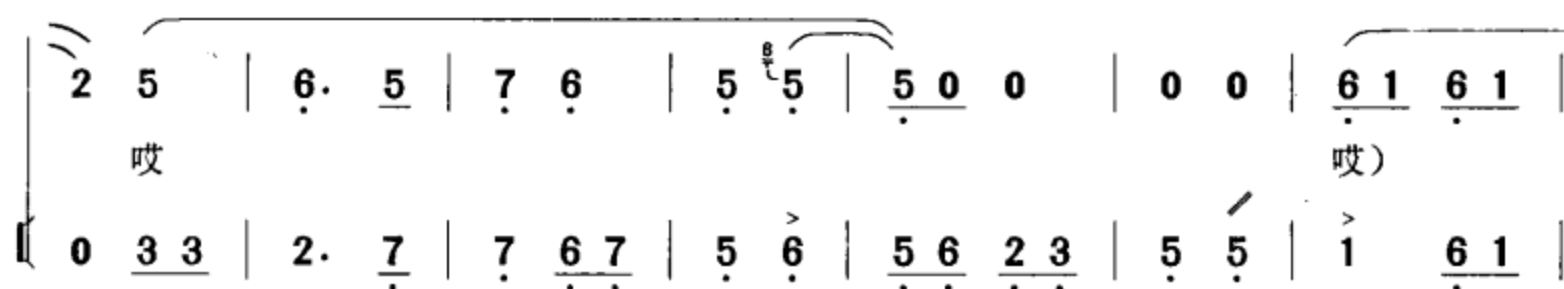
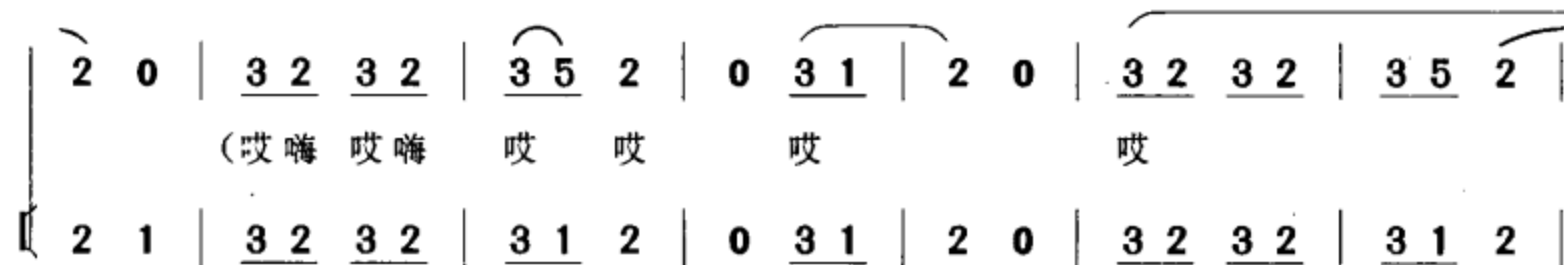
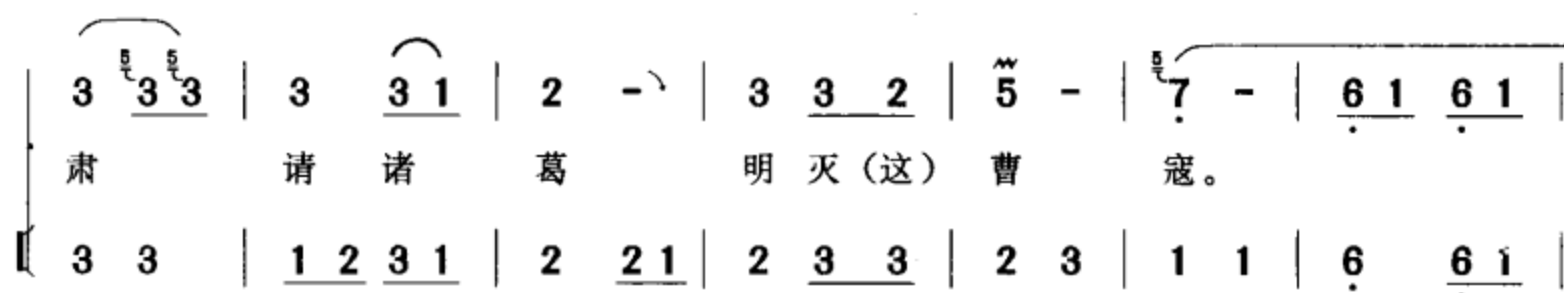
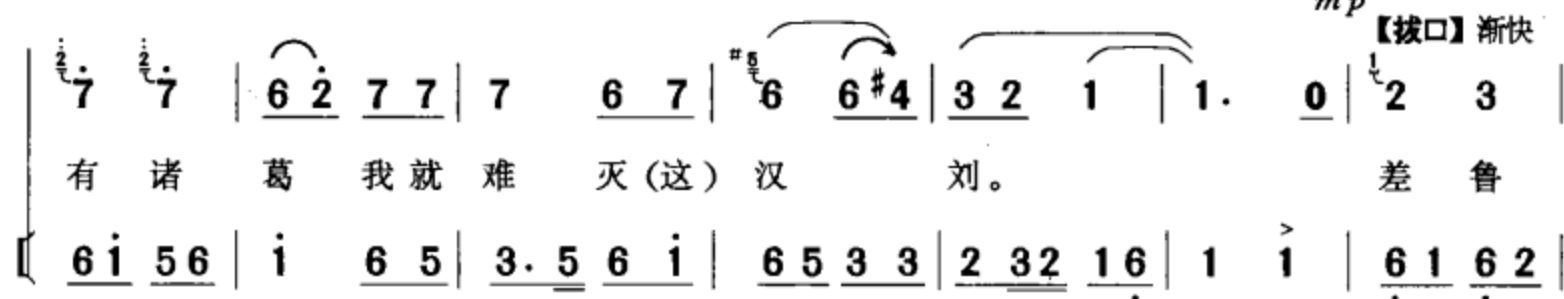
2̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 3̣. 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ | 7̣. 2̣ 7̣ 5̣ | 6̣. 5̣ 6̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ |

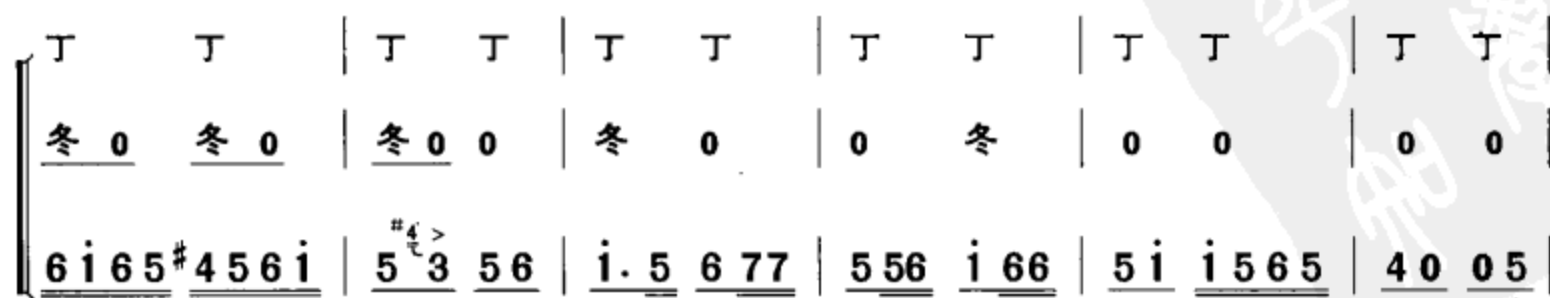
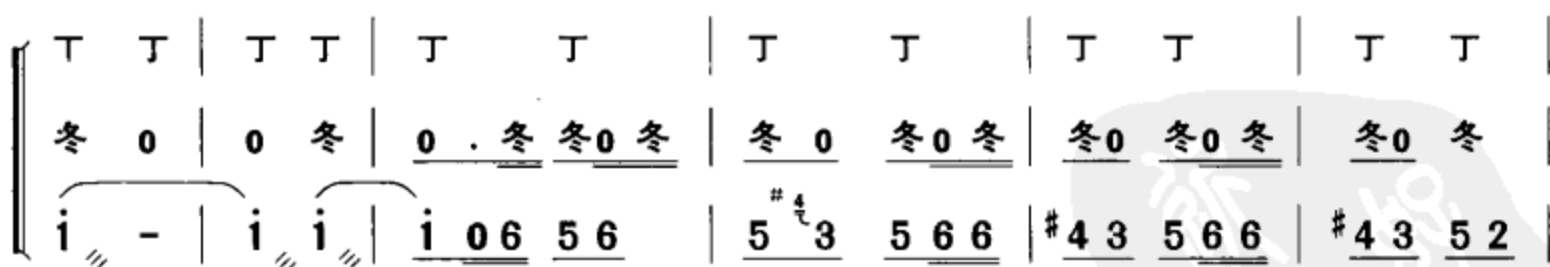
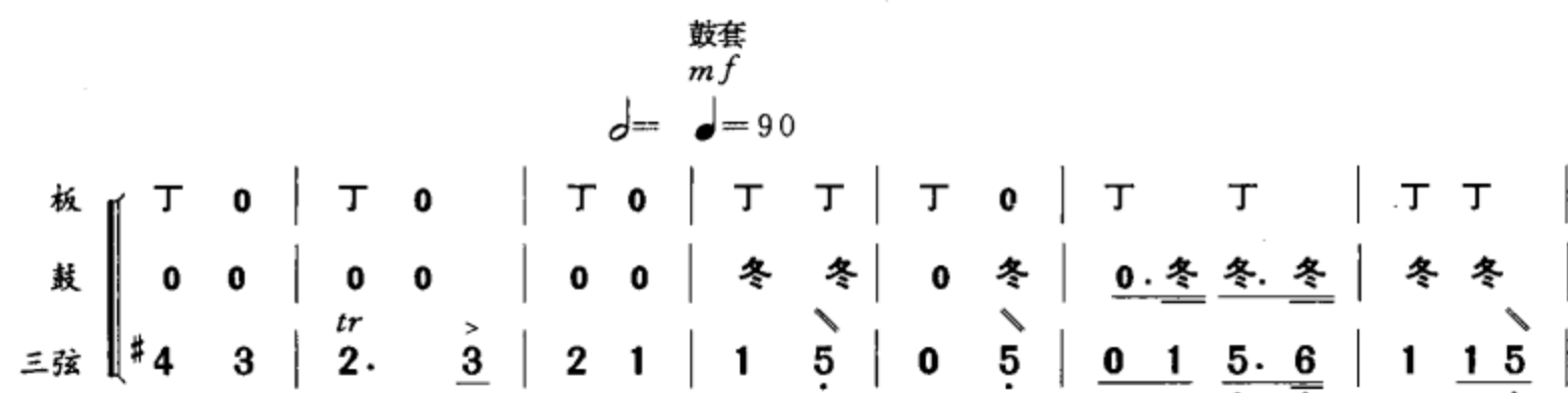
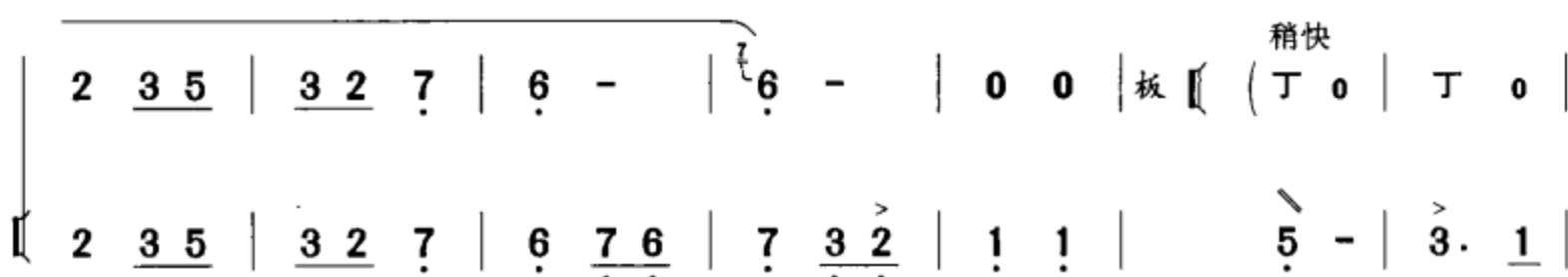
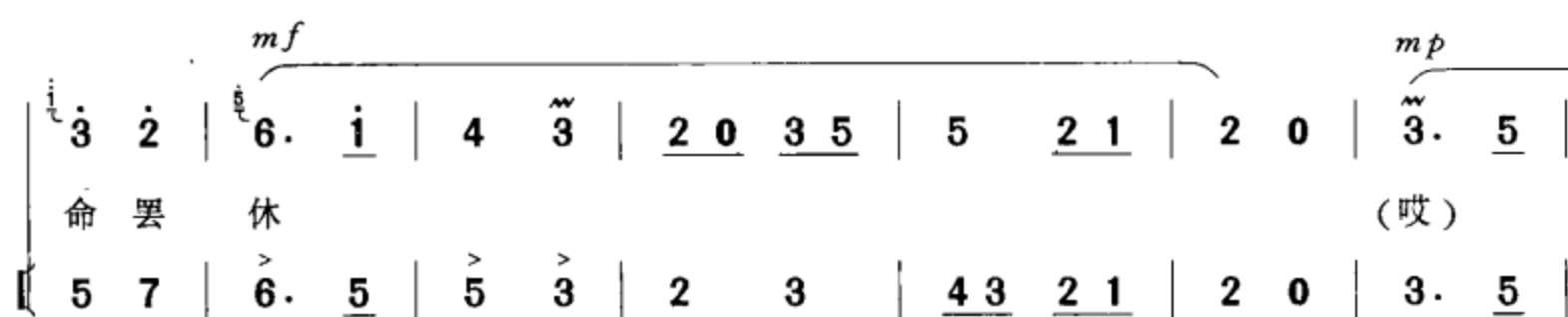
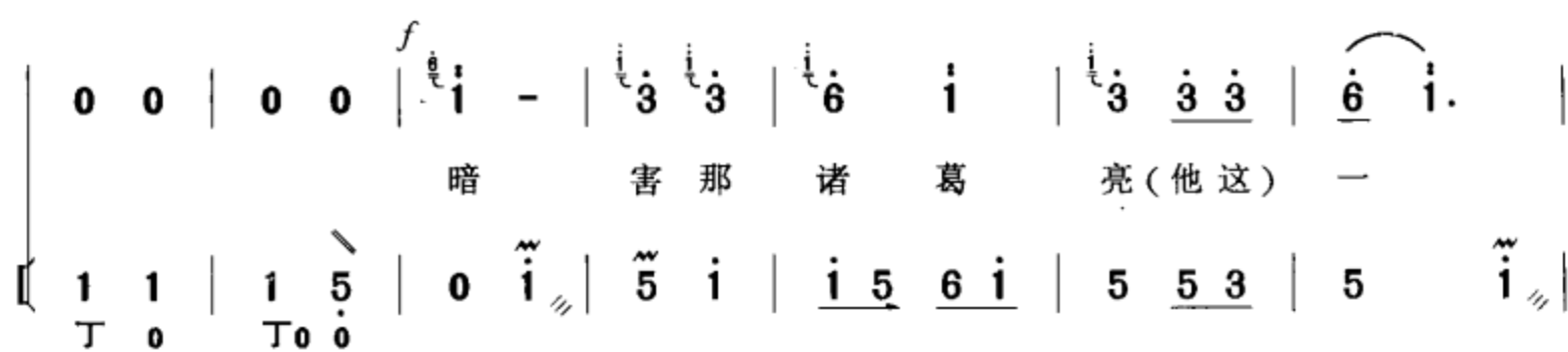
权 (他哪) 得 地 利 驾坐 (这) 龙 楼。

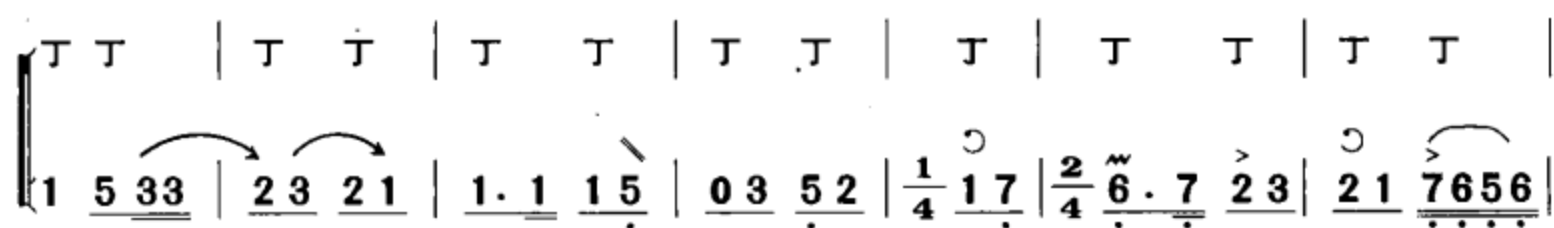
3̣. 2̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 1̣. 5̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 5̣ 6̣ 7̣ | 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 2̣ 1̣ 1̣ |



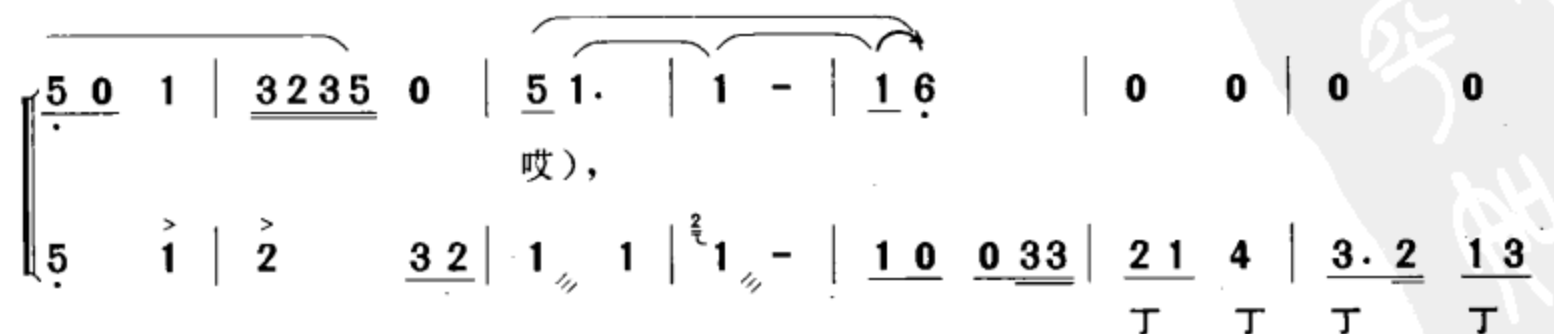
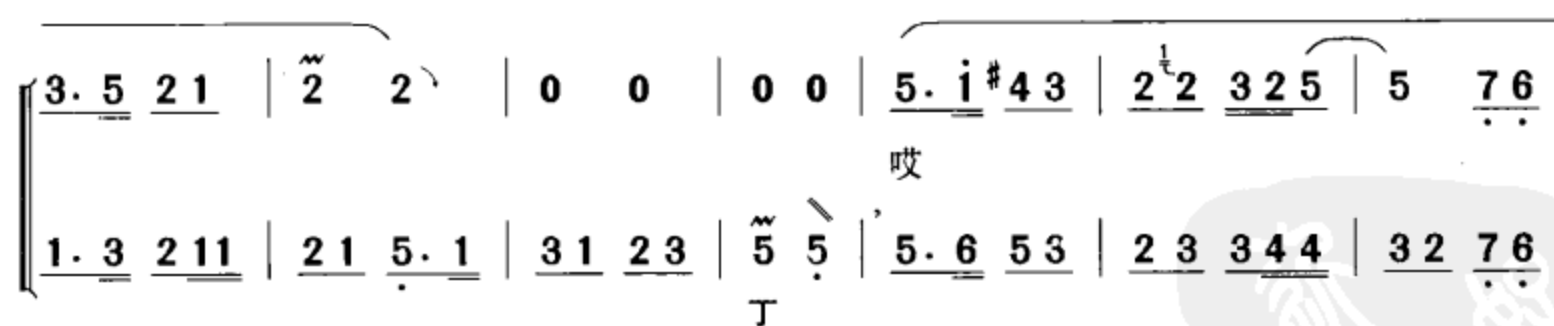
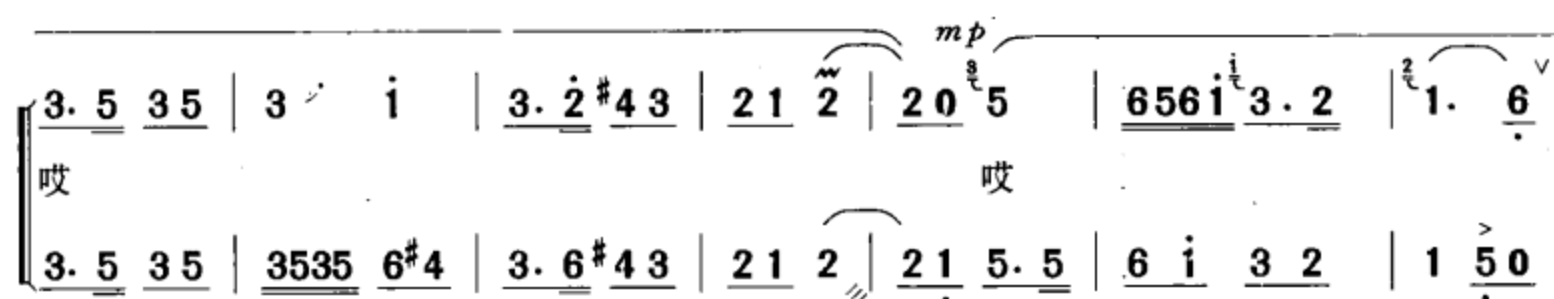
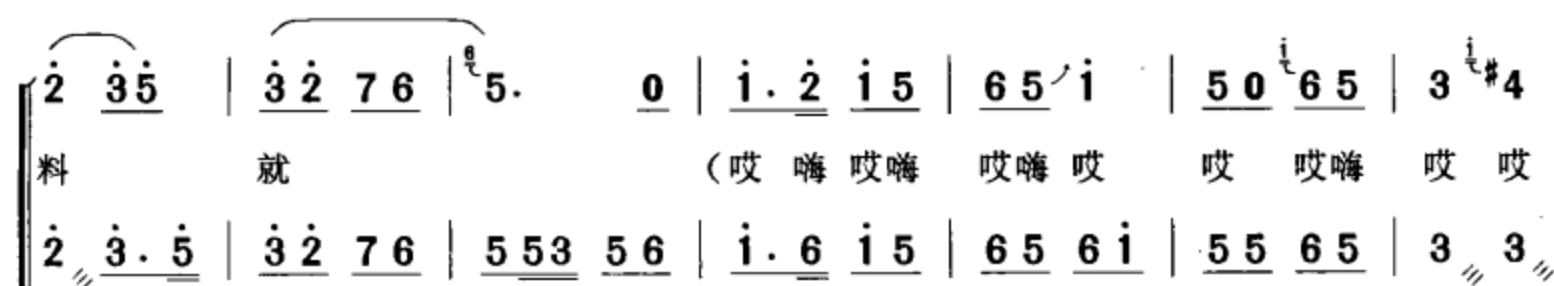
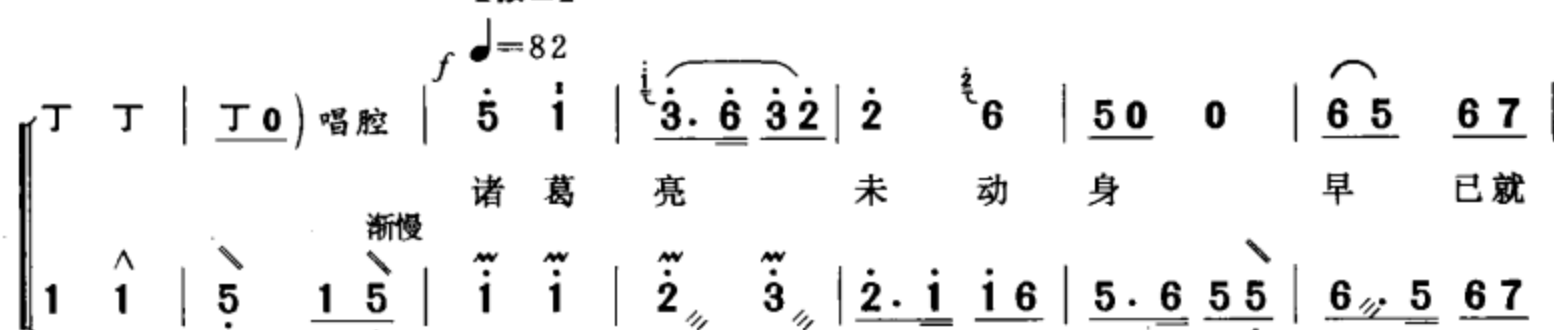
mp $\text{♩} = 144$
【拔口】渐快

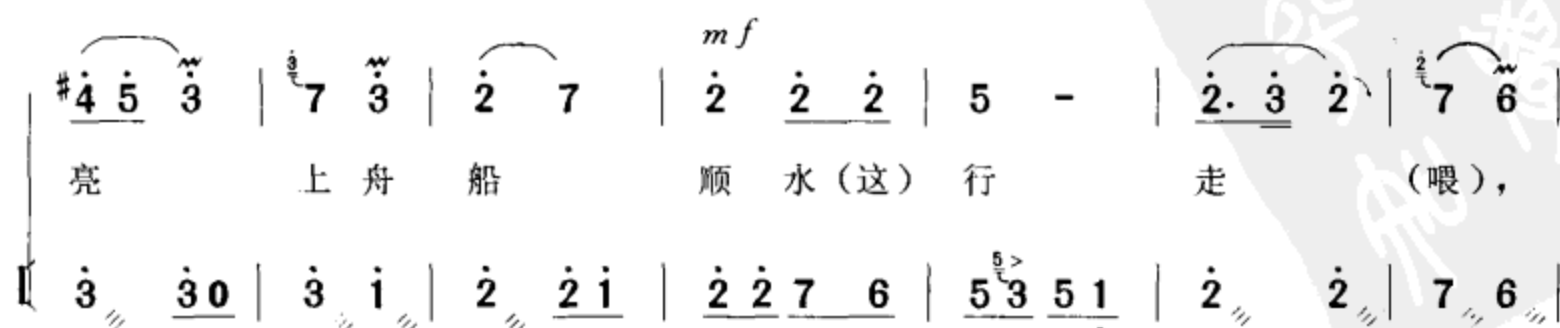
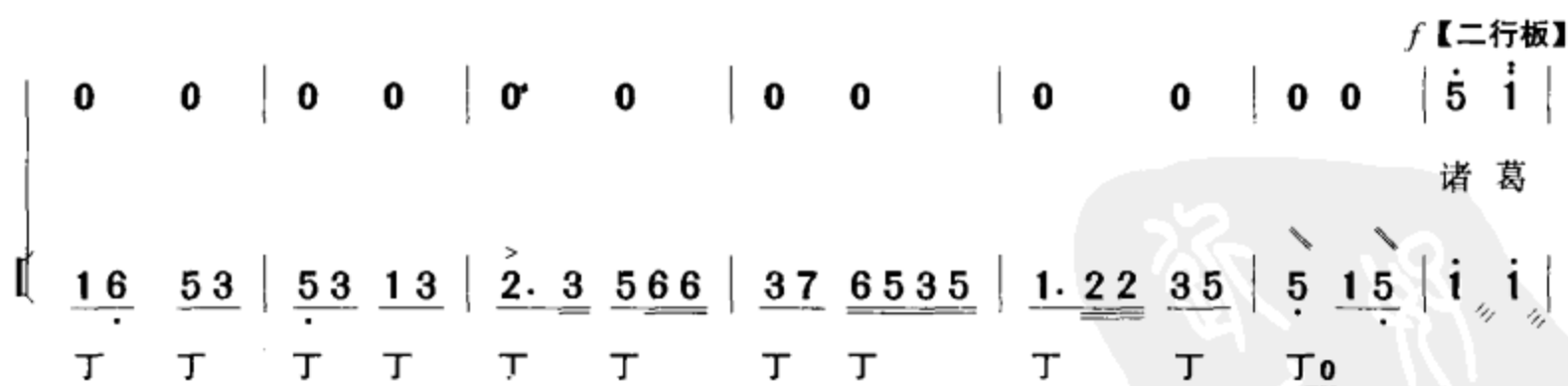
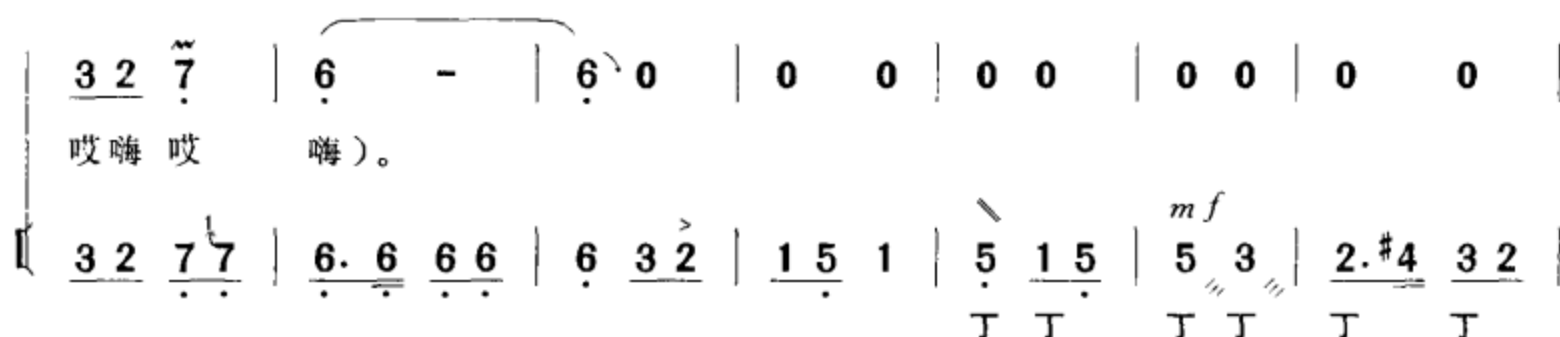
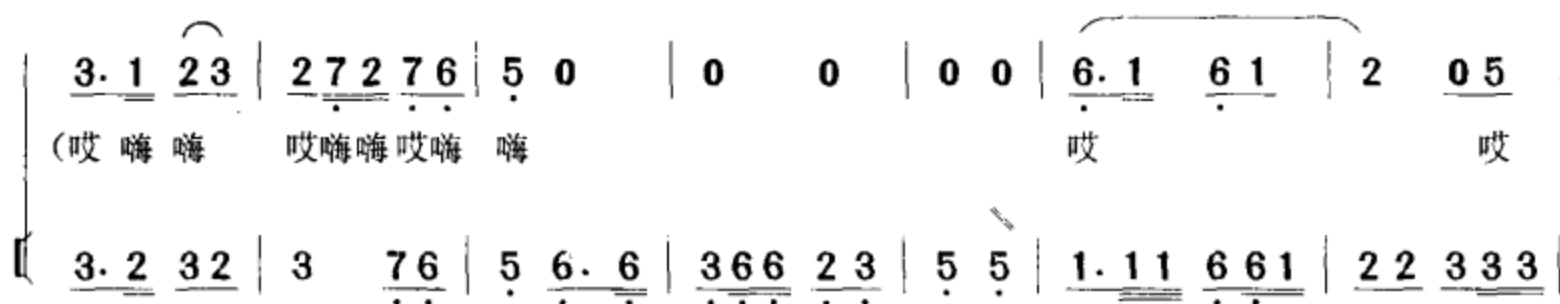
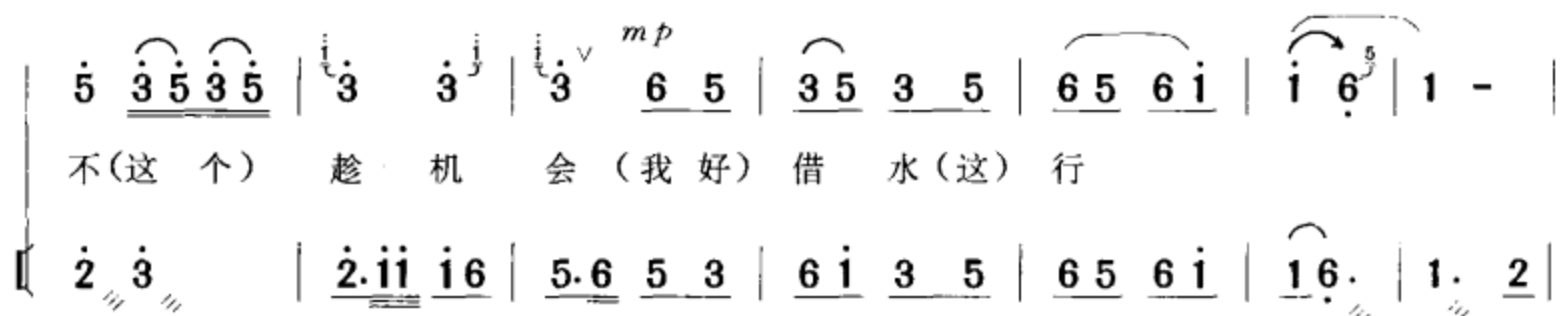
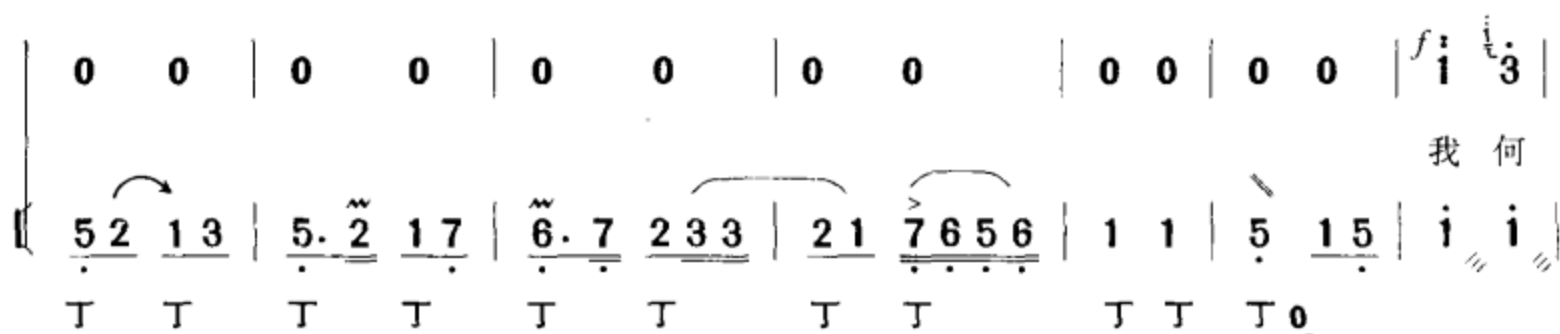


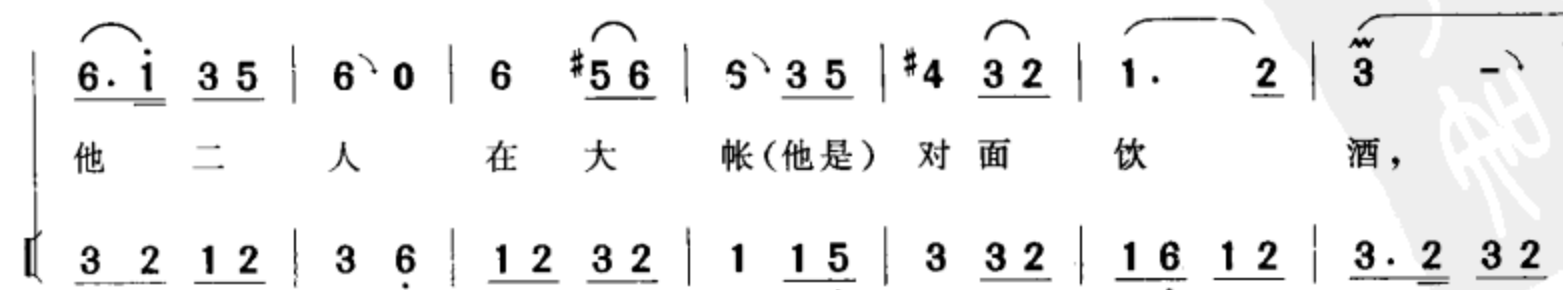
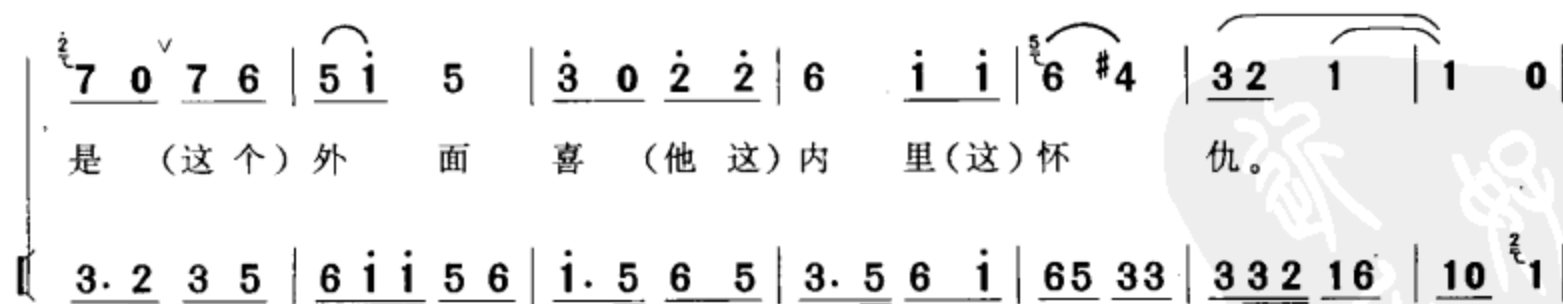
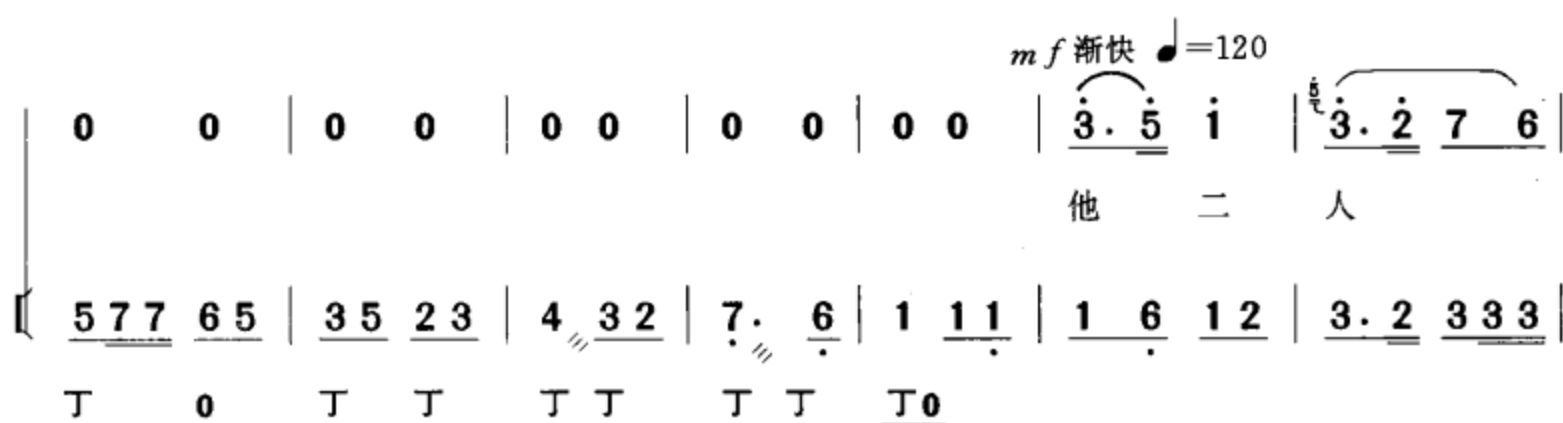
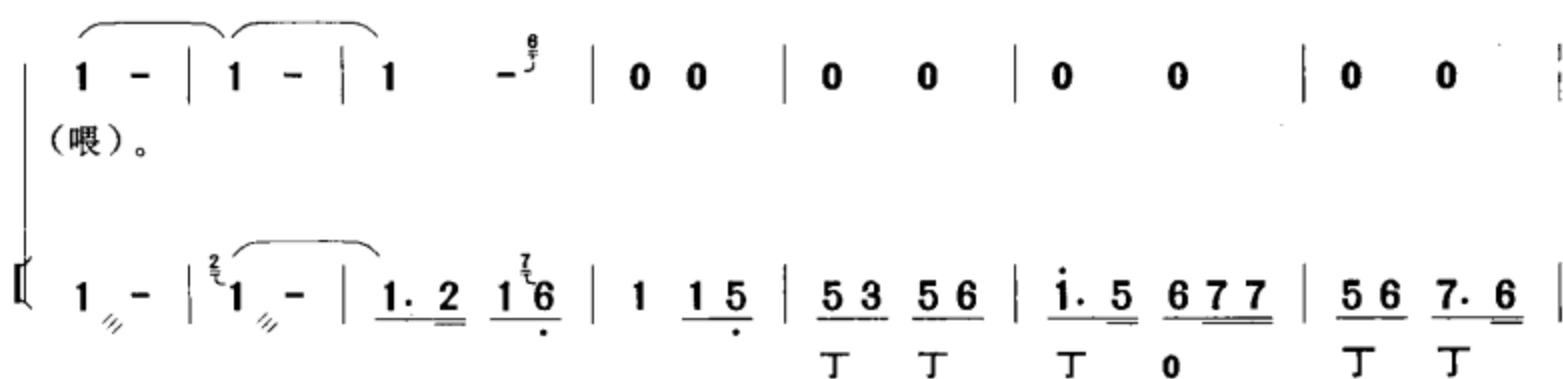


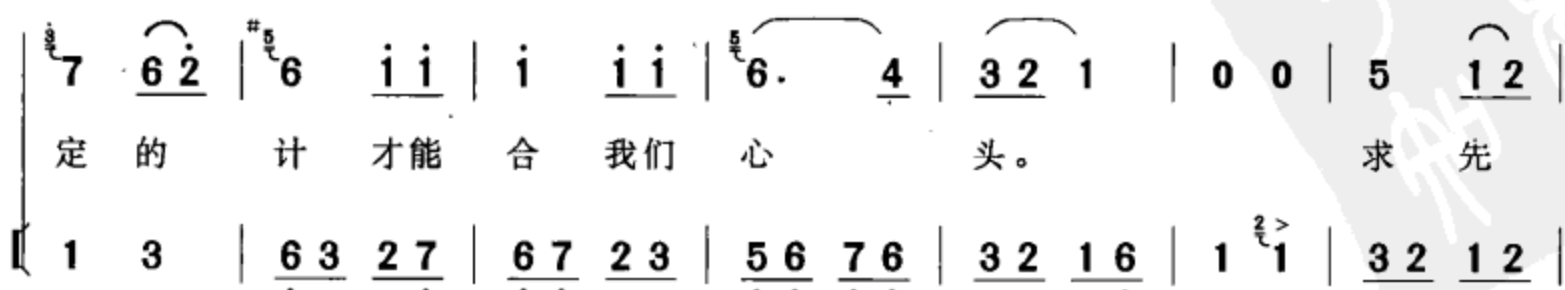
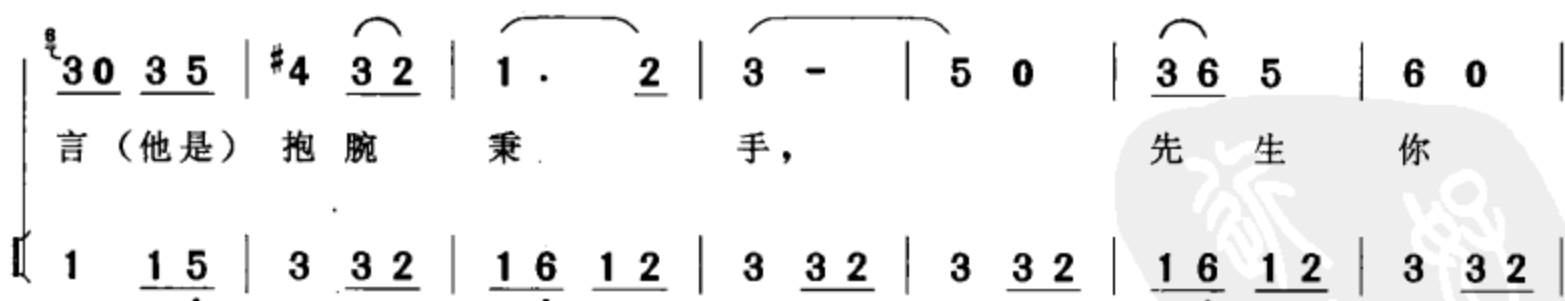
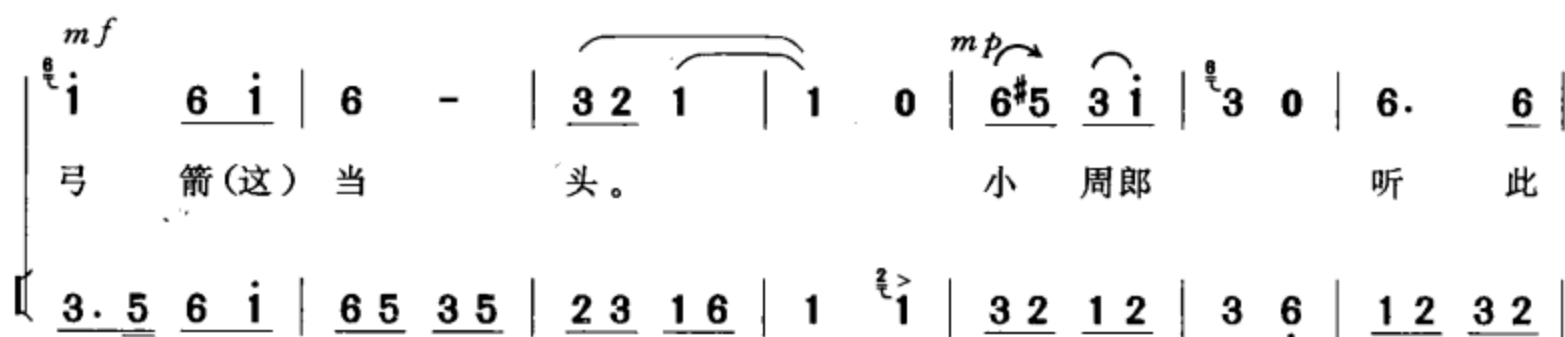
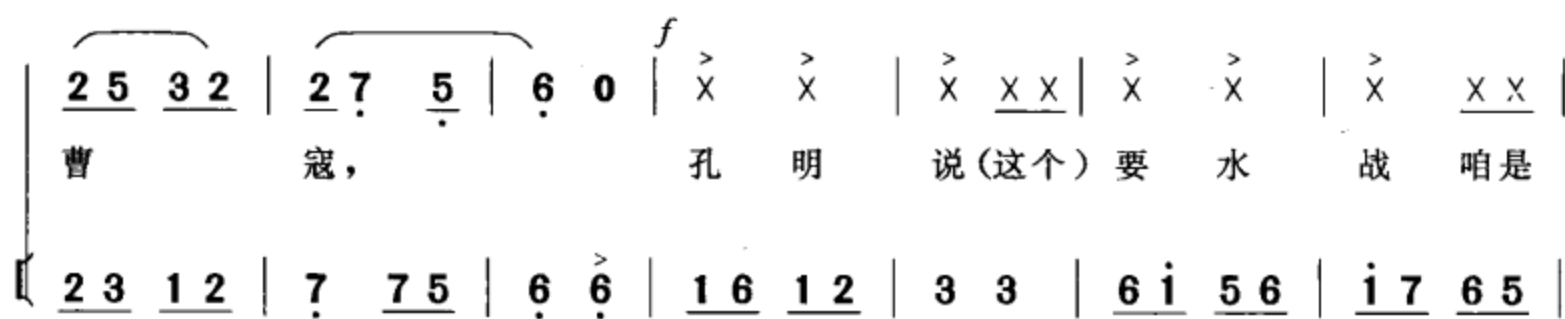
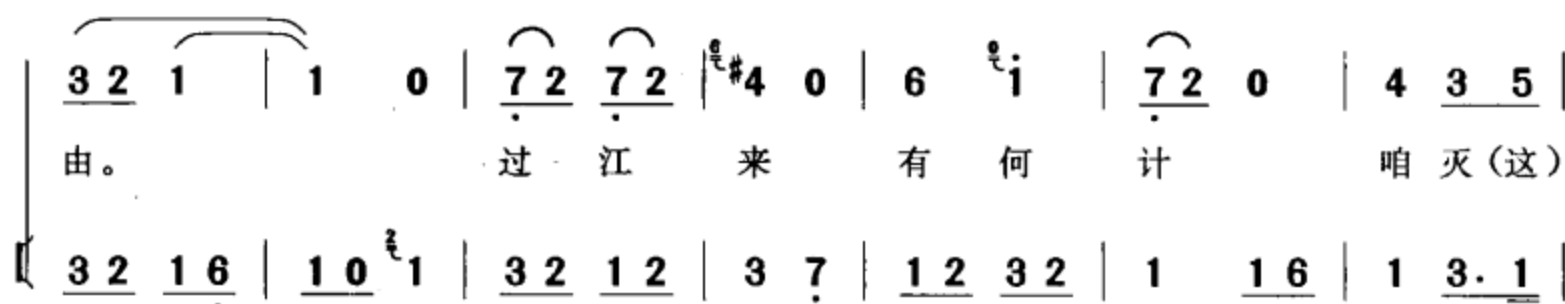
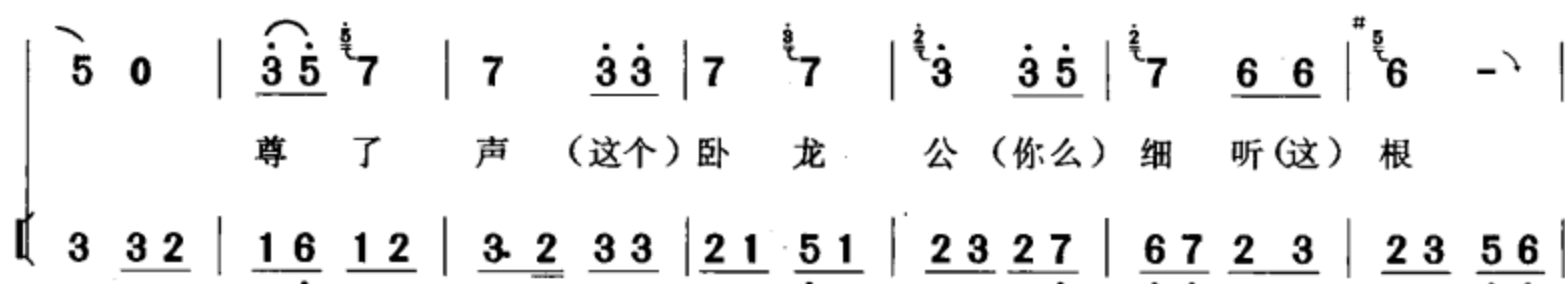


【拔口】









3 0 | 3 6 ⁱ4 | ⁱ4 - | 3 5 . 3 . 5 | 2 5 3 2 | 2 7 5 | 6 0 |
 生 造 狼 牙 你 可 得 能 够，

3 6 | 1 2 3 2 | 1 1 6 | 1 3 | 2 3 3 2 | 7 . 5 | 6 6 |

f 6 1 ⁱ3 | 3 3 5 | 5 3 5 | 6 3 | *mf* i i 2 | 6 #4 | 3 2 1 |
 孔 明 说(这个) 国 家 事 何 用(这) 你 求。

1 6 1 2 | 3 3 2 | 1 3 | 2 3 2 1 | 7 1 6 1 | 5 1 3 2 | 3 2 1 6 |

mp 1 0 | 3 5 5 2 | 3 0 | 6 #5 3 6 | 3 0 | 5 5 3 | 2 5 3 2 |
 周 郎 说 有 个 月 你 可 就 造

1 1 | 6 6 1 | 2 3 | 1 2 3 2 | 1 1 6 | 1 3 | 2 4 3 2 |

2 7 5 | 6 0 | 6 i | 6 #4 | 3 2 1 | 0 0 | 6 . i |
 够， 你 造 这 十

7 . 5 | 6 6 | 1 6 1 2 | 3 3 3 | 3 2 1 6 | 1 i | 3 2 1 2 |

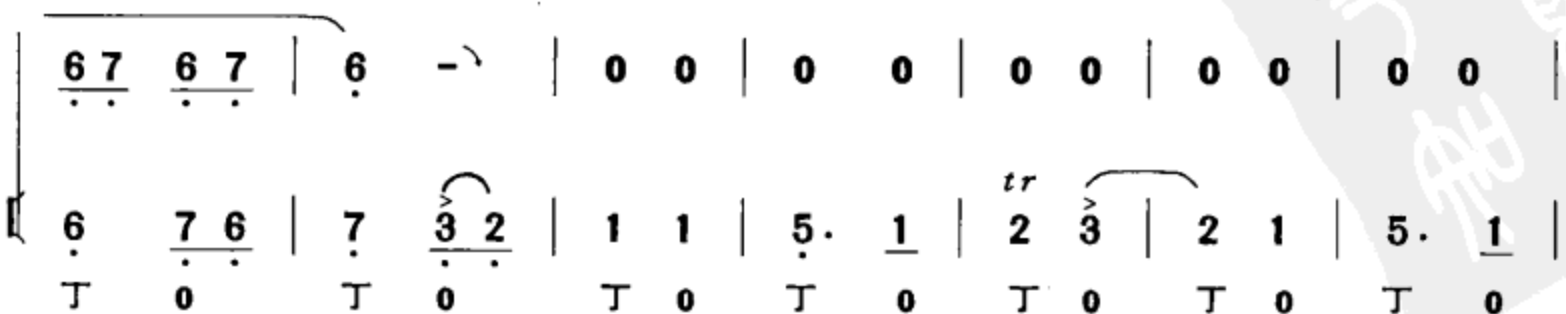
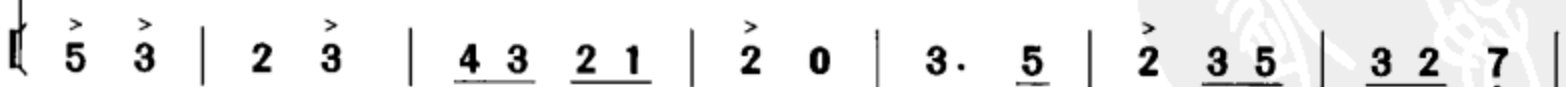
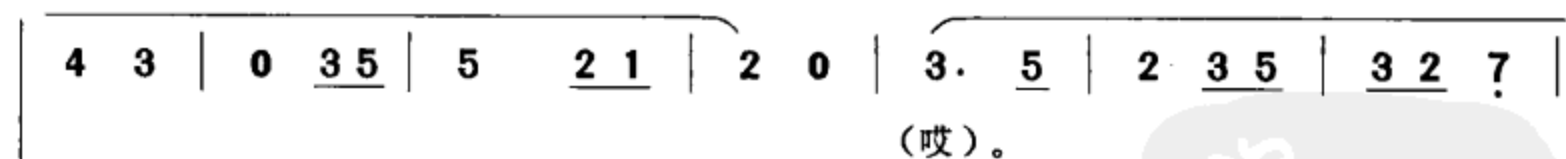
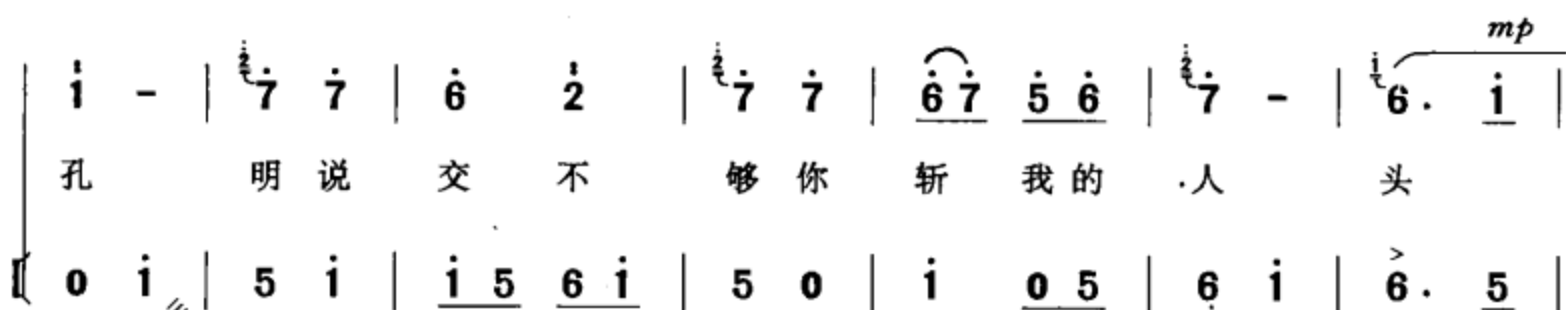
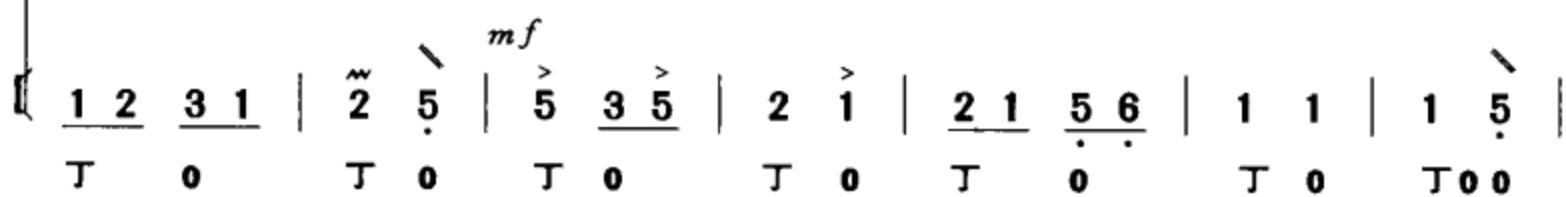
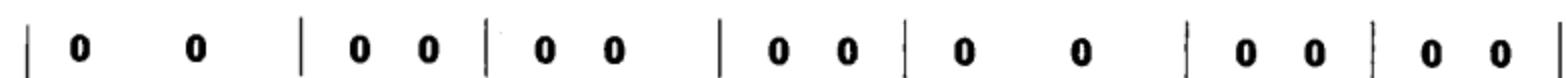
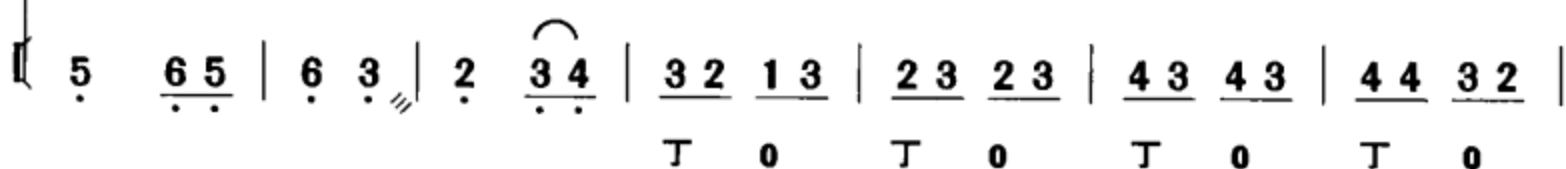
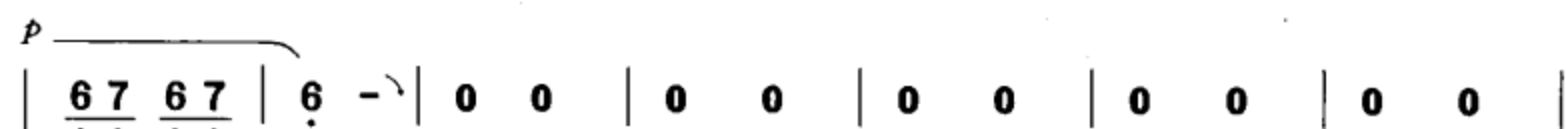
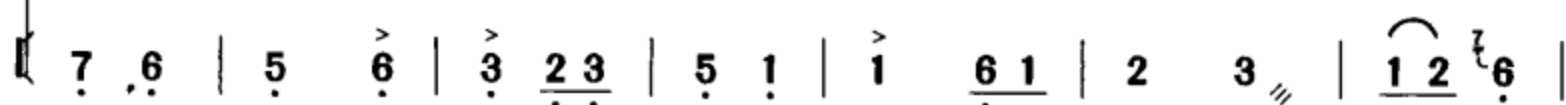
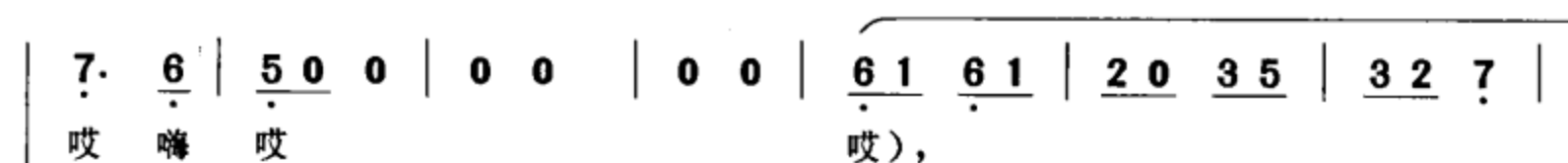
3 0 | i 5 | 6 3 7 | 6 i | 5 - | 3 2 1 | 0 0 |
 万 狼 牙 大 箭 头。

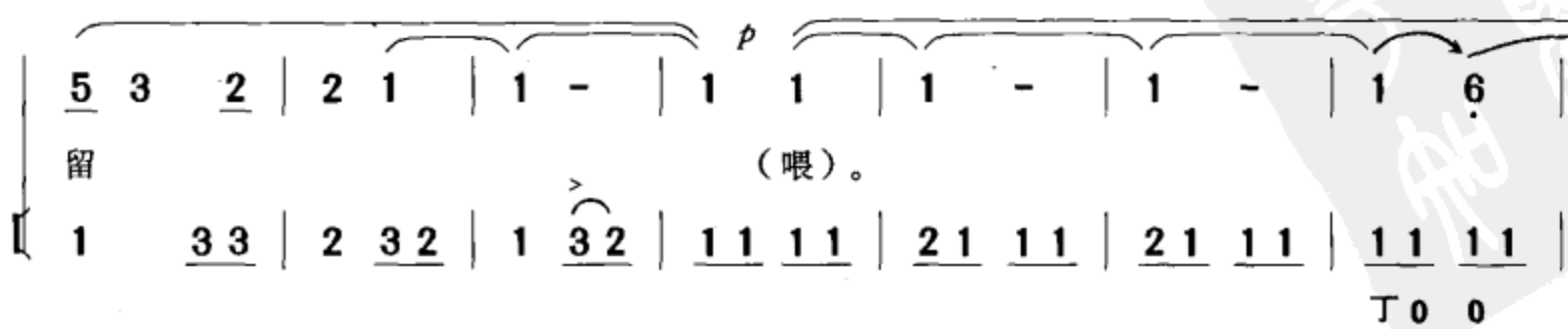
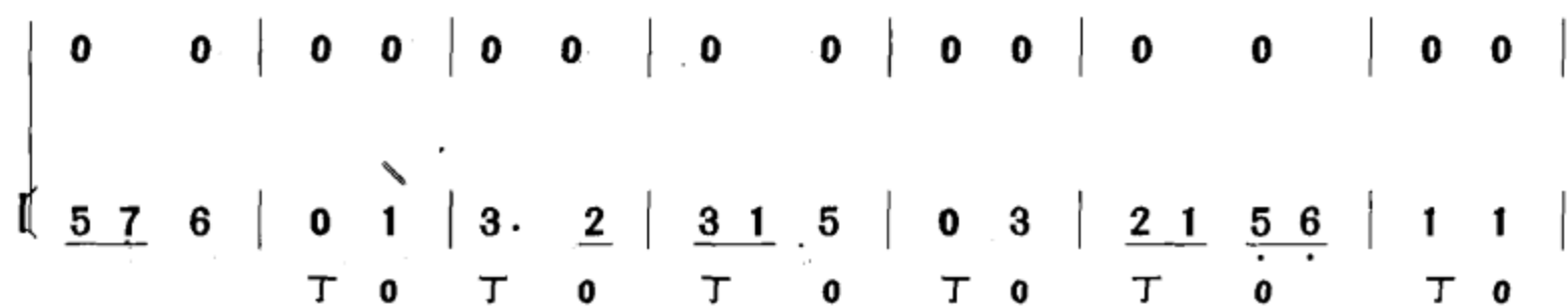
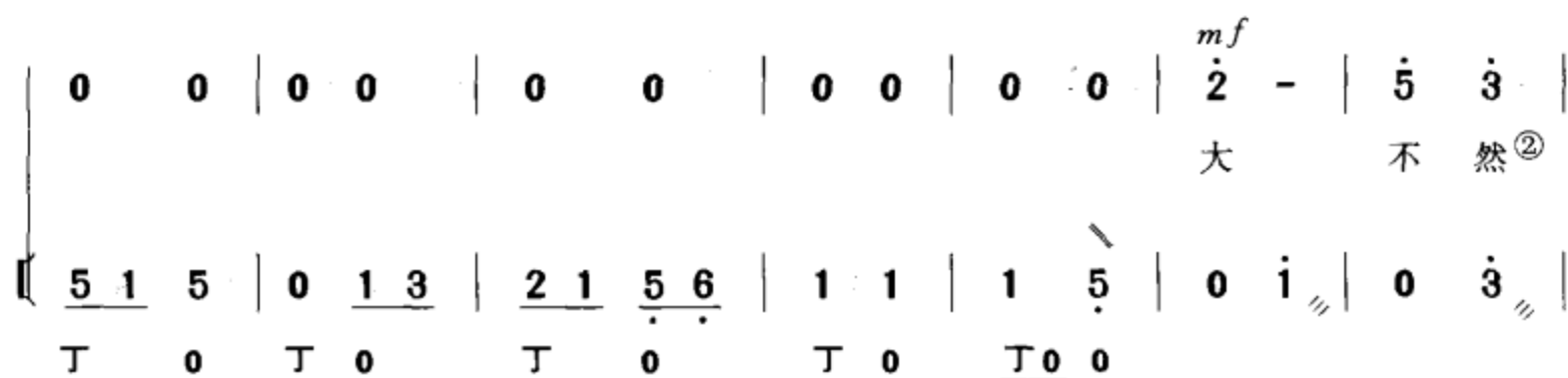
3 3 2 | 1 3 | 2 3 2 1 | 6 6 1 | 2 1 3 2 | 3 2 1 6 | 1 1 |

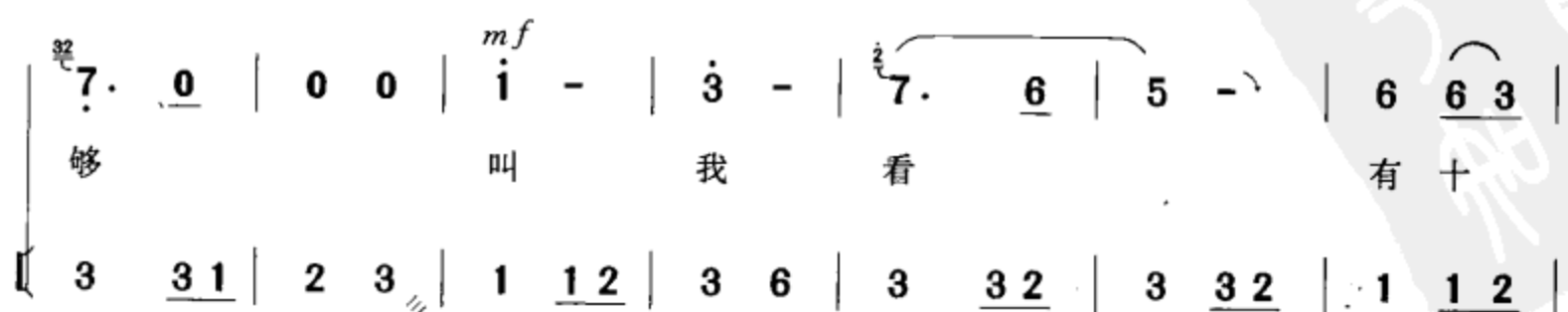
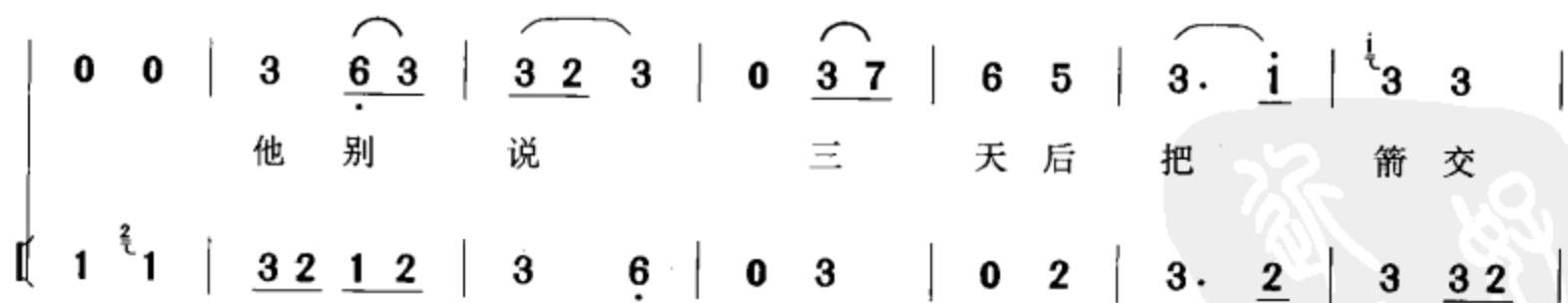
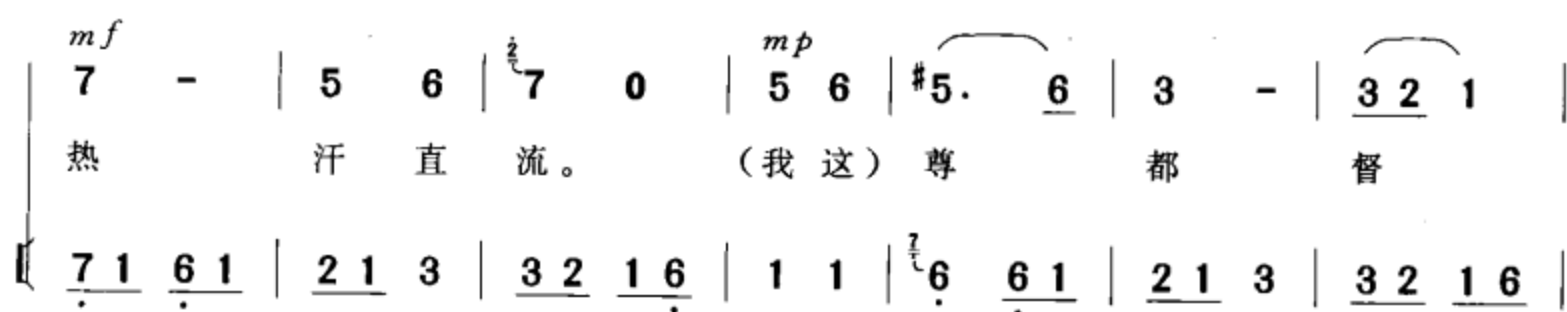
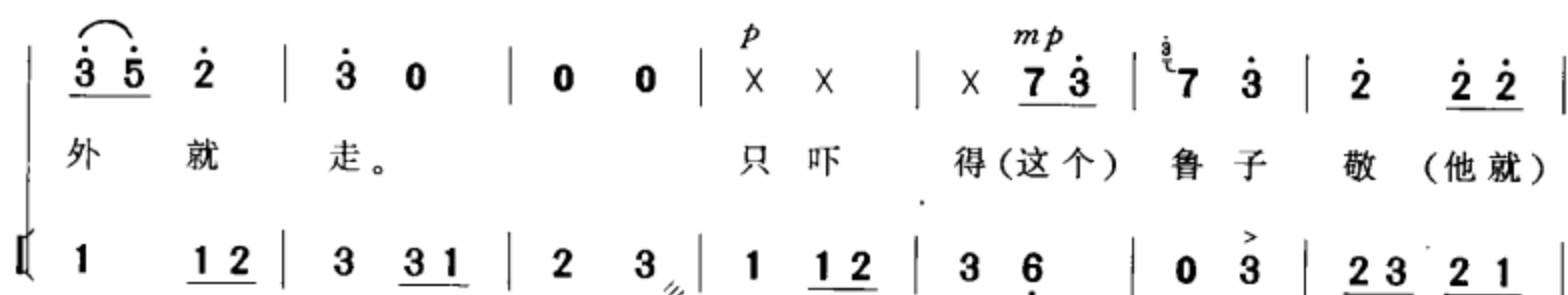
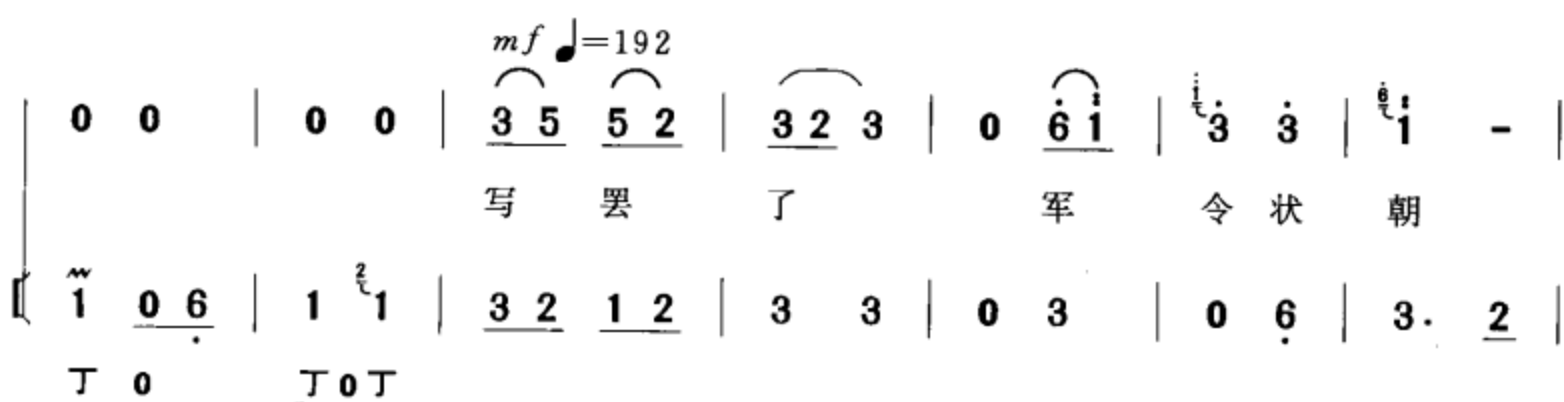
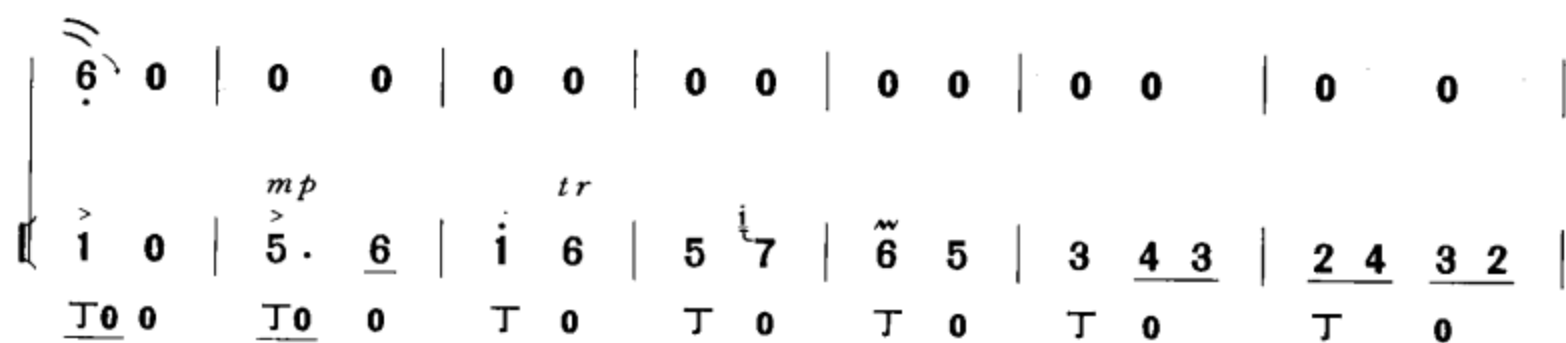
mf 6 i i 3 | 3 0 | 3 i 3 | i 6 6 | 3 5 3 2 | 1 . 2 | 3 2 3 |
 孔 明 说 那 曹 兵(他是) 目 下 起 手，

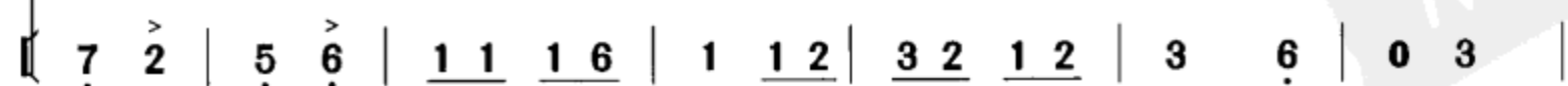
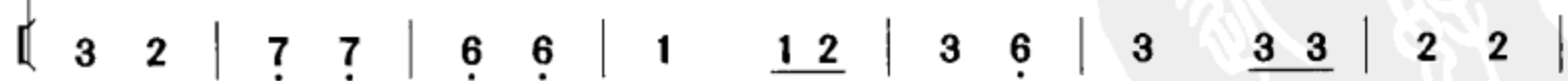
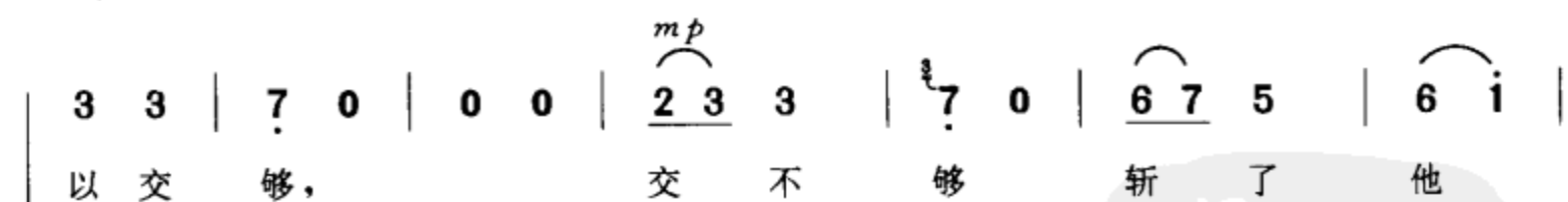
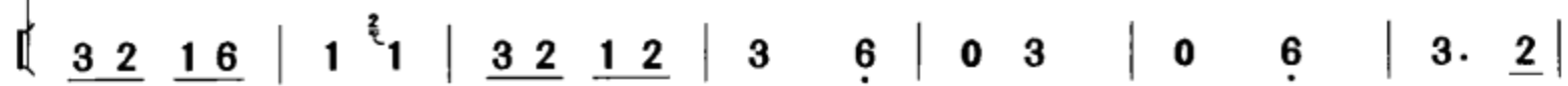
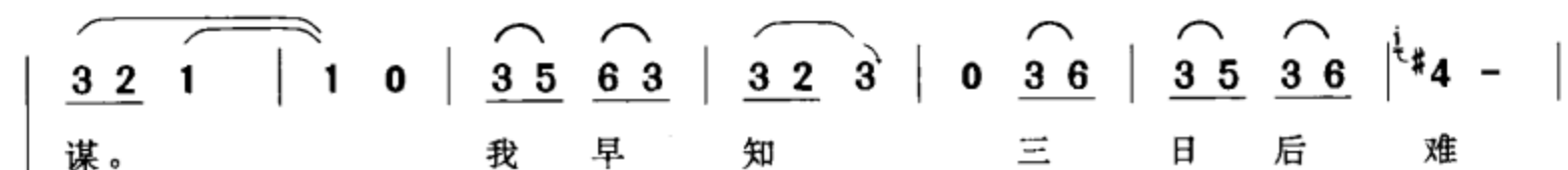
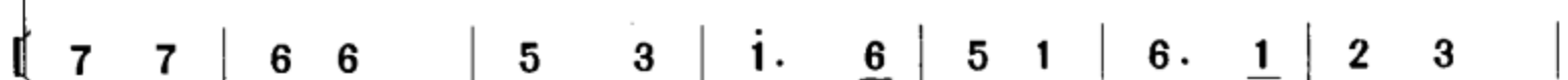
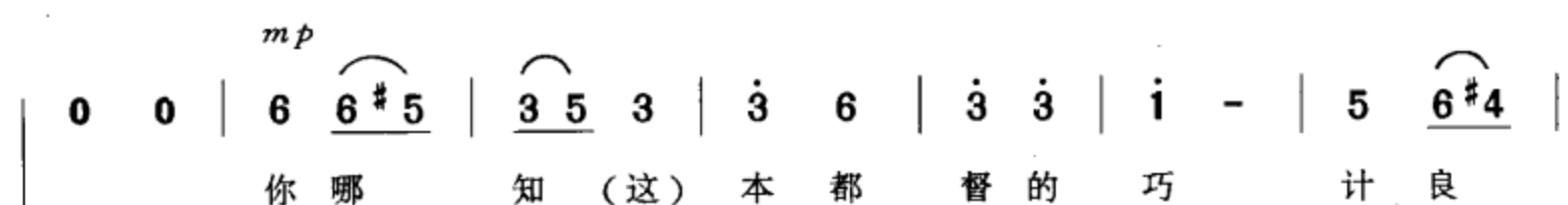
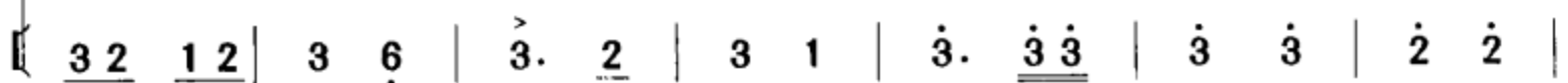
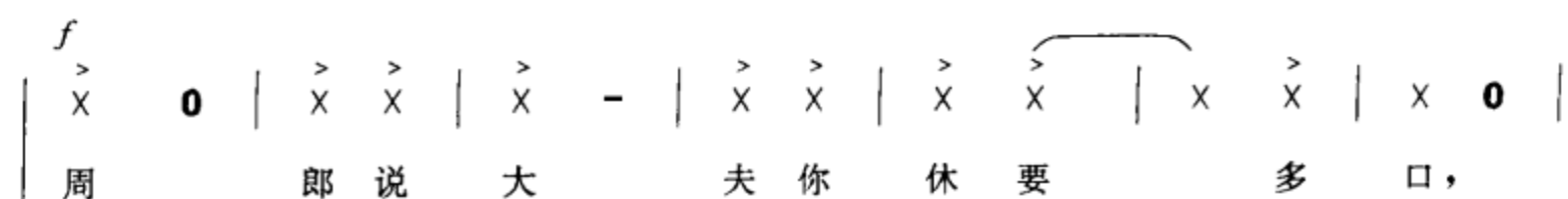
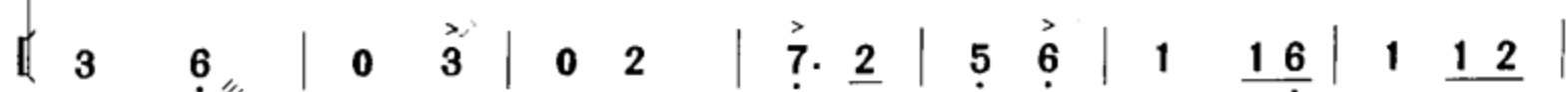
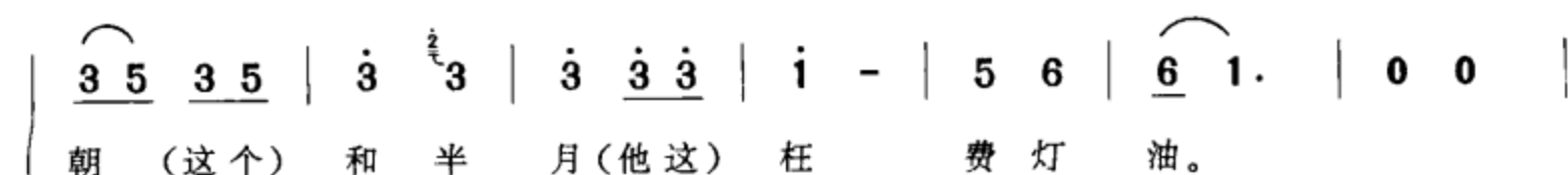
6 6 1 | 2 5 | 3 . 2 | 3 3 2 | 3 3 2 | 1 1 2 | 3 3 1 |

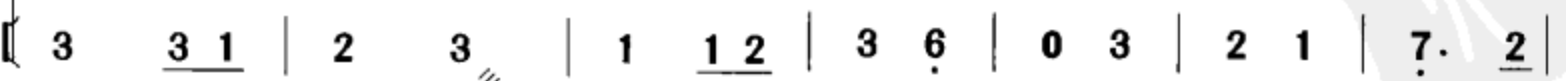
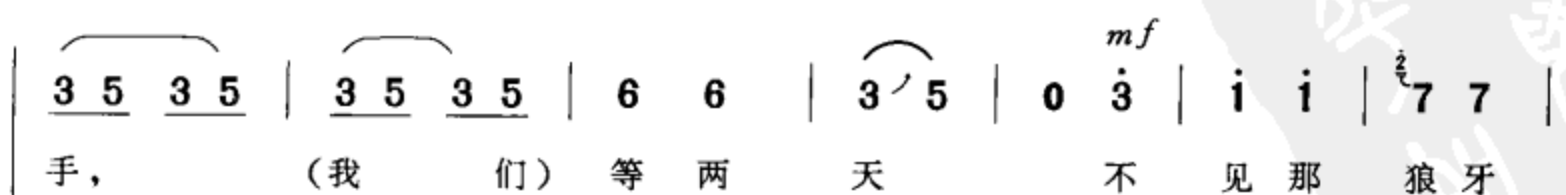
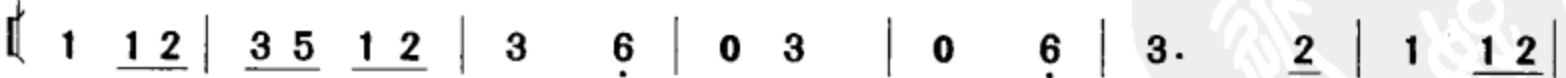
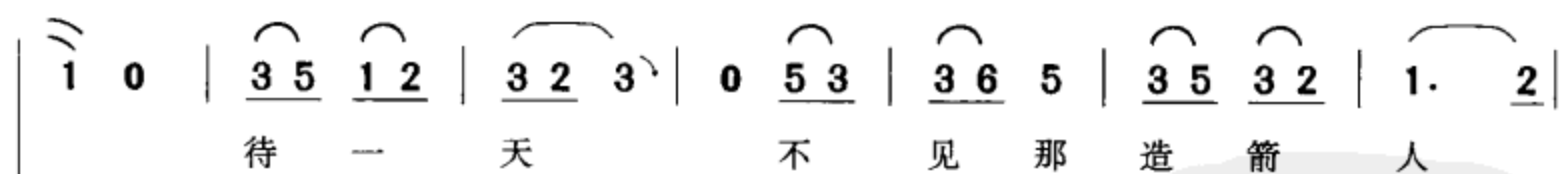
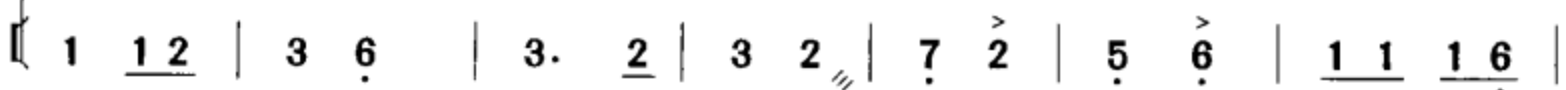
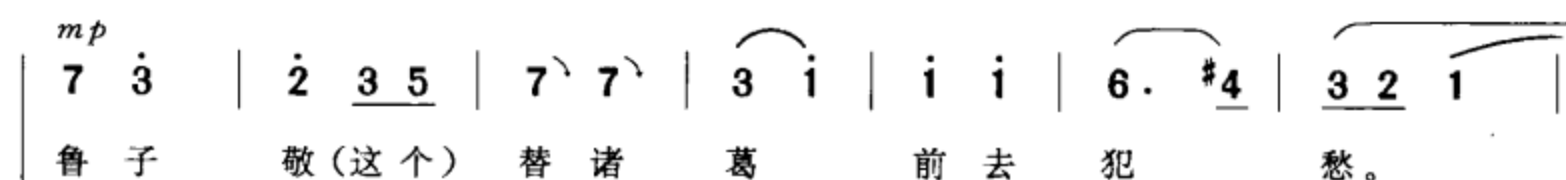
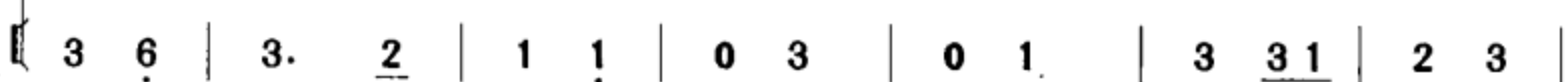
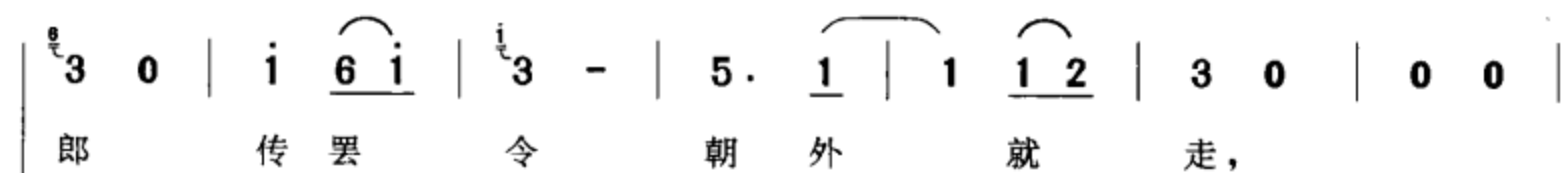
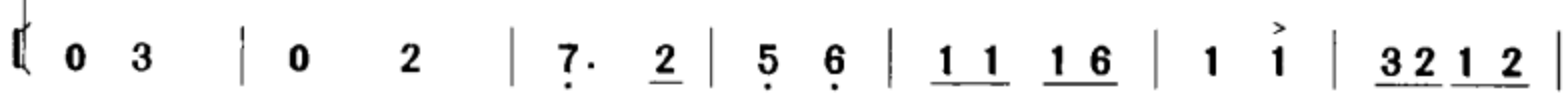
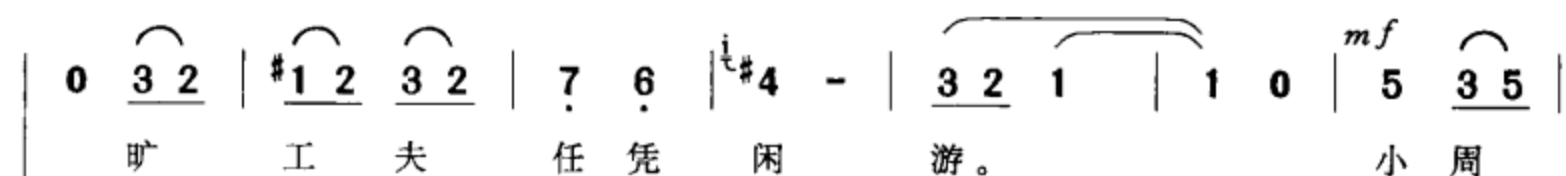
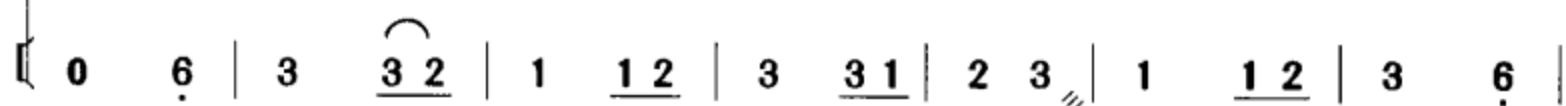
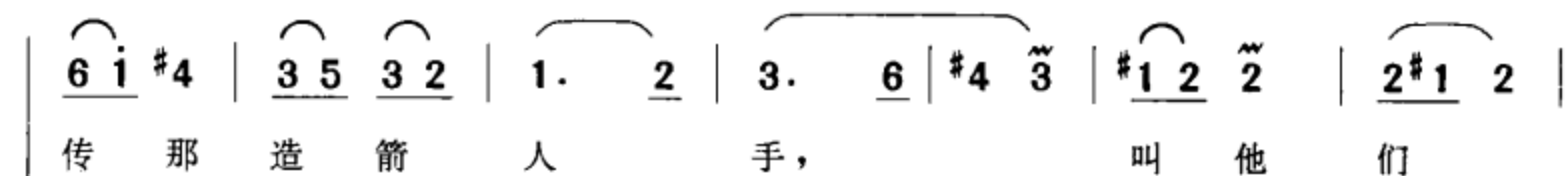
[illegible]











$\overset{5}{6}$ - | $\underline{3\ 2\ 1}$ | $1\ 0$ | $\underline{3\ 5}\ \underline{5\ 2}$ | $\underline{3\ 2}\ 3$ | $0\ \underline{6\ 3}$ | $\overset{3}{7}\ 7$ |
 箭 头。 第 三 天 拉 住 了

$\underline{5\ 6}$ | $\underline{1\ 1}\ \underline{1\ 6}$ | $1\ \underline{1\ 2}$ | $\underline{3\ 2}\ \underline{1\ 2}$ | $3\ \underline{6}$ | $0\ 3$ | $0\ \underline{6}$ |

$3.$ $\underline{3}$ | $\overset{3}{7}\ 7$ | $\dot{2}\ 0$ | $0\ 0$ | $\times\ \times$ | $\times\ 0$ | $\times\ \times$ |
 卧 龙 之 手, 问 一 问 先 生

3 $\underline{3\ 2}$ | $1\ \underline{1\ 2}$ | $3\ \underline{3\ 1}$ | $2\ 3$ | $2.$ $\underline{1}$ | $2\ 3$ | $\underline{6}\ 3$ |

$\times.$ 0 | $\dot{5}\ 0$ | $2\ 5$ | $\underline{5\ 1.}$ | $1\ 0$ | $\overset{f}{\times}$ - | $\times\ \times$ |
 你 愁 与 不 愁。 诸 葛 亮

$2\ 7$ | $\underline{6}\ 2$ | $\underline{5}\ \underline{6}$ | $\underline{1\ 1}\ \underline{1\ 6}$ | $1\ \overset{1}{1}$ | $\underline{3\ 2}\ \underline{1\ 2}$ | $3\ 3$ |

$\times\ \times$ | $\times.$ 0 | $\dot{1}\ \underline{\dot{6}\ \dot{1}}$ | $\dot{1}\ 6$ | $\dot{3}\ -$ | $\underline{7.}\ \underline{6}$ | $\overset{mf}{6}\ 6$ |
 听 此 言 假 意 搓 手, 我 尊 了

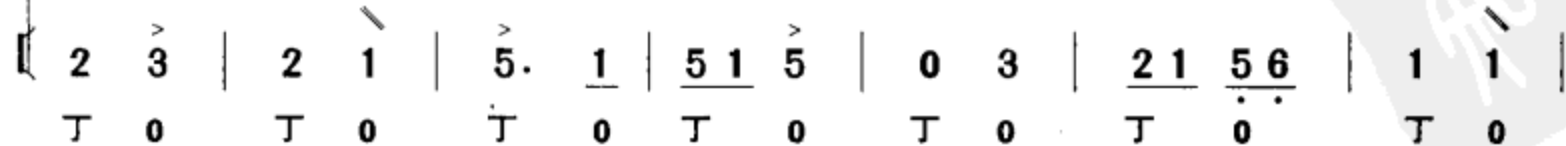
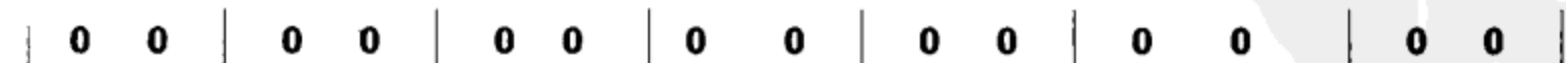
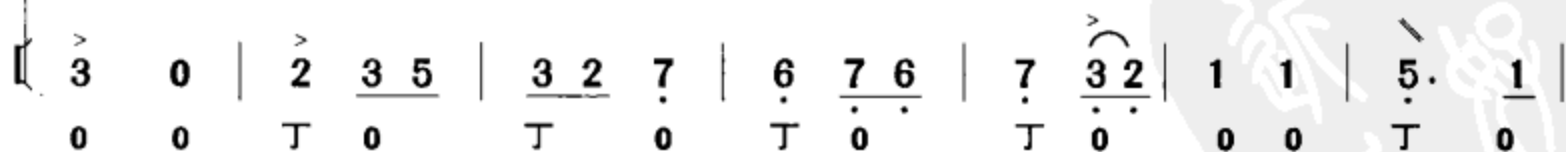
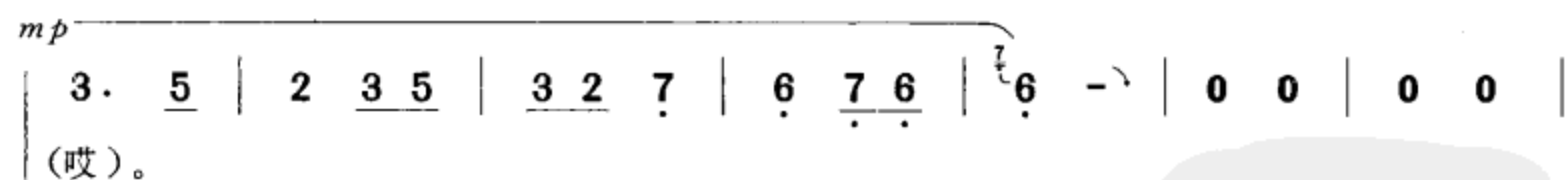
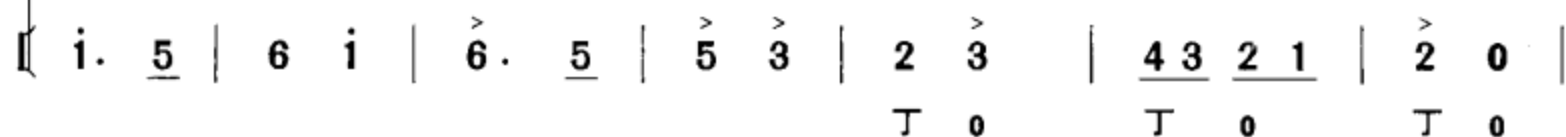
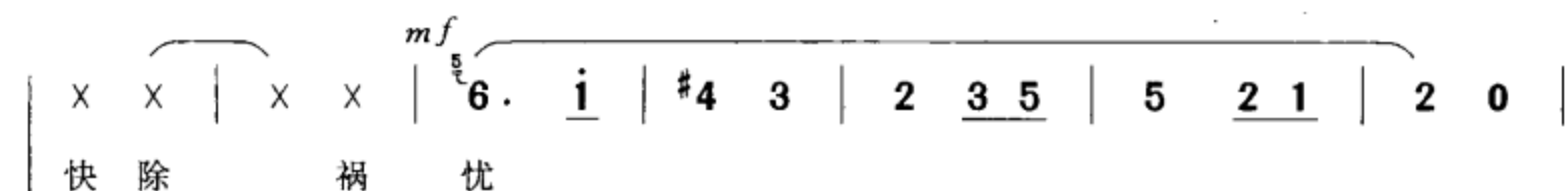
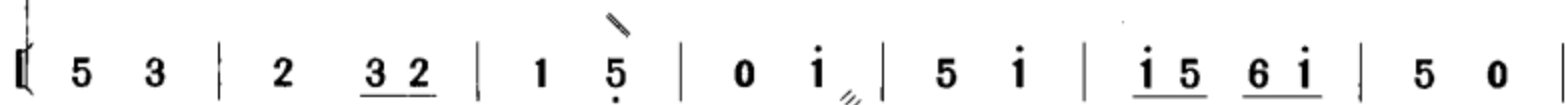
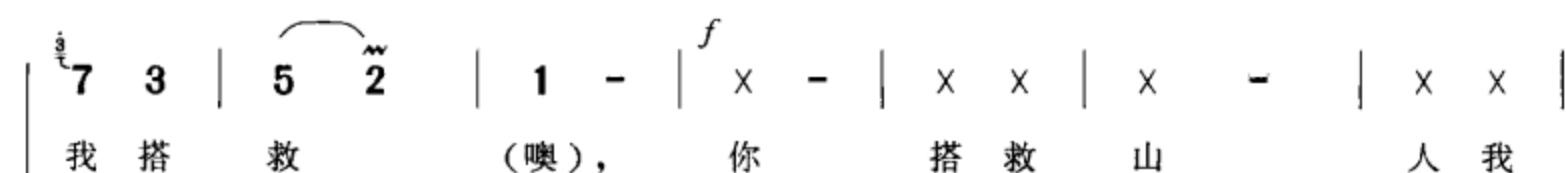
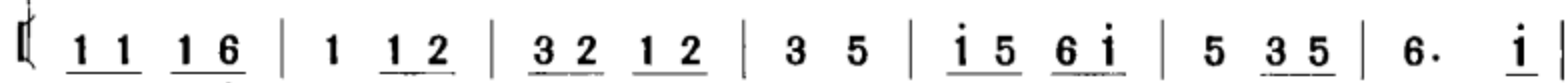
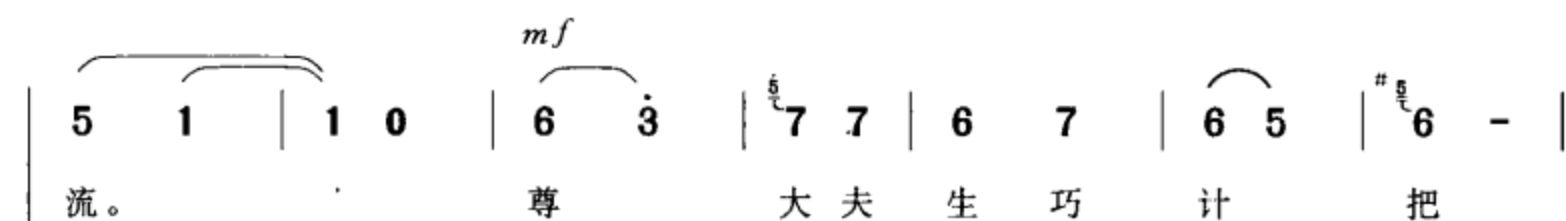
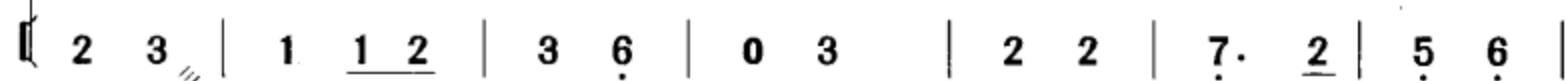
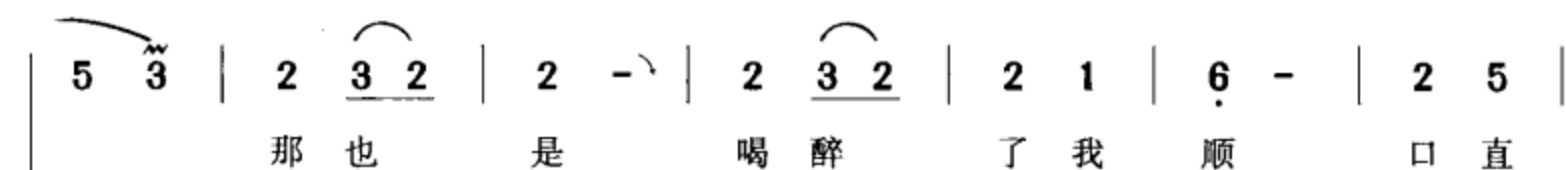
$\overset{3}{3.}$ $\underline{2}$ | $1\ 1$ | $\overset{1}{1.}$ $\underline{5}$ | $6\ \dot{2}$ | $7.$ $\underline{5}$ | $6\ \dot{2}$ | $\dot{1.}\ \underline{6}$ |

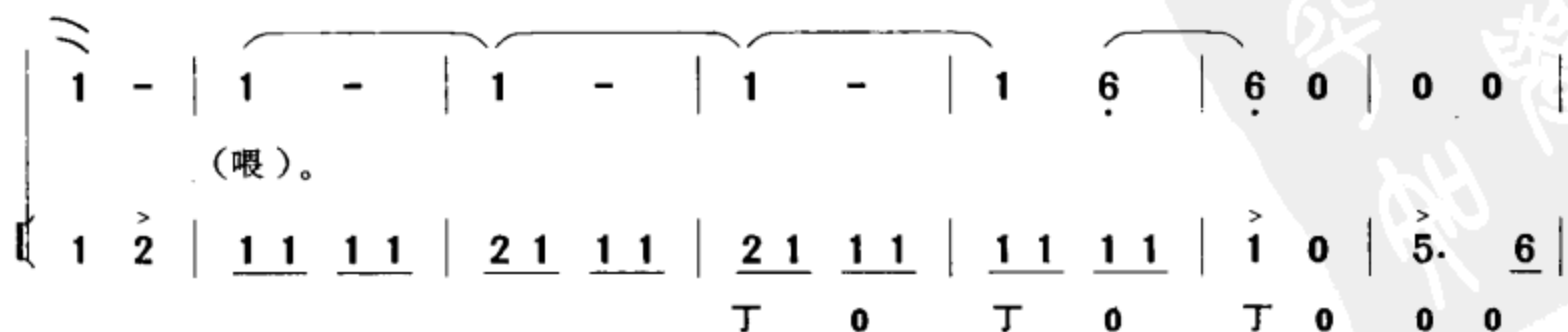
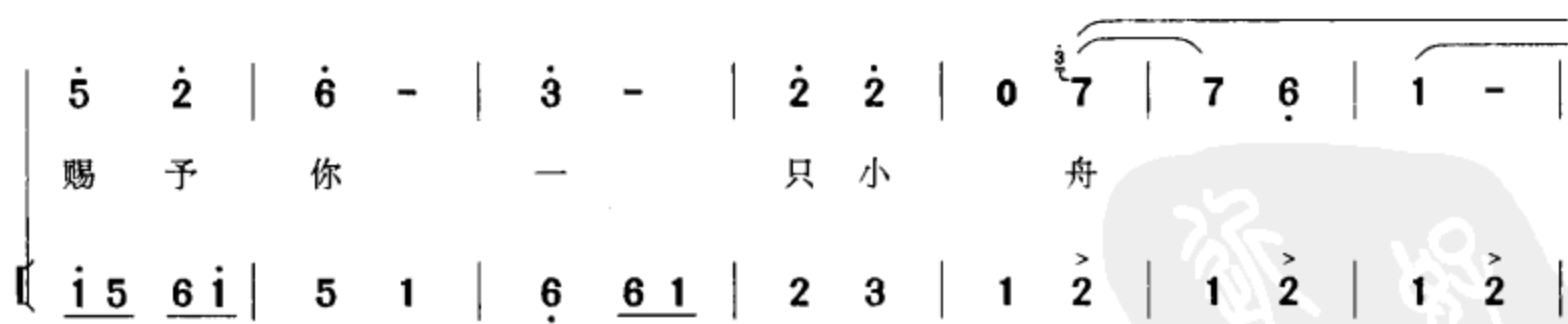
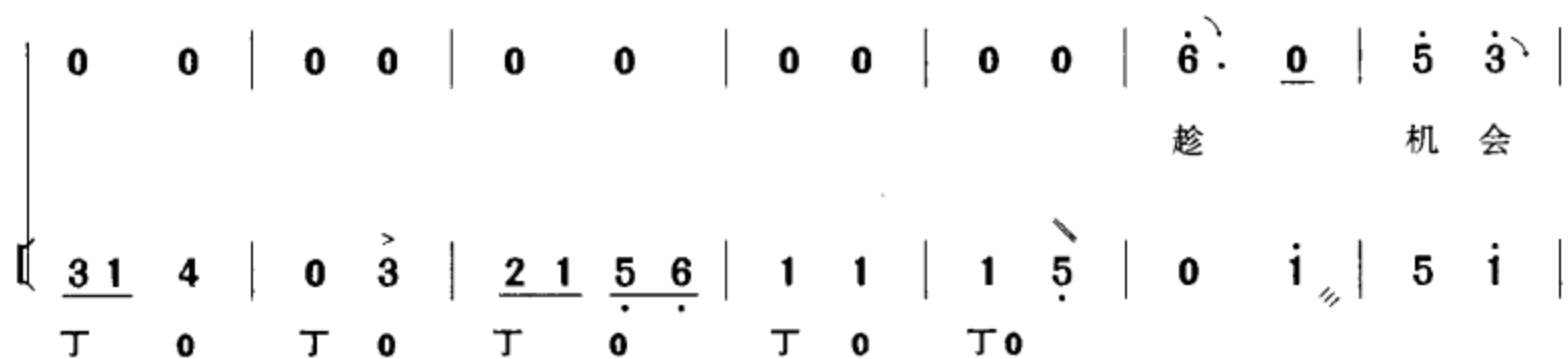
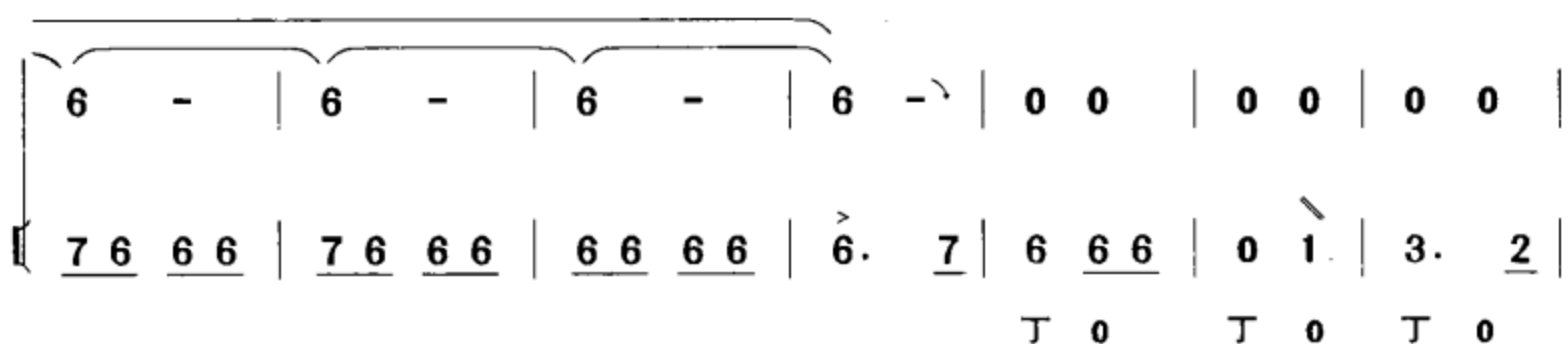
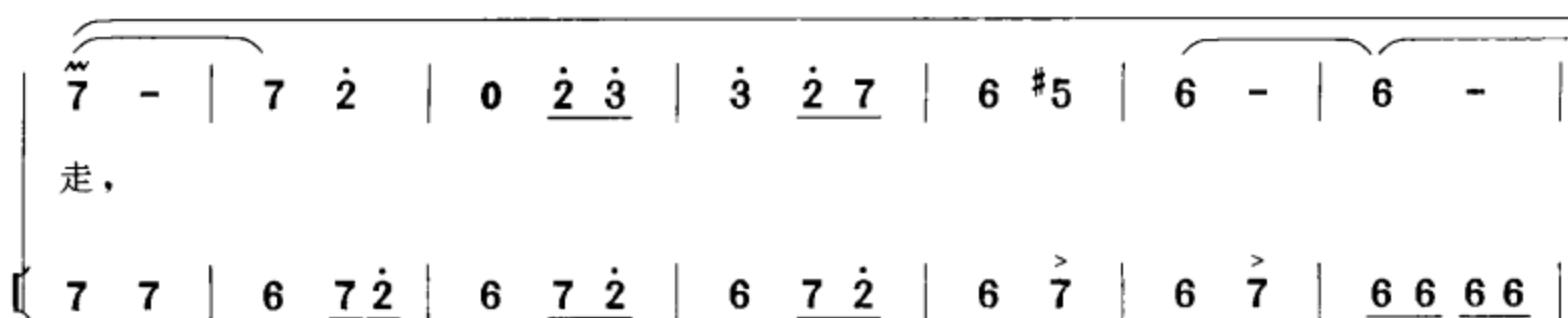
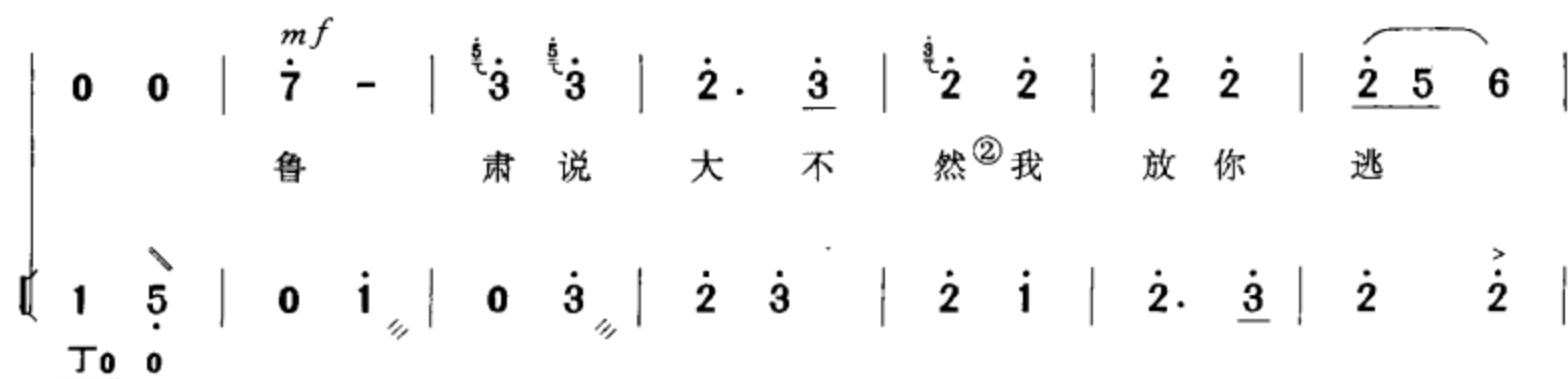
$3\ \sharp 5$ | $\dot{1}\ 6$ | $\overset{6}{1}\ \dot{1}$ | $6\ -$ | $\overset{1}{1}\ \sharp 4\ 3$ | $\underline{3\ 2}\ \underline{1}$ | $1\ 0$ |
 一 声 鲁 大 夫 你 细 听 根 由。

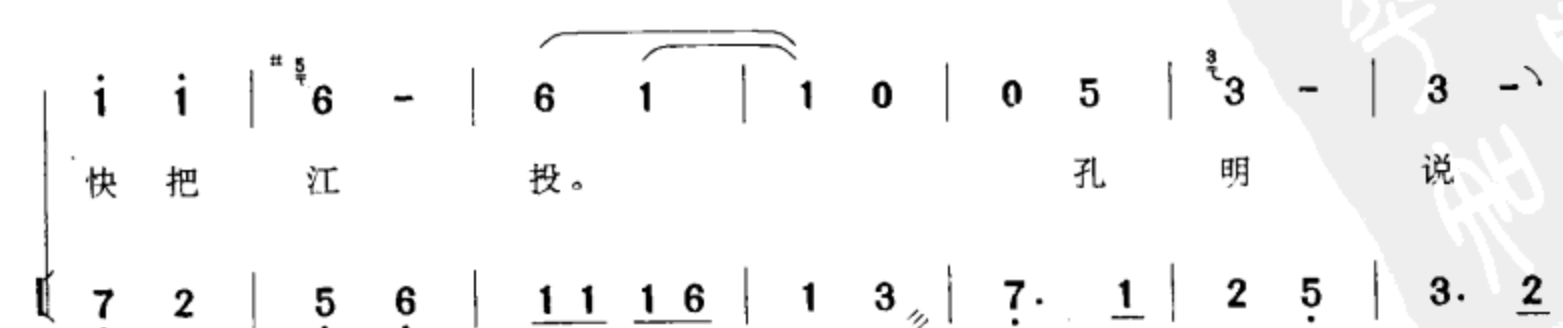
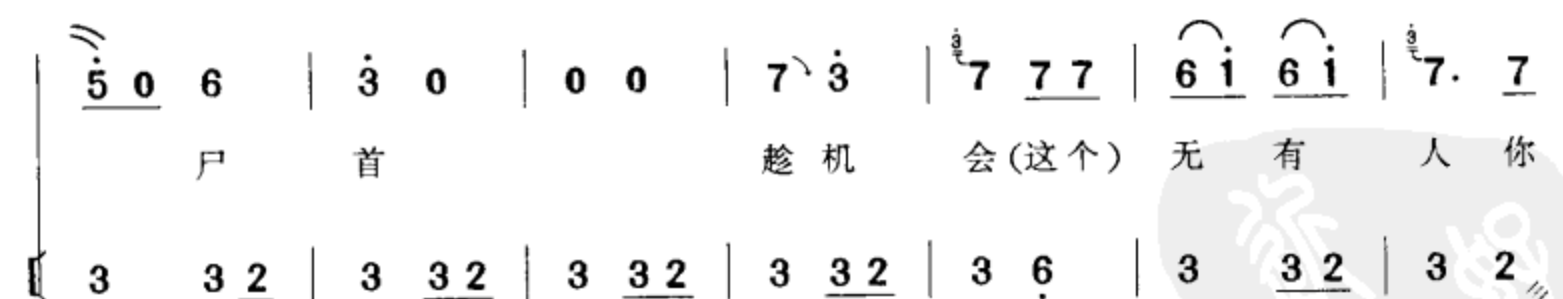
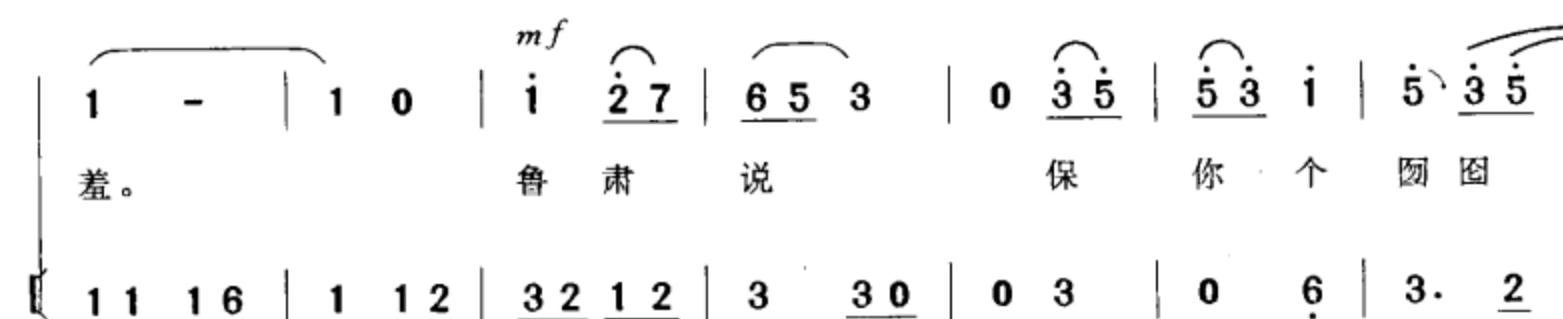
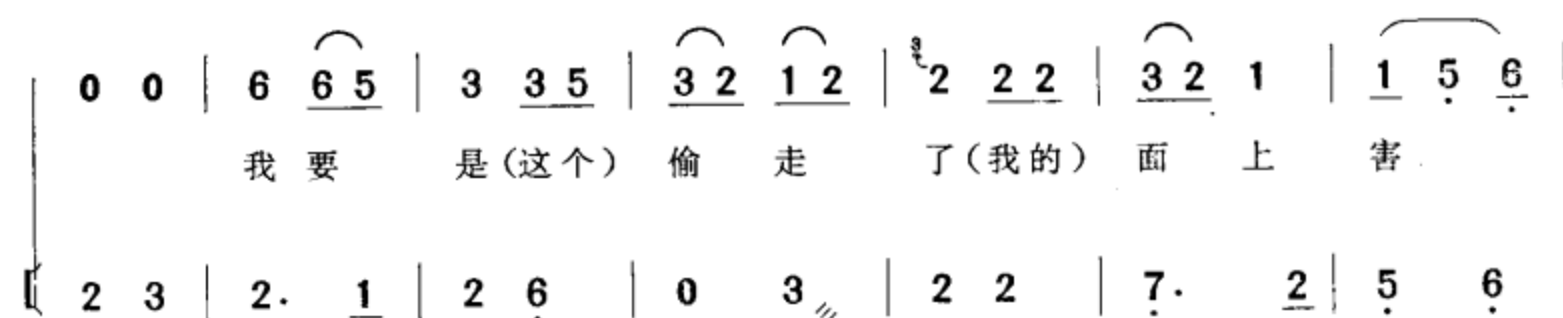
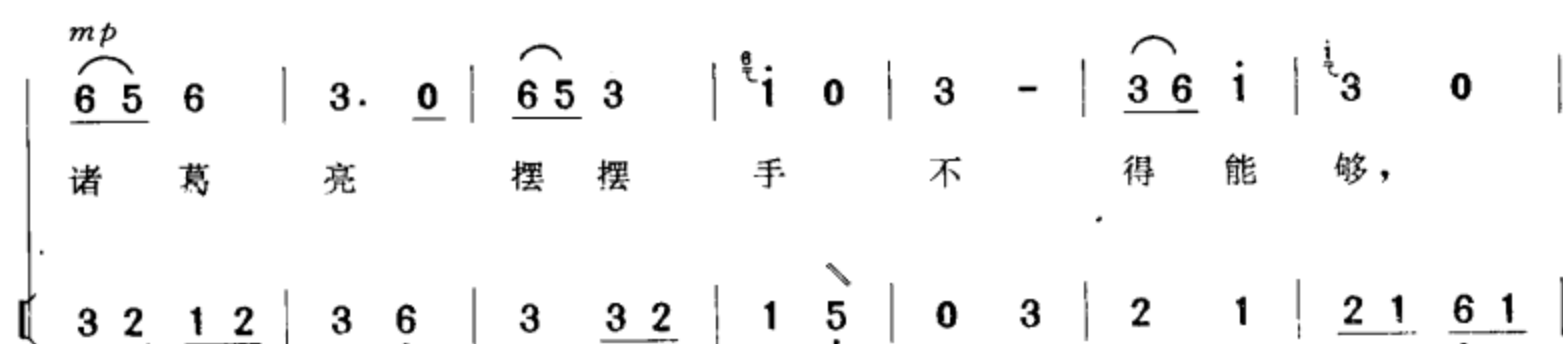
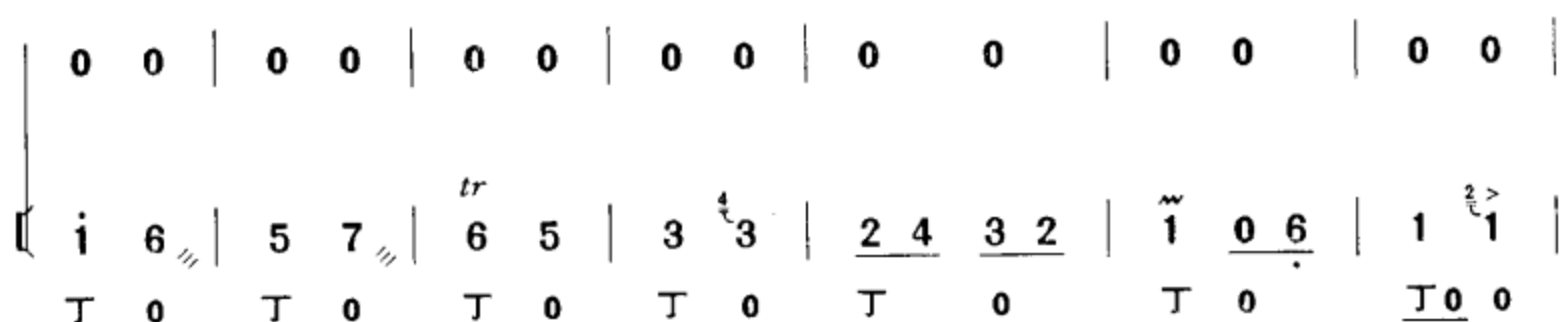
$5\ 1$ | $3.$ $\underline{2}$ | $3\ \overset{2}{2}$ | $7\ \overset{2}{2}$ | $\underline{5}\ \underline{6}$ | $\underline{1\ 1}\ \underline{1\ 6}$ | $1\ \underline{1\ 2}$ |

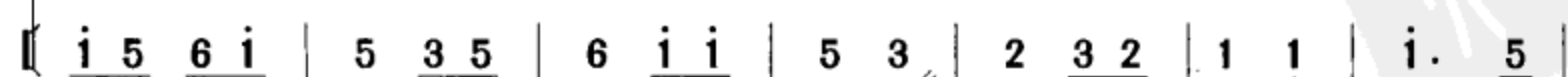
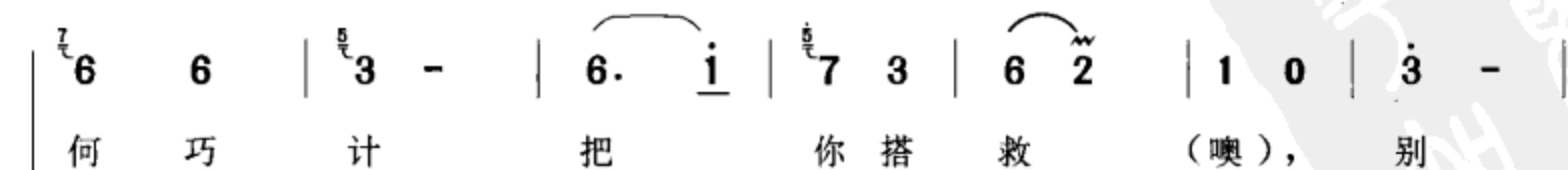
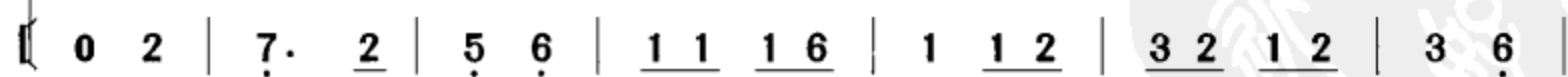
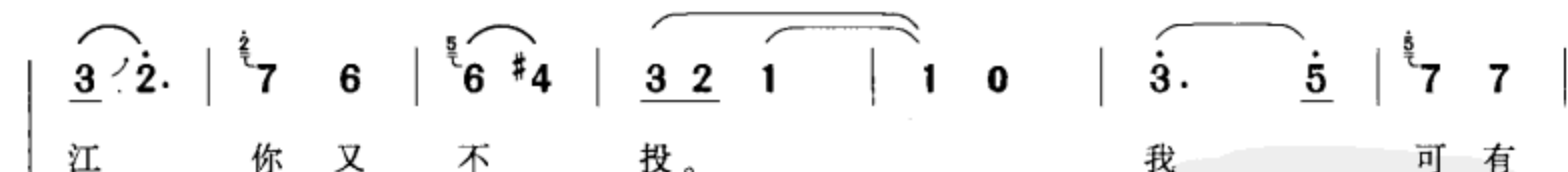
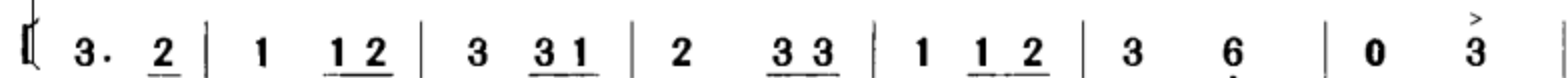
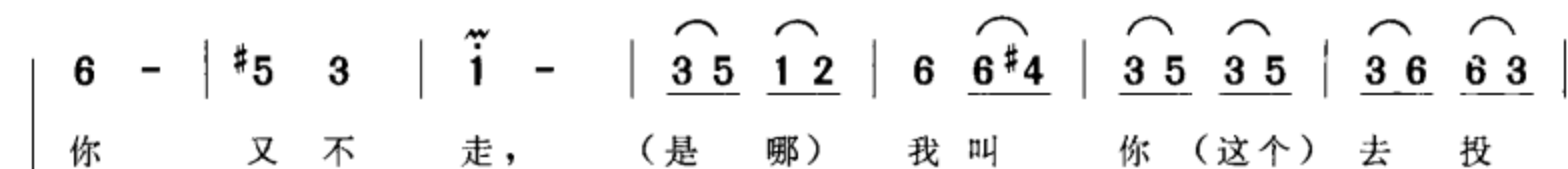
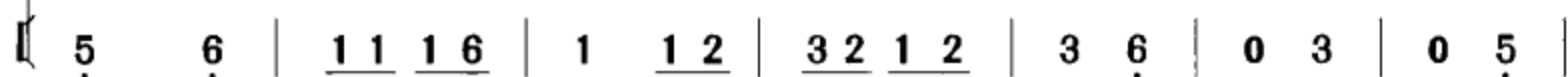
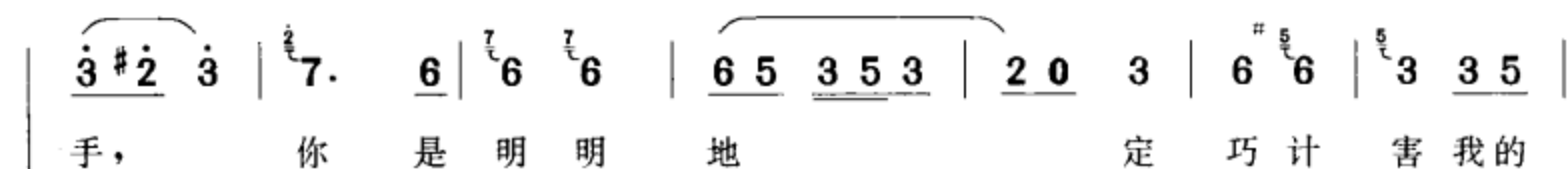
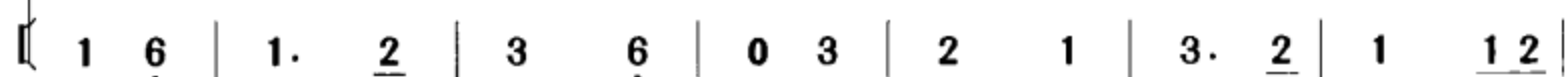
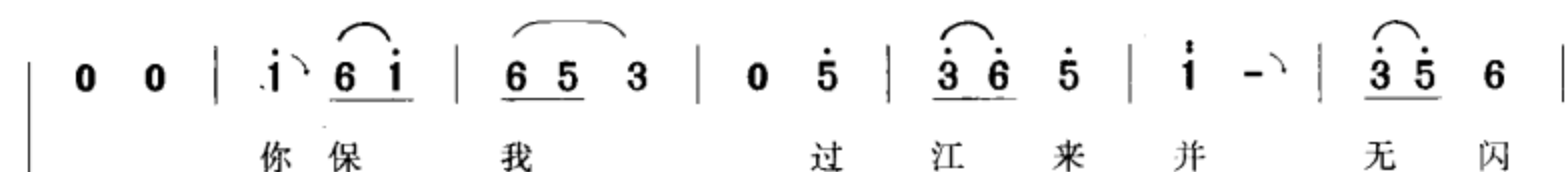
$\overset{mp}{\underline{3\ 5}}\ \underline{6\ 3}$ | $\underline{3\ 2}\ 3$ | $0\ 6$ | $\underline{3\ 6}\ \underline{6\ 5}$ | $3\ 0$ | $1\ \underline{1\ 2}$ | $3\ -$ |
 昨 一 日 在 大 帐 多 贪 了 酒,

$\underline{3\ 2}\ \underline{1\ 2}$ | $3\ \underline{6}$ | $0\ 3$ | $0\ \underline{6}$ | $3.$ $\underline{2}$ | $1\ \underline{1\ 2}$ | $3\ \underline{3\ 1}$ |









$\dot{1}$ - | 7 - | 6 6 | 6 - | $\overset{z}{6}$ - | 6 - | 6 6 |
 说 我 这 个 袖 手 旁 观 我

6 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 | 5 2 | $\dot{1}$. 5 | 1 0 | $\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ | 5 0 |

6 6 | 6 $\dot{1}$ | $\overset{z}{6}$. $\dot{1}$ | $\sharp 4$ 3 | 2 3 5 | 5 2 1 | 2 0 |
 不 出 头

$\dot{1}$. 5 | 6 $\dot{1}$ | $\overset{z}{6}$. 5 | $\overset{z}{5}$ $\overset{z}{3}$ | 2 $\overset{z}{3}$ | 4 3 2 1 | $\overset{z}{2}$ 0 |
 丁 0 丁 0 丁 0

3 . 5 | 2 3 5 | 3 2 7 | 6 - | 6 - | 0 0 | 0 0 |
 (哎)。

$\overset{z}{3}$. 5 | $\overset{z}{2}$ 3 5 | 3 2 7 | 6 $\overset{z}{7}$ 6 | 7 $\overset{z}{3}$ 2 | 1 1 | 5 . 1 |
 丁 0 丁 0 丁 0 丁 0 丁 0 丁 0

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

$\overset{tr}{2}$ 3 | $\overset{tr}{2}$ 5 | 5 . 1 | 5 1 5 | 0 1 2 | 3 2 3 2 | 1 $\overset{z}{6}$ |
 丁 0 丁 0 丁 0 丁 0 丁 0 丁 0

0 0 | $\overset{f}{6}$ $\dot{1}$. | $\overset{z}{3}$ - | $\overset{z}{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ 0 | $\overset{mf}{\dot{1}}$ - | $\dot{3}$ $\dot{3}$ |
 孔 明 说 你 自 凡^③

1 5 | 0 $\dot{1}$ | 0 $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 丁 0 0

$\dot{2}$ - | $\overset{z}{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ - | $\overset{z}{5}$ - | 7 - | 7 $\dot{2}$ | 0 $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ \sim 7 |
 是 我 的 好 朋 友，

$\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$. $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | 7 7 | 6 7 $\dot{2}$ | 6 7 $\dot{2}$ | 6 7 $\dot{2}$ |

6 #5 | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - |

6 7 | 6 7 | 6 6 6 6 | 7 6 6 6 | 7 6 6 6 | 7 6 6 5 | #5 6 6 6 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

6. 7 | 6 6 6 | 0 1 | 3. 2 | 3 1 4 | 0 3 | 2 1 5 6 |
 丁 0 丁 0 丁 0 丁 0 丁 0 丁 0 丁 0

0 0 | 0 0 | i - | i 6 6 | 3 6. | 7 7 | 7 6 |
 有 一 桩 大 事 情 我 把

1 1 | 1 1 | 0 i | 5 i | i 5 6 i | 5 3 | 6. 1 |
 丁 0 丁 0 0

6 6 | i 3 2 | 1 0 3 5 | 5 1. | 1 - | 1 - | 1 - |

你 来 求。

2 3 | 1 3 3 | 2 3 2 | 1 2 | 1 2 | 1 1 1 1 | 2 1 1 1 |

1 6 | 1 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

2 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 0 | 5 5 | i i i 6 | i i i 6 | 5 3 5 |
 丁 0 丁 0 丁 0 丁 0 丁 0

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 3 5 5 2 | 3. 0 | 3 6 i |
 我 借 你 二 百

2 5 | 5 2 3 2 | 1 0 6 | 1 1 | 3 2 1 2 | 3 6 | 3 3 2 |
 丁 0 丁 0 丁 0 丁 0 0

7 0 | 5 - | 6 3 6 | 3 0 | 7. 6 | 6 - | 7 6 |
名 精 壮 水 手, 我 (们) 再 借

1 5 | 0 3 | 2 1 | 3 3 1 | 2 3 | 1 1 2 | 3 3 2 |

6 5 | 5 3 | 6 2. | 3 #4 | #4 3 | 0 5 | 2 1. |
你 二 十 一 (只) 是 战

3 2 | 3 2 | 1. 2 | 3 6 | 0 3 | 0 2 | 7. 2 |

1 6. | 6 1 | 0 0 | 5 5 2 | 3 2 3 | 0 6 3 | 3 3 |
船 舟。 船 舱 上 扎 幔 帐

5 6 | 1 1 1 6 | 1 1 2 | 3 2 1 2 | 3 6 | 0 3 | 0 6 |

6 5 | 0 | 7 6 | 3. 0 | 3 5 3 3 | 6 5 6 1 | 6 5 3 | 3 6 |
三 军 不 露, (这 个) 船 头 上 扎

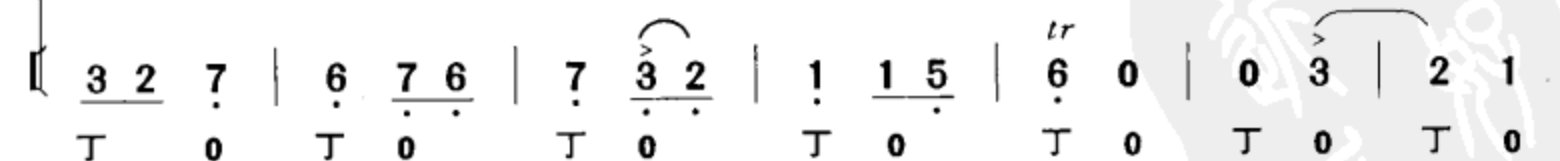
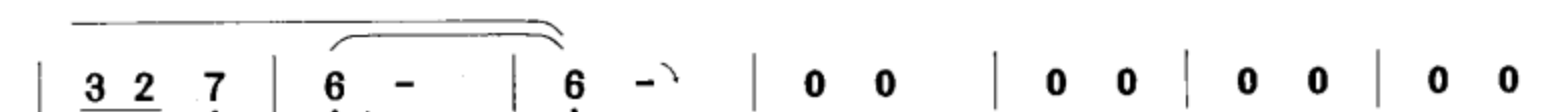
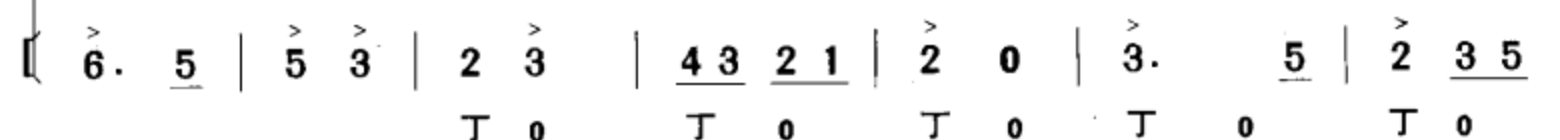
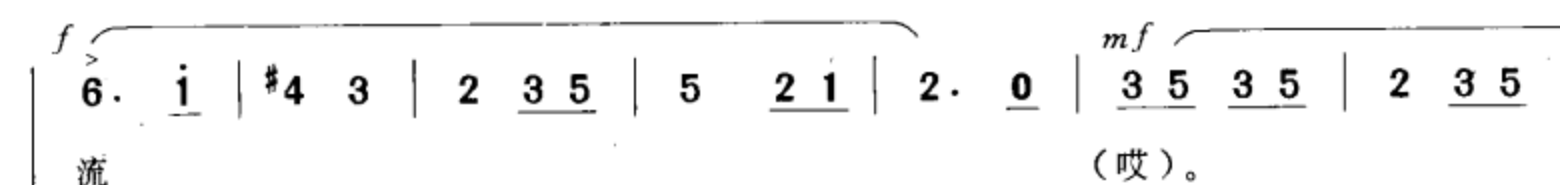
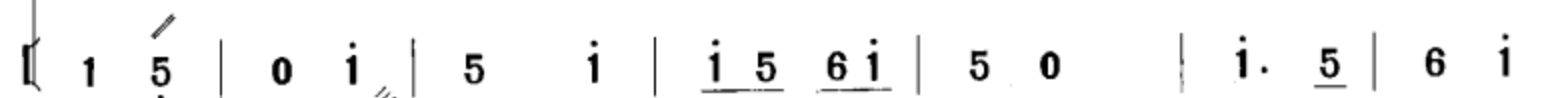
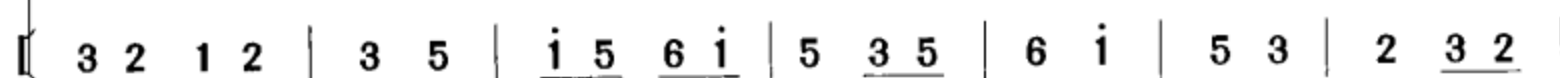
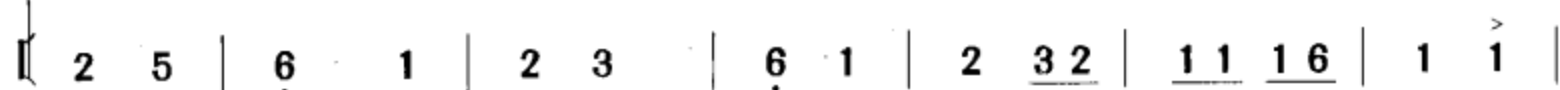
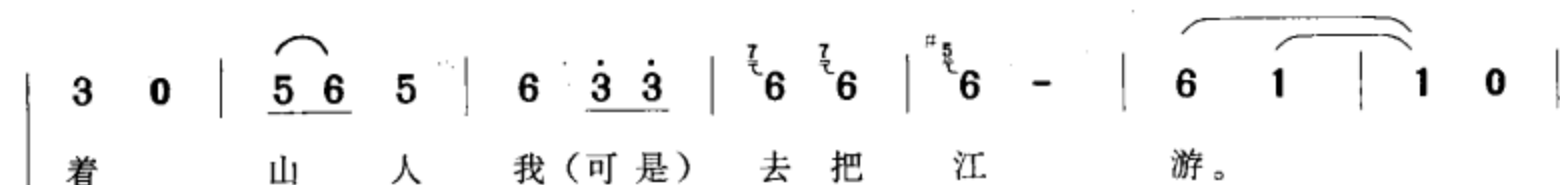
3 0 2 | 3 3 2 | 3 3 1 | 2 3 3 | 1 1 2 | 3 6 | 0 3 |

6 6 | 6 3. | 3 3 | 3 2 1 | 1. 0 | 3 5 5 2 | 3 2 3 |
草 人 又 密 又 稠。 再 借 你

0 2 | 7. 2 | 5 6 | 1 1 1 6 | 1 1 2 | 3 2 1 2 | 3 6 |

0 3 | 3 5 | 3 3 2 | 1. 2 | 3 - | 5 - | 3 6 1 |
一 桌 美 味 高 酒, 你 陪

0 3 | 0 5 | 3. 2 | 1 1 2 | 3 3 1 | 2 1 | 4. 3 |



$\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ - | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ 6 | mf 7 6 7 | 0 $\dot{2}$ |
 子 敬 暗 传 那 精 壮 水 手,

0 $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | 7 7 | 6 7 $\dot{2}$ |

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\tilde{7}$ | 6 $\sharp 5$ | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - |

6 7 $\dot{2}$ | 6 $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{7}$ | 6 6 6 6 | 7 6 6 6 | 6 6 6 6 | 6 6 6 6 |

6 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

6 6 6 6 | $\dot{6}$ 7 | 6 6 6 | 0 1 | 3. 2 | 3 2 3 | 0 1 |
 丁 0 丁 0 丁 0 丁 0 丁 0 丁 0 丁 0

0 0 | 0 0 | 0 0 | $\dot{5}$ 7 | $\tilde{2}$ - | $\dot{7}$ 6 | 5 3. |
 预 备 了

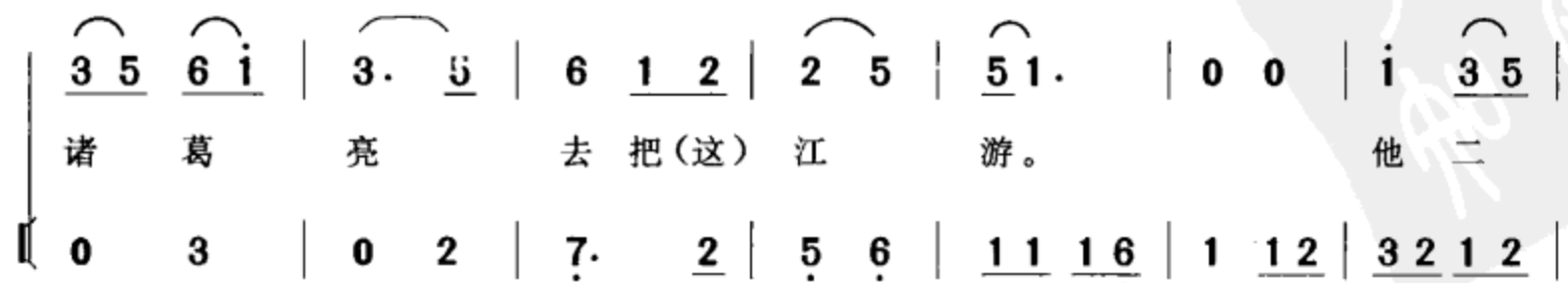
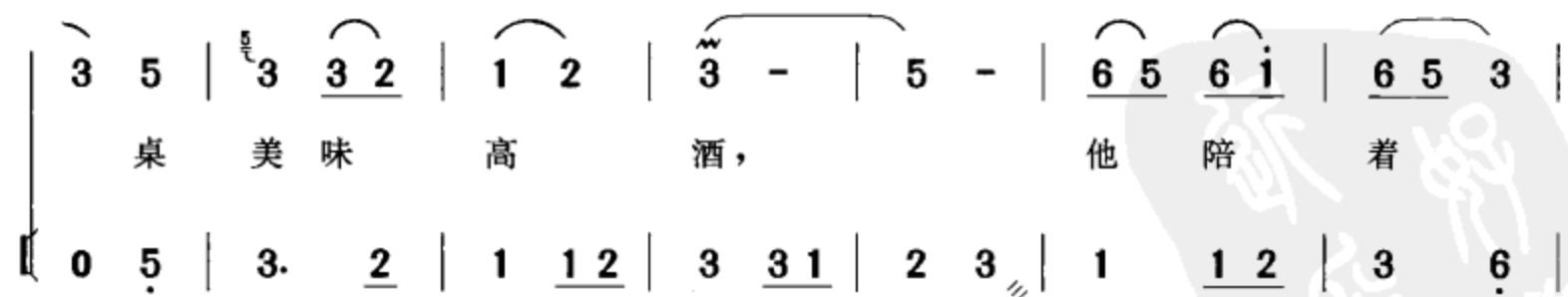
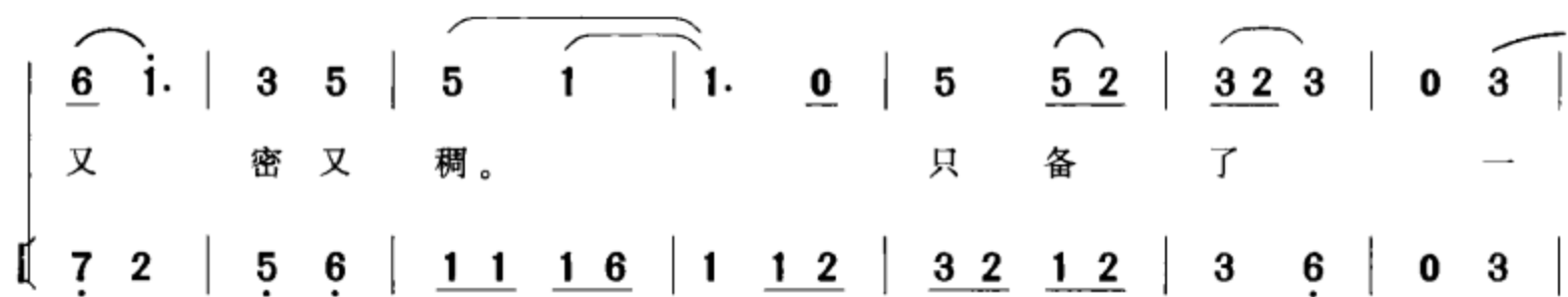
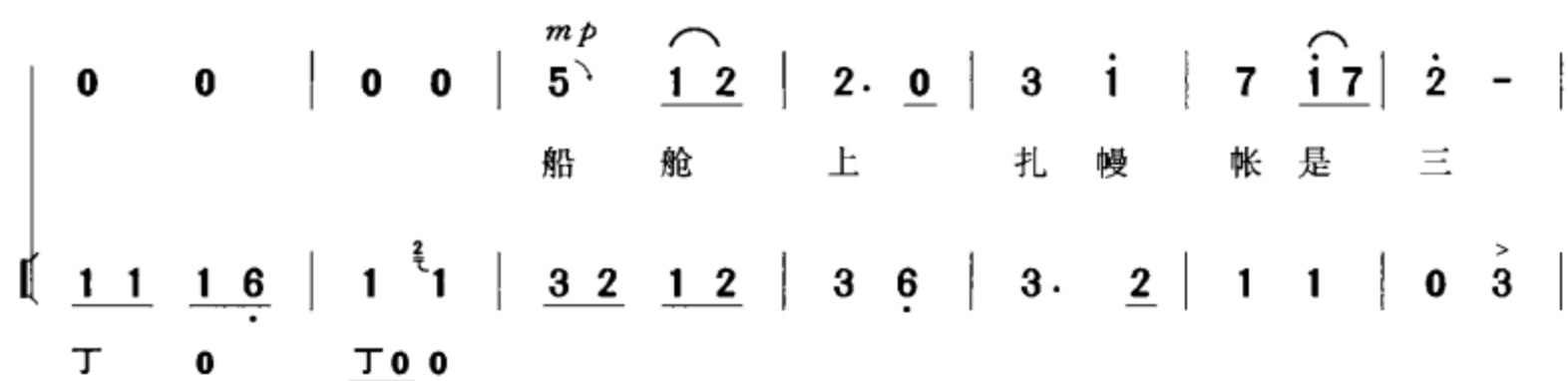
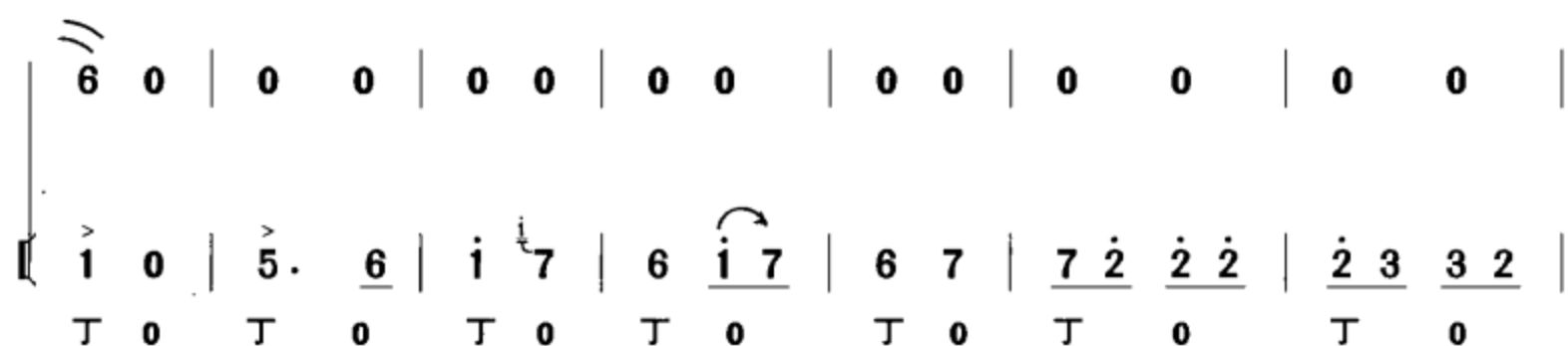
2 1 5 6 | 1 1 | 1 5 | 0 $\dot{1}$ | 5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ | 5 3 |
 0 0 丁 0 丁 0 0

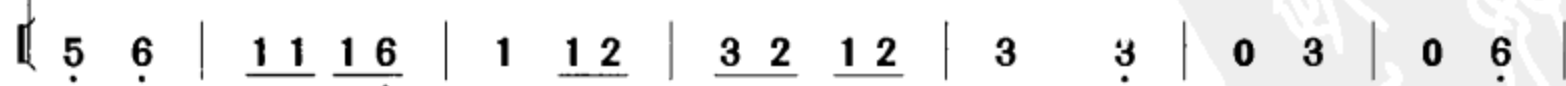
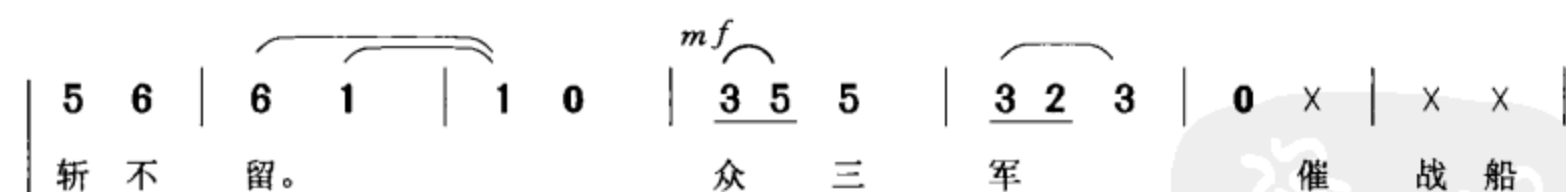
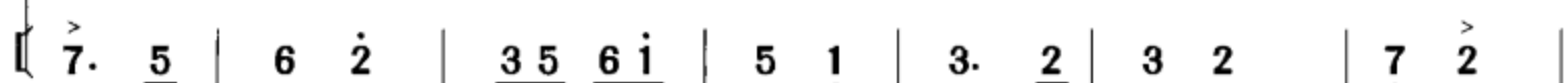
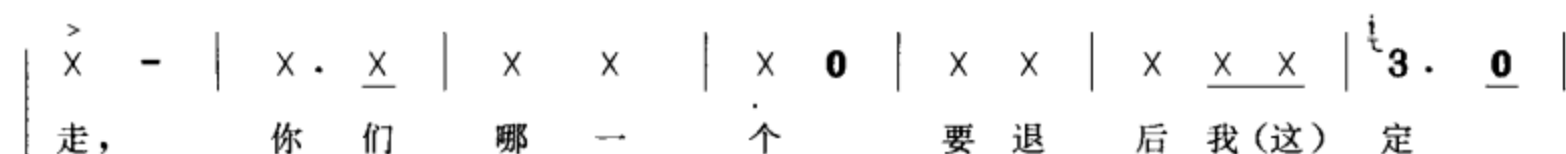
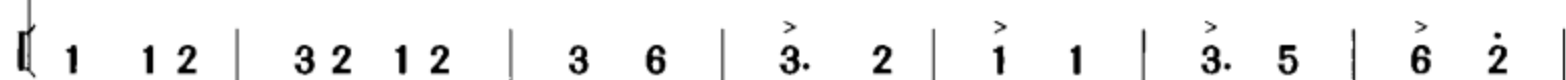
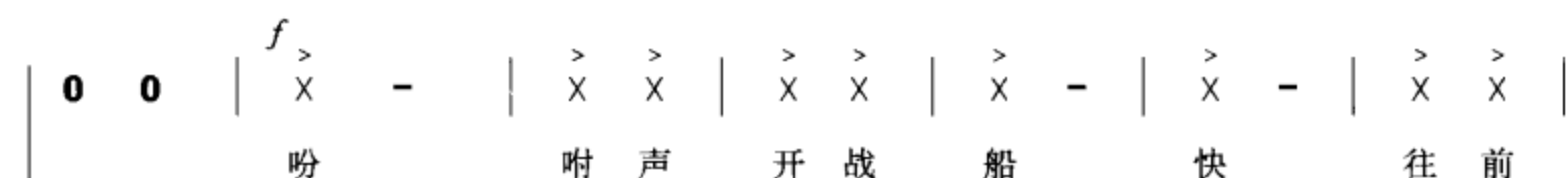
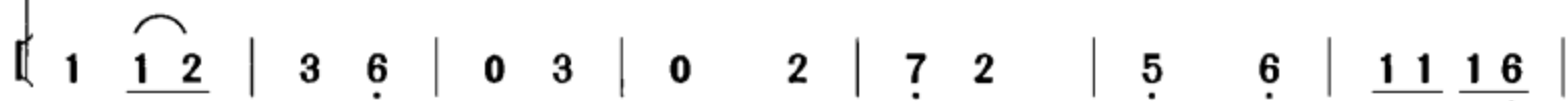
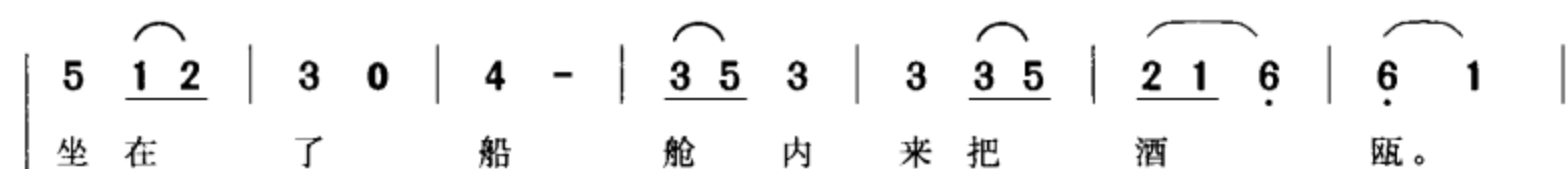
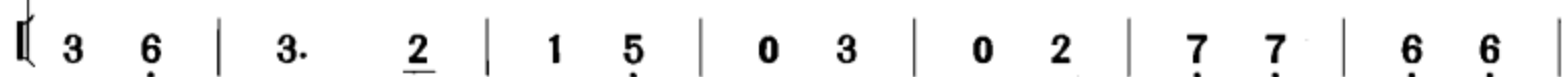
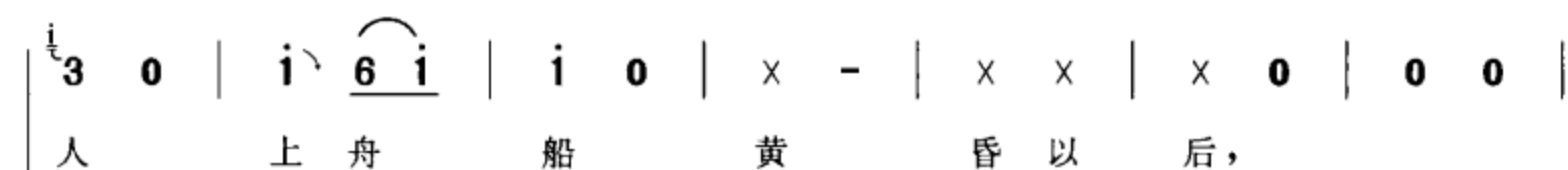
7 5 | 6 7 0 | $\dot{3}$ 6 $\dot{3}$ | 0 $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ 5 6 | 6. 0 | $\dot{1}$ - |
 二 十 一 只 (这个) 战 船 舟

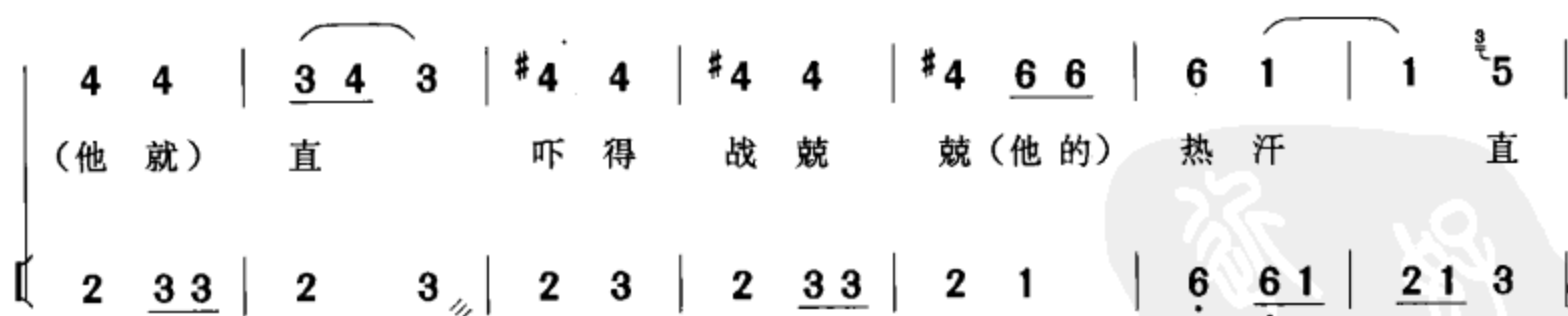
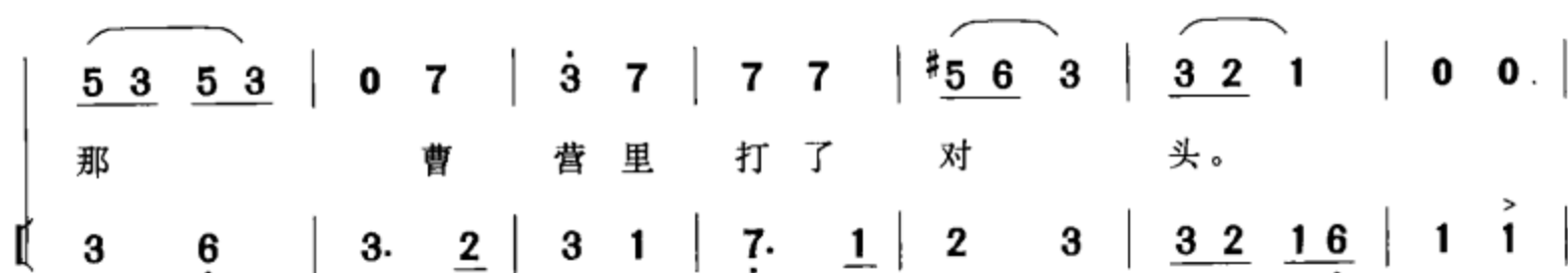
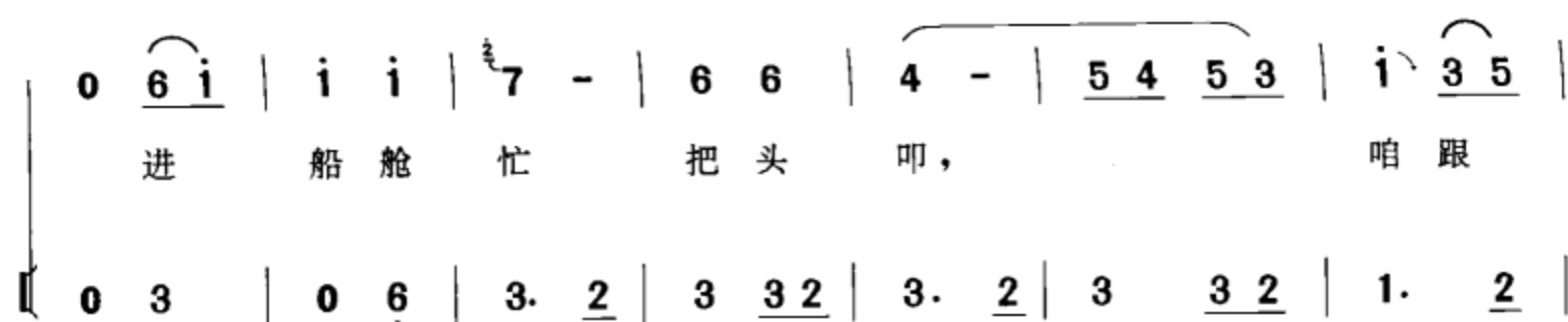
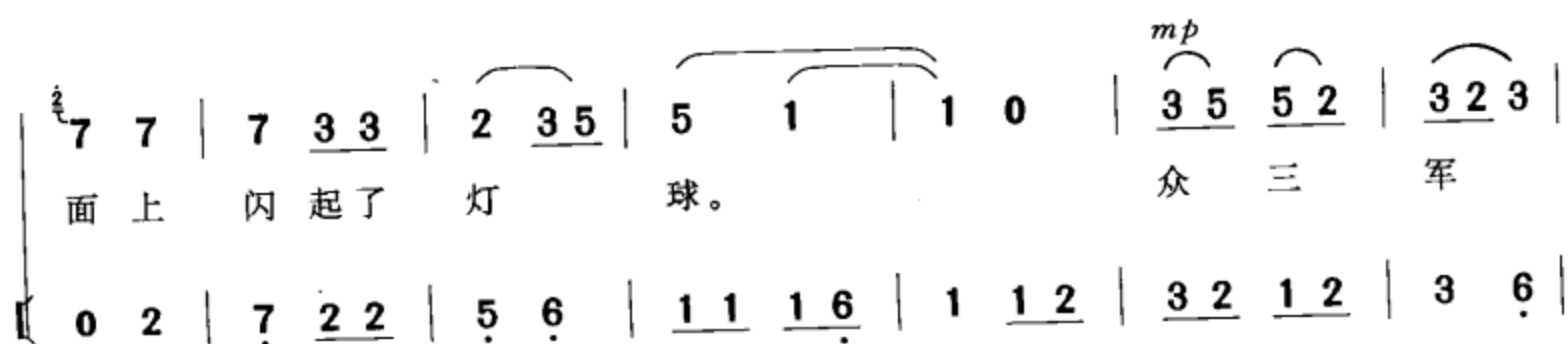
5. 6 | 7 0 | 7 5 6 $\dot{1}$ | 5 1 | 6. 1 | 2 3 | 1 2 |

0 1 | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 6 |
 (喂)。

1 2 | 1 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 1 1 1 1 | 2 1 1 1 | 2 1 1 1 | 1 1 1 1 |
 丁 0 丁 0 丁 0 丁 0 丁 0 丁 0







$\overset{>}{\times} \ \overset{>}{\times} \mid \overset{>}{\times} \ 0 \mid \overset{mp}{5} \overset{\text{♩}}{5} \mid \overset{\vee}{5} \ 0 \mid \overset{\vee}{1} \ 0 \mid \overset{\vee}{2} \ 0 \mid \overset{\vee}{1} \ 0 \mid$
 乐 之 酒, (是 哪) 你 与 我 (呢)

$6 \ 5 \mid \overset{\vee}{1} \cdot \underline{5} \mid 6 \ \overset{\vee}{1} \mid \overset{\vee}{3} \ 0 \mid \overset{\vee}{1} \ 0 \mid \overset{\vee}{2} \ 0 \mid \overset{\vee}{5} \ 0 \mid$

$\overset{\vee}{2} \ 0 \mid \overset{\vee}{6} \ \overset{\text{♩}}{\overset{\vee}{1}} \ 0 \mid \overset{\text{♩}}{3} - \mid \overset{\vee}{3} \ 2 \mid \overset{\vee}{7} \ 2 \mid \overset{\vee}{2} \ \overset{\vee}{5} \mid \overset{\vee}{6} \ \overset{\vee}{1} \mid$
 击 鼓 鸣 锣 我 把 酒 瓯。

$\overset{\vee}{6} \ 0 \mid \overset{\vee}{5} \ 0 \mid \overset{\vee}{3} \ 0 \mid 2 \ \underline{2 \ 2} \mid \overset{\vee}{7} \ \overset{\vee}{2} \mid \overset{\vee}{5} \ \overset{\vee}{6} \mid \underline{1 \ 1} \ \underline{1 \ 6} \mid$

$\overset{\vee}{1} \ 0 \mid \overset{mf}{\overset{\text{♩}}{2}} - \mid 3 \ 2 \mid 3 \ \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{1} \mid 2 \cdot \ 0 \mid 5 \cdot \ \overset{\vee}{5} \mid \overset{\vee}{1} - \overset{\vee}{\text{v}} \mid$
 战 鼓 儿 咚 咚 儿 响 好 似 爆

$1 \ \underline{1 \ 2} \mid \underline{3 \ 2} \ \underline{1 \ 2} \mid 3 \ \underline{3 \ 2} \mid 3 \ \underline{3 \ 1} \mid \overset{\vee}{2} \ 0 \mid \overset{\vee}{5} \cdot \ \overset{\vee}{5} \mid \overset{\vee}{1} \ \overset{\vee}{5} \mid$

$\overset{\vee}{3} \cdot \ \overset{\vee}{1} \mid 2 - \mid \overset{mf}{\underline{3 \ 2}} \ 3 \mid 0 \ \underline{3 \ 5} \mid 5 \ \overset{\vee}{2} \mid 2 - \mid 2 - \mid$
 豆 (喂)

$\overset{\vee}{3} \cdot \ \overset{\vee}{1} \mid 2 \ \underline{3 \ 3} \mid 2 \ 3 \mid 2 \ \underline{3 \ 3} \mid 3 \ 3 \mid \underline{2 \ 2} \ \underline{2 \ 2} \mid \underline{3 \ 2} \ \underline{2 \ 2} \mid$

$\overset{\vee}{2} \cdot \ 0 \mid \overset{mp}{\underline{3 \ 5}} \ 3 \mid \underline{2 \ 3} \ \underline{2 \ 3} \mid \overset{\vee}{7} \ \underline{\overset{\vee}{6} \ \overset{\vee}{7}} \mid \overset{\vee}{5} \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid$

$\underline{3 \ 2} \ \underline{2 \ 2} \mid 3 \ 3 \mid \overset{\vee}{2} \cdot \ \underline{\overset{\vee}{7}} \mid \overset{\vee}{7} \ \overset{\vee}{6} \mid \overset{\vee}{5} \ \overset{\vee}{6} \mid \overset{\vee}{3} \ \underline{\overset{\vee}{2} \ \overset{\vee}{3}} \mid \overset{\vee}{5} \ \overset{\vee}{5} \mid$

$\underline{\overset{\vee}{6} \ \overset{\vee}{1}} \ \underline{\overset{\vee}{6} \ \overset{\vee}{1}} \mid 2 \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{3 \ 2} \ \overset{\vee}{7} \mid \overset{\vee}{6} - \mid \overset{\vee}{6} - \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid$
 (哎)

$\underline{\overset{\vee}{6} \ \overset{\vee}{7}} \ \underline{\overset{\vee}{6} \ \overset{\vee}{7}} \mid \underline{\overset{\vee}{1} \ \overset{\vee}{7}} \ \underline{\overset{\vee}{1} \ \overset{\vee}{7}} \mid \underline{\overset{\vee}{7} \ \overset{\vee}{1}} \ \underline{\overset{\vee}{7} \ \overset{\vee}{6}} \mid \overset{\vee}{5} \ \underline{\overset{\vee}{6} \ \overset{\vee}{5}} \mid \overset{\vee}{4} \cdot \ \overset{\vee}{3} \mid \overset{\vee}{2} \ \overset{\vee}{3} \mid \underline{\overset{\vee}{3} \ \overset{\vee}{2}} \ \underline{\overset{\vee}{1} \ \overset{\vee}{3}} \mid$
 丁 0 丁 0 丁 0 丁 0

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

2. 3 | 4 1 | 0 3 | 1 2 3 1 | 2 5 | 5. 3 | 2 3 |
 丁 0 丁 0 丁 0 丁 0 丁 0 丁 0 丁 0

0 0 | 0 0 | 0 0 | *f* 3 - | 1 1 | 3 - | 6 6 |
 铜 锣 儿 仓 唧 唧

2 1 5 6 | 1 1 | 1 1 | 0 1 | 5 1 | 1 5 6 1 | 5 0 |
 丁 0 丁 0 丁 0 0

mf
 7 2 7 2 | 5 - | 6. 1 | 4 3 | 2 3 5 | 5 2 1 | 2 0 |
 又 震 九 州

1 1 5 | 6 1 | 6 0 | 5 3 | 2 3 | 4 3 2 1 | 2 0 |

3 5 3 5 | 2 3 5 | 3 2 7 | 6 - | 6 - | 6 0 | 0 0 |
 (哎)。

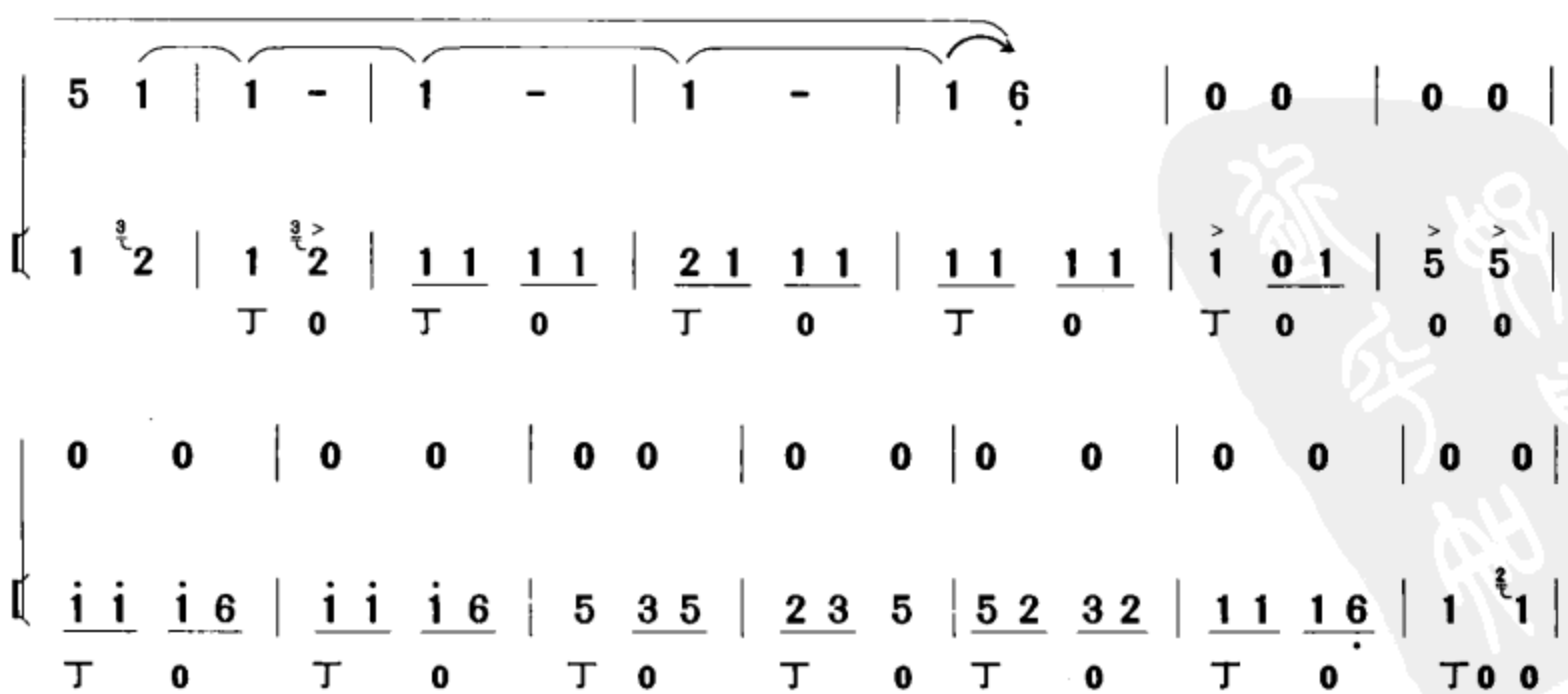
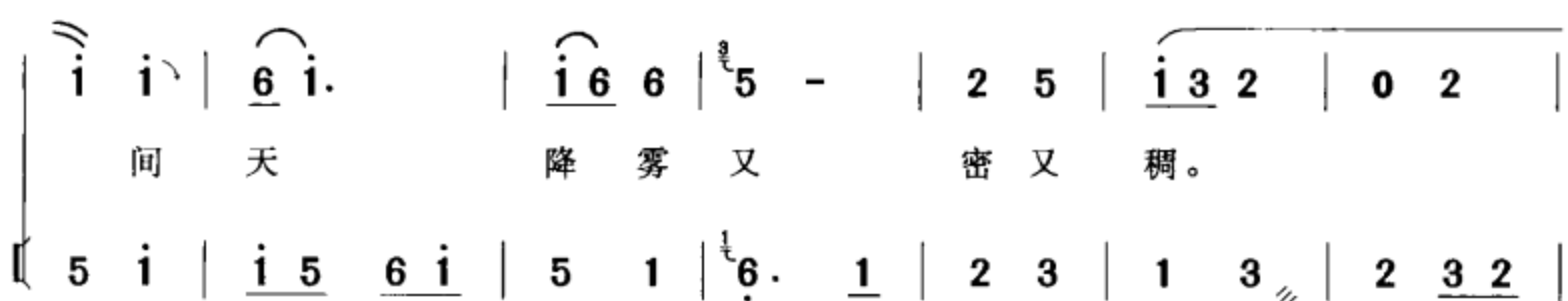
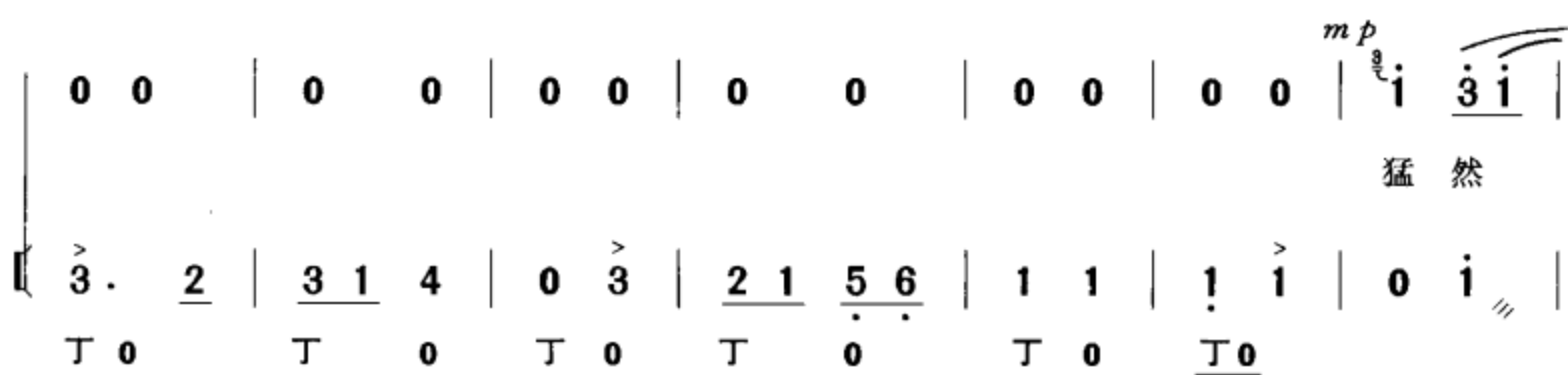
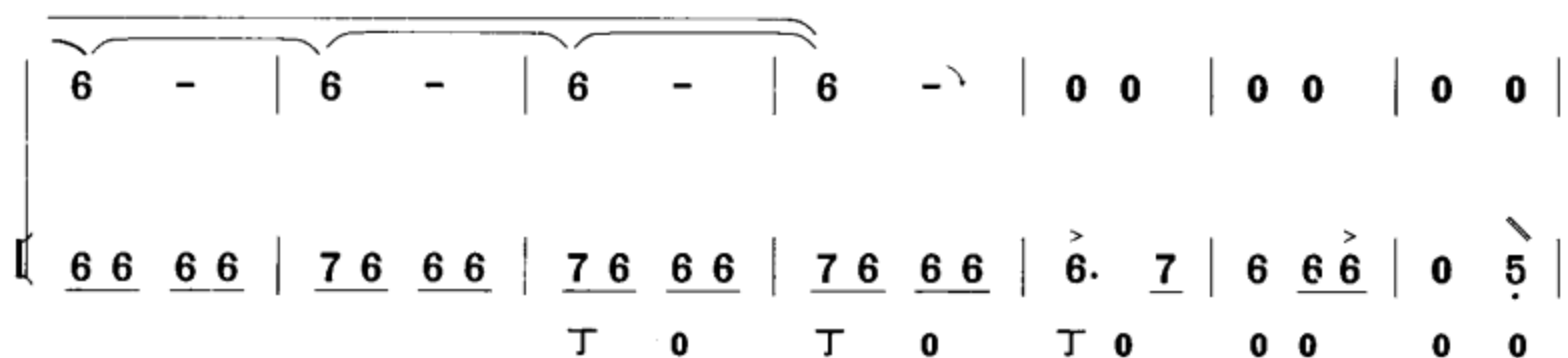
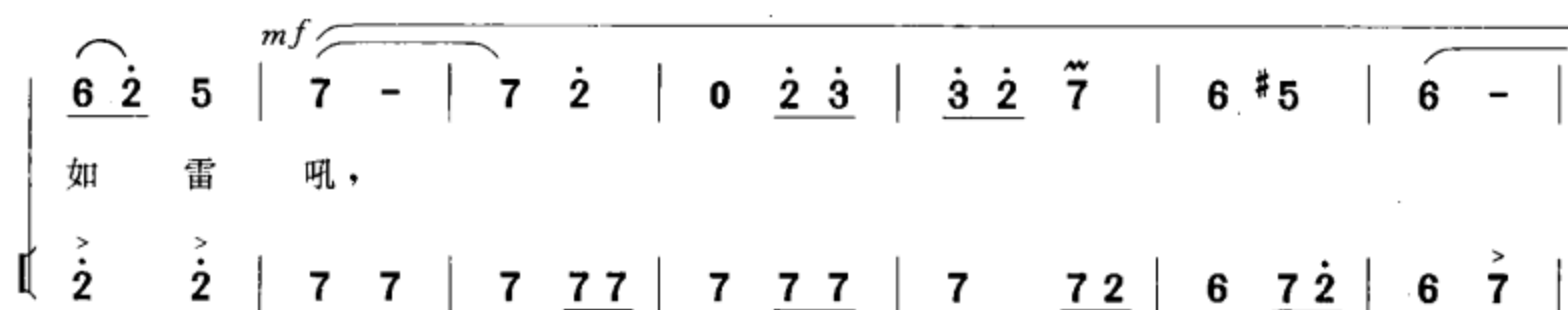
3. 5 | 2 3 5 | 3 2 7 | 6 7 6 | 7 3 2 | 1 1 | 5. 1 |
 丁 0 丁 0 丁 0 丁 0

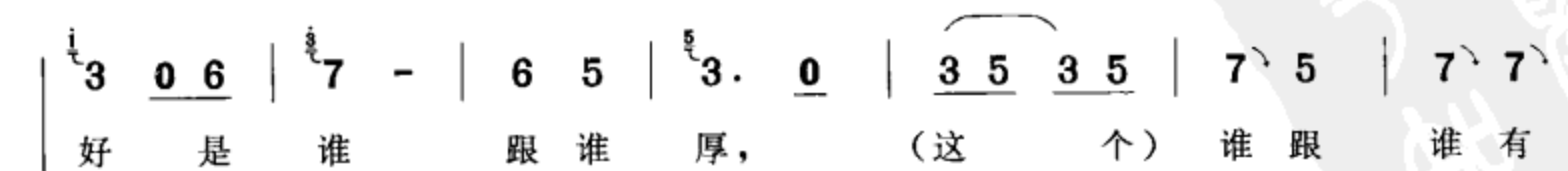
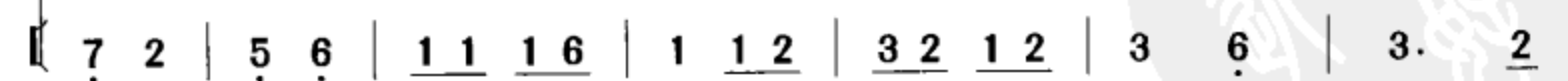
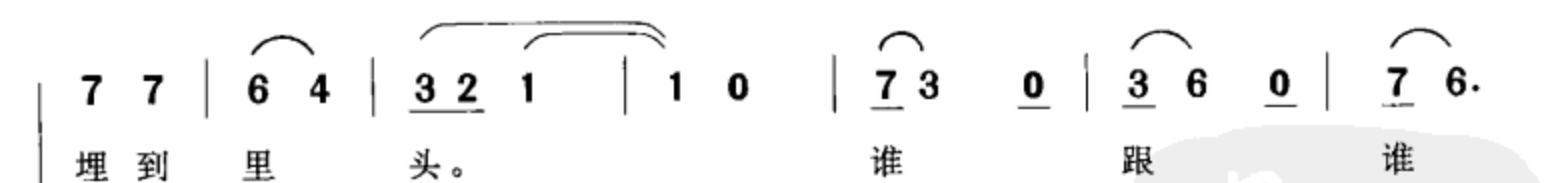
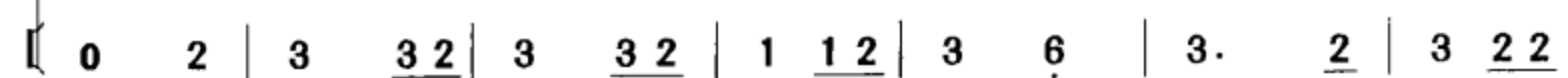
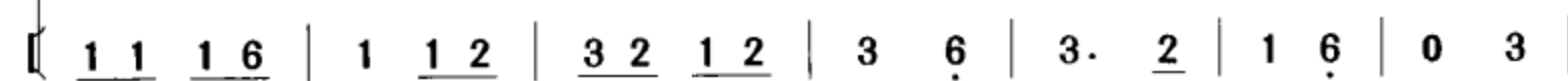
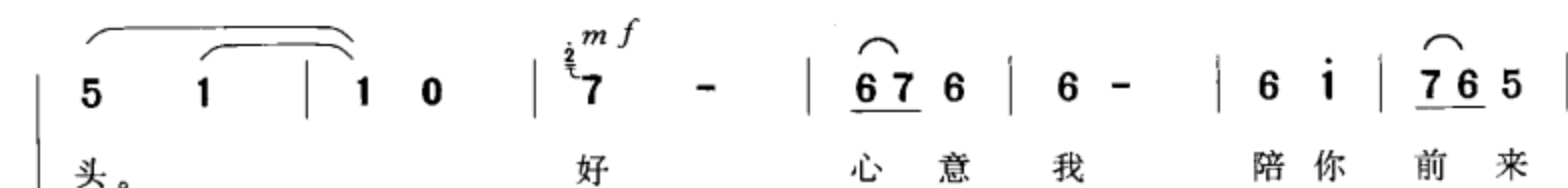
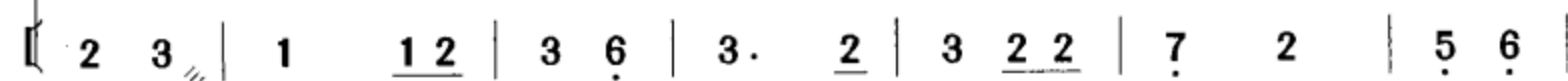
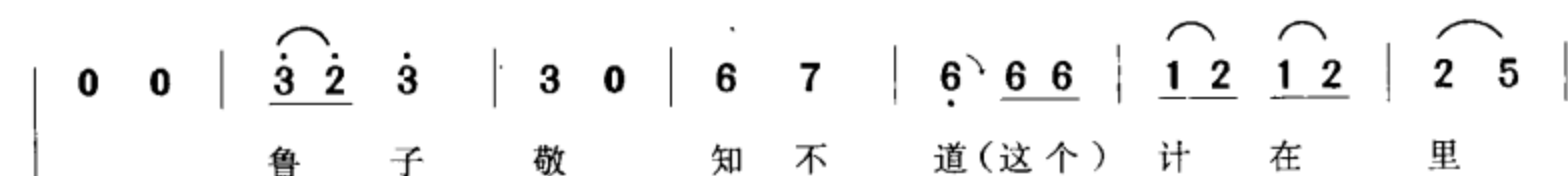
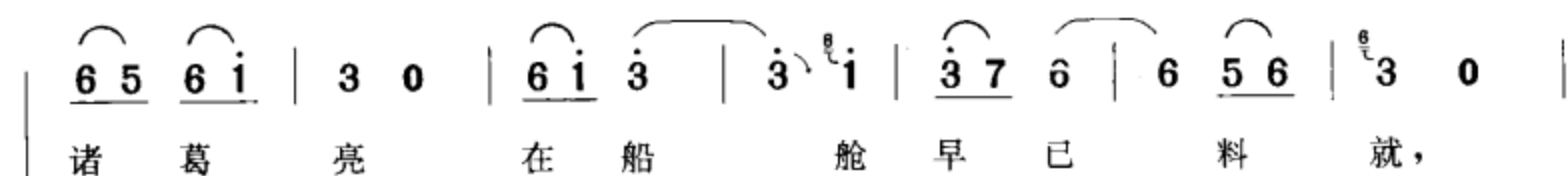
0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

2 3 | 2 5 | 5. 1 | 5 1 5 | 0 1 3 | 2 1 5 6 | 1 6 |
 丁 0 丁 0 丁 0 丁 0 丁 0 丁 0

0 0 | 1 - | 1 6 6 | 6 1 | 1 6 6 | 3 - |
 众 三 军 齐 呐 喊 好

1 5 | 0 1 | 0 3 | 2 3 | 2 1 | 2. 2 |
 丁 0 0





冤 来(这个) 谁 跟 谁 有 仇。 也 别

6 1 | 6 1 | 6 1 | 2 5 3 2 | 1 1 1 6 | 1 2 | 3 2 1 2 |

说 鲁 子 敬 测 他 不 透，

3 6 | 0 3 | 0 1 | 3 3 2 | 1 1 2 | 3 3 1 | 2 3 |

曹 孟 德 知 不 着 这 个 计 在 里 头。

1 1 2 | 3 6 | 0 3 | 0 2 | 7 2 | 5 6 | 1 1 1 6 |

0 0 | *f* x - | x x | x x | x 0 | *mf* 3 - | 3 6 |

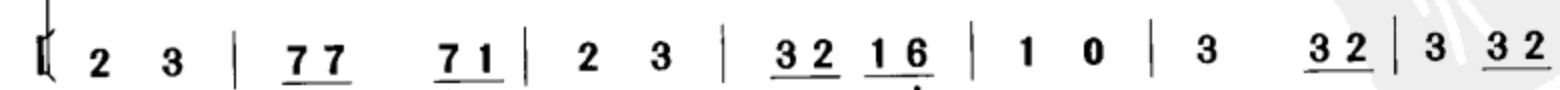
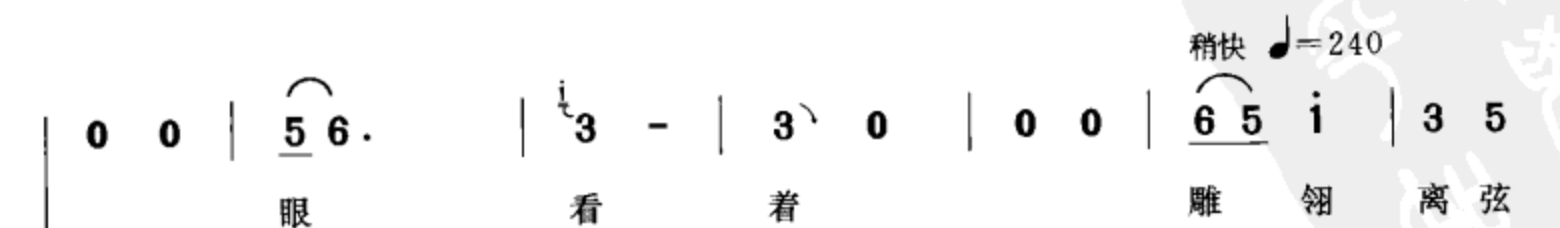
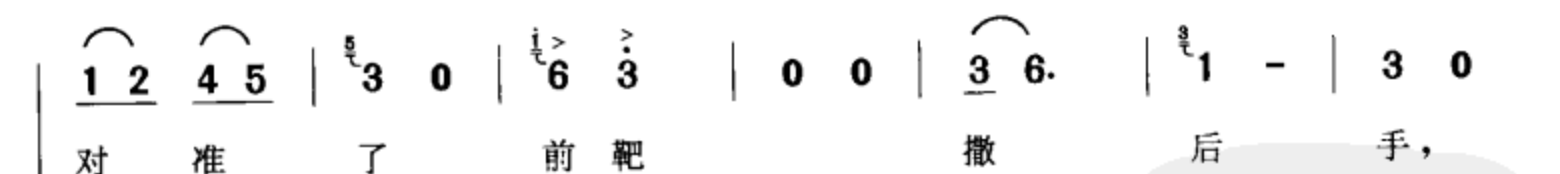
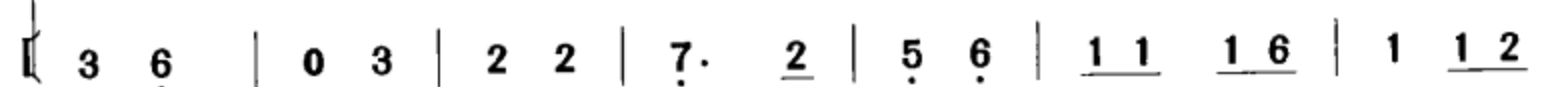
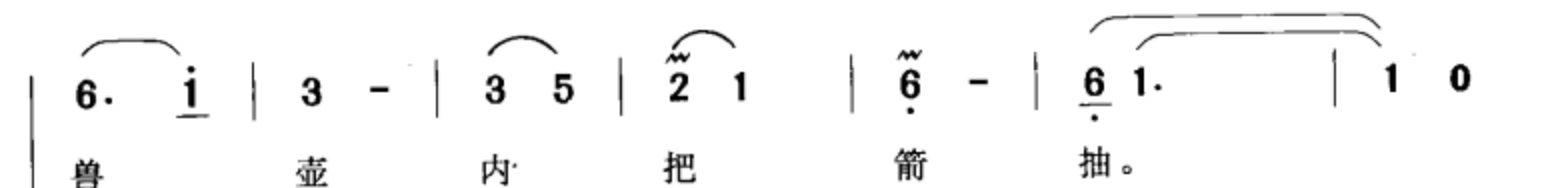
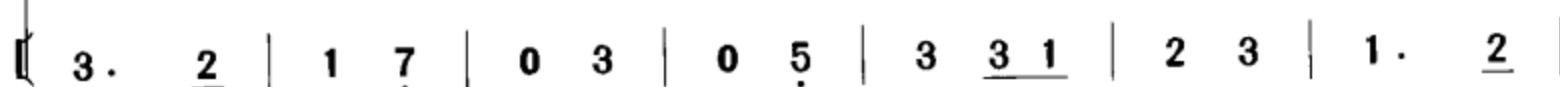
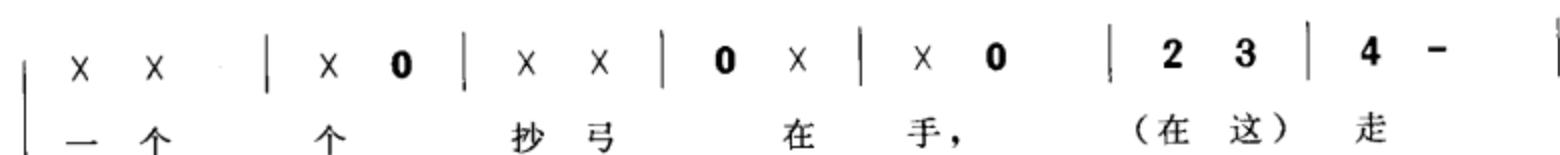
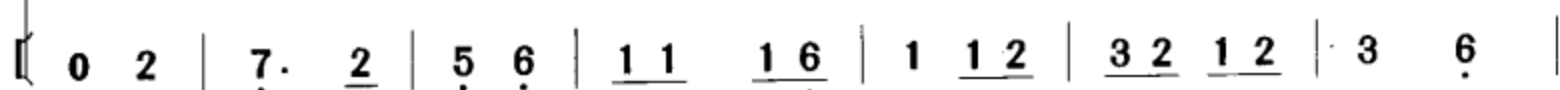
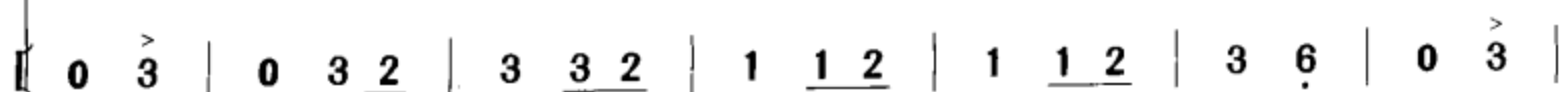
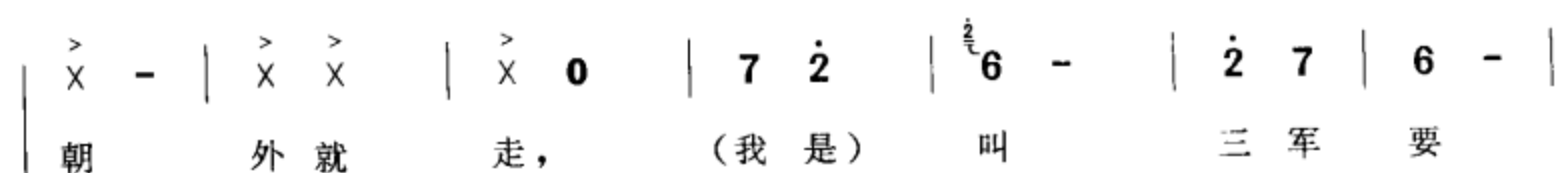
1 1 2 | 3 2 1 2 | 3 6 | 3. 2 | 1 3 | 0 3 0 | 0 3 2 |

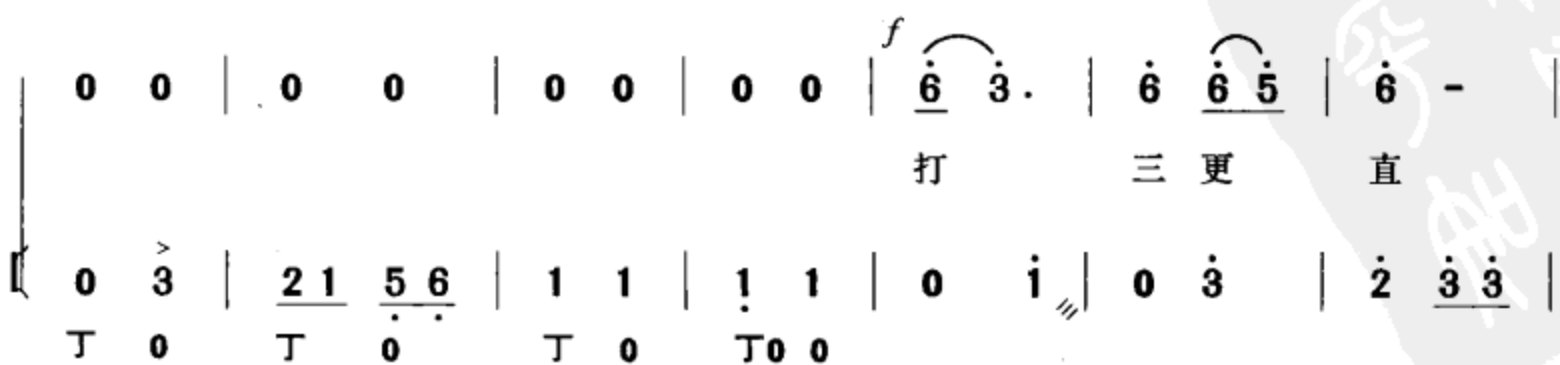
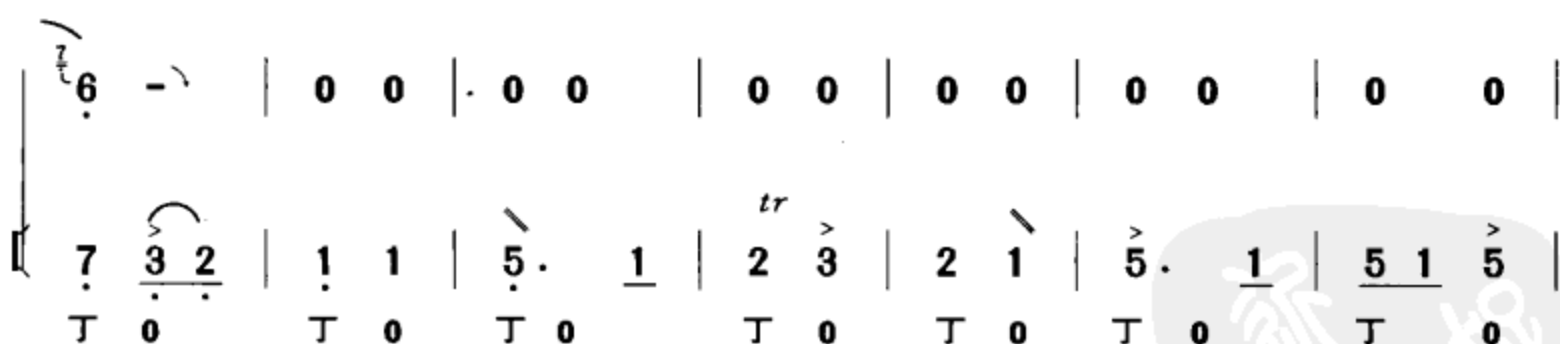
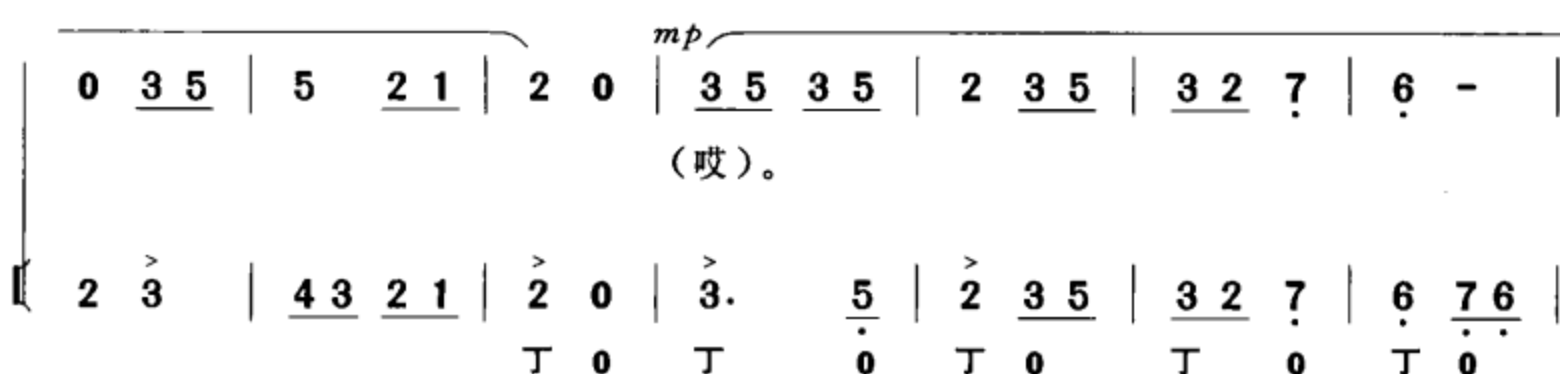
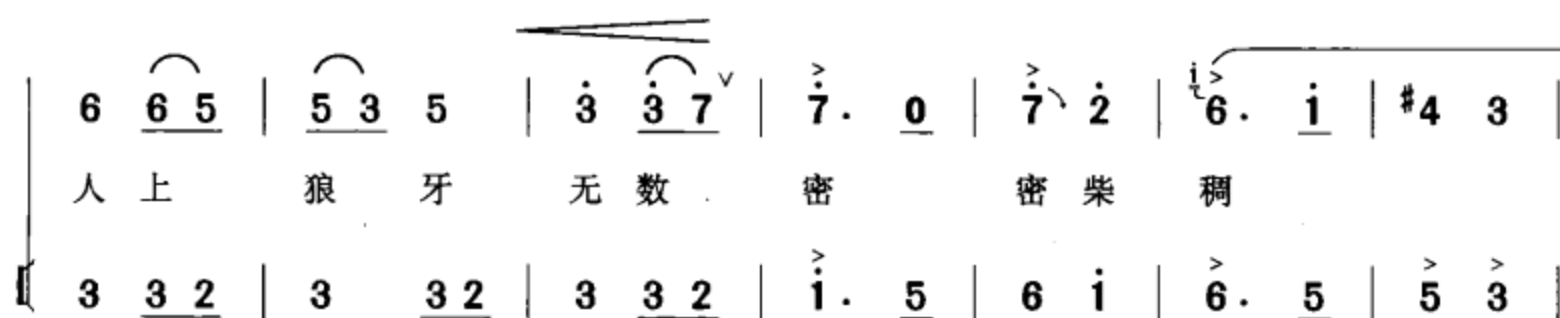
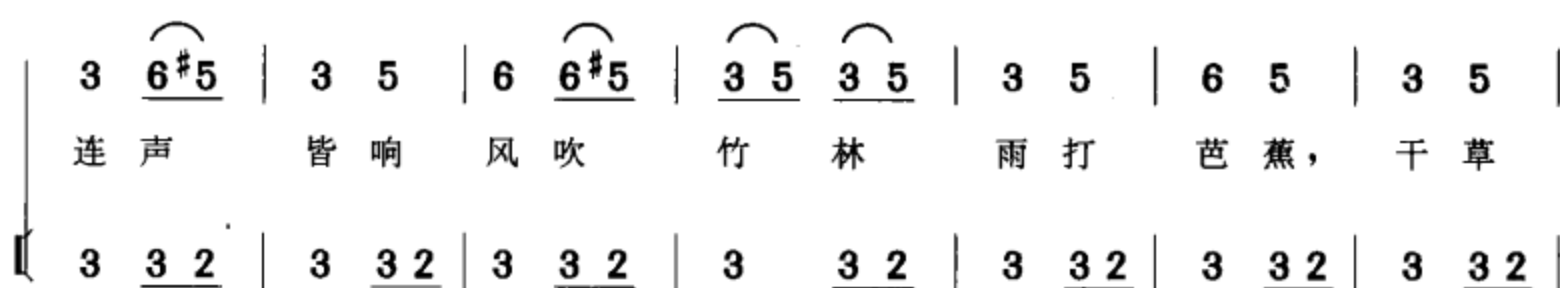
2 - | 7 6 | 3 7. | 3 7 | 6 - | 1 6 6 1 | 5 3 6 1 |

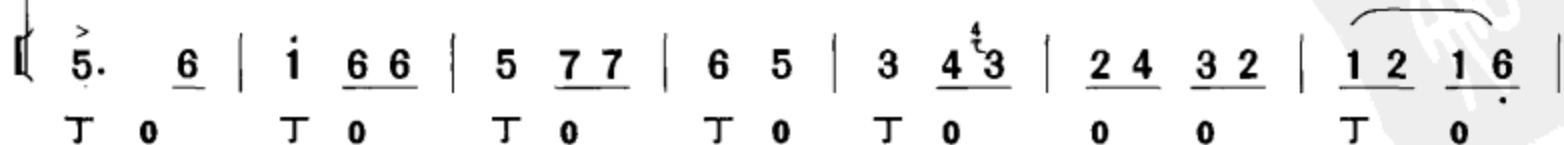
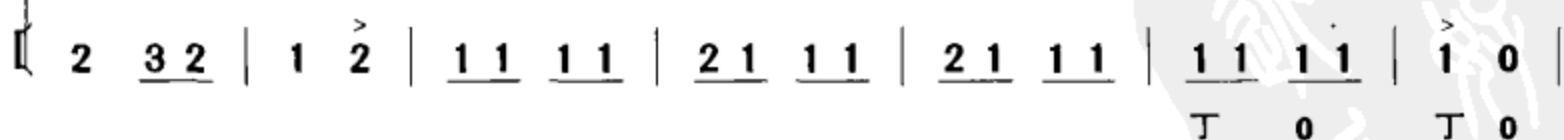
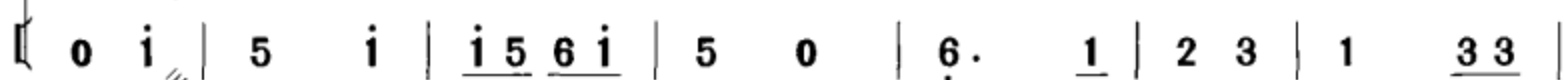
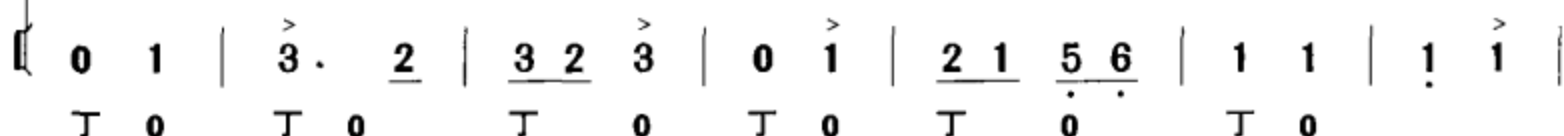
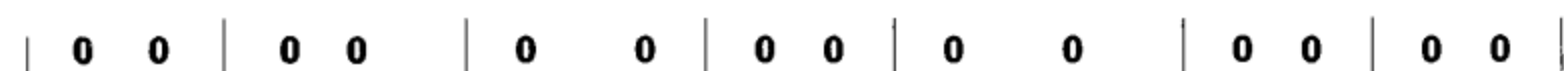
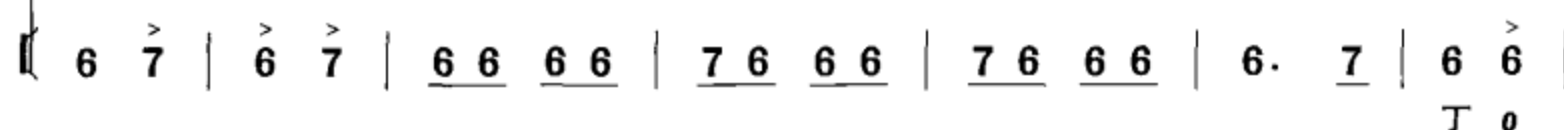
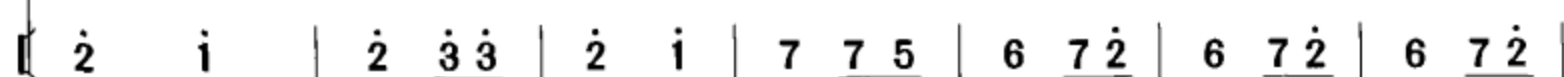
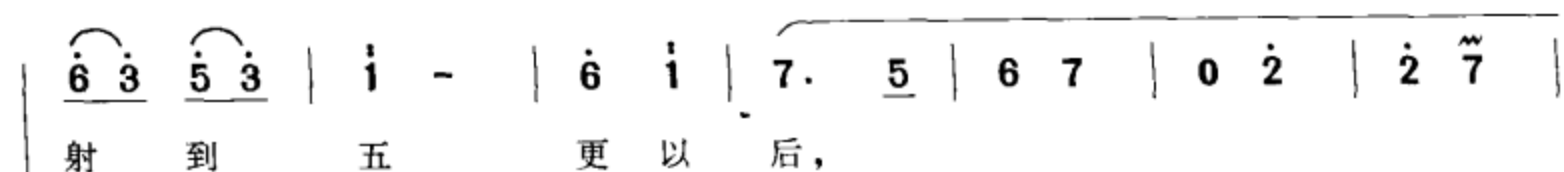
3 3 2 | 3 3 2 | 3 3 2 | 3 3 2 | 3 3 2 | 3 2 | 7 2 |

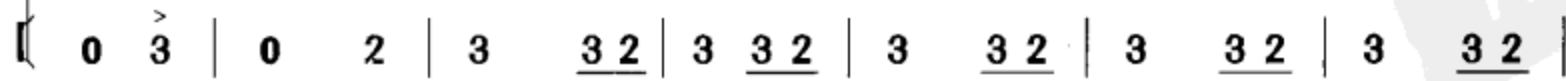
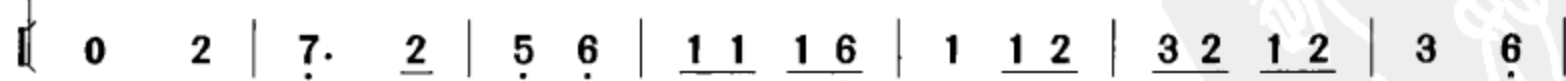
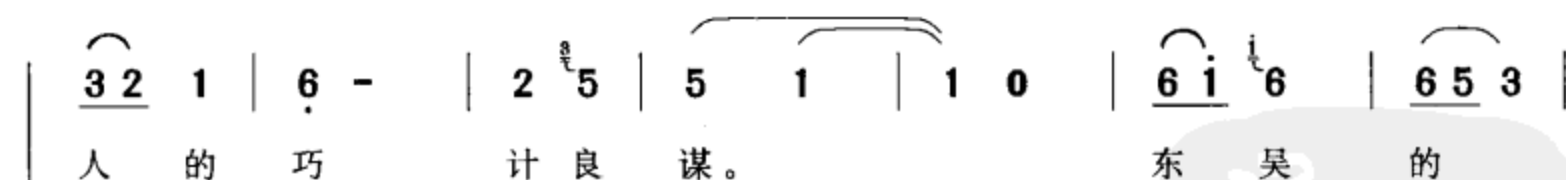
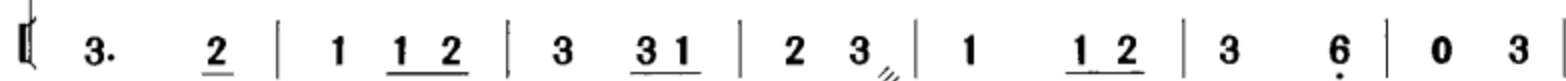
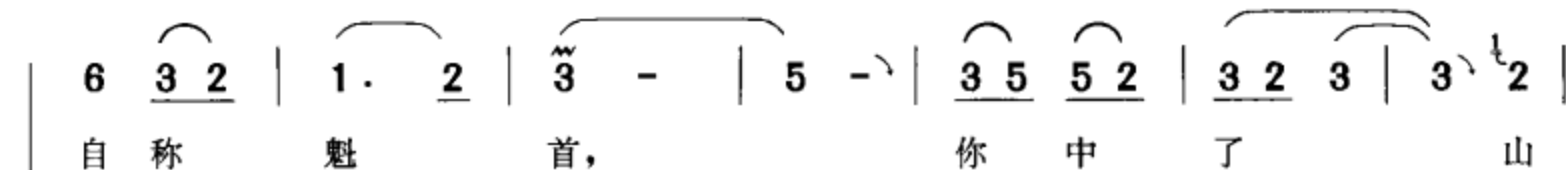
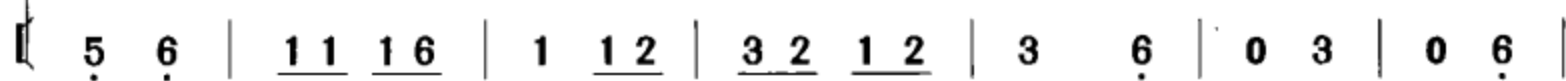
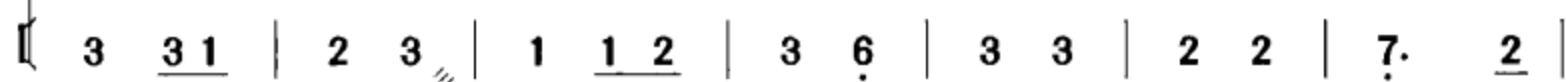
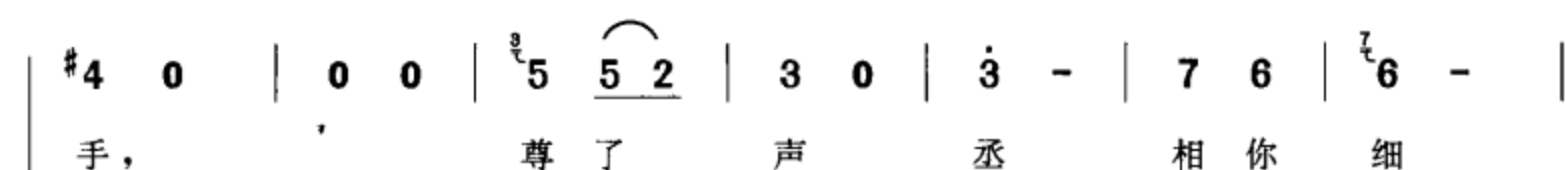
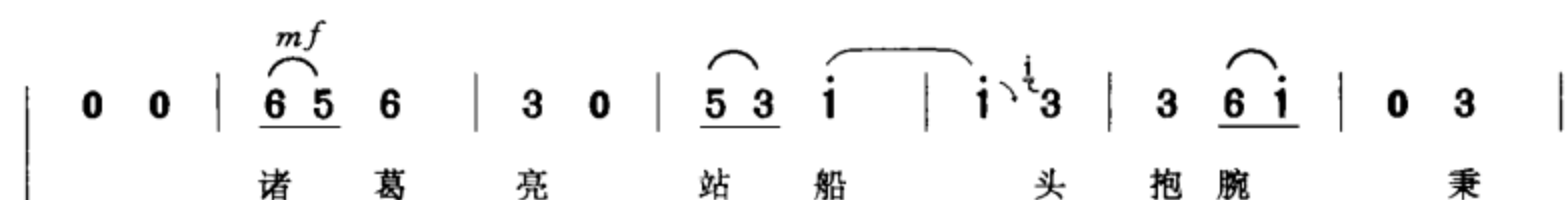
1 3. | 6 1 | 1 0 | *f* x - | x x | x - | x x |

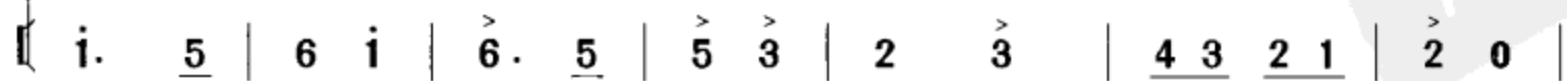
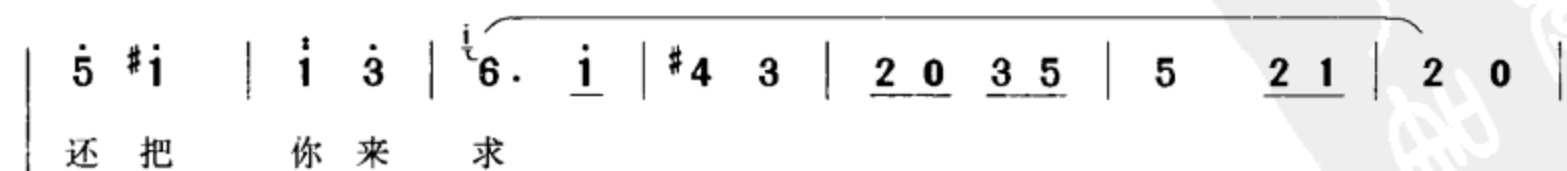
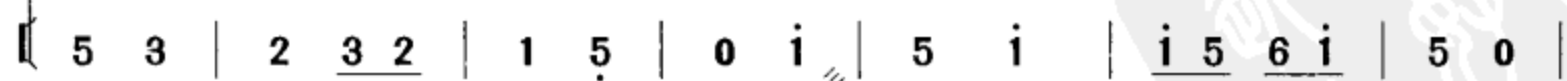
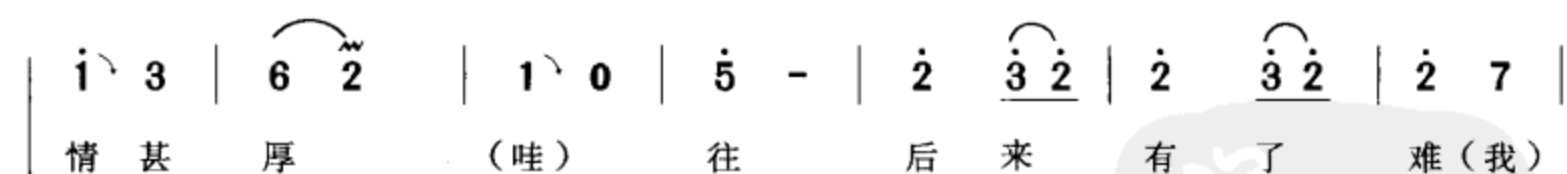
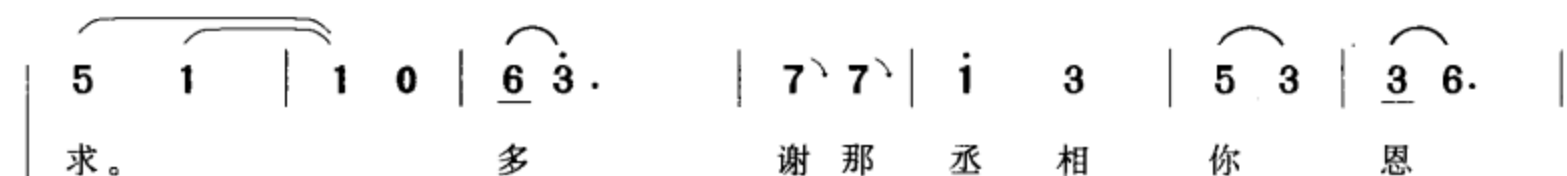
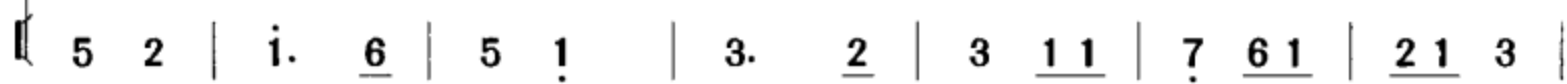
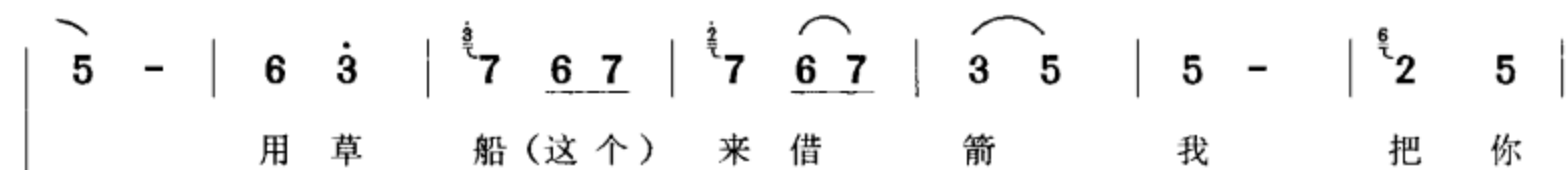
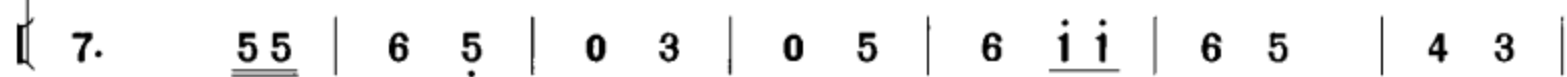
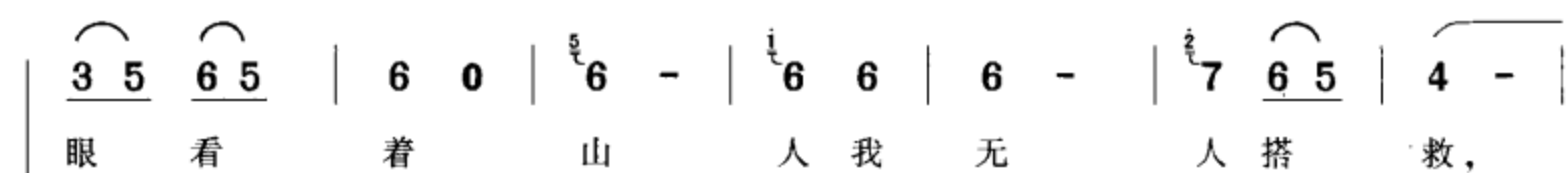
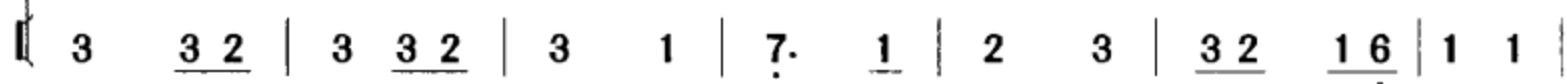
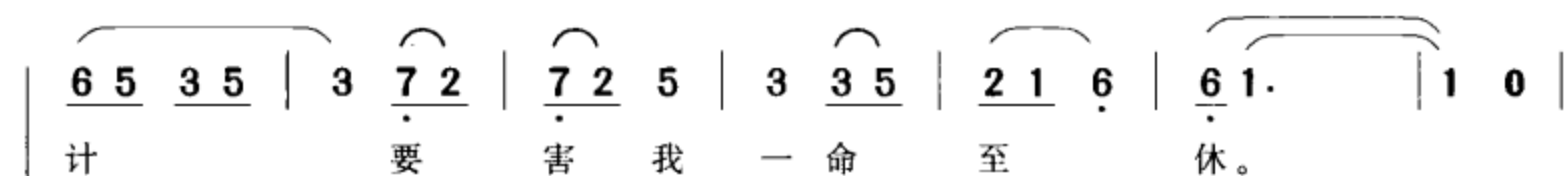
5 6 | 1 1 1 6 | 1 1 2 | 3 2 1 2 | 3 6 | 3. 2 | 1 1 |

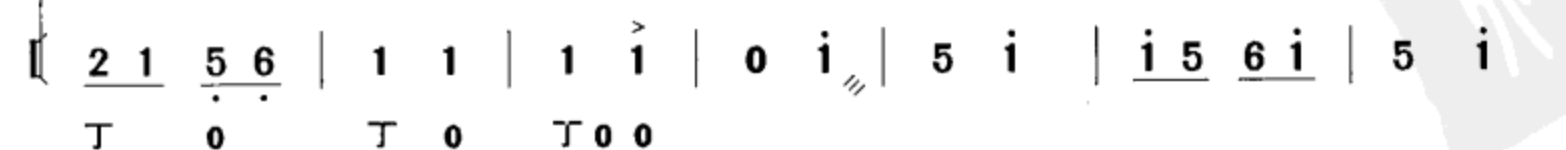
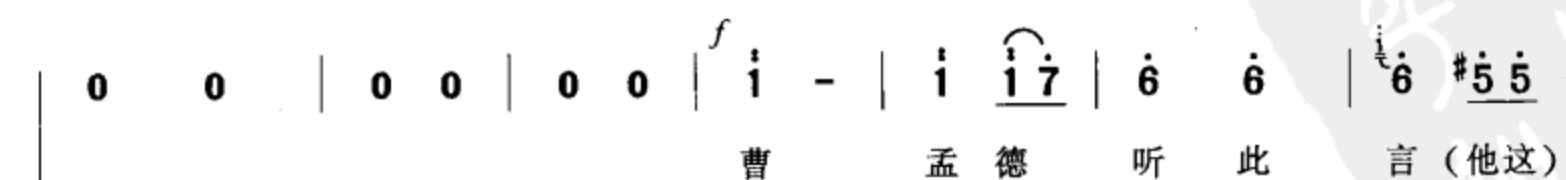
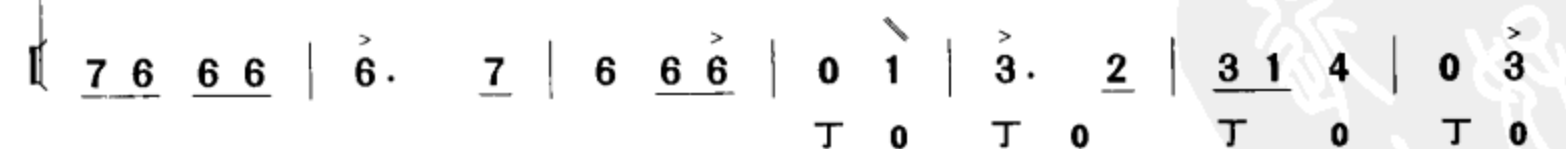
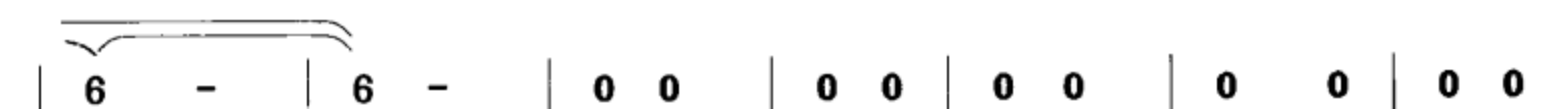
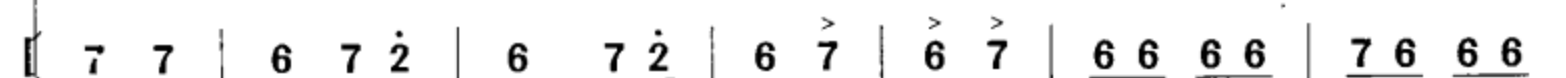
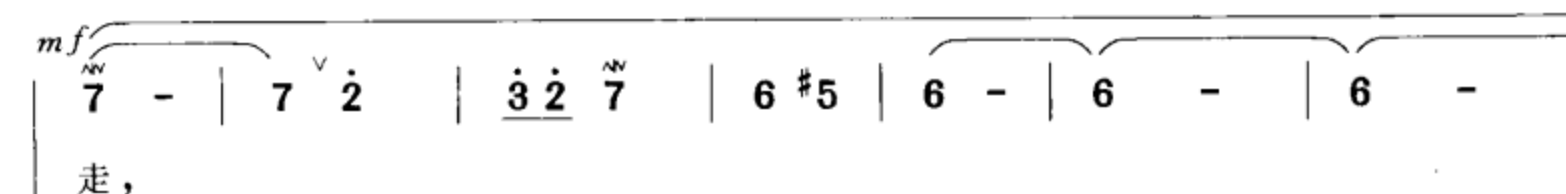
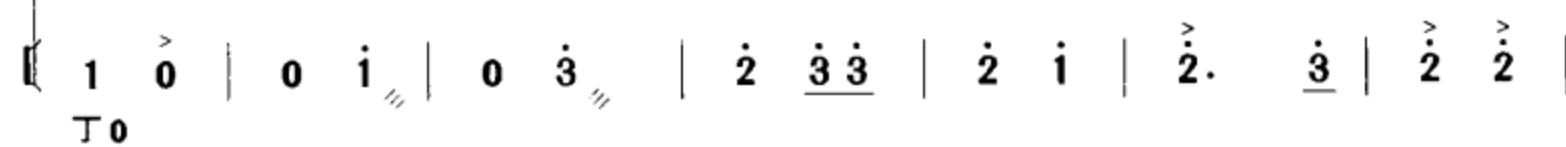
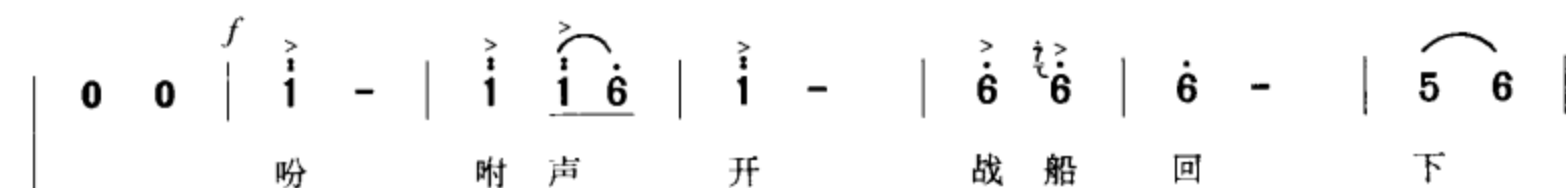
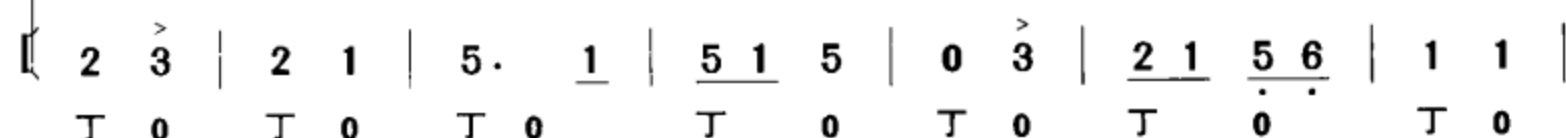
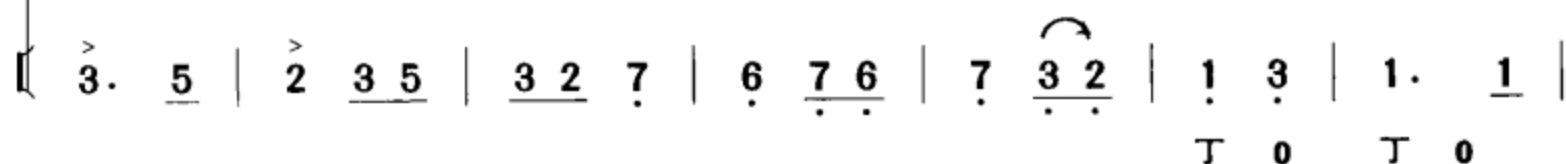
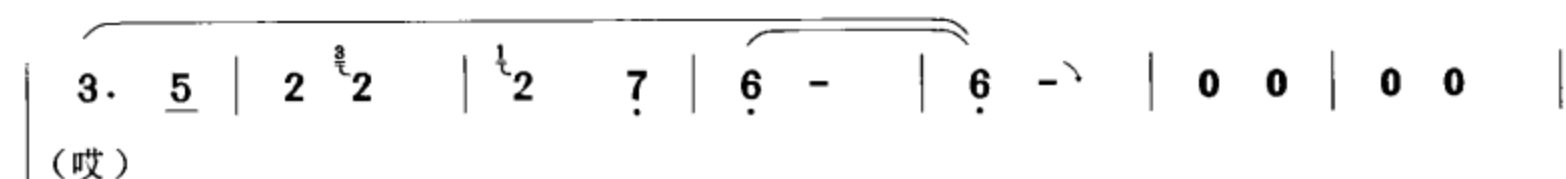


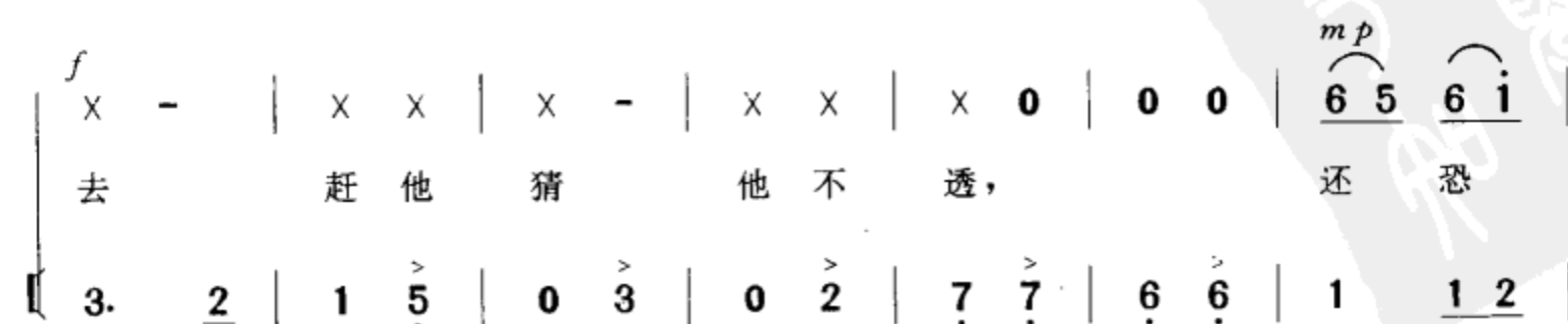
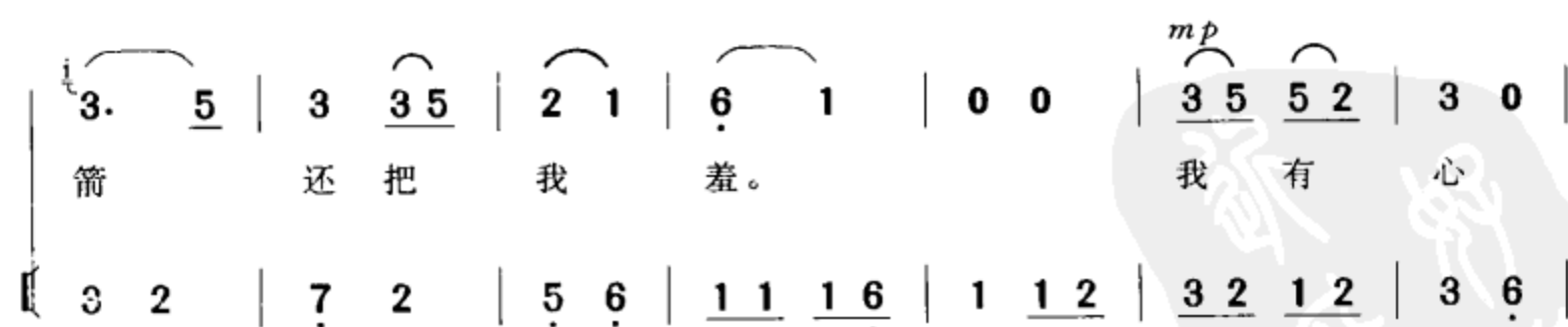
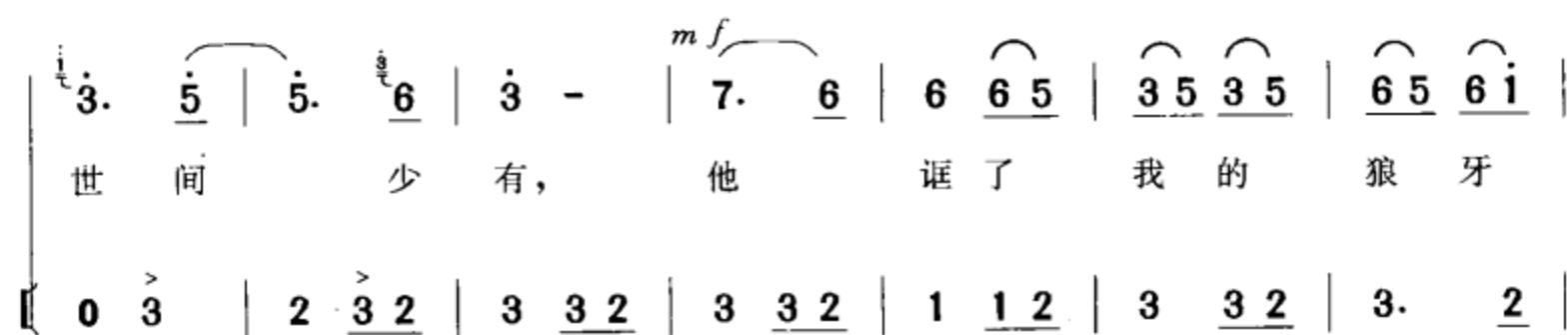
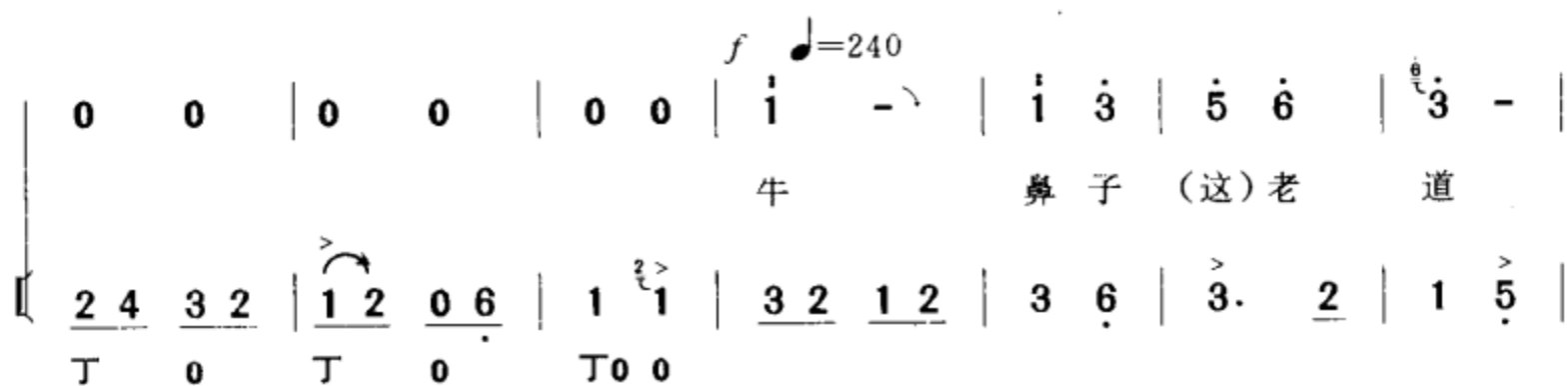
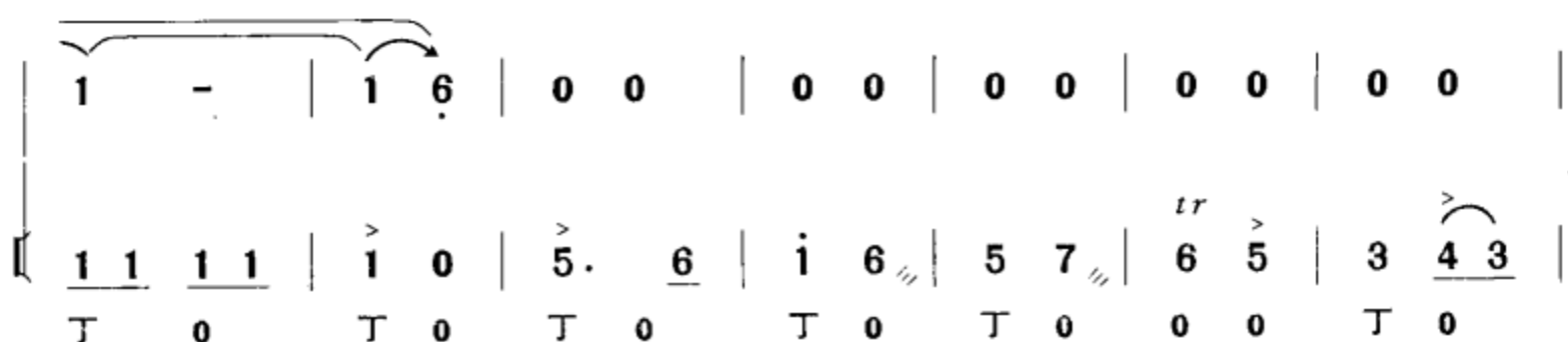
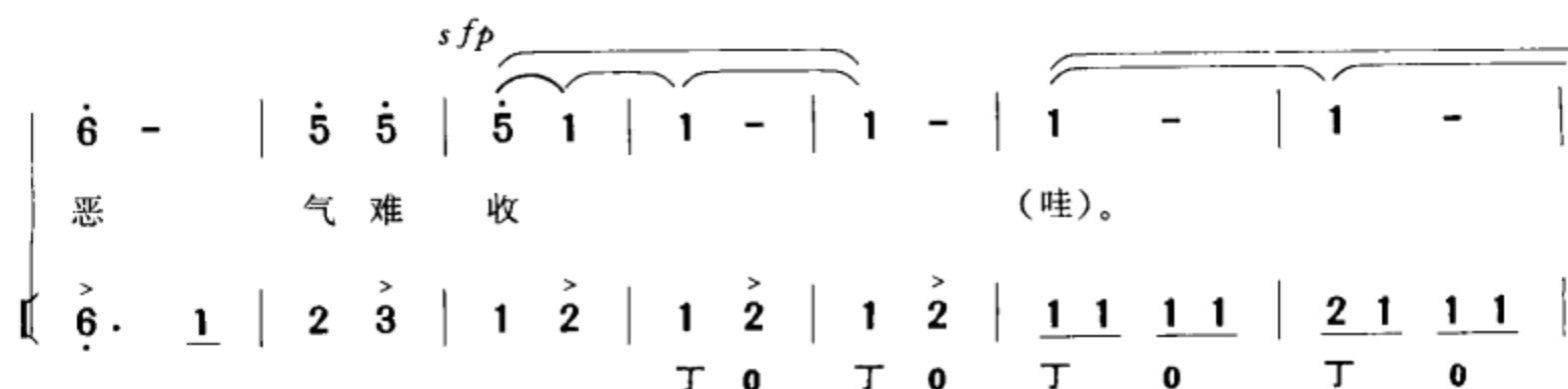












3 0 | i i | 6 i | i - | 2 5 | 5 1 | 1 0 |
怕 中 了 他 的 巧 计 良 谋。

3 6 | 3 3 2 | 3 2 2 | 7 2 | 5 6 | 1 1 1 6 | 1 1 2 |

6 5 | 6 0 | i - | 3 5 | 4 4 | 4 2 3 | 5 0 |
我 忍 气 吞 声 地 放 他 先 走，

3 2 1 2 | 3 6 | 3. 2 | 1 7 | 0 3 | 2 1 | 2 1 6 1 |

3 5 | 6 3 5 | 5 3. | 3 2. | 7 7 6 | 6 5 | 3 6. |
(是 那) 灭 了 (那) 东 吴(可) 我 再 报

2 3 | 2 1 6 1 | 2 3 | 6 3 | 0 2 | 7 7 2 | 5 6 |

mf 3 0 | 4 4 | 4 6. | 3 - | 3. 0 | 0 0 | *mp* 5 2 |
仇。(这 个) 曹 孟 德 无

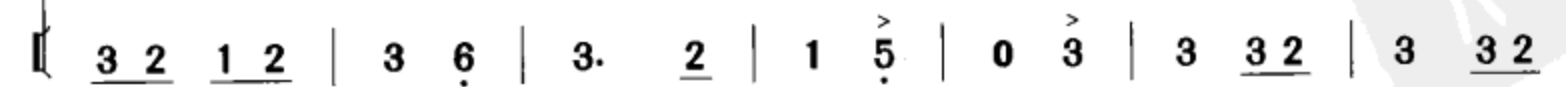
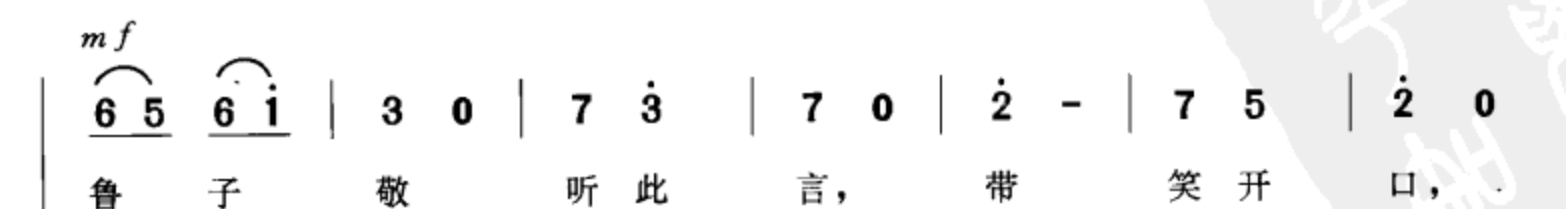
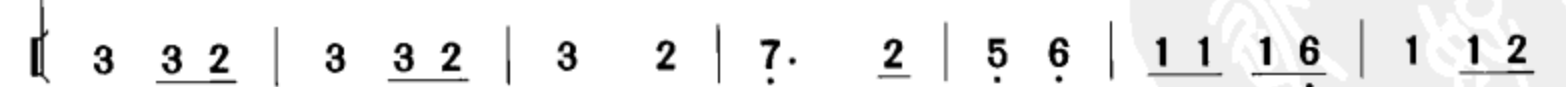
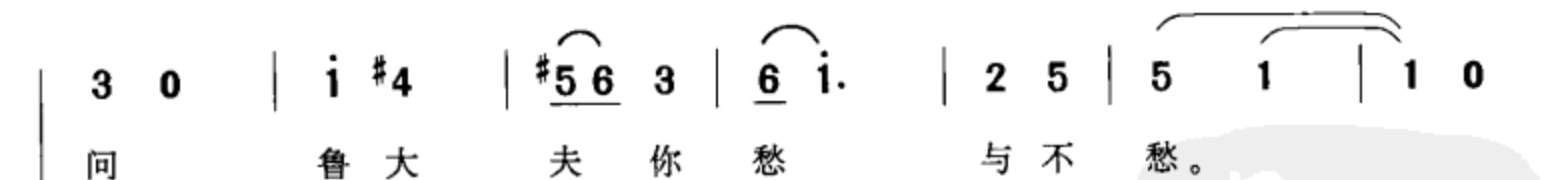
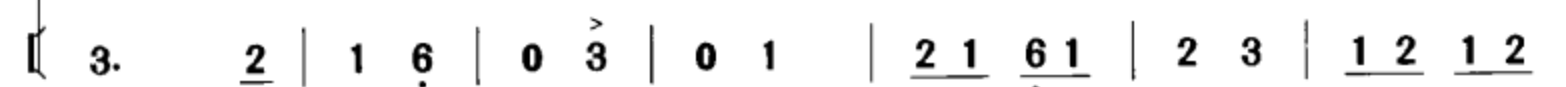
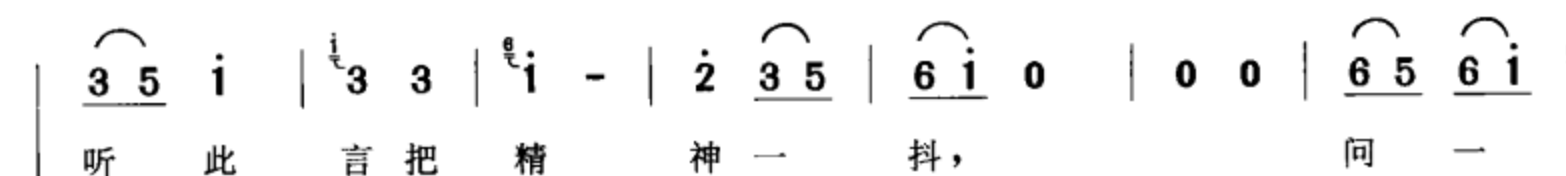
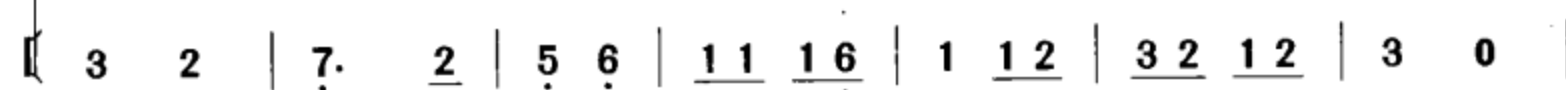
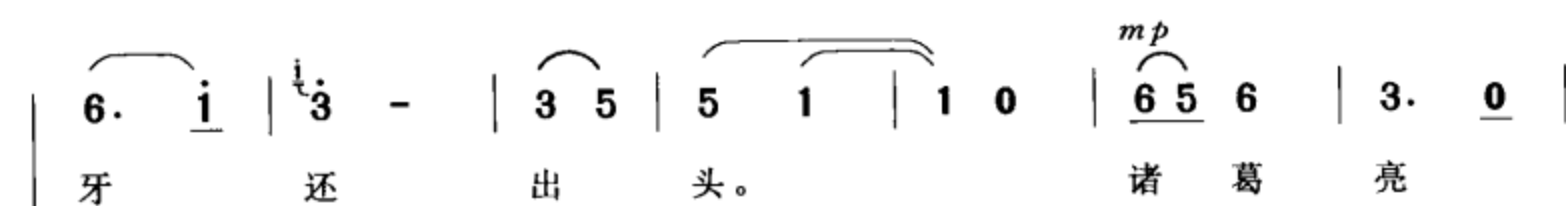
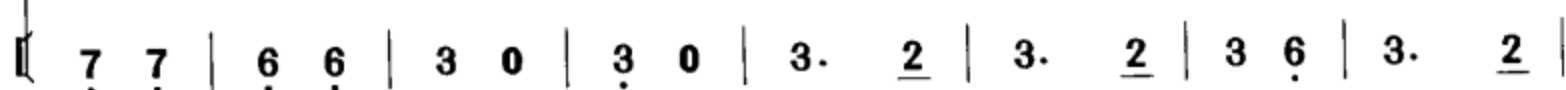
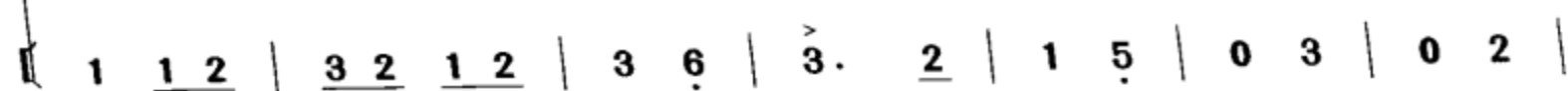
1 1 1 6 | 1 3 | 7. 1 | 2 3 | 1 1 1 6 | 1 1 2 | 3 2 1 2 |

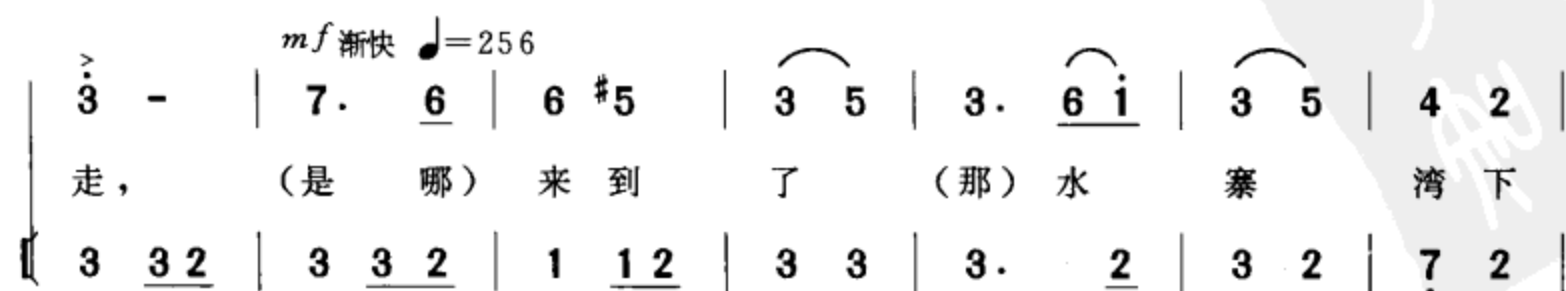
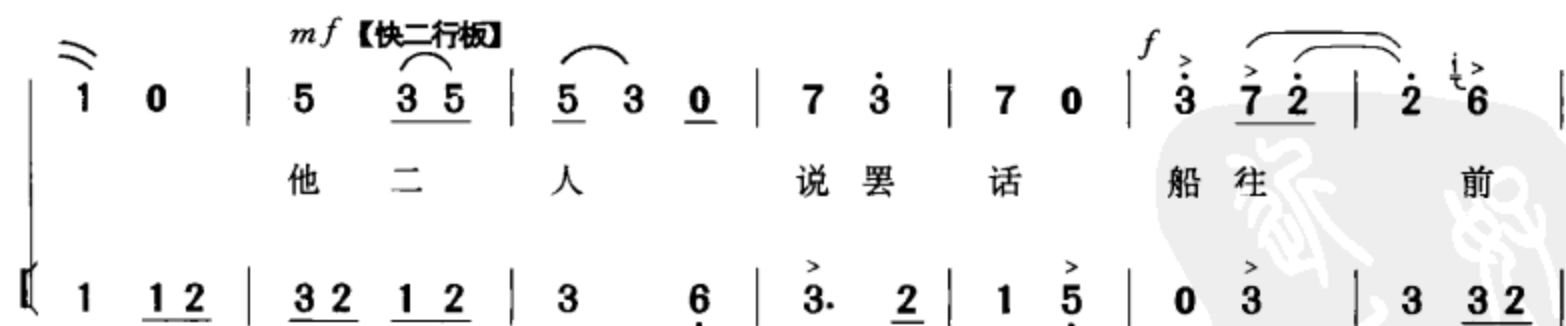
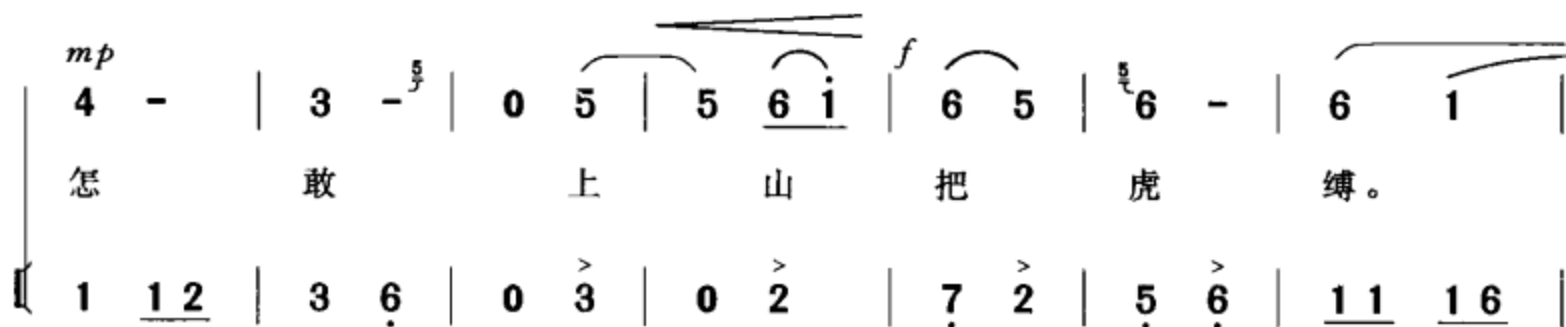
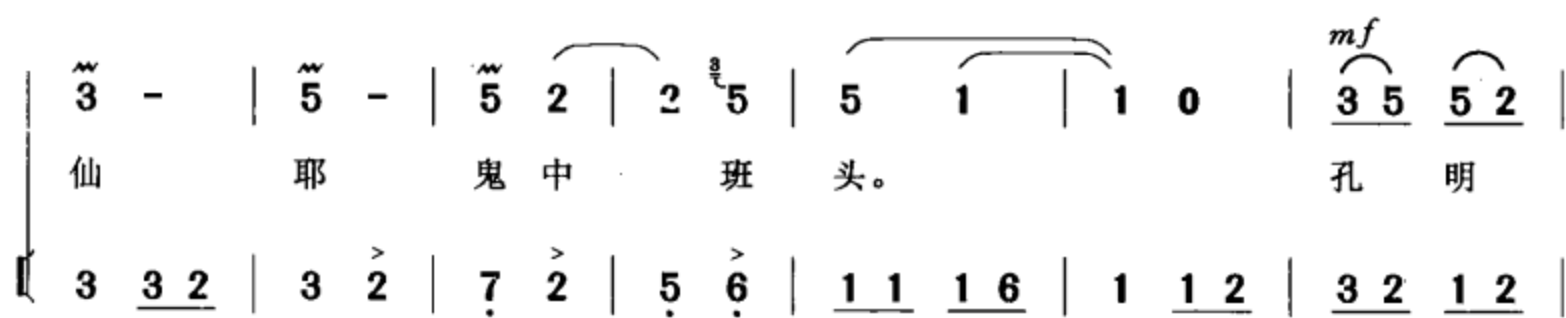
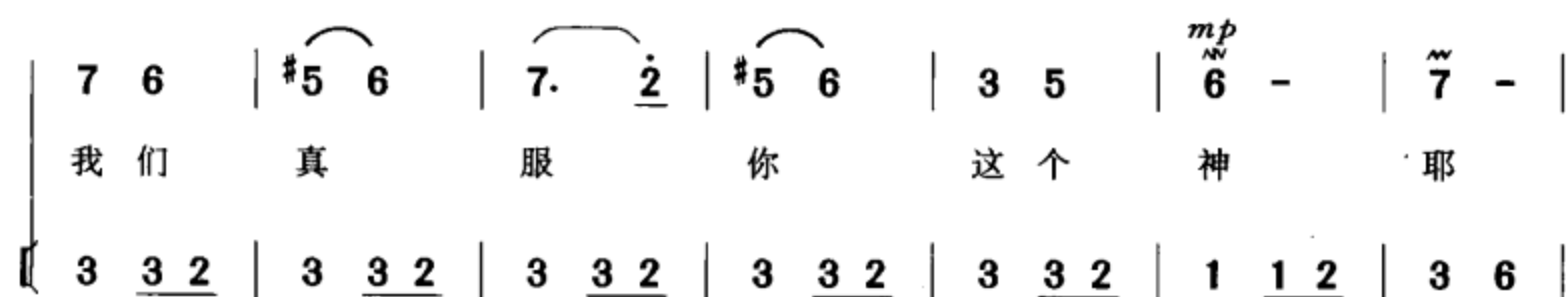
3 0 | 2 5 | 7 5 | 3 2 | 1. 2 | 3 2 3 | 5 0 |
计 奈 何 他 收 兵 走，

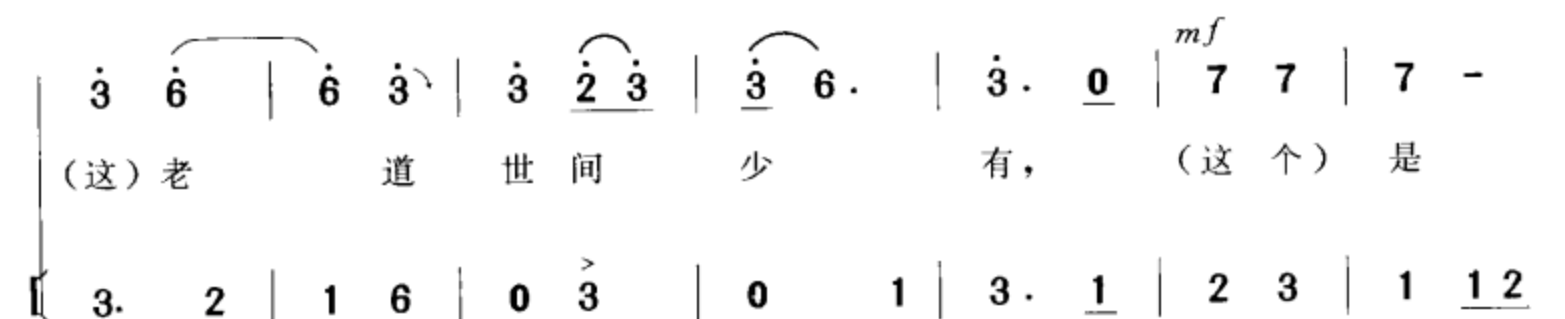
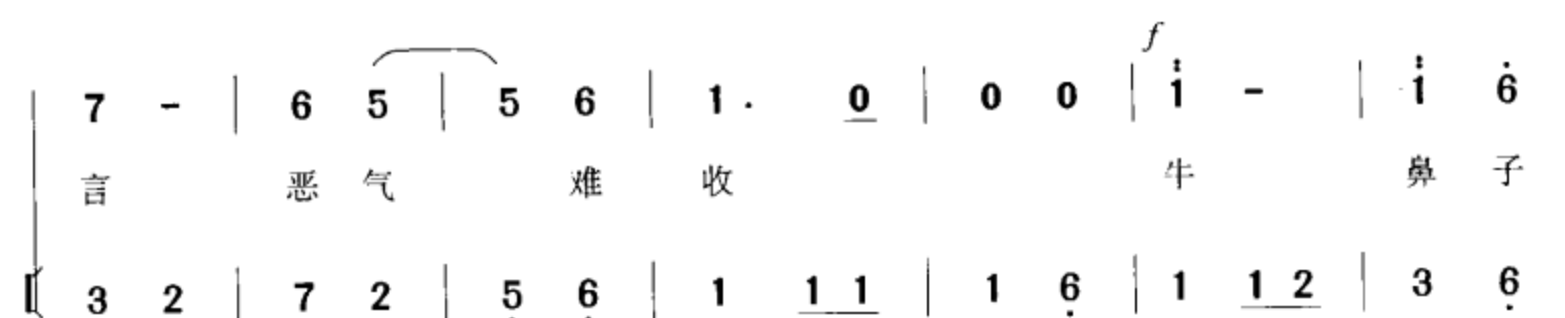
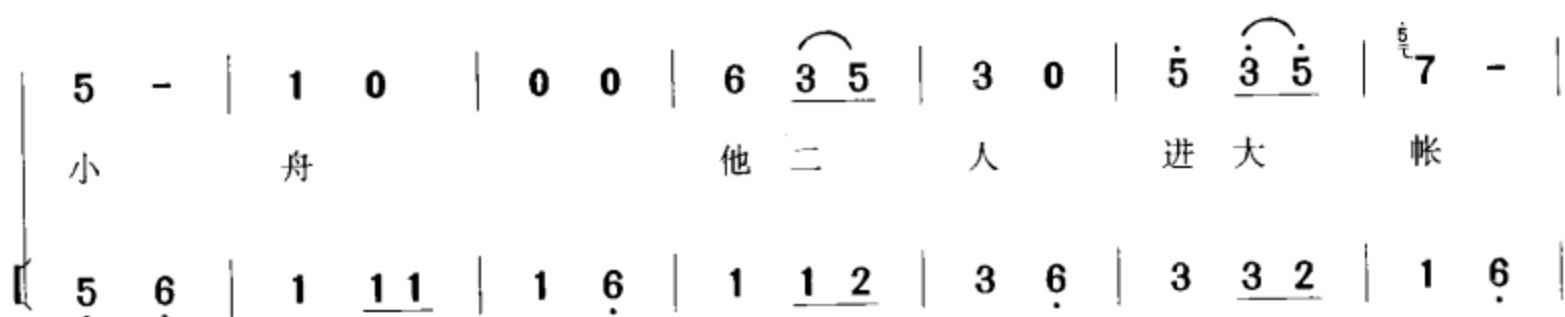
3 6 | 3. 2 | 1 6 | 0 3 | 0 1 | 2 1 6 1 | 2 3 |

mf 3 5 | 7 0 | 7 3 | 3 2 3 | 3 3 2 | 1 6 | 6 1. |
诸 葛 亮 叫 三 军(你们) 快 把 箭 收。

1 2 1 2 | 3 3 2 | 3 3 2 | 3 2 | 7 7 2 | 5 6 | 1 1 1 6 |







突慢 【煞板】

6 $\dot{1}$ | 6 5 | 3 5 | 3 - | 6 0 | $\dot{7}$ - | $\bar{6}$ - |

箭 早 已 料 就, 到 下

3 0 | 3 0 | 3 2 | 3 0 | 3 2 | 3 0 | 3 0 |

3 - | 0 0 | 廿 \dot{X} - | \dot{X} - | \dot{X} - | \dot{X} - | $\dot{1}$ - | 6 0 |

回 火 烧 战 船 把

3 5 0 | 0 0 | 廿 $\dot{2}$ - | $\dot{3}$ - | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ 0 |

3

$\dot{1}$ 6 | $\bar{3}$ $\bar{6}$ | $\bar{2}$ $\bar{1}$ | $\dot{7}$ $\bar{6}$ | $\bar{6}$ - | $\dot{5}$ - | 0 0 | 0 ||

曹 兵 收。

$\dot{1}$ - | $\dot{3}$ - | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 7 6 | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | 5 - | 5. 5 5 0 | 5 0 0 ||

① 略：山东方言读作“liao”。

② 大不然：即“若不然”之意。

③ 自凡：鲁北方言，“既然”之意。

本段据1958年8月全国曲艺会演录音记谱。演唱者谢大玉（见人物介绍）、伴奏者李振鲁，山东夏津人，山东大鼓著名弦师。曲谱中 $\dot{7}$ 、 $\dot{6}$ $\dot{1}$ 之类实际演唱效果很差：均系尖细的短时值的泛音。

黑 驴 段

1 = A

谢大玉演唱
陈修德记谱

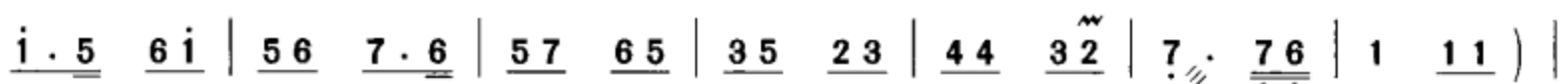
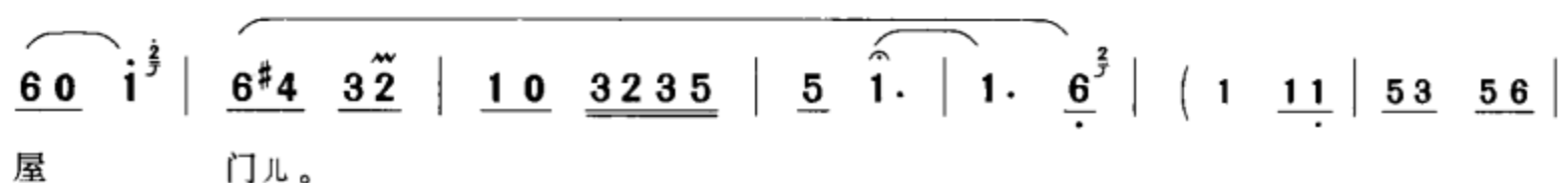
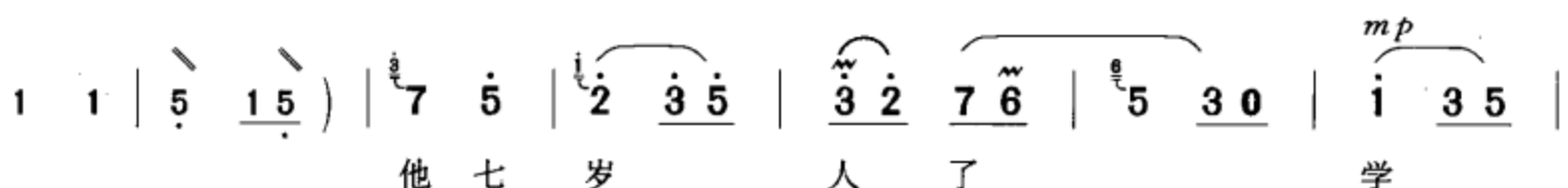
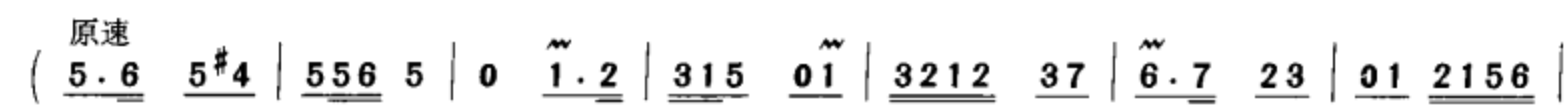
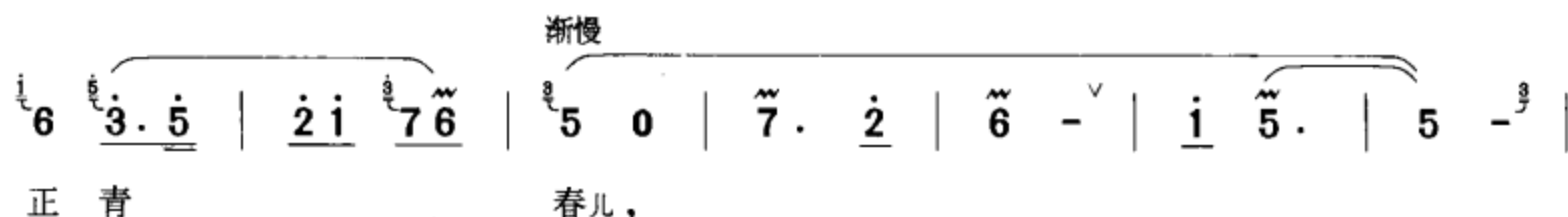
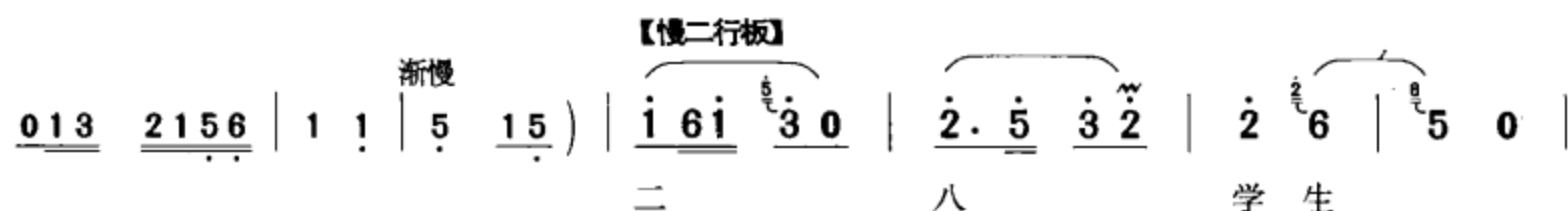
【鼓套】中速 $\text{♩} = 100$

$\frac{2}{4}$ (0 1 | 0 $\underline{5. 3}$ | $\underline{2 5}$ $\underline{6 1 5 6}$ | 1 $\underline{1 5}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{1} 6}$ $\underline{5 6}$ |

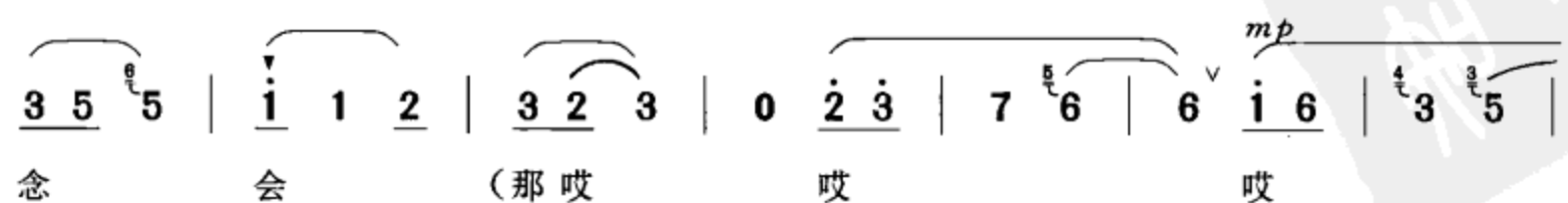
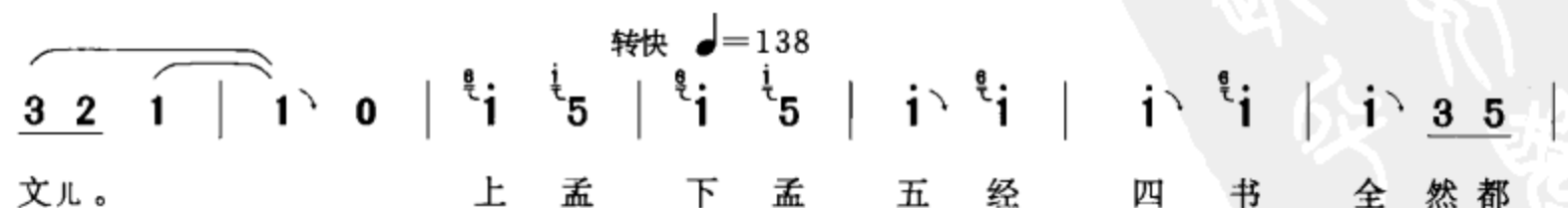
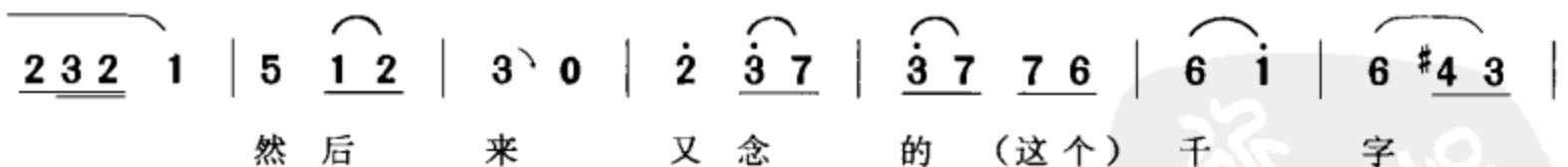
$\underline{5 5}$ $\underline{5 5}$ | $\#4 3$ $\underline{5 5}$ | $\#4 3$ $\underline{5 5}$ | $\#4 5$ $\underline{\dot{1} 5 6 \dot{1}}$ | $\underline{5. 3}$ $\underline{5 6}$ | $\underline{\dot{1}. 5}$ $\underline{6 \dot{1}}$ | $\underline{5 6 5 6}$ $\underline{7 0 6}$ |

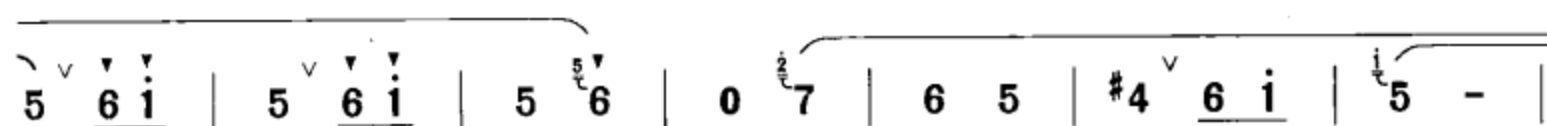
$\underline{5 6 \dot{1}}$ $\underline{\dot{1} 5 6 5}$ | 4 $\underline{0 5}$ | 1 $\underline{3}$ | $\underline{2 3}$ $\underline{2 1}$ | $\underline{5. 1}$ $\underline{5 1}$ | $\underline{5 0}$ $\underline{0 7}$ | $\underline{6. 7}$ $\underline{2 3}$ |

mp

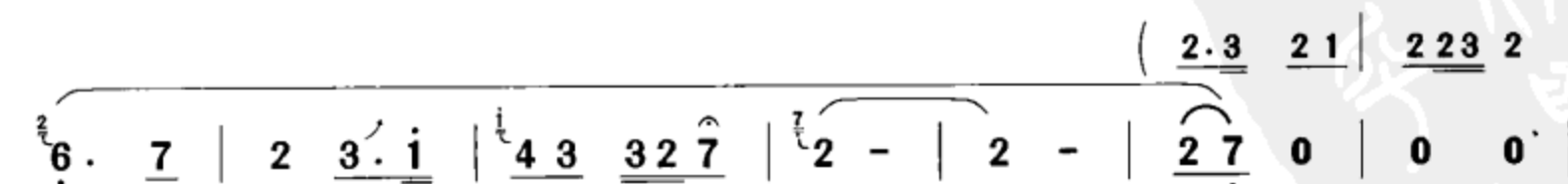
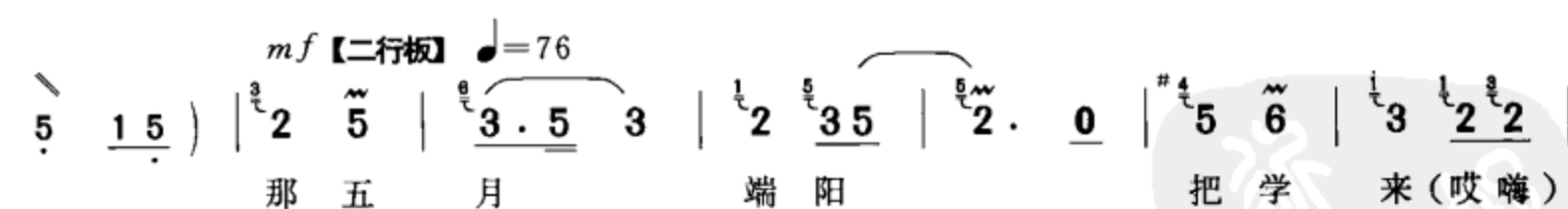
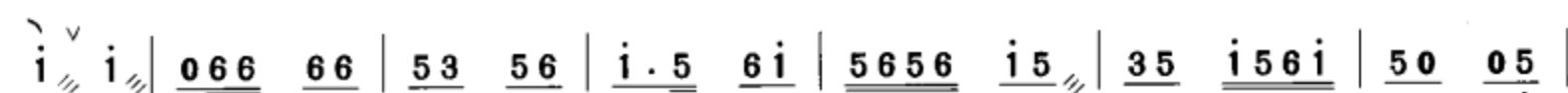
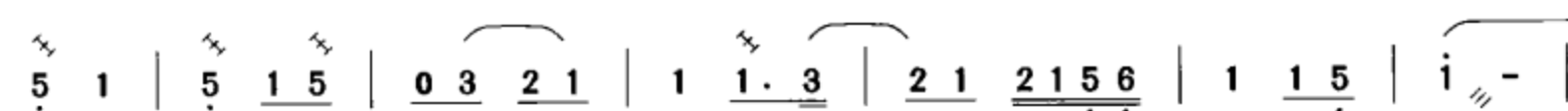
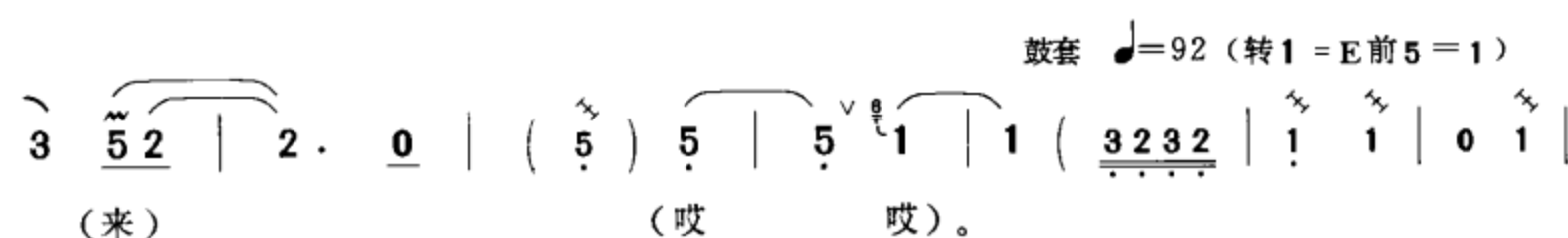
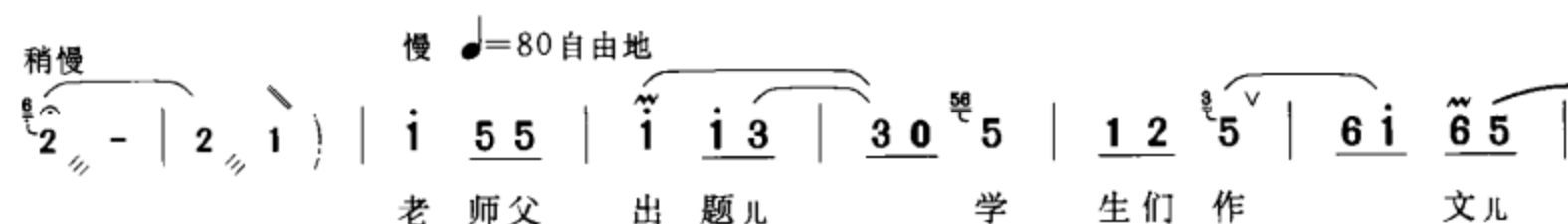
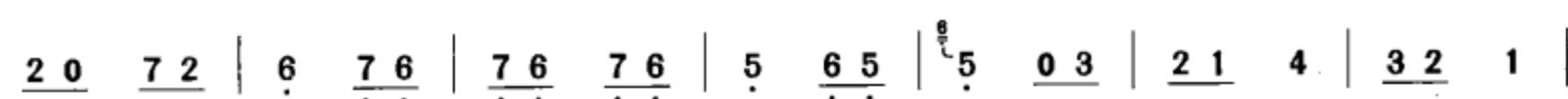
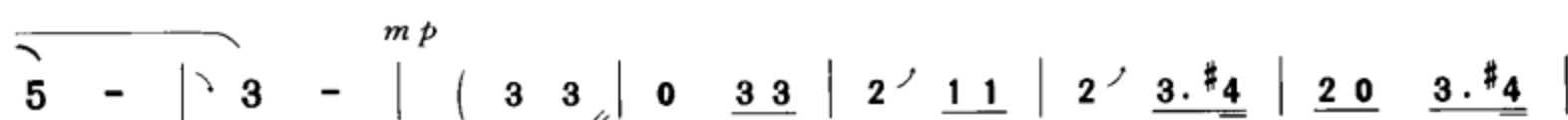


【二行板】 ♩=112

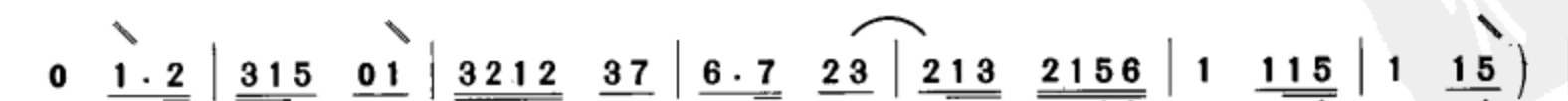


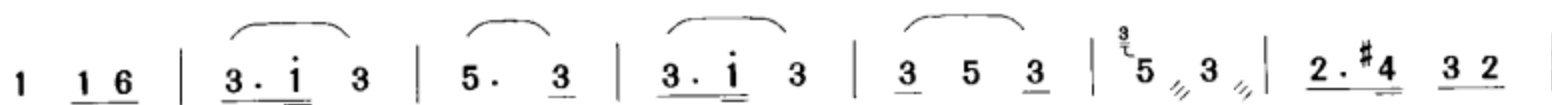
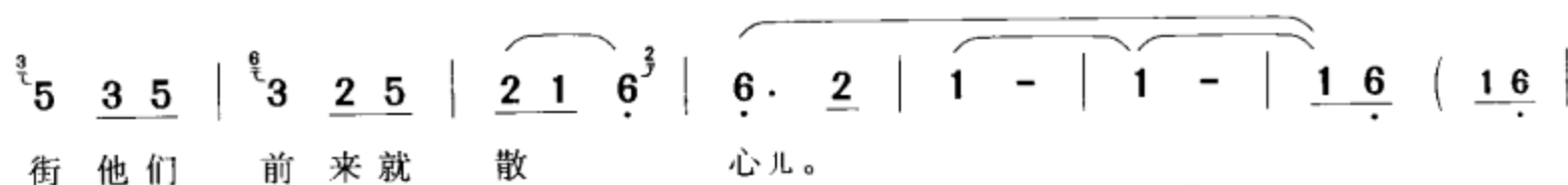
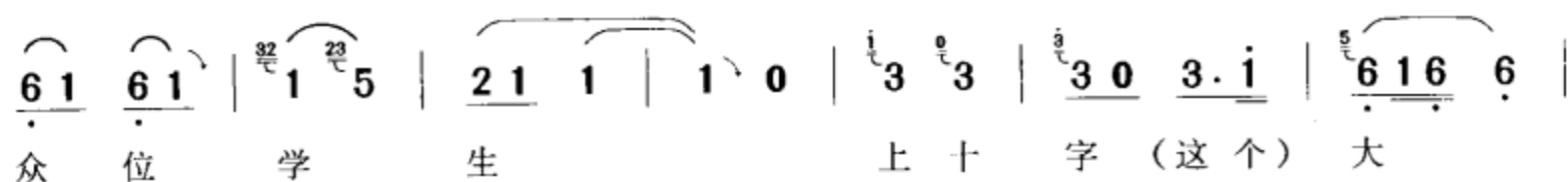


哎),

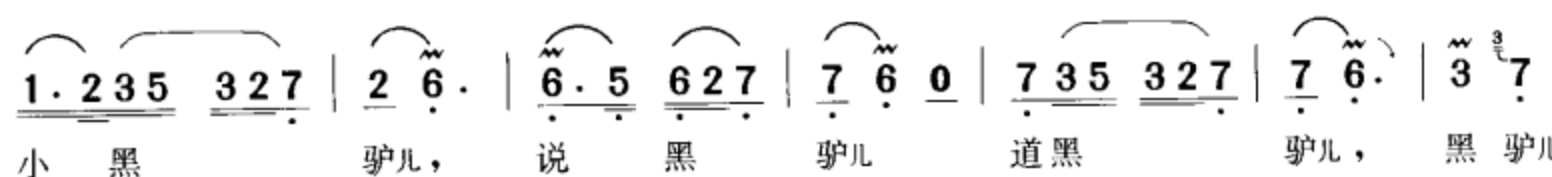
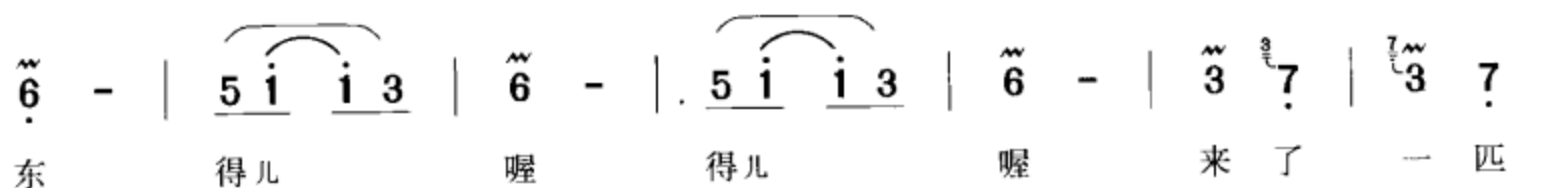


放,

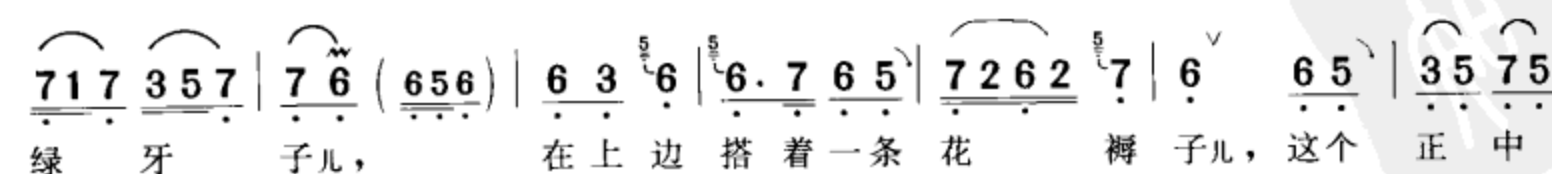
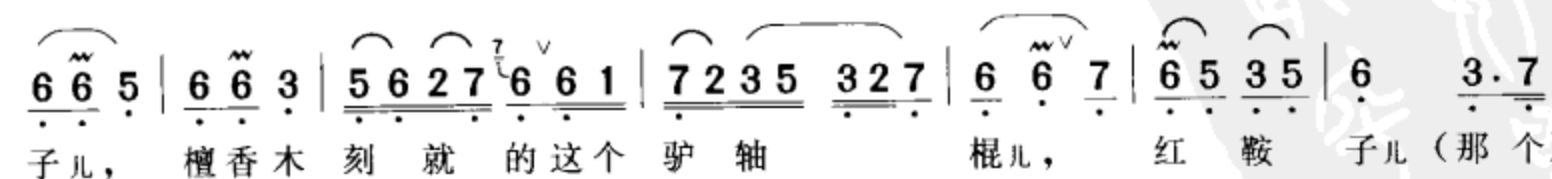




【牌子】 $\text{♩} = 60$



渐快



6 7 6 5 | 3 3 2 1 2 | 1 2 5 | 5 7 | 7 6 5 | 6 6 6 | 6 7 6 5 |
 间 坐着 一个 二八 俏佳 人儿。 你要问 佳人儿她

6 7 6 7 6 5 | 3. 5 3 5 | 6 6 #5 6 | 3 6 3 3 | 3 2 7 6 5 | 6 (6 5 6) | 7 6 |
 怎么 打 扮, (是哪) 在其 位的 不知你 听 在了 心儿。 左 梳

3 6 6 | 7 6 5 | 5 5 2 3 | 3 3 | 1. 2 #4 6 | 5 7 | 7 6 5 |
 左 挽她 蟠 龙 髻 (耶), 右 梳 右 挽的 水 磨 云儿。

5 3 | 3 2 1 | 3 3 #4 | 6. 2 1 6 | 3 2 1 | 3 1 0 | 7 3 5 3 2 7 |
 蟠 龙 髻 里 夹的 香 草 (哇), 水 磨 云儿 里 磨香

6 7 6 5 | 5 7 6 | 3 6 5 | 7 7 6 7 6 5 | 6 5 2 3 | 1 2 3 2 | 7 6 3 0 5 5 |
 熏儿。 前 梳 昭君她 抱着 琵琶 (呀), 后 梳上 齐 王 (他是)

7 5 3 2 7 | 6 7 6 5 | 6 7 6 3 | 6 5 0 3 5 | 7 6 5 | 3. 2 3 5 | 7 6 |
 乱点 军儿。 当 中 梳上 (这个) 桥 三 孔, 桥 底

7 0 | 6 7 7 6 5 | 6 7 6 5 | 5 7 | 7 6 5 | 7 7 | 6 6 7 |
 下 梳上 一个 鲤鱼 (这) 跳 龙 门儿。 桥 头 梳上 (这)

6 5 6 5 | 3 2 3 | 5 3 7 | 1 1 1 | 5 7 | 2 6 5 | 6 6 #5 |
 一 座 庙, 庙 里 梳上了 三 尊 神儿。 你要问

7 6 7 | 6 3 6 5 | 3 3 5 | 6 3 5 | 6 6 7 | 3 5 6 3 5 | 6 6 #5 |
 庙 里是 哪 三 个, (这个) 刘 备 关 爷 (是) 毛 张 飞儿。(她 哪)

6 3 | 6 5 0 3 | 6 7 6 5 | 3 3 5 | 6 3 | 6 5 5 5 | 6 7 |
 梳 上 七 个 (这) 小 和 尚, 她 是 振 上 八 个 (这个) 小 道

$\underline{\underline{6\ 7\ 6}}\ 0 \mid \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 3}} \mid \underline{\underline{6}}\ (\underline{\underline{7\ 7}}) \mid \underline{\underline{6\ 7}}\ \underline{\underline{6\ 5}} \mid \underline{\underline{3\ 2}}\ 3 \mid \underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{\sharp 5}} \mid \underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{2}} \mid$
 士儿。 一边 梳上 鼓， 一边 梳上 磬， 经 卷 佛 法(这)

$\overset{\sharp}{1}\ 2\ \underline{\underline{2\ 7}} \mid \underline{\underline{7\ 6}}\ 5 \mid \underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{6\ 7}}\ \underline{\underline{6\ 5}} \mid \underline{\underline{6\ 7}}\ \underline{\underline{6\ 5}} \mid 3\ \underline{\underline{3\ 5}} \mid \underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{3\ 5}} \mid$
 木 拉 鱼儿， 庙 前 闪了 两根 乱 头 发儿，你这 扑 梭梭

$\underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{3\ 5}} \mid \underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{3\ 5}} \mid \underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{6\sharp 5}} \mid \underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{2\ 6}}\ (\underline{\underline{6\ 5}}) \mid$
 梭 梭梭 梭 梭梭 梭，使那 金 簪 一 挑 这 莲 花 盆儿。

$5\ 3 \mid 3\ \underline{\underline{7\ 2}} \mid \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{3}}\ \underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 7}} \mid \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 3}} \mid \underline{\underline{7\ 6}}\ \underline{\underline{3\ 5}} \mid$
 莲 花 盆儿 里(可) 莲 花 瓣儿(呀)，里 头 梳 上 一个 小 蛎

$\underline{\underline{6}}\ 0 \mid \underline{\underline{6\ 7}}\ \underline{\underline{3\ 3}} \mid \underline{\underline{6}}\ 0 \mid \underline{\underline{6\ 7}}\ \underline{\underline{3\ 3}} \mid \underline{\underline{6}}\ 0 \mid \underline{\underline{6}}\ 0 \mid \underline{\underline{6}}\ 0 \mid$
 子儿， 伸 着 一个 腿儿 张 着 一个 嘴儿， 噙儿， 噙儿，

$\overset{1}{2}\ \overset{5}{3} \mid \underline{\underline{7}}\ \underline{\underline{2}}\ \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{2}}\ \underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{6\ 6}}\ 5 \mid \underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6}}\ 2 \mid \underline{\underline{7\ 7}}\ \underline{\underline{6\ 5}} \mid$
 趴 蛄 那 合儿 就 喝 露 水儿。 江 南 的 官 粉 净 了 她 的

$3\ - \mid \underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 2}} \mid 1\ 3 \mid \underline{\underline{7\ 2\ 7}}\ \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{2\ 6}} \mid \underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{3\ 6}}\ \underline{\underline{0\ 3\ 6}} \mid$
 面， 高 丽 国 的 胭 脂 点 的 嘴 唇儿。 上 穿 着 一 身 (这个)

$\overset{5}{3}\ \underline{\underline{6\ 5}} \mid \underline{\underline{3\ 2}}\ 3 \mid \overset{5}{5}\ 3 \mid \overset{5}{6}\ 0 \mid \times\ \times \mid \times\ 0 \mid \underline{\underline{2}}\ \underline{\underline{3}} \mid$
 云 软 缎， 缉 大 襟儿 扣 乌 云儿， 扣 鼻儿

$\overset{5}{7}\ \underline{\underline{6\ 1}} \mid \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{6\ 5}} \mid \overset{5}{6}\ \underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{7}}\ \underline{\underline{6\ 3}} \mid \underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{\sharp 4}} \mid \underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{7}} \mid$
 上(这个) 又 钉 的(是那) 花 蝴 蝶儿，(是那) 瑰 紫 栏 杆 这

$\overset{\sharp}{5}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{7\ 6}} \mid \overset{\sharp}{5}\ \underline{\underline{6}}\ 0 \mid \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 5}} \mid \underline{\underline{6}}\ 0 \mid \times\ \times \mid \times\ 0 \mid \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{7\ 5}} \mid$
 一 条 领 衣儿。 腰 扎 的 豆 绿 的 料 瓣儿

$\overset{\sim}{6}$ 0 | $\overset{7}{2}$ $\overset{3}{2}$ | 3 7 5 | 3 7 $\overset{7}{2}$ | $\overset{6}{6}$ $\overset{7}{6}$ 5 | $\overset{6}{6}$ $\overset{7}{6}$ 5 | $\overset{6}{6}$ 7 $\overset{6}{6}$ 5 |
 的 花 儿 洋 绉 这 一 条 腰 巾 儿。 小 妮 子 烟 包 儿 就 在

$\overset{6}{6}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{6}{6}$ 5 | 3 $\overset{6}{6}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{7}{5}$ $\overset{5}{7}$ | 2 $\overset{2}{2}$ 5 | $\overset{5}{7}$ $\overset{7}{7}$ 2 | 2 $\overset{\sim}{6}$ 5 | X X |
 腰 里 带, 这 个 乌 梅 杆 子 是 玉 嘴 子 儿, 里 头

X 0 | $\overset{\sim}{6}$ 3 | $\overset{5}{6}$ $\overset{7}{6}$ 5 | $\overset{3}{5}$ $\overset{7}{6}$ 5 | $\overset{3}{3}$ 5 $\overset{3}{3}$ 5 | 6 $\overset{3}{3}$ 5 | $\overset{6}{6}$ 5 5 |
 盛 李 三 九 家 的 香 杂 拌 儿, (这 个) 苟 兴 业 家 的

$\overset{7}{5}$ $\overset{5}{7}$ | 6 0 | $\overset{6}{6}$ 5 $\overset{3}{3}$ 5 | 6 0 | $\overset{6}{6}$ 5 $\overset{3}{3}$ 5 | $\overset{5}{6}$ 0 | 5 3 |
 大 油 丝 儿。 抽 一 口 香 喷 儿, 喷 儿, 旁 人

3 1 3 | $\overset{3}{5}$ $\overset{5}{7}$ | $\overset{7}{7}$ $\overset{\sim}{6}$ | 6 $\overset{\sim}{6}$ 5 | $\overset{6}{6}$ $\overset{6}{6}$ 0 5 | $\overset{5}{7}$ $\overset{6}{6}$ 5 | 3 $\overset{3}{3}$ 5 |
 闻 着 这 光 抽 鼻 儿。 红 绸 子 裤 子 这 明 燎 缝 儿, (那 儿)

$\overset{7}{7}$ 5 $\overset{3}{3}$ 2 | $\overset{3}{3}$ 2 1 | 1 $\overset{5}{7}$ | $\overset{7}{7}$ $\overset{\sim}{6}$ | 3 $\overset{3}{3}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{7}{6}$ 0 | 3 3 |
 丝 线 带 子 儿 是 斜 纹 儿。 小 佳 人 走 动

3 3 $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{3}$ | 3 5 | $\overset{6}{6}$ $\overset{2}{2}$ 1 | $\overset{6}{6}$ 3 2 1 | 3 $\overset{7}{7}$ 5 | $\overset{7}{2}$ $\overset{5}{7}$ | $\overset{7}{7}$ $\overset{\sim}{6}$ 5 |
 好 像 那 个 风 摆 柳 (哇), 站 到 了 佛 前 像 尊 神 儿。

$\overset{6}{6}$ 5 $\overset{3}{3}$ 5 | 3 $\overset{5}{6}$ 3 | $\overset{7}{7}$ $\overset{6}{6}$ 5 | 3 $\overset{3}{3}$ 5 | $\overset{6}{6}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{3}{3}$ 5 | $\overset{6}{6}$ 3 | $\overset{3}{7}$ 3 |
 杨 柳 细 腰 是 多 好 看, 她 的 描 花 腕 儿 戴 着

$\overset{6}{6}$ $\overset{6}{6}$ 5 | $\overset{7}{2}$ $\overset{7}{7}$ | 6 0 | 3 $\overset{3}{3}$ 2 | $\overset{7}{7}$ ($\overset{6}{6}$ $\overset{6}{6}$) | $\overset{3}{3}$ 5 $\overset{7}{7}$ | 6 0 |
 满 把 的 银 戒 指 儿。 左 手 里 拿 着 扇 子 儿,

$\overset{3}{6}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{5}{7}$ ($\overset{6}{6}$ $\overset{6}{6}$) | $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{7}{7}$ | 6 ($\overset{6}{6}$ $\overset{6}{6}$) | $\overset{3}{3}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{7}{7}$ | 7 $\overset{6}{6}$ 5 | $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{7}{7}$ 5 |
 右 手 里 拿 着 汗 巾 儿, 这 个 扇 子 儿 是 那 好 扇

$\underline{\underline{6.}} (\underline{\underline{5}} \underline{\underline{66}}) | 5 \overset{6}{\curvearrowright} 5 | \overset{5}{\curvearrowright} 3 \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{67}} \underline{\underline{75}} | \underline{\underline{6.}} (\underline{\underline{566}}) | \underline{\underline{33}} \overset{3}{\curvearrowright} 7 | \underline{\underline{22}} \underline{\underline{76}} |$
 子儿，红骨子儿这个白面子儿。扇子上倒有这个

$\overset{7}{\curvearrowright} 5 \underline{\underline{3}} | \underline{\underline{53}} \underline{\underline{3}} \overset{7}{\curvearrowright} | 2 \underline{\underline{232}} | \underline{\underline{7}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} | \underline{\underline{73}} \overset{5}{\curvearrowright} 7 | \underline{\underline{67}} \underline{\underline{6}} | \underline{\underline{32}} \underline{\underline{32}} |$
 八出戏儿呀，一出出的有个意思儿，黑脸儿

$\underline{\underline{3.}} (\underline{\underline{566}}) | \overset{6}{\curvearrowright} 2 \underline{\underline{35}} | \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6\#5}} | \overset{5}{\curvearrowright} 7 \underline{\underline{7}} | \underline{\underline{6}} \overset{7}{\curvearrowright} 6 \underline{\underline{1}} | \underline{\underline{36}} \underline{\underline{75}} | \underline{\underline{6}} \underline{\underline{65}} |$
 的是敬德儿，(这个)陈州放粮的是包黑儿。(是那)

$\underline{\underline{35}} \underline{\underline{36}} | \overset{5}{\curvearrowright} 7 \underline{\underline{2}} | \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} | \overset{5}{\curvearrowright} 6 (\underline{\underline{.5}} \underline{\underline{66}}) | \underline{\underline{33}} \underline{\underline{7}} | \underline{\underline{7}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} | \overset{5}{\curvearrowright} 7 \underline{\underline{7}} |$
 祝九红梁山伯儿，霄霆庙避雨的柳迎

$\overset{6}{\curvearrowright} 7 \underline{\underline{65}} | \overset{5}{\curvearrowright} 3 \underline{\underline{35}} | \underline{\underline{6}} \overset{5}{\curvearrowright} 6 \underline{\underline{11}} | \underline{\underline{65}} \underline{\underline{35}} | \overset{\sim}{6} \underline{\underline{65}} | \overset{3}{\curvearrowright} 5 \overset{6}{\curvearrowright} 1 | \underline{\underline{1.}} (\underline{\underline{566}}) |$
 春儿，(是哪)还有一出这个打金枝儿。这位小佳人儿。

$\underline{\underline{3.}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} | \underline{\underline{33}} \underline{\underline{23}} | \underline{\underline{3}} \underline{\underline{35}} | \underline{\underline{6.}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} | \overset{5}{\curvearrowright} 7 \underline{\underline{7}} | \underline{\underline{2.}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{25}} | \overset{3}{\curvearrowright} 3 \underline{\underline{32}} |$
 催动毛驴儿这头里走(哇)，后头来了一个小小

$\underline{\underline{2}} \overset{\sim}{6} \underline{\underline{5}} | \times \times | \underline{\underline{X.}} (\underline{\underline{566}}) | \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \times | \underline{\underline{X.}} (\underline{\underline{566}}) | \underline{\underline{05}} \underline{\underline{7}} | \underline{\underline{5}} \overset{\#}{\overset{1}{\curvearrowright}} 2 |$
 子儿。说小子儿，没有年纪儿，不是十二

$\underline{\underline{77}} \underline{\underline{25}} | \underline{\underline{6}} (\underline{\underline{665}}) | \underline{\underline{6}} \overset{7}{\curvearrowright} 6 | \underline{\underline{6}} \overset{5}{\curvearrowright} 6 \underline{\underline{3}} | \underline{\underline{1}} \overset{1}{\curvearrowright} 6 \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{3}} \underline{\underline{61}} | \underline{\underline{6}} \overset{2}{\curvearrowright} 3 |$
 就是十一儿。有一顶草帽在头上戴，(他们)穿的

$\overset{3}{\curvearrowright} 7 \underline{\underline{.}} (\underline{\underline{566}}) | \times \times | \underline{\underline{X.}} (\underline{\underline{566}}) | \times \times | \underline{\underline{X.}} (\underline{\underline{566}}) | \underline{\underline{33}} \underline{\underline{2}} | \underline{\underline{3}} \overset{3}{\curvearrowright} 1 \underline{\underline{1}} |$
 是白裤子儿白褂子儿，青缎子铲鞋这

$\overset{6}{\curvearrowright} 3 \underline{\underline{5}} \overset{7}{\curvearrowright} | \underline{\underline{7}} \underline{\underline{76}} | \overset{\#}{\overset{5}{\curvearrowright}} 6 \underline{\underline{3}} | \underline{\underline{5}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{72}} | \underline{\underline{33}} \overset{7}{\curvearrowright} 2 | \underline{\underline{2}} \overset{\sim}{6} \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{6}} \underline{\underline{67}} |$
 纳鱼鳞儿。在那肩膀头上他这背着篮子儿，篮子里

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \mid \overset{3}{\underline{\underline{3}}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6}} \cdot (\underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}}) \mid$
 盛着一些好东西儿。它有五斤肉两道礼儿，

$\overset{5}{\underline{\underline{3}}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \overset{\#}{\underline{\underline{1}}} \underline{\underline{2}} \mid \overset{5}{\underline{\underline{7}}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} \mid \overset{3}{\underline{\underline{7}}} \underline{\underline{7}} \mid \times \times \mid \underline{\underline{X}} \cdot (\underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}}) \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \mid$
 还有一对这个活鲤鱼儿，(这个)小小子儿。手里

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid \overset{\sim}{\underline{\underline{6}}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid 0 \overset{5}{\underline{\underline{5}}} \underline{\underline{7}} \mid 2 \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \mid \overset{5}{\underline{\underline{3}}} \overset{5}{\underline{\underline{7}}} \mid \overset{\sim}{\underline{\underline{6}}} - \mid$
 拿着一个小鞭子儿，他这藤子鞭杆是绿穗子儿。

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{3}} \cdot (\underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}}) \mid \underline{\underline{7}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{6}} 0 \mid \underline{\underline{7}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{7}} \mid$
 走一步这个蹦三蹦，得儿喔得儿

$f \text{ 渐快 } \text{♩} = 174$
 $\underline{\underline{6}} 0 \mid \underline{\underline{6}} - \mid \underline{\underline{6}} - \mid \underline{\underline{6}} - \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \mid 2 \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{7}} \mid$
 喔得儿得儿啦喔地撑黑

$\underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \cdot \mid 0 \overset{\sim}{\underline{\underline{6}}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{2}} \mid \overset{5}{\underline{\underline{7}}} \underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid$
 驴儿。小子撑驴在头里走，在那后头来了一个

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{6}} \cdot 0 \mid \underline{\underline{6}} \cdot \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{3}} \overset{7}{\underline{\underline{6}}} \underline{\underline{2}} \mid 5 \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{6}} (\underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}}) \mid 0 \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \mid$
 小瞎子儿。戴着一个六棱子席茭子儿①穿的

$\underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid \overset{3}{\underline{\underline{6}}} \overset{3}{\underline{\underline{7}}} \mid \underline{\underline{6}} \cdot (\underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}}) \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{6}} (\underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6}}) \overset{5}{\underline{\underline{3}}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \mid$
 是这个白裤子儿，白褂子儿，光着两只

$\underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \mid \overset{\sim}{\underline{\underline{6}}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid 2 \underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid$
 脚丫子儿，他那怀里抱着一个小弦子儿，他那走一

$\underline{\underline{3}} \cdot (\underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}}) \mid \overset{\sim}{\underline{\underline{6}}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{3}} 0 \mid \overset{\sim}{\underline{\underline{6}}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{3}} \cdot (\underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}}) \mid 6 \overset{\#}{4} \mid \underline{\underline{3}} \overset{2}{\underline{\underline{3}}} \underline{\underline{5}} \mid$
 步五六五六五六工尺地

$\overset{5}{\underset{\cdot}{7}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{7}}$ | $\overset{\sim}{6}$ - | 3 3^{\vee} | 3 3 | 3 5 | $\overset{\frown}{6.2}$ 1 | $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{7}}$ |
唱 小 曲儿。 唱 了 一 出 十 杯 酒 呀， 唱 了

2 2 5 | 3 2 $\overset{5}{\underset{\cdot}{7}}$ | $\overset{\frown}{7.6.}$ | 0 6 $\overset{\sim}{6}$ | $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{6}$ $\sharp 4$ | $\overset{\frown}{6.5}$ $\overset{\frown}{3.5}$ | $6.$ $\overset{\sim}{7.7}$ |
一 出 这 虞 美 情 人 儿。 瞎 子 唱 曲 在 头 里 走， 在 那

渐快 $\text{♩} = 180$

$\overset{5}{\underset{\cdot}{7}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{7}}$ | $\overset{\sim}{6.7}$ $\overset{\sim}{6.5}$ | 3 $\overset{\frown}{3.2}$ | 6 ($\overset{\sim}{6.6}$) | \times \times | $\overset{\sim}{\times.}$ ($\overset{\sim}{5.6.6}$) | $\overset{\sim}{\times.}$ $\overset{\sim}{\times}$ \times |
后 头 来 了 一 个 新 女 婿 儿。 说 女 婿 儿 没 有 年

$\overset{\sim}{\times.}$ ($\overset{\sim}{6.6.5}$) | 0 5 3 | 3 $\overset{7}{\underset{\cdot}{2}}$ | $\overset{7}{\underset{\cdot}{7.2}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{7}}$ | $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{\sim}{6.5}$ | $\overset{9}{\underset{\cdot}{\times.}}$ $\overset{\sim}{\times}$ | $\overset{\sim}{\times}$ ($\overset{\sim}{3.6}$) |
纪 儿， 不 是 十 六 就 是 十 七 儿。他（们） 穿 的 是

\times \times | $\overset{\sim}{\times.}$ ($\overset{\sim}{5.6.6}$) | \times \times | $\overset{\sim}{\times.}$ ($\overset{\sim}{5.6.6}$) | $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{7}}$ | $\overset{\sim}{6.7}$ $\overset{\sim}{6.7}$ | $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{7}}$ |
纱 袍 子 儿 纱 罩 子 儿， 腰 里 提 的 一 个 口 袋

6 $\overset{\sim}{6.7}$ | $\overset{3}{\underset{\cdot}{7}}$ $\overset{7}{\underset{\cdot}{2}}$ | $\overset{2}{\underset{\cdot}{6}}$ ($\overset{\sim}{3.6}$) | 3 $\overset{9}{\underset{\cdot}{7}}$ | $\overset{7}{\underset{\cdot}{6}}$ 1 | $\overset{\frown}{3.7}$ $\overset{\frown}{7.5}$ | $6.$ ($\overset{\sim}{6.5}$) |
子 儿。他（们） 带 的 是 槟 榔 荷 包 儿 这 扇 络 子 儿。

$\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{6.}$ | $\overset{\sim}{6.7}$ $\overset{\sim}{6.5}$ | $\overset{\frown}{6.7}$ 3 | $\overset{\frown}{6.7}$ $\overset{\sim}{6.5}$ | $\overset{9}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ | $\overset{2}{\underset{\cdot}{7}}$ ($\overset{\sim}{.5.6.6}$) | $\overset{\frown}{3.5}$ $\overset{\frown}{7.5}$ |
里 头 盛 着 一 些 好 东 西 儿。他 有 假 宝 盒 儿 灌 铅

$\overset{5}{\underset{\cdot}{6.}}$ ($\overset{\sim}{5.6.6}$) | $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ 3 | $\overset{\sim}{7.2}$ $\overset{\sim}{7.2}$ | $\overset{3}{\underset{\cdot}{7}}$ 5 | $\overset{\frown}{5.7}$ $\overset{\sim}{7.}$ | 2 3 | $\overset{3}{\underset{\cdot}{7}}$ $\overset{\sim}{2.7}$ |
骰 儿， 还 有 几 两 这 个 碎 银 子 儿（呀），他 常 上（这个）

5 $\overset{\sharp 4}{\underset{\cdot}{3}}$ | $\overset{\sim}{2.3}$ $\overset{\sim}{2.3}$ | $\overset{\frown}{6.2}$ $\overset{\sim}{7.2}$ | $\overset{\sim}{2.6}$ $\overset{\sim}{5.}$ | $\overset{3}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{\sim}{3.2}$ | $\overset{\sim}{7.}$ ($\overset{\sim}{5.6.6}$) | $\overset{\frown}{3.2}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{7}}$ |
赌 博 场 里 是 创 无 皮 儿^② 新 女 婿 儿， 催 毛

$\text{♩} = 120$

$\overset{\sim}{7.6.}$ | $\overset{\sim}{6.6.7}$ | $\overset{\sim}{6.5.7}$ | 5 $\overset{5}{\underset{\cdot}{7}}$ | $\overset{7}{\underset{\cdot}{6}}$ 0 | $\frac{1}{4}$ $\overset{\sim}{5.6.}$ | $\overset{\sim}{6.6.5}$ | $\overset{\sim}{6.6.5}$ |
驴 儿， 来 到 了 岳 丈 他 一 大 门 儿。 小 小 子 儿（这个） 报 进

3 | 6 6 5 | 6 6 5 | 3 3 1 | 6 | 2 3 2 | 7 | 7 | 2 3 2 | 7 | 3 3 2 |
去 里头 出来了 一伙 人儿。出来 的 大 姐姐 二 妹妹儿

2. 7 | 7 7 6 | 5 7 | 6. 5 | 6 6 #5 | 6 2 7 2 | 3 7 | 6 | 6 7 | 6 6 #5 |
接着 佳人儿 下毛 驴儿， 以上 后 面是 看 母 亲儿。不言 佳人儿

渐快 ♩=132

3 6 | 3. 5 | 6 6 5 | 6 6 5 | 3 3 5 | 6 | 6 6 5 | 3 | 7 | 3 3 2 |
把娘 看， 里头 出来 一伙 人儿。出来 的 大 舅子儿，

2 | 3 2 | 3 3 | 2 2 2 | 2 5 | 7 | 6. #5 | 6 #5 | 6 3 5 | 6 | 6 3 5 6 |
小 舅子儿，还有 妻侄的 叔丈 人儿，接着 女婿 进大 门儿。越二 门儿

7 7 6 | 6 6 | 7 3 5 | 6 | 6. #5 | 6 #5 | 3 5 3 5 | 3 | X X | X X |
眨眼 来到 小客 屋儿。这个 客屋儿 真 不 离儿，香木 榻子

X X | X | 6 7 6 | 6. 5 | 6 7 | 6 | 6. #5 | 6. #5 | 3 5 6 | 3 5 3 |
定定 神儿，黑油 漆 绿牙 子儿，惊 动 他的 叔丈 人儿

3 5 3 5 | 3 2 | 2 5 6 | 6 | X. X | X X | X X | X | X X | X |
匡 唧 推开 两扇 门儿，慌 忙 让进 新女 婿儿。新女 婿儿，

X X | X | 3 5 3 5 | 6 | X X | X | X X | X | 7 2 7 2 | 7. 7 |
进屋 门儿 细 留 神儿，八仙 桌 葡萄 椅儿 靠 墙 放着

7 6 5 | 6 | 6 #5 | 6. #5 | 3 5 6 | 3. 5 | 6 #5 | 5 6 7 | 6. #5 | 6 |
条山 几儿。惊 动 他的 叔丈 人儿 走到 跟前 作个 揖儿，

X. X | X X | X X | X | X X | X | 3 7 | 6 | 6. 3 | 3 3 5 |
慌 忙 让下 新女 婿儿。新女 婿儿 落了 坐，慌 了 一个

$\dot{5}$ | $\dot{6}\dot{7}$ | $\dot{6}$ | $\dot{6}\dot{5}$ | $\dot{6}\dot{3}$ | $\dot{6}\dot{3}$ | $\dot{6}$ | $\dot{6}\dot{5}$ | $\dot{6}\dot{5}$ | $\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{5}$ | $\dot{6}$ | $\times\times$ |
小小子儿。五彩茶壶摸一把，两个茶碗虞美人儿，新女

\times | $\dot{3}\dot{7}$ | $\dot{6}\dot{7}$ | $\dot{6}\dot{7}$ | $\dot{3}\dot{5}$ | $\dot{3}\dot{5}$ | $\dot{6}\dot{6}\dot{5}$ | $\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{5}$ | $\dot{6}$ | $\times\times$ | \times | $\dot{3}$ |
婿儿照着外边仔细看，外边来了伙人儿，来的是大

$\dot{5}\dot{6}$ | $\dot{3}\dot{7}$ | $\dot{7}\dot{7}$ | $\dot{6}\sharp\dot{5}$ | $\dot{6}\dot{6}\sharp\dot{5}$ | $\dot{6}\dot{7}$ | $\dot{6}$ | $\dot{7}\sharp\dot{5}$ | $\dot{6}\dot{6}$ | $\dot{7}\dot{6}\dot{5}$ | $\dot{3}$ | $\dot{7}\dot{2}$ |
姐姐二妹儿妹儿，抱着俺的个表侄女儿。轻手轻脚来好快，窗棂

$\dot{3}\dot{2}\dot{7}$ | $\dot{6}\sharp\dot{5}$ | $\dot{6}$ | $\dot{6}\dot{7}$ | $\dot{7}\dot{6}$ | $\dot{6}\sharp\dot{5}$ | $\dot{6}$ | $\times\times$ | $\times\times$ | $\times\times$ | \times |
外边停住足儿，用手戳破窗棂纸儿，慢闪二目看女婿儿。

$\times\times$ | \times | $\times\times$ | \times | $\times\times$ | $\times\times$ | $\times\times$ | \times | $\times\times\times$ | $\times\times$ | $\times\times$ |
新女婿儿没年纪儿，不是十六是十七儿，雪白的脸蛋儿没麻

\times | $\times\times$ | \times | $\times\times$ | \times | $\times\times$ | $\times\times\times$ | $\times\times$ | \times | $\times\cdot\times$ | $\times\times$ |
子儿。小妮子儿小科子儿，好显显你个好运气儿，摊了一个

$\dot{7}\dot{5}\dot{6}$ | $\dot{6}$ | $\dot{6}\dot{5}$ | $\dot{6}\dot{5}$ | $\dot{6}\dot{5}$ | $\dot{6}$ | $\times\times$ | \times | $\times\times$ | \times | $\times\times$ |
好女婿儿有人夸奖女婿好，喜坏了大姐姐二妹儿

\times | $\times\times$ | \times | $\times\times$ | \times | $\times\times$ | \times | $\dot{6}\dot{7}\dot{5}$ | $\dot{6}$ | $\dot{6}\dot{5}$ | $\dot{6}$ | $\dot{6}\dot{5}$ | $\dot{6}$ |
妹儿，三大娘四婶子儿五姥娘，六姪子儿，七大姑八大姨儿

渐慢

$\dot{7}\dot{2}$ | $\dot{7}\dot{2}$ | $\dot{2}\dot{5}$ | $\dot{6}$ | $\dot{7}\dot{6}$ | $\dot{7}\dot{6}$ | $\dot{5}\dot{7}$ | $\dot{6}$ | $\text{サ}\times\times\times$ | $\times\times$ | \times | \times | \times |
拍手打掌乱咯儿咯儿，多咱学会黑驴段若是(可)唱回整死人儿。

① 六棱子席荚子：土语，即六角草帽。

② 刨无皮儿：土语：刨光棍之意。

此唱段系根据1961年录音记谱。演唱者谢大玉（见人物介绍），伴奏李振鲁，当时为济南市曲艺团弦师。

古城会

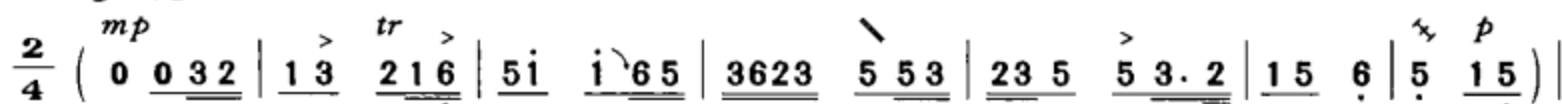
赵大玉演唱
王力记谱

1 = A

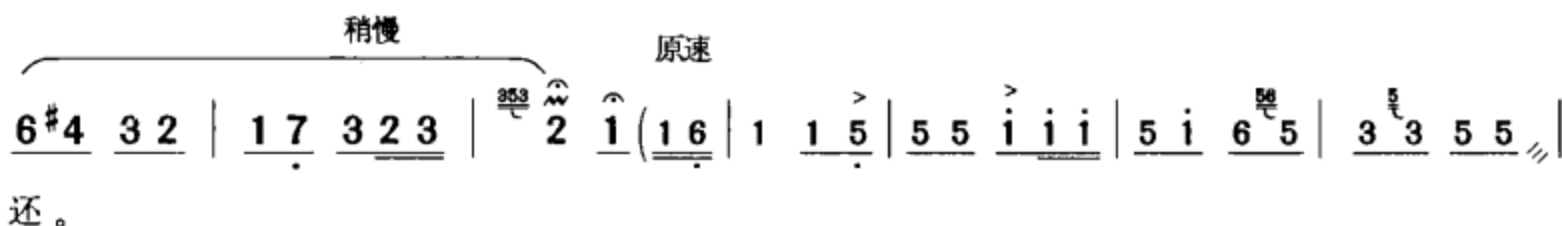
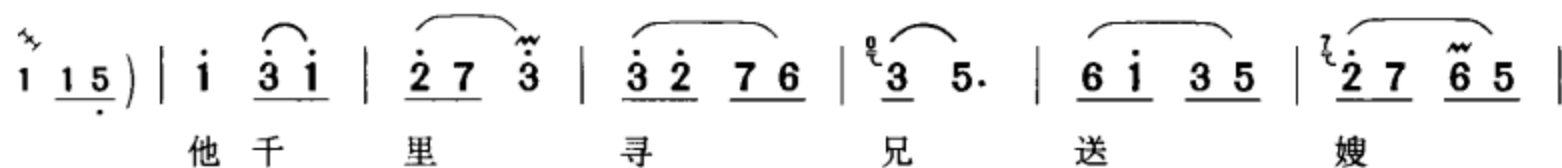
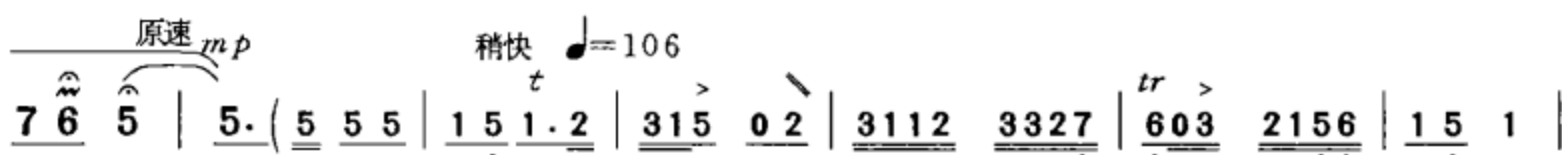
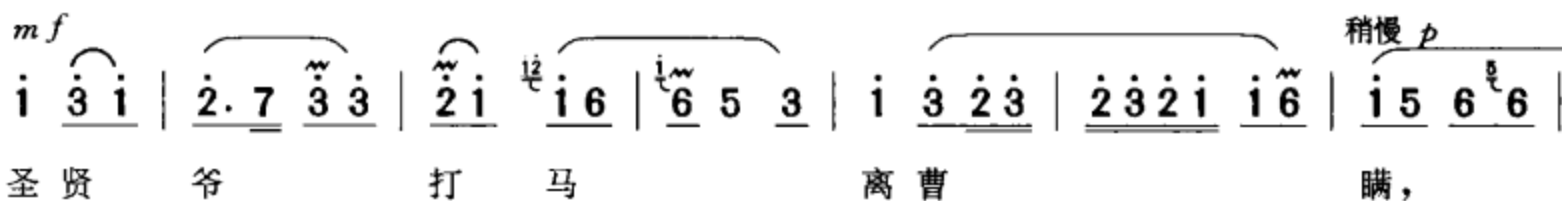
中速

♩ = 92

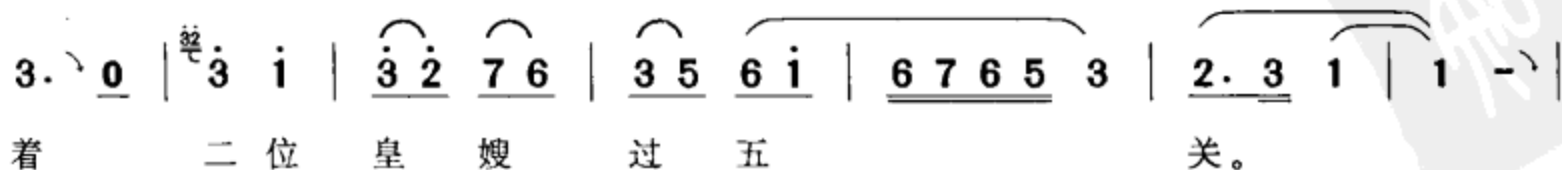
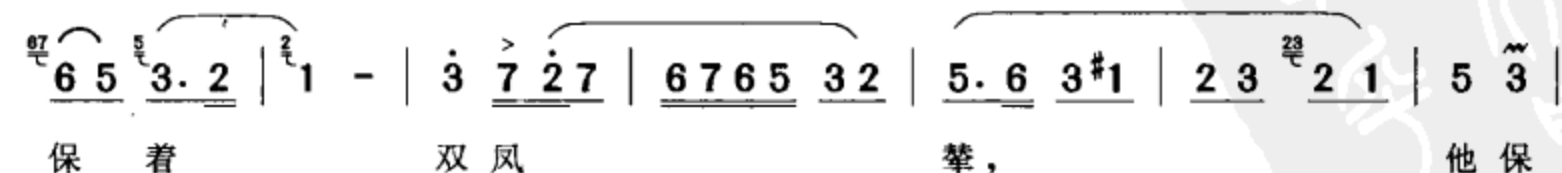
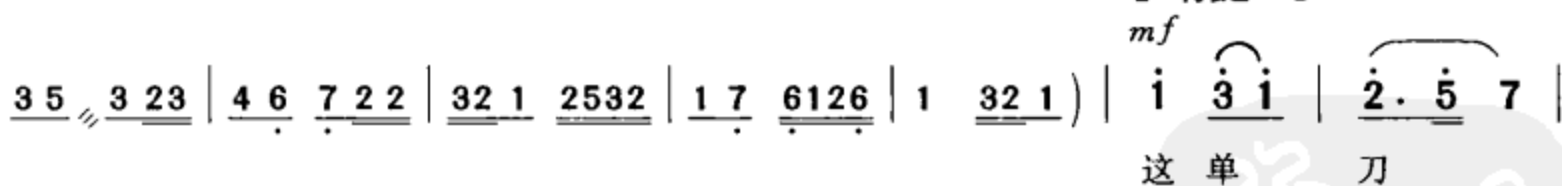
(一)

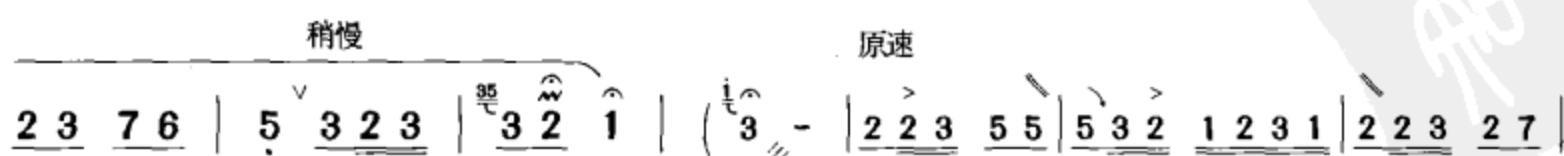
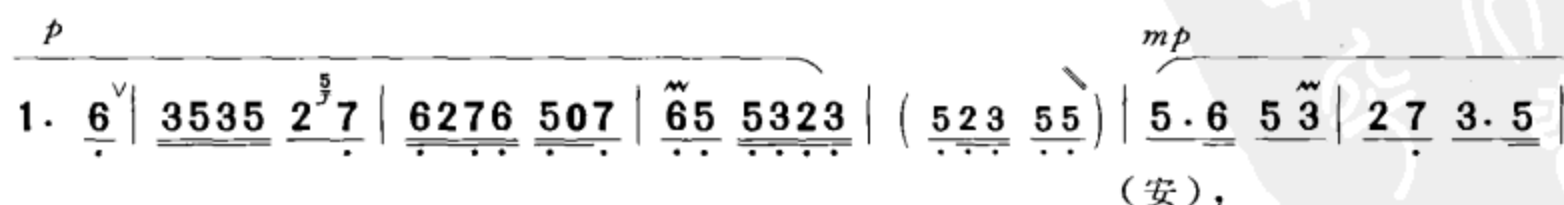
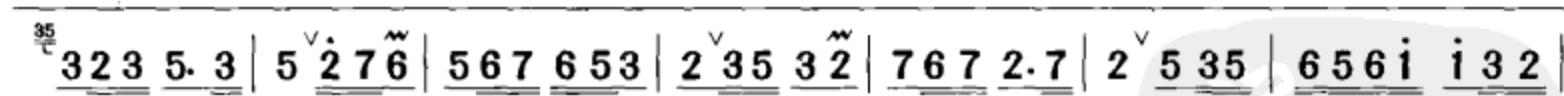
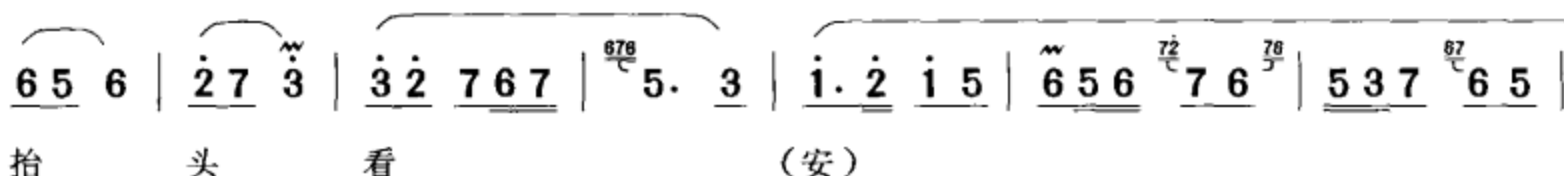
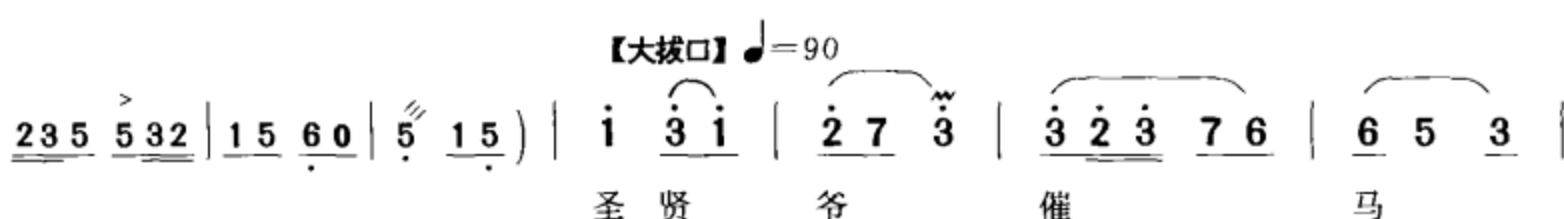
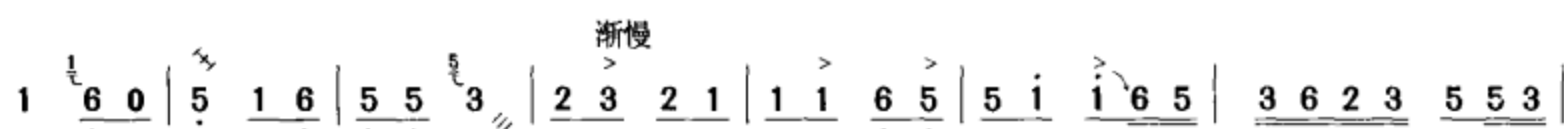
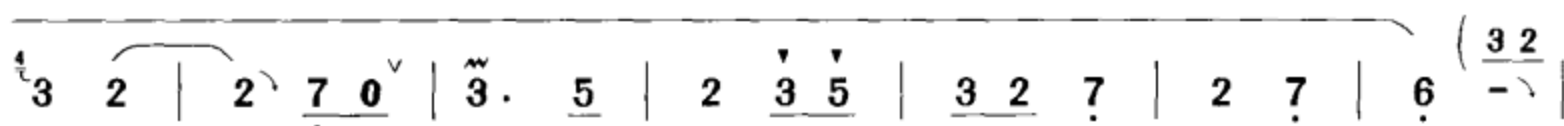
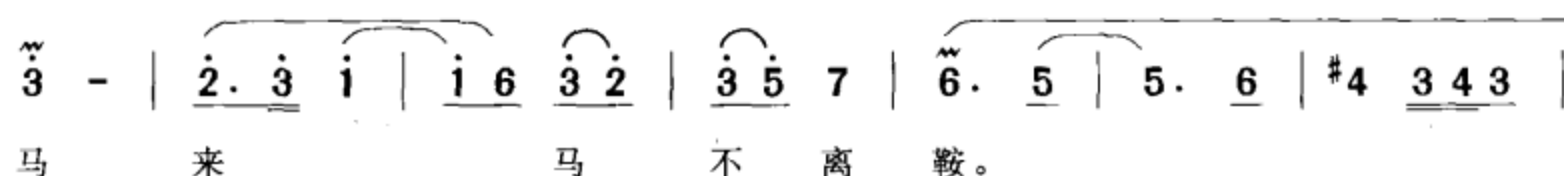
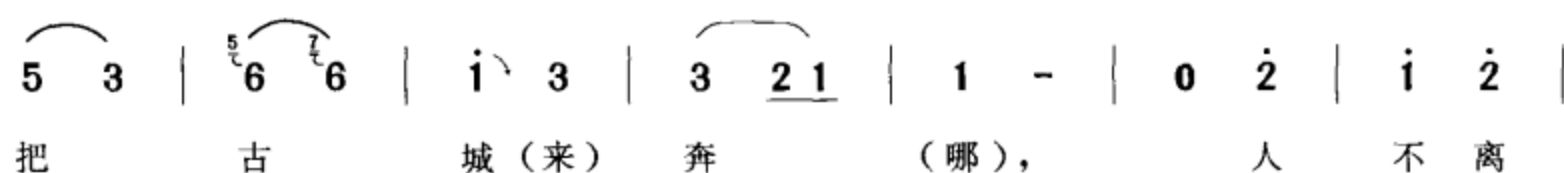


【慢二行板】



【二行板】 ♩ = 120





6 1 7 6 2 7 | 6 0 3 2 1 5 . 6 | 1 5 1 | 5 1 5) | i i | 3 7 2 3 |

面 前 里

3 2 7 6 | 6 5 3 | i 3 5 | 6 5 6 2 2 i | i 6 | 1 . 6 | 3 5 5 2 |

来 到 了 古 城 关 (安)。

3 5 3 2 | 2 7 6 7 | 6 5 6 0 | 5 0 | 1 6 1 | 2 3 5 |

3 2 2 7 | 7 . 6 | 6 (0 3 2 | 1 5 1 5 | 1 1 6 | 5 0) ||

(二)

(5 0 3 2 | 1 3 2 1 6 | 5 7 7 6 5 | 3 2 3 5 5 3 | 2 3 5 6 5 3 2 | 1 5 6 | 5 1 5) |

【二行板】♩=104

6 5 6 7 2 7 | 6 7 6 5 3 | 3 . 2 2 1 | 1 6 | 3 i | 2 7 0 | 3 2 3 5 3 |

圣 贤 爷 把 风 辇 打

3 2 7 | 7 2 3 5 | 3 5 3 2 7 6 | 6 5 6 | 7 2 7 6 | 5 7 2 | 2 7 6 |

到 海 壕 以 外， 我 匹 马

6 . i 5 6 | 7 6 7 2 | 6 7 6 i #4 | 3 2 | 5 6 | 1 - | 1 (0 1 6 |

单 刀 来 叫 关。

1 0 1 5 | 5 5 i i | 5 7 6 5 6 | i 5 6 i 6 5 | 4 4 2 4 5 6 5 | 6 3 2 1 | 2 3 2 3 5 2 3 2 |

渐快 ♩=120

1 2 1 6 1 2 6 | 1 3 2 1 | 0 1) 3 | i 3 5 3 | 2 . 3 7 6 | 6 5 . | 3 3 |

我 用 刀 一 指 开

5 6 $\dot{1}$ | $\tilde{6}$ 5 3 | 2 3 $\tilde{2}$ 1 | \sharp^5 6 7 | 6 5 3 | 3^v 6 | 5 $\dot{6}$ |
言 叫， 把 城 的 三 军

7^v 3 | 2 1 6 5 | 6. 5 1 | 1 - | 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 3 5 3 2 |
叫 了 一 番。 寨 寨 寨 来 报 报

1. 6 | 3 2 1 2 | 3. $\dot{1}$ 3 | 2 1 1 7 | 6. 5 1 | 1 0 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 3 |
报， 启 寨 你 的 三 爷 得 知 端。 你 就

3 5 3 5 3 2 | 1 - | 1 0 0 $\dot{1}$ | 3 5 3 2 | 3 7 | 6 5 5 | 3^v $\dot{1}$ |
说 西 门 外 来 了 一 位 红

5 6 7 6 | 6 3 | 2 3 2 1 | 3 5 5 2 | 3 -^v | 3 5 | 6 5 |
脸 汉， 我 是 你 二 王 千 岁

渐快 $\text{♩} = 180$
6 \sharp^4 5 3 | 2 1 6 5 | 6 5 1 | 1 - | 0 3 | $\dot{1}$ 3 | 0 2 7 6 |
来 叫 关。 叫 恁 三

6 5 3 | 0 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ ♩ 6. | 6 3 1 | 2 3 2 1 | 5 5 2 | 3 3 |
爷 排 銮 驾， 迎 接 我 们

3 0 3 | 3 6 | 5 3 5 3 | 2 1 6 5 | 6 5 1 | 1 - | 0 \sharp^4 2 |
叔 嫂 好 进 关。 把

5 3 3 2 | 0 \sharp^4 2 7 6 | 3 5. | 0 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 5 6 7 6 | 6 3. | 2 1 |
城 的 三 军 向^① 下 一 看，

\sharp^5 6 6 7 6 | 6 5 3 | 0 6 | \sharp^5 2 2 0 3 | 7 ♩ 6 | \sharp^5 5 6 3 | 2 1 |
海 壕 外 勒 住 一 匹 马 行

1 - | ³²5 . 2 | 3 - | 0 ⁶⁷6 | 5 5 | ³⁵3 5 | 2 5 3 2 |
 辘。 马 上 端 坐 一 员

2 7 | 6 . 1 | 1 - | ³²3 - | 0 ⁶5 | 5 6 | ⁶3 - |
 将， 威 风 凛 凛 似

2 1 6 5 | 6 5 1 | 1 0 | 5 . 2 | 3 2 3 | 0 6 | 5 6 5 |
 泰 山。 红 人 红 马

5 - | ¹2 ¹ | ¹ 3 | ² 0 | 2 - | ³5 - | ⁶3 - |
 红 旗 号， 绿 盔 绿

² - | ⁷2 ⁷ 6 | ²7 6 | ⁶1 - | 1 - | 7 ⁶7 6 | 6 5 3 |
 甲 绿 战 鞍。 卧 蚕 眉

0 ⁶ | ¹7 ⁷6 | ³5 3 2 | 0 1 2 | 5 - | ³. 2 | 3 5 5 2 |
 紧 衬 着 丹 凤 眼， 他 的 五

3 - | 0 ¹3 | 3 5 | ⁶ - | ^{#4} 3 | 2 1 | 1 0 |
 绶 长 髯 飘 洒 胸 前。

¹ 2 | ³ ³ 2 | ³ ¹7 | 7 6 | ² - | ^{#4} 3 | 2 3 |
 坐 下 骑 的 赤 兔 胭 脂 马，

^{#1} 0 | 0 5 | 3 2 | 1 . 2 | 3 5 | ³5 3 2 | ¹2 7 |
 两 只 手 就 把 大 刀

6 1 | 1 - | 3 5 5 2 | 3 - | 0 ¹ | ¹ ² | ¹7 6 |
 端。 观 到 这 里 认

6 5 3 2 | 3 5 3 1 | 2 - | 6 6 | 3 6 6 | 3 5 | 6 5 |
得 了, 就 知 道 我 的 二 王 千 岁

5 3 | 2 1 6 | 1 - | 1 - | 0 2 | 5 3 2 | 0 2 7 6 |
来 叫 关。 把 城 的 三

5 - | 0 i | 5 6 7 6 | 6 3 1 | 2 1 | 3 - | 6 3 |
军 也 不 怠 慢, 下 城 头

3 0 6 | #5 6 | 3 5 3 2 | 7 - | 6 1 | 1 - | 0 3 5 |
禀 与 了 翼 德 三。

3 3 2 | 2 7 6 | 6 5 3 | 0 6 i | 5 5 6 | 6 3 1 | 2 3 2 1 |
爷 闻 听 这 一 句 话,

0 2 7 6 | 6 5 3 | 3 2 1 | 1 - | 1 6 | 3 - | 0 6 7 6 |
回 到 了 大 军 宝

6 5 | i 3 | 2 1 6 | 1 - | 1 - | 3 5 5 2 | 3 - |
帐 换 了 穿。 披 挂

0 6 7 6 | 6 i | 3 5 3 2 | 3 1 2 | 5 - | 3 2 | 3 5 5 2 |
整 齐 向 外 走, 他 的 背

3 - | 0 3 | 2 5 | 5 3 | 2 1 6 | 1 - | 1 - |
后 掖 上 打 将 鞭。

0 6 | i 3 | 2 1 | 1 - | 0 3 | 3 7 | 6 - |
武 营 里 三 万 人

5 - | ³7 ²7 | 7 3 | ³2 . 1 | 1 - | 0 ²7 | 7 6 |
 等 上 了 坐 骑 (呀), 伏 牛

3 - | 5 - | 6 - | ¹5 | 3. 5 | 2. 3 | 1. (6 | 5 1 3 |
 战 杆 双 手 端

(67 67 | 6 ³2 | 1 ²1 | 10 0)
 5 ¹) | 35 35 | 2 3 | 3 7 | 6 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 ||
 (安)。

① 向：山东方言读作 shang。

此唱段根据胜利唱片(号码54877 [AB])记谱。

演唱者赵大玉(1854—1932)山东济宁人，早期著名梨花大鼓艺人，为“谢、李、赵、孙”四大玉之一。伴奏佚名。

大 西 厢

1 = G

孙大玉演唱
郭学东记谱

【鼓套】

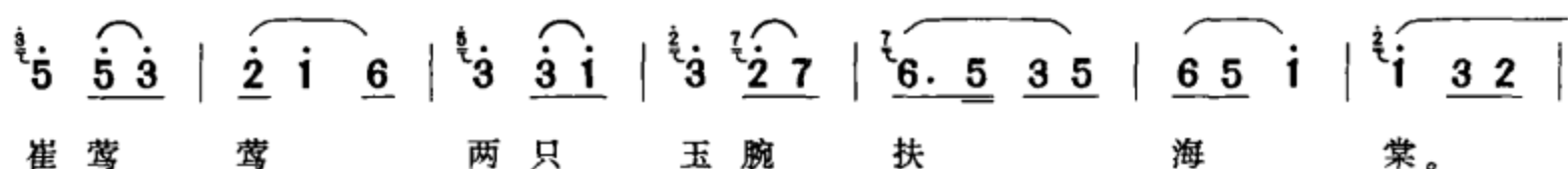
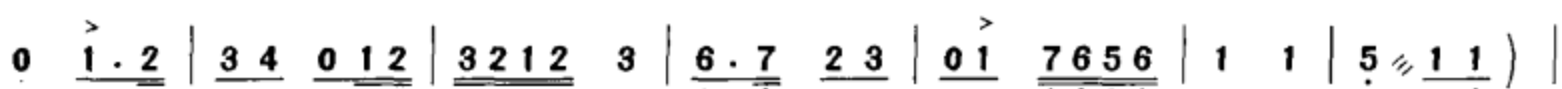
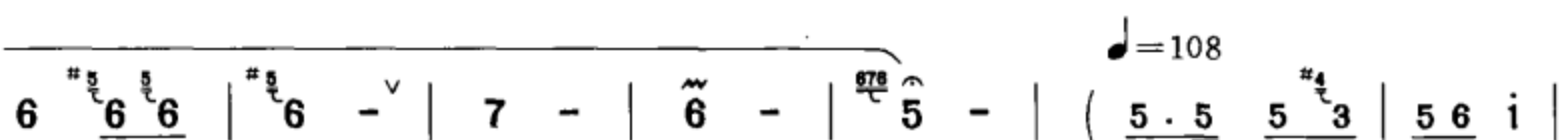
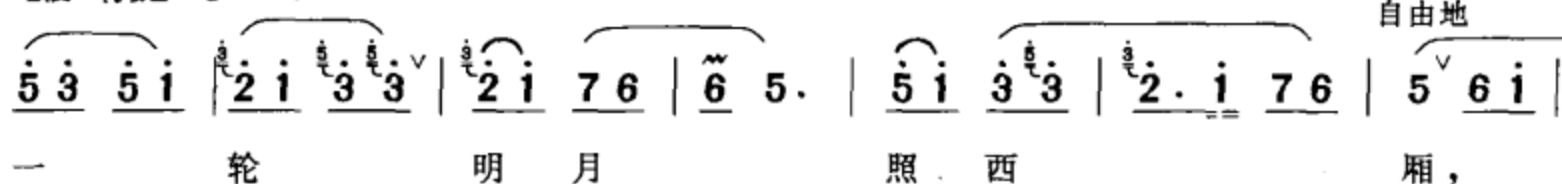
中速 ♩ = 108

$\frac{2}{4}$ (1 0 | 0 1 3 | 0 1 7 6 5 6 | 1 1 5 | 1 ¹ | ¹ - | 6 . 0 |
 (冬 0. 冬 冬 冬 0 冬 0. 冬 冬 0 冬 0. 冬 冬 冬 0 冬 0. 冬)

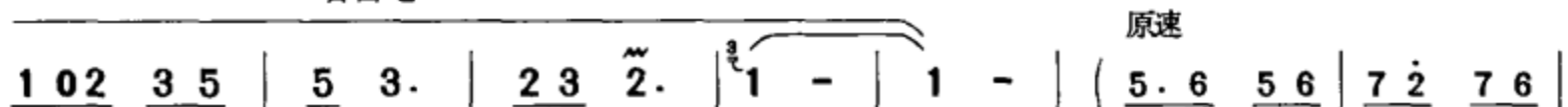
5 . 3 5 6 | ¹ . 5 6 ¹ | 5 6 5 6 7 6 7 | 3 5 5 3 5 6 ¹ | 5 0 | 1 0 5 | 0 3 |
 冬 0 冬 冬 0 冬)

3 (2 1 | 1 ¹ | 5 . 1 5 5 | 0 ¹ 3 | 0 1 3 2 1 5 6 | 1 1 | 5 1 1) |
 渐慢

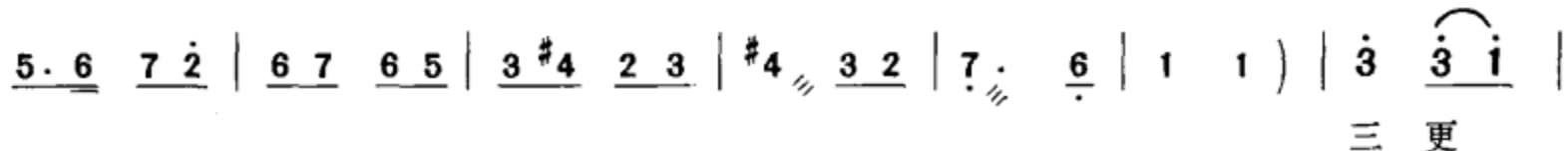
【慢二行板】 $\text{♩} = 54$



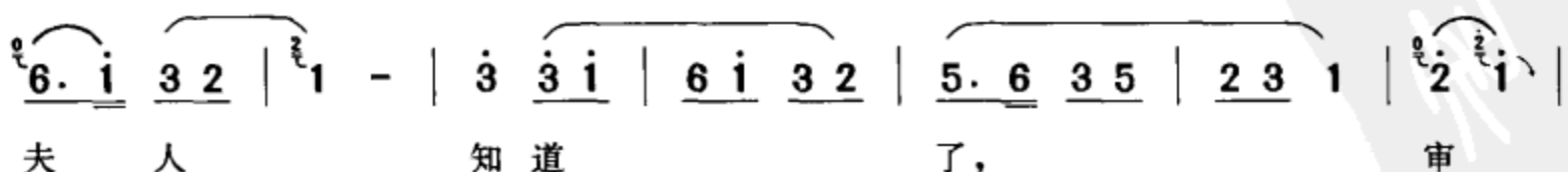
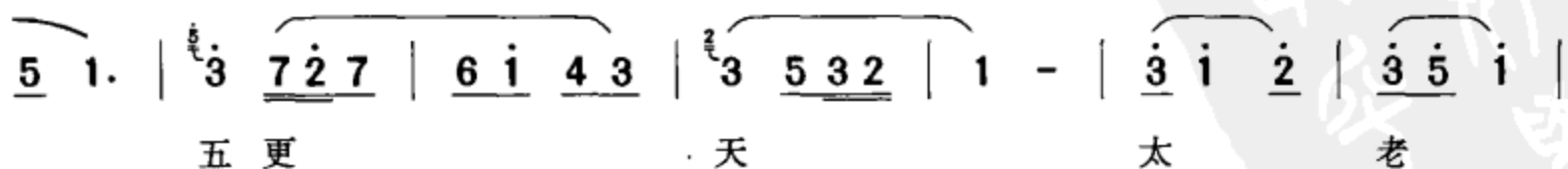
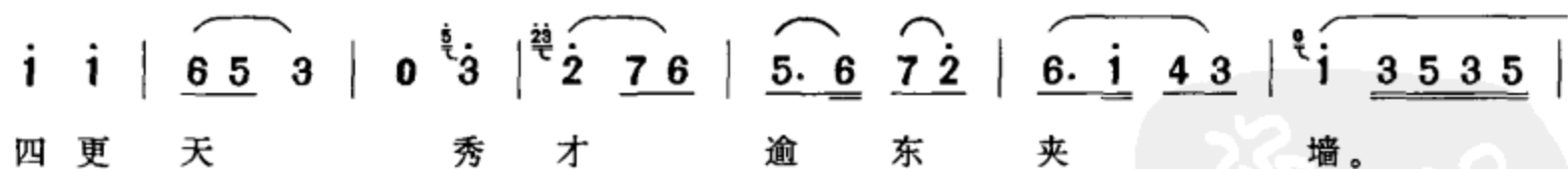
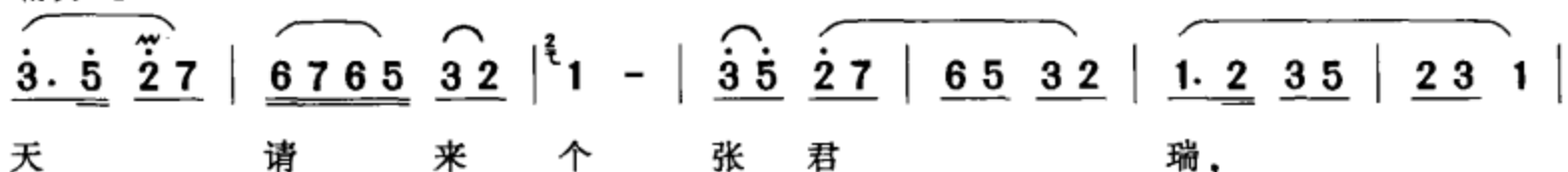
自由地

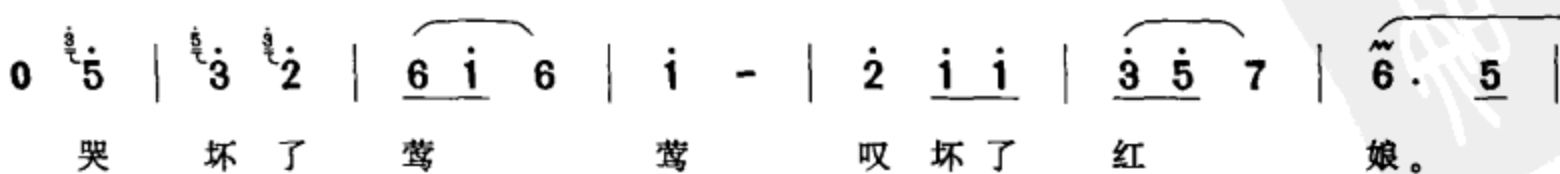
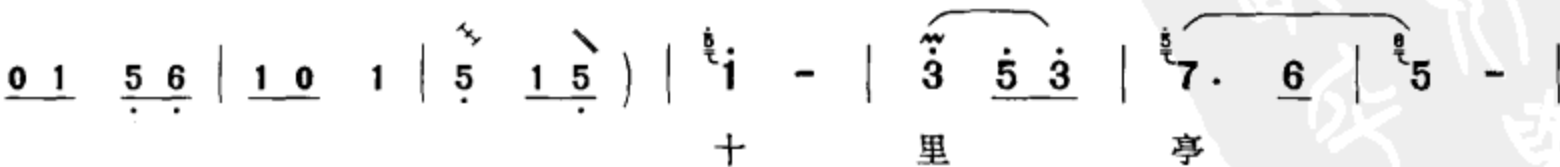
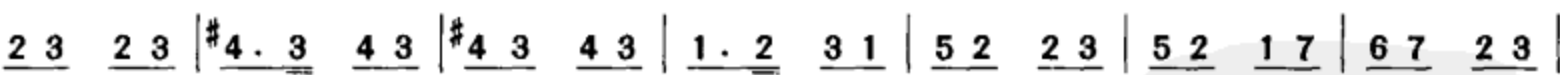
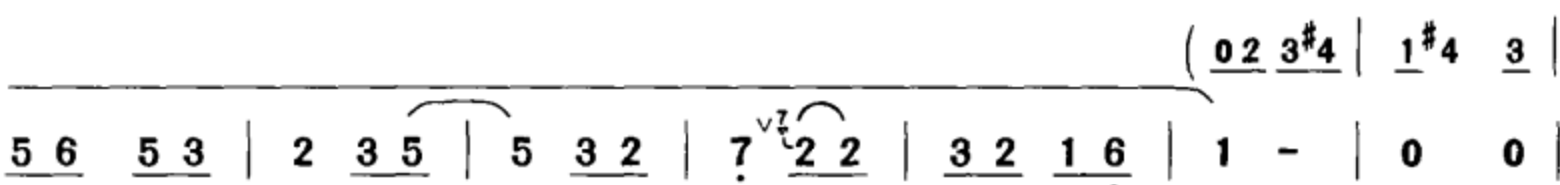
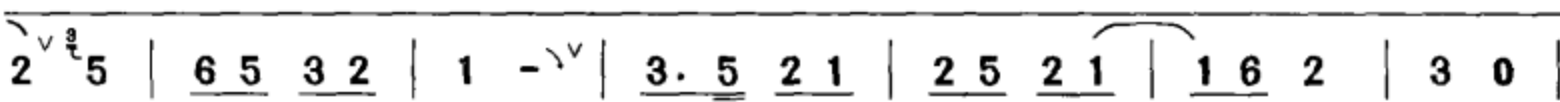
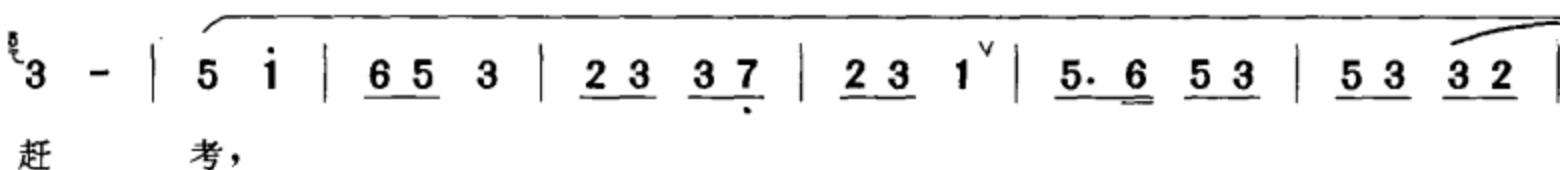
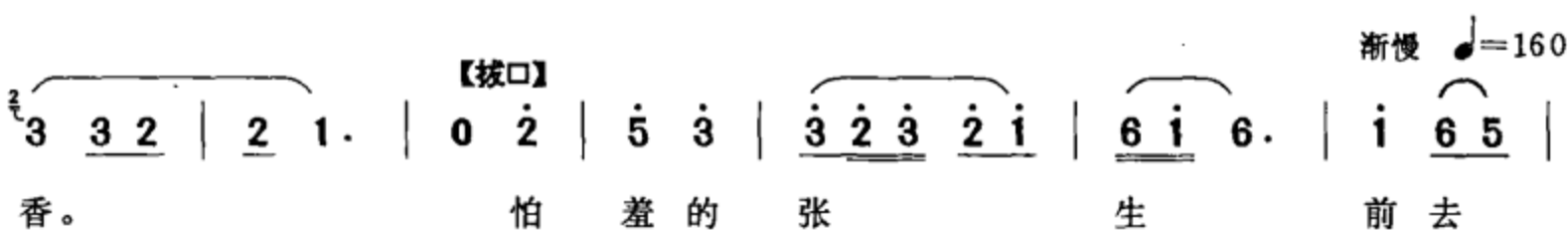
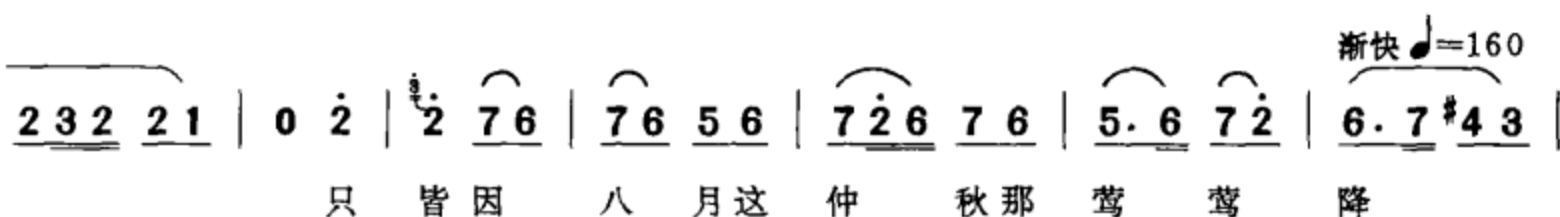
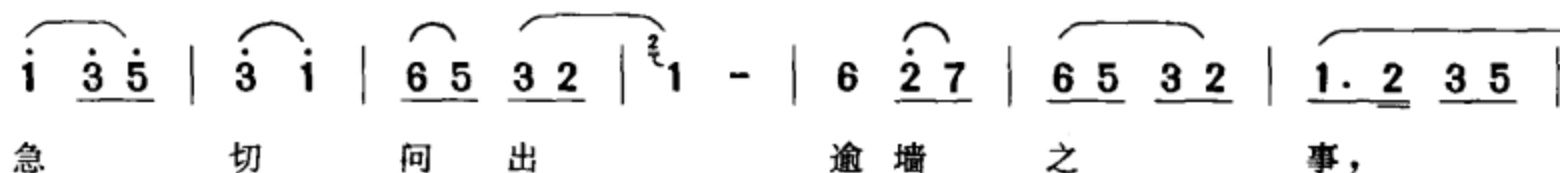
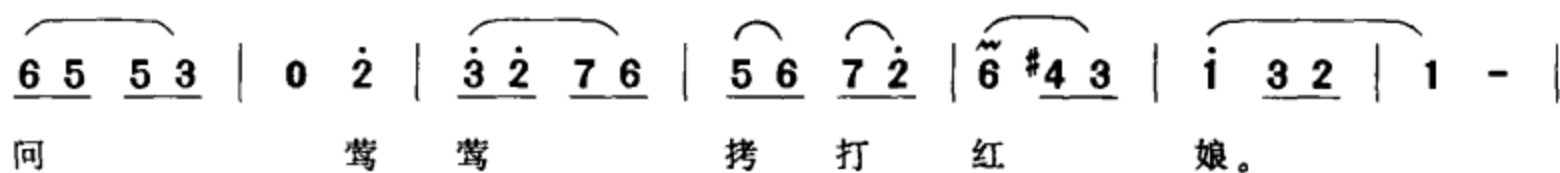


【二行板】



稍快 $\text{♩} = 118$





3. 2 | 1 3 5 | 5. 3 | 2 0 | 3. 5 3 5 | 2 3 5 | 3 2 7. 3 |

6 - | 6 (3 2 | 1 1 5 | 6 0 | 3. 1 | 5 3 | 2. 2 |
(0 冬 冬 0 0 0 冬 0 0 0. 冬 冬 0

【鼓套】 $\text{♩} = \text{♩} = 106$

3 5 | 6 1 | 0 1 | 1. 2 3 2 | 1 1 5 | 1 2 | 2 3 |
0 0 冬 冬 冬 0 冬 0 冬 0 冬 0. 冬 冬 冬

3 7. | 6. #4 6 7 | 2. 6 7 2 | 6 7 6 7 #i 7 i | 7 #i 7 6 #4 6 7 2 | 6 0 | 1 0 6 |
0 冬 0. 冬 冬 0 冬 冬 0 冬)

5. 1 5 3 | 2 3 2 1 2 | 7 6 5 7 6 5 7 | 2 3 2 7 | 6. 7 2 | 7 6 5 6 7 6 5 6 | 1 1 |

【拔口】

$\text{♩} = 78$

渐慢

5 1 1 | 5 3 3 i | 2 i 3 3 | 5 i 2 7 6 | 5 - | 6 5 6 | 2 i 3 3 |
先 前 不 表 后 来

稍快

5 2 7 6 | 6 5 3 | i. 3 i 5 | 6 i 5 6 7 6 | 5 7 6 5 | 2 2 3 5. 6 5 3 | 5 7 6 7 |
事 (哎),

5 6 i 6 5 3 | 2 5 3 5 | 2 7 2 3 2 7 | 2 5 3 5 | 6 5 i 3 | 2 1 1 | 3. 5 3 5 2 7 |

3 5 2 1 | 1 0 2 1. 2 | 3 5 0 | 5 6 i 6 5 3 | 5 2 3 #4 3 | 2 3 5 2 | 1 0 2 3 5 |

渐慢

$\text{♩} = 120$

2 1 6 | 5 2 5 | 3 - | 1 - | (i 0 3 | 2 3 #4 6 | 3 2 3 1 2 3 |

2 0 1 0 | 3̣. 5̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 2̣ 3̣ #4̣ | 3̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 4̣. 4̣ 4̣ 4̣ | 4̣ 0̣ 5̣ |

0 1 2 3 #4 | 3 2 3 1 2 3 | 2 2 2 2 | 2 2 2 7 | 6. 7 2 3 | 0 1 7 6 5 6 | 1 1 |

5̣ 1̣ 1̣) | 5̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 7̣ | 2̣ 3̣ | 7̣ 7̣ | 3̣ 5̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 7̣ |
表 一 表 莺 莺 小 姐 闷 坐 楼

3̣ 7̣ 2̣ | 6̣ 1̣ #4̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ - | 3̣. 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣. 1̣ 3̣ 5̣ |
堂 (哎),

5̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 2̣ | 7̣ - | 6̣ 0̣ | (5̣ 3̣ |

2̣. #4̣ 3̣ 2̣ | 7̣ 2̣ 7̣ 2̣ 3̣ #4̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 2̣. 3̣ 5̣ 7̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 2̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 1̣ 5̣) |

【慢二行板】 ♩=126

5̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 3̣ | 3̣ 5̣ 3̣ | 2̣ - | 7̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 6̣ 5̣ 6̣ |
崔 莺 莺 在 牙 床 身 得 了 重 病,

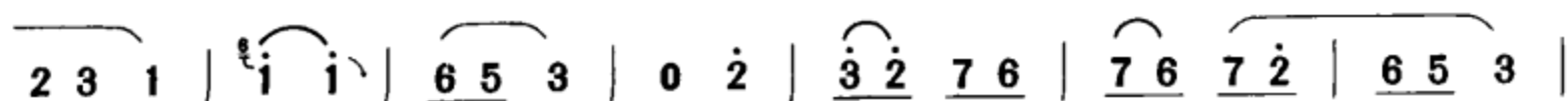
7̣ 2̣ 2̣ | 6̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 6̣ | 7̣ 6̣ 7̣ 2̣ | 6̣. 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ |
那 燕 语 莺 声 我 叫 了 一 声 红

1̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 3̣ 5̣ | 3̣ - | 2̣ - | 1̣ - | 1̣ | (6̣. 1̣ 1̣ #4̣ |
娘。

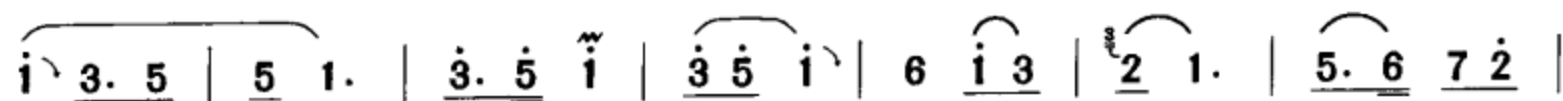
3̣ 5̣ 5̣ #4̣ | 3̣ 1̣ 1̣ #4̣ | 3̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 3̣ 6̣ #4̣ 3̣ | 2̣. #4̣ 3̣ 2̣ | 7̣. 6̣ | 1̣ 1̣) |

【二行板】

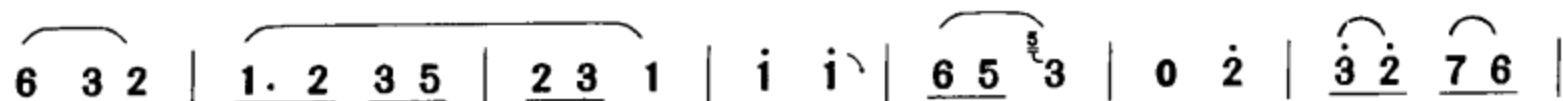
3̣ 5̣ 1̣ | 3̣ 5̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ - | 6̣ 3̣. 7̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 2̣ 3̣ 5̣ |
小 红 娘 闻 听 把 楼 上,



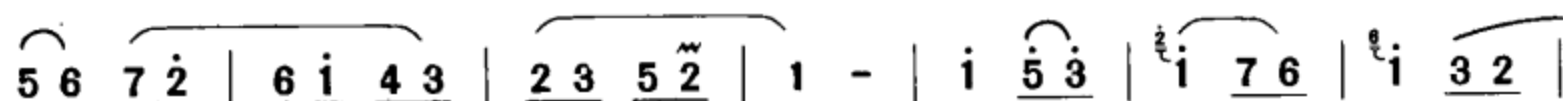
燕 语 莺 声 我 就 尊 姑



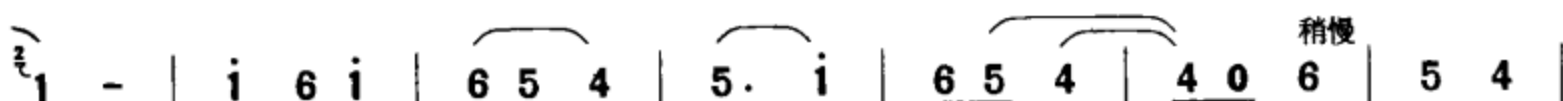
娘。 我 的 姑 娘 你 唤 我 所 为 的



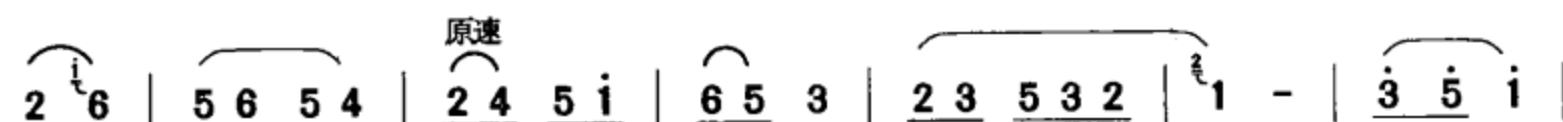
何 故， 但 不 知 你 为 的



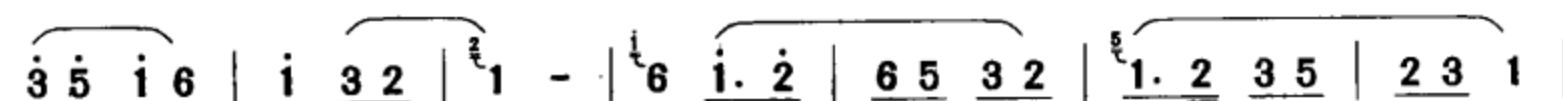
哪 一 桩。 你 或^① 是 吃 饭



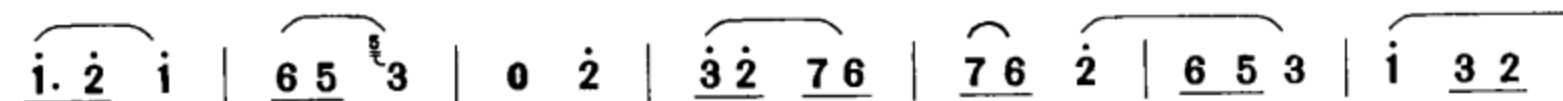
或 是 你 用 酒 (哇)， 不 爱 吃



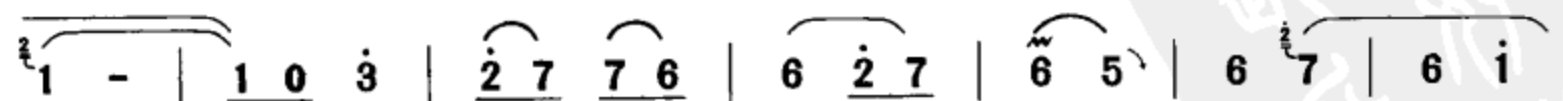
烙 饼 我 给 你 做 碗 汤。 爱



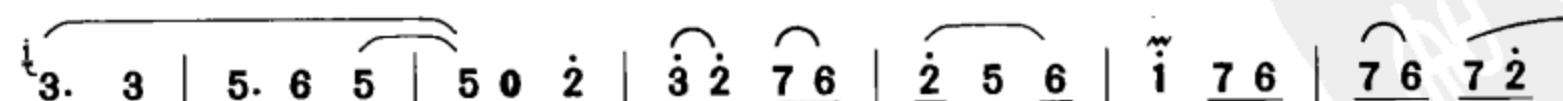
吃 甜 的 掌 蜂 蜜，



蜂 蜜 不 甜 掌 白 糖。



你 爱 吃 酸 的 多 掌



醋， 你 爱 吃 辣 的 我 们 多 切

6 $\dot{1}$ 4 3 | 2 3 5 3 2 | 2 1. | 1 0 $\dot{3}$ | $\dot{5}$ 7 7 7 | 6 $\dot{2}$ 7 6 | $\dot{5}$ - |

姜。

只 要 我 那 姑 娘

6 $\dot{1}$ | 3 5 3 | 2 5 3 2 | $\dot{1}$ - | 0 $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ 3 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ |

对 着 我 讲 (噢), 我 小 红 挽 挽

$\dot{2}$ $\dot{2}$ 7 | 6 $\dot{1}$ 6 | $\dot{5}$ 7 | $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 3 2 | $\dot{1}$ 3 | $\dot{5}$ - |

袖 儿 遑 奔 厨 房

2 0 0 | 3. 5 3 5 | 2 3 5 | 3 2 7 | $\dot{6}$ - | $\dot{6}$ (3 2 | 1 1 5 |

(哎)。

6 - | 0 3 | 2 1 1 | 5. 1 | 5 5 5 | 0 1 3 | 2 1 5 6 |

1 1 | 1 1 1) | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ - | 7 6 | 5 - | 0 $\dot{3}$ |

莺 莺 说 唤

$\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ 2 | $\dot{1}$ - | $\dot{6}$ - | 2 3 2 | 2 3 | 5 6 $\dot{1}$ |

你 来 不 为 的 别 的 事,

5 6 $\dot{1}$ | 5 6 | 7 6 | 6 3 | 3 - | 3 6 | 6 $\dot{6}$ |

5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 (1 2 | 3. 2 | 3 6 |

0 3 3 | 2 1 5 6 | 1 1 | 5 5 1) | $\dot{3}$ - | $\dot{5}$ 7 | $\dot{2}$ - |

那 一 奔 西

$\dot{1}$ - | $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ - | $\dot{5}$ $\underline{3\ 2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - | 0 0 |
 厢 请 张 郎。

$\underline{5\ 5}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{3\ 3}$ $\underline{3\ 3}$ | $\dot{2}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{5\ 2}$ $\underline{3\ 2}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{1}\ 2}$) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
 小 红

$\underline{6\ 5}$ $\dot{3}$ | 0 $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ 0 | $\dot{7}$ $\dot{6}$ |
 娘 点 头 好 好 好, (哎)

$\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\underline{6\ 5}$ $\dot{3}$ | 0 $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{3}$ - | $\underline{\dot{2}\ 3}$ |
 咱 就 是 缺 少 书 一 张。

$\dot{1}$ - | 0 $\dot{1}$ | $\dot{3}$ - | $\underline{3\ 2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\underline{6\ 5}$ $\dot{3}$ |
 崔 莺 莺 打 了 一 个

0 $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{7}$ - | $\dot{3}$ 0 | $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ - |
 转 身 忙 坐 起, 她 那 半

$\dot{7}$ $\dot{3}$ | 0 $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ - | $\dot{6}$ - | $\dot{1}$ - |
 起 半 卧 手 儿 扶 床。

0 $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\underline{6\ 1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ 0 | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{7}$ 0 |
 棕 交 椅 上 落 了 座,

$\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\underline{\dot{7}\ 6}$ | $\underline{6\ 5}$ $\dot{3}$ | 0 $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{3}$ - |
 那 个 刷 拉 拉 铺 上 纸

$\underline{\dot{2}\ 3}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{5}$ $\underline{\dot{5}\ 2}$ | $\underline{3\ 2}$ $\dot{3}$ | 0 $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ - |
 张。 描 花 腕 拿 起 簪

1. 2 | #4. 5 | 3 2 3 | 0 3 | 3 6 | 7 - | 6 - |
湘 管, 育 柳 栽 花

6 - | 3 - | 6 - | 1. 0 | 7. 6 | 3 - | 2 1 |
写 得 强。 上 写 着

1 - | 0 2 | 2 3 | 7 - | 6 0 | 5 i. | 3 - |
莺 莺 女 子 敛 衽

7 0 | 7 6 | i i | 6 5 3 | 0 5 | 5 3 5 | 7 6 |
拜, 我 拜 上 了 西 京 小

3 - | 6 - | 1 - | 7. 6 | 3 - | 3 - | 0 0 |
张 郎。 咱 自 从

2 - | 3 5 3 | 3 2 | 6 0 | 7 2 | 2 3 | 7 - |
在 花 园 月 下 见 过 一 面,

7 6 | 7 6 | 3 - | 0 3 | 5 7 | 6 6 | 6 3 |
你(们) 直 到 如 今 无 有 还

2. 3 | 1 0 | i i | 6 i. | i 7 0 | 7 6 | 6 - |
乡。 你 可 晓 得 (那 个) 不

6 5 3 | 0 3 | 3 2 | 5 - | 7 3 | 7 0 | 7 6 |
孝 有 三 无 后 为 大, (哎)

7 #5 | 6 6 6 | 3 5 | 3 5 | 6 7 6 | 3 - | 2 - |
你 就 该(那么) 归 于 归 于^② 早 些 还 乡。

$\dot{1}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}.$ $\underline{\dot{3}}$ | $\dot{7}$ $\underline{0}$ | $\dot{3}$ $\underline{7}$ | $\dot{3}$ - |

上 写 着 千 万 多 多 千

$\dot{7}$ $\underline{0}$ | $\underline{7}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ - | $\underline{3}$ $\dot{3}$ | $\underline{0}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\dot{6}$ | $\underline{6}$ - |

万, 我 们 叠 起 来 递 与 小

$\dot{3}$ - | $\underline{6}$ - | $\underline{1}$ $\underline{0}$ | $\dot{7}.$ $\underline{6}$ | $\dot{3}$ - | $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{1}$ $\underline{0}$ |

红 娘。 到 那 里

$\underline{0}$ $\dot{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{7}$ | $\underline{6}$ $\dot{3}$ | $\underline{3}$ $\dot{3}$ | $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\underline{3}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}.$ $\underline{3}$ |

张 生 要 问 我 好 (啊) 不 好

$\underline{3}$ $\underline{0}$ | $\underline{5}$ - | $\underline{3}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{7}$ | $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{7}$ | $\underline{6}.$ $\underline{\dot{2}}$ |

(哇), 你 就 说 这 两 天 我 不 大 安

$\underline{6}.$ $\underline{5}$ | $\underline{\dot{3}.$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ $\underline{3}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}.$ | $\underline{2}$ $\underline{0}$ | $\underline{3}.$ $\underline{5}$ |

康 (哎)。

$\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{7}$ | $\underline{6}$ $\underline{2}$ | $\underline{6}$ ($\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{0}$ | $\underline{0}$ $\underline{3}$ |

$\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{5}.$ $\underline{1}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{0}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ $\underline{1}$ | $\underline{1}$ $\underline{1}$) |

$\overset{f}{\dot{5}}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{1}$ $\underline{\dot{7}}$ | $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{0}$ $\dot{5}$ | $\underline{\dot{5}}$ $\dot{3}$ | $\underline{\dot{3}}$ $\dot{1}$ |

此 一 去 没 气 假 带

$\dot{1}$ $\underline{0}$ | $\dot{3}$ - | $\dot{3}.$ $\underline{\dot{2}}$ | $\dot{3}$ - | $\underline{\dot{2}}$ - | $\underline{\dot{2}}$ - | $\underline{\dot{2}}$ - |

三 分 气,

$\underline{7}$ - | $\underline{7}$ - | $\underline{7}$ - | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{7}$ | $\underline{7}$ $\dot{6}$ | $\underline{6}$ - | $\underline{6}$ - |

6 - | 6 - | 0 (1 2 | 3 . 2 | 3 6 | 0 3 3 | 2 1 5 6 |

1 1 | 1 1) | ^{mf} 3 - | 7 - | 7 6 | 3 0 | 7 7 5 |
故 意 地 瞪 着

6 0 | 2 3 | 1 - | 6 . 5 | 3 5 3 | 7 6 | 6 - |
眼 立 着 眉 抬 着 腰 踩 着 脚

6 1 | 1 7 | 3 6 | 0 7 | 7 6 | 3 3 | 3 6 | 6 - |
咬 着 你 那 银 牙 鼓 着 腮 帮。

1 - | (5 . 6 | 2 7 | 6 7 | 6 7 | 2 2 2 2 | 3 3 3 2 |

1 . 6 | 1 1 2) | 3 - | 6 2 | 2 2 | 7 0 | 3 2 |
他 要 是 跟 你 来 带 着

6 - | 3 0 | 7 6 | 1 - | 3 3 | 0 5 | 5 7 |
伴 儿 走, (哎) 他 要 是 不 来

7 6 | 3 - | 2 . 1 | 1 0 | 3 - | 6 1 6 | 0 3 |
和 他 遭 殃。 他 要 是 打

3 7 | 3 2 3 | 6 1 6 | 3 0 | 7 6 | 1 1 | 6 3 |
仗 你 先 动 手, 他 碰 破 你 那

0 3 | 3 7 | 2 2 3 | 3 - | 6 - | 1 0 | 1 1 7 |
粉 面 撕 他 的 衣 裳。 砸 了

6 5 3 | 0 3 | 3 2 | 3 - | 6 3 | 7 0 | 7 6 |
他 那 砚 台 研 不 得 墨, (哎)

$\dot{2}$ $\sharp 5$ | 6 0 | $\dot{2}$ $\underline{7 \dot{2}}$ | 7 6 | $\underline{6}$ $3.$ | 7 6 | 6 - |

撕 了 他 五 经 四 书 好 文 章。

$\dot{1}$ 0 | $\dot{3}$ - | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 6 - | $\dot{1}$ 0 | $\dot{2}$ - | $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

他 要 是 不 仁 当 堂 去

7 0 | 7 6 | $\dot{3}$ - | $\underline{6. \dot{1}}$ | $\dot{3}$ 0 | $7.$ 6 | $\dot{1}$ $\underline{\dot{1} 7}$ |

告, (哎) 咱 娘 们 儿 这 么 写 一

$\underline{6 5}$ 3 | 0 $\dot{3}$ | $\dot{3}$ 7 | $\dot{3}$ - | 6 3 | $\dot{6}$ - | 1 0 |

张 诉 状 送 到 公 堂。

7 6 | $\underline{\dot{1} 3.}$ | 2 1 | 1 - | 0 $\dot{5}$ | $\dot{5}$ 7 | 6 - |

他 仗 着 家 大 业

$\dot{3}$ - | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 3 | $2.$ 3 | 1 0 | $7.$ 6 | $\dot{1}$ 3 |

大 银 钱 又 广, 咱 仗

3 - | 0 0 | 6 $\dot{3}$ | $\underline{6 \sharp 5}$ 6 | $3.$ $\underline{6}$ | 3 5 | 6 5 |

着 东 南 角 上 西 北 杳 见 儿 掉 了

6 5 | $\underline{6 5}$ 6 | $\dot{3}$ - | 3 5 | 6 5 | $\underline{6 5}$ 6 | $\dot{3}$ 0 |

皮 断 了 鞦 儿 脱 了 底 没 了 盖,

$\underline{\dot{5} \dot{3}}$ $\dot{5}$ | 6 $\dot{1}$ | 6 7 | $\sharp \dot{2}$ - | $\dot{2}$ $\underline{\dot{2} 7}$ | $\dot{7}$ - | $\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{6 5}$ |

六 十 四 个 大 皮 箱 和 他 来 鏢 上

$\underline{3 5}$ $\underline{3 2}$ | 1 3 | $\underline{3 5.}$ | ~ 2 0 | $3.$ $\underline{5}$ | 2 3 | $\dot{7}$ $\dot{7}$ |

(哎)。

pp
6̣ 2̣ | 7̣ - | 6̣ (1̣ 5̣ | 6̣ - | 0 3 | 2 1 | 5. 1 |

5 5 | 0 1 3 | 2 1 5̣ 6̣ | 1 1̣ 6̣ | 1 1̣) | *mf* 3̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 7. |
他 仗

2̣ 1̣ | 6̣ 5̣ | 0 5̣ | 5̣ 3̣ | 5̣ 7. | 2̣ - | 0 5̣ |
着 黄 门 秀 才 势

3̣ 2̣ | 5̣ 3̣ | 2̣ - | 2̣ - | 2̣ - | 7̣ - | 7̣ - |
力 大,

7̣ - | 2̣ 7̣ | 7̣ - | 6̣ - | 6̣ - | 6̣ - | 6̣ - |

6̣ - | 6̣ - | 6̣ (7̣ 6̣ | 0 1 2 | 3̣. 2̣ | 3̣ 3̣ | 0 3̣ 3̣ |

2̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 1 1 | 1 1̣) | 3̣ - | 7̣ - | 7̣ 6̣ | 5̣ 3̣ |
咱 仗 着

0 1̣ | 1̣ 3̣ | 7̣ 3̣. | 7̣ 6̣ | 2̣ 3̣ | 3̣ - | 5̣ - |
未 出 闺 阁 的 两 个 姑 娘。

(5. 3̣ | 5̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ |

3̣. 2̣ | 1̣ - | 1̣ - | 1̣ - | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

1̣ 0 6̣ | 1̣ 1̣ 2̣) | 7̣ 6̣ | 1̣ 3̣. | 3̣ - | 3̣ 0 | 3̣ 7̣ |
他 告 咱 毁 闹

7̣ 7̣ | 6̣ - | 1̣ 3̣. | 7̣ 6̣ | 1̣ 3̣. | 2̣. 3̣ | 1̣ 0 |
他 书 房 犯 了 大 款 (哪),

7 6 | 3 - | 3 - | 0 0 | 6 5 5 | 6#5 6 | 6#5 6 |
咱 告 他 半 夜 那 三 更 三 更

3 5 | 6 #5 | 6#5 6 | 3 5 | 6#5 6 | 3 5 | 6 #5 |
半 夜 装 男 扮 女 扭 扭 拉 拉 摸 摸 索 索

6 #5 | 6 0 | 6 i | 3 5 | 6 5 6 | 3 5 | 3 5 |
跳 过 咱 七 尺 高 的 二 尺 宽 的 上 下

6 #5 | 6 5 | 3 5 3 | 3 0 | 6 #5 5 | 6 #5 | 6 0 |
雪 白 雪 白 花 儿 墙， 拐 下 了 荷 叶 瓦

7. 6 | 6 #5 | 6 0 | 5 3 | 3 2 | 5 6 | 6 i |
砸 了 养 鱼 缸， 惹 得 小 狗 直 梆 梆

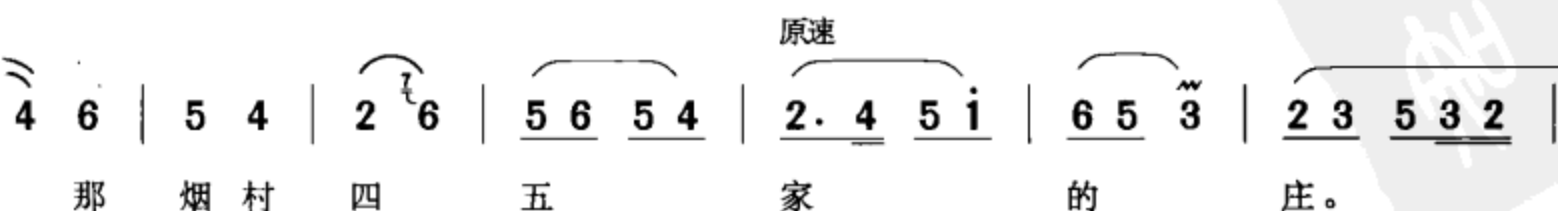
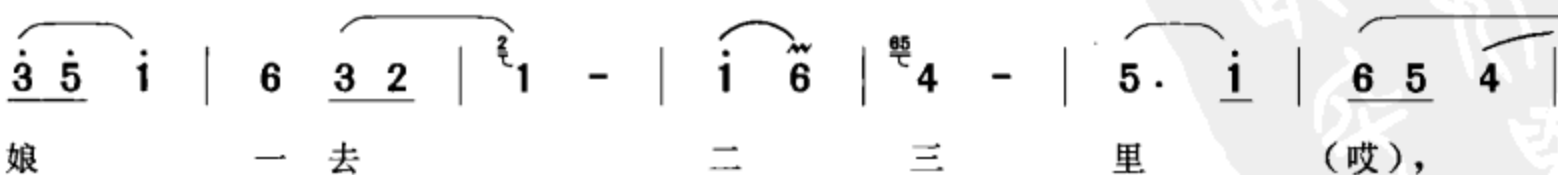
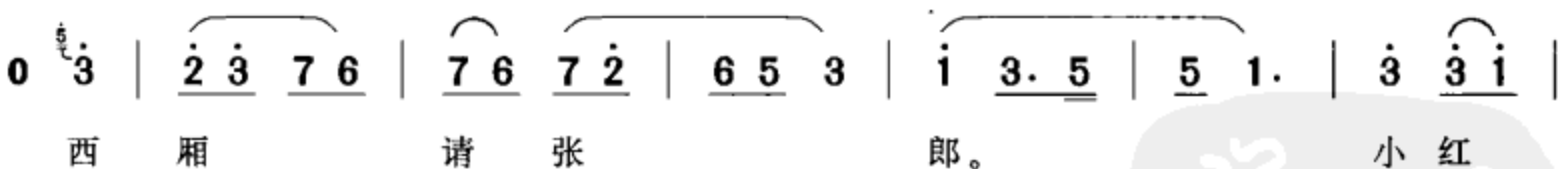
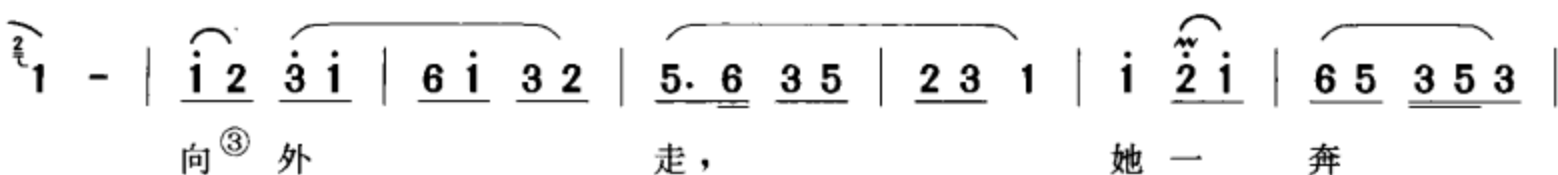
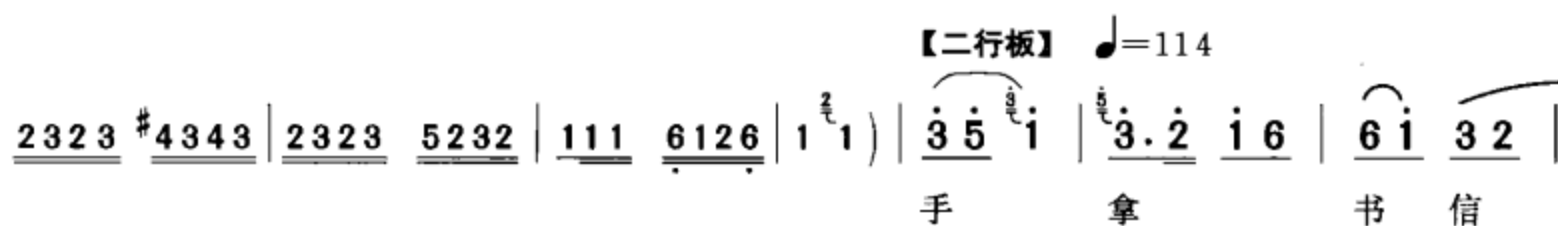
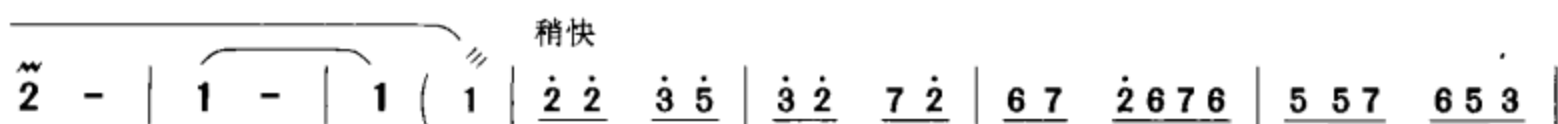
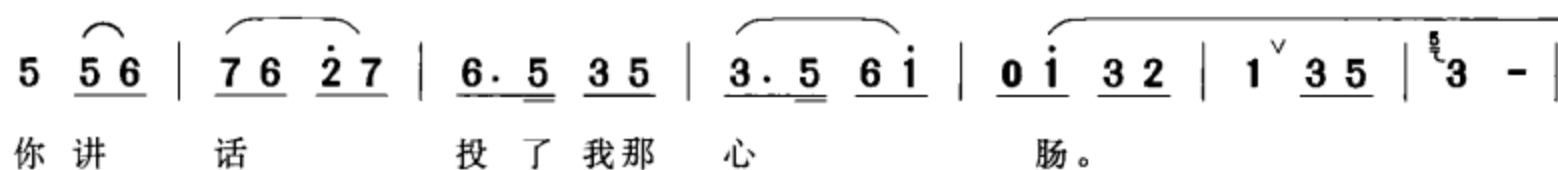
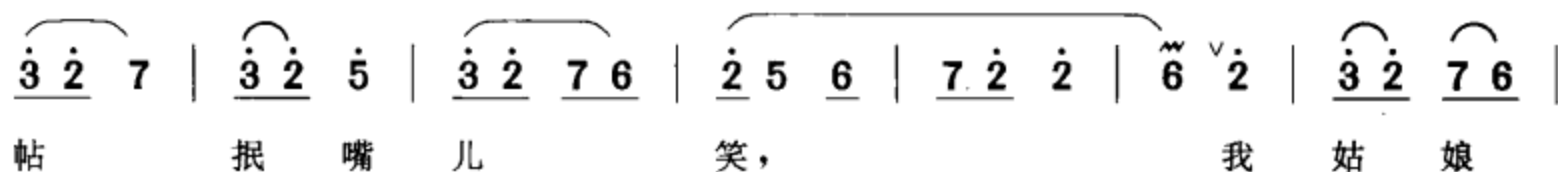
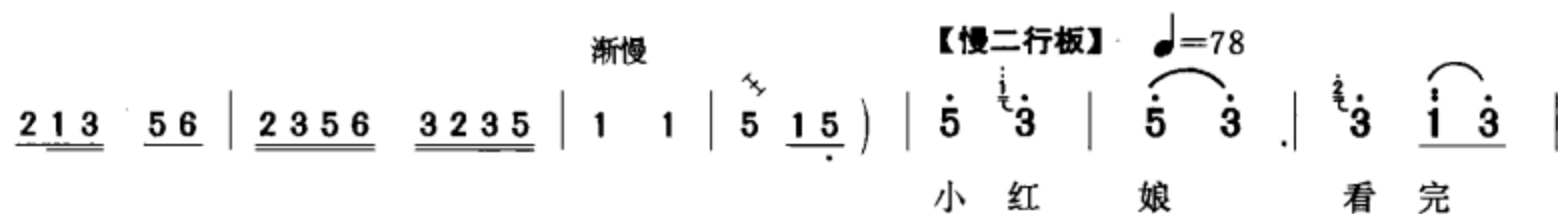
i 6 6 | 7 - | 6. 5 | 3 5 3 2 | 1 3 | 3 5. | 2 0 |
什 么 那 勾 当

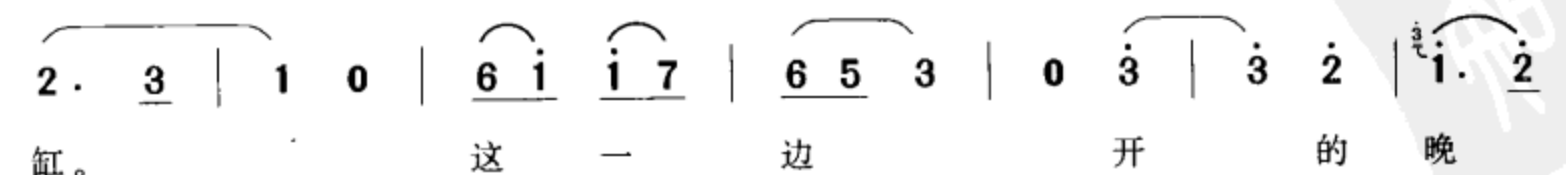
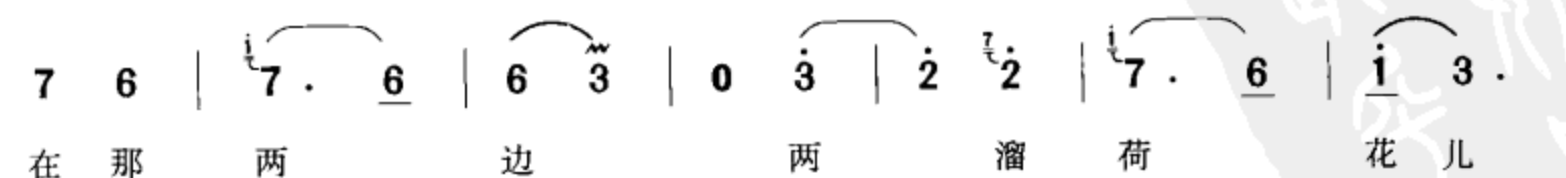
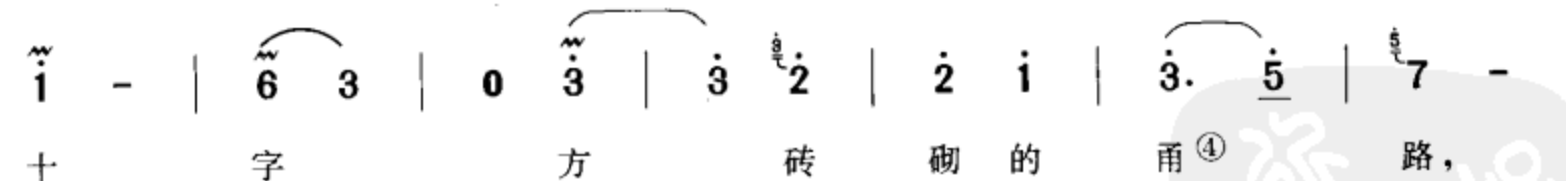
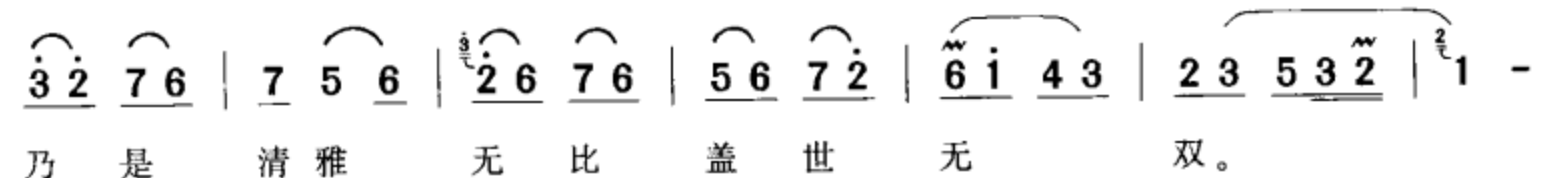
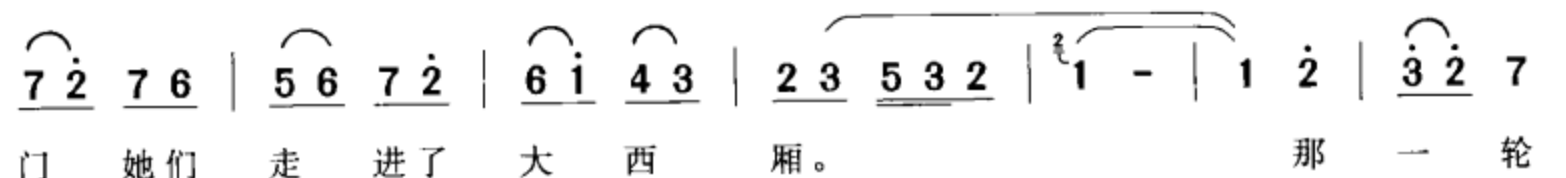
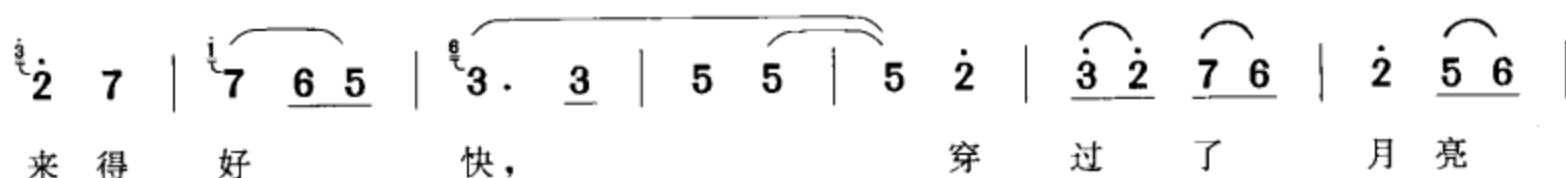
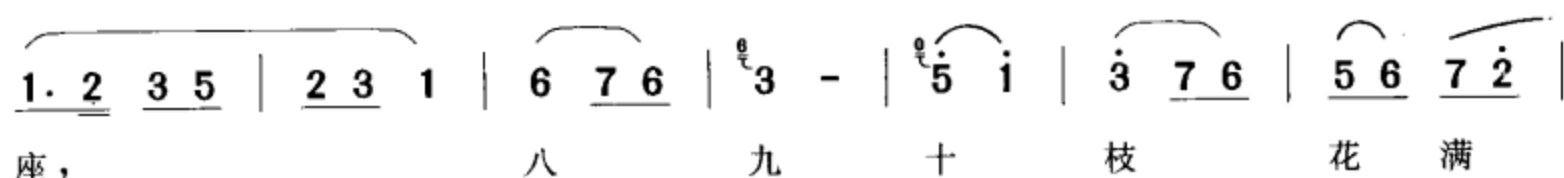
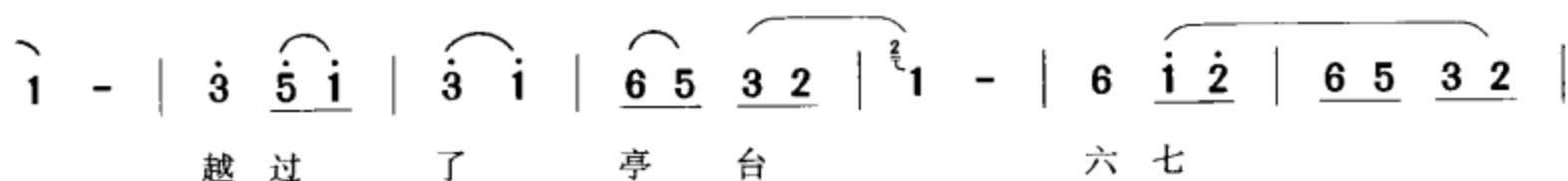
3. 5 | 2 3 | 7 7 | 6 7 | 7 7 6 | (1 1 5 | 6 0 |
(哎)。 (0. 冬 冬 0 0 0

3. 1 | 5 3 | 2. 2 | 3 5 | 6 1 | 0 1 | 1. 2 3 2 |
冬 0 0 0. 冬 冬 0 0 0. 冬 冬 冬 0 冬 0 冬 0. 冬

1 1 1 | 1 7 | 7 - | 7 - | 6. #4 6 7 | 2. 6 7 2 | 6 7 6 7 #i 7 i |
冬 0 冬 0. 冬 冬 冬 0 冬 0. 冬 冬 0 冬 冬 0 冬

7 2 7 6 #4 6 7 2 | 6 0 | 2 0 6 | 2. 1 5 3 | 2 3 2 1 2 | 7 6 5 7 6 0 3 | 5 6 0 3 |





$\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{7}$ 0 | $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\#5$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | 0 $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ |
 香 玉, (哎) 那 一 边 开 的

$\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ - | $\dot{6}$ - | $\dot{1}$ - | $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ - | $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
 花 儿 海 棠。 在 这 边

$\dot{1}$ - | 0 $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ 0 | $\dot{3}$ - | $\dot{5}$ $\dot{1}$ |
 倒 有 两 盆儿 仙 人

$\dot{3}$ - | $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ - | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ |
 掌, (哎) 那 一 边 紫 的 白 的 二

$\dot{3}$ - | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 0 | $\dot{3}$ - | $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{7}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}\#5$ |
 丁 香。 葡 萄 架 落 着 一 些 那

$\dot{6}$ - | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{1}$ 0 | $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ - |
 寒 鸟 瘦 (啊), 跑 过 来 的

0 0 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}\#5$ |
 金 丝 叭 狗 戴 着 铃 铛 摇 头 晃 尾

$\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\#5$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ |
 不 会 咬 人, 前 窜 后 跳 稀 哩 哗 啦 直 个 地

$\dot{7}$ - | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{2}$ 0 | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ |
 榔 榔 (哎)。

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ - | $\dot{6}$ ($\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ 0 | $\dot{7}$ $\dot{6}$ |
 榔 榔 (哎)。

7 6 | 7 6 7 6 | 5 - | 3 5 6 7 | 6 5 3 2 | 5 5 3 2 | 1 1 |) |

3̣ - | 5̣⁶ 3̣⁵ | 3̣ i | 2̣ - | 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 7 6 | 5. 6 |
小 红 娘 观 罢 多 一 会，

7 6 | 0 i | i 6 | 3̣ - | 7 6 | 6 i | 3 | 3 5 |
轻 移 莲 步 走 进 书

(i i | 6 5 | 4. 4 | 4 6 | 5 6 5 4 |
i - | i 3 2 3 | 5 1 | 1 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
房。

2 4 5 | 1 1 1 1 | 1 1 2) | i 6 - | i 3 - | 3 - | 3 0 |
往 上 看

2̣ - | 5̣ 3̣ | 3̣ 2̣ | 6 0 | 3̣ 6 | 3̣ - | 7̣ 0 |
纸 糊 的 仰 览^⑤ 龙 戏 凤，

7 6 | #5̣ 6 - | 7̣ 6 | 6 0 | 7 6 | 7̣ 6 | 6 0 |
在 那 当 间 里 (那 么) 巧 女儿

3̣ 7 | 7 7 | 6̣ - | i 3 . | 2 - | 1 0 | 7̣. 6 |
铰 了 个 纸 月 亮。 往

3̣ - | 3̣ - | 3̣ 0 | 5̣ 7 | 3̣ 5̣ 3̣ | 7̣ 0 | 7̣ 6 |
下 看 铺 了 一 床 (哎)

6 #5 | 6 0 | 3 6 #5 | #5̣ 6 0 | 7 6 i | i 3 - | 6 i | 3 3 |
仙 鹤 毯， 猩 血 毡 遮 土 尘 出 自(那)

$\tilde{6}$ - | $\overset{2}{\underset{1}{3}}$ - | 0 $\overset{2}{\underset{1}{\circ}}$ | $\tilde{6}$ - | $\overset{2}{\underset{1}{3}}$ - | 3 - | 0 0 |
 西 藏。 打 就 的

6 $\overset{\frown}{6\ 5}$ | $\overset{\frown}{6\ \sharp 5}$ 6 | $\overset{\frown}{6\ \sharp 5}$ 6 | $\sharp 5$ 6 | $\overset{\frown}{6\ \sharp 5}$ 6 | 3 5 | 6 $\sharp 5$ |
 杨 木 板 凳 盘 腿 杌 子 八 仙 桌 子 条 山

6 0 | $\dot{3}$ 7 | 7 6 | 5 6 | 7 $\dot{2}$ | 7 6 | $\overset{1}{\underset{2}{3}}$ - |
 几， 一 张 一 张 挨 一 张（哪） 俱 是 黄

$\overset{0}{\underset{1}{5}}$ - | 1 - | 0 $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 7 0 | 6 - |
 杨。 楠 木 八 仙^⑥ 冲

$\dot{3}$ $\dot{2}$ 7 | $\dot{3}$ - | 7 6 | $\sharp 6$ - | 7 - | $\overset{0}{\underset{1}{6}}$ - | $\dot{3}$ - |
 门 摆， 有 那 瘦 藤 官 椅

7 6 | $\overset{0}{\underset{1}{3}}$ - | $\overset{\frown}{2\ 3}$ | 1. 0 | 0 $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\overset{1}{\underset{2}{3}}$ $\dot{2}$ |
 两 边 镶。 象 棋 围

$\overset{2}{\underset{1}{7}}$ 0 | $\sharp 6$. $\dot{3}$ | $\dot{3}$ 7 | $\dot{3}$ - | $\overset{1}{\underset{2}{7}}$ - | 6 - | $\dot{1}$ 3 |
 棋 桌 案 上 摆， （哎） 紧 衬 着

0 $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\overset{1}{\underset{2}{7}}$ 6 | $\overset{0}{\underset{1}{3}}$ - | $\overset{\frown}{2\ 3}$ | 1 0 | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
 檀 香 还 有 木 香。 金 镶

6 $\dot{1}$ | $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ 0 | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\overset{3}{\underset{2}{6}}$ - | $\dot{3}$ 0 | 7 6 |
 边 的 茶 壶 带 着 五 彩， 有 那

$\overset{3}{\underset{2}{7}}$ - | 7 0 | 6 $\overset{2}{\underset{1}{3}}$ | $\dot{3}$ 7 | 6 - | $\dot{1}$ 3 | $\overset{\frown}{2\ 3}$ |
 随 朋 待 友 的 玉 茶 缸。

1 0 0 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | 6 - | $\dot{1}$ 0 | $\dot{3}$ - | $\dot{2}$ - |
冲 门 挂 尧 王 访 大

$\dot{7}$ 0 | $\dot{7}$ 6 | $\dot{7}$ - | 6 $\dot{7}$ | 0 6 | 6 $\dot{7}$ | $\dot{6}$ - |
舜, (哎) 十 一 言 对 联 两

$\dot{3}$ - | 2. 3 | 1 0 | $\dot{7}$. 6 | $\dot{6}$ - | $\dot{3}$ 0 | 0 0 |
边 镶。 上 一 联

$\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 3 5 | 6 5 | 3 5 | 3 - | 7 6 | $\dot{3}$ - |
庭 有 余 香 谢 草 郑 兰 燕 桂 树,

3 0 | 7 6 | 3 - | $\dot{3}$ - | 0 0 | 6 $\sharp 5$ | 6 5 |
配 一 首 家 无 别 况

6 $\dot{1}$ | 3 5 3 | 2. 3 | 5 6 5 | 5 - | 1 0 | 0 $\dot{2}$ |
唐 诗 晋 字 汉 文 章。 慢

$\dot{2}$ $\dot{3}$ | 6 $\dot{3}$ | 7 - | $\dot{6}$ - | $\dot{3}$ - | $\dot{7}$ 0 | 7 6 |
闪 二 目 这 边 望, (哎)

$\sharp 5$ 6. | $\dot{7}$ 6 - | $\sharp 5$ 6 0 | 7 6 | 3 5 | $\dot{6}$ 0 | 3 5 |
观 张 生 他 (们) 哪 哪 哪 嚷 嚷

$\dot{6}$ 0 | 3 - | 7 6 | 6 - | 1 0 | $\dot{3}$ - | $\dot{5}$ $\dot{7}$ |
嚷 念 文 章。 小 红 娘

7 - | 6 $\dot{1}$ 3 | 6 - | $\dot{3}$ - | 2 - | 1 0 | $\dot{5}$ - |
紧 走 了 好 几 步 (啊), 轻

$\dot{3}$ - | 7 0 | $\overset{p}{\dot{1}}$ - | $\overset{e}{\dot{1}}$ - | $\overset{i}{6}$ - | $\overset{i}{6}$ - | $\overset{\sim}{6}$ 0 |
轻 地 她 打 了 张 生

$\overset{f}{\dot{5}}$ - | $\overset{e}{7}$ - | $\overset{p}{6} \overset{i}{1} \overset{p}{6} \overset{p}{5}$ | $\overset{p}{3} \overset{p}{5} \overset{p}{3} \overset{p}{2}$ | 1 3 | $\overset{p}{3} \overset{p}{5} \cdot$ | 2 0 |
一 巴 掌

$\overset{p}{3} \cdot \overset{p}{5}$ | 2 3 | 1 (7 | 6 7 | $\sharp 4$ 3 | 2 3 |
(哎)。

$\overset{f}{1} \cdot \overset{p}{1}$ | 2 3 | 2 1 | 5. $\overset{p}{1}$ | 5 5 | 0 $\overset{p}{1} \overset{p}{2}$ | $\overset{p}{3} \overset{p}{2} \overset{p}{3} \overset{p}{2}$ |

1 1 | 1 1) | $\overset{e}{\dot{5}}$ - | $\overset{e}{5} \overset{e}{3}$ | $\overset{e}{5} \cdot$ - | $\overset{e}{\sharp 1} \overset{e}{2}$ 0 | $\overset{e}{3}$ -
打 得 个 张 生 抬

$\overset{e}{\dot{3}} \overset{e}{2}$ | $\overset{e}{5} \overset{e}{3}$ | $\overset{e}{2}$ - | $\overset{e}{2}$ - | $\overset{e}{2}$ - | $\overset{e}{2}$ - | $\overset{e}{2}$ 7 |
头 望，

7 - | 7 - | $\overset{e}{2}$ - | 7 - | 6 - | 6 - | 6 - |

$\overset{e}{6}$ - (0 $\overset{p}{1} \overset{p}{2}$ | 3. $\overset{p}{2}$ | 3 $\overset{p}{6}$ | 0 $\overset{p}{3} \overset{p}{3}$ | $\overset{p}{2} \overset{p}{1} \overset{p}{5} \overset{p}{6}$ | 1 1 |

1 1) | $\overset{e}{\dot{5}}$ 7 | 7 - | $\overset{e}{6}$ - | $\overset{e}{7}$ - | $\overset{e}{6}$ - | $\overset{e}{3}$ - |
原 来 是 恩 姐 小 红

($\overset{p}{5} \cdot \overset{p}{3}$ | 5 6 | $\overset{p}{5} \overset{p}{5} \overset{p}{5} \overset{p}{5}$ | $\overset{p}{3} \overset{p}{3} \overset{p}{3} \overset{p}{3}$ | 2 $\overset{p}{3} \overset{p}{2}$ |

5 - | 3. $\overset{p}{2}$ | $\overset{e}{1}$ - | 1 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
娘。

5 2 3 2 | 1. 6 | 1 1 2) | 5̇ - | 3̇ 2̇ | 6 - | 1̇ 0 |
你 不 在 绣 楼

3̇ - | 6̇ 1̇ 6 | 3̇ 0 | 7 6 | 6 - | 6 3 | 0 3 |
扣 针 箫， 你 来 书 房 所

3̇ 6 7 6 | 1̇ - | 3 - | 2 - | 1 0 0 | 2 - | 5̇ 3̇ 3̇ 2̇ |
为 哪 一 桩。 小 红 娘

3̇ - | 7 - | 2̇ - | 5̇ 3̇ 3̇ 2̇ | 7 0 | 7 - | 6 - |
没 气儿 假 带 着 气儿， 她 故

7. 6 | 6 0 | 7. 6 | 2̇ 3 | 6 0 | 1̇ 3 | 3 - |
意 地 (那 么) 瞪 着 眼 立 着 眉

7. 6 | 3 5 3 | 7 6 | 3 6. | 6 7 6 | 3 6 | 0 7 |
掐 着 腰 跺 着 脚 咬 着 她 那 银

7 2̇ 7 | 2̇ 6 7 6 | 3 - | 2. 3 | 1 - | 0 3̇ | 3̇ 5̇ |
牙 鼓 着 腮 帮。 用 手

6 - | 1̇ 0 | 2̇ - | 3̇ - | 7 0 | 3̇ 5̇ | 6 - |
一 指 开 言 叫， 我(们) 叫

3̇ - | 2̇ 0 | 7 - | 6 - | 3 5 | 2̇ - | 7 6 |
张 生 你 反 披 着 皮 袄

7 6 | 6 - | 6 - | 1 0 | 7 6 | 3 - | 3 - |
别(着) 装 羊。 那 件 事

$\dot{1}$ $\underline{0}$ 0 | 0 $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ - | $\dot{7}$ - | $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ $\underline{6.}$ |
太 老 夫 人 知 道

$\dot{3}$ 0 | 7 6 | $\dot{3}$ - | $\dot{7}$ 6 | $\dot{6}$ - | $\underline{7}$ $\dot{2.}$ | $7.$ 6 |
了, (这 么) 审 问 莺 莺 拷 打

$\dot{3}$ - | 6 - | 1 0 | $\dot{2.}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ 6 | 6 0 |
红 娘。 打 得 我 (们) 红 娘

$\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ 7 | $\dot{3}$ 0 | 7 6 | 7 $\dot{2}$ | 3 $5\backslash$ | 7 - |
痛 难 忍, (哎) 把 你 那 些 实

7 $\underline{7\ 6}$ | $\dot{3}$ - | 3 - | 3 - | $\underline{1\ 0\ 0}$ | 0 $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$ |
情 我 都 说 上。 太 老

$\dot{3}$ - | $\dot{7}$ 0 | 7 6 | $\dot{3}$ - | 7 0 | 7 6 | $\dot{3}$ - |
夫 人 告 上 状, (哎) 你

7 0 | $\dot{3}$ $\dot{7}$ | 7 $\underline{7\ 6}$ | $\dot{3}$ - | $\dot{6}$ - | 6 - | 1 0 |
得 随 着 我 到 公 堂。

0 $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ - | 7 0 | $\dot{3}$ - | 6 - | $\dot{3}$ 0 |
轻 者 充 军。 三 千 里,

7 6 | $\dot{3}$ - | 3 - | 6 0 | 7 6 | 3 6 | 7 $3\backslash$ |
要 重 一 点 儿 这 么 割 了 你 那

0 $\dot{3}$ | $\dot{3}$ 7 | 6 $\underline{7\ 6}$ | 3 - | 3 - | $\underline{3\ 0\ 0}$ | 0 $\dot{1}$ |
脑 袋 落 个 脖 腔。 张

$\dot{1}$ $\dot{3}$ | 7 - | 6 - | 6 - | $\dot{5}$ - | $\overbrace{6\ 5\ 4}$ | 4 - |
 生 吓 得 得 得 战，

$\dot{3}$ 0 | $\overbrace{5\ 5}$ | 5 - | $\overbrace{2.\ 5}$ | 5 - | $\overbrace{5\ 3.}$ | 5 - |
 立 刻 吓 得 面 焦 黄。

1 0 | $\overbrace{7\ 6.}$ | $\dot{3}$ - | $\overbrace{3\ -}$ | 3 0 | 0 $\dot{5}$ | $\dot{5}\ \dot{3}$ |
 顾 不 得 男 儿

$\dot{3}$ - | 7 0 | $\dot{1}$ 6. | $\dot{3}$ - | $\dot{7}$ 0 | 7 6 | $\dot{1}$ - |
 膝 下 黄 金 贵， 这 么 双

$\dot{6}$ - | $\dot{7}$ - | $\overbrace{7\ 6}$ | 3 - | $\dot{6}$ - | 6 - | 0 0 |
 膝 跪 在 地 当 场。

0 $\dot{3}$ | $\dot{3}\ \dot{2}$ | $\overbrace{\dot{6}\ \dot{1}.}$ | $\dot{1}\ 6$ | $\dot{3}\ \dot{2}$ | 6 - | $\dot{3}\ 0$ |
 红 娘 姐 姐 饶 了 我，

$\overbrace{7\ 6}$ | $\dot{3}$ - | $\dot{2}\ 3$ | 0 $\dot{3}$ | $\dot{3}'\ \dot{3}$ | $\dot{7}$ - | $\dot{3}$ - |
 我 忘 不 了 你 的 好 心

6 - | 1 0 | 0 $\dot{5}$ | $\dot{5}\ 6$ | $\dot{1}$ - | 5 - | $\dot{6}$ - |
 肠。 起 先 他 把 红

$\dot{3}$ - | 2 - | 1 0 | $\dot{3}$ - | 7 - | $\dot{3}'$ - | $\dot{1}\ 0$ |
 娘 叫 (喂)， 到 后 来 (哎)

$\dot{7}$ - | $\overbrace{7\ 6}$ | $\dot{1}\ 0$ | 7 $\dot{1}$ | $\dot{7}$ - | 6 - | $\overbrace{\dot{7}\ 6}$ |
 吓 得 他 把 那 红 字 忘 了

6 $\dot{1}$ | $\dot{3}$ - | 7 - | $\dot{6}$. $\underline{5}$ | $\dot{3}$ $\underline{3\ 2}$ | $\dot{1}$ 3 | $\underline{3\ 5}$. |
他 光 叫 娘 (哎

2 0 | $\underline{3\ 5}$ | 2 3 | 3 7 | 6 7 | $\dot{6}$ (3 | 2 3 |
哎)。

1 $\underline{1\ 1}$ | 2 3 | 0 1 | 5. $\underline{1}$ | 5 5 | 0 $\underline{1\ 2}$ | $\underline{3\ 2\ 3\ 2}$ |

1 1 | 1 1) | $\dot{5}$ - | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ | 2 0 | $\dot{3}$ - |
小 红 娘 闻 听 振

$\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$. $\underline{\dot{2}}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - | $\dot{7}$ - | $\dot{7}$ - |
嘴 笑，

7 - | 7 - | $\dot{2}$ - | 7 - | $\dot{6}$ - | 6 - | 6 - |

6 - | 6 - | 6 ($\underline{1\ 2}$ | 3. $\underline{2}$ | 3 6 | 0 $\underline{3\ 3}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{5\ 6}$ |

1 1 | 1 1) | $\dot{5}$ 6 | 6 $\dot{1}$ | $\dot{3}$ - | 7 - | $\dot{3}\ \dot{2}$ $\dot{3}$ |
书 呆 子 讲 话 露 了

(5. $\underline{6}$ | $\dot{2}$ 7 | 6 $\dot{7}$ | 6 7 |
3 - | 5 - | 3. $\underline{2}$ | $\underline{5\ 1}$. | 1 - | 0 0 | 0 0 |
窝 囊。

$\dot{2}\ \dot{2}$ $\dot{2}\ \dot{2}$ | $\underline{3\ 3}$ $\underline{3\ 2}$ | 1. $\underline{6}$ | 1 $\underline{1\ 2}$) | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{7}$ | $\dot{3}$ - |
只 寻^⑦ 思 你

$\dot{7}$ 0 | $\dot{3}$ - | $\underline{6 \dot{1}}$ 6 | $\dot{3}$ 0 | $\dot{7}$ 6 | $\dot{1}$ 3 | 3 $\dot{3}$ |
有 多 大 胆, (哎) 闹 半 天

0 $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\underline{6 \dot{1}}$ | 3 - | $\dot{7}.$ 6 | 6 - | 1 0 | $\dot{1}$ 6 |
稀 松 更 平 常。 我

$\dot{3}$ - | 3 - | 3 - | 0 $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ - | 6 - |
与 你 说 了 几 句

$\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ - | $\dot{7}$ 0 | $\dot{7}$ 6 | 3 - | 6 - | $\dot{7}$ - |
玩 笑 话, 你(那) 立 刻 吓

$\dot{7}$ 6 | $\dot{5}$ - | $\dot{6}$ - | 6 - | 1 - | $\dot{5}$ - | $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
得 面 焦 黄。 我 姑 娘

$\dot{6}$ - | $\dot{1}$ 0 | $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 0 | 6 - | $\dot{3}$ - |
为 你 得 了 病。 差 红

$\dot{7}$ - | 6 - | $\dot{2}$ - | $\dot{7}$ 6 | 3 - | 3 - | 1 0 0 |
娘 下 书 到 西 厢。

$\dot{3}$ - | 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{7}$ 0 | $\dot{3}$ - | 6 - | $\dot{3}$ 0 |
行 说 着 就 把 书 信 取,

$\dot{7}$ 6 | $\dot{3}$ 3 | 3 - | $\dot{3}$ - | $\dot{7}$ $\dot{7}$ | 6 - | $\dot{3}$ - |
(哎) 放 在 张 生 的 桌 案

$\dot{2}$ - | 1 0 | $\dot{6}$ - | $\dot{7}$ 6 | 6 - | 0 0 | 0 $\dot{3}$ |
上。 我 为 你 传

$\dot{3}$ $\dot{3}$ | 6 - | $\dot{1}$ 0 | $\dot{3}$ - | $\dot{7}$ - | $\dot{3}$ 0 | $\dot{7}$ - |
 书 递 柬 跑 折 腿, (哎)

6 - | $\dot{3}$ 7 | 7 0 | 7 6 | $\dot{1}$ 5 | 5 6 | 6 $\dot{3}$ |
 我 为 你 把 那 红 绣 鞋 踏 破

$\dot{3}$ 7 | $\dot{6}$ - | $\dot{3}$ - | 2 - | 1 0 | 6 - | $\dot{7}$ 6 |
 了 几 十 双。 我 为

6 - | 0 0 | 0 $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ - | 7 0 | $\dot{3}$ - |
 你 挨 过 夫 人 几

$\dot{7}$ - | $\dot{3}$ 0 | 7 6 | 5 6. | $\dot{2}$ 7 | 7 0 | 7 6 |
 次 打, (哎) 我 为 你 我 也

3 - | 6 3. | $\dot{3}$ - | 7 6 | 5 - | $\dot{6}$ - | 6 - |
 受 过 热 来 受 过 凉。

1 0 | 6 - | $\dot{7}$ 6 | 6 - | 0 0 | $\overset{\text{渐快}}{6}$ 5 | $\dot{6}$ 5 6 |
 管 叫 你 关 关 雎 鸠

3 5 | 6 6 | 6 6 | 3 5 | 3 5 | 6 5 | $\dot{1}$ 5 |
 在 河 之 洲 窈 窕 淑 女 君 子 好 逑 到 成

5 6 | 6 - | 6 0 | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ 7 | 7 $\dot{3}$ | 7 6 |
 一 块儿, 别 忘 了 恩 人

5 - | $\dot{7}$ 6 | 6 - | 1 - | $\dot{6}$ - | 7 6 | 6 - |
 小 红 娘。 小 红 娘

0 0 | 0 $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{7}$ 0 | $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ 6 |
桃 之 夭 夭 头 里

$\dot{3}$ - | $\dot{1}$ - | $\dot{7}$ - | $\dot{3}$ - | $\dot{7}$ - | 7 6 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
走， (哎) 张 君 瑞 他 们 其

7 - | 7 - | 6 - | $\dot{1}$ - | 3 - | $\dot{2}$ - | 1 - |
叶 臻 臻 随 后 厢。

5 6 | 7 6 | 6 - | 0 0 | 0 $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | 6 - |
这 一 回 传 书 递

$\dot{1}$ - | $\dot{3}$ - | 6 - | $\dot{3}$ - | 7 6 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 7 6 | 6 - |
束 张 生 请， (这 么) 到 下 回

0 0 | $\dot{5}$ - | $\dot{3}$ - | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{7}$ - | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
审 问 莺 莺 拷 打 红

快速 ($\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ 0)
7 6 | 6 - | $\dot{6}$ - | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ - | 0 0 ||
娘。

① 或：山东方言，读作 huì。

② 归于：收拾之意。

③ 向：山东方言，读作 shàng。

④ 甬：山东方言，读作 yēng。

⑤ 仰览：即天花板。

⑥ 八仙：指八仙桌。

⑦ 寻：山东方言，读作 rèn。

本段根据50年代中期录音记谱。演唱者孙大玉（1904—1956），山东省夏津县人，山东大鼓著名演员，为“谢、李、赵、孙”四大玉之一。伴奏者李振德是她的丈夫，山东省夏津县人，与弟李振鲁同为著名弦师。

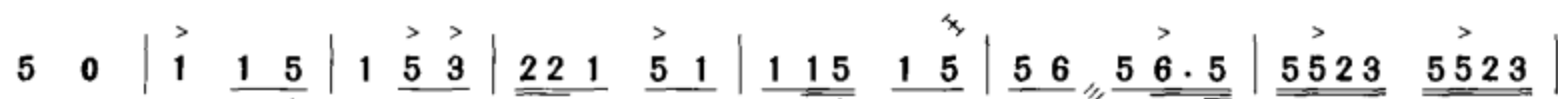
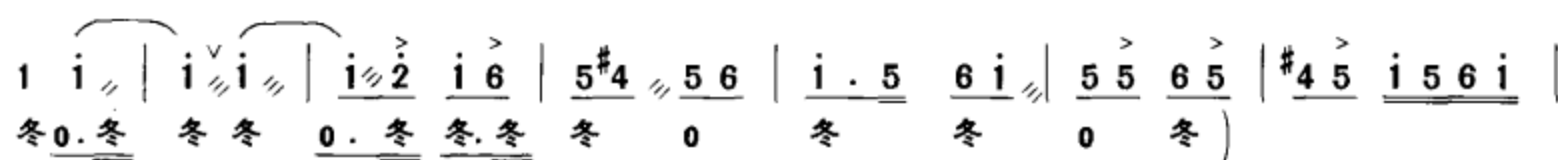
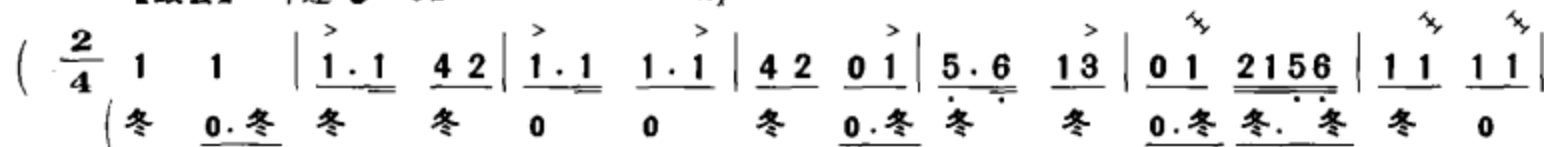
昭君出塞*

1 = E

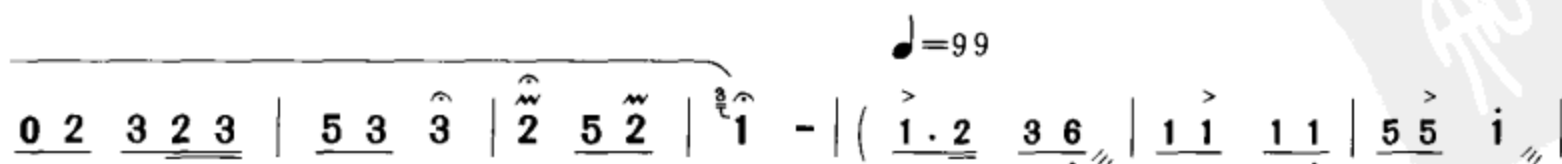
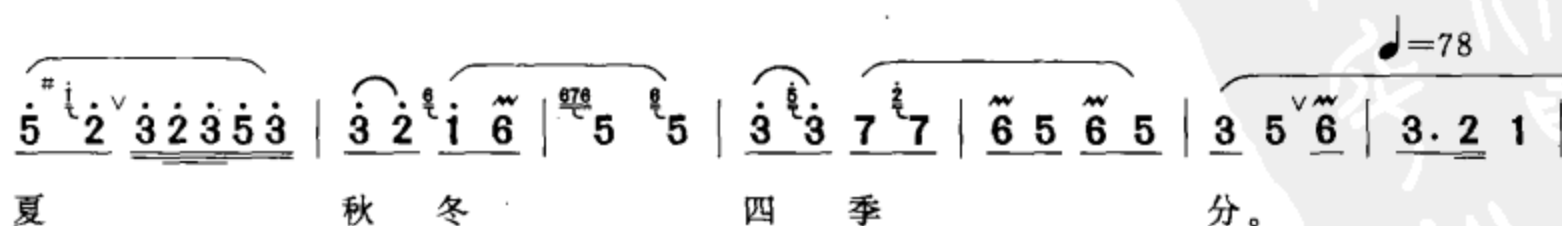
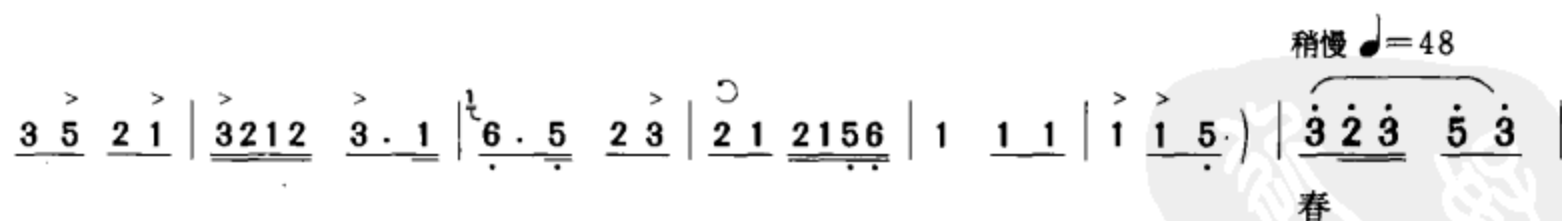
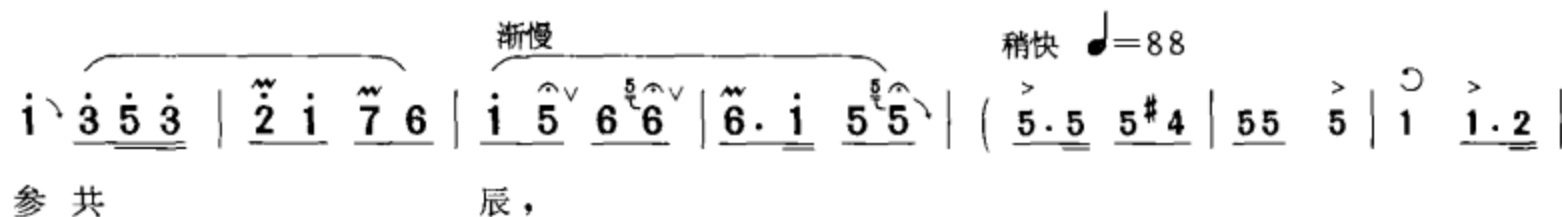
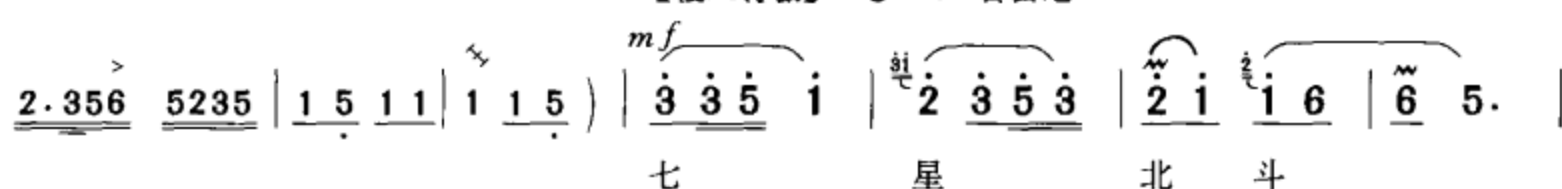
鹿巧玲演唱
杨兴烈记谱

【鼓套】 中速 ♩ = 92

mp



【慢二行板】 ♩ = 48 自由地



5 7 6 5 | 3 3 #4 | 3#4 3 2 | 5. 7 6 1 | 0 1 3 2 | 7 1 7 | 1. 1 1 | 3 |
我

【二行板】

7 3 3 7 | 6. i #4 3 | 3. 2 2 1 | 1 - | 0 6 i i 3 | 6 7 2 | 6 5 3. 5 |
表 的 是 汉 刘 邦 他 就 得 了 天

5 1. | 0 3 3 i | 6 6 5 3 5 | 1. 2 3 3 | 2 3 2 1 | 0 i 2 3 7 | 6 7 6 i #4 3 |
下 成 为 基 业, 治 就

3. 2 2 1 | 1 - | 0 i i | i 3 5 3 | 0 3. 2 | 2 3 2 7 6 | 7. 6 7 2 |
的 (有) 大 汉 江 山 四 百

6 6 #4 3 | 3 2 1 | 1 0 | 0 2 2 5 6 | 6. i #4 3 | 3. 2 2 1 | 1 - |
春。 到 后 来

0 6 | 6 6 | 6 7 | 6 0 | 2 6 7 2 | 6 7 6 5 | 0 6 #4. 3 |
高 祖 爷 晏 驾 龙 归 海 藏,

3 5. | 0 3 3 6 | 5 - | 0 2 6 | 7 7 6 | 7 #4 0 2 | 6 7 6 #4 3 |
传 到 了 七 代 贤 孙 软 弱

3 2 1 | 1. (1 1 1 | 0 6) 3 | 5 7 7 | 6 2 7 6 | 3 3 5 | 6 i |
君 软 弱 的 汉 刘 王 他 (哪) 难 把

#4 3 | 2. 5 3 2 | 1 - | 3 6 7 2 | 6 3 | 1 - | (1. 1 1 6) |
江 山 掌 (哎), 勾 惹 起

0 3. 5 | 5 7 3 | 2 - | i 0 | 3 5 | 5 i | 2 6 i 6 5 |
(有 那) 塞 北 番 邦 动 了 征 尘

$\dot{3} \cdot \underline{2} \mid 2 \ 1 \mid \underline{2 \cdot 3} \ \overset{\sim}{2} \mid 2 \ 0 \mid \underline{3 \cdot 5} \ \underline{35} \mid 2 \ \underline{35} \mid \underline{32} \ \overset{\sim}{7} \mid$
(哎)。

$\overset{\sim}{6} \ \overset{\sim}{6} \mid \overset{\sim}{6} - \mid (\underline{1 \cdot 1} \ \overset{\sim}{1} \mid \underline{5 \cdot 1} \ \overset{>}{5} \ \overset{>}{5} \mid \underline{1 \cdot 5} \ \underline{1 \ 1} \mid \underline{5 \ 0} \ \underline{1 \cdot 1} \mid \overset{\circ}{5} \overset{1}{1} \ \underline{6 \cdot 5} \mid$
冬 0.冬 冬.冬 冬.冬 冬.冬 冬.冬 0 冬 0 0

$1 \ \underline{1 \ 5} \mid 1 \ \overset{\sim}{1} \mid \overset{\sim}{1} \ \overset{\sim}{1} \mid \underline{1 \ 2} \ \underline{1 \ 6} \mid \underline{5 \ #4} \ \underline{5 \ 6} \mid \underline{1 \cdot 5} \ \underline{6 \ 1} \mid \underline{5 \ 5 \ 6} \ \overset{>}{1 \ 5} \mid$
0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0.冬 冬.冬

1 = \flat A (前4 = 后 \flat 2) ①

$\#4 \ \overset{>}{5} \ \overset{>}{1 \ 5 \ 6 \ 1} \mid \underline{5 \ #4} \ \underline{5 \ 6} \mid \overset{>}{1 \cdot 5} \ \underline{6 \ 1} \mid \underline{5 \ 5 \ 6 \ 7 \ 6} \mid \overset{>}{5 \ 5} \ \underline{1 \cdot 5 \ 6 \ 5} \mid \underline{\flat 2 \ 6} \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{\flat 2 \ 3} \ \underline{5 \ 5} \mid$
冬.冬冬.冬 冬 0 冬 冬 0 冬)

渐慢

【花腔】 $\text{♩} = 88$

$\underline{6 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \mid 1 \ 0 \mid \underline{1 \cdot 5} \ \underline{6 \ 1} \mid \underline{5 \ 5 \cdot 6} \ \underline{1 \ 1} \mid \underline{6 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \mid \overset{\sim}{2} - \mid \underline{2 \cdot 3} \ \underline{2 \ 3} \ \underline{7 \ 6} \mid$
汉

$\underline{5 \cdot 6} \ \underline{7 \ 6 \ 7 \ 2 \ 7 \ 2} \mid \overset{\sim}{6} \ \overset{\sim}{6} \mid 6 \ (\underline{7 \ 7} \mid \underline{6 \ 7} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{6 \ 5}) \mid \overset{\sim}{1} - \mid \underline{1 \cdot 2} \ \underline{7 \ 6} \mid$
朝 里 有 一

$\underline{6 \ 5 \ 6} \ \overset{\sim}{5 \ 3} \mid \underline{2 \ 1} \ \underline{2 \ 3} \mid 5 \ \underline{0 \ 6} \mid \underline{7 \ 6} \ \underline{7 \ 2} \mid \underline{6 \ 7} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{6 \ 5 \ 6 \ 1} \mid 5 \ \overset{\sim}{5} \mid$
个

$\overset{\sim}{5} \ (\underline{6 \ 6} \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{2 \ 3} \ \underline{5 \ 5} \mid \underline{6 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \mid 1 \ \overset{\circ}{1} \mid \underline{1 \cdot 5} \ \underline{6 \ 1} \mid \underline{5 \ 5 \cdot 6} \ \underline{1 \ 1} \mid$

$\frac{1}{4} \ \underline{6 \ 5} \mid \frac{2}{4} \ \overset{\sim}{3 \cdot} \ \overset{>}{1} \mid \overset{>}{2 \cdot} \ \overset{>}{2} \mid \underline{5 \ 1} \ \overset{\sim}{2} \mid \underline{1 \ 2 \ 1 \ 2} \ \underline{3 \ 2} \mid \overset{\sim}{3} - \mid \underline{1 \ 5} \ \underline{6 \ 1} \mid$
毛 延

$\underline{1 \ 5 \ 6} \ \underline{5 \ 3} \mid (\underline{2 \ 3 \ 5}) \mid \overset{\sim}{1} \ \overset{\sim}{1} \ \underline{2} \mid \overset{\sim}{3 \cdot} \ \underline{5} \mid 1 \ 1 \mid \overset{\sim}{5} \ \overset{\sim}{3} \ \underline{5} \mid 1 \ \underline{0 \ 2} \mid$
寿, 这国 贼 他 巧 沥 丹青 他 会 (哪)

1. 2 3 2 | 3 2 3 5 | 5 $\dot{1}$ 5 3 | $\overset{3}{2}$ - | 2 1 2 3 2 | 5 1. | 3 2 3 5 6 5 |

画 美 人。 他(哪) 画 的

5 3 2 1 | $\overset{2}{1}$ $\overset{\sim}{1}$ | 2 1 2 0 | 5 6 4 3 | 2 5 2 1 | 6. 1 | 2^v $\dot{1}$ |

是 (哪)

$\overset{i}{6.}$ $\dot{3}$ 6 5 | 3 5 3 5 6 $\dot{1}$ | 6 5 4 5 3 | 2 1 2 | 2 ($\overset{3}{3}$ | 2 3 2 1 | 6. 1 2) |

6 1 | 2. 3 5. 2 | 3 - | 0 5 | $\overset{5}{6.}$ 1 | 6 1 $\overset{3}{2}$ 6 | 1 - |

眉 儿 清

$\overset{\sim}{1}$ (2 | $\overset{5}{5.}$ 6 | 5 6 1) | 5 1 2 | 1. 2 3 2 | $\overset{\sim}{3}$ - | $\overset{i}{1.}$ 5 6 $\dot{1}$ |

目 儿

$\overset{i}{5.}$ 6 5 3 | (2 3 5) | $\overset{5}{1}$ 1 | 5 3 2 | 1 0 2 | $\overset{2}{1}$ 2 3 2 | 3 - |

俊, 杏 眼 桃 腮(哪) 相 衬

$\dot{1}$. 5 6 $\dot{1}$ | $\overset{i}{5.}$ 6 5 3 | 2 1 3 2 | $\overset{\bullet}{=116}$ 1. 2 3 5 | 2. 6 1 1 | 1 3 | 3 5 2 2 |

朱 唇。 又 只 绘 凤 冠 就在

2 7 6 | 5. 6 1 1 | 1 $\overset{\sim}{1}$ | 1 5 3 2 | $\overset{3}{1}$ (2 7 6 | 5 6 1) | $\overset{5}{1}$ 1 |

头 上 戴 定, 八 宝

5 $\overset{e}{3}$ 2 | 1 0 2 | 1. 2 3 2 | 3 2 3 5 | 5 6 $\dot{1}$ 5 3 | 3 2. | 2 1 2 3 2 |

排 环(哪) 紧 衬 耳 轮。

1. 2 3 5 | 2. 6 1 1 | 1 0 3 | 3 2 3 5 | 5 2 7 6 | 5. 6 1 1 | 1 0 1. 7 |

上 身(哪) 穿 龙 凤 袄(哪) 日 月 相

1 5 3 2 | ³1 (2 7 5 | 5 6 1) | 5 ¹3 | 5 ⁵3 2 | 3 1 0 2 | 1. 2 3 2 |
村， 腰系山河(哪)地理

3 2 3 5^v | 5 ¹6 5 3 | 3 2 | 2 3 2 | 1. 2 3 5 | 2. 6 ¹1 | 1 0 3 |
裙。 画了一个小

2 ³2 2 | ³2 7 6 | 5. 6 ¹1 | 1 0 ¹ | 0 5 3 2 | ⁵1. (2 7 6 | 5 6 1) |
马童在身旁站定，

3 5 | 5 3 2 | 0 5 1 2 | 3 ³2 | 3 1 0 2 | 1. 2 3 2 | 3 2 3 5 |
将此图(这才)献与了番邦北国

5 ¹6 5 3 | 3 2. | 2 1 2 3 2 | 1. 2 3 5 | 2. 6 ¹1 | 1 0 1 | 5 2 2 |
之人。单于王见昭君(哪)

2 7 6 | 5. 6 ¹1 | 0 ¹ | 0 5 3 2 | 1 (2 7 6 | 5 6 1 1) | 3 5 |
容颜俏俊，因此

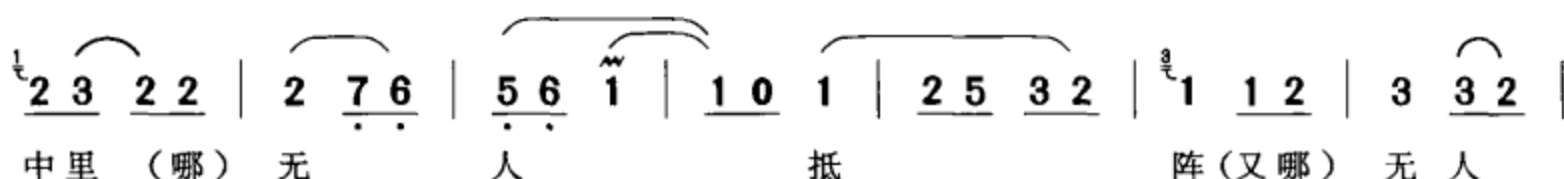
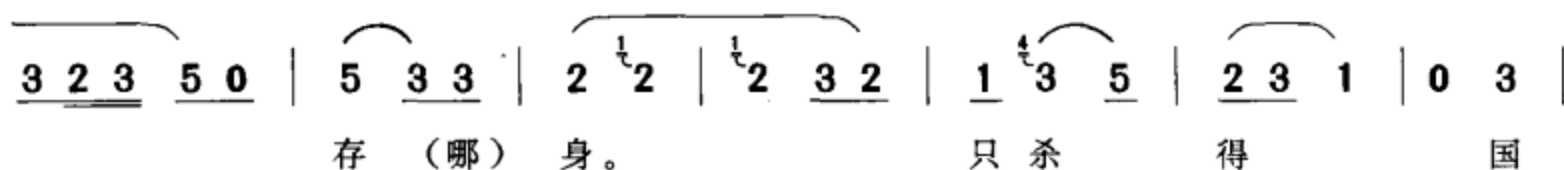
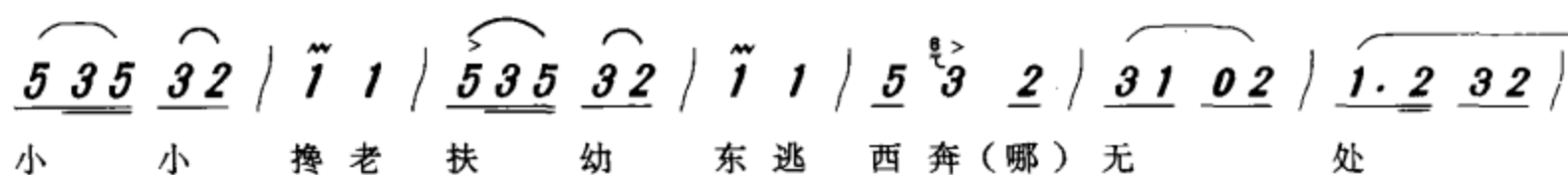
⁵5 3 2 | 0 5 1 2 | 3 5 3 2 | 0 5 1 2 | 3 5 3 2 | 3 1 0 2 | 1. 2 3 2 |
才(这才)起下了一片抢夺的心，他才爱上了

3 2 3 5 | ⁵5 3 2 | 2 ¹2 | 2 3 2 | 1. 2 3 5 | 2. 6 ¹1 | 0 3 1 2 |
昭君。发了来毛儿

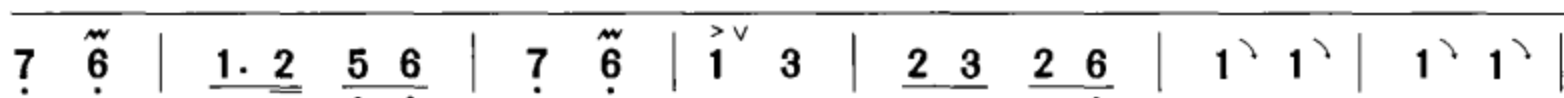
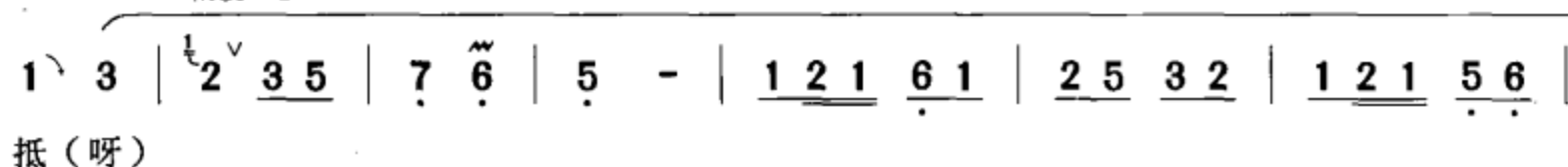
3 3 2 2 | ³2 7 6 | 5. 6 ¹1 | 0 ¹ | 0 5 3 2 | 1 (1 2 7 6 | 5 6 ¹1) |
番兵就把汉营围困，

3 5 3 5 | ³3 - | 5 1 5 | ³3. 2 | 5 1 5 | ³3. 2 | ¹1 1 |
只杀得国中的一个一个大大

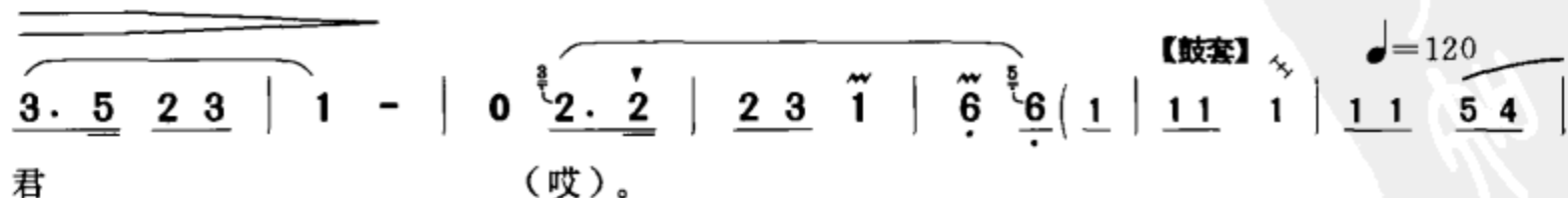
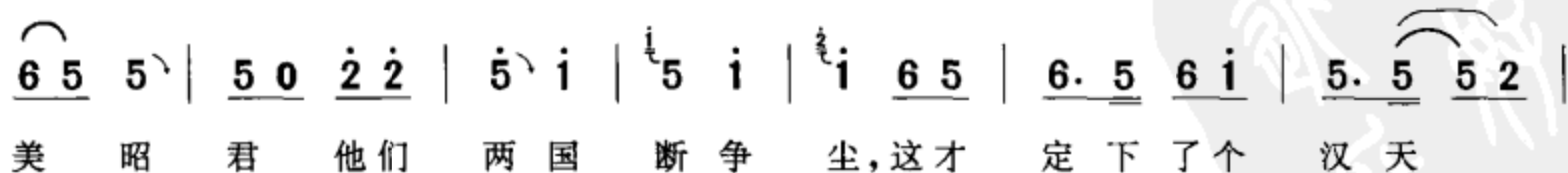
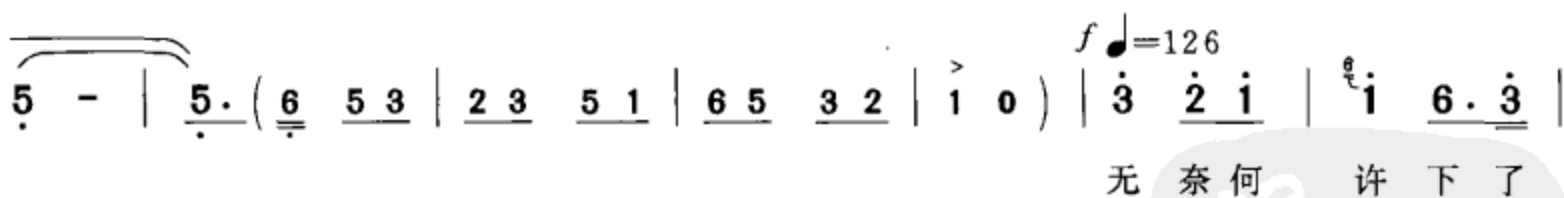
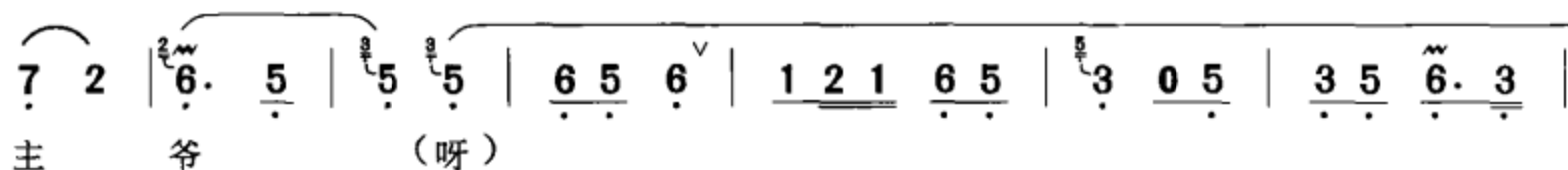
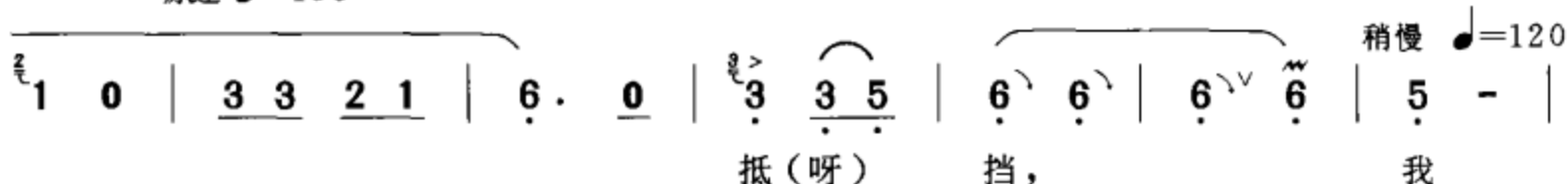
渐快 ♩=138



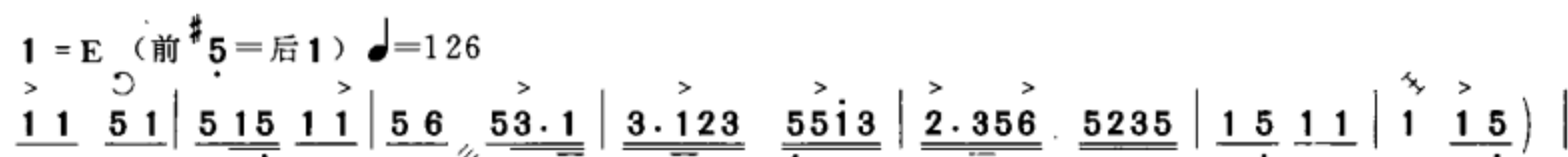
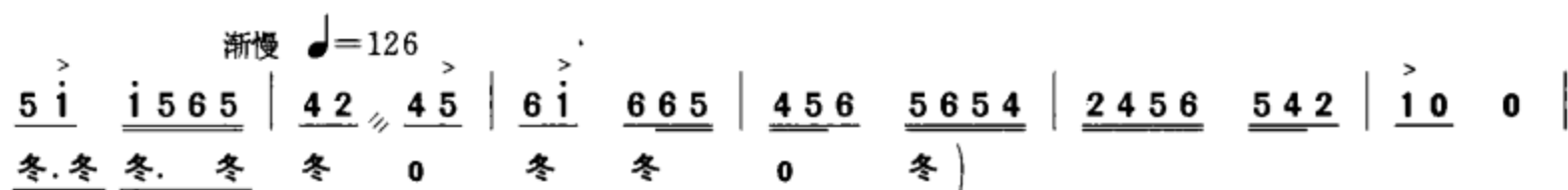
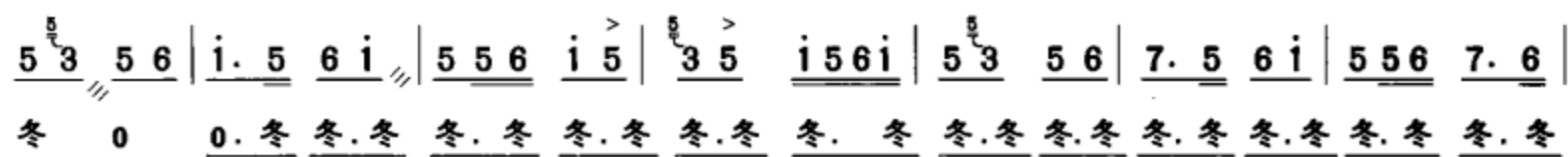
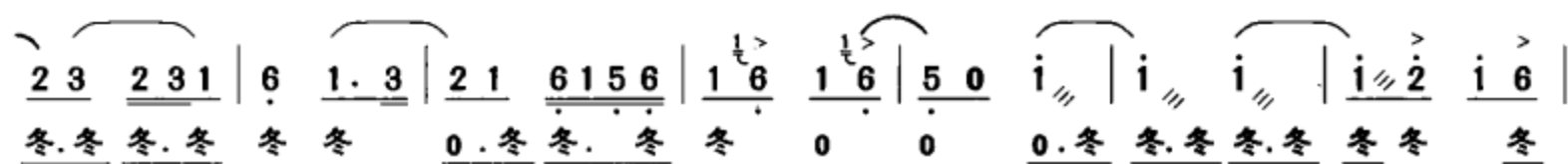
稍慢 $\text{♩} = 66$



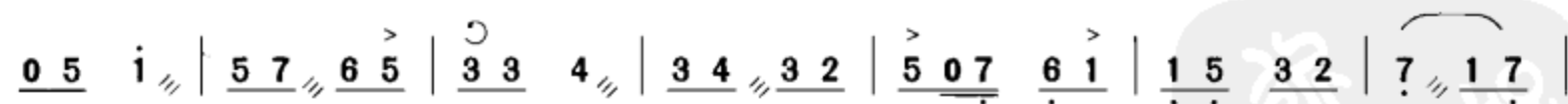
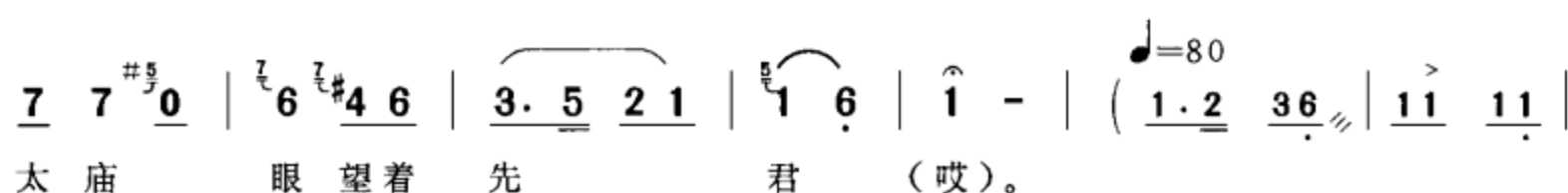
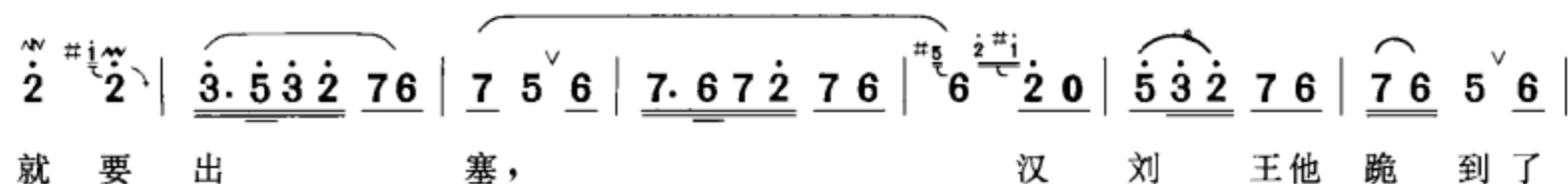
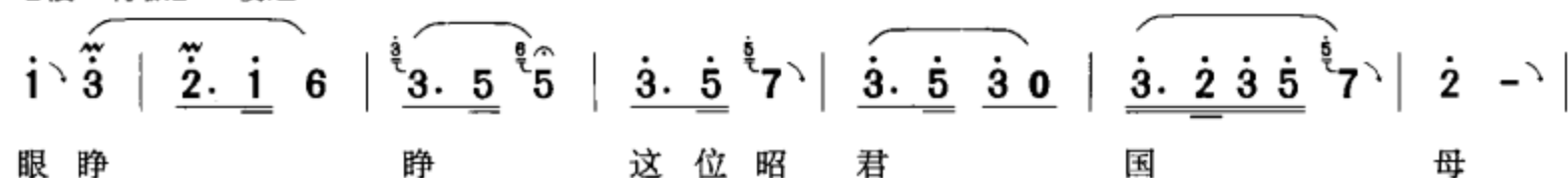
原速 $\text{♩} = 138$



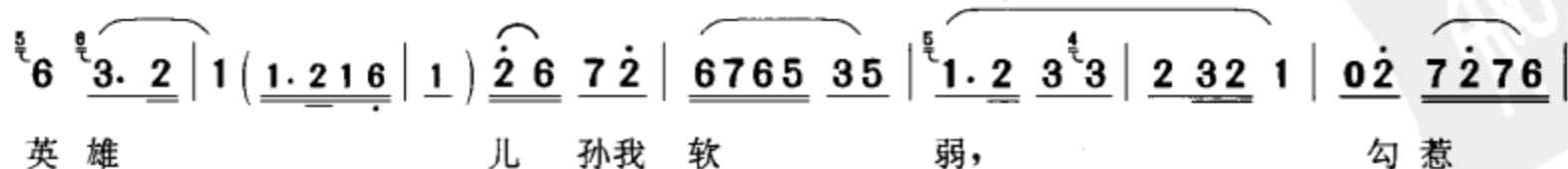
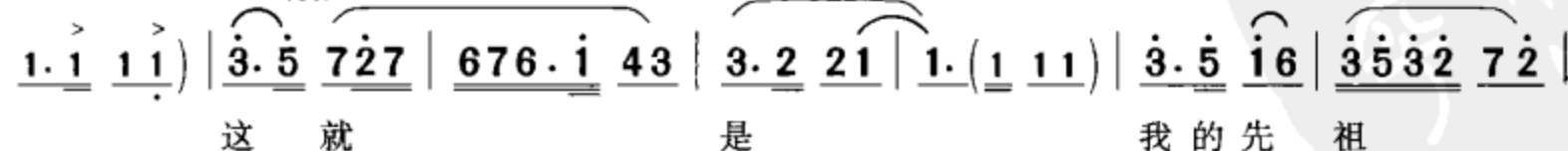
(0. 冬 冬 0 0. 冬 冬. 冬



【慢二行板】 慢速



【二行板】



6 5. | 0 ⁷5 6 | 7 7 2 6 5 | 6 3 5 3 2 | 6 ⁵#4 3 | 3. 2 2 1 | (1. 1 1 1) |
起 塞北 番邦 动了 征 尘。

0 2 3 7 6 | 2. 7 6 | 3 3 3 3 2 | 1. (1 1 1 | 0 6) 6 | 6 6 | #5 7 |
这 位 娘 娘 在 一 旁 劝 万

⁷6 0 3 | 6 7 2 | 6 7 6 5 | 5 6 #4 | 3 5. | 0 3 7. 6 | 6 5. |
岁 你 暂 且 息 泪， 从 此 后

0 2 5 6 | 2 5 6 6 5 | 6 3 5 3 1 2 | 2 5 4 3 | 3 2 1 | 1 0 | 0 2 i i |
怀 刀 儿 割 断 咱 们 君 妃 的 恩。 咱 们 (这)

i 6 5 5 | 3. 2 2 1 | 1 - | 6. 2 2 5 6 | i - | i 2 3. 2 | 1 - |
好 比 有 (哪) 棒 打 鸳 鸯

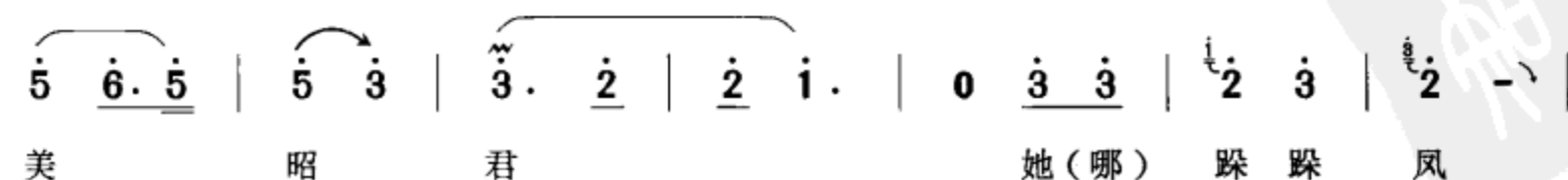
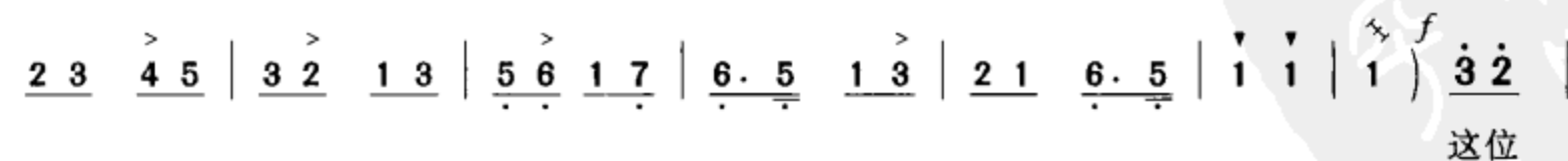
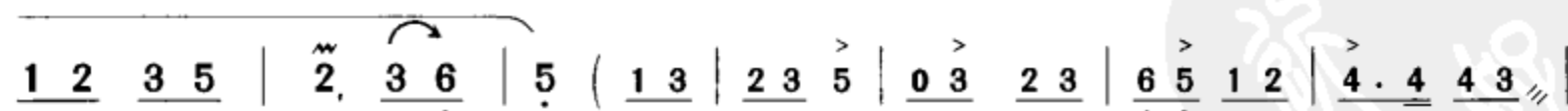
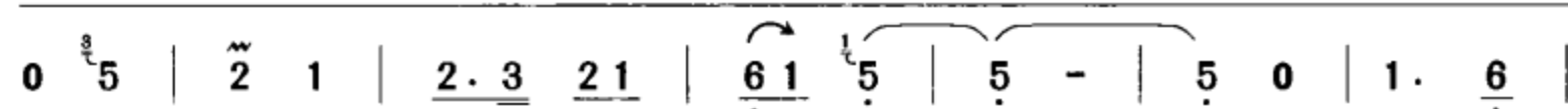
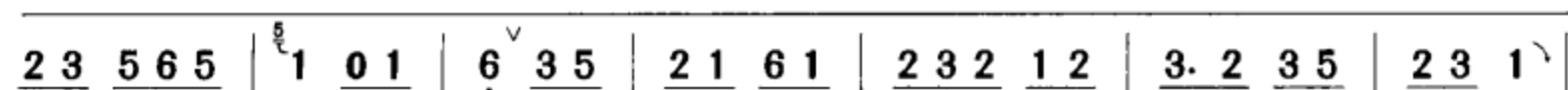
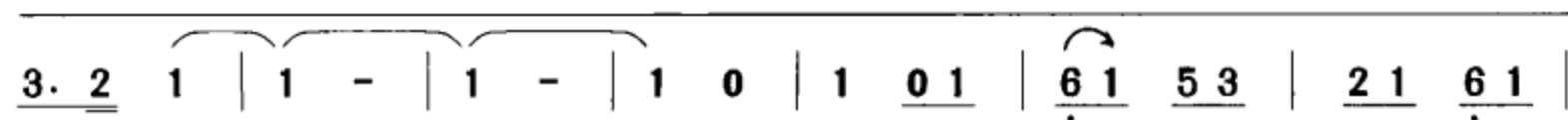
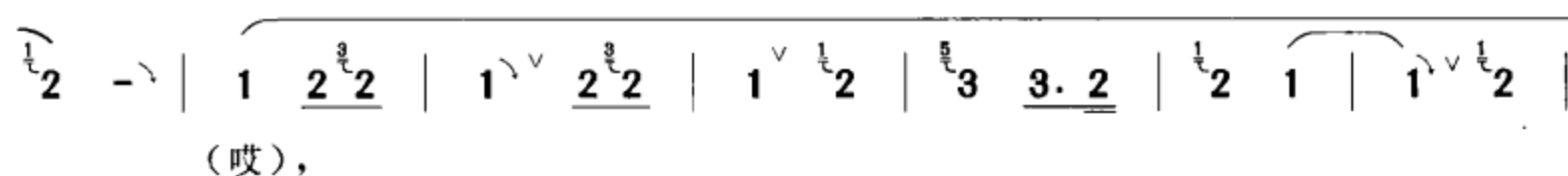
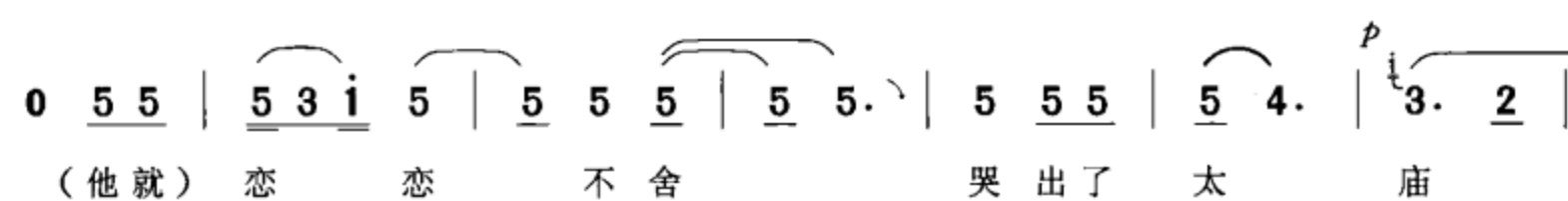
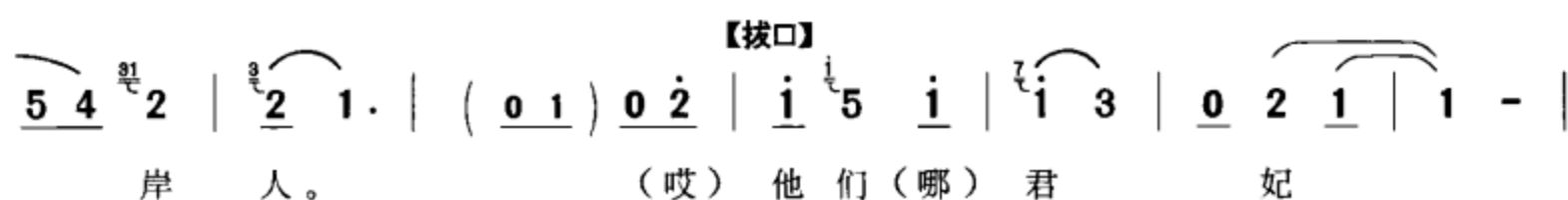
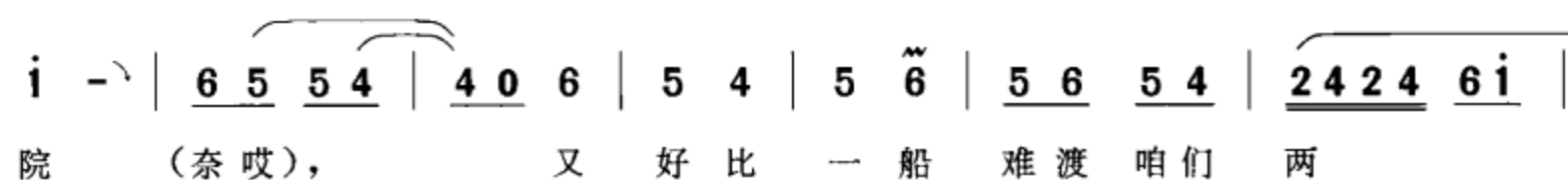
5 5 3 | 2 5 2 1 | 7 1 | 1 1 | 0 5 5 | 3 2 3 | 1 2 3 |
两 失 散， 又 好 比 (那个) 嫡 母

2 5 2 1 | 1. 2 3 5 | 2 1 1 | 6 1 | 1 0 i | i 5 i | i 6 5. |
与 儿 (咱) 两 离 分 (哎) 咱 们 (这) 好

3 2 1 | (1. 1 1 1) | 3. 6 1 | i 3 3 5 3 | 3 6 | 3 3 5 | 6 i 3 2 |
比 有 (哪) 大 风 刮 散 了 (哪) 林

⁸1 0 7 | 3. 5 | 3. 2 3 | 7 7 6 | 6 5. | 0 i i | i 6 5 |
中 的 鸟， 又 好 比 乌 鸦 拆 散 了

3 5 3 5 6 i | 7. 6 4 3 | 3. 2 1 | (1. 1 1 1) | 2 i i | i 6 5. | 3 2 1 |
风 凰 群。 咱 们 (这) 好 比



$\dot{1} - \mid \dot{3} \overset{\circ}{7} \mid 0 \overset{\circ}{7} \mid \underline{\underline{\dot{2} \cdot \dot{1}}} \underline{\underline{65}} \mid \underline{\underline{53}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{21}} \mid \underline{\underline{12 \cdot 1}} \mid$
 足 乘 跨 麒 麟

$\underline{\underline{20}} \mid \underline{\underline{532}} \mid \underline{\underline{1235}} \mid \underline{\underline{32}} \underline{\underline{27}} \mid \underline{\underline{6}} - \mid \underline{\underline{6}} (\underline{\underline{06}} \mid \underline{\underline{15}} \mid$
 (哎)。

$\overset{>}{\dot{1}} \underline{\underline{15}} \mid \underline{\underline{50}} \overset{>}{\dot{3}} \overset{\circ}{2} \mid \overset{>}{\dot{1}} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{1 \cdot 1}} \underline{\underline{11}} \mid \overset{>}{\dot{5}} \underline{\underline{0}} \overset{\circ}{1} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{50}} \overset{>}{\dot{5}} \overset{>}{\dot{3}} \mid \underline{\underline{01}} \underline{\underline{65}} \mid$

【二行板】 中速 $\text{♩} = 76$

$\underline{\underline{10}} \underline{\underline{50}} \mid \underline{\underline{1015}} \mid \underline{\underline{\dot{3}2}} \underline{\underline{\dot{2}16}} \mid \underline{\underline{65}} \cdot \mid \underline{\underline{03}} \overset{\#}{\dot{2}} \overset{\circ}{2} \mid \underline{\underline{\dot{2}1}} \underline{\underline{01}} \underline{\underline{11}} \mid \underline{\underline{\dot{2}1}} \underline{\underline{\dot{2}1}} \mid$
 汉 刘 王 带 领 着 群 臣 把 (哪) 娘 娘 来

$\underline{\underline{02}} \underline{\underline{65}} \mid \underline{\underline{56}} \cdot \mid \underline{\underline{62}} \mid \underline{\underline{76}} \underline{\underline{65}} \mid \underline{\underline{361}} \overset{\sim}{6} \mid \underline{\underline{5}} - \mid \underline{\underline{5}} - \mid$
 送，

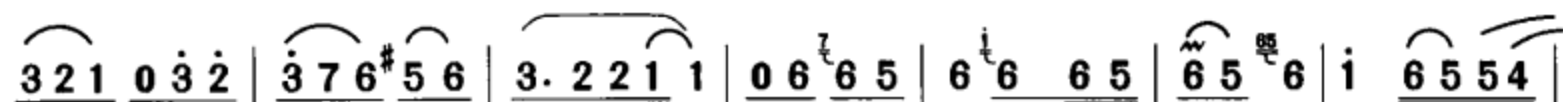
$(\underline{\underline{5055}} \overset{>}{\underline{\underline{01.2}}} \mid \overset{>}{\underline{\underline{340}}} \overset{>}{\underline{\underline{3.236}}} \mid \overset{>}{\underline{\underline{6553}}} \overset{>}{\underline{\underline{2156}}} \mid \overset{>}{\underline{\underline{11115}}} \mid \underline{\underline{5}}) \mid \underline{\underline{\dot{1}}} \underline{\underline{\dot{1}}} \underline{\underline{\dot{1}}} \underline{\underline{\dot{1}}} \mid \underline{\underline{\dot{6}5}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{32}} \mid$
 他 (哪) 二 目 滔 滔 泪 纷

$\underline{\underline{20}} \overset{\circ}{1} \mid \underline{\underline{1}} - \mid \underline{\underline{1}} - \mid \underline{\underline{1}} - \mid \frac{1}{4} (\overset{>}{\underline{\underline{1}}} \mid \frac{2}{4} \overset{3}{\underline{\underline{505}}} \underline{\underline{51}} \mid \overset{3}{\underline{\underline{3}}} \overset{5}{\underline{\underline{5}}} \mid \underline{\underline{2.323}} \underline{\underline{5532}} \mid$
 纷。

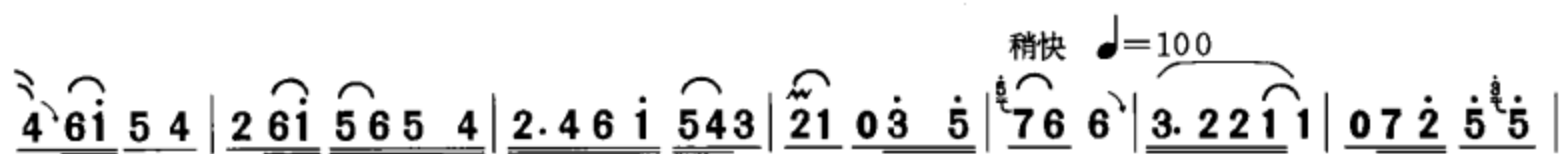
$\underline{\underline{01}} \overset{>}{\underline{\underline{7}}} \overset{>}{\underline{\underline{117}}} \mid \underline{\underline{\dot{3}76}} \underline{\underline{63}} \mid \underline{\underline{3.221}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{02}} \underline{\underline{\dot{3}2}} \underline{\underline{\dot{1}}} \mid \underline{\underline{\dot{1}15}} \underline{\underline{6.55}} \mid \underline{\underline{01}} \underline{\underline{\dot{5}1}} \mid$
 汉 刘 王 手 扶 着 (哪) 城 垛 口 往 下 观

$\underline{\underline{\dot{3.3}}} \underline{\underline{\dot{1}}} \mid \underline{\underline{\dot{5.6}}} \underline{\underline{\dot{1}}} \underline{\underline{6.5353}} \mid \underline{\underline{03}} \underline{\underline{776}} \mid \underline{\underline{\dot{6}66}} \mid \underline{\underline{3.21}} \underline{\underline{\dot{6}}} \mid \underline{\underline{76}} \underline{\underline{\dot{2}6}} \mid \underline{\underline{3.21}} \underline{\underline{0}} \mid$
 看， 见 (哪) 娘 娘 上 了 马 麒 麟。 (哎) 他 们 (这) 好 比

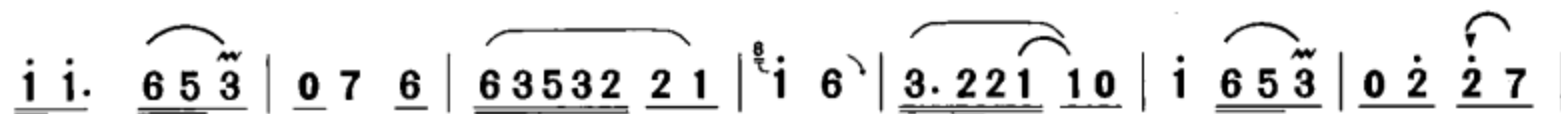
$\underline{\underline{512}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{03}} \underline{\underline{\dot{3}2}} \mid \overset{\text{稍慢}}{\underline{\underline{\dot{3}}}} \overset{\circ}{7} \mid \underline{\underline{\dot{3}}} \underline{\underline{\dot{3}21}} \mid \overset{\text{原速}}{\underline{\underline{\dot{1}16}}} \underline{\underline{65}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{01}} \underline{\underline{\dot{1}}} \underline{\underline{65}} \mid \underline{\underline{351}} \underline{\underline{653}} \mid$
 流 泪 眼 相 送 流 泪 眼，(你 说) 断 肠 人 相 送 (那 个) 断 肠



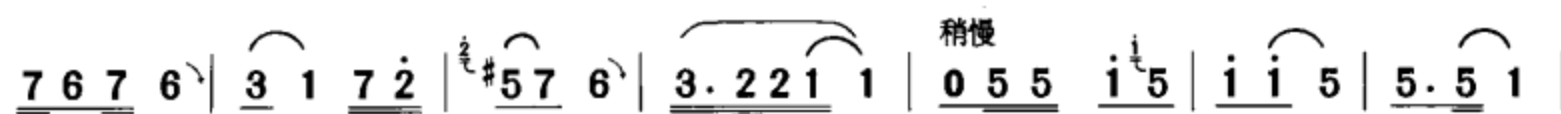
人。(他们)在 两 旁 许多的 黎民(就哪)来 跪送(哪 哎),



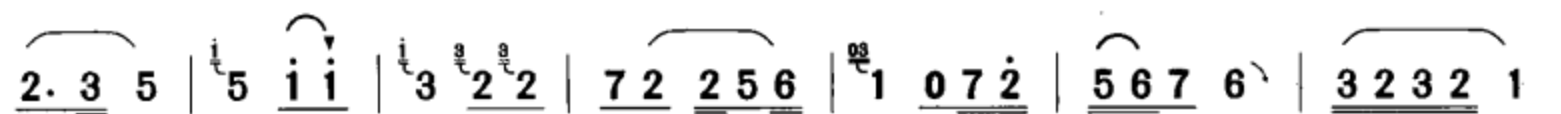
这 娘娘 在马 上 她(哪)止不住地劝 黎民。我(们)劝 黎民 你们娶妻



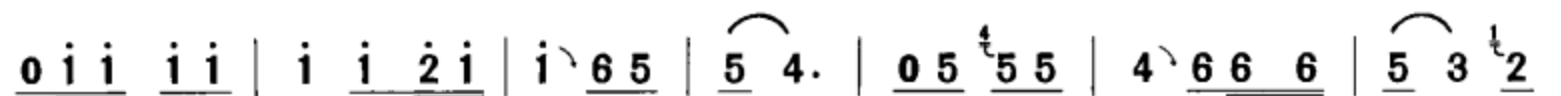
再别 管 丑 和 俊, 只要 她 勤俭 劳动



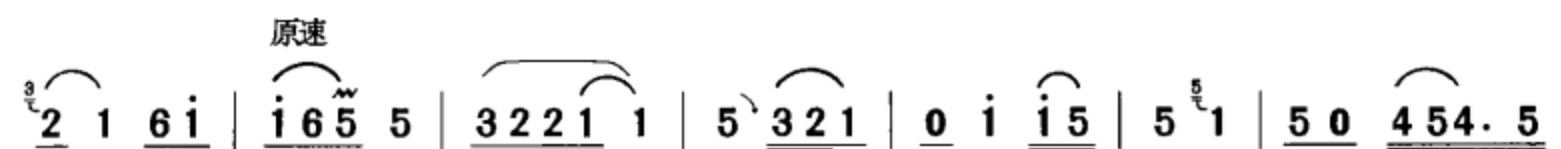
是一位 能 人。(哎哪) 有 一 位 (那位)无盐 娘娘 长得



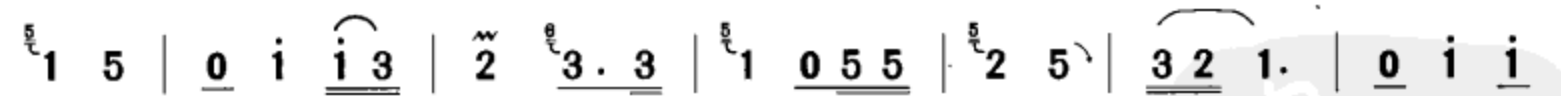
丑, 能 给 齐王他 定乾 坤。(哎哪) 你 们 来 看



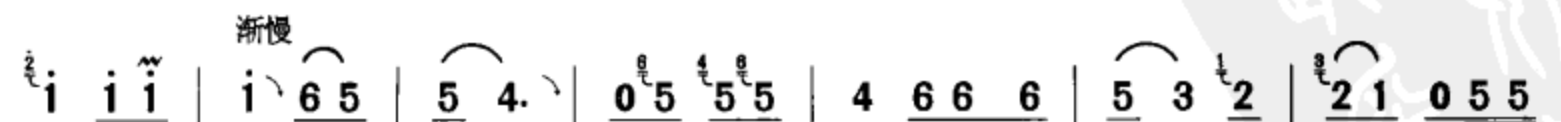
(我哪)王氏 昭 君(我哪)长 得倒 俊, 勾 惹起 两 国把(哪)枪 刀



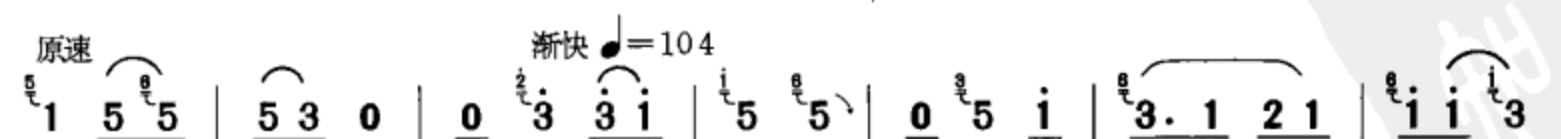
抡。我 们 看 起 来 俊 的 不 如 丑 的 好, 那 个



红 粉 佳 人 儿 惹 祸 的 根。(哎哪) 哀 家 我 要 像



齐 国 的 钟 无 盐, 怎 惹得 两 国把(哪)枪 刀 抡。(哎哪)



这 娘 娘 一 行 哭 来 一 行 劝, 就 便

$\underline{2} \quad 1. \quad | \quad 7 \quad \underline{\underline{5 \quad 6}} \quad | \quad 0 \quad 7 \quad \underline{\underline{6 \quad \dot{1}}} \quad | \quad \underline{5 \quad 5} \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad 1 \quad 0 \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{1} \quad 3.} \quad | \quad \underline{\dot{1}} - \quad |$
 是 铁 心 的 人 儿 也(的)伤 心。她 只 哭 得

稍慢
 $0 \quad \underline{\underline{\dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{1}}} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{1}}} \quad | \quad \underline{\underline{6 \quad 6 \quad 5}} \quad | \quad \underline{5 \quad 2} \quad \underline{4} \quad | \quad \underline{\underline{4 \quad 5}} \quad \underline{5 \quad 5} \quad | \quad \underline{4 \quad 4} \quad \underline{\underline{6 \quad 6}} \quad | \quad \underline{5 \quad 3} \quad \underline{2} \quad |$
 打 马 的 马 童 这 暗 落 泪， 跪 到 了 马 前 把 哪 娘 娘

渐快 $\text{♩} = 132$
 $\underline{2 \quad 1} \quad \underline{0 \quad \dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{1}} \quad 3 \quad | \quad \underline{2 \quad 1} \quad 0 \quad | \quad \underline{\dot{3} \quad 6} \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{5}} \quad \underline{7} \quad | \quad \underline{7 \quad 6} \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad 3 \quad \underline{7 \quad \dot{2}} \quad |$
 尊。 我(那) 尊 国 母 你 哭 到 来 年(哪) 也 是 无 益，(哎哪)

【花腔】稍快 $\text{♩} = 160$
 $\underline{6 \quad \dot{3}} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{\dot{1}} - \quad | \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{1}} \quad \underline{5 \quad 6} \quad | \quad 0 \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{1}} \quad | \quad \underline{3 \quad \underline{\underline{6.}}} \quad | \quad 1. \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{\frac{1}{4} \quad \underline{\underline{5. \quad 6}}} \quad | \quad \underline{\dot{1}} \quad |$
 你 何 不 弹 弹 你 的 琵琶 散 散 心。(哎) 这 个 娘

$\underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{1} \quad 0} \quad | \quad \underline{0 \quad 1} \quad | \quad \underline{0 \quad 5} \quad | \quad 3 \quad | \quad \underline{\underline{\dot{2} \quad 1}} \quad | \quad \underline{1 \quad 1} \quad | \quad \underline{0 \quad 3} \quad | \quad \underline{\dot{2}} \quad | \quad \underline{0 \quad 7 \quad 2} \quad | \quad \underline{7 \quad 6} \quad | \quad \underline{7 \quad 6} \quad |$
 娘 怀 抱 琵琶(哪) 心酸 难 忍， 回 头 来 望

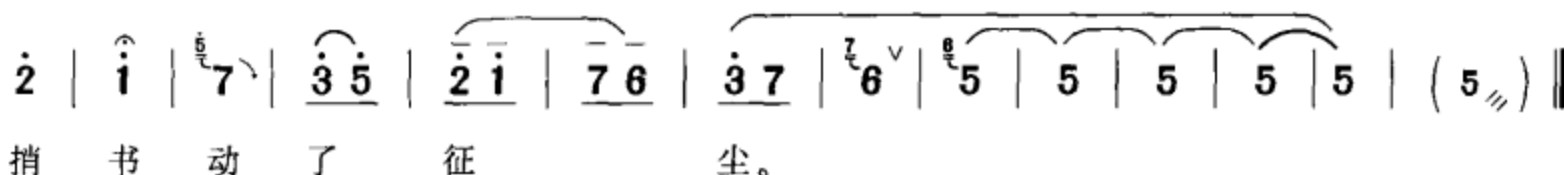
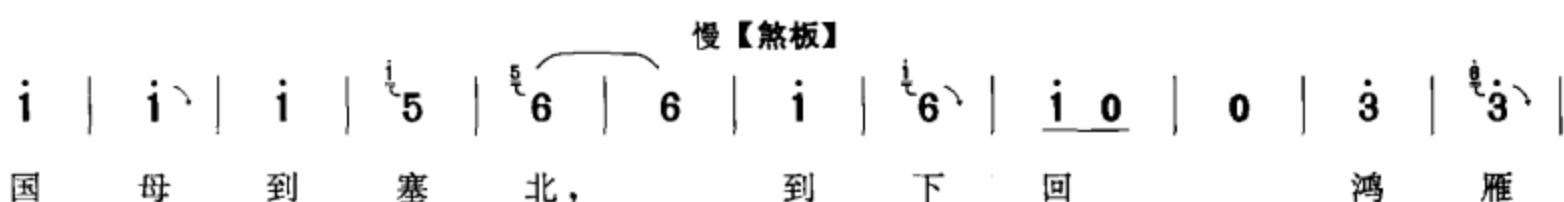
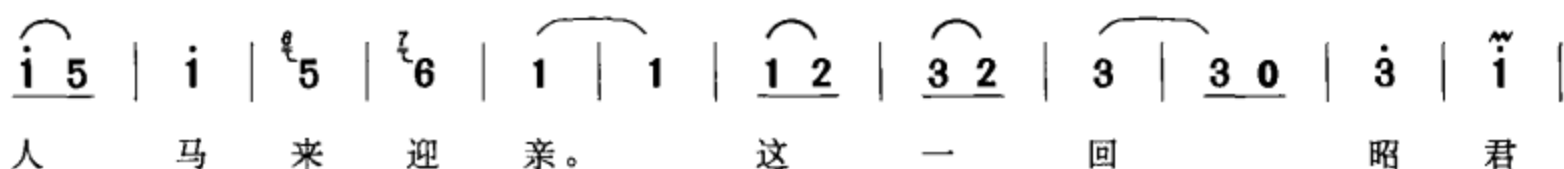
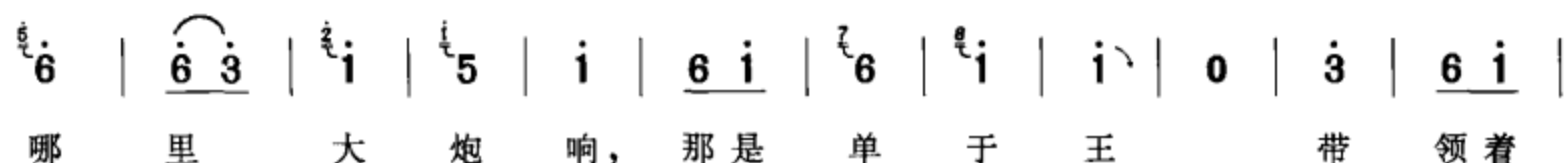
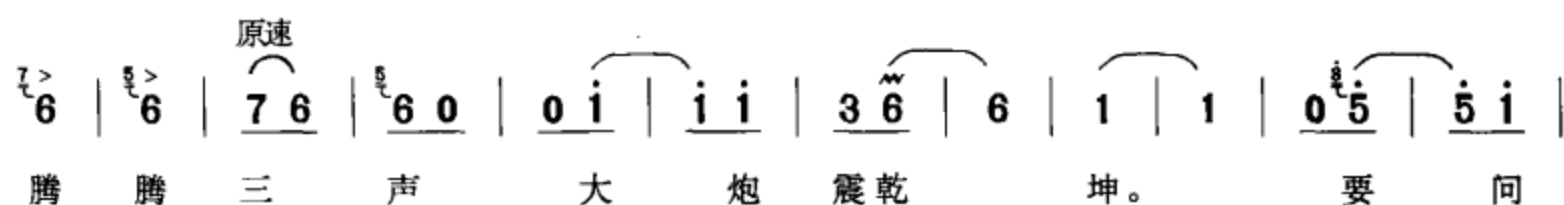
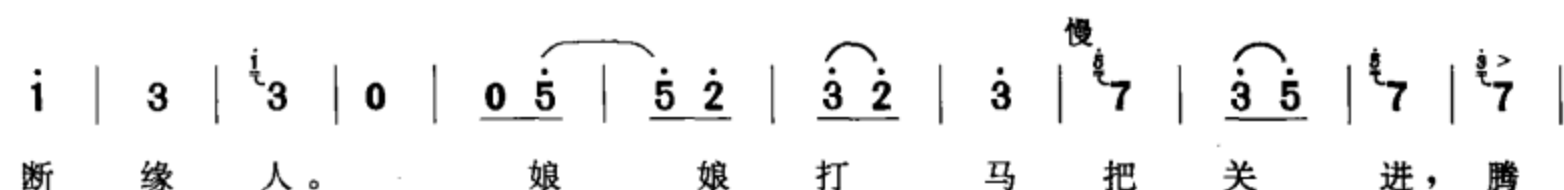
$\underline{\dot{2}} \quad | \quad \underline{1 \quad 1} \quad | \quad \underline{1 \quad 2} \quad | \quad 1 \quad | \quad \underline{0 \quad \underline{\underline{5}}}$
 见 众 臣 黎 民。 弹 的 是 君 为 臣 纲(哪) 臣 当

$\underline{1 \quad 3} \quad | \quad \underline{2 \quad \underline{\underline{2}}}$
 把 忠 尽(哪)， 父 为 子 纲 子 当 尽 孝 心。 夫 为 妻

$2 \quad | \quad \underline{0 \quad \underline{\underline{6}}}$
 纲 妇 当 顺，(你) 黑 奸 贼 毛 延 寿 绝 不 该 哀 家 的

【快二行板】
 $\underline{\underline{5 \quad 3}} \quad | \quad \underline{7} \quad | \quad \underline{5 \quad 5} \quad | \quad \underline{2 \quad 5} \quad | \quad \underline{5 \quad 2} \quad | \quad \underline{2 \quad 3} \quad | \quad \underline{\underline{1}} \quad | \quad 1 \quad | \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad 0 \quad |$
 美 人 图 献 给 北 国 番 邦 之 人。 这 娘 娘

$0 \quad \underline{\underline{\dot{3}}} \quad | \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{3} \quad \underline{\underline{\dot{3}}}}$
 正 然 打 马(来) 往 前 走，(那个) 远 远 望 见



* 此段内容有不足处，但系“鼓界皇后”鹿巧玲唯一音响遗存，甚有资料价值，故收入，唱词个别处编者加以修改。

① 此处系三弦“掐把转调”，后同。

本段系根据1957年春录音记谱。演唱者鹿巧玲（见人物介绍）在演唱本段时已息影艺坛20余年。她的演唱广泛吸收了京剧和京韵大鼓等姊妹艺术营养，对犁铧大鼓唱腔有新的发展与改进。伴奏者王云峰（1921—1982）山东省嘉祥县人，济南市曲艺团弦师。

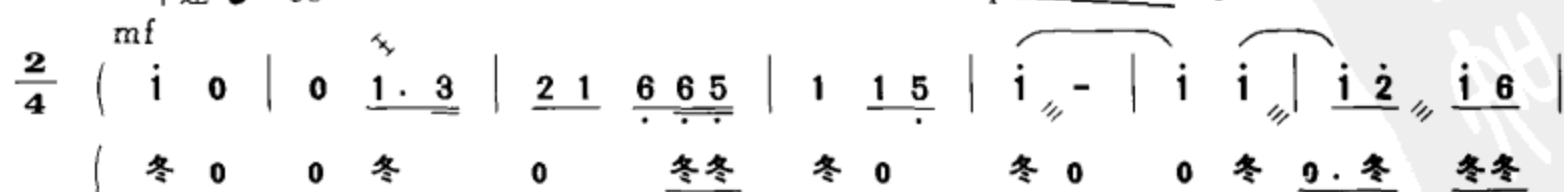
王二姐摔镜架

李鹤珍演唱
杨兴烈记谱

1 = A

【鼓套】

中速 $\text{♩} = 88$



5[#]4 5 6 | i. 5 6 i | 5 6 5 6 7 6 7 6 | 5 7 6 5 [#]4 5 6 i | 5[#]4 5 6 | i. 5 6 7 7 | 5 5 6 7. 6 6 |
冬 0 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 0 冬 0 冬 冬)

5 i | i 5 6 5 | 4 0 0 5 | 1 5 3 3 | 2 3 2 1 | 1. 1 1 5 | 0 3 1 5 2 | $\frac{1}{4}$ 1 7 |

【慢二行板】 慢速 ♩=92
 $\frac{2}{4}$ ^{tr} 6. 7 2 3 | 0 1 7 6 5 6 | 1 1 | 1 1 5) | 3 5 3[#] i | 2^v 3 5 3 | 2 i 7 6 |
王 二 姐 绣 楼

5 - | i 3 5 3 | 2 i 7 6 | 5 i 6 | 5 - | 5. (6 5[#] 4 | 5 5 6 5 |
泪 汪 汪，

1 1. 2 | 3 1 5 1 1 | 3 2 1 2 3 7 | 6. 7 2 3 | 0 1 7 6 5 6 | 1 1 | 1 1 5) |

♩=54
3. i | 2 i 3 5 3 | 2 i 7 6 | 5. 3 | 6 i 3 5 | 6 i 5 6 7 6 2 7 | 6 4 3 5 3 2 |
悲 悲 切 切 想 张 郎。

1 ^b7 1 2 3 2 3 5 3 | 2 - | 1 - | 1. (2 1^b 7 | 1 1 1 | 5 3 5 6 | i. 5 6 i |

【二行板】 ♩=92
5 6 7 6 | 5 7 ^{tr} 6 5 | 3 5 2 3 | 4 4 4 3 2 | 7. 6 | 1 1 5) | 3 3 i |
张 二

2. 4 7 6 | 6 5 3. 2 | 1 - | i. 2 3 5 | 6 i 6 5 3 | 3. i 3 | 2 3 2 1 |
哥 南 京 去 赶 考 (哎)，

i i 7 | 6 5 3 5 | 5 2 | 2 7 6 | 3. 5 6 i | 6. i 6 5 3 | 2 3. 2 |
一 去 (了) 六 年 没 有 还 乡。

1 - | 3. 5 6 i | 6. i 6 5 3 | 2 3. 2 | 1 - | i 3 5 | 3. 2 i 6 |
想 二 哥 你 走 了

6 5 3. 2 | 1 - | 3. 5 5 6 | 6 5 6 i | 3. 1 | 2 3 2 1 | 6 5 6 i |
一 天 墙 上 俺 画 一 道, 你 走

i 3 - | i 5 6 | 6. 2 7 6 | 3. 5 6 i | 6 5 3 | 2 3. 2 | 1 - |
了 两 天 道 儿 成 了 双。

i 3 3 | 3. 6 3 | 0 3 | 5 5 | 3 3 2 | 1 6 1 2 | 3. 5 |
记 不 清 二 哥 你 走 了 多 少 载,

3 - | 6 3 | 5 - | i - | 7 i 6 | 3. 5 6 i | 6 5 3 |
三 间 的 绣 楼 我 就 画 满 了

快速 ♩ = 160
3 2 1 6 | 1. 0 | X X | X 0 | 6 - | 5 3 | 6. i |
墙。 要 不 是 爹 娘 管 的

5 3 | 2 3 2 | 1. 0 | 3 5 3 | 3 - | 5. 6 | i - |
我(们) 紧 (哪), 恼 一 恼 画 在

i 7 - | 5 - | 6. 5 | 5 3 | 2 3 6 | 4 3 2 1 | 2 - |
大 门 上

(7 6 | 7 3 2 | 1 1 | 1. 1 |
3. 5 | 2 3 5 | 3 2 7 | 6 - | 6. 0 | 0 0 | 0 0 |
(哎)。

2 3 | 0 1 | 5 0 1 | 5 1 5 | 0 3 | 2 1 5 6 | 1 6 |

1 5̣) | 5̣ - | 5̣ 3̣ | 3̣ 2̣ - | 7̣ - | 2̣ - | 5̣ - | 7̣ - |
王 二 姐 绣 楼 泪 盈 盈，

7̣ 2̣ | 3̣ 7̣ 2̣ | 6̣ 5̣ | 6̣ - | 6̣ - | 6̣ - | 6̣ - |

6̣ - | (0 1 | 3̣ . 2̣ | 3̣ 1̣ 5̣ | 0 3̣ | 2̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 6̣ | 1̣ 5̣) |

0 5̣ | 3̣ 6̣ | 1̣ 5̣ | 3̣ 0 | 6̣ 5̣ | 3̣ 3̣ | 3̣ . 2̣ | 1̣ 0 3̣ 5̣ |
手 把 着 楼 门 儿 望 南 京。

5̣ 1̣ | 1̣ - | 1̣ - | 1̣ - | 1̣ 0 | (5̣ . 6̣ | 1̣ 6̣ | 5̣ 1̣ |

$\text{♩} = 208$
tr 6̣ 5̣ | 3̣ 3̣ | 2̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 1̣) | 3̣ 1̣ 3̣ | 3̣ 0 | 5̣ 5̣ |
大 路 上 来 来

5̣ 5̣ 1̣ | 3̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ | 3̣ . 2̣ | 3̣ 0 | 5̣ . 6̣ | 5̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 1̣ |
往 往 人 不 少， 就 是 不 见 二 哥

1̣ 0 | 6̣ 1̣ | 5̣ 6̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 0 | 3̣ 5̣ 2̣ | 3̣ 0 | 5̣ 6̣ |
转 回 程。 王 二 姐 正

3̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 5̣ | 6̣ 1̣ | 3̣ . 1̣ | 2̣ 0 | 5̣ 3̣ | 1̣ 0 | 6̣ 3̣ 5̣ |
在 (这 个) 心 烦 闷， 刷 得 儿 拉 一 匹

6̣ 1̣ | 6̣ 1̣ | 1̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 0 | 3̣ . 1̣ | 3̣ 2̣ 3̣ | 0 3̣ |
骏 马 跑 进 城。 马 上 那

3̣ 7̣ | 6̣ 5̣ | 6̣ 1̣ | 3̣ . 1̣ | 2̣ 0 | 3̣ . 5̣ | 3̣ 0 | 1̣ 5̣ |
人 多 么 俊 秀， 轻 摇 长

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{7}$ - | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | 5 3 | 2 3 4 | 4 3 2 1 | 2 0 |
 我 的 个 老 公 公

($\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | 7 3 2 | 1 1 | 1 $\dot{1}$ | 2 3 |
 3 $\dot{5}$ | 2 3 5 | 3 2 7 | $\dot{6}$ - | $\dot{6}$ - | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 (哎)。

~ 2 1 | 5 $\dot{1}$ | $\dot{5}$ 1 5 | 0 3 | 2 1 $\dot{5}$ $\dot{6}$ | 1 $\dot{6}$ | 1 1) | $\dot{3}$ - |
 二

$\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ 0 | $\dot{3}$ - | $\dot{5}$ - | $\dot{7}$ 0 | 5 6 | $\dot{1}$ 5 |
 姐 羞 恼 变 成 怒, 她(是) 手

6 0 | $\dot{6}$ - | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ - | $\dot{5}$ - | 3 0 | 3 $\dot{5}$ | $\dot{3}$ 3 |
 指 南 京 我 骂 几 声。 我 骂 了

$\dot{5}$ 0 | $\dot{1}$ 3 | 5 - | $\dot{6}$ 5 | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ | 2 0 | \times \times |
 声 狠 心 的 张 廷 秀, 你 不

\times \times \times | \times \times | \times \times | \times \times | \times \times | 3 3 | 3 $\dot{6}$ $\dot{1}$ | 3 - |
 该(这个) 一 去 六 年 不 回 程(是) 书 不 捎 来 信

2 3 | $\dot{1}$ - | 1 0 | 3 3 5 | 6 0 | \times \times | \times \times | \times - |
 不 通。 莫 非 你 南 京 城 里 发

\times - | 3 0 | 3 $\dot{5}$ | 3 3 5 | 6 0 | 5 - | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | 3 - |
 症^② 子。 再 不 莫 非 你 脚 上 长

2 3 | $\dot{1}$ - | 1 0 | 5 $\dot{6}$ $\dot{1}$ | 3 0 | $\dot{1}$ 5 | 6 $\dot{1}$ | 3 ~ 2 |
 大 疔。 再 不 就 骑 马 你 摔

1 2 | 3. 5 | 3. 0 | 3 3 5 | 3̇ 0 | 5 6 | 3̇ 6 | 5 - |
折 了 腿， 再 不 然 害 完 寒 病 又

6 i | 1. 6 | 1 0 | ^{渐慢} i 3 | 5 0 | 6 i 6 3 | 5 0 | 6 5 6 5 |
伤 风。 发 症 子 长 大 疔， 摔 折

6 i | 6 5 5 3 | 5 0 | ^{p 突慢} i - | i i | i - | 6 6 | 6 6 |
腿 你 伤 了 风。 要 知 道 妹 妹 我 等 你

6 6 | 5 6 5 | 4. 2 | 0 5 | 5 5 | 5 - | 5 - | #4 - |
等 得 苦， 你 爬 也 爬 到 苏

5 - | i - | i 6 | 5 6 5 | 5 3 | ^{原速 ♩=208} 3 2 1 6 | 1 - | 0 3̇ ^{mp} |
州 城。 张 二 哥 我

6̇ 6 | 6 - | 5 3 | 6 i | i 3 - | 2 3 2 | 1 0 | 5̇ 3̇ ^{mf} |
骂 着 骂 着 (我) 心 里 头 软 (哪)， 自 家

3̇ 3̇ 3̇ | 5̇ 3̇ 5̇ | i - | 5̇ 3̇ | 6 i | 3̇. 5 | 5 3 | 2 3 |
的 (这 个) 小 女 婿 儿 谁 能 不 疼。

(6 7 6 | 7 3 2 | 1 1 |
4 3 2 1 | 2 0 | 3. 5 | 2 3 5 | 3 2 7 | 6 - | 6 - | 0 0 |
(哎)

> 1. 1 | 2 3 | 0 1 | 5. 1 | 5 1 5 | 0 3 | 2 1 5 6 | 1 6̇ |

1 1) | 5̇ - | 3̇ 3̇ | 3̇ - | 5̇ 0 | 2 - | 3̇ 5̇ | 7. 5̇ |
王 二 姐 绣 楼 泪 噙 啍，

(7 6 6 6 | 7 6 6 6 | 6 . 6 |

6 7 | 7 2 | 3 7 | 6 5 | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - |

6 . 7 | 6 i | 0 1 | 3 . 2 | 3 1 5 | 1 3 | 2 1 5 6 | 1 6 |
6 - | 6 - | 6 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

1 1) | i - | 5 7 | 6 . i | 5 3 | 1 . 2 | i 3 | 5 3 2 |
她 手 扶 栏 杆 往 南 瞧。

1 3 5 | 5 1 | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | (5 . 6 | i 6 |

5 i | 6 5 | 3 3 | 2 4 3 2 | 1 1 1 6 | 1 1) | 6 - | 3 0 |
栏 杆

5 - | 5 - | 3 3 2 | 1 2 | 3 . 5 | 3 0 | 5 6 i | 3 0 |
架 上 摆 花 草， 有 一 对

i - | 3 - | 6 5 | 6 i | 1 . 6 | 1 0 | 3 5 2 | 3 0 |
蝴 蝶 舞 花 梢。 王 二 姐

5 . 6 | 3 5 | 6 5 | 6 i | 3 . 1 | 2 0 | 3 . 3 | 5 0 |
就 把 这 (个) 蝴 蝶 来 叫， 叫 一 声

3 5 | 0 0 | 6 i | 3 3 | 3 2 1 6 | 1 0 | 6 - | 6 5 |
蝴 蝶 你 听 着。 请 你

6 - | 6 5 | 6 5 | 6 i | i . 3 | 5 3 | i 3 5 | 3 0 |
飞 到 南 京 去， 给 我 的

5 - | 6 i | 3 - | 2 6 | 1 - | 1 0 | 3 5 5 2 | 3 0 |
二 哥 把 信 捎。 你 就 说

3 - | 5 5 6 | 3. 2 | 1 2 | 3. 5 | 3 0 | 1̇ 2̇ 3 | 5 0 |
二 姐 我 把 他 等， 你 就 说

5. 6 | 1̇ 2̇ 7 | 6 1̇ | 3 - | 3 2 1 6 | 1 0 | 6 - | 3̇ 0 |
二 姐 想 他 想 病 了。 蝴 蝶

2̇ 3 | 5 5 | 6 5 | 6 1̇ | 3̇. 1 | 2 0 | 3 5 | 6 0 |
你 要 是 (这) 通 灵 性， 二 姐 我

1̇. 5 | 6 1̇ | 1̇ 6 | 6 3 | 3 2 1 6 | 1 0 | 6 - | 6 5 |
丹 青 把 你 描。 把 你

6 - | 6 5 | 6 5 | 6 - | 1̇ - | 6 5 4 | 4 6 | 5 4 |
描 到 书 本 儿 上， (哎 嗨) 我 一 天

2̇ 6 | 5 6 | 2̇ 4 5 6 | 6 5 4 2 | 4 1 | 1 0 | 3̇ 3 | 5 0 |
三 遍 把 你 瞧。 只 要 俺

3 - | 5 5 1̇ | 3. 2 | 1 2 | 3. 5 | 3 0 | 6 1̇ 3 | 5 0 |
二 哥 (这 个) 回 家 转， 喝 一 口

1̇ 5 | 6 1̇ | 3 - | 2̇ 6 | 1̇ - | 1 0 | 5 6 1̇ | 3 0 |
凉 水 我 也 上 膘。 哪 知 道

5̇ 3̇ | 6 5 | 5 - | 6 1̇ | 3̇. 1 | 2 0 | 5. 2 | 3 0 |
蝴 蝶 不 解 二 姐 意， 落 在

3̇. 5̇ | 6 1̇ | 6 1̇ | 3̇ - | 3 2 1 6 | 1 0 | 1̇ 3 | 5 0 |
花 心 儿 不 动 了。 二 姑 娘

$\dot{3}$ - | $\dot{3}$ $\underline{\dot{3} \dot{3}}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\underline{6}$ | $\dot{3}$ 0 | \times 0 | $\dot{1}$ 3 | 5 0 |
 一 见(这个) 心 中 好 恼, 吓! 懒 东 西

$\dot{5}$ $\dot{3}$ | 6 $\dot{1}$ | 5 - | 6 - | $\dot{1}$ $\underline{6}$ | 1 0 | $\dot{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{3}$ |
 怎 配 二 姐 把 你 描。 伸 手

$\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ | 6 - | $\dot{1}$ 3 | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | 1 0 | $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ | 5 0 5 |
 要 把 蝴 蝶 打 (哟), (哎 哟 哟) 可

$\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\dot{1}$ | 5 0 | $\underline{6}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ 6 | $\dot{1}$ - | $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\dot{7}$ - |
 不 好 了 倒 闪 了 二 姐 我 的

$\underline{6}$ $\underline{5}$ | 3 3 | 2 $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | 2 0 | $\underline{3}$ $\underline{5}$ | 2 $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{7}$ |
 腰 (哎)。

$\underline{6}$ - | ($\underline{7}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | 1 1 | 1 0 | 3. $\underline{1}$ | 5 3 | 2. $\underline{3}$ | 2. $\underline{1}$ |
 (冬 0 冬 0 冬. 冬

【鼓套】

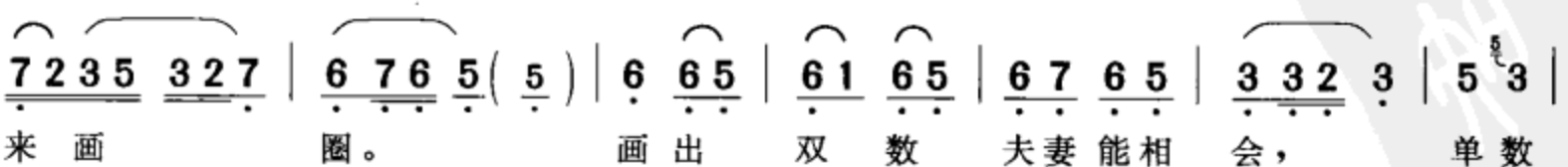
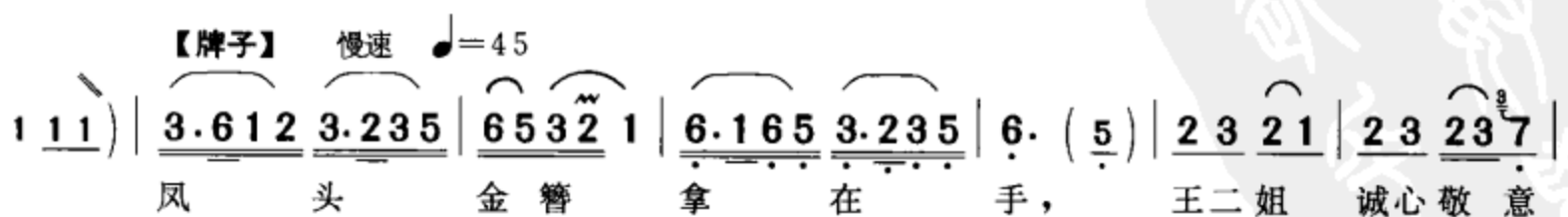
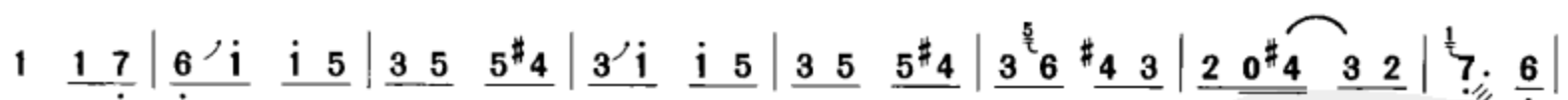
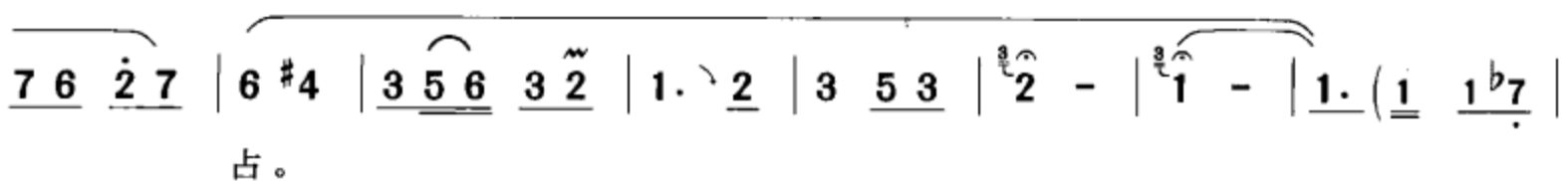
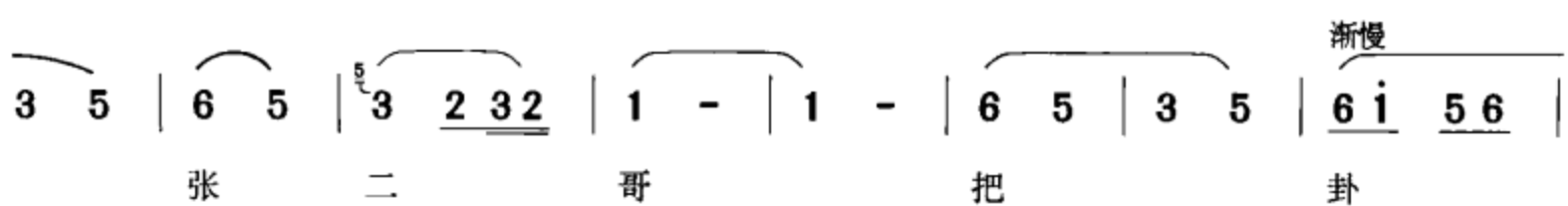
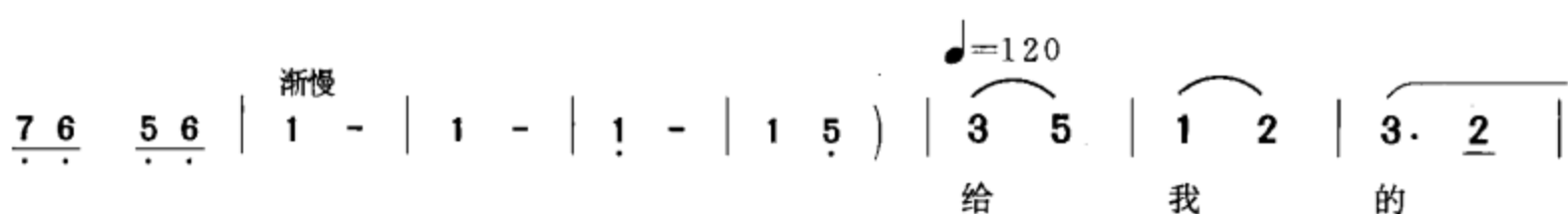
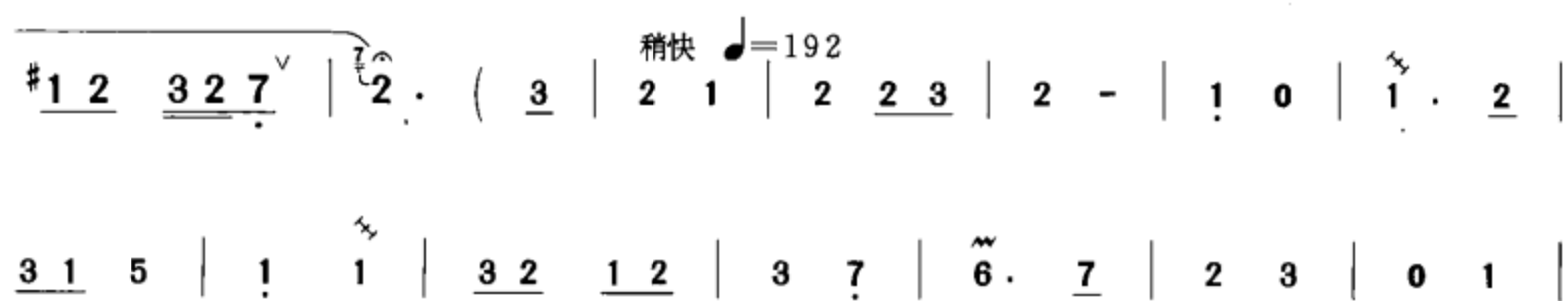
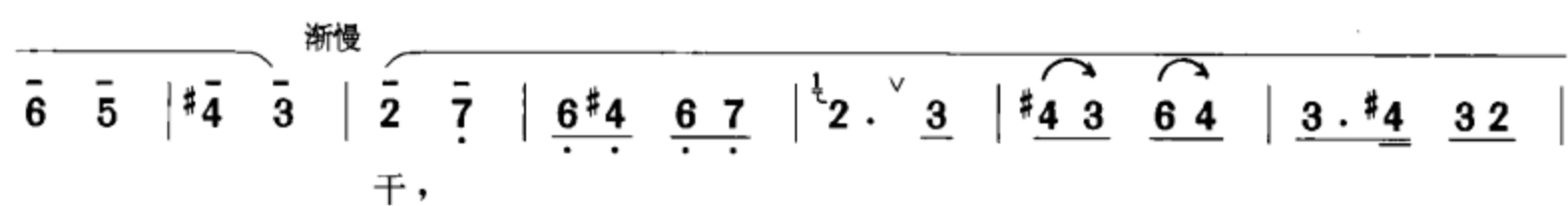
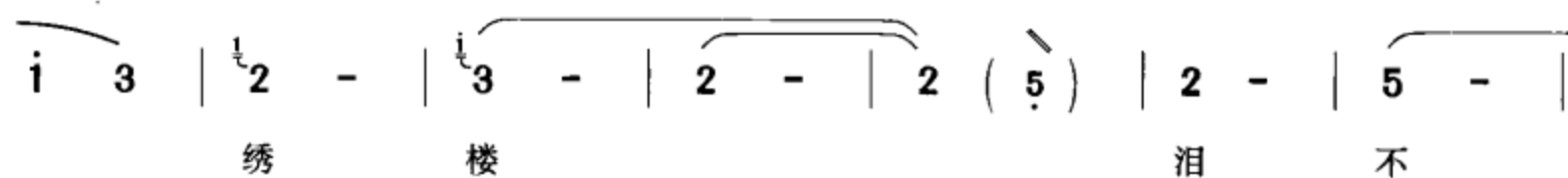
转1=E (前2=后5) $\text{♩}=104$

1 - | 0 $\underline{5}$ | 0 0 | 0 $\underline{5}$ | $\underline{2}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | 1 $\underline{1}$ $\underline{5}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
 冬 0 0 0 冬 0 0 冬 0. 冬 冬 冬 冬 0 冬 0 冬

$\dot{1}$ $\underline{2}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{5^\#4}$ $\underline{56}$ | $\dot{1}$ $\underline{5}$ $\underline{61}$ | $\underline{5656}$ $\underline{7676}$ | $\underline{5765}$ $\underline{^\#4561}$ | $\underline{5^\#4}$ $\underline{56}$ | $\dot{1}$ $\underline{5}$ $\underline{677}$ |
 0. 冬 冬冬 冬 0 冬. 冬 冬. 冬 冬. 冬 冬. 冬 冬. 冬 冬. 冬 冬 0 冬 0

$\underline{5}$ $\underline{56}$ | $\dot{1}$ $\underline{66}$ | $\underline{51}$ $\underline{1565}$ | $\underline{40}$ $\underline{05}$ | 1 $\underline{53}$ | $\underline{23}$ $\underline{21}$ | 1. $\underline{1}$ | $\underline{15}$ | 0 $\underline{31}$ $\underline{52}$ |
 冬 冬)

$\frac{1}{4}$ $\underline{17}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\overset{\sim}{6}.7}$ $\underline{23}$ | $\overset{tr}{21}$ | $\underline{7656}$ | 1 1 | 1 $\underline{15}$) | $\text{♩}=84$ | 2 - | 2 - | 5 - |
 王 二 姐



$\overset{5}{3}\overset{\#}{1} 2 2 | \overset{7}{\underline{7.235}} \overset{327}{\underline{327}} | \overset{6}{\underline{676}} \overset{5}{\underline{5}} | \overset{6}{\underline{65}} \overset{35}{\underline{35}} | \overset{6}{\underline{6(\underline{65} \underline{6})}} \overset{7}{\underline{7}} | \overset{65}{\underline{65}} \overset{35}{\underline{35}} | \overset{6}{\underline{6(\underline{65} \underline{66})}} |$
 二 姐我 受 孤 单。 左 画 一 个 圈 俺 右 画 一 个 圈，

$7 \overset{3}{\underline{3}} \overset{3}{\underline{3}} | \overset{3}{\#} 1 2 2 | \overset{1}{\underline{12}} \overset{35}{\underline{35}} \overset{327}{\underline{327}} | \overset{6}{\underline{676}} \overset{50}{\underline{50}} | \overset{5}{\underline{563}} \overset{3}{\underline{3}} | \overset{3}{\underline{3.3}} \overset{3}{\underline{3}} \overset{3}{\underline{3}} | \overset{3}{\underline{3}} \overset{3}{\underline{3}} |$
 画 了 一 个 大 圈 (咱) 套 (了个) 小 圈。 大 圈 画 了 足^③ 够 六 十

$\overset{5}{\underline{53}} \overset{2}{\underline{2\#1}} | \overset{2}{\underline{23}} \overset{2}{\underline{2}} | \overset{7}{\underline{7.3}} \overset{33}{\underline{33}} \overset{2}{\underline{2}} | \overset{7}{\underline{7235}} \overset{327}{\underline{327}} | \overset{6}{\underline{676}} \overset{5}{\underline{5}} | \overset{7}{\underline{7.65}} | \overset{3}{\underline{3(\underline{32} \underline{335})}} |$
 六 (哇)， 小 圈 画 了 足 够 (那) 三 十 三。 六 十 六

$\overset{2}{\underline{235}} \overset{327}{\underline{327}} | \overset{6}{\underline{676}} \overset{5}{\underline{5}} | \overset{5}{\underline{5}} \overset{3}{\underline{3}} | \overset{3}{\underline{33}} \overset{32}{\underline{32}} | \overset{1}{\underline{1235}} \overset{327}{\underline{327}} | \overset{6}{\underline{676}} \overset{5}{\underline{5}} | \overset{6}{\underline{65}} \overset{35}{\underline{35}} \overset{3}{\underline{3}} |$
 三十 三， 共 合 九 十 (那个) 九 个 圈。 左 查 也 是

$\overset{6}{\underline{6(\underline{65} \underline{6})}} \overset{1}{\underline{1}} | \overset{6}{\underline{65}} \overset{35}{\underline{35}} \overset{3}{\underline{3}} | \overset{6}{\underline{6(\underline{65} \underline{66})}} | \overset{5}{\underline{5}} \overset{3}{\underline{33}} | \overset{5}{\#} 1 2 2 2 | \overset{7}{\underline{7235}} \overset{327}{\underline{327}} | \overset{2}{\underline{26}} \overset{5}{\underline{5}} |$
 单 右 查 也 是 单， 查 不 出 二 哥 可 是 多 (咱哪) 回 还。

渐快 $\text{♩} = 104$

$\overset{5}{\underline{5}} \overset{3}{\underline{33}} | \overset{3}{\underline{33}} \overset{3}{\underline{33}} | \overset{5}{\underline{53}} \overset{21}{\underline{21}} | \overset{2}{\underline{235}} \overset{20}{\underline{20}} | \overset{7}{\underline{7.7}} \overset{2}{\underline{235}} | \overset{7}{\underline{7.72}} \overset{7}{\underline{7.6}} |$
 查 不 出 二 哥 张 廷 秀 (哇)， 哪 里 有 心 思 (这个) 我 来 画

$\overset{6}{\underline{6.7}} | \overset{6}{\underline{6.5}} \overset{35}{\underline{35}} | \overset{6}{\underline{6(\underline{65} \underline{66})}} | \overset{6}{\underline{65}} \overset{35}{\underline{35}} | \overset{6}{\underline{6(\underline{65} \underline{66})}} | \overset{6}{\underline{6.67}} | \overset{6}{\underline{6(\underline{65} \underline{66})}} |$
 圈。 我 折^④ 了 簪 糊 拉 了 圈， 我 打 天

$\overset{6}{\underline{6.5}} \overset{35}{\underline{35}} | \overset{6}{\underline{6(\underline{65} \underline{6})}} \overset{7}{\underline{7}} | \overset{6}{\underline{65}} \overset{35}{\underline{35}} | \overset{6}{\underline{6(\underline{65} \underline{66})}} | \overset{6}{\underline{65}} \overset{35}{\underline{35}} | \overset{6}{\underline{6(\underline{65} \underline{65})}} | \overset{5}{\underline{55}} \overset{33}{\underline{33}} |$
 我 骂 天。 我 恨 天 我 怨 天， 打 天 骂 天

$\overset{2}{\underline{23}} \overset{33}{\underline{33}} | \overset{33}{\underline{33}} \overset{33}{\underline{33}} | \overset{2}{\underline{232}} \overset{1}{\underline{1}} | \overset{2}{\underline{23\#10}} | \overset{2}{\underline{23}} \overset{27}{\underline{27}} | \overset{2}{\underline{235}} \overset{57}{\underline{57}} | \overset{6}{\underline{6.07}} |$
 恨 天 怨 天 不 睁 眼 的 天， 咋 不 给 二 姐 我 行 这 个 方 便。

$\overset{6}{\underline{65}} \overset{35}{\underline{35}} | \overset{6}{\underline{6(\underline{05} \underline{63})}} | \overset{2}{\underline{235}} \overset{327}{\underline{327}} | \overset{6}{\underline{676}} \overset{5}{\underline{5}} | \overset{55}{\underline{55}} \overset{33}{\underline{33}} | \overset{5}{\#} 1 2 2 2 | \overset{2}{\underline{235}} \overset{327}{\underline{327}} |$
 王 二 姐 泪 满 腮， 哭 了 一 声 二 哥 (可是) 你 不 回

$\overset{2}{6} \cdot \overset{2}{7} \mid \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \mid \overset{6}{6} \cdot (\overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{6}{6}) \mid \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{6}{6} \mid \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{3}{3} \mid \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{3}{3} \mid \overset{mp}{\overset{5}{5}} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{7}{7} \mid$
来。想二哥正月里招樱桃长街去卖呀，

$\overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{7}{7} \overset{0}{0} \mid \overset{mf}{\overset{2}{2}} \overset{7}{7} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \mid \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{7}{7} \mid \overset{72}{6} - \mid \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{6}{6} \overset{0}{0} \mid \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{3}{3} \mid \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \mid$
二月里端午节(那个)把艾来摘。三月里天河配与牛郎织

$\overset{6}{6} \cdot \overset{2}{2} \overset{1}{1} \mid \overset{7}{7} \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{0}{0} \mid \overset{3}{3} \overset{6}{6} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \mid \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{7}{7} \mid \overset{72}{6} - \mid \overset{x}{x} \overset{x}{x} \overset{x}{x} \mid \overset{x}{x} \overset{x}{x} \overset{x}{x} \mid$
女，四月里下严霜(那个)遍地草白。五月里数了九

$\overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \mid \overset{3}{3} \cdot \overset{2}{2} \overset{3}{3} \mid \overset{7}{7} \overset{3}{3} \overset{3}{3} \mid \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{\sharp}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \mid \overset{7}{7} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{7}{7} \mid \overset{6}{6} \cdot \overset{0}{0} \mid \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{3}{3} \overset{0}{0} \mid$
天寒地冻(呀)，六月里下大地(这个)铺满长街。七月里

$\overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{3}{3} \mid \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{3}{3} \mid \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \mid \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{7}{7} \overset{0}{0} \mid \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \mid \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{7}{7} \mid \overset{6}{6} \cdot \overset{0}{0} \mid$
贴对子(啊)都把年拜，八月里闹元宵(那个)灯谜来猜。

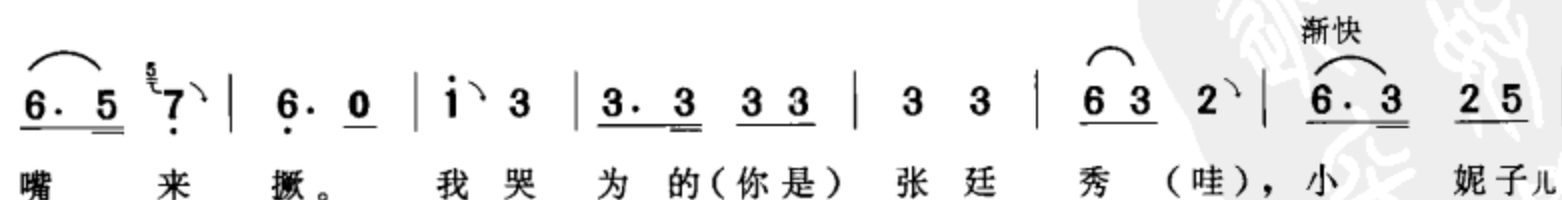
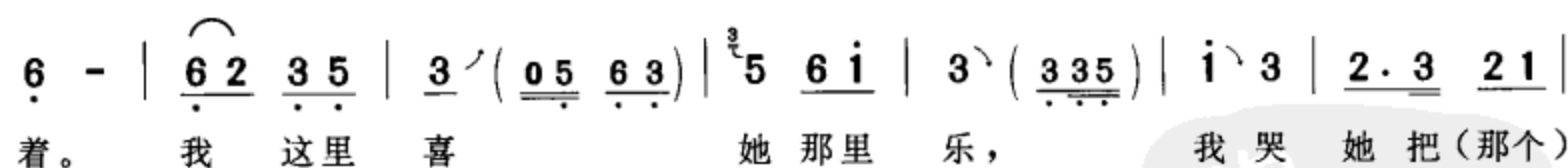
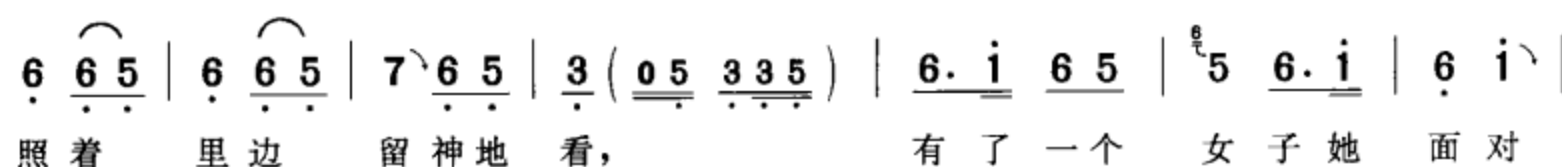
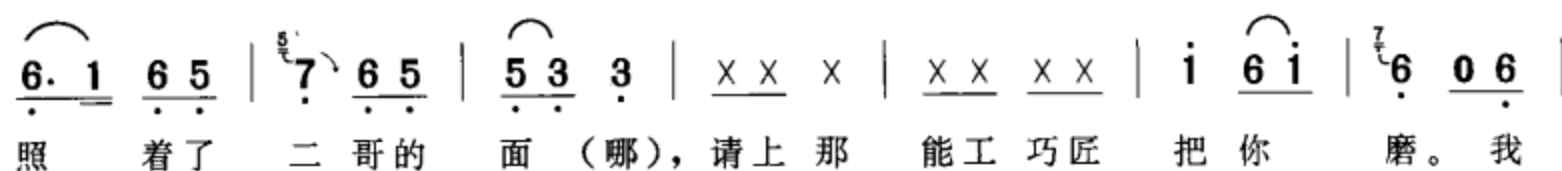
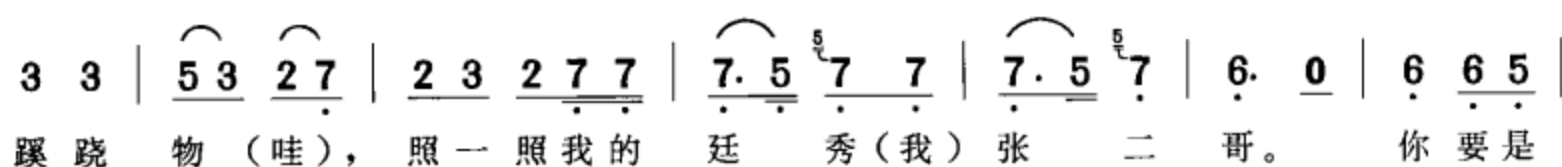
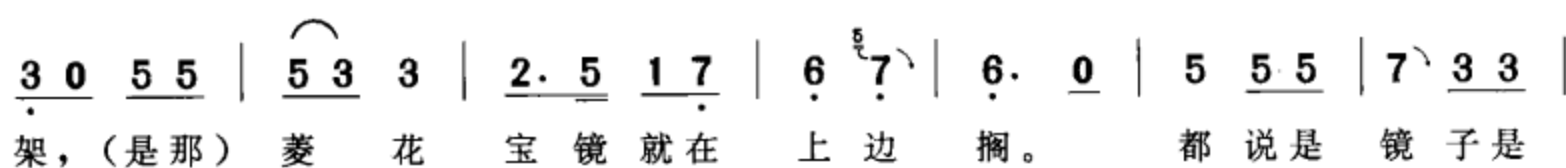
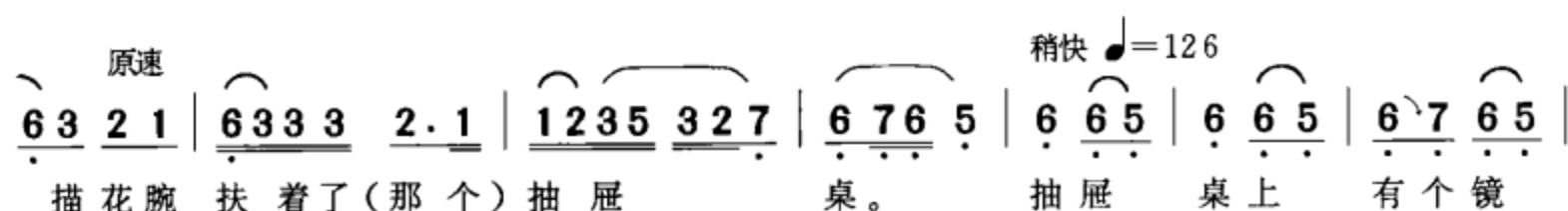
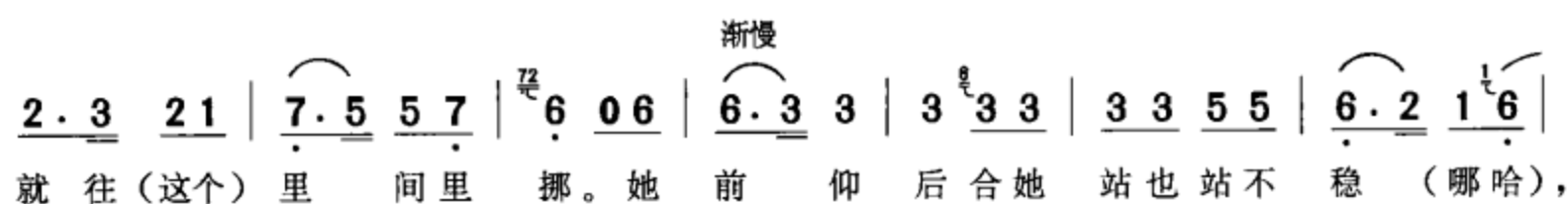
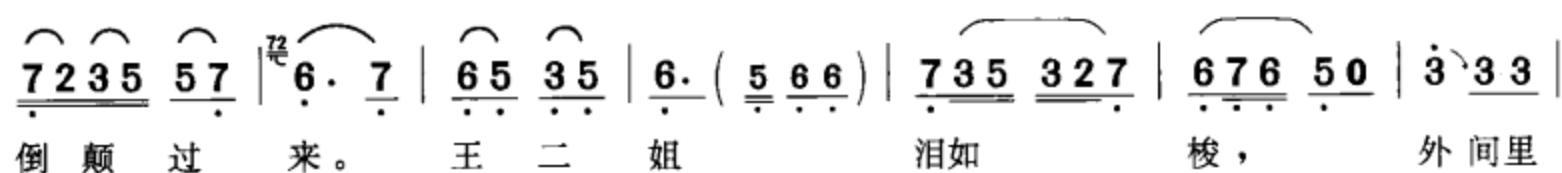
$\overset{x}{x} \overset{x}{x} \overset{x}{x} \mid \overset{x}{x} \overset{x}{x} \overset{x}{x} \mid \overset{5}{5} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \mid \overset{3}{3} \overset{0}{0} \mid \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{3}{3} \mid \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \mid \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{7}{7} \mid$
九月里芒种节甜杏上市，十月里春光好(这个)百花盛

$\overset{6}{6} \cdot \overset{0}{0} \mid \overset{6}{6} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \mid \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{3}{3} \mid \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{3}{3} \mid \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \mid \overset{6}{6} \overset{7}{7} \mid \overset{6}{6} \cdot \overset{0}{0} \mid$
开。十一月入了伏天气好热，腊月里

$\overset{x}{x} \overset{x}{x} \overset{x}{x} \overset{x}{x} \mid \overset{x}{x} \overset{x}{x} \overset{x}{x} \overset{x}{x} \mid \overset{x}{x} \overset{x}{x} \overset{x}{x} \overset{x}{x} \mid \overset{x}{x} \overset{x}{x} \overset{x}{x} \overset{x}{x} \mid \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \mid \overset{3}{3} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \mid \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \mid$
晒死了奴热死了奴想死了奴盼死了奴。那一些(这个)推车的担担的

$\overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \mid \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{0}{0} \mid \overset{3}{3} \overset{7}{7} \overset{3}{3} \overset{7}{7} \mid \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{0}{0} \overset{2}{2} \mid \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \mid \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \mid \overset{7}{7} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{7}{7} \mid$
箍漏锅的卖扇儿的一个一个回了家，你张二哥一去六年为什么不回

$\overset{72}{6} \cdot \overset{0}{0} \mid \overset{6}{6} \overset{3}{3} \overset{3}{3} \mid \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{3}{3} \mid \overset{3}{3} \overset{5}{5} \mid \overset{6}{6} \cdot \overset{2}{2} \overset{1}{1} \mid \overset{3}{3} \overset{6}{6} \overset{3}{3} \mid \overset{7}{7} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \mid$
来。王二姐思夫她糊涂了(哇)，十二个月里她



渐快 $\text{♩} = 138$
 $\underline{3.532} \mid \underline{15} \mid \underline{65} \mid \underline{6.0} \mid \underline{6.6} \mid \underline{6.6} \mid \underline{3.65} \mid \underline{3} \mid \underline{xx} \mid \underline{xx} \mid \underline{xx} \mid \underline{63} \mid$
 无 用 的 东 西 干 什 么 。 仓 啷 摔 了 菱 花 镜, (那 个) 回 头 推 倒 抽 屉

f
 $\underline{6} \mid \underline{xx} \mid \underline{xx} \mid \underline{xx} \mid \underline{xx} \mid \underline{xx} \mid \underline{xx} \mid \underline{665} \mid \underline{6} \mid \underline{xx} \mid \underline{xx} \mid \underline{xx} \mid \underline{xx} \mid$
 桌。擦脸的粉楼上洒,梳头的油楼下泼。胰子盒滚出个

渐快 $\text{♩} = 144$
 $\underline{xx} \mid \underline{xx} \mid \underline{3.7} \mid \underline{6} \mid \underline{17} \mid \underline{65} \mid \underline{67} \mid \underline{6} \mid \underline{xx} \mid \underline{xx} \mid \underline{xx} \mid \underline{xx} \mid$
 肥皂 蛋儿,二 姑 娘 赶 上 就 用 脚 来 搓。搓 了 又 搓 搓 不

渐快 $\text{♩} = 168$
 $\underline{xx} \mid \underline{xx} \mid \underline{xx} \mid \underline{67} \mid \underline{65} \mid \underline{67} \mid \underline{6} \mid \underline{6.5} \mid \underline{65} \mid \underline{63} \mid \underline{6} \mid$
 烂,急得(个)二姐 哧 啊 哧 地 撕 被 窝。又 把 剪 子 拿 在 手,

$\underline{xx} \mid \underline{xx} \mid \underline{3.7} \mid \underline{6} \mid \underline{xx} \mid \underline{xx} \mid \underline{xx} \mid \underline{xx} \mid \underline{xx} \mid \underline{xx} \mid \underline{xx} \mid \underline{xx} \mid$
 二 姑 娘 就 把 豆 枕^⑤ 豁。为 了 一 个 张 廷 秀,二 姐 想 得 像 疯

$\underline{xx} \mid \underline{xx} \mid \underline{xx} \mid \underline{xx} \mid \underline{xx} \mid \underline{xx} \mid \underline{xx} \mid \underline{xx} \mid \underline{xx} \mid \underline{xx} \mid \underline{xx} \mid$
 魔。眼 看 二 姐 疯 魔 了,楼 下 上 来 了 张 二 哥。

① 拍: 山东方言。读作 pǎi。

② 疟: 山东方言。读作 yuè。

③ 足: 山东方言。读作 jù。

④ 折: 山东方言。读作 que。

⑤ 豆枕: 用绿豆皮装的枕头。

此段根据1959年11月山东省曲研究室录音记谱。演唱者李鹤珍,女,山东济南人,系山东大鼓著名老艺人谢大玉晚年所收弟子。伴奏者李振鲁。

降 龙 记

1 = A

徐国华作词
王长志演唱
程炳章记谱

【鼓套】 $\text{♩} = 120 \text{ mp}$
 $\frac{2}{4} \mid (00 \mid 10 \mid \underline{011} \mid \underline{5.6} \mid 1 \mid \underline{5.5} \mid \underline{56} \mid \underline{16} \mid \underline{16} \mid \underline{12} \mid \underline{3.2} \mid \underline{1215} \mid$
 $(\text{冬冬} \mid 0 \mid \text{冬} \mid \underline{0冬冬} \mid \underline{冬冬} \mid \text{冬} \mid 0 \mid \underline{0冬冬} \mid \underline{冬冬} \mid 0 \mid \text{冬} \mid \underline{0冬冬} \mid \underline{冬冬} \mid$

1 1 5 | i - | i - | i 6 6 5 6 | 5[#]4 5 6 | i. 5 6 i | 5 6 5 6 i 5 |
冬 0 冬冬冬 冬冬 0 冬 0冬冬 冬冬 冬 0 0冬冬 冬冬 0 冬

[#]4 5 4 5 6 i | 5[#]4 5 6 | i. 5 6 i | 5 6 i. 6 | 5 i 6 5 6 | 4 0 0 5 | 1 0 5 5 |
0冬冬 冬 冬 冬 0 冬 冬 0 冬) *p* *mf*

1 3. 1 | 2 3 2 1 | 5 0 1 | 5. 1 5 5 | 0 5 3 | 2. 3 5. 6 | 1 1 |

【慢二行板】 $\text{♩} = 76$
5 0 1 5 | 0 1 | 3 3 2 3 i | i 3 6 3 | 3 2 3 i | 2 6 5 | 5 3 | 5 5 5 0 5 |
说 马 岭 山 上 好 风 光，

3. 2 1 2 3. 2 3 2 | 1 2 2. 1 5. 6 | 1 1 5 1 5 | 3 i 3 6 i | 3 3 3 | i 6 5 i. 6 | 5 3 2 i | 5 |
清 清 的 (这 么) 沐 河 绕 山 梁。

【二行板】
5 3 5 6 i. 5 6 i | 5 6 7. 6 5 i 6 5 | 3 5 2 3 5. 2 3 2 | 1 1 6 1 1 | i i 2 6 i 6 | i 3 (1 1 6) i. 6 6 i 6 i |
有 鹤 鸪 扇 翅 空 中

(0 1 6 1 2 1)
i 3 (3 1 2 3) | i. 6 i | 5 6 i | 6 7 6 3 | 2 1. | 5. i 6. i | i 3 (1 6 1 2) |
叫， 苍 松 翠 柏 遮 太 阳。 有 一 个

3 3 2 3 0 | i 3 (1 1) | i 6 i 6 6 | i 3 (6 1 2 3) | i. 2 3. 2 | i - | 3 7 |
黑 龙 潭 就 在 山 坡 儿 以 上， 听 传 说 里 边 儿

3. i i 5 | 5 6 | 1 (1 6 1 2) | 2 3 i i | 2 3 (1 2) | 3 3 1 | 3. (1 1 2) |
住 着 一 个 老 龙 王。 老 龙 王 他 原 本 住 到 东 海，

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | 5 6 | $1.$ ($\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{5}$) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\underline{6}$ $\dot{1}$ 3 | 3 1 |

贪 图 安 逸 度 时 光。 鱼 腾 虾 跃 海 浪

3 ($\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$) | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | 5 6 | 3 6 | $1.$ ($\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{5}$) | $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ ($\underline{1}$ $\underline{5}$) |

滚， 惹 得 他 心 里 烦 得 慌。 最 可 怕

5 $\dot{1}$ | 5 $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ ($\underline{2}$ $\underline{2}$) | $\dot{2}$ 7 6 | $\underline{6}$ $\dot{2}$ 7 6 | 5 $\underline{6.}$ $\dot{1}$ |

花 果 山 上 的 孙 大 圣， 缠 得 他 终 日 不 安

$1.$ ($\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$) | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ 3 3 | 5 3 5 3 | $\underline{6}$ 5 3 5 | 3 ($\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$) | $\dot{1}$ 3 6 | $\underline{6}$ 5 3 |

康。 沐 河 大 王 跟 他 本 是 表 兄 弟， 把 他 领 到

5 5 $\underline{6}$ | 1 ($\underline{1}$ $\underline{6}$) | 3 6 5 | $\dot{3}$ 7 | $\underline{2}$ 5 $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | 5 ($\underline{2}$ $\underline{3}$) | 3 $\dot{1}$ 3 |

马 岭 山 上， 在 黑 龙 潭 里 造 洞 府。 这 一 带

$\dot{7}$ 3 3 | 3 $\dot{2}$ | 1 - | 2 $\underline{3}$ 5 | $\dot{3}$ - | $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ 0 |

地 方 (也) 不 安 康。 倒 惹 得 黑 龙 潭

$\underline{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ 5 $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 3 $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $1.$ ($\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ |

方 圆 也 就 是 三 四 丈， 现 如 今 留 了 一 个

5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ | 1 ($\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$) | 3 $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\dot{6}$ 0 | $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ |

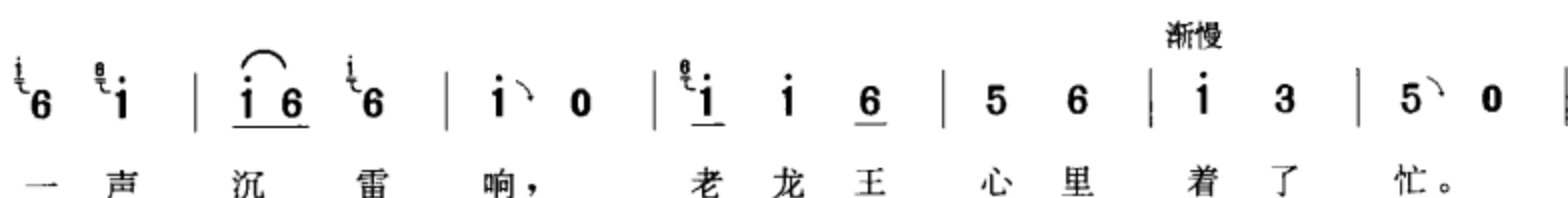
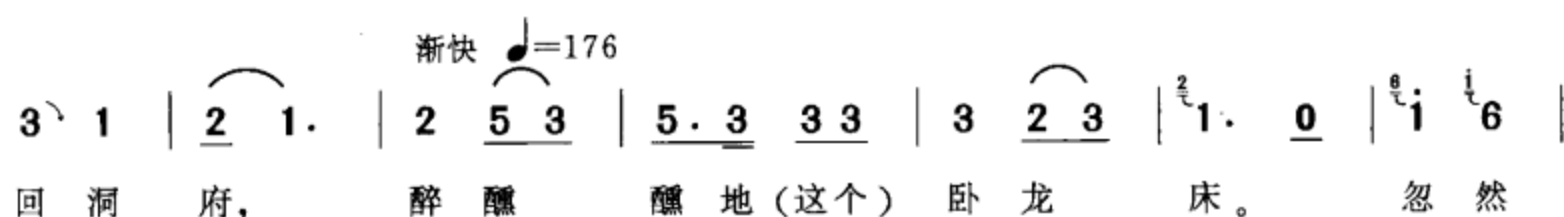
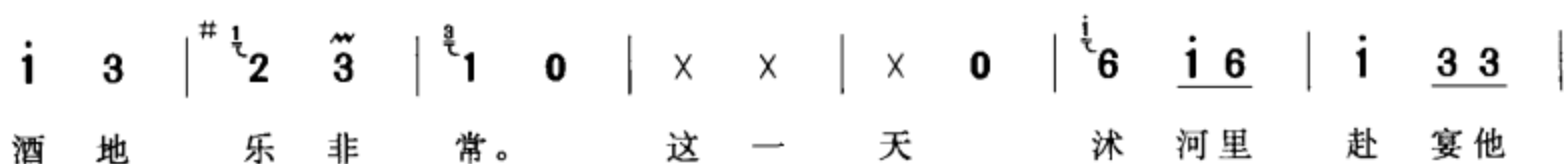
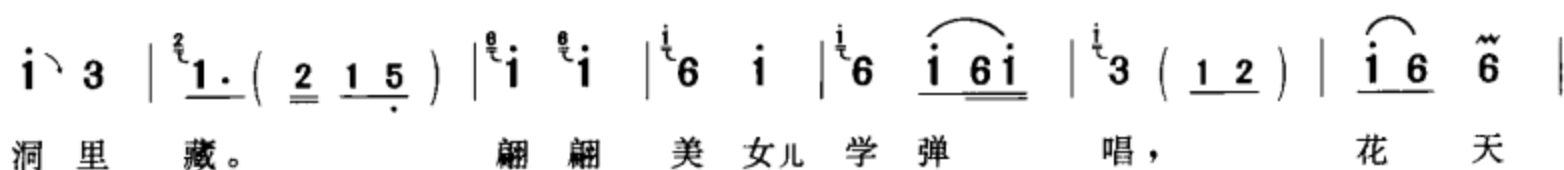
洞 口 像 巴 掌。 在 从 前 滔 滔 的 清 泉

$\underline{3}$ $\underline{5}$ 7 | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | 1 - | $\underline{2}$ $\underline{3}$ 7 | 5 5 3 | 2 $\underline{3}$ $\underline{5}$ |

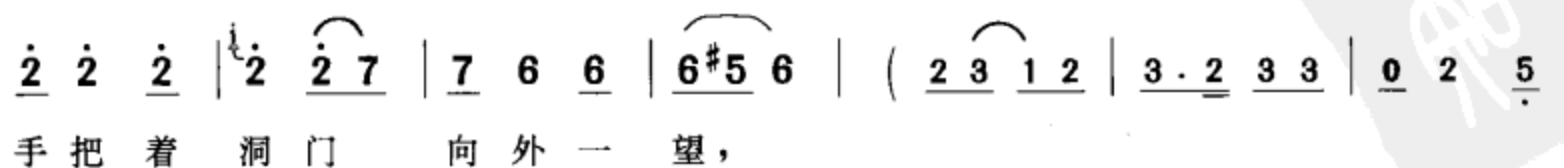
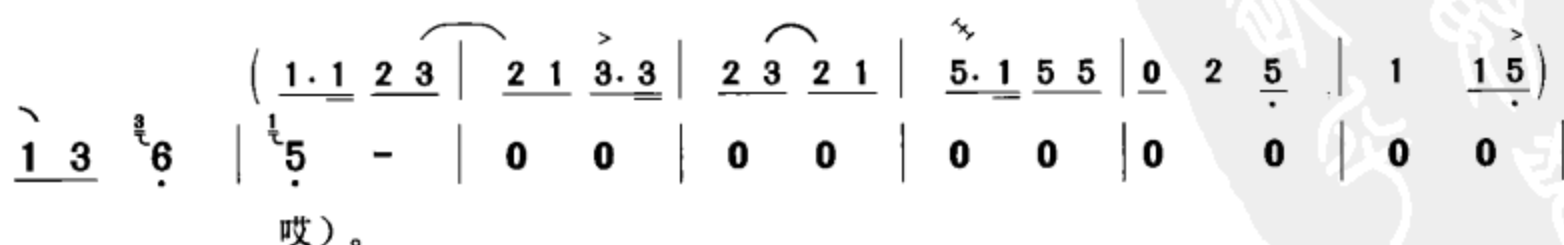
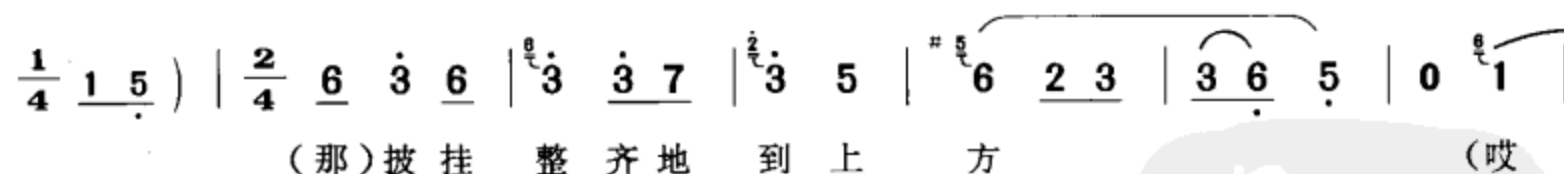
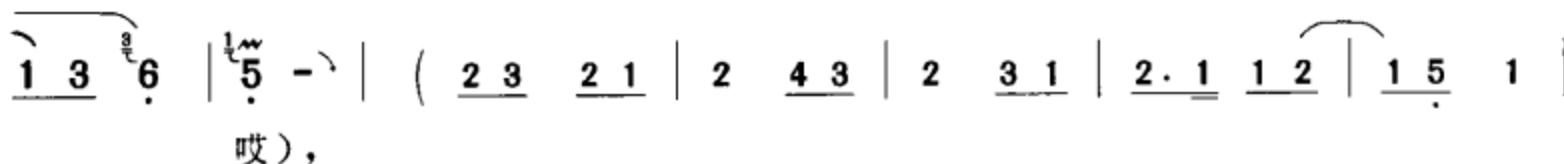
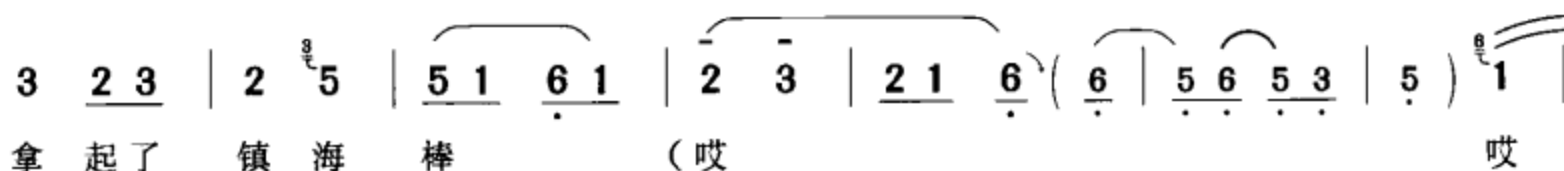
山 下 淌， 现 如 今 滴 水 也 不 曾 下 山

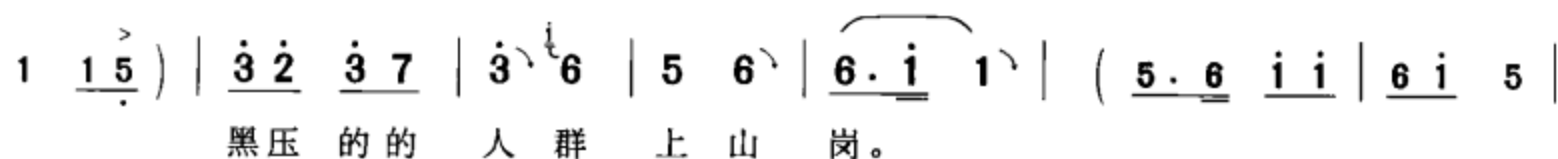
$1.$ ($\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{5}$) | 3 $\dot{1}$ 3 3 | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ 5 $\underline{6}$ |

岗。 是 龙 王 他 偏 偏 不 行 雨， 终 朝 每 日 在

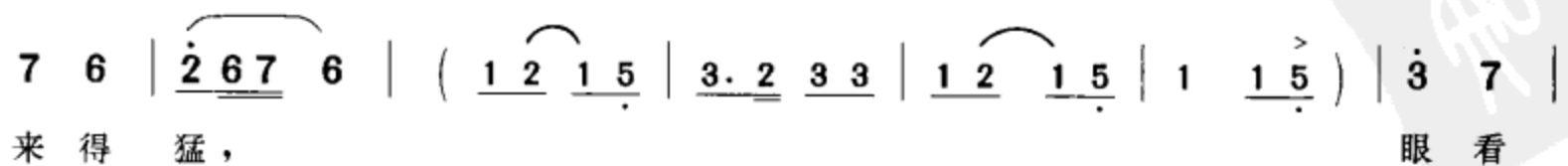
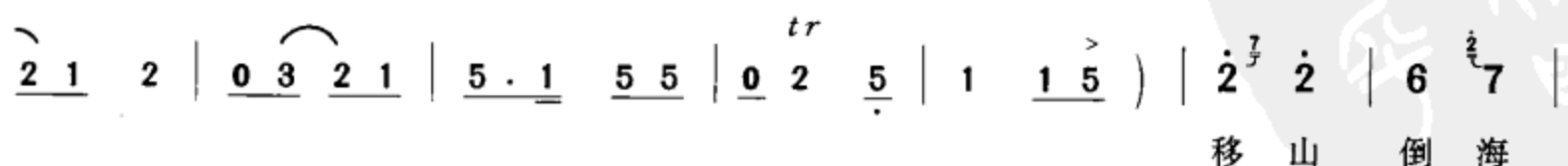
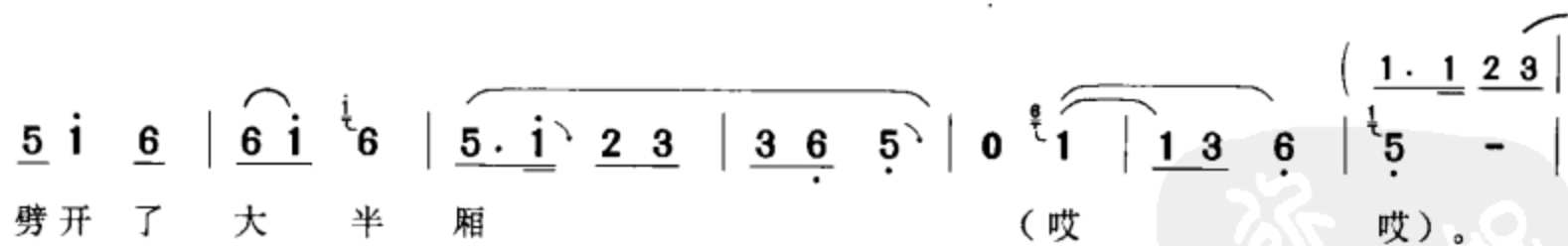
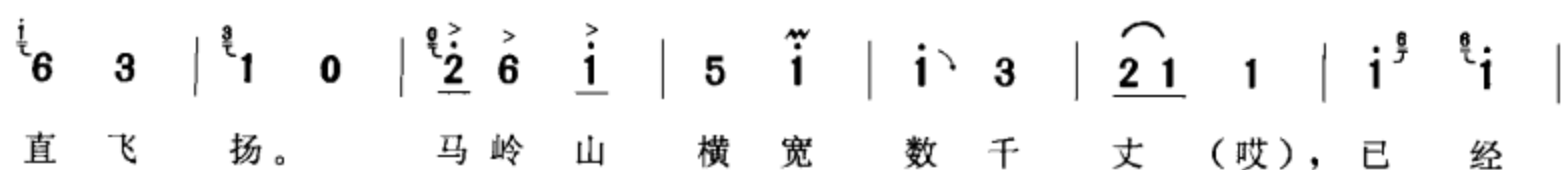
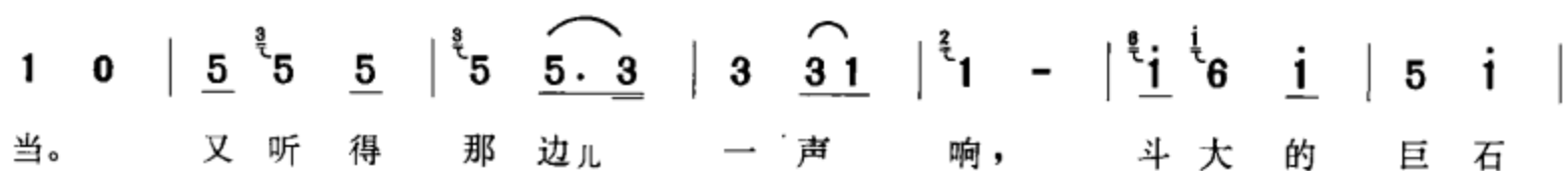
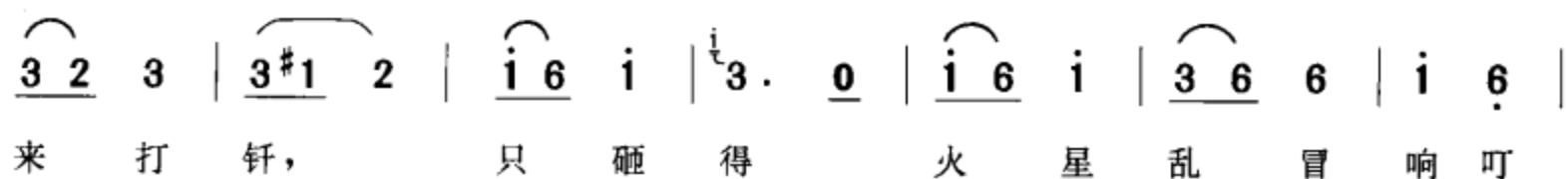
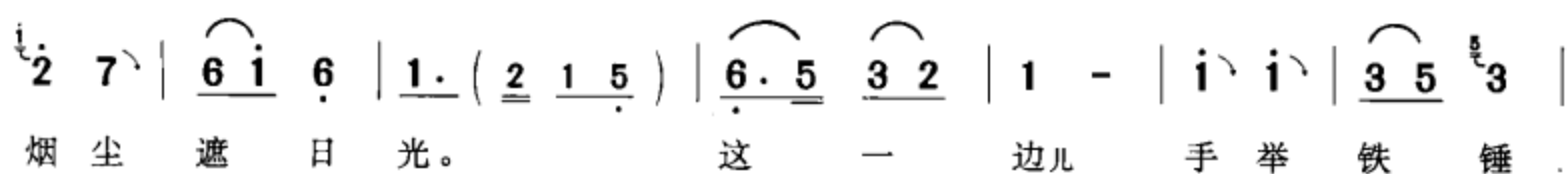


(白)哎! 十冬腊月，为何沉雷震耳! 真乃的怪事，夜叉，快去探来! 是。(唱)有夜叉





渐快 ♩=184



$\dot{3} \cdot \underline{7} \quad \underline{7} \ 6 \mid 5 \quad \underline{6 \cdot \dot{1}} \mid \underline{3 \ 2} \ 1 \mid (\underline{\dot{1} \ 5} \ \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ \dot{1} \ 5} \mid \underline{3 \cdot \underline{1}} \ \underline{2 \ 3} \mid \underline{1 \cdot \underline{6}}) \mid$

来 在 这 个 洞 门 儿 上。

$\dot{1} \ \dot{1} \mid \underline{\dot{1} \ 6} \ \dot{1} \mid \underline{\dot{1} \ 6} \ \dot{1} \mid \dot{1} \ 0 \mid \underline{\dot{1} \ 3} \ \dot{5} \mid \dot{3} \cdot \underline{3} \mid \underline{3 \ 2} \ 3 \mid$

天 空 闪 闪 红 光 现， 夜 叉 这 里 细 端

$\dot{1} \ 0 \mid \underline{5} \ \dot{5} \ \underline{2} \mid \underline{5 \ 3} \ 3 \mid 3 \ 1 \mid 2 \cdot 0 \mid \dot{1} \ 3 \mid \underline{6 \ \dot{1}} \ \dot{5} \mid$

详。 有 一 面 红 旗 空 中 摆， 上 绣 金 字 儿

$\dot{1} \ 3 \ 3 \mid \underline{3 \ 1} \ (\underline{1 \ 5}) \mid \dot{5} \ \dot{1} \mid 3 \ 0 \mid \dot{1} \ \dot{1} \mid 5 \ \dot{1} \mid \underline{\dot{1} \ 6} \ \underline{\dot{1} \ 6} \mid$

整 两 行。 上 写 着 开 山 劈 岭 凿 龙

$\dot{1} \cdot \underline{3} \mid 2 \ 5 \mid 1 \ 0 \mid \dot{1} \cdot 5 \mid \underline{3 \ 5} \ \dot{5} \mid \dot{5} \ 6 \mid 5 \cdot 0 \mid$

潭， 下 缀 着 引 水 登 山 降 龙 王。

$\dot{3} \ \dot{3} \mid \underline{3 \ 3} \ \underline{3} \mid 3 \ 3 \mid \dot{1} - \mid \dot{5} \ \underline{5 \ 2} \mid 5 \cdot 0 \mid 2 \ 5 \mid$

夜 叉 他 一 见 害 了 怕， 两 条 腿 哆 哆

渐快 $\text{♩} = 192$
 $5 \ \#4 \ 3 \mid \underline{3 \ 2} \ \dot{2} \mid 1 \ 0 \mid \underline{5 \ 3} \ 5 \mid 5 \ \underline{3 \ 3} \mid 2 \ 3 \mid \dot{1} \cdot 0 \mid$
 嗦 嗦 地 直 个 筛 糠。 吓 得 他 拿 不 住 镇 海 棒，

$\underline{6 \ 3} \ 6 \mid 2 \ \dot{3} \mid \underline{2 \ 3} \ 5 \mid 1 \ 0 \mid \underline{5} \ 2 \ \underline{3} \mid 5 \ \underline{3 \ 3} \mid \dot{3} \ \underline{3 \ 1} \mid$

连 滚 带 爬 见 龙 王。 (那) 启 禀 龙 王 爷 说 不

$\dot{1} \cdot 0 \mid \underline{\dot{1} \cdot 3} \ \underline{\dot{1} \ 3} \mid \dot{1} \ \underline{3 \ 5} \mid 3 \ \dot{6} \mid 1 \cdot 0 \mid \dot{6} \ \dot{6} \ \dot{5} \mid 5 \cdot 3 \mid$

好， 农 业 社 的 好 汉 上 山 岗。 年 少 的 手 使

$\underline{2 \ 3} \ 1 \mid 2 \cdot 0 \mid \dot{1} \ \underline{6 \ \dot{1}} \mid \dot{3} \ 0 \mid 5 \ \dot{1} \mid \dot{6} \ \underline{5 \ 5} \mid \dot{5} \ \dot{1} \mid$

开 山 斧， 好 似 那 力 劈 华 山 的 小 沉

1 0 | $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{i}$ | $\overset{\cdot}{6}$ 0 | 5\ 5 3 | 2 $\overset{\cdot}{5}$ 3 | $\overset{\cdot}{5}$ 3 $\overset{\cdot}{5}$ 3 | $\overset{\cdot}{2}$ - |
香。 大 汉 们 好 比（就） 二 郎 神 来 到，

$\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{6}$ 3 | 5\ 0 | $\overset{\cdot}{i}$ 3 | $\overset{\cdot}{i}$ $\overset{\cdot}{i}$ | $\overset{\cdot}{i}$ 3 | $\overset{\cdot}{1}$ 0 | $\overset{\cdot}{i}$ $\overset{\cdot}{i}$ $\overset{\cdot}{6}$ |
看 光 景 又 要 担 山 撵 太 阳。 使 棒 的

$\overset{\cdot}{i}$ 6 | 5 $\overset{\cdot}{i}$ | 3 0 | $\overset{\cdot}{i}$ 6 $\overset{\cdot}{i}$ | 3 0 | 5 $\overset{\cdot}{i}$ | 5. 6 |
好 汉 更 厉 害， 好 比（就） 花 果 山 的

$\overset{\cdot}{i}$ 6 | $\overset{\cdot}{i}$ 0 | $\overset{\cdot}{3}$ 6 $\overset{\cdot}{3}$ 0 | $\overset{\cdot}{6}$ 5 5 | $\overset{\cdot}{6}$ 5 $\overset{\cdot}{6}$. $\overset{\cdot}{i}$ | $\overset{\cdot}{3}$ 0 | 3 6\ |
猴 子 王。 这 一 边 儿 点 起 了 开 花 炮 那 边 儿

$\overset{\cdot}{i}$ $\overset{\cdot}{3}$ | $\overset{\cdot}{5}$ 3 $\overset{\cdot}{3}$ 2 | $\overset{\cdot}{1}$ 0 | $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ 3 | $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{i}$ 3 | $\overset{\cdot}{2}$ 1 |
铁 锤 敲 山 梁。 那 口 口 声 声 来 拿 你（呀），

2. 2 2 1 | 2. 1 2 2 | 3 2 $\overset{\cdot}{3}$. 7 | $\overset{\cdot}{2}$ 7 | 6 5 | 0 $\overset{\cdot}{1}$ | 1 2 6 |
叫 了 一 声 龙 王 爷 咱 快 着 逃 荒 （哎）。

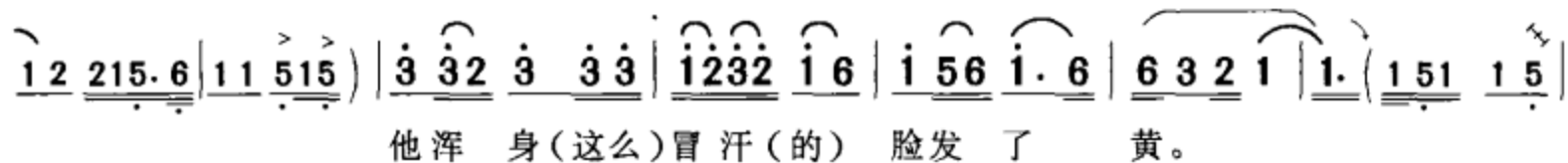
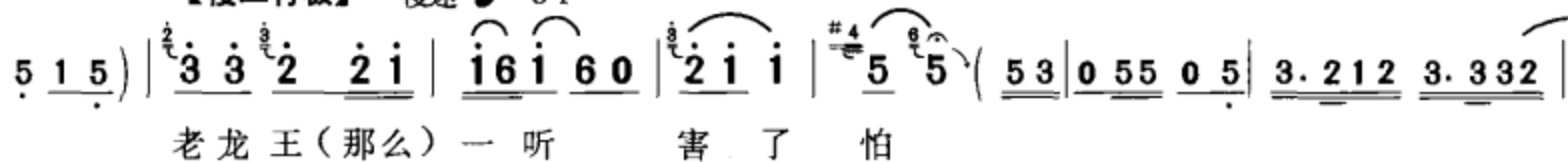
$\overset{\cdot}{5}$ ($\overset{\cdot}{3}$ 1 | $\overset{\cdot}{2}$ 1 2 | $\overset{\cdot}{3}$ 1 $\overset{\cdot}{2}$ 1 | $\overset{\cdot}{1}$. $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ 1 | $\frac{1}{4}$ $\overset{\cdot}{6}$. $\overset{\cdot}{1}$ | $\frac{2}{4}$ 2 0 | 0 1 |
（冬 冬冬 冬 冬 冬冬 冬冬 冬冬 冬0 0 冬0 0 冬

5 1 | 5 1 | 5 1 | 0 2 | 2. 1 $\overset{\cdot}{5}$. 6 | 1 $\overset{\cdot}{1}$ 5 | $\overset{\cdot}{i}$ - |
0 冬冬 冬冬 冬 0 0 冬冬 冬冬 0 冬 0 冬冬 冬冬 冬 0 冬冬冬 冬冬

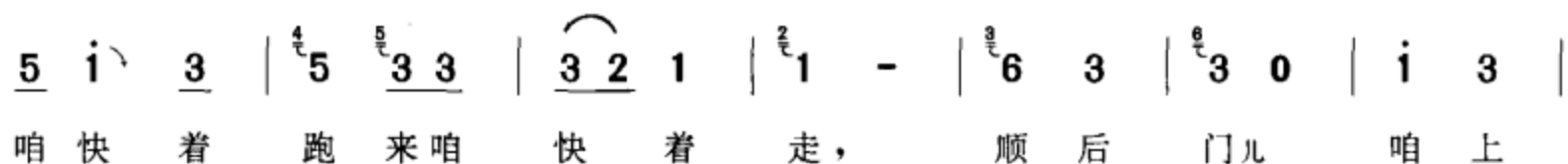
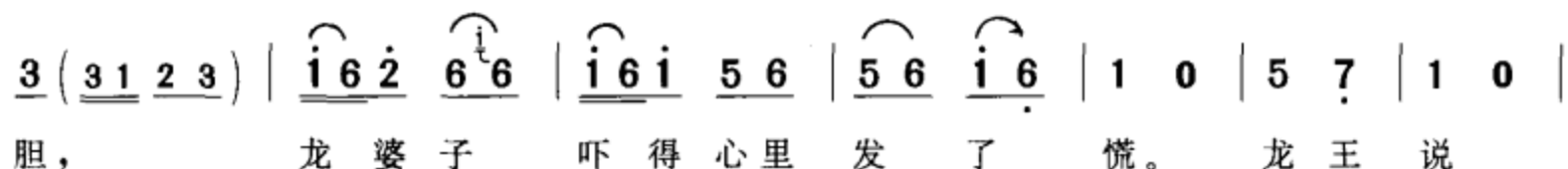
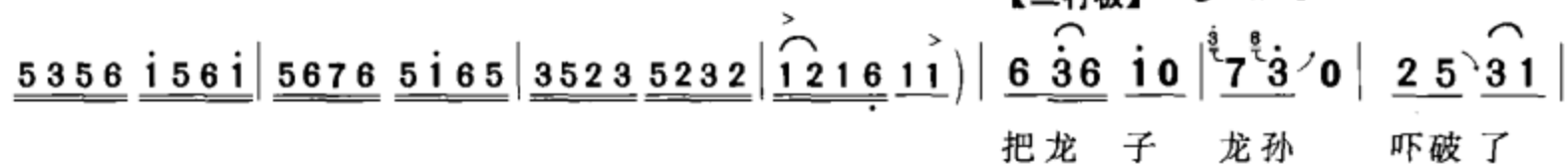
$\overset{\cdot}{i}$ - | $\overset{\cdot}{i}$ 6 6 5 6 | 5 \sharp 4 5 6 | $\overset{\cdot}{i}$. 5 6 $\overset{\cdot}{i}$ | 5 6 $\overset{\cdot}{i}$ | \sharp 4. 5 6 $\overset{\cdot}{i}$ | 5 0 5 |
0 冬 0 冬冬 冬冬 冬 0 冬 冬 0 冬

1 $\overset{\cdot}{3}$. 3 | 2 3 2 1 | 1 5 | $\overset{\cdot}{3}$. 2 3 2 | $\overset{\cdot}{1}$ 2 2 | 2. 1 $\overset{\cdot}{5}$. 6 | 1 1 |

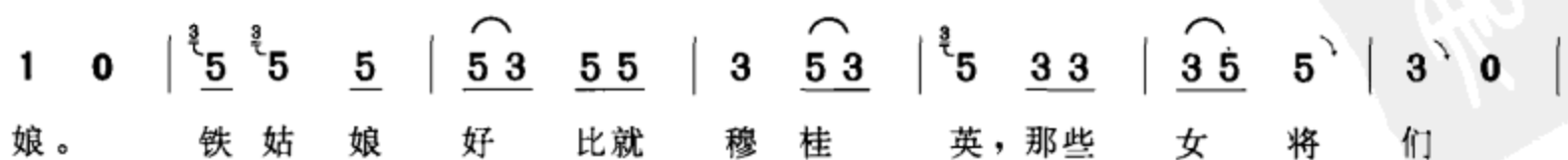
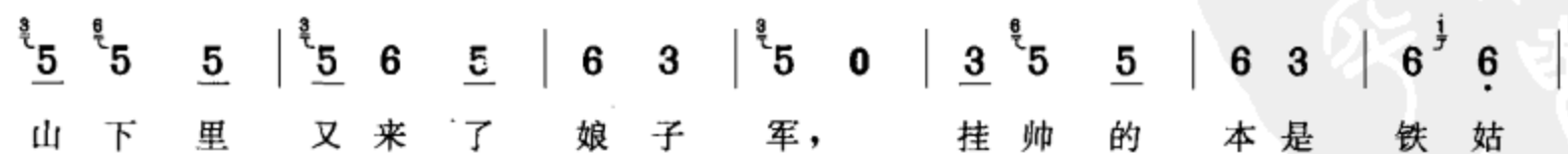
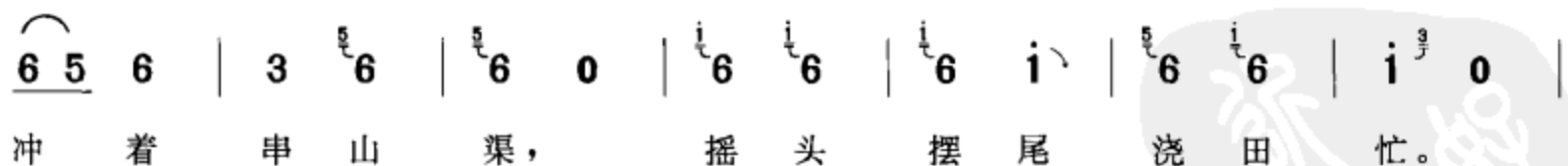
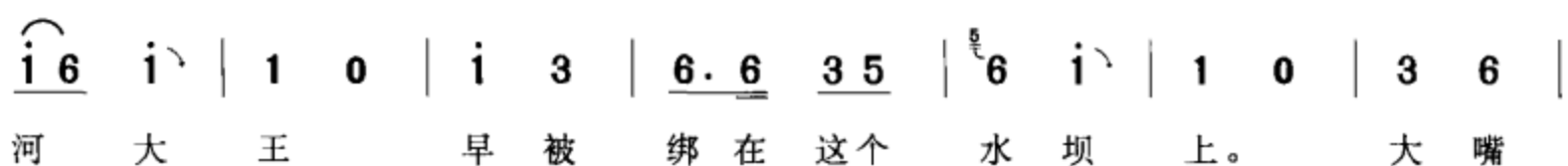
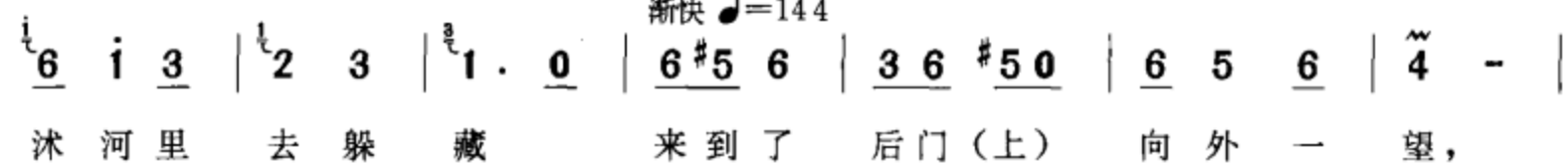
【慢二行板】 慢速 $\text{♩}=84$



【二行板】 $\text{♩}=108$



渐快 $\text{♩}=144$



$\dot{1}$ 3 5 | 5 5 | 2 3 | $\dot{1}$ 0 | 3 6 3 | 5 3 | 6 5 5 |
洋 镐 铁 锹 放 寒 光。 治 服 了 沐 河 来 到 龙

6 0 | 3 5 3 | 5 . 3 3 3 | 2 5 | 1 0 | 3 5 5 3 | 4 4 3 |
潭, 刚 才 来 在 这 个 后 门 上。 老 龙 王 看 见 他

3 3 1 | $\dot{1}$ - | $\dot{7}$. 6 | 1 0 | 2 5 | 3 3 2 | 1 . 2 3 2 |
跑 不 了, 吓 得 他 怨 天 怨 地 地 怨 玉

5 3 . | 1 3 | 3 0 | 2 5 3 | 5 5 3 | 3 5 3 5 | 6 0 |
皇。 玉 皇 爷 要 知 道 老 臣 有 了 难,

$\dot{1}$ 3 | 6 3 | 5 6 | 1 0 | 2 5 3 | 5 1 2 | 3 3 |
赶 快 救 我 到 上 方, 叨 唠 了 几 遍 也 不 中

$\dot{2}$. 0 | 6 3 | 6 0 | $\dot{1}$ 3 5 | 5 3 | 2 3 | 1 0 |
用, 无 奈 何 隐 身 石 下 把 身 藏。

5 3 5 | 2 3 5 | 5 3 | 2 - | 5 5 | 3 0 | 5 5 3 |
刚 刚 地 钻 到 石 下 去, 哪 知 道, 头 顶 上

5 3 | 2 5 | 1 0 | 3 6 | 5 3 | 6 6 | 1 0 |
挨 了 一 铁 夯。 巨 石 粉 碎 龙 身 现。

6 $\dot{1}$ | 3 0 | 2 5 3 | 5 . 3 | 6 5 6 | 3 0 | 6 $\dot{1}$ |
好 汉 们 掐 住 了 脖 子 骑 龙 王。 老 龙

3 0 | 6 $\dot{1}$ 6 | 6 6 | 5 6 | 3 5 3 . | 5 5 6 | 1 0 |
王 张 牙 舞 爪 要 反 抗, 好 汉 们

$\underline{2} \ 5 \ 3 \mid \underline{5} \ 3 \ 3. \ 3 \mid 2 \ 3 \mid \overset{3}{1} - \mid 6 \ 3 \mid 6 \ 3 \ 5 \mid \overset{7}{6} \ 6 \mid$
 把 铁 锤 举 了 一 个 过 顶 梁。 铁 锤 好 像 那 柳 斗

渐快 $\text{♩} = 208$

$\underline{4} \ 5 \ 4. \mid \overset{3}{5} \overset{3}{5} \mid \overset{3}{5} \ 0 \mid \overset{6}{6} \ 3 \mid 6 \ 3 \ 5 \mid 6 \ 3 \mid \overset{2}{1} \ 0 \mid$
 大， 啪 啪 啪 打 到 龙 王 的 屁 股 上。

$\underline{6} \ 3 \ 3 \overset{j}{\mid} \overset{6}{3} \ 0 \mid \overset{3}{5} \ 3 \mid 5. \ 3 \mid \overset{3}{5} \ 2 \overset{j}{\mid} \overset{3}{5} \ 3 \mid \overset{2}{2} \ 3 \ 2 \mid$
 直 打 得 黑 龙 潭 里 水 翻 滚， (那) 直

$1 - \mid \overset{5}{6} \ \dot{1} \mid \overset{6}{3} \ 0 \mid \overset{3}{5} \ 3 \mid \overset{3}{5} \ 5 \ 3 \mid 2 \ 3 \ 5 \mid 5 \ 0 \mid$
 到 老 龙 王 吱 呀 吱 呀 地 叫 亲 娘。

$\dot{1} \ 3 \mid 2 \overset{3}{5} \mid 6 \ 6 \mid \overset{5}{6} \ 0 \mid 6 \ 3 \mid \overset{3}{5} \overset{3}{5} \mid 2 \ 3 \mid$
 龙 王 这 才 泄 了 气， 服 服 贴 贴^① 归 了

$\overset{3}{1} \ 0 \mid 2 \ 5 \mid 2 \ 5 \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{5 \ 3} \mid 5 \ 0 \mid \overset{1}{3} \ \overset{3}{5} \mid \overset{3}{5} \ 5 \mid$
 降。 张 天 大 嘴 喷 泉 水， 流 溜 清 水

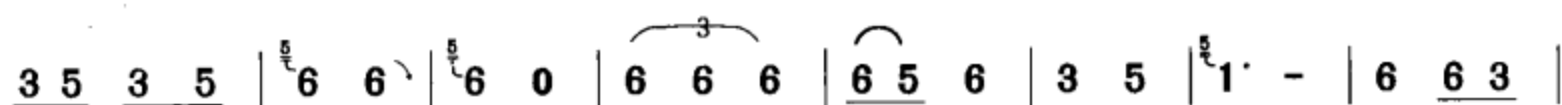
渐快 $\text{♩} = 240$

$2 \ 5 \ \backslash \mid 1. \ 0 \mid 2 \ 5 \mid \underline{2 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \mid 5 \ 3 \mid 5 - \backslash \mid \times \ \times \mid$
 进 田 庄。 庄 稼 得 了 这 个 龙 涎^② 水， 换 上

$\times \ 0 \mid 2 \ 5 \mid 5. \ 3 \mid \overset{3}{5} \ 6 \mid 1 - \mid \overset{6}{1} \ 3 \mid \overset{6}{3} \ 5 \mid 6 \ 3 \mid$
 了 绿 油 儿 油 儿 的 新 衣 裳。 果 树 得 了 龙 涎

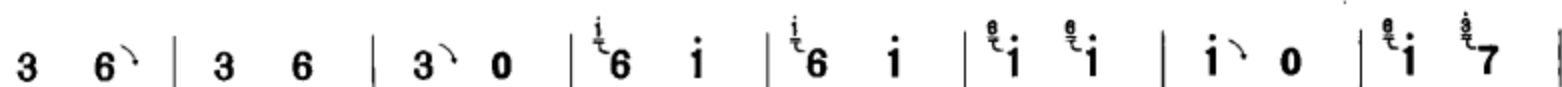
$6. \ 0 \mid 6 \ 6 \mid 3 \ 6 \mid \overset{6}{5} \overset{3}{2} \mid 1 \ 0 \mid 5 \ 3 \mid \underline{2 \ 5} \ \underline{2 \ 3} \mid 5 \ 3 \mid$
 水 花 枝 儿 招 展 十 里 香。 人 们 喝 了 这 个 龙 涎

$5 \ 0 \mid 2 \ 5 \mid \underline{5 \ 3} \ 5 \mid 2 \ 5 \mid \overset{5}{3} \ 0 \mid \overset{3}{6} \ \underline{6 \ 5} \mid 6. \ 0 \mid \underline{3 \ 5} \ 6 \mid$
 水， 精 神 饱 满 身 体 强。 引 泉 水 过 田 庄



就把(这个)山来上, 半山渠也有百里长。多年的

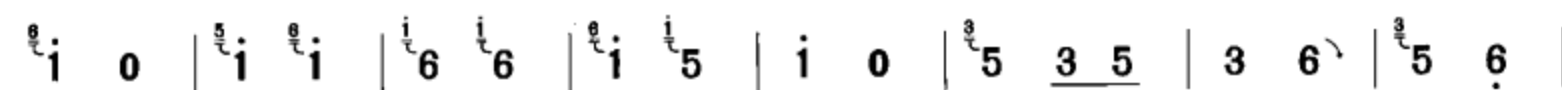
f ♩ = 288



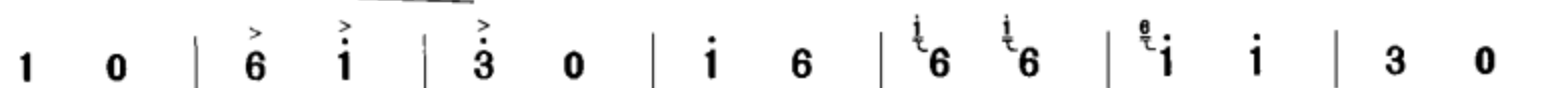
旱田种水稻, 每亩年产千斤粮。山上



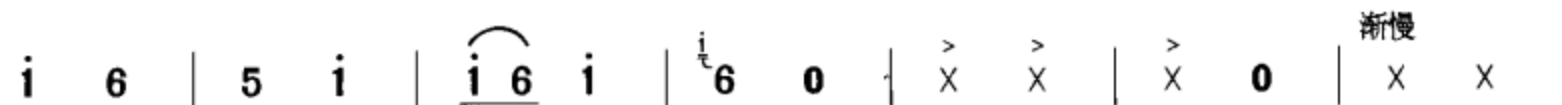
(里) 设下了龙潭发电站, 大小的工厂满山



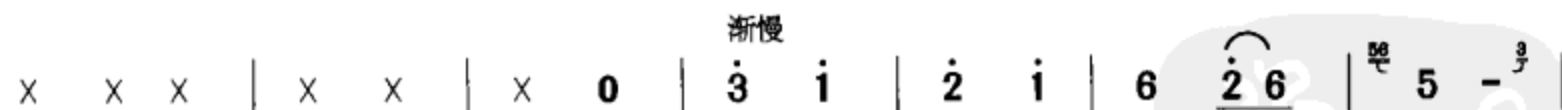
岗, 山区人民生活好, 幸福的歌儿唱四



方。共产党领导人兴水利,



改造自然降龙王。只要咱牵着



龙王的鼻子走, 保证产量过长江。

① 贴贴: 误唱作 kēi

② 涎: 误唱作 yàn

本段根据1958年8月全国曲艺会演现场录音记谱。演唱者王长声(见人物介绍)。作者徐国华, 郯城县文化干部。伴奏者李振鲁, 原籍山东省夏津县, 山东大声鼓著名弦师之一。

百 花 段

1 = B

王振远演唱
郭学东记谱

【鼓套】 $\text{♩} = 126$

mf

$\frac{2}{4}$ (0 1 | 0 1. 3 | 2 1 6 1 5 6 | 1 0 1 5 | i - | i - | i - |

(冬 冬 0 冬 0 冬冬 冬. 冬 冬 0 0. 冬 冬冬 0 冬 0. 冬 冬冬冬

i i 0 | i. 2 2 | i. 2 2 i 6 | 5 3 5 6 | i i 5 6 i | 5 6 7 7 6 | 5 6 i 5 i 6 5 |

0. 冬 冬冬 0. 冬 冬冬 0. 冬 冬冬冬 冬冬 0 冬冬 冬. 冬 冬冬 0 冬 冬. 冬 冬冬 0 冬

3 5 6 i 5 3 | 5 6 i i 5 | 6 i 5 6 | 7 7 6 5 7 | 6 5 4 4 5 | 6 6 4 5 6 | 1 6 5 6 5 4 |

0 冬 0 冬 冬 冬冬 0 冬 0 冬 冬. 冬 冬冬 0 冬 0 冬 冬)

渐慢

2 6 5 4 2 4 | 1 0 5 | 1 3 | 2 3 2 1 | 1. 1 1 5 | 0 3 1 5 2 2 | 1 2 1 7 6. 7 |

【慢二行板】 $\text{♩} = 45$

$\frac{2}{4}$ 2 3 0 6 1. 3 | 2 1 5 6 1 0 | 1 5 0 | 1 5 1 | 3 3 i 2 5 3 | 2 2 7 6 5 | 6 3 2 i i 6 |

说 花 生 花 儿 长 花 段 儿

(5 6 | 5 6 | 5 i 6 5 5 | 0 3 2 1 | 5 1 5 1 5 | 0 3 2 1 5 6 | 1 1 1 1) |

2 7 6 5 | $\frac{1}{4}$ 5 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 3 3 2

长, 又 隔 河

(i 2 | 1 2 1 6 | 5 6 i 6 | 5 i 6. i 6 5 | 3 3 2. 5 3 2 |

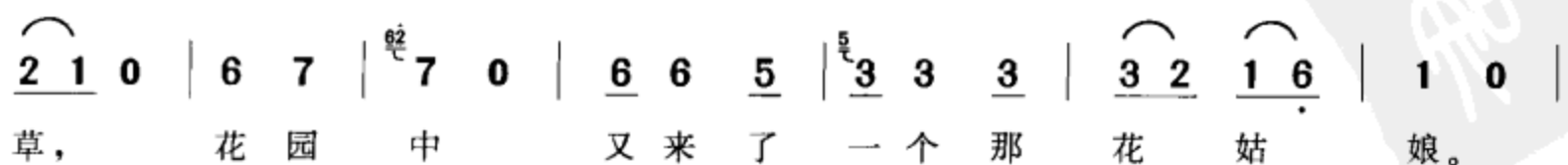
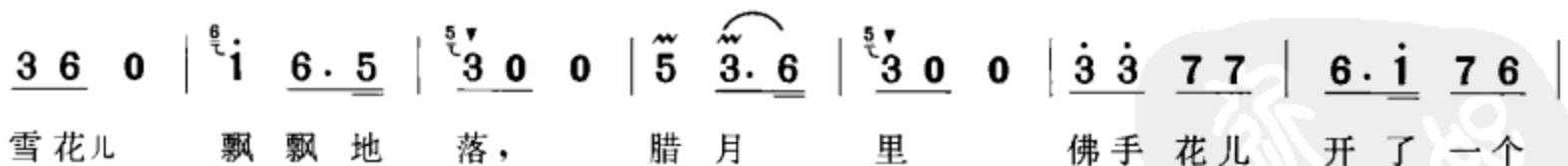
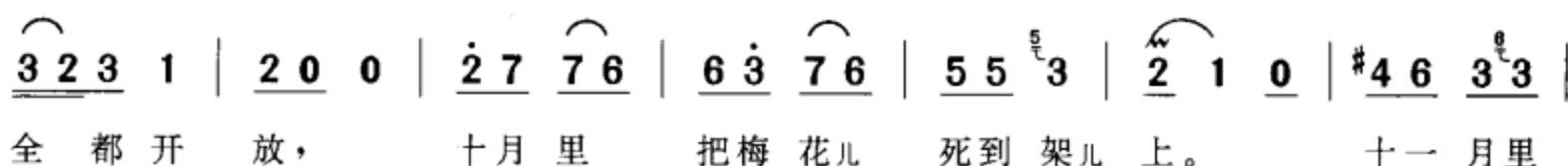
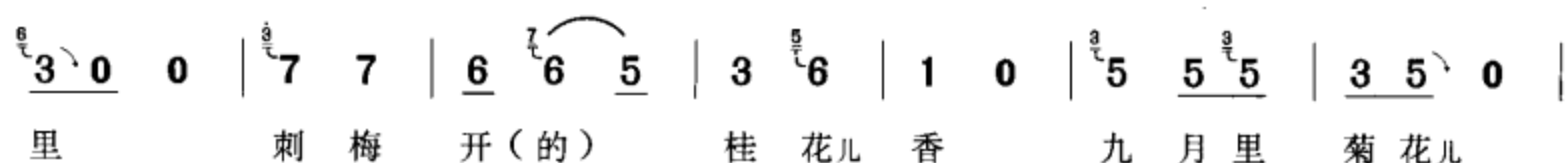
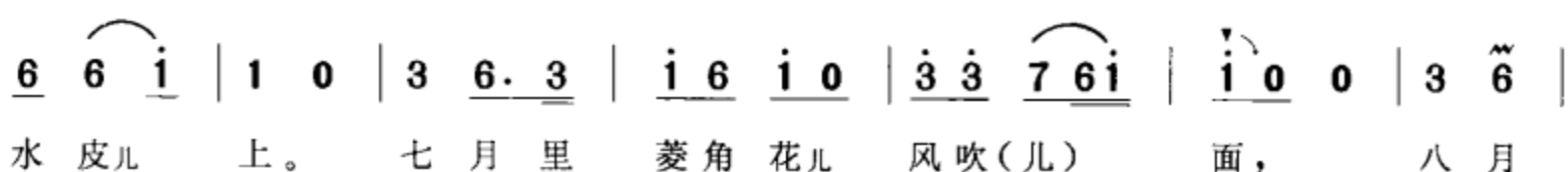
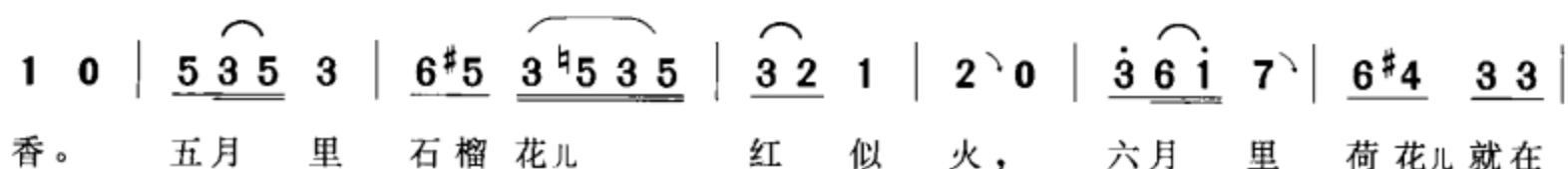
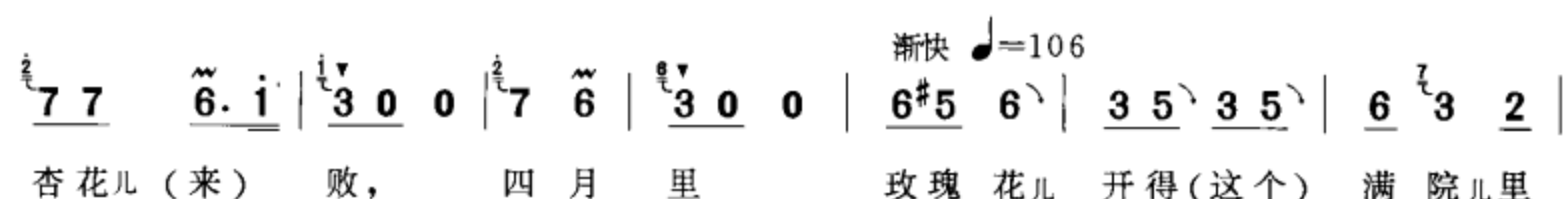
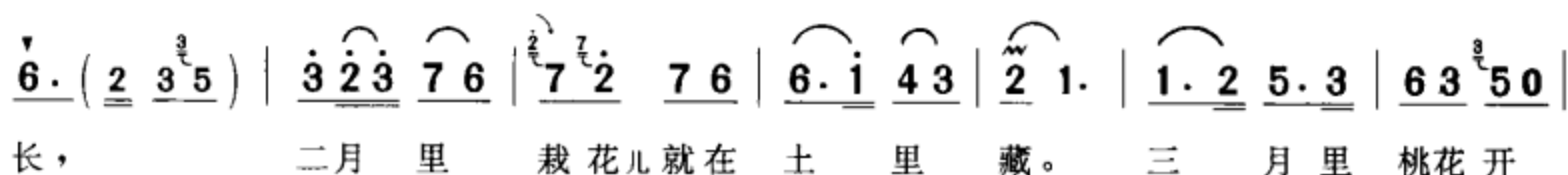
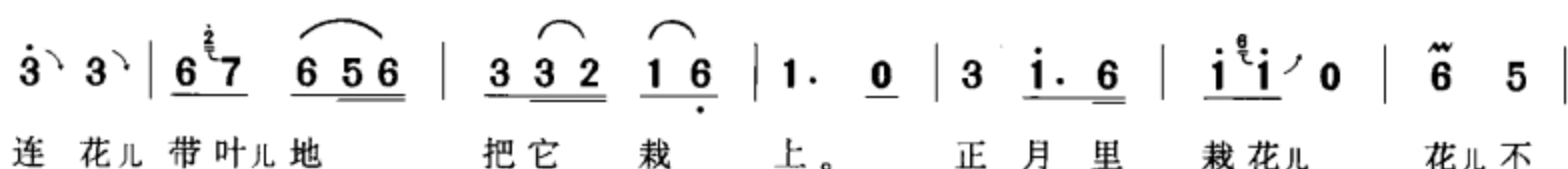
2 3 7 6 5 | i 6 7 6 7 2 7 | 6 3 2 1 | 1. 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

闻 见 了 牡 丹 那 个 花 儿 香。

【二行板】 $\text{♩} = 76$

1 1 1 6 1 1 | 3 3 7 0 | 3 7 6 # 5 | 3 2 3 1 | 2 1 0 | 3 5 6 i | 3 0 0 |

正 南 上 来 了 一 个 花 儿 公 子, 恨 不 能



$\underline{6} \overset{i}{7} \underline{6} \mid \underline{\dot{2}} \overset{7}{\dot{2}} \cdot \backslash \mid \underline{6} \underline{7} \underline{6} \mid \underline{\dot{6}} \underline{0} \underline{0} \mid \underline{3} \underline{6} \overset{6}{\underline{3}} \mid \underline{3} \underline{6} \cdot \backslash \mid \underline{3} \overset{7}{\underline{6}} \mid$
 花 小 姐 有 心 把 花 儿 来 望， 倒 惹 得 百 草 儿 桂 花 儿

渐快 $\text{♩} = 144$
 $\underline{1} \underline{0} \mid \underline{\underline{6.6}} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{\dot{7}} \underline{0} \underline{0} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{6.} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{0} \backslash \underline{0} \mid \underline{6} \underline{6} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{6} \overset{\#}{4} \underline{3} \underline{5} \mid$
 香。 什 么 花 儿 的 姐 什 么 花 儿 的 郎， 什 么 花 儿 的 帐 子 儿

$\underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{2} \underline{1} \underline{0} \mid \underline{6} \underline{6} \underline{3.} \underline{5} \mid \underline{\dot{3}} \backslash \underline{0} \mid \underline{6} \underline{\dot{1}} \overset{\sim}{\underline{5.}} \underline{5} \mid \underline{6} \backslash \underline{0} \mid \overset{2}{\underline{7}} \underline{7} \underline{3} \underline{5} \mid$
 什 么 花 儿 的 床。 牡 丹 花 儿 的 姐 葛 苳 花 儿 的 郎； 水 仙 花 儿 的

$\underline{6} \overset{\#}{4} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{2} \underline{1} \underline{0} \mid \underline{3} \underline{6} \underline{3.} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{3.} \mid \underline{6} \overset{3}{\underline{6}} \underline{3.} \underline{2} \mid \underline{\dot{3}} \underline{0} \mid$
 帐 子 儿 木 樨 花 儿 的 床。 鸳 鸯 花 的 枕 头 兰 草 花 儿 的 被，

$\underline{3} \underline{6} \underline{3} \underline{6} \mid \overset{i}{\underline{\#4.}} \underline{3} \mid \underline{1} \underline{6} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{0} \mid \overset{6}{\underline{X}} \underline{X} \mid \overset{6}{\underline{2}} \overset{\sim}{\underline{7}} \underline{6} \mid \underline{7} \underline{7} \underline{6.} \underline{\dot{1}} \mid$
 绣 球 花 儿 的 褥 子 儿 铺 在 床 上。 天 黑 安 眠 红 萝 花 儿

$\underline{\dot{1}} \underline{0} \backslash \underline{0} \mid \underline{6} \underline{7} \underline{6} \mid \underline{7} \overset{\sim}{\underline{7}} \underline{5} \mid \underline{3} \overset{5}{\underline{6}} \mid \underline{1} \underline{0} \mid \underline{5} \underline{5.} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{3} \mid$
 帐， 搓 坏 了 油 头 桂 花 儿 香。 清 晨 早 起 是

$\underline{5} \underline{3} \underline{3.} \underline{2} \mid \underline{3} \underline{0} \mid \underline{3} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{3.} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{3} \overset{5}{\underline{6}} \mid \underline{1} \underline{0} \mid \underline{5} \underline{5} \overset{5}{\underline{3}} \mid$
 菱 花 儿 镜 子 照， 玉 石 花 儿 的 簪 子 压 着 海 棠。 有 两 朵

$\underline{3} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{5} \overset{\sim}{\underline{5}} \mid \overset{5}{\underline{3}} \backslash \underline{0} \mid \overset{3}{\underline{5}} \overset{\sim}{\underline{3}} \mid \underline{3} \backslash \underline{0} \underline{0} \mid \underline{3} \underline{6} \underline{3} \underline{3} \mid \overset{6}{\underline{\dot{1}}} \underline{6} \underline{5} \mid$
 金 花 儿 压 云 鬓， 有 一 个 月 季 花 儿 的 耳 挖 儿 在

$\underline{3} \overset{3}{\underline{6}} \mid \underline{1} \underline{0} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \overset{i}{\underline{7}} \mid \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{0} \mid \overset{i}{\underline{7}} \underline{7} \underline{6} \mid \overset{\#5}{\underline{6}} \underline{0} \mid \underline{6} \underline{6} \overset{\#}{5} \underline{6} \mid$
 当 顶 上。 脸 擦 官 粉 刺 梅 花 儿 味， 樱 桃 花 儿 的

$\underline{7} \underline{\dot{2}} \underline{7} \underline{6} \mid \underline{5} \overset{5}{\underline{3}} \underline{2} \mid \underline{3} \underline{1} \underline{0} \mid \underline{5.} \underline{3} \underline{3.} \underline{5} \mid \underline{\dot{1}} \underline{0} \underline{0} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{6.} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{3}} \backslash \underline{0} \mid$
 小 口 就 把 玉 牙 儿 藏。 柳 叶 花 儿 的 眉 杏 子 花 的 眼 儿，

6 6 3 5 | 6. 5 | 3 ⁵6 | 1 0 | 5 3 | ³3. 5 | 3 2 1. 1 |
 悬胆花儿的鼻子在中央。身穿大红石榴花的

渐快 $\text{♩} = 176$
 2 0 | 3 6 3 6 | ³7 7 6 | 5. 5 [~]1 | 1 0 | 6 3 6 1 | 6 1.
 袄，鸡冠花儿的罗裙是梭罗花儿长。织锦花儿的裤腿

7 7 6 7 | ³6 0 0 | 3 6 3 6 | 3 6 6 | 3 3 1 2 | 2 1. | ³5 ⁵3 |
 缠丝花儿的带，辣椒花儿的绣鞋毛豆花儿长。花小

3 0 | ³2 ³7 0 7 | 7 6 7 | ³7 7 | ^{#5}6 0 | ^{#5}6 6 5 | 5 3 3 |
 姐她迈了一个(哪)莲花儿步，压盖了天下那

3 1 6 | 1 0 | 3 6 1 | 3 7 | ⁶1 3 3 | 3 1 2 | 1 3 1 1 | ³3 7 |
 花姑娘。我说了一个小姑娘段(哎)，千朵花儿的姑娘

6. 1 5 6 | 6 3 2 3 | 1 (6 5 | 5) 1 3 | 2 3 7 | 6 (1 1 1 3 2 | 1 1 5 1 | 1 0) ||
 万朵花儿的郎 (哎)

此段根据1986年11月山东省艺术研究所录音记谱。演唱者王振远，山东省夏津县人，系著名山东大鼓艺人王长志(王二快嘴)之子，伴奏者王力，山东省泰安县人，山东省艺术研究所干部。

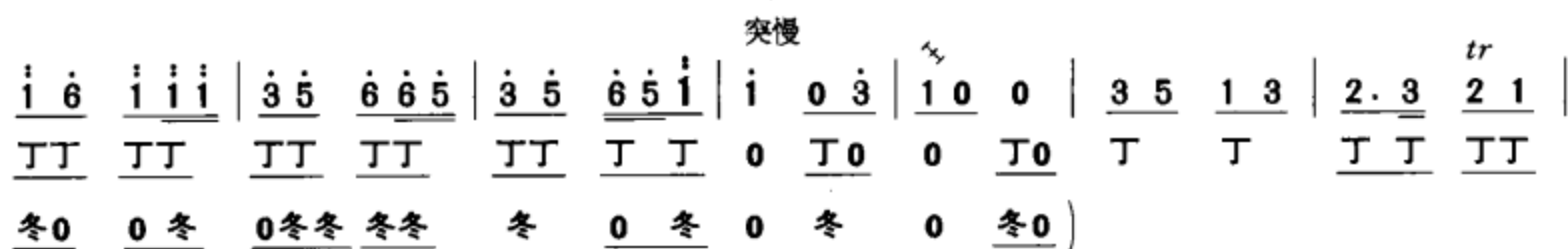
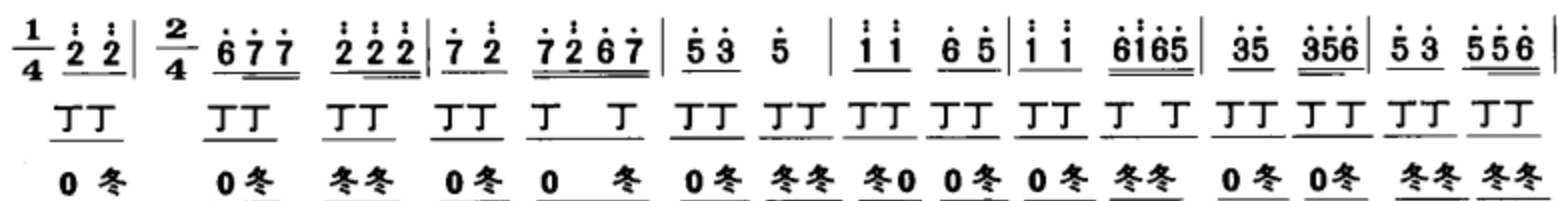
樊梨花思夫

1 = ^bA

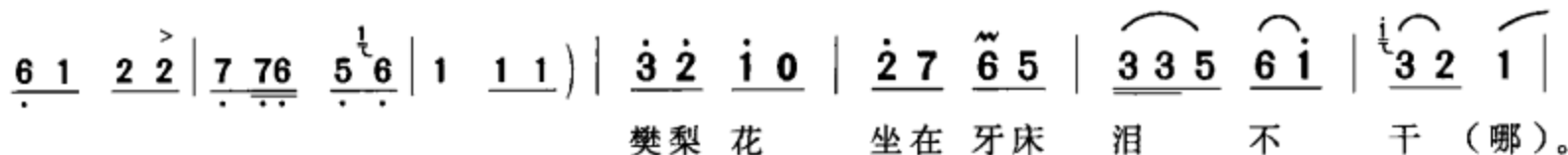
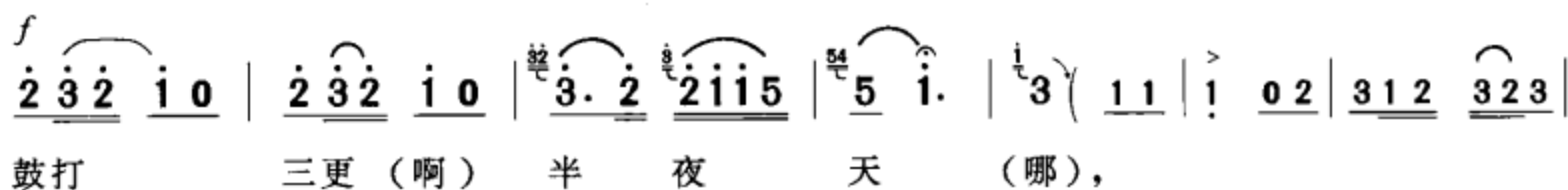
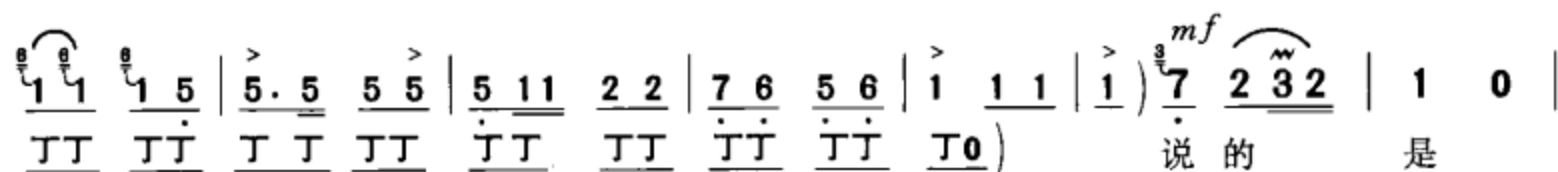
李金贵演唱
 王福来记谱

【鼓套】 $\text{♩} = 120$
 mp

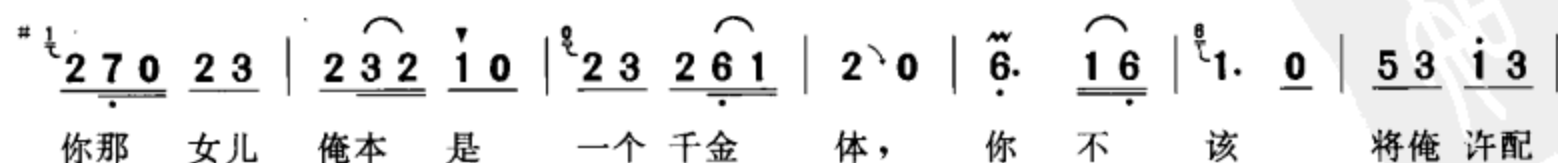
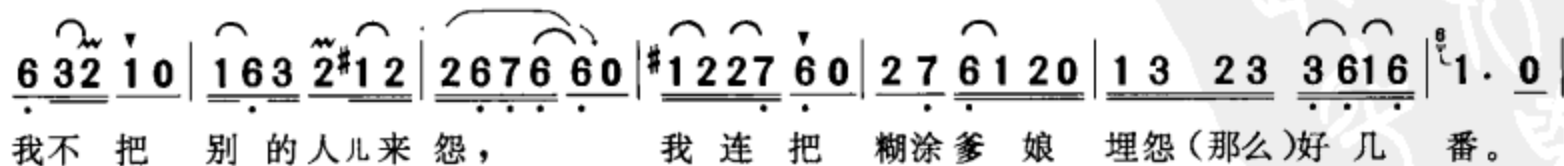
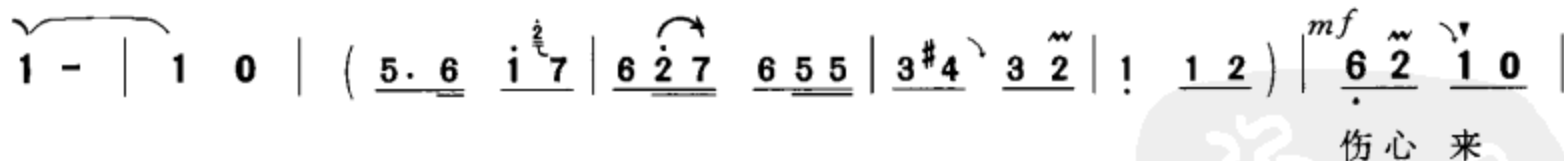
| | |
|------------------|---|
| 三弦 $\frac{2}{4}$ | (1 1 1 6 1 1 2 2 - 2 2 2 2 2 2 7 7 7 6 6 5 1 6 6 2 7 7 |
| 板 | (丁 |
| 鼓 | (冬 冬 冬 0 0 0 0 0 冬 0 0 冬 0 冬 0 冬 0 冬 0 冬 冬 冬 |



【慢二行板】 $\text{♩} = 82$



【二行板】



$\underline{2\ 2} \quad \underline{\dot{1}\ 0} \mid \underline{\overset{8}{1}\ \overset{6}{6}\ \overset{1}{1}} \mid \underline{\overset{5}{5}\ 0\ 0} \mid \underline{\overset{3}{3}\ \overset{6}{6}\ \overset{1}{1}} \mid \underline{\overset{2}{2}\ \overset{3}{3}\ \overset{2}{2}} \mid 1\cdot\ 0 \mid \overset{6}{6} \quad \overset{3}{3}\cdot\ \overset{2}{2} \mid \underline{\overset{1}{1}\ \overset{2}{2}}\ 0 \mid$
 丑鬼(哟) 名叫 杨 藩。 那 一 年 八 月 十 五

【拔口】
 $\underline{3\cdot\ 3} \quad \underline{\overset{3}{3}\ \overset{1}{1}} \mid 2\cdot\ 0 \mid \underline{\overset{2}{2}\ \overset{1}{1}\ \overset{2}{2}} \quad \underline{\overset{3}{3}\ 0} \mid \underline{\overset{2}{2}\ \overset{3}{3}\ \overset{2}{2}} \quad \underline{\overset{1}{1}\ 0} \mid \overset{6}{6}\cdot\ \overset{6}{6} \quad \underline{\overset{2}{2}\ \overset{3}{3}\ \overset{2}{2}} \mid 1\cdot\ 0 \mid \underline{\overset{2}{2}\ \overset{3}{3}\ \overset{2}{2}} \quad \underline{\overset{2}{2}\cdot\ 0} \mid$
 下 的 聘 礼。 把 杨 藩 请 到 了 咱 的 家 园。 女 儿 俺

$\overset{2}{3} \quad \underline{\overset{3}{3}\ \overset{2}{2}} \quad \underline{\overset{2}{2}\ \overset{\#}{1}} \mid \underline{\overset{2}{2}\ \overset{\#}{1}} \quad \overset{2}{2} \mid \overset{5}{5}\cdot\ \overset{3}{3} \mid \overset{3}{3}\cdot\ \overset{1}{1} \mid \underline{\overset{2}{2}\ 0\ 0} \mid \overset{\#}{2} \quad \overset{2}{2} - \mid \underline{\overset{1}{1}\ \overset{6}{6}} \mid$
 手 把 着 楼 门 往 下 观 看 (哪 嗨 嗨 哎 哎

$\overset{6}{6}\cdot\ \overset{3}{3} \mid \underline{\overset{5}{5}\ 0\ 0} \mid \underline{\overset{1}{1}\cdot\ \overset{1}{1}} \quad \overset{1}{1} \mid \overset{1}{1} - \mid \overset{1}{1} - \mid (\underline{\overset{0}{0}\ \overset{3}{3}\ \overset{2}{2}\ \overset{1}{1}} \mid \underline{\overset{4}{4}\ \overset{4}{4}} \mid \underline{\overset{4}{4}\ \overset{4}{4}} \mid$
 哎 嗨 嗨 哎 嗨 哎), (0 冬

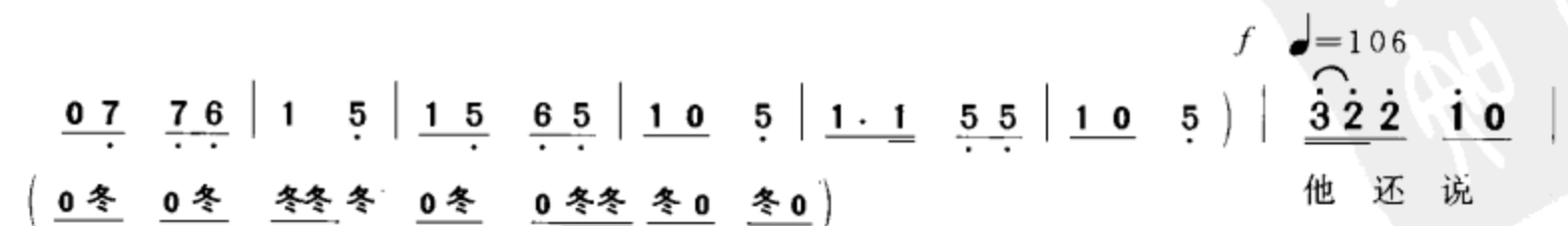
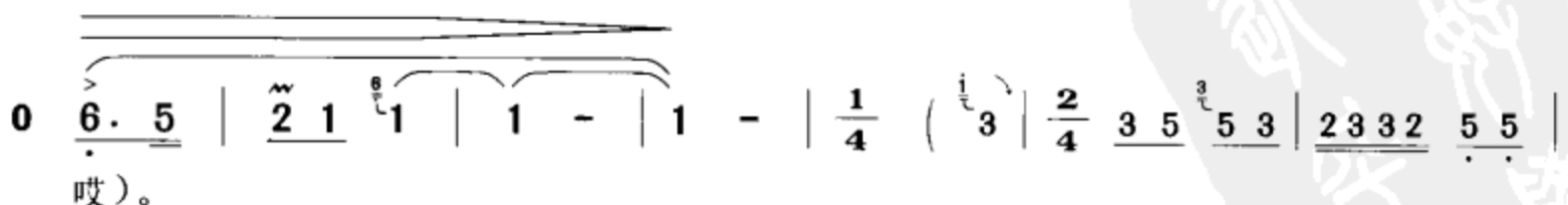
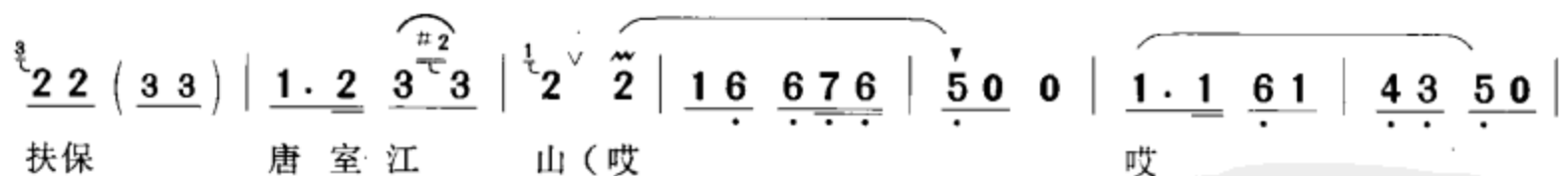
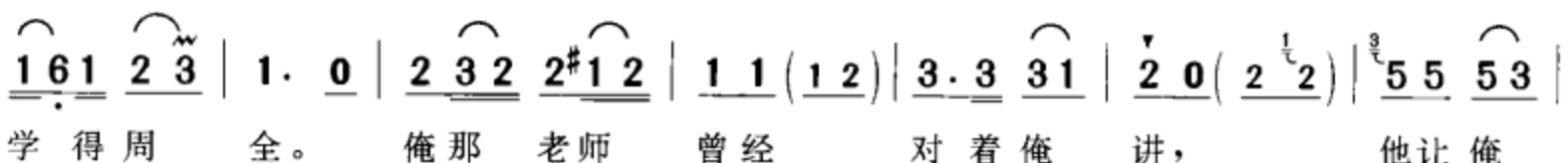
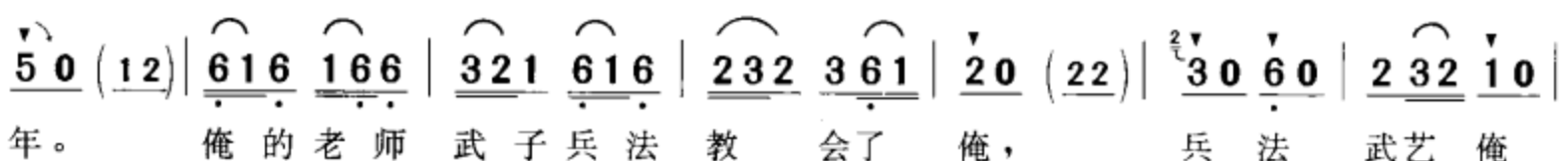
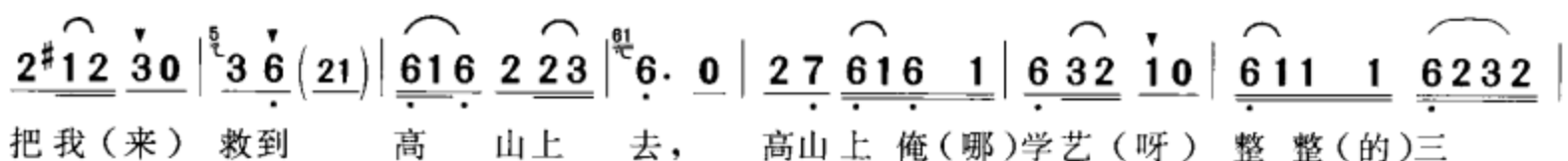
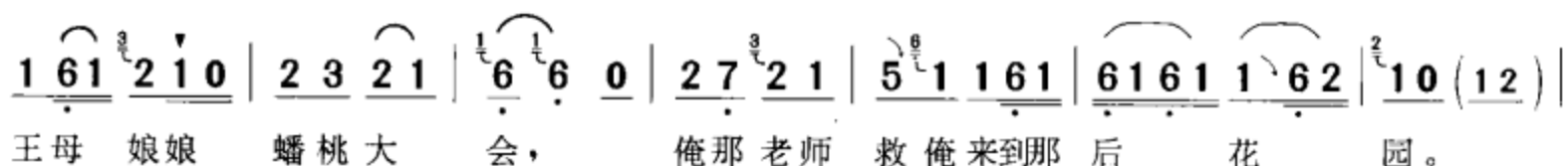
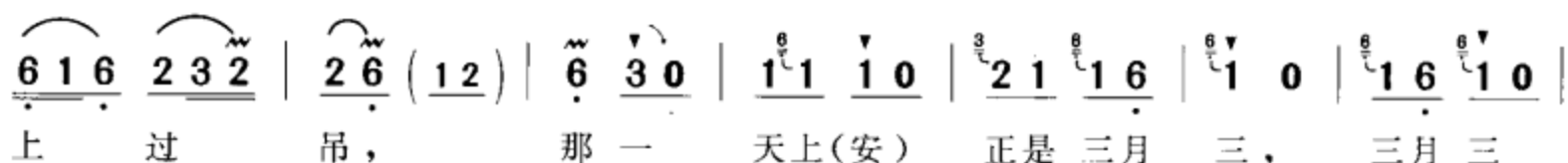
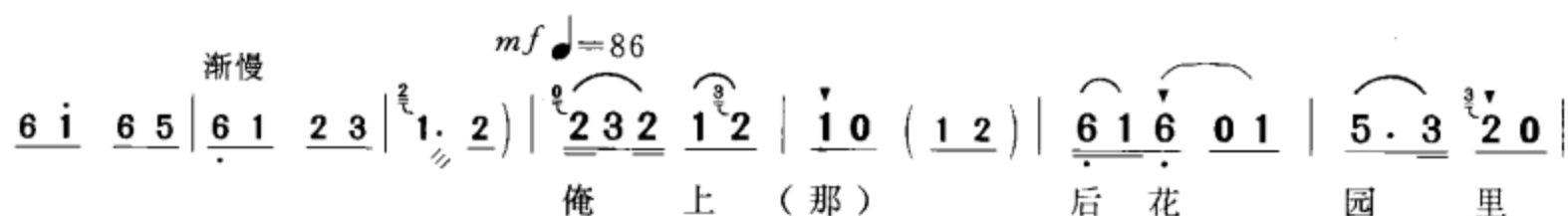
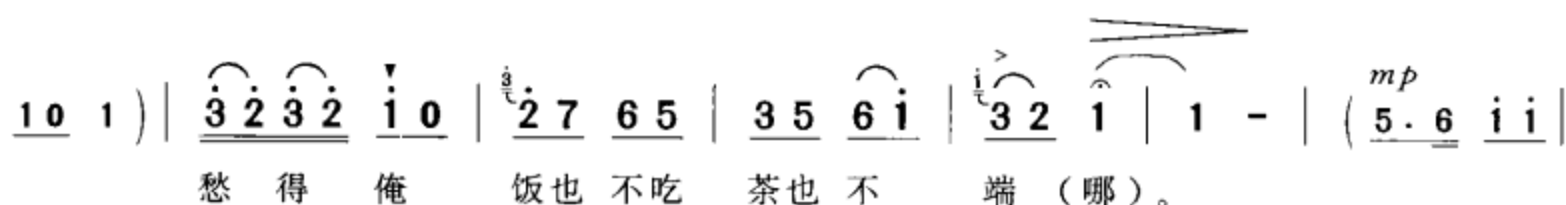
$\underline{\overset{1}{1}\ \overset{4}{4}\ \overset{3}{3}} \quad \underline{\overset{2}{2}\ \overset{1}{1}} \mid \overset{7}{7}\cdot\ \overset{1}{1} \quad \underline{\overset{2}{2}\ \overset{1}{1}} \mid \underline{\overset{7}{7}\ \overset{7}{7}\ \overset{6}{6}} \quad \underline{\overset{5}{5}\ \overset{6}{6}} \mid \underline{\overset{1}{1}\ 0\ \overset{5}{5}\ \overset{5}{5}} \mid \overset{f}{\underline{\overset{3}{3}\ \overset{3}{3}\ \overset{2}{2}}} \quad \underline{\overset{1}{1}\ \overset{6}{6}} \mid \underline{\overset{5}{5}\ \overset{5}{5}}\ 0 \mid \overset{\#}{1}\cdot\ \overset{2}{2} \quad \underline{\overset{1}{1}\ \overset{2}{2}} \mid$
 看 见 了(那) 丑 鬼 叫 杨
 0 冬 冬 冬 冬 0 0 冬 冬 冬 0)

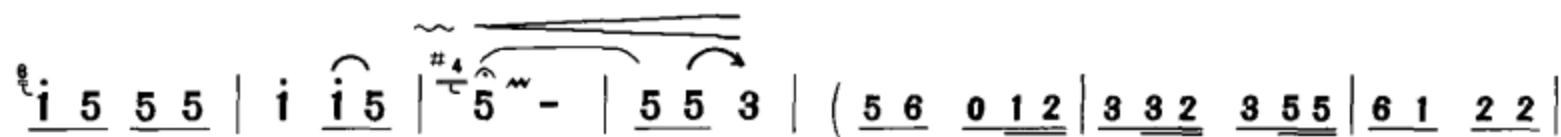
$\overset{p0}{\underline{\overset{5}{5}\cdot\ \overset{3}{3}}} \mid 2 - \mid \underline{\overset{2}{2}\ \overset{3}{3}} \quad \overset{2}{2} \mid \underline{\overset{1}{1}\cdot\ \overset{2}{2}} \quad \underline{\overset{1}{1}\ \overset{6}{6}} \mid \overset{5}{5}\ 0 \mid \underline{\overset{1}{1}\cdot\ \overset{1}{1}} \quad \underline{\overset{6}{6}\ \overset{1}{1}} \mid \underline{\overset{1}{1}\ \overset{3}{3}} \quad \overset{5}{5} \mid$
 藩 (哪 哎 哎 哎

$0 \quad \underline{\overset{6}{6}\cdot\ \overset{5}{5}} \mid \underline{\overset{2}{2}\ \overset{1}{1}} \quad \overset{18}{\overset{1}{1}} \mid \overset{1}{1} - \mid \overset{1}{1} - \mid (\underline{\overset{2}{2}\ \overset{1}{1}} \quad \underline{\overset{5}{5}\ \overset{5}{5}} \mid \underline{\overset{6}{6}\ \overset{5}{5}} \quad \underline{\overset{1}{1}\ \overset{3}{3}} \mid \underline{\overset{2}{2}\ \overset{3}{3}\ \overset{2}{2}\ \overset{1}{1}} \quad \underline{\overset{6}{6}\ \overset{1}{1}} \mid$
 哎)。 (0 冬 冬 冬 冬 冬 0

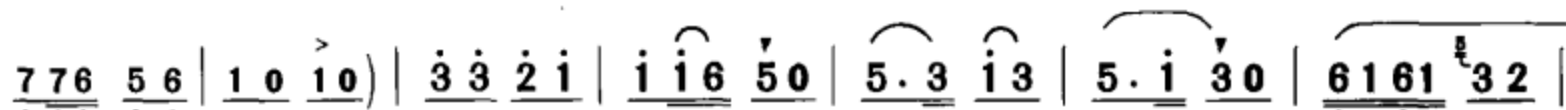
【二行板】
 $\underline{\overset{2}{2}\ \overset{1}{1}} \quad \underline{\overset{5}{5}\ \overset{6}{6}} \mid \underline{\overset{1}{1}\ 0} \quad \underline{\overset{5}{5}\ 0} \mid \underline{\overset{1}{1}\ 0} \quad \underline{\overset{5}{5}\ \overset{5}{5}} \mid \underline{\overset{1}{1}\ 0} \quad \overset{5}{5} \mid \overset{f}{\underline{\overset{3}{3}\ \overset{2}{2}}} \quad \underline{\overset{2}{2}\ \overset{1}{1}} \mid \overset{6}{6}\ \overset{1}{1}\ \overset{5}{5} \quad 0 \mid \overset{1}{1} \quad \underline{\overset{1}{1}\ \overset{5}{5}} \mid$
 我 看 见 那 杨 藩 长 得
 0 冬 0 冬 冬 冬 冬 0)

$\underline{\overset{5}{5}} \quad \overset{\#}{5}\cdot\ \overset{5}{5} \mid \overset{\#}{5} - \mid \underline{\overset{5}{5}\ \overset{5}{5}} (\underline{\overset{5}{5}\cdot\ \overset{6}{6}} \mid \underline{\overset{5}{5}\ \overset{1}{1}} \quad \underline{\overset{0}{0}\ \overset{1}{1}\ \overset{2}{2}} \mid \underline{\overset{2}{2}\ \overset{3}{3}} \quad \underline{\overset{5}{5}\ \overset{5}{5}} \mid \underline{\overset{6}{6}\ \overset{1}{1}} \quad \underline{\overset{2}{2}\ \overset{7}{7}} \mid \underline{\overset{6}{6}\ \overset{5}{5}} \quad \underline{\overset{0}{0}\ \overset{6}{6}} \mid$
 丑 (哇),

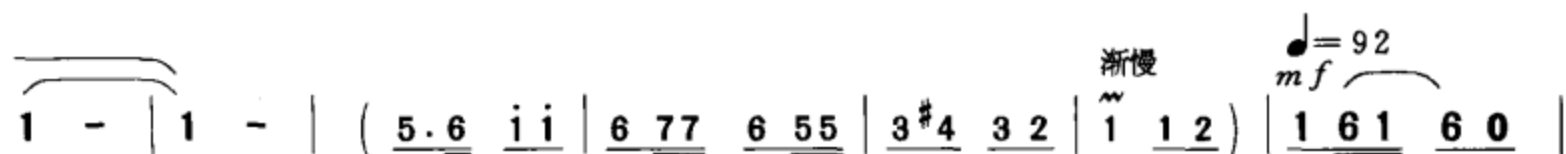




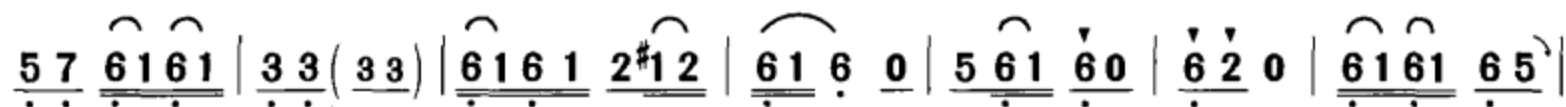
杨藩不是亲夫主 (连),



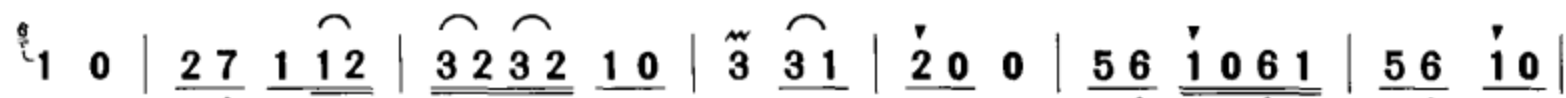
俺的丈夫名叫(哇)薛丁山 (哎)。



我是

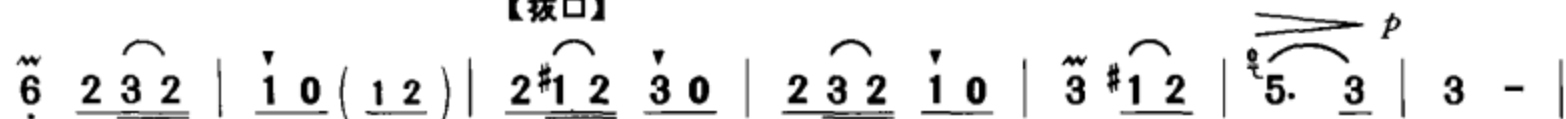


辞别了(哪)师父就把那高山下, 一来(是)下山二来问母

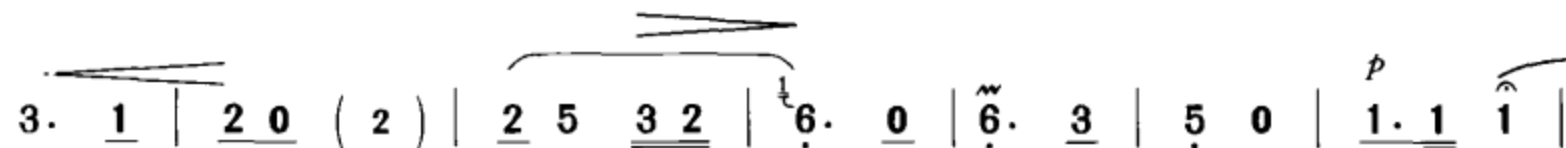


安。俺下山就来了(哇)一年整, 见不着俺那丈夫(哇)

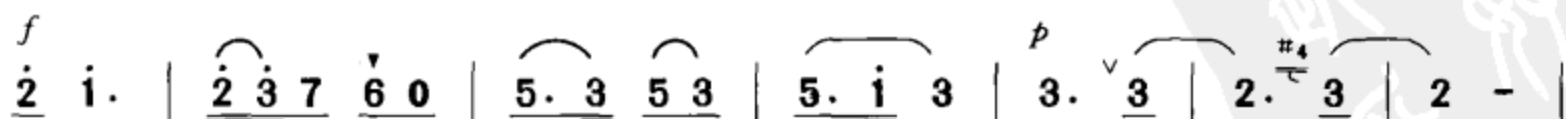
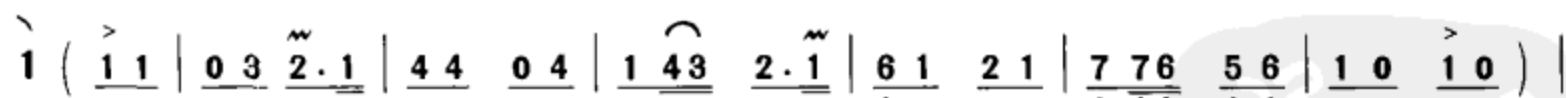
【拔口】



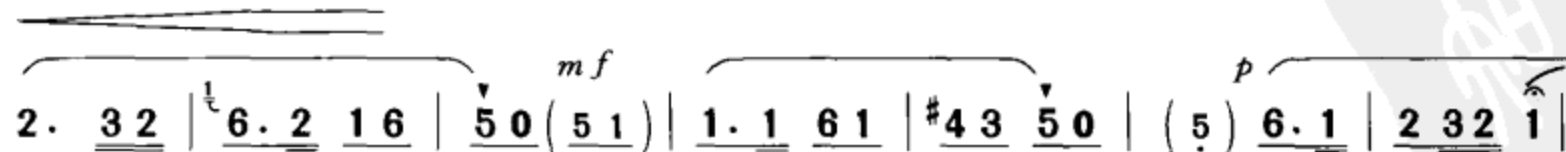
薛家的男。俺想他想得(哟)肝肠断 (哎



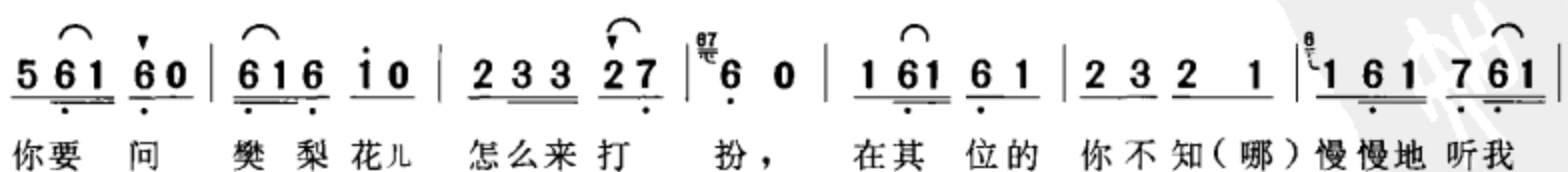
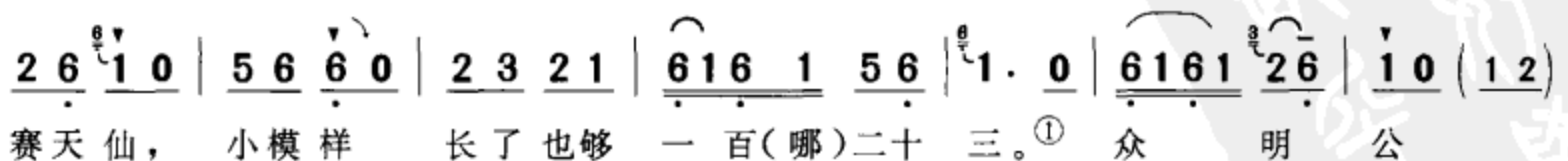
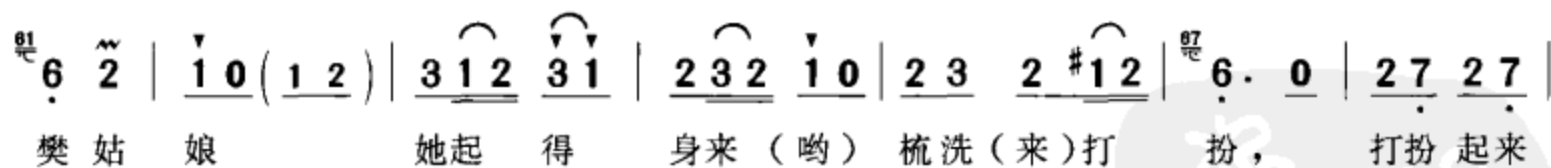
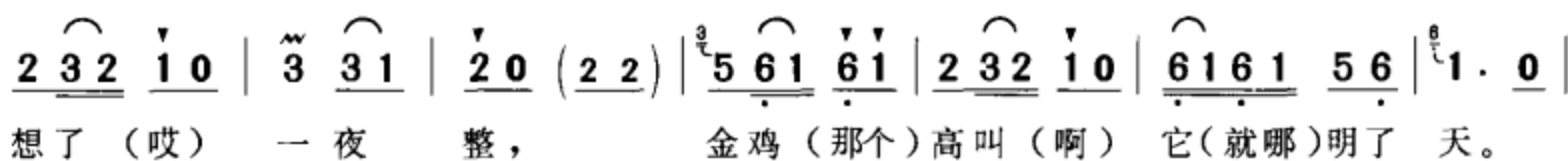
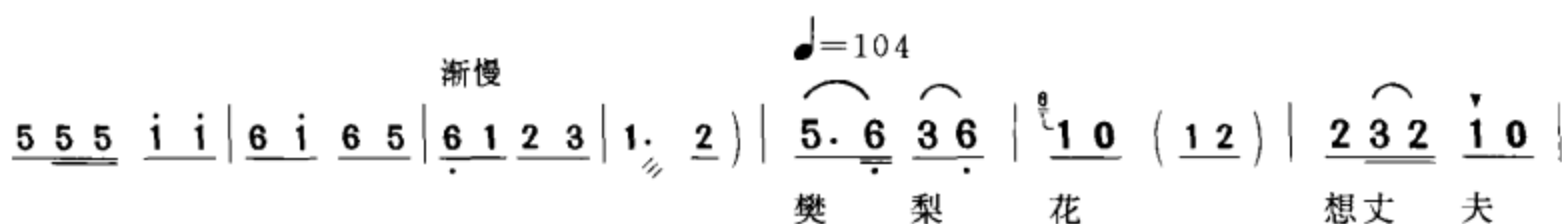
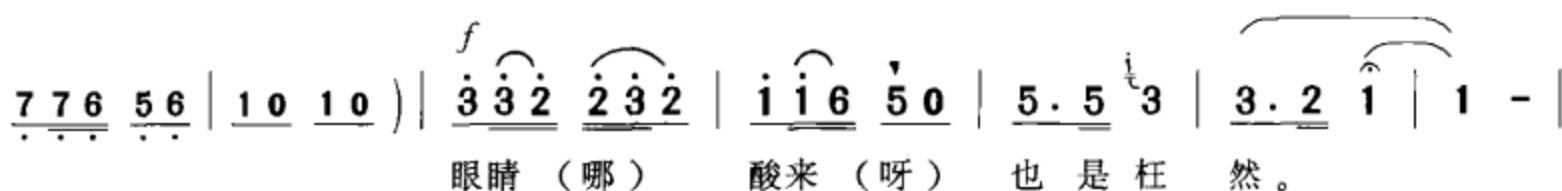
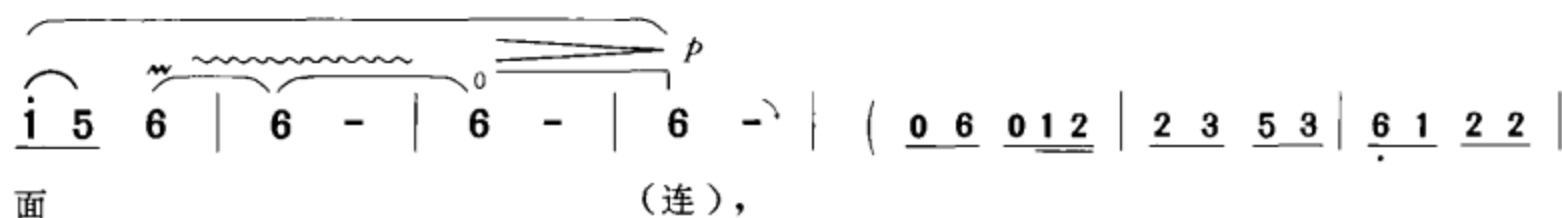
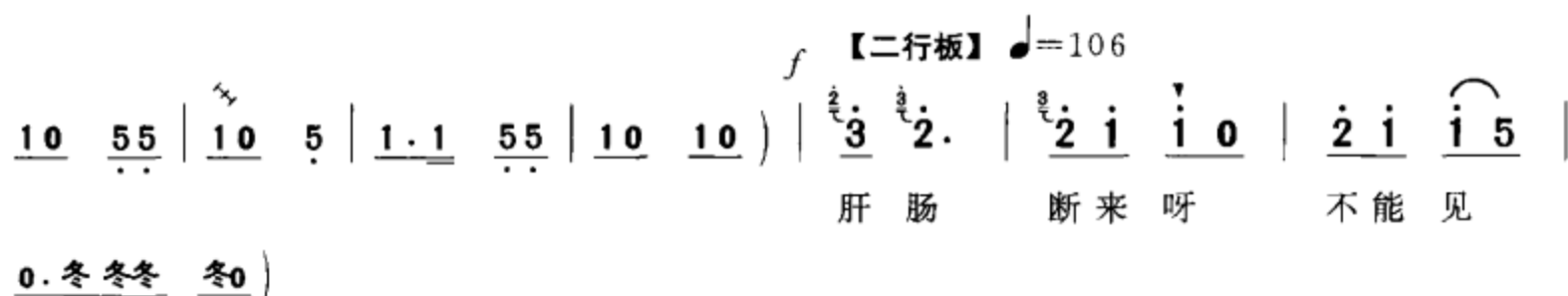
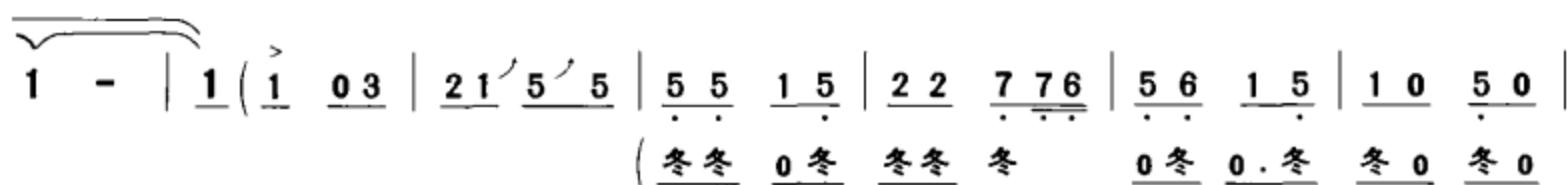
连嗨嗨 哎 哎嗨嗨 哎嗨嗨),



望他望得呀眼睛酸 (连哎 哎



哎 哎 哎)。



谈。但只见一阵子(哪)洗来芙蓉花儿的面，

面如(那个)桃花儿(啦)三月鲜。鲜血(啊)涂^②的本是樱桃

口，口内的(那个)银牙(呀)放光寒。寒光光(那个)一双

好看的眼，眼赛(那个)杏核儿(啦)柳眉儿弯，弯弯(哪)

两道赛新月，月梭(那个)起起(呀)似春山。

山高(哪)峰峦白玉柱，柱子(那个)山根(那个)似胆

悬。悬挂(那个)金环(啊)坠着那两耳，耳鬓边斜插着(那个)

金凤(啊扑啦)二簪。簪挑(那个)珍珠好几挂，

挂鬓边全仗着(哪)八宝儿钏。穿的是水红绸子花夹

袄，袄里边围着一个翠花儿衫。衫袖(那个)半衬(啊)

3 2 | $\overset{\text{2}}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\text{1}}{\underset{\cdot}{6}} \underset{\cdot}{0}$ | $\overset{\text{1}}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\text{1}}{\underset{\cdot}{6}} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{3}$ | $\overset{\text{6}}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\text{1}}{\underset{\cdot}{6}} \underset{\cdot}{0} \underset{\cdot}{1}$ | $\overset{\text{5}}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\text{6}}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\text{6}}{\underset{\cdot}{6}} \underset{\cdot}{6}$ | $\overset{\text{1}}{\underset{\cdot}{1}} \underset{\cdot}{0}$ | $\overset{\text{6}}{\underset{\cdot}{6}} \underset{\cdot}{2}$ |
描花腕， 腕子（那个）上边 十指尖。 见只

$\overset{\text{1}}{\underset{\cdot}{1}} \underset{\cdot}{0} (\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2})$ | $\overset{\text{2}}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\text{3}}{\underset{\cdot}{3}} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{0}$ | $\overset{\text{6}}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\text{1}}{\underset{\cdot}{6}} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{0} \underset{\cdot}{1}$ | $\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{3} \overset{\text{2}}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\text{2}}{\underset{\cdot}{2}}$ | $\overset{\text{2}}{\underset{\cdot}{6}} \underset{\cdot}{0}$ | $\overset{\text{6}}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\text{1}}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\text{6}}{\underset{\cdot}{6}} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{3}$ | $\overset{\text{2}}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\text{6}}{\underset{\cdot}{6}} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1}$ |
见 罗裙（那）上边（啊）系的罗带儿 罗带儿（那个）上边（安是）

$\overset{\text{6}}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\text{1}}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\text{2}}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\text{3}}{\underset{\cdot}{3}} \underset{\cdot}{2}$ | $\overset{\text{1}}{\underset{\cdot}{1}} \underset{\cdot}{0} (\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2})$ | $\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1}$ | $\overset{\text{6}}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\text{1}}{\underset{\cdot}{6}} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{0} \underset{\cdot}{1}$ | $\overset{\text{1}}{\underset{\cdot}{1}} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2}$ | $\overset{\text{6}}{\underset{\cdot}{6}} \underset{\cdot}{0} (\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1})$ | $\overset{\text{6}}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\text{1}}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\text{6}}{\underset{\cdot}{6}} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1}$ |
五色儿全。 全凭着（那个）中衣儿 鹦哥花儿的绿， 绿罗（那个）

$\overset{\text{2}}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\text{2}}{\underset{\cdot}{2}} (\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1})$ | $\underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{6} \overset{\text{2}}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\text{6}}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{\text{1}}{\underset{\cdot}{1}} \underset{\cdot}{0}$ | $\overset{\text{6}}{\underset{\cdot}{6}} \underset{\cdot}{2}$ | $\overset{\text{1}}{\underset{\cdot}{1}} \underset{\cdot}{0} (\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2})$ | $\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1}$ | $\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{0} \underset{\cdot}{2}$ |
宫裙儿 系在腰间。 见只 见她那罗裙上边是

$\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \overset{\text{2}}{\underset{\cdot}{2}}$ | $\overset{\text{2}}{\underset{\cdot}{6}} \underset{\cdot}{0}$ | $\overset{\text{6}}{\underset{\cdot}{6}} \underset{\cdot}{6}$ | $\overset{\text{1}}{\underset{\cdot}{1}} \underset{\cdot}{0} (\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2})$ | $\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1}$ | $\overset{\text{6}}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\text{1}}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\text{2}}{\underset{\cdot}{2}} \underset{\cdot}{0}$ | $\overset{\text{6}}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\text{1}}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\text{2}}{\underset{\cdot}{2}} \underset{\cdot}{0}$ |
百折纳， 那底边 露出了（啊）丁丁 丁 点点点

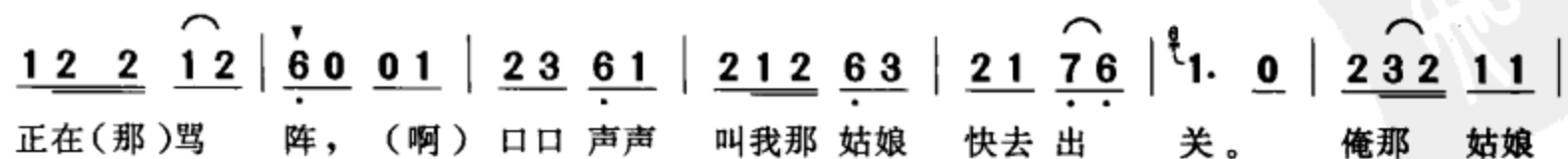
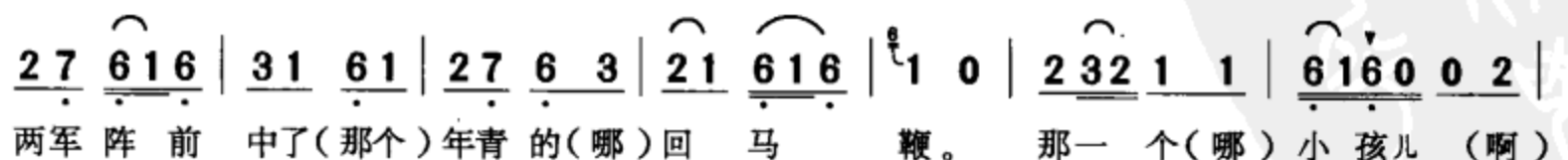
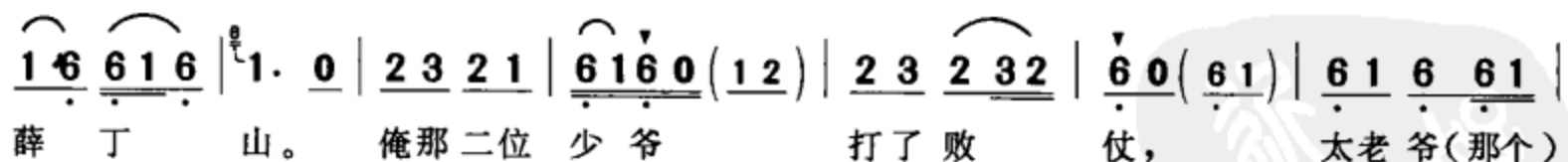
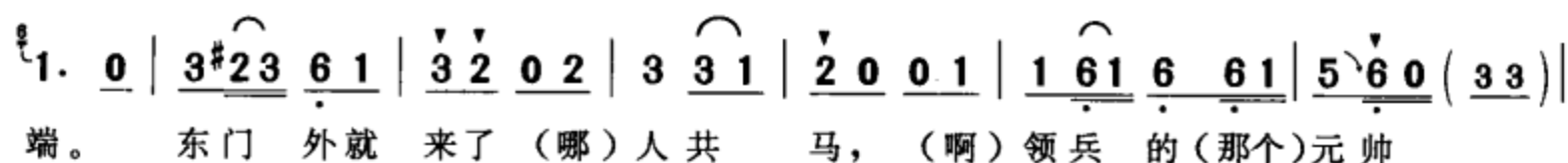
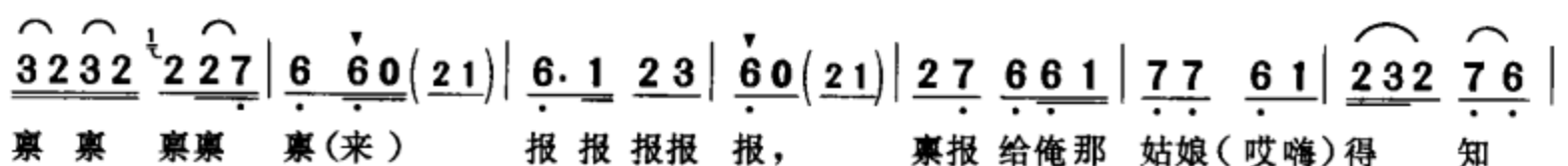
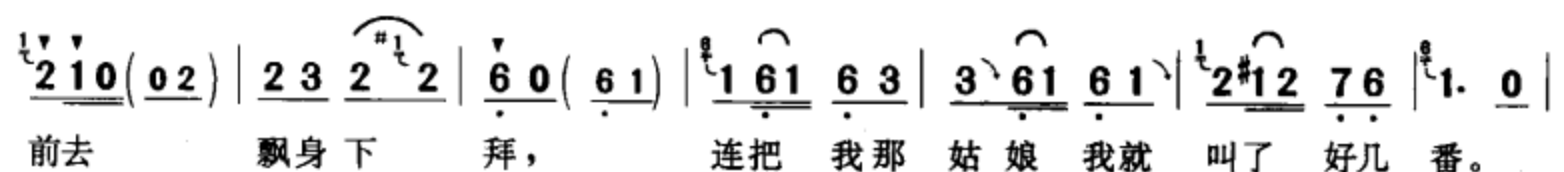
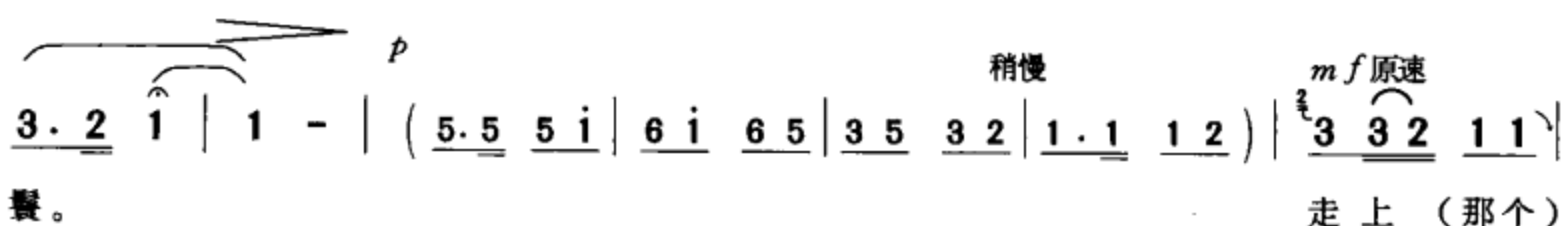
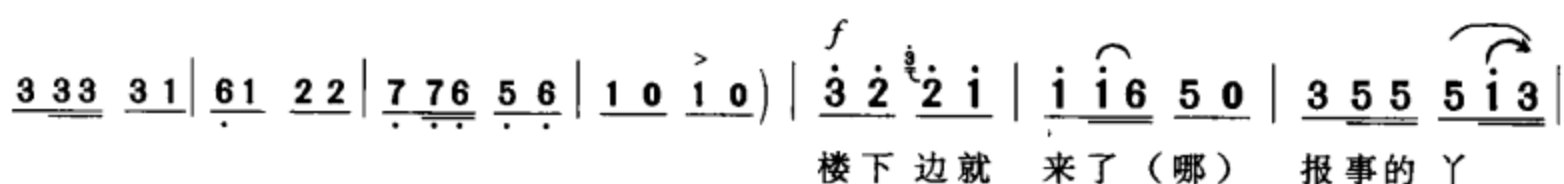
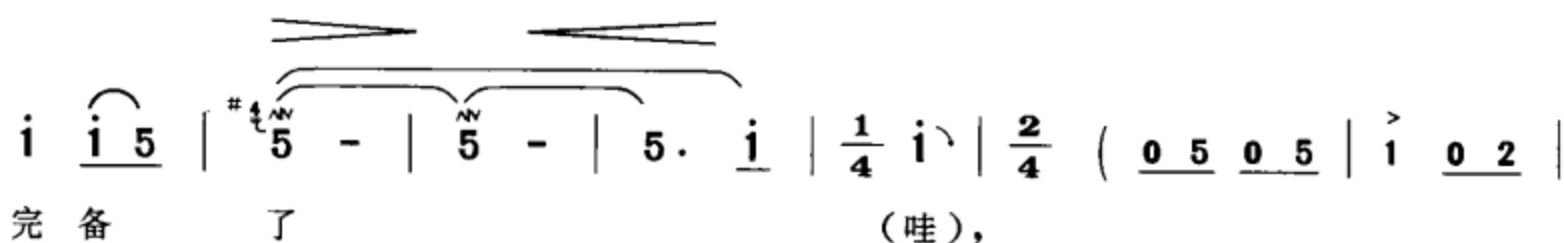
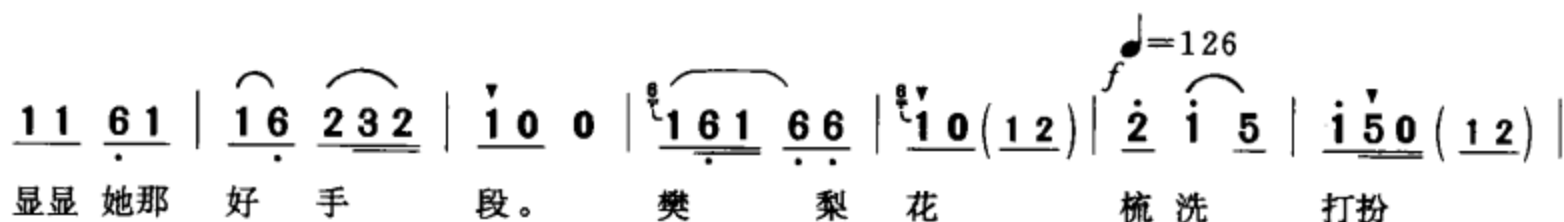
$\overset{\text{2}}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\text{7}}{\underset{\cdot}{7}} \overset{\text{2}}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\text{7}}{\underset{\cdot}{7}}$ | $\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1}$ | $\overset{\text{6}}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\text{1}}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\text{2}}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\text{3}}{\underset{\cdot}{3}} \underset{\cdot}{2}$ | $\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{0} (\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2})$ | $\overset{mf}{\underset{\cdot}{5}} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2}$ | $\underset{\cdot}{2} \overset{\text{3}}{\underset{\cdot}{3}} (\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1})$ | $\overset{\text{6}}{\underset{\cdot}{6}} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1} \overset{\text{6}}{\underset{\cdot}{6}} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1}$ |
丁点不满 三寸的（哪）小金莲。 莲花（啊哪）牡丹 就在那绣鞋上

$\overset{\text{6}}{\underset{\cdot}{6}} \underset{\cdot}{0} (\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1})$ | $\underset{\cdot}{2} \overset{\text{7}}{\underset{\cdot}{7}} \underset{\cdot}{2} \overset{\text{7}}{\underset{\cdot}{7}}$ | $\overset{\text{6}}{\underset{\cdot}{6}} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2}$ | $\underset{\cdot}{1} \overset{\text{6}}{\underset{\cdot}{6}} \underset{\cdot}{6} \overset{\text{1}}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\text{6}}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{\text{1}}{\underset{\cdot}{1}} \underset{\cdot}{0}$ | $\overset{\text{6}}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\text{1}}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\text{5}}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\text{6}}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{\text{1}}{\underset{\cdot}{1}} \underset{\cdot}{0} (\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2})$ |
绣， 绣了一副象牙骨牌 安在那上边。 她绣的

$\overset{\text{5}}{\underset{\cdot}{5}} \underset{\cdot}{3} \overset{\text{2}}{\underset{\cdot}{2}} \underset{\cdot}{1}$ | $\overset{\text{2}}{\underset{\cdot}{2}} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{0} \underset{\cdot}{2}$ | $\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{1}$ | $\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{0} (\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1})$ | $\underset{\cdot}{1} \overset{\text{6}}{\underset{\cdot}{6}} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1}$ | $\overset{\text{6}}{\underset{\cdot}{6}} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1}$ | $\overset{\text{1}}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\text{6}}{\underset{\cdot}{6}} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \overset{\text{2}}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\text{6}}{\underset{\cdot}{6}}$ |
三对（那个）长来（安）四对短， 对人（那个）对地（呀） 还有那对大

$\overset{\text{1}}{\underset{\cdot}{1}} \underset{\cdot}{0}$ | $\underset{\cdot}{2} \overset{\text{3}}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\text{2}}{\underset{\cdot}{2}} \underset{\cdot}{1} \overset{\text{6}}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{\text{2}}{\underset{\cdot}{2}} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{0} \underset{\cdot}{2}$ | $\underset{\cdot}{3} \overset{\text{3}}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\text{2}}{\underset{\cdot}{2}} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{1}$ | $\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{0} (\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1})$ | $\overset{\text{1}}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\text{6}}{\underset{\cdot}{6}} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1}$ | $\underset{\cdot}{2} \overset{\text{3}}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\text{2}}{\underset{\cdot}{2}} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{1}$ |
天。 对七（那个）对八（安）还有对九， 四娥（那个）五六套（哇）

$\overset{\text{1}}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\text{6}}{\underset{\cdot}{6}} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \overset{\text{1}}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\text{6}}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{\text{1}}{\underset{\cdot}{1}} \underset{\cdot}{0}$ | $\overset{\text{1}}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\text{6}}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\text{1}}{\underset{\cdot}{1}} \underset{\cdot}{0}$ | $\underset{\cdot}{3} \overset{\text{2}}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\text{3}}{\underset{\cdot}{3}} \underset{\cdot}{0}$ | $\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{1}$ | $\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{0} (\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1})$ | $\underset{\cdot}{2} \overset{\text{3}}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\text{2}}{\underset{\cdot}{2}} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1}$ |
外带着小三钻。 樊梨花 不为的 把那钱儿来耍， 专为此（这）



$\overset{\frown}{1\ 2\ 6}\ \overset{\frown}{0\ 2}\ |\ \overset{\frown}{3\ 2}\ \overset{\frown}{3\ 1}\ |\ \overset{\text{稍慢}}{\overset{\frown}{2\ 0}}(\overset{\frown}{2\ 1})\ |\ \overset{mf}{\overset{\frown}{2\ 7\ 6\ 5}}\ |\ \overset{\frown}{6\ 6\ 5\ 0}\ |\ \overset{p}{\overset{\frown}{6\ 6\ 5}}\ \overset{\frown}{0\ 3}\ |\ \overset{\frown}{3\ 5\ 3}\ \overset{\frown}{2\ 1}\ |$

迎敌(啊)还罢了, 若要是(哪)不然(啊)人家(哪)一怒要

$\overset{\frown}{6\ 1\ 6\ 1}\ \overset{\frown}{6\ 1\ 6}\ |\ \overset{6}{1} - |\ \overset{mf}{\overset{\frown}{2\ 3\ 2}}\ \overset{\frown}{1\ 0\ 2}\ |\ \overset{\frown}{2\ 1\ 0}(\overset{\frown}{2\ 1})\ |\ \overset{\frown}{3\ 2\ 3\ 1}\ |\ \overset{\frown}{2\ 0}(\overset{\frown}{2\ 1})\ |\ \overset{6}{1}\ \overset{\frown}{6\ 1\ 6}\ |$

杀进咱那关。樊梨花(啊)闻听心好恼, 无名的(哪)

$\overset{6}{1}\ \overset{\frown}{6\ 6\ 3}\ \overset{\frown}{2\ 1}\ |\ \overset{\frown}{6\ 1\ 6\ 1}\ \overset{\frown}{6\ 1\ 6}\ |\ \overset{\frown}{5\ 0}(\overset{\frown}{1\ 2})\ |\ \overset{\frown}{2\ 2\ 1\ 5\ 6}\ |\ \overset{\frown}{1\ 0}(\overset{\frown}{1\ 2})\ |\ \overset{\frown}{6\ 1\ 6}\ \overset{\frown}{2\ 0}\ |\ \overset{\frown}{6\ 1\ 6}\ \overset{6}{1}\ \overset{\frown}{1\ 0}\ |$

大火(呀就)撞在了胸前。你说那气得她柳眉儿立杏眼儿翻,

$\overset{\frown}{3\ 6}\ \overset{\frown}{3\ 0}\ |\ \overset{\frown}{6\ 3}\ \overset{\frown}{2\ 1}\ |\ \overset{\frown}{6\ 1\ 6\ 1}\ \overset{\frown}{5\ 6}\ |\ \overset{\frown}{1\ 0}\ \overset{\frown}{0\ 2}\ |\ \overset{\frown}{3\ 2\ 3}\ \overset{\frown}{2\ 1}\ |\ \overset{\frown}{6}\ \overset{\frown}{6}\ \overset{\frown}{0\ 6}\ |\ \overset{\frown}{2\ 2\ 3}\ \overset{\frown}{6\ 1\ 6\ 1}\ |$

咯吱咯吱地就咬(呀)牙尖。(啊)她那肋叉窝儿里(安)鼓了那好几

$2\ 0\ |\ \overset{\frown}{2\ 2\ 7}\ \overset{\frown}{6\ 1}\ |\ \overset{\frown}{2\ 2\ 7}\ \overset{\frown}{1\ 6\ 1}\ |\ \overset{\frown}{6\ 3\ 5}\ \overset{\frown}{5\ 6\ 7\ 6}\ |\ \overset{6}{1}\ 0\ |\ \overset{\frown}{2\ 3\ 2}\ \overset{\frown}{1\ 1}\ |\ \overset{\frown}{2\ 1\ 6}\ \overset{\frown}{0\ 2}\ |$

鼓, 鼻子翘儿就扑扇了(我哪)好几扑扇。把那金莲踩的(啊)

$\overset{\frown}{3\ 2\ 3}\ \overset{\frown}{6\ 1}\ |\ \overset{\frown}{2\ 0\ 0\ 1}\ |\ \overset{\frown}{6\ 6\ 1}\ \overset{\frown}{6}\ \overset{\frown}{6\ 1}\ |\ \overset{\frown}{2\ 2\ 3}\ \overset{\frown}{2\ 1}\ |\ \overset{\frown}{6\ 1\ 6}\ \overset{\frown}{6\ 1\ 6}\ |\ \overset{\frown}{5\ 0\ 0\ 6}\ |\ \overset{\frown}{2\ 3\ 2}\ \overset{\frown}{1\ 0}\ |$

咯得得得响(啊)描花腕儿(那个)点指儿(呀就)便开言。(啊)开言来

$\overset{\frown}{1\ 6}\ \overset{\frown}{1\ 0}\ |\ \overset{\frown}{6\ 3}\ \overset{\frown}{2\ 1}\ \overset{\frown}{2}\ |\ \overset{\frown}{6\ 1\ 6}\ 0\ |\ \overset{\frown}{2\ 2\ 7}\ \overset{\frown}{7\ 2}\ |\ \overset{\frown}{5\ 3}\ \overset{\frown}{2\ 1}\ |\ \overset{\frown}{6\ 1\ 6}\ \overset{\frown}{1\ 6}\ |\ \overset{\frown}{5\ 0}(\overset{\frown}{1\ 2})\ |$

我不把别的人儿来叫, 开言我就叫了一声我那小丫鬟。

$\overset{\frown}{6\ 1\ 6\ 1}\ \overset{\frown}{6\ 0}\ |\ \overset{\frown}{1\ 6\ 1}\ \overset{\frown}{6\ 0}\ |\ \overset{\frown}{3\ 2\ 3}\ \overset{\frown}{6\ 1}\ |\ \overset{\frown}{2\ 0}(\overset{\frown}{2\ 1})\ |\ \overset{\frown}{6\ 1}\ \overset{\frown}{6\ 1}\ |\ \overset{\frown}{6\ 1\ 0}(\overset{\frown}{3\ 3})\ |\ \overset{\frown}{1\ 6\ 1}\ \overset{\frown}{6\ 1\ 6}\ |$

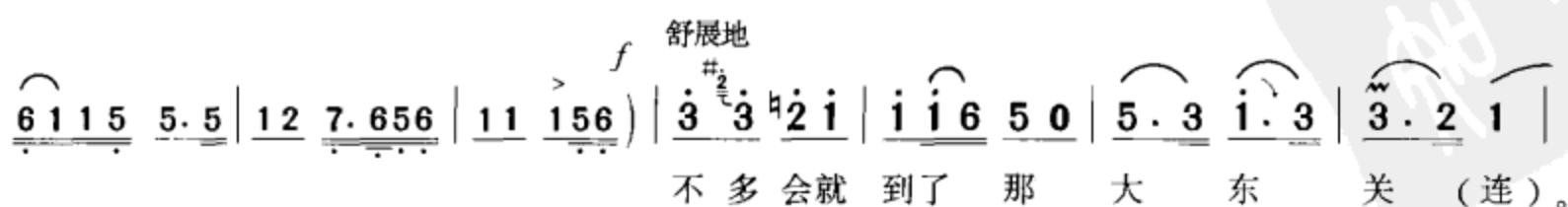
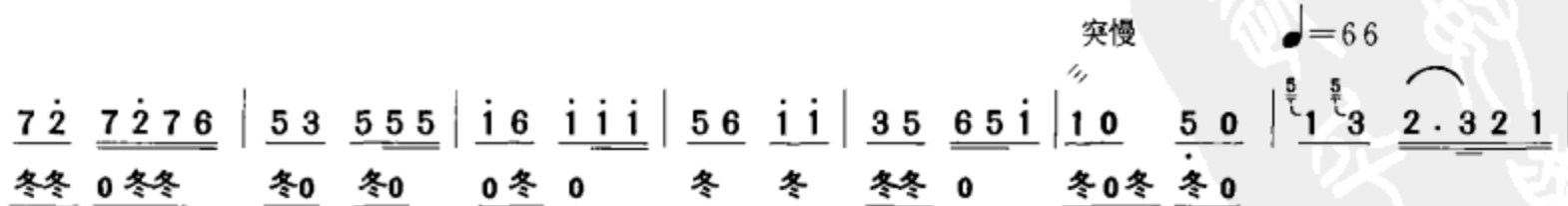
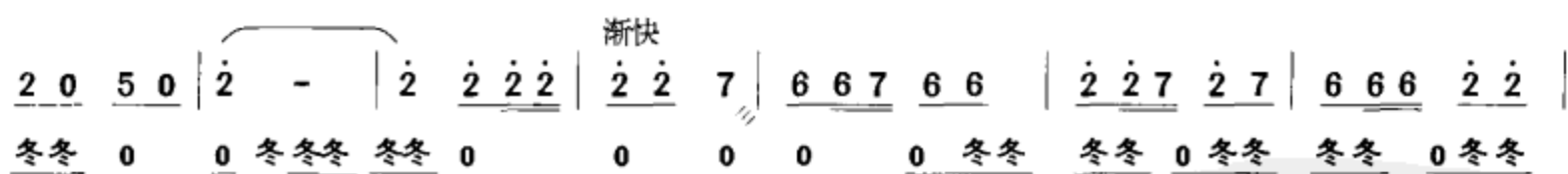
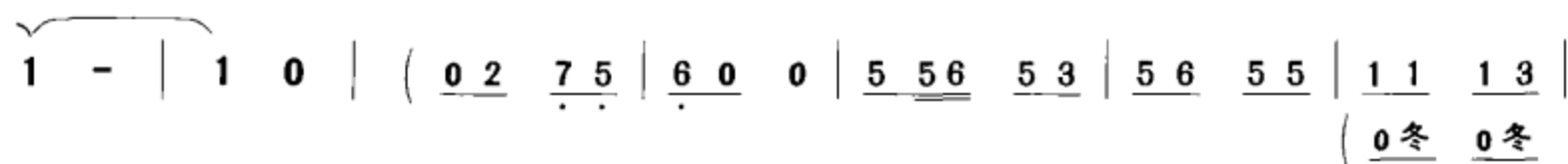
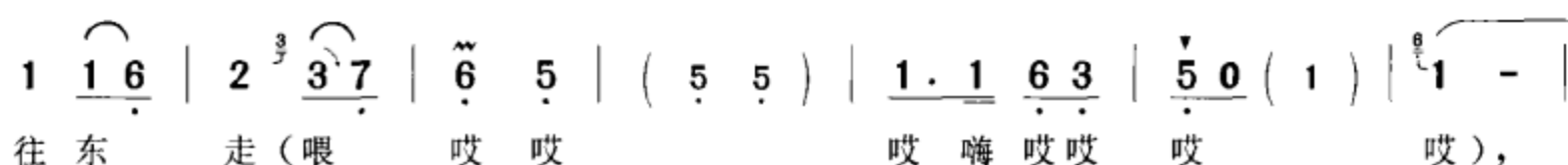
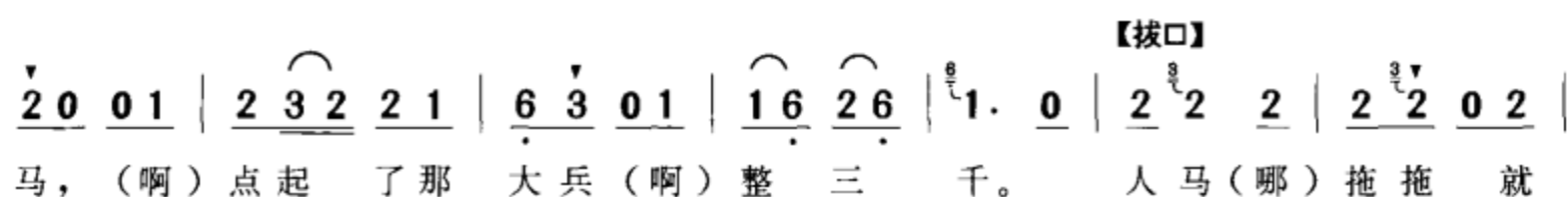
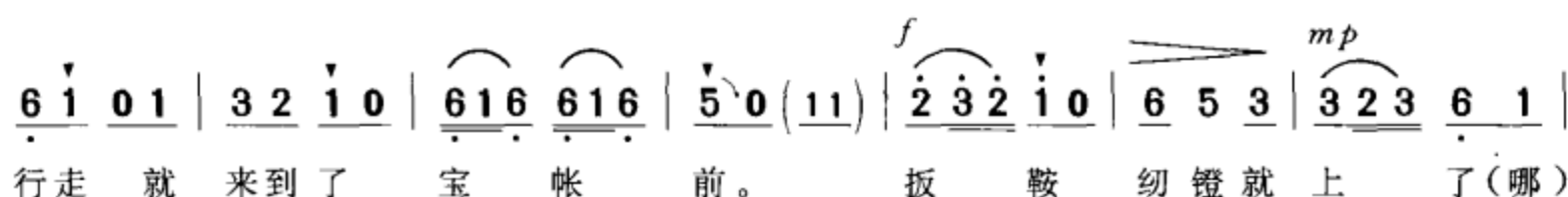
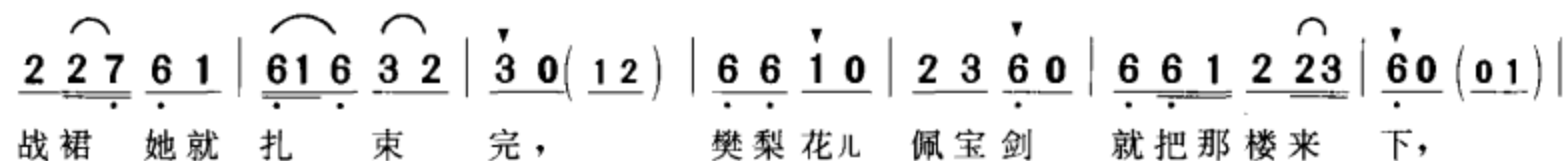
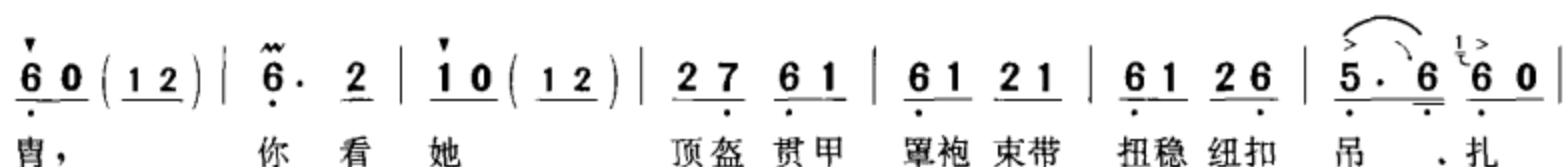
小丫鬟赶紧地备上我那马, 就把俺那大刀抬到那帐

$\overset{\frown}{5\ 0}(\overset{\frown}{1\ 1})\ |\ \overset{\frown}{2\ 1\ 2}\ \overset{\frown}{1\ 0\ 2}\ |\ \overset{\frown}{3\ 2\ 1}\ \overset{\frown}{0\ 1}\ |\ \overset{\frown}{6\ 2}\ \overset{\frown}{2\ 1\ 2}\ |\ \overset{\frown}{3\ 2\ 1}\ \overset{\frown}{0\ 2}\ |\ \overset{\frown}{7\ 2}\ \overset{\frown}{6\ 1}\ |\ \overset{\frown}{6\ 1\ 2\ 3}\ |$

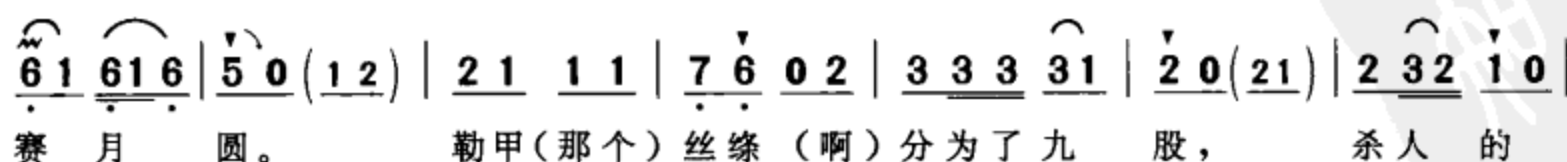
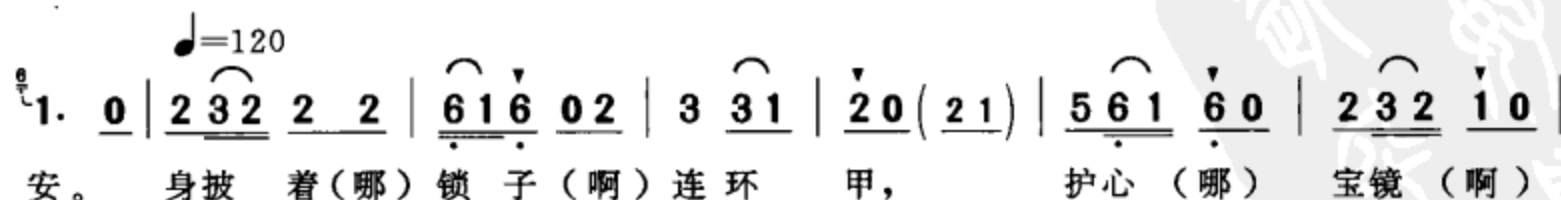
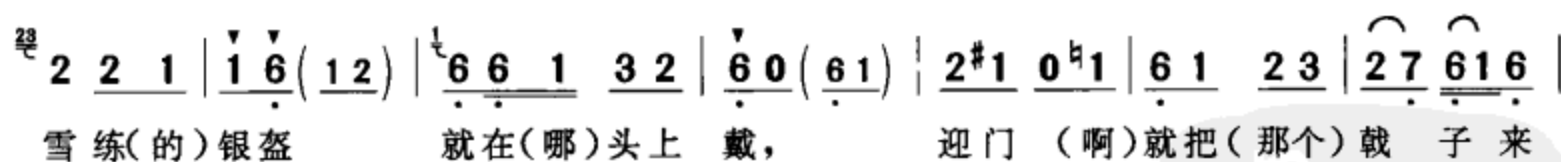
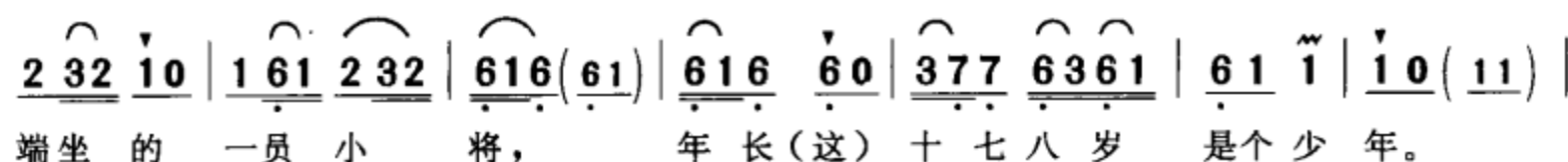
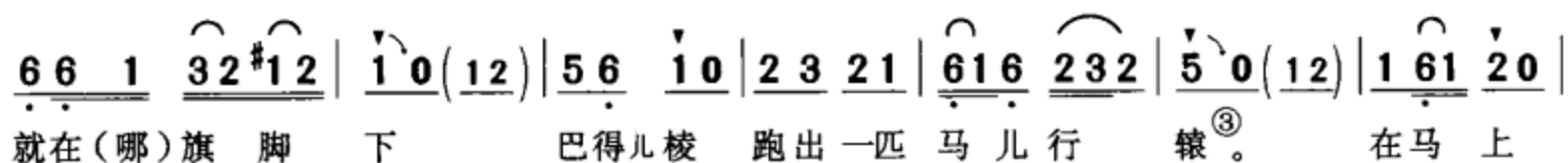
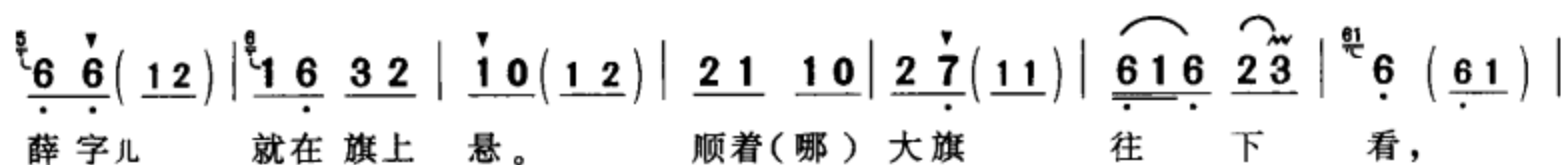
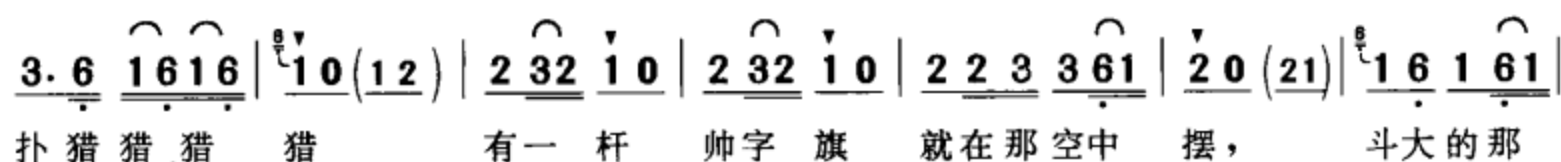
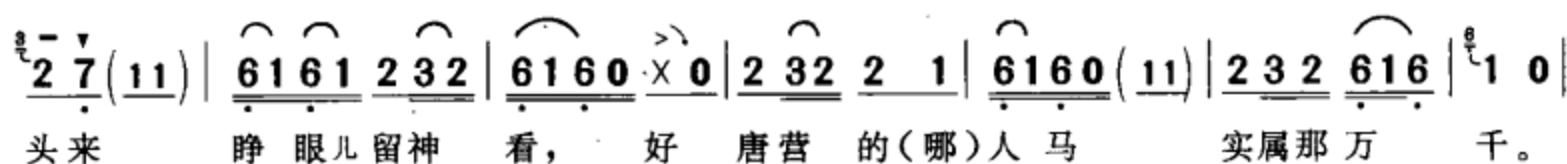
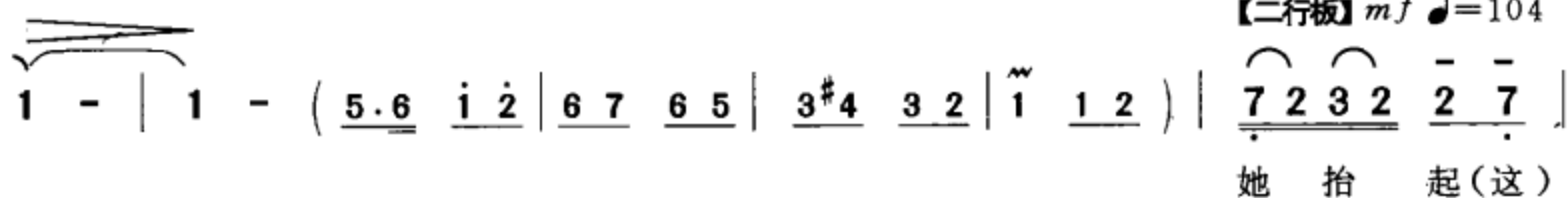
前。小丫鬟(啊)闻听(啊)哪敢怠(着)慢(哟), 她叽哩哩咯啦啦地

$\overset{3}{6}\ \overset{\frown}{6}\ \overset{\frown}{2}\ |\ \overset{\frown}{1\ 0}(\overset{\frown}{1\ 2})\ |\ \overset{\frown}{6\ 1\ 6}\ \overset{\frown}{1\ 6}\ |\ \overset{\frown}{1\ 0}(\overset{\frown}{1\ 2})\ |\ \overset{\frown}{2\ 3\ 2}\ \overset{\frown}{1\ 1\ 1}\ |\ \overset{\frown}{1\ 6}\ \overset{\frown}{0\ 1}\ |\ \overset{\frown}{3\ 3\ 3}\ \overset{\frown}{2\ 2}\ |$

下了楼盘。樊梨花打开了(那个)盔盒(啊)亮开了甲



【二行板】*mf* $\text{♩} = 104$



$\underline{2\ 6}\ \underline{6\ 1} \mid \underline{6\ 1\ 6}\ \underline{1\ 6} \mid \overset{e}{1}. \ 0 \mid \underline{2\ 6}\ \underline{6\ 6} \mid \underline{6\ 1\ 1}\ 0\ 6 \mid \overset{2}{3}\ \underline{2\ 3} \mid \underline{6\ 0}(\underline{6\ 5}) \mid$
 宝剑在那鞘内里安。下穿着(哪)滚档(啊)英雄裤，

$5\ \overset{v}{6}\ 0\ 1 \mid \underline{6\ 2}\ \underline{2\ 3} \mid \underline{2\ 1}\ \overset{e}{1}\ 6 \mid \overset{e}{1}. \ 0 \mid 5\ \underline{6\ 1}\ \underline{6\ 0} \mid \underline{3\ 2\ 3}\ \underline{2\ 1} \mid \underline{6\ 1}\ \underline{2\ 3} \mid$
 虎头(哪)战靴就在马镫里安。在座下骑的这叫雪里

$\overset{v}{6}\ 0\ 0\ 2 \mid \overset{3}{2}\ 2\ 1\ 1 \mid \overset{v}{7}\ \overset{v}{2}\ 0\ 1 \mid \underline{6\ 1\ 6}\ \underline{6\ 1\ 6} \mid \overset{e}{1}. \ 0 \mid \underline{2\ 1\ 2}\ \overset{v}{3}\ 0 \mid \underline{2\ 1}\ \underline{6\ 1} \mid$
 站，(啊)梨花儿(那个)战杆(啊)两个手里端。只长得天庭饱满

$\underline{2\ 3}\ \underline{2\ \sharp 1\ 2} \mid \underline{2\ 6}\ 0 \mid \overset{v}{5}. \ \overset{v}{7}\ \underline{3\ 0} \mid \overset{v}{6}\ \overset{v}{6}\ 0\ 1 \mid \underline{6\ 1}\ \overset{v}{2}\ \underline{3\ 2} \mid \overset{2}{f} \overset{v}{1}. \ 0 \mid \overset{v}{3}\ \overset{v}{3}\ \overset{v}{2}\ \overset{v}{2}\ \overset{v}{3}\ \overset{v}{2} \mid$
 多么主贵，地(又)颀(来)(啊)方又圆。观罢那

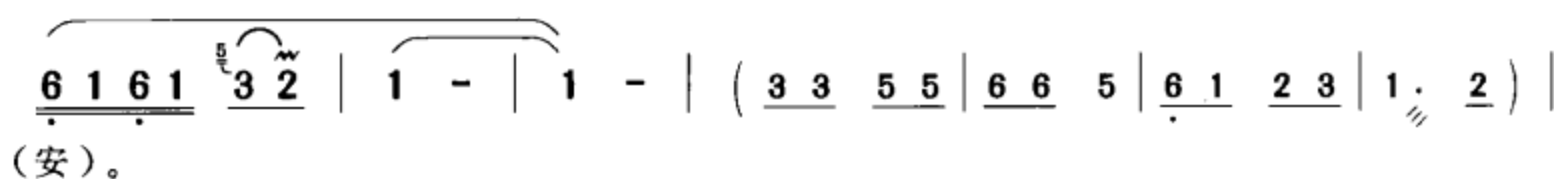
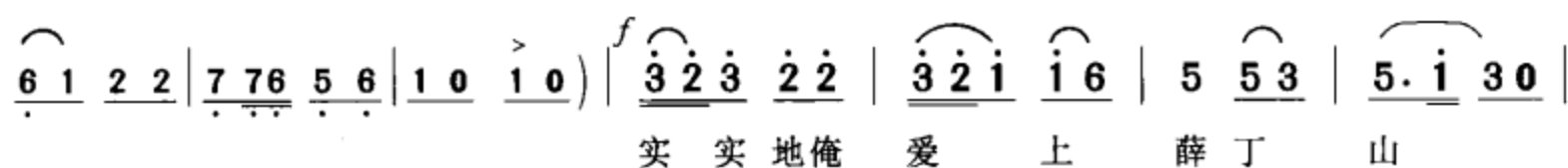
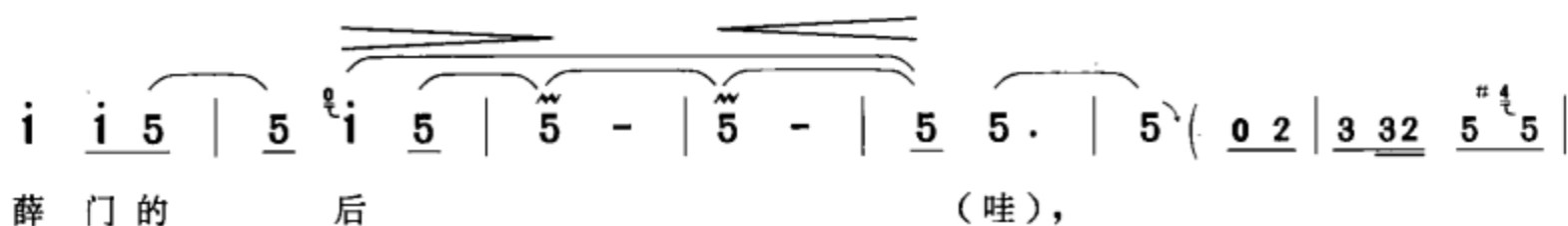
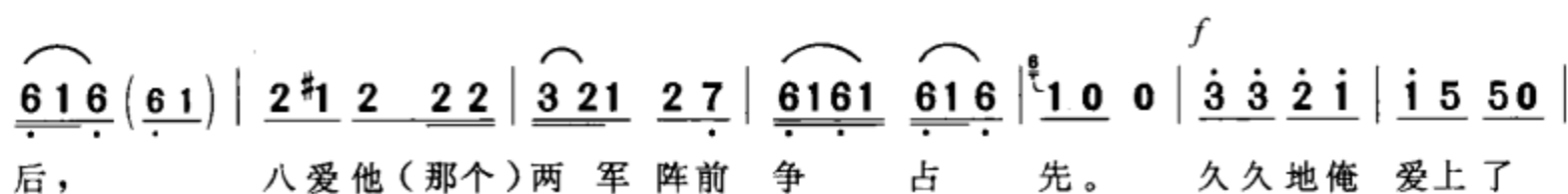
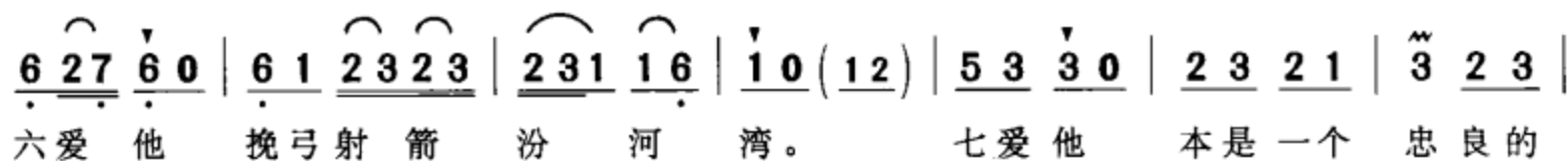
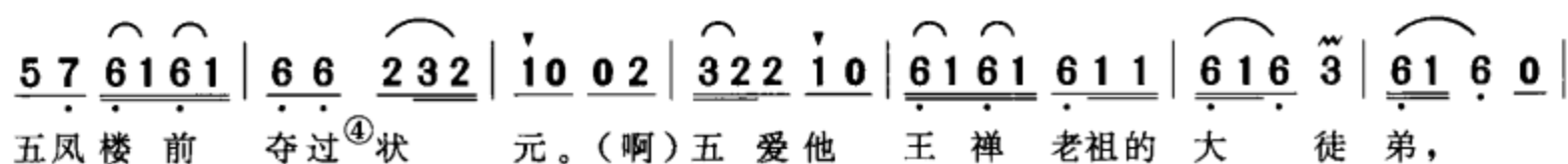
$\underline{2\ i}\ \underline{i\ i}\ \mid i\ \underline{i\ 5} \mid \overset{\sim}{5} - \mid \overset{\sim}{5} - \mid i\ i \mid i - \mid (i\ i\ 0\ i \mid$
 一会(啊)俺认得了(哇)，

$i\ 0\ 2 \mid \underline{3.}\ \underline{2}\ \underline{3\ 3} \mid \underline{6\ 1}\ \underline{2\ 2} \mid \underline{7\ 7\ 6}\ \underline{5\ 6} \mid 1\ 0\ \overset{v}{1}\ 0 \mid \overset{f}{\overset{2}{3}\ \overset{2}{3}\ \overset{2}{2}\ \overset{2}{2}} \mid \overset{2}{2}\ i\ \underline{6} \mid$
 这是我的丈夫

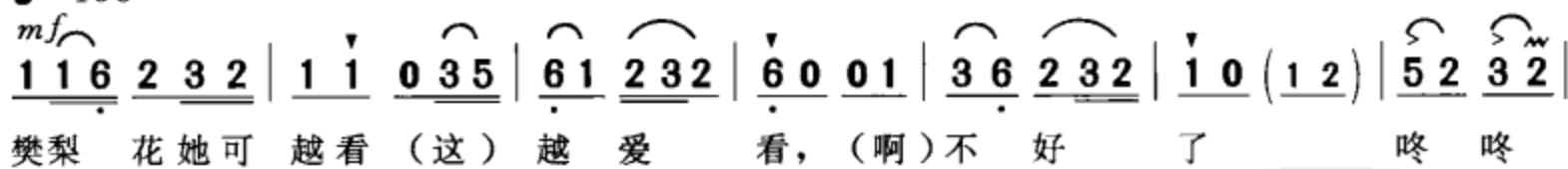
$5\ \underline{5.}\ i \mid \overset{i}{3}. \ 2\ 1 \mid 1 - \mid 1 - \mid (5. \ 6\ i\ i \mid 6\ i\ 6\ 5 \mid 3\ 5\ 3\ 2 \mid$
 薛丁山(哪)。

$\text{♩} = 132$
 $1\ 1) \overset{mf}{1} \mid \overset{3}{3}\ \overset{3}{3}\ \overset{2}{2}\ \overset{1}{1}\ 0 \mid \underline{3\ 2\ 3}\ 0\ 1 \mid \overset{\sim}{3}\ \overset{3}{3}\ 1 \mid \underline{2\ 0}(\underline{2\ 1}) \mid \underline{6\ 1\ 6\ 1}\ 6\ \underline{3\ 5} \mid \overset{3}{6}\ \overset{v}{6}\ 0\ 1 \mid$
 (啊)一爱他白马(啊)银战杆，二爱他(那个)锁子(啊)

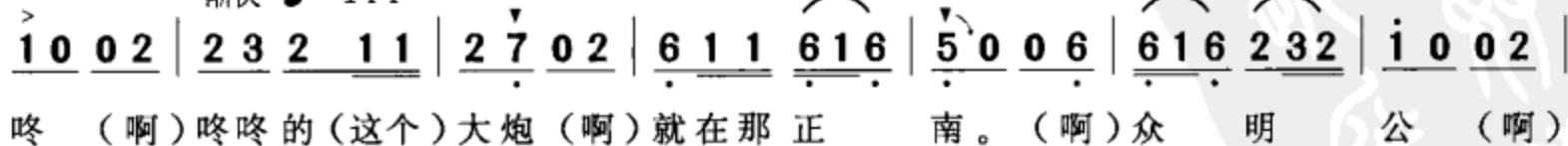
$\underline{6\ 1\ 6}\ \underline{2\ 3\ 2} \mid \overset{v}{5}\ 0(\underline{1\ 2}) \mid \overset{e}{1}\ 1\ \underline{6\ 6\ 1} \mid \underline{2\ 7}\ \overset{3}{2}\ \underline{1\ 1} \mid \underline{6\ 1\ 6}\ \underline{2\ 3\ 2} \mid \underline{6\ 1\ 6}\ 0\ 1 \mid \underline{6\ 7}\ \underline{6\ 0} \mid$
 和连环，三爱他(那个)胸前挂着个元帅印，(啊)四爱他



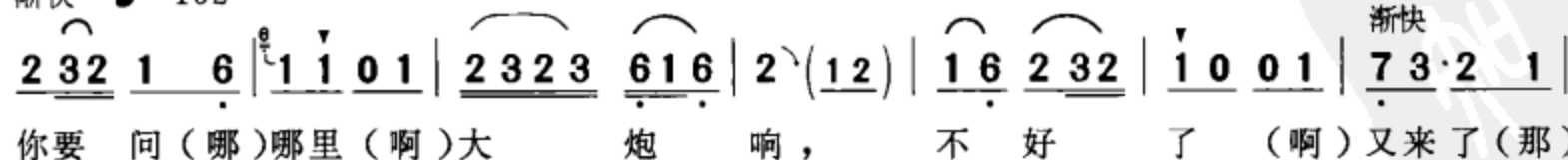
♩=138



渐快 ♩=144



渐快 ♩=152



$\underline{\underline{6\dot{1}}}$ $\underline{\underline{0\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{6\dot{1}}}$ $\underline{\underline{6\dot{1}}}$ $\underline{\underline{6\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{5\dot{0}}}$ $\underline{\underline{0\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{6\dot{1}}}$ $\underline{\underline{6\dot{1}}}$ $\underline{\underline{1\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{2\dot{1}}}$ ($\underline{\underline{1\dot{1}}}$) |
 丑 鬼 (啊) 名 叫 杨 藩。 (啊) 樊 梨 花 她 (个) 闻 听

$\underline{\underline{6\dot{1}}}$ $\underline{\underline{6\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{2\sharp 1\dot{2}}}$ | $\underline{\underline{6\dot{0}}}$ ($\underline{\underline{6\dot{1}}}$) | $\underline{\underline{2\dot{7}}}$ $\underline{\underline{6\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{6\dot{3}}}$ $\underline{\underline{0\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{1\dot{1}}}$ $\underline{\underline{6\dot{3}}}$ $\underline{\underline{2\dot{2}}}$ | $\underline{\underline{3\dot{0}}}$ $\underline{\underline{0\dot{2}}}$ |
 气 炸 了 肺， 无 名 的 (那) 大 火 (啊) 撞 在 了 胸 前。 (啊)

渐快 $\text{♩} = 160$

$\underline{\underline{2\dot{2}}}$ $\underline{\underline{7\dot{2}}}$ | $\underline{\underline{2\dot{7}}}$ | $\underline{\underline{6\dot{1}}}$ $\underline{\underline{6\dot{0}}}$ | $\underline{\underline{3\dot{3}}}$ $\underline{\underline{6\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{2\dot{0}}}$ $\underline{\underline{0\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{6\dot{1}}}$ $\underline{\underline{6\dot{1}}}$ |
 巴 得 儿 梭 就 催 开 了 桃 红 战 马， (啊) 绣 绒 花 儿 的

$\underline{\underline{6\dot{2}}}$ $\underline{\underline{3\dot{3}}}$ | $\underline{\underline{2\dot{1}}}$ $\underline{\underline{1\dot{6}}}$ | $\underline{\underline{1\dot{0}}}$ | $\underline{\underline{3\dot{2}}}$ $\underline{\underline{3\dot{2}}}$ | $\underline{\underline{1\dot{5}}}$ ($\underline{\underline{1\dot{2}}}$) | $\underline{\underline{1\dot{1}}}$ $\underline{\underline{1\dot{5}}}$ | $\underline{\underline{1\dot{0}}}$ ($\underline{\underline{1\dot{2}}}$) |
 大 刀 在 那 描 花 儿 腕 里 端。 猛 听 见 卡 嚓 一 声 响，

慢【煞板】

$\underline{\underline{1\dot{1}}}$ $\underline{\underline{1\dot{5}}}$ | $\underline{\underline{1\dot{1}}}$ $\underline{\underline{1\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{5\dot{1}}}$ $\underline{\underline{1\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{1\dot{1}}}$ - | $\underline{\underline{1\dot{1}}}$ $\underline{\underline{1\dot{0}}}$ | ($\underline{\underline{5\dot{0}}}$) ||
 杨 藩 的 人 头 落 马 前 (啊)。

① 一百二十三：形容美的超过一百成。

② 涂：误唱为“度”，

③ 马行轘：即战马，艺人凑轘而唱。

④ 过：山东方言，读作 gè。

此段根据1985年山东省艺术研究所录音记谱，演唱者李金贵（1930—），山东省惠民县人，原唱西河大鼓，后随郝福堂习山东大鼓梆子调。伴奏者郝福堂，原名田泰荣（1917—）原籍山东齐河，从师刘增昆学唱老牛大梆子调，后改三弦伴奏，定居于惠民。

人 物 介 绍

何老凤(约 1840—1900) 山东大鼓艺人,原名凤仪,河北省故城县人,属山东大鼓“孙赵门”长支,吕方魁、郭双全嫡传弟子,老北口(老牛大摔缰)一派代表性艺人,被尊称为“老凤”。他嗓音洪亮,表演风趣,书路子极宽,既擅长铁马金戈式讲史演义的中篇说部,又能唱反映家庭伦理富有生活气息的段儿书。唱腔曲调质朴,语言通俗生动,吐词讲究“一个字落在地上砸个坑”,字字入耳,非常适合农民听众口味。常骑毛驴率五六弟子在鲁北、鲁西、冀南、豫北等地农村赶集说书。与当时西河大鼓名家马三峰齐名。其唱腔流传甚广,至今河南坠子、京韵大鼓等曲种中还保留有摔缰调的某些唱腔精华。所收弟子甚多,然多改唱其它曲种。知名者有山东评书名家傅泰臣,西河大鼓名家刘泰清,河北“山东柳”名家杨金贞等。何老凤对于山东乃至我国北方曲种的发展,做出过重要贡献,据传其晚年贫病交加,病歿于济南,享年 60 岁。

(张 军)

王小玉(1867—约 1900) 山东大鼓女艺人,即犁铧(梨花)大鼓女艺人白妞。据《历下志游》外编卷三所记:“小玉廪丘人,地在原范县城东义东保。”她 16 岁在临清演唱,崭露头角。20 岁左右,吸收姐妹艺术营养创出新腔,偕其妹黑妞到济南明湖居献艺,被誉为“红妆柳敬亭”,使原为“乡下土调”的山东大鼓风靡省垣。晚清王以敏《蘼坞诗存初稿·济城篇》小序中记有:“光绪十二年(1886 年)自沂州来济,王生小玉以是艺名噪济南有年。”并赋诗赞其演唱之精妙。

《老残游记》对白妞的演唱有“百环曲折,节节高起”;“陡然一落,千回百折”;余音缭绕,三日不绝”;“擅唱《黑驴段》赶板夺字,犹如大珠小珠落玉盘”等种种描述,可见王小玉演唱技艺之精绝。

(张 军)

谢大玉(1890—1978) 山东大鼓犁铧(梨花)调女艺人。山东省武城县人,出身鼓书世家,其父即著名弦师“神手谢老化”,曾为白妞、黑妞伴奏,得王小玉姐妹大鼓艺术之精髓。谢大玉幼承父教,遂有黑白妞遗韵遗风。13 岁随父母去泰安庙会演出,引起轰动,号称“十三红”。回济后,常在明湖岸边鹊华居、趵突泉畔望鹤亭等书场茶肆演唱。以其高亢圆

润之嗓音，千回百折之曲调，清脆悦耳的唱白，雍容大方之表演，赢得了听众喜爱，被推为犁铧大鼓谢、李、赵、孙“四大玉”之首。而后多年，她在京津、东北以及开封、徐州、南京、上海等大城市演唱，并曾在胜利、百代诸公司灌制《黑驴段》、《剑阁闻铃》、《草船借箭》、《自强传》等唱片，成为王小玉之后，又一代犁铧大鼓著名艺人。其演唱内容多取材于《三国演义》。1923年曾与张兴隆对口演唱中篇书《对花枪》，在北京新世界三楼演出。时鼓王刘宝全在二楼演唱，双方相持月余，一时影响颇大。

“七七”事变后，谢息影艺坛，备尝艰辛，表现出高洁的品格。1949年再度出山，为禁毒、镇反、抗美援朝等活动上街头演出做义务宣传。1957年6月参加山东省第一届曲艺会演，演出《草船借箭》，获得老艺人纪念奖。翌年，参加全国曲艺会演。晚年积极为山东省曲艺团、济南市曲艺团培养学员。曾任山东省曲艺工作者协会副主席等职。

（张 军）

李大玉（1902——1929） 犁铧大鼓女艺人，属“四大玉”之一。山东历城人，先从李泰祥习大鼓，后结为夫妇。她颖悟过人，本质条件好，初登书坛，就在济南、开封、徐州等地引起轰动。她的嗓音优美，擅演抒情唱段，曾在百代公司灌制《王二姐摔镜架》、《火烧成都》等唱片。民国6年（1917年）4月18日，开封《嵩岳日报》有长诗《赠大鼓李大玉书史》七绝18首，对其演唱技艺有生动描述，足见其在省内外的影响。可惜她与李泰祥结婚不久，遭历城县令强夺。后不知为何人所暗杀，死时仅27岁。

（张 军）

鹿巧玲（1911——1962） 山东大鼓女艺人，山东省夏津县人。出身犁铧大鼓世家。父名鹿泰兴，为著名弦师。母艺名“傅大抓髻”，姐名巧云，均为犁铧大鼓知名女艺人。巧玲自幼从父母学艺，天资聪颖，嗓音清脆婉转，情感真挚细腻，少时即享盛名。1930年前后，已名震济南书坛，曾在进德会游艺园以最高票数当选为“鼓界皇后”。而后长期息影书坛，1957年6月，应邀参加山东省第一届曲艺会演，演出《黑驴段》，获老艺人纪念奖。

（张 军）

王长志（1900—1964） 山东大鼓艺人，山东夏津县人。少时家贫，24岁拜山东大鼓名家范其凤为师，习南口老犁铧调。时范已年逾八旬，王长志经其悉心指教，尽得所学。因其嗓音高亢清脆，表情幽默风趣，说书注重人物性格刻画，深受欢迎。他善于研究听众心理变化，将节奏缓慢的老口唱法，压缩其拖腔及过门改为“快口”赢得了更多听众的喜爱，人称“王二快嘴”。为数十年始终坚持演唱山东大鼓的著名艺人。

王长志擅唱《三全镇》、《小英烈》等中篇说部。50年代初参加夏津县人民曲艺队，授徒

张振武、王振远、李振鹏等人。1957年6月，参加山东省第一届曲艺会演，演出《郭三元偷供》，荣获演唱一等奖，并在“山东省曲艺协会”成立大会上，当选为副主席。后为中国曲艺工作者协会山东分会理事。1958年8月参加全国曲艺会演，演出山东大鼓《降龙记》，电台曾多次播放。

(张 军)



东路大鼓

概 述

东路大鼓亦名“老东口”，是在山东东部农村盲人调基础上，受茂腔等地方戏曲影响，逐渐演化而成的一种说唱艺术形式。因它产生并流行于济南以东的登、莱、青三府^①及武定府^②部分地区，与久已在济南、兖州、东昌^③西部诸府流行的犁铧（梨花）大鼓相对称，而被称为“东路大鼓”。

据老艺人时建亭、刘铭刚等介绍：东府原有的只是民间庄户耍性质的大鼓调，后经师祖孙双宾（掖县孙家大楼人）改革，加上三弦，于清咸丰年间（1851—1862年）开始跑腿^④，并逐渐形成“东路大鼓”。

东路大鼓盛行于清末，一时名家辈出，颇有影响。被称为创始人的孙双宾，曾补廪生，被委县令。但他对清王朝统治不满，不赴任而宁可下海说书。由于他历史知识渊博，说书善加批讲，加之精于音律，所以能对当时农村盲人调大鼓加以丰富发展，成为东路大鼓史上最为杰出的人物。他的弟子李元春（昌邑县人），演唱气势恢宏，动作刚劲洒脱，擅唱《呼家将》。因打抱不平杀死恶霸荆楂子，获“钢槌子”称号而名震一时。马六（原名王佃），沂水人，唱做俱佳，与李元春齐名，二人并称为“钢槌子、马六”。而后，陈福贵、陈富元（水仙花）兄弟，张兆礼、李三花枪、时福临、时建亭、刘铭刚（铁槌子）、台福元（台五）等均为名家。建国后，诸城王仲欣在台福元唱腔基础上发展而成的“诸城大鼓”，胶南的“藏马大鼓”，平度的“小北口”以及“安邱大鼓”等均源自东路大鼓。这些鼓书的唱腔旋律、板式结构大体一致，演唱书目也与东路大鼓相同，只是因流行地域方言不同，风格才小有变异。

东路大鼓在惠民地区一带也曾非常流行。清末，滨县邢占魁、邢玉贵以及号称“南有王江成，北有杜江洪”的王、杜，“大将”左玉玺等人，均为一代名家。其后盲艺人周胜奎、孙宝庆等也较有影响。

近50年来，东路大鼓渐趋衰微，艺人多改唱西河大鼓。目前，能操此业者，只有周胜奎之子周金山等少数艺人。

东路大鼓演出形式灵活多样，孙双宾时期即已采用三弦、矮架书鼓、钢板（上为月牙形，下为长方片）等伴奏乐器。但亦有不用弦索而仅敲钢板击鼓演唱者。盲艺人则多采用所谓的“三大件”形式，即左脚击鼓打板，自弹三弦演唱，三件乐器配合巧妙，演奏技

艺精湛。

东路大鼓的演出书目相当丰富,计有《寇莱公赶考》、《宋江起解》、《七郎打擂》、《排王赞》、《鹦哥对诗》等段儿书五六十段;《响马传》、《陈三两爬堂》、《金杯记》等中篇书十余部;《梨花盏》、《五雷阵》、《呼家将》、《杨家将》等长篇书十余部。

东路大鼓的音乐为板腔结构。词式属诗赞体,以七字句、十字句为基本句式。上下句结构,一般上句落6,下句落5,总体看为徵调式。常用的板式各地艺人叫法不一,名目繁多,大致可归纳为四类:

1、开板:包括“大开板”、“小开板”、起句等。

一般为上下两句,但开头一句中间常加衬词、拖腔以伸展旋律节奏,然后连接起来重复一遍,再接第二句,显得曲调舒展优美而富有变化(见选段《李三娘打水》第一句)。如需以稍快节奏开板,则不必将第一句重复演唱(见选段《排王赞》第一句)。节奏快慢可根据内容需要自由处理。开板曲调富有抒情性、音域宽,以大起大落的旋律为故事的展开作铺垫。

2、中板:包括“四六板”、“中板”、“慢流水”等。 $\frac{2}{4}$ 节拍、中速。每句四板,上下句结构。主要用以叙述故事,在整个唱段中应用最多。其唱腔有两种:一种速度稍慢,与开板一脉相承,有拖腔,有过门,较为舒展。另一种速度略快,无拖腔,无过门,节奏渐紧而转入快板。

3、快板:包括“快板”、“流水板”等。它实际是中板的紧缩加快,有板无眼($\frac{1}{4}$ 节拍),用于唱段结束部分。讲究赶板夺字,重气势与气氛渲染,有紧板快口与紧打慢唱两种唱法,最后以煞板结束。

4、花腔:主要包括哭迷子(悲调)、滑稽风趣的“脆板”和表现风骚轻佻的“花调”等,可根据演唱内容需要灵活穿插使用。

东路大鼓唱腔为眼起板落。起唱时常加用切分节奏,以增加唱腔流动性和叙事性。其唱腔音域本来就较宽,个别演员有时还在演唱中将其扩展到两个八度。唱腔为五声徵调式,极少出现4。

主要伴奏乐器为三弦,定弦为 $1\ 5\ 1$,伴奏与演唱的音域交叉如下所示:

┌───────────┐ 唱腔 └───────────┘
 $1\ 2\ 3\ 5\ 6\ 7\ 1\ 2\ 3\ 4\ 5\ 6\ 7\ 1$
└───────────┘ 伴奏

可见,唱腔明显地突出在上,而伴奏则衬托在下。演唱时以固定点伴奏音型贯穿始终,以产生清朗晓畅的效果。

基本点伴奏音型:

$\frac{2}{4}$ ($\underline{0}\ \underline{2}\ \underline{3} \mid \underline{5}\ \overset{6}{1} \mid \underline{0}\ \overset{2}{3}\ \underline{7}\ \underline{6} \mid \underline{5}\ \underline{5} \mid$)

演唱至紧打慢唱段落时，伴奏音型也随之变化。例如：

$$\textcircled{1} \quad \overbrace{\dot{5} \quad \underline{\dot{1} \dot{6}} \quad \dot{5} \quad \underline{\dot{1} \dot{6}} \quad \cdots \cdots}^{\circ \circ} \quad)$$

$$\textcircled{2} \quad \frac{2}{4} \quad (\quad \dot{5} \quad \dot{3} \quad | \quad \overbrace{\underline{\dot{5} \dot{6}} \quad \underline{\dot{1} \dot{6}}}^{\circ \circ} \quad | \quad \dot{5} \quad \dot{5} \quad | \quad \dot{5} \quad \dot{3} \quad | \quad \dot{5} \quad \underline{\dot{1} \dot{6}} \quad | \quad \dot{5} \quad)$$

$$\textcircled{3} \quad \frac{2}{4} \quad (\quad \overbrace{\dot{1} \quad \underline{\dot{1} \dot{1}} \quad | \quad \dot{1} \quad \underline{\dot{1} \dot{1}} \quad | \quad \dot{1} \quad \underline{\dot{1} \dot{1}} \quad | \quad \cdots \cdots}^{\circ \circ} \quad)$$

① 清末，山东设济南、东昌、泰安、兖州、沂州、曹州、登州、莱州、青州、武安十府，其中登州、莱州、青州，谓之东三府。

② 武定府：今惠民地区，府城在今惠民县。

③ 东昌府：今聊城地区，府城在今聊城市。

④ 跑腿：指下海作艺。



$\overbrace{1 -}^{\quad} | 1 (2 \parallel | 1 \underline{2} \underline{5 \underline{6}} | 1 \underline{0} \underline{2 \underline{2}} | \underline{6 \underline{1}} \underline{5 \underline{6}} | 1 \underline{0} \underline{1} | \underline{5 \underline{6}} \underline{5 \underline{6}} |$

$1 \underline{0} \underline{1} | \underline{5 \underline{6}} \underline{5 \underline{6}} | 1 \underline{0}) \underline{5 \underline{35}} | \underline{3 \underline{1}} \underline{1 \underline{6}} | \overset{t}{3} \overset{\sim}{2} | \underline{3 \underline{2}} \underline{1 \underline{6}} | 5 \underline{1 \underline{6}} |$
 后 有 天 (哪), (噢)

$\overbrace{5 -}^{\quad} | \overbrace{5 -}^{\quad} | 5 (\overset{t}{5} | \underline{2 \underline{3}} \underline{2 \underline{6}} | \underline{5 \underline{2}} \underline{5 \underline{16}} | \underline{3 \underline{6}} \underline{3 \underline{6}} | \underline{5 \underline{0}} \underline{5} |$

$\underline{1 \underline{2}} \underline{2 \underline{3}} | \underline{5 \underline{0}} \underline{5 \underline{55}} | \underline{3 \underline{6}} \underline{3 \underline{6}} | \underline{5 \underline{0}}) 5 | \overset{t}{6} \overset{\sim}{6} | 0 \overset{t}{6} | 6 \underline{1 \underline{6}} |$
 那 时 节 混 沌

$6 \underline{5} | 5 \underline{5 \underline{1}} | 0 \underline{3.} | \underline{3.} \underline{6} | \overset{t}{5} - | 5 (\underline{2 \underline{3}} | \underline{5 \underline{1}} \underline{1 \underline{16}} |$
 初 分 少 人 烟。

$\underline{3 \underline{6}} \underline{6 \underline{566}} | \underline{5 \underline{0}} \underline{5} | \underline{1 \underline{2}} \underline{2 \underline{3}} | \underline{5 \underline{0}}) \overset{t}{5} | 6 \underline{5} | 0 \underline{5} | 5 \underline{6} |$
 盘 古 氏 (那) 开 辟

$\underline{5 \underline{6}} \underline{5} | 5 \underline{5 \underline{1}} | \underline{1} \underline{3} | \underline{3.} \underline{6} | 1 \overset{v}{2.} \underline{3} | \underline{1 \underline{1}} \underline{1 \underline{6}} | 5 \underline{6} |$
 天 地 分 世 界 (啦 噢 嗨 噢

$\underline{5 -} | \underline{5 -} | 5 (\underline{5 \underline{6}} | \underline{5 \underline{3}} \underline{5 \underline{6}} | \underline{5 \underline{0}} \underline{5 \underline{6}} | \underline{5 \underline{1}} \underline{2 \underline{3}} | \underline{5 \underline{3}} \underline{1 \underline{16}} |$
 嗨),

$\underline{3 \underline{1}} \underline{6 \underline{6}} | \underline{5 \underline{0}} \underline{6} | \underline{5 \underline{6}} \underline{2 \underline{3}} | \underline{5 \underline{0}}) \underline{1 \underline{6}} | 6 \overset{t}{6} | 0 \underline{5} | 5 \overset{t}{5.} |$
 女 娲 氏 炼 了

$\overset{t}{6} \underline{5} | 5 \underline{5 \underline{6}} | \underline{6 \underline{5}} \underline{3} | \underline{3.} \underline{6} | 5. (\underline{6 \underline{6}} | 5 \underline{5} | \underline{5 \underline{1}} \underline{2 \underline{3}} |$
 石 来 补 乾 天

【中板】 ♩ = 152

5̣ 1̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 3̣ 1̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 5̣ 0̣) 6̣ 1̣ | 0̣ 3̣ 3̣ | 7̣ 0̣ | 3̣ 5̣ 2̣ | 5̣ 5̣ |
(啊)。 有 几 时 那 英 雄 少 昊

3̣ . 2̣ 3̣ | 7̣ 0̣ 6̣ | 1̣ . 6̣ 1̣ | 5̣ 0̣ | 3̣ 5̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 3̣ 6̣ |
下 了 原 世 (啊), 男 和 女 (这) 人 人 都 把 (这个) 树 叶 儿

5̣ 0̣ | 3̣ 2̣ 3̣ | 7̣ 0̣ | 3̣ 5̣ 2̣ | 5̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 1̣ | 3̣ 1̣ 2̣ |
穿。 有 巢 氏 (那) 架 木 为 巢 存 身 体,

1̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 0̣ | 3̣ 5̣ 2̣ | 5̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 1̣ | 2̣ 0̣ | 5̣ 3̣ 5̣ |
无 饮 食 (这) 茹 毛 饮 血 挡 着 饥 寒。 燧 人

5̣ 7̣ 0̣ | 3̣ 5̣ 5̣ | 3̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 3̣ 5̣ | 1̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 0̣ |
氏 (这) 钻 木 取 火 就 把 饭 来 造, 无 其 饮

3̣ 5̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 5̣ 6̣ | 6̣ 5̣ 0̣ | 5̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 7̣ 0̣ | 3̣ 1̣ 3̣ |
(这) 挖 井 畅 饮 得 清 泉。 伏 羲 氏 (这) 龙 马

5̣ 3̣ | 1̣ 2̣ | 6̣ 1̣ | 1̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 0̣ | 3̣ 5̣ 2̣ | 3̣ 2̣ |
负 图 出 了 世, 太 极 图 (这) 分 成 东 西

2̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 5̣ | (2̣ 3̣ 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 0̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 3̣ 3̣ |
与 北 南。

2̣ 3̣ 1̣ 1̣ 3̣ 3̣ 3̣ | 3̣ 3̣ 5̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 5̣ 6̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 0̣ 1̣ 6̣ | 3̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 0̣) 3̣ |
神

稍快 ♩ = 168

3̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ - | 5̣ - | 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ |
农 氏 (这) 教 民 稼 穡^① (呀) (哎)

1 2 7 | 6 - | 6 - | 6 - | 5 3 | 3 3 3 | 2 6 1 |
把 那 五

2 2 | 1 . 6 | 1 3 | 5 0 6 | 5 - | 5 - | 5 - |
谷 来 种 (哎),

(5 5 2 1 | 5 3 2 3 | 5 0 5 3 | 2 1 2 3 | 5 0 5 3 | 2 1 7 6 | 5 0) 6 |
到

6 6 | 0 6 | 6 5 | 5 6 | 6 5 6 | 6 5 3 | 3 . 6 |
了 这 黄 帝 时 间 织 衣 衫。

6 5 | 5 (6 6 | 5 6 2 6 | 5 0 6 66 | 5 6 3 6 | 5 0 6 66 | 5 6 2 3 |

5 0) 6 1 | 1 1 1 | 3 2 1 | 1 1 | 1 - | (1 1 | 1 0 3 2 |
到 后 来 这 尧 王 历 山

1 1 | 1 0) 3 5 | 5 3 2 | 1 . 2 | 3 . 2 | 1 (2 2 | 1 1 |
访 大 舜,

1 0) 3 5 | 5 3 3 3 | 2 1 | 1 6 1 | 1 - | (1 1 | 1 0) 2 5 |
他 配 了 这 娥 皇 女 英 二

5 5 6 | 1 - | 1 - | (1 2 3 2 | 1 0) 7 | 6 7 3 3 | 3 3 |
位 仙。 只 因 为 这 禹 王

2 1 | 1 2 | 7 - | 1 3 2 | 3 0 | 3 3 1 | 7 3 |
治 水 功 劳 重, 那 舜 王 (这) 又 把 江 山

1 2 3 2 | 2 1. | 1 (5 6 | 1 1 3 2 | 1 11 2 22 | 2 2 2 6 | 1 0) 3 |
 将 他 来 传 (哪)。 这

3 3 | 0 3 3 | 3 3 | 3 3 2 | 2 5 7 | 2 - | 3 1 6 |
 已 是 (啊 那) 夏 传 子 来 家 天 下

1 2 | 0 2 7 6 | 5 6 | 5 - | 5 - | 5 (5 6 | 5 5 5 6 |
 了^② (嗨 了 嗨),

5 3 5 6 | 5 5 5 6 | 5 3 2 3 | 5 0) 1 7 | 6 6 | 0 7 | 7 6 |
 直 传 到 十 七

5 5 | 5 6 3 | 3 - | 1 6 | 6 5 (6 6 | 5 5 | 5 0 2 3 |
 代 上 四 百 年。

2 1 2 3 | 5 0) 3 | 3 3 3 | 3 3 | 2 2 | 2 1 | 1 1 2 |
 到 了 这 个 桀 王 履^③ 癸 失 了

6 - | (6 5 3 5 | 6 3 | 3 2 3 5 | 6 0) 6 | 6 6 | 0 6 5 |
 政, 又 出 了 (这个)

5 5 | 5 5 | 5 3 | 3 - | 5 1 6 | 6 5 | (5 5 |
 伊 尹 相 汤 正 坤 乾。

2 1 2 3 | 5 0 5 | 3 5 6 6 | 5 0 5 | 5 3 2 3 | 5 0) 6 1 | 1 3 2 |
 (啊) 六 百

2 0 | 5 3 2 | 3 3 | 3 3 | 3 5 | 5 6 | 6 0 |
 年 殷 纣 王 天 子 行 无 道, 众 诸 侯

3 5 2 | 3 3 | 3 3 | 5 0 | 3 5 3 | 5 0 | 3 5 2 |
 (这)分 疆 占 土 起 狼 烟。 殷 纣 王 他 听 信

3 3 | 3 2 #1 2 | 3. 2 | 1 1 6 | 5 0 | 3 5 2 | 5 3 |
 妖 妃 姐④ 己 女， 就 在 这 (哪)摘 星 楼 下

3 5 3 | 5 0 | 2 7 2 | 3 0 | 5 5 3 | 7 2 7 | 7 2 3 |
 害 了 比 干。 望 月 楼 逼 走 了 军 师 叫 姜 吕

6 1 | 1 6 1 | 2 0 | 3 3 5 | 7 2 | 1 3 | 5 0 |
 望， 黄 飞 虎 他 反 出 朝 歌 闯 马 关。

3 5 3 | 5 0 | 3 5 3 | 5 3 | 3 2 3 | 3 5 | 5 6 |
 周 文 王 他 夜 梦 飞 熊 吉 星 照， 他 就

5 0 | 3 5 3 | 5 3 5 | 3 2 3 | 3 0 | 3 5 3 | 5 0 |
 上 (这)渭 水 河 边 聘 过 大 贤。 姜 子 牙

3 6 1 | 2 #1 2 | 2 3 | 6 7 6 | 2 #1 2 | 2 3 2 | 3 1 |
 那 三 尺 钩 杆 四 尺 线，本 是 原 许 下 (这 个) 一 钩

1 2 1 | 1 2 1 | 2 0 | 0 3 5 | 3 5 3 2 | 3 3 7 | 7 2 3 2 |
 周 朝 八 百 年。 到 后 来 (哪) 八 百 八 年

1 6 | 3 5 | 0 3 5 | 3 5 3 2 | 3 3 7 | 6 1 1 | 5 6 |
 周 朝 灭， 百 里 邦 (哪) 分 成 公 侯 伯 子

渐快 ♩ = 224
 6 5 0 | 0 3 | 3 3 | 7 0 | 0 3 | 3 3 | 3 1 2 |
 男。 叹 煞 人 周 祚⑤ 东

5 - | 5 - | ³⁵3 - | ²³2 - | ¹²7 - | 6 - | 6 - |
 迁 (哪) (哎)

6 - | 6 5 | 3 - | 0 0 | 0 ^f5 | 6 3 5 | 6 - |
 (哪) 王 纲

6 5 | 5 - | 5 - | 5 3 | 2 3 2 | 7 2 7 | 6 7 6 |
 坠，

6 3 5 | 5 6 | 5 - | 5 - | (5 5 5 6 | 5 5 5 6 | 5 5 5 6 |
^{mf}

稍慢 $\text{♩} = 192$

5 3 2 3 | 5 0 5 3 | 2 3 2 3 | 5 0 5 3 | 3 5 3 6 | 5 0 5 3 | 2 3 2 3 |

5 0 5 3 | 6 6 2 3 | 5 0 5 3 | 3 5 6 6 | 5 0 5 3 | 5 6 2 3 | 5 0 5 3 |

5 6 2 3 | 5 0 5 3 | 6 6 6 3 | 5 0) 6 | 6 5 6 3 | 0 6 6 | 6 5 |
 倒 惹 得 (这个) 一 十

5 . 6 | 5 5 | 5 3 | 3 . 6 | 6 5 | 5 (5 6 | 5 3 2 3 |
 八 国^⑥ 起 狼 烟。

5 0 6 6 | 3 5 6 3 | 5 0) 3 | 3 3 | 3 3 | ²³2 . ³2 | 2 2 3 |
 周 灵 王 二 十 一 年 生

0 1 . | 1 6 . | (6 5 3 5 | 6 0 6 6 | 3 2 3 5 | 6 0 6 6 | 5 3 2 3 |
 孔 子，

$\underline{5\ 0}$) $\underline{6}$ | $\underline{6\ 5}$ | $\underline{0\ 5}$ | $\underline{5\ 6}$. | $\underline{6\ 5}$ | $\underline{5\ 3}$ | $\underline{3\ -}$ |
 应 许 他 删 诗 定 礼 把 道

$\underline{1\ .}$ $\underline{6}$ | $\underline{6\ 5}$ | $\underline{5}$ ($\underline{5\ 3}$ | $\underline{5\ 3}$ $\underline{2\ 3}$ | $\underline{5\ 0}$ $\underline{5}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{6\ 6}$ | $\underline{5\ 0}$) $\underline{1}$ |
 传 造

$\underline{1\ 1\ 1}$ | $\underline{3\ 2\ 1}$ | $\underline{1\ 1}$ | ($\underline{1\ 1}$ $\underline{5\ 6}$ | $\underline{1\ 0}$ $\underline{1\ 1}$ | $\underline{1\ 2}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 0}$) $\underline{1\ 3}$ |
 成 就 这 春 秋 一 部 定

$\underline{3\ 3}$ $\underline{2}$ | $\underline{1\ .}$ $\underline{2}$ | $\underline{3\ .}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ ($\underline{2\ 2}$ | $\underline{1\ 6}$ $\underline{5\ 6}$ | $\underline{1\ 0}$ $\underline{2\ 2}$ | $\underline{1\ 2}$ $\underline{3\ 2}$ |
 铁 案,

$\underline{1\ 0}$) $\underline{5\ 3}$ | $\underline{3\ 2\ 1}$ | $\underline{1\ 1\ 6}$ | $\underline{1\ 6}$ $\underline{1}$ | $\underline{1\ -}$ | ($\underline{2\ 1}$ $\underline{5\ 6}$ | $\underline{1\ 0}$ $\underline{1\ 1}$ |
 各 国 里 (哪) 奸 臣 贼 子

$\underline{1\ 2}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 0}$) $\underline{1\ 3}$ | $\underline{3\ 3\ 5}$ | $\underline{5\ 3\ 2}$ | $\underline{1\ 1}$ | $\underline{1\ -}$ | ($\underline{5\ 6}$ | $\underline{1\ 0}$ $\underline{1}$ |
 心 胆 (哪) 寒 (哪)。

稍快 $\text{♩} = 224$

$\underline{1\ 2}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 0}$ $\underline{1\ 1}$ | $\underline{1\ 0}$) $\underline{7\ 2}$ | $\underline{3\ 1\ 1}$ | $\underline{3\ 7}$ | $\underline{6\ 1}$ $\underline{1\ -}$ | $\underline{3\ 2\ 3}$ |
 乱 纷纷 (这) 五 霸 诸 侯 争 胜

$\underline{6\ 1}$ | $\underline{1\ 5\ 6}$ | $\underline{1\ 1\ 0}$ | $\underline{0\ 5\ 5}$ | $\underline{5\ 5\ 3}$ | $\underline{5\ 6\ 5}$ | $\underline{5\ 3}$ |
 败, 活 鲜 鲜 (呀) (这个) 一 统 乾 坤 属

$\underline{2\ 1}$ $\underline{1\ 6}$ | $\underline{1\ -}$ | ($\underline{1\ 1}$ $\underline{5\ 6}$ | $\underline{1\ 2}$ $\underline{3\ 3}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 0}$ $\underline{5}$ | $\underline{1\ 0}$) $\underline{3}$ |
 (着哪) 秦 川。 秦

$\underline{3\ 3}$ | $\underline{3\ 2}$ $\underline{3}$ | $\underline{3\ .}$ $\underline{2}$ | $\underline{2}$ $\underline{3\ 7}$ | $\underline{7}$ $\underline{3\ 2\ 3}$ | $\underline{6\ -}$ | $\underline{1\ 2}$ |
 始 皇 灭 孔 三 千 断 铁 器 了

$\overset{\frown}{2} \ 0 \ \overset{3}{\underset{\cdot}{6}} \mid \underset{\cdot}{3} \ \underset{\cdot}{6} \mid \underset{\cdot}{5} - \mid \underset{\cdot}{5} - \mid (\ \underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{5} \mid \underset{\cdot}{5} \ 0 \ \underset{\cdot}{5} \mid \underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{3} \ \underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{6} \mid$
 (嗨 噢 嗨),

$\underset{\cdot}{5} \ 0 \ \underset{\cdot}{5} \mid \underset{\cdot}{3} \ \underset{\cdot}{1} \ \underset{\cdot}{2} \ \underset{\cdot}{3} \mid \underset{\cdot}{5} \ 0 \) \ \underset{\cdot}{3} \mid \underset{\cdot}{3} \ \underset{\cdot}{3} \mid \underset{\cdot}{3} - \mid 0 \ \underset{\cdot}{3} \ \underset{\cdot}{3} \mid \underset{\cdot}{3} \ \underset{\cdot}{3} \mid$
 他 可 曾 (这个) 南 修

$\underset{\cdot}{3} \ \underset{\cdot}{2} \ \overset{3}{\underset{\cdot}{2}} \mid \underset{\cdot}{2} \ \underset{\cdot}{2} \mid \underset{\cdot}{1} \ \underset{\cdot}{1} \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{1} \ \underset{\cdot}{6}} \mid \underset{\cdot}{6} \ \overset{\sim}{\underset{\cdot}{5}} \mid (\ 0 \ \underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{6} \mid \underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{3} \mid \underset{\cdot}{1} \mid$
 长 城 北 修 边 关 (安)。

$\underset{\cdot}{5} \ 0 \ \underset{\cdot}{5} \mid \underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{3} \ \underset{\cdot}{1} \mid \underset{\cdot}{5} \ 0 \) \ \underset{\cdot}{3} \mid \underset{\cdot}{3} \ \underset{\cdot}{3} \mid \underset{\cdot}{3} \ \underset{\cdot}{2} \ \underset{\cdot}{3} \mid \overset{3}{\underset{\cdot}{2}} \ \overset{3}{\underset{\cdot}{2}} \mid \underset{\cdot}{2} \ \underset{\cdot}{1} \mid$
 有 一 个 姓 吕 的 始 皇 继

$\underset{\cdot}{1} \ \overset{\frown}{\underset{\cdot}{2} \ \underset{\cdot}{1} \ \underset{\cdot}{2}} \mid \underset{\cdot}{6} - \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{6}} - \mid (\ \underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{6} \mid \underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{6} \mid \underset{\cdot}{3} \ \underset{\cdot}{2} \ \underset{\cdot}{3} \ \underset{\cdot}{5} \mid \underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{6} \mid$
 了 位, (呀)

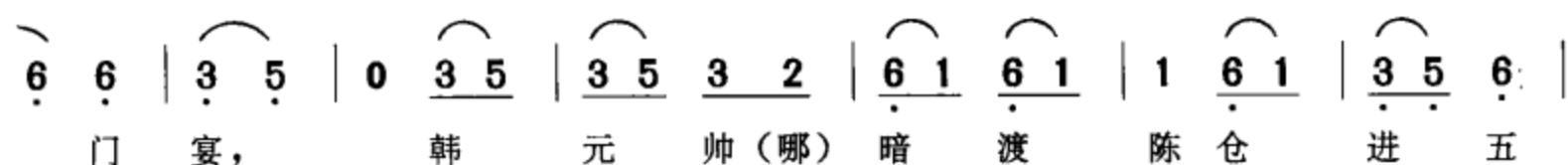
$\underset{\cdot}{6} \ 0 \) \ \underset{\cdot}{3} \mid \underset{\cdot}{3} \ \underset{\cdot}{3} \mid 0 \ \underset{\cdot}{3} \ \underset{\cdot}{3} \mid \underset{\cdot}{3} \ \underset{\cdot}{3} \mid \overset{3}{\underset{\cdot}{2}} \cdot \ \overset{3}{\underset{\cdot}{2}} \mid \underset{\cdot}{2} \ \underset{\cdot}{1} \cdot \mid \underset{\cdot}{1} \ \underset{\cdot}{2} \cdot \mid$
 安 排 着 (那个) 子 子 孙 孙 万 万

$\underset{\cdot}{1} \cdot \ \underset{\cdot}{6} \mid \underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{5} \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5} -} \mid \underset{\cdot}{5} - \mid (\ \underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{1} \ \underset{\cdot}{1} \mid \underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{6} \mid \underset{\cdot}{5} \ 0 \ \underset{\cdot}{5} \mid$
 年 (安)。

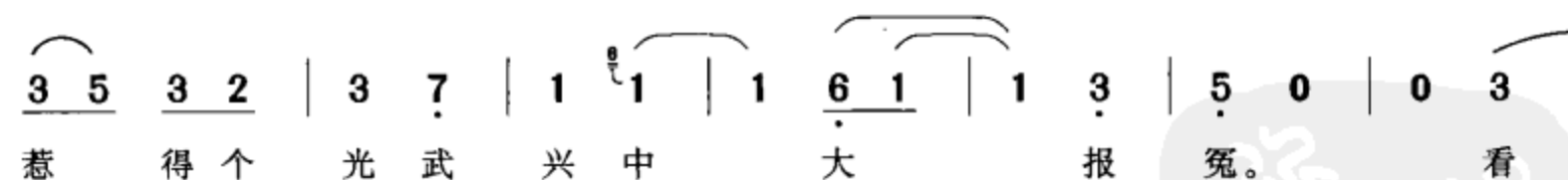
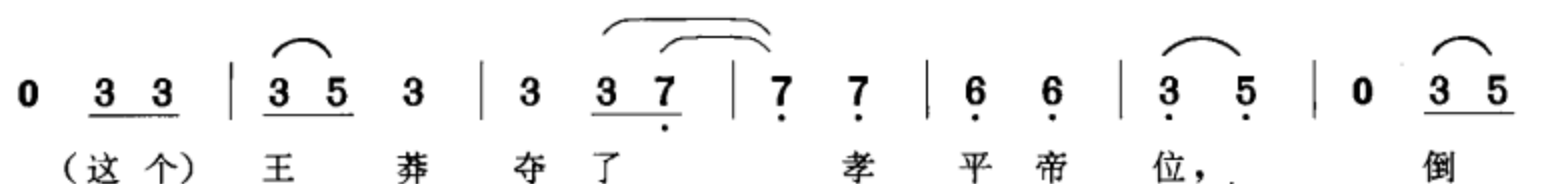
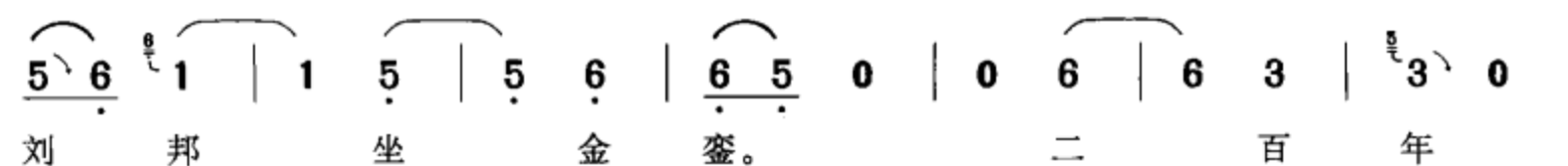
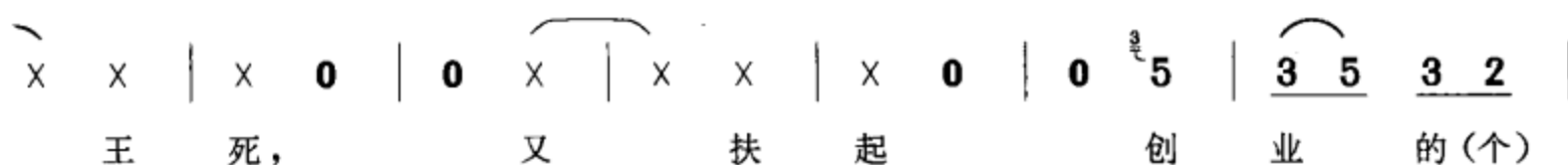
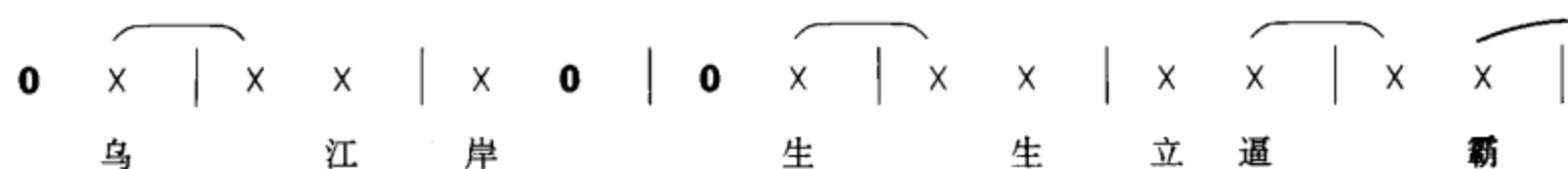
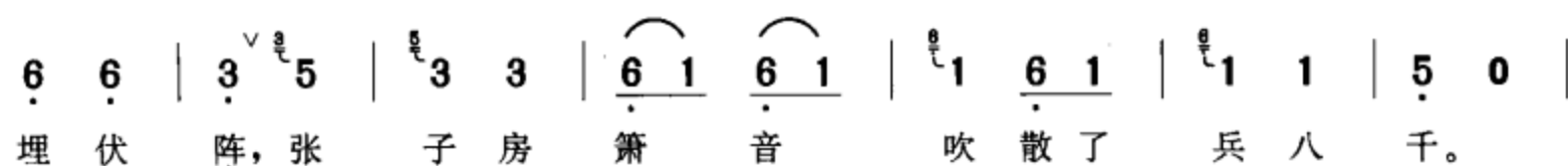
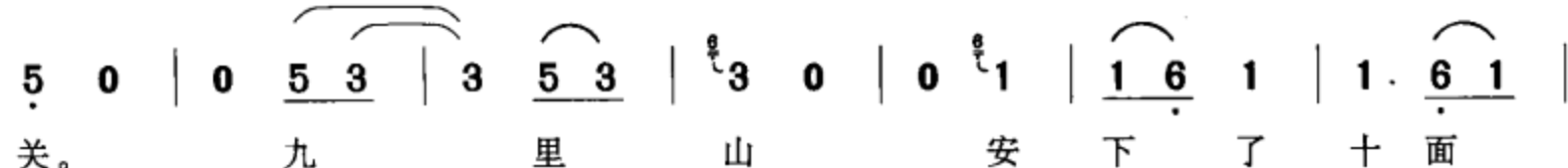
$\underset{\cdot}{5} \ 0 \) \ \underset{\cdot}{5} \mid \underset{\cdot}{2} \ \underset{\cdot}{5} \mid \underset{\cdot}{3} \ \underset{\cdot}{5} \mid 0 \ \underset{\cdot}{3} \ \underset{\cdot}{3} \mid \underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{3} \mid \underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{3} \mid \underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{3} \mid$
 传 二 世 (这个) 楚 汉 争 锋 已 定

$\underset{\cdot}{5} \ 0 \mid 0 \ \underset{\cdot}{3} \ \underset{\cdot}{5} \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{3} \ \underset{\cdot}{5}} \ \underset{\cdot}{3} \ \underset{\cdot}{2} \mid \underset{\cdot}{3} \ \underset{\cdot}{7} \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{1}} \ \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{1}} \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{1} \ \underset{\cdot}{6}} \ \underset{\cdot}{6} \mid \underset{\cdot}{5} \ 0 \mid$
 局, 倒 被 (这个) 汉 家 高 祖 占 了 先。

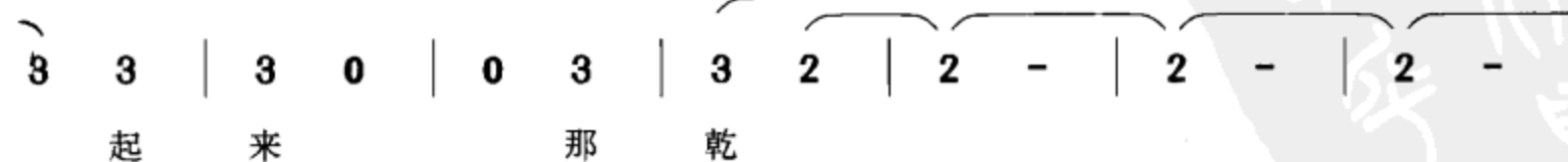
$0 \ \overset{\frown}{\underset{\cdot}{3} \ \underset{\cdot}{5}} \mid \underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{7} \mid \underset{\cdot}{5} \ 0 \mid 0 \ \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{3}} \mid \underset{\cdot}{3} \ \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{3}} \mid \underset{\cdot}{3} \ \underset{\cdot}{5} \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{7} \ \underset{\cdot}{6}} \mid$
 樊 将 军 一 怒 醉 挡 鸿



渐快 $\text{♩} = 240$



渐快 $\text{♩} = 248$



3 . 2 | 1 6 | 5 5 7 | 7 6 | 6 - | 6 5 | 5 - |
应 当 四 百 载，

5 - | 5 - | 5 - | (6 6 6 | 5 5 | 5 0 5 6 | 5 5 |

6 6 6 | 5 5 | 5 0 5 6 | 5 5 | 5 0) ^{mf} 3 | 2 3 | ³² 3 0 |
汉 南 帝

0 3 | 2 3 | 3 - | ³ 2 2 | 2 1 | 2 - | 1 - |
软 弱 无 能 (这) 遇^⑦ 曹 瞒。

6 - | 5 (6 6 | 5 5 | 5 5 6 | 1 2 1 6 | 5 0 2 | 2 3 7 6 |

5 0) 3 | 3 3 | 3 0 | 0 3 | 3 3 | ³ 2 - | 2 3 |
曹 孟 德 占 了 许 昌 中

3 3 | ³ 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 2 | (2 2 2 2 |
原 地， (呀)

2 2 2 2 | 2 2 2 2 | 2 2 2 2 | 2 2 2 2 | 2 2) 3 | 3 3 | [#] 2 3 . |
鲁 子 敬

3 3 2 | 2 2 | ² 1 1 | 1 2 | 2 ¹ 2 | 1 - | 6 - |
柴 桑 屯 兵 保 孙 权。

5 (¹ 5 | 0 ¹ 5 | 5 ¹ 5 | 5 ¹ 1 | 1 2 1 6 | 5 0) 6 | 6 2 |
刘 玄

5 0 | 0 5 | 5 3 | 5 - | 1 6 | 6 1 3 | 5 0 |
德 占 了 汉 家 往 上 溯，

5 3 | 5 7 7 | 1 6 1 | 1 6 1 | 6 6 | 6 0 | 0 3 |
小 阿 斗 (这 个) 时 运 不 济 把 位 禅 。 司

3 5 | 5 0 | 0 3 6 | 6 3 | 5 5 7 | 7 7 | 6 6 |
马 懿 生 生 夺 了 曹 贼 的

6 3 5 | 0 5 | 5 3 | 5 5 | 5 6 1 | 1 1 | 1 - |
位 , 只 斗 得 东 西 两 晋 一 统

5 0 | 0 5 | 5 5 | 1 0 | 0 3 | 3 5 | 3 5 |
天 。 见 几 家 宋 齐 梁 陈

5 7 | 7 6 | 3 5 | 0 5 | 3 5 | 5 0 | 0 5 |
来 相 峙 , 北 (呀) 魏 分

3 5 3 | 5 1 | 1 6 1 | 6 - | 5 0 | 0 3 5 | 5 3 |
成 了 东 西 无 正 天 。 有 一

5 0 | 0 x | x x | x x | x x | x x | x 0 |
个 隋 主 出 头 定 大 业 ,

0 3 5 | 3 5 3 | 3 1 | 6 1 | 1 5 6 | 6 0 | 0 3 |
出 了 个 可 杀 杨 广 窃 大 权 。 那

3 3 | 3 0 | 0 3 | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - |
老 贼 他 败

2 - | 7 2 | 2 - | 2 - | 0 0 | 3 - | 3 2 |
坏 人

1 - | 2 2 3 | 6 - | ^{#5}6 - | 6 5 | 5 - | 5 - |
 伦 失 了 正 道 (噢),

5 (6 6 | 5 3 | 6 6 6 | 5 5 | 6 0 6 3 | 5 3 | 6 6 6 |

5 5 | 6 0 6 3 | 5 3 | 6 6 6 | 5 5 | 5 0) ^{mf} 3 | 3 3 |
 他 可

³²3 - | 3 2 | 3 . 3 | ³2 - | ³2 2 | 2 3 | 2 1 |
 才 苦 害 了 閩 朝 的 文 武

²1 - | 6 - | ⁵⁶5 - | 5 (⁴5 | 5 5 6 | 5 5 | 5 1 |
 官。

2 3 7 6 | 5 0) ³5 | 5 3 | 5 0 | 0 3 5 | 5 3 | 5 7 |
 又 该 着 真 主 出 现

7 ³5 | 5 5 | 6 0 | 0 3 | 3 5 | 3 5 . | 0 5 5 |
 假 主 灭, 活 鲜 鲜 (这个)

5 3 | 5 1 | 1 1 | 1 1 | 5 0 | 0 5 | 5 2 5 |
 一 统 乾 坤 属 李 渊。 唐 高

5 . 0 | 0 6 | 6 3 | 2 5 | 5 7 | 7 6 | 6 0 |
 祖 臣 篡 君 位 伤 天 理,

0 3 5 | 3 3 | 3 5 3 | 3 3 7 | 1 1 | 5 0 | 0 3 |
 中 唐 时 得 出 女 皇 武 则 天。 看

3 1 | 3 0 | 0 3 5 | 5 3 | 5 1 | 1 6 | 6 6 |
起 来 乾 坤 应 当 三 百

6 0 | 0 3 | 3 3 | 3 0 | 0 3 5 | 5 3 5 | 7 5 3 |
载, 甲 子 年 山 东 黄 巢

3 1 | 1 - | 5 0 | 0 5 | 5 3 | 3 0 | 0 5 |
起 狼 烟。 程 敬 思 塞

5 1 | 1 1 | 6 6 | 3 3 5 | 3 5 3 | 1 7 1 | 6 1 |
北 沙 陀 去 求 救, 李 晋 王 带 领 人 马

6 6 | 6 0 | (5 5 | 0 6 | 6 3 | 5 5 | 0 5 |
进 中 原。

5 5 | 5 3 | 5 5 | 0 5 | 5 5 | 5 0) 3 | 3 3 |
飞 虎

3 0 | 0 3 | 3 3 | 3 - | 6 - | 自由地 5 - | 3 - |
山 收 来 的 大 将 (啊)

2 - | 7 - | 7 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - |

6 - | 6 5 | 3 - | 3 - | 0 6 | 6 - | 6 - |
(那) 李 存

6 5 | 5 - | 5 - | 5 - | 5 3 | 2 3 | 1 7 |
孝,

6 5 | 6 - | 6 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - |

5 - | 5 (3 | 5 3 | 5 5 | 0 5 | 3 0 | 5 6 |

5 3 | 5 6 | 5 5 | 0 6 6 | 5 5 | 0 6 6 | 5 0) 3 |
封

3 3 | 3³² - | 3 3 | 3 - | 2 2 | 2 1 | 1 - |
就 的 十 三 太 保 将 英

1 - | 6 - | 5⁵⁶ - | (0 6 | 5 3 | 2 3 | 5 6 6 |
贤。

1 2 1 6 | 5 0) 3 | 3 3 | 3 0 | 0 3 | 3 - | 3 2 . |
疆 场 上 走 马 活

2 2 | 2 3 | 2 - | 2 - | #1 2 . | 2 - | 2 - |
挟 过 孟 绝 海，

2 - | (2 3 3 | 2 7 7 | 2 7 7 | 2 3 3 | 2 7 7 | 2 0) 3 |
逼

3 3 | 3³² - | 0 3 2 | 2 - | 1 1 | 1 2 | 1 - |
得 这 黄 巢 自 刎 染 黄

1 - | 6 - | 5 (6 | 1 6 | 5 3 | 5 6 | 1 6 6 |
泉。

$\text{♩} = 304$
5 0) 3 | 3 3 | 5 0 | 0 5 | 5 5 | 3 5 | 7 | 7 | 3 5 |
那 时 节 黄 巢 未 灭 朱

3 - | 5 0 | 0 6 | 6 6 | 3 0 | 0 3 5 | 5 3 |
 温 反, 只 逼 得 两 唐

3 5 | 7 | 7 6 | 6 6 | 5 0 | 0 3 5 | 3 5 | 3 5 3 |
 对 战 鸡 宝 山。 朱 温 贼 父 子

3 5 | 7 | 7 7 | 7 6 | 6 3 5 | 0 5 | 5 3 | 5 0 |
 反 弑 遭 乱 箭, 才 留 下

0 6 | 3 - | 5 6 | 0 5 | 5 6 | 5 0 | 0 5 |
 不 美 之 名 万 古 传。 有

3 5 3 | 5 3 5 | 3 5 | 0 7 | 7 6 | 3 5 | 0 1 |
 一 个 水 贼 王 文 彦 章 字, 王

6 1 | 6 1 | 6 1 | 6 1 | 6 1 | 1 5 | 5 6 | 5 0 | 0 3 5 |
 彦 章 枪 法 练 得 件 件 全。 到

5 3 | 3 0 | 0 6 | 6 5 6 | 3 5 | 5 5 | 5 5 |
 后 来 五 龙 二 虎 一 起

7 0 | 0 5 | 3 5 3 | 5 1 | 1 6 1 | 6 1 1 | 5 0 |
 至, 逼 得 这 彦 章 命 丧 沟 角 滩。

0 3 5 | 5 3 | 6 0 | 0 x | x - | x x | x x |
 众 文 武 一 怒 扶 起 李

x x | x 0 | 0 5 | 5 5 | 5 3 | 5 1 | 1 1 |
 存 勛, 那 一 些 黎 民 百 姓 才

1 1 | 5 0 | 0 6 | 6 5 6 | 3 0 | 0 6 | 6 3 |
得 安。 只 因 为 官 廷

5 1 | 1 1 | 7 6 | 6 3 5 | 0 3 5 | 5 3 | 6 0 |
作 戏 不 理 朝 政。 众 文 武

0 6 | 6 3 | 5 3 | 3 5 | 5 3 | 5 0 | 0 1 |
一 怒 扶 起 李 嗣 源。 乱

1 1 5 | 6 0 | 0 5 | 5 3 5 | 3 5 | 5 6 | 6 6 |
纷 纷 刀 兵 滚 滚 干 戈

6 3 5 | 0 3 | 3 5 | 3 0 | 0 1 | 1 7 1 | 1 7 1 |
动， 石 敬 瑭 带 领 着 人 马

6 1 | 5 0 | 0 X | X X | X X | X X | X X |
反 三 关。 可 惜 他 废 帝 夺 了 闵 帝

X X | X X | X X | X X | X X | X X | X 0 |
位， 又 扶 起 后 汉 刘 龔 坐 金 銮。

(6 6 | 6 6 | 6 6 | 3 3 3 | 3 3 3 | 3 3 3 | 3 3 3 |

3 0) 3 | 3 3 | 3 0 | 0 3 | 3 - | 2 2 | 2 3 |
郭 彦 威 不 论 亲 情 夺

3 3 | 2 - | 0 2 | 2 2 1 | 2 0 | 0 2 | 2 1 |
了 位， 柴 世 宗 接 着

2 - | 1 1 | 1 1 | 2 - | 1 - | 6 - | 5 (6 6 |
伪 业 (他) 坐 九 年。

1 6 | 5 3 | 5 6 6 | 1 6 6 | 5 0) 3 | 3 3 | 3 0 |
直 至 于

0 3 | 3 3 | 3 - | 2 3 | 5 - | 3 3 | 2 3 | 2 - |
两 唐 与 晋 (喃)

7 7 | 7 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 5 3 |

(6 6 6 | 6 6) 2 | 2 - | 1 2 | 5 1 | 1 - | 7 - |
那 汉 周 灭，

6 - | 6 - | 6 5 | 5 - | 5 - | (5 3 3 | 5 3 3 |

5 6 6 | 5 3 | 5 6 6 | 5 3 | 5 6 6 | 5 3 | 5 6 6 |

5 3 | 5 6 6 | 5 3 | 0 6 6 | 5 0) 3 | 3 3 | 3 0 |
夹 马 营

0 3 | 3 3 | 2 - | 3 2 2 | 2 3 2 | 1 - | 1 - |
生 下 了 太 祖 他 称 宋 天。

6 - | 6 5 | (0 6 | 5 3 | 2 3 | 5 6 | 1 6 |

♩ = 320

5 0) 2 | 2 5 | 6 0 | 0 X | X X | X X | X X |
赵 匡 胤 驾 坐 了 东 京 汴

X X | X 0 | 0 5 | 5 5 | 6 0 | 0 5 | 5 5 |
梁 府， 全 仗 着 杨 家

3 5 | 5 6 | 6 6 | 5 0 | 0 5 | 3 3 | 5 3 |
父 子 定 江 山。 有 一 个 真 宗

5 7 | 7 6 | 3 5 | 5 5 | 5 0 | 0 5 | 5 3 |
皇 帝 继 了 位，南 清 宫 所 生

5 6 | 6 3 5 | 3 - | 6 0 | 0 3 | 3 5 | 6 0 |
一 位 八 王 贤。 他 宋 家

0 5 | 3 7 | 5 3 | 5 3 | 7 7 | 3 7 | 7 7 |
坐 了 个 二 百 年 的 江 山 受 了 一

6 6 | 6 0 | 0 6 | 6 3 | 6 0 | 0 3 5 | 3 - |
百 年 气， 十 三 省 舍 着

6 3 | 3 6 | 6 1 | 5 0 | 0 3 | 3 3 5 | 7 0 |
倒 有 多 半 边。 南 宋 时

0 5 | 5 3 | 5 1 | 7 6 | 6 3 5 | 3 5 | 6 1 6 1 |
绍 兴 坐 了 临 安 府，金 兀 术 带 领

6 1 6 1 | 6 1 | 5 0 | 0 3 5 | 5 3 | 6 0 | 0 6 |
人 马 为 犯 边， 岳 鹏 举 一

6 3 | 5 3 5 | 5 2 | 2 3 | 3 5 | 0 7 | 6 - |
杆 长 枪 谁 能 挡， 只 杀

3 0 | 0 3 5 | 5 3 | 5 3 | 0 5 | 5 6 | 6 0 |
得 塞 北 胡 人 望 影 寒。

0 3 | 3 5 | 6 0 | 0 3 5 | 3 - | 5 1 | 7 6 |
那 岳 家 才 与 圣 上 争

6 6 | 3 5 | 0 5 | 3 3 | 1 7 1 | 1 6 1 | 1 3 |
口 气， 挡 不 住 朝 里 有 个 秦 桧

5 0 | 0 6 | 6 5 | 6 0 | 0 3 | 3 3 | 2 2 |
奸。 贼 秦 桧 假 造 金 牌

2 3 | 3 3 | 3 2 #1 | 1 - | 1 2 | 2 - | 2 - |
十 二 面 (啊)，

2 - | 2 - | 2 - | (2 2 3 | 2 7 7 | 2 2 3 | 2 7 7 |

2 7 7 | 2 7 7 | 2 7 7 | 2 7 7 | 2 7 7 | 2 0) 3 | 3 3 |
风 波

3 0 | 0 3 | 3 3 | 3 2 | 2 1 | 1 | 1 2 | 1 - |
亭 勒 死 了 岳 家 他 染 黄

1 - | 6 - | 6 5 | (0 6 | 5 3 | 2 3 | 5 6 |
泉。

5 6 | 1 6 | 5 6 | 5 5 | 5 0) 3 | 2 3 | 3 0 |
到 后 来

0 3 | 2 - | 3 2 2 | 2 3 2 | 1 . 2 | 6 5 | 6 - |
又 被 元 朝 夺 了 去，

6 - | 6 - | (6 6 6 | 6 6 6 | 6 5 | 3 3 5 | 6 0) 3 2 |
元

3 3 | 3 2 3 | 3 3 2 | 2 2 | 3 2 | 1 2 | 2 3 2 |
顺 帝 荒 淫 无 道 (这) 民

1 - | 1 - | 6 - | 5 (6 | 2 3 | 5 3 | 5 6 |
不 安。

1 1 6 | 5 0 | 3 | 3 5 | 5 0 | 0 3 5 | 5 3 | 5 1 |
那 时 节 金 吴 两 家

1 6 | 6 6 | 6 0 | 0 5 | 5 2 | 5 - | 0 5 3 |
不 长 久， 明 太 祖 南

3 3 | 5 3 | 3 1 | 1 1 | 5 0 | 0 3 | 3 6 |
京 金 陵 把 兵 搬。 洪 武

3 0 | 0 5 3 | 3 5 | 5 3 | 3 3 | 6 5 | 3 5 3 |
爷 南 京 金 陵 坐 了 殿， 陈 友 谅

7 1 | 7 1 | 7 1 | 7 1 | 5 6 | 5 0 | 0 3 | 3 3 | 3 0 |
带 领 人 马 起 狼 烟。 洪 武 爷

0 3 | 3 3 | 3 - | 6 - | 5 - | 3 - | 2 - |
三 十 二 年 上

7 - | 0 6 | 6 - | 6 - | 6 - | 5 - | 3 - |

0 2 | 5 - | 1 2 | 2 2 | 1 - | 7 6 | 6 - |
他 晏 了 驾，



0 5 | 5 2 | 5 3 5 | 5 3 | 3 3 | 3 0 | 0 6 |
有 道 明 君 十 八 载， 正

6 3 | 3 0 | 0 5 3 | 3 - | 5 3 7 | 7 5 | 5 3 |
德 爷 坐 了 一 十 单 六

3 0 | 0 3 | 3 3 | 3 1 | 1 1 | 7 6 | 6 6 |
年。 嘉 靖 爷 在 位 坐 了 四 十 五， 泰

3 5 3 | 5 3 5 | 1 1 | 6 6 | 6 0 | 0 3 5 | 5 3 |
昌 爷 雷 轰 而 死 整 一 年。 万 历

5 0 | 0 5 3 | 3 3 | 5 7 | 7 7 | 7 6 | 6 3 5 |
爷 四 十 八 年 晏 了 驾，

0 5 | 5 2 | 5 0 | 0 3 5 | 5 3 | 5 1 | 1 6 1 |
隆 庆 爷 六 年 以 上 龙

1 1 | 5 0 | 0 5 | 3 5 | 6 1 | 5 3 | 3 7 |
归 天。 到 了（这） 天 启 七 年 还

7 6 | 3 0 | 0 5 | 5 3 | 5 0 | 0 3 5 | 3 - |
好 受。 谁 料 想 又 遇

5 2 | 2 5 3 | 3 - | 3 0 | 0 3 | 3 3 | 3 0 |
崇 祯 十 八 年。 李 自 成

0 3 | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - |
他 领

³5 - | 6 - | 1 1 | 6 - | 1 - | 2 1 . 6 | 6 - |
兵 攻 破 了 顺 天 府，

6 5 | 5 - | 5 - | 5 (6 | 5 6 | 5 6 | 5 0 |

5 6 | 5 3 | 2 3 | 5 0 | 5 6 | 5 3 | 5 5 |

5 5 | 5 6 | 5 3 | 5 0) 3 | 3 3 | ³²3 - | 3 3 |
崇 祯 爷 无

3 - | ³2 - | 3 2 2 | 2 3 2 | ²1 - | 1 - | 6 - |
奈 吊 死 (他) 在 煤 山。

[~]6 5 | (0 6 | 5 3 | 2 3 | 5 5 | 6 6 6 | 6 6 |

6 6 | 5 5 | 5 0) 3 | 3 - | 5 0 | 0 3 5 | 3 - |
自 从 (这) 闯 王

3 3 | 3 5 | 3 5 | 6 0 | 0 5 | 5 3 5 | 3 5 |
就 在 北 京 坐， 苦 坏 闯 朝

3 ¹1 | 1 1 | 5 0 | 0 2 | 7 2 5 | 5 0 | 0 5 |
文 武 官， 上 脑 箍 箍

5 3 | 5 7 | 5 3 5 | 7^v 3 | 3 5 7 | 1 6 1 | 1 6 1 |
死 了 一 个 吴 兵 部，吴 三 桂 出 外 沈 阳

6 1 | 5 0 | 0 5 | 3 3 | 5 3 | x x | x x |
把 兵 搬。 搬 来 的 沈 阳 人 马 要 征

X 5 | 5 6 | 3 0 | 0 X | X X | X X | X X |
战，李 自 成 不 能 以 对 垒 一

X X | X 0 | 0 3 | 3 3 | 3 0 | 0 3 | 3 3 |
溜 烟。 老 汗 王 北 京 城

2 - | 2 2 | 2 3 | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - |
置 都 的 大 清 国，

2 - | 2 - | 2 - | 2 (3 3 | 2 3 3 | 2 3 | 2 2 |

2 3 | 2 3 3 | 5 3 | 2 2 | 5 3 | 2 3 | 5 0) 3 |
那

3 2 | 3 - | 3 3 | 2 - | 2 - | 1 1 | 1 2 |
一 些 黎 民 百 姓 (他) 才

1 - | 1 - | 6 - | 6 (5 | 5 6 | 5 3 | 5 6 |
得 安，

1 6 6 | 5 6 | 5 0) 3 5 | 5 3 | 5 0 | 0 5 | 5 3 |
顺 治 爷 有 道

5 2 3 | 3 5 | 5 3 | 5 0 | 0 5 | 5 4 5 | 3 0 |
明 君 十 八 载， 康 熙 爷

0 5 | 5 3 | 5 1 | 1 7 | 7 6 | 6 0 | 0 5 |
坐 了 六 十 单 一 年。 十

5 3 | 5 0 | 0 5 | 5 3 | 3 5 | 5 7 | 7 6 |
三 年 雍 正 皇 爷 晏 了

3̣ 5̣ | 0 5 | 3 3 | 3̣ 5 3 | 2 7̣ | 7̣ 5 | 5 3 |
驾， 紧 接 着 乾 隆 坐 殿 六 十

3̣ (6̣ 6̣ | 5 3 | 5 6̣ | 5 5 | 5 6̣ | 5 3 | 5 6̣ 6̣ |
年。

5 5 | 5 6̣ | 5 6̣ 6̣ | 5 0) 3 | 3 3 | 3 0 | 0 3 2 |
嘉 庆 爷 登

2 2 | 2 2 | 3 - | 2 - | #1̣ 2̣ - | #1̣ 2̣ | 1̣ 1̣ | 1̣ 2̣ |
基 坐 殿 二 十 五， 道 光

2 - | 0 2 | 2 2 | 3̣ 2̣ . | 1̣ 1̣ | 1̣ 2̣ | 2̣ 1̣ |
爷 三 十 年 上 他 龙 归

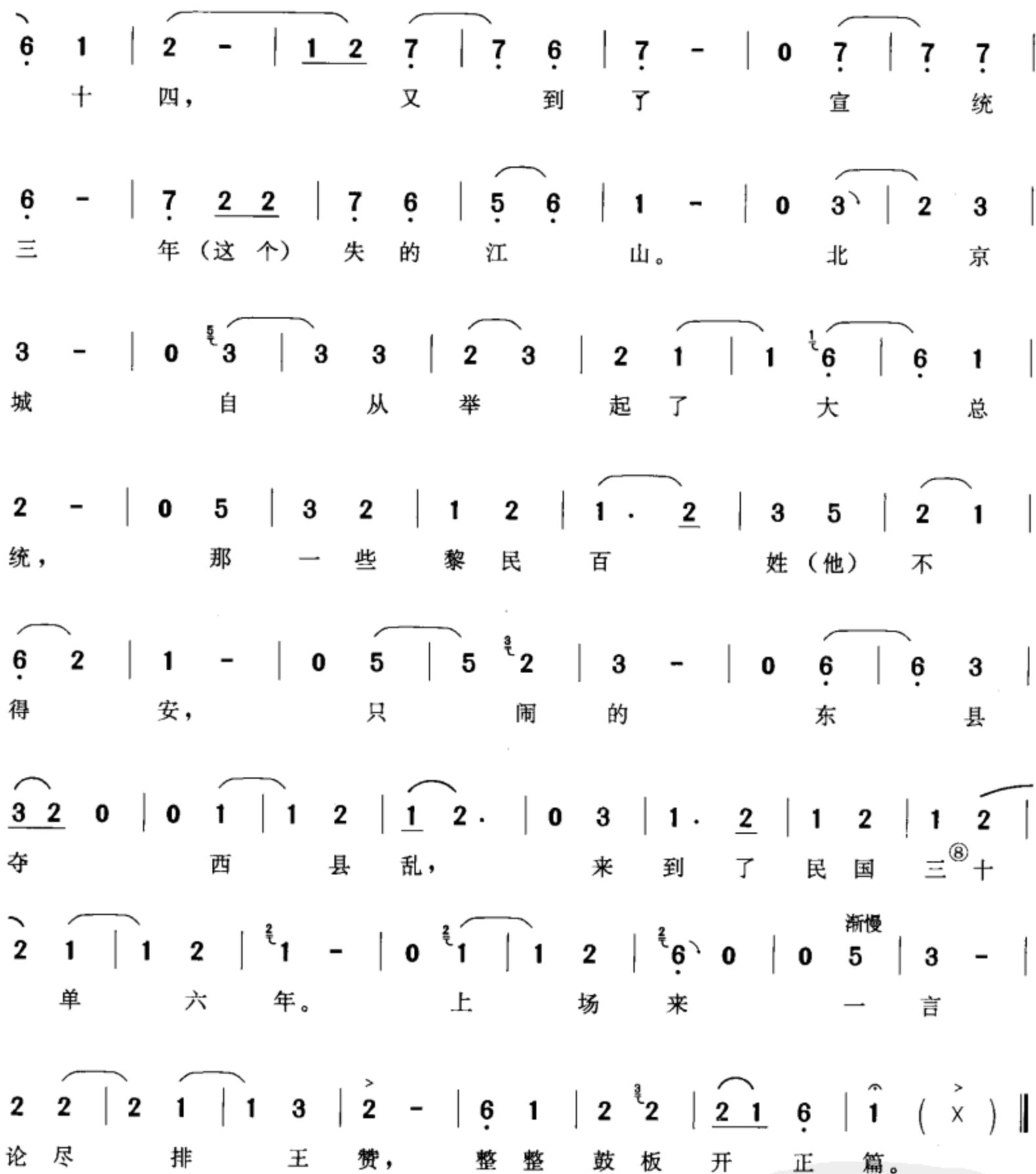
1̣ - | 6̣ - | 5̣ (5 | 5 6̣ | 5 3 | 5 6̣ | 5 5 |
天。

6̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 6̣ | 6̣ 6̣ | 5 5 | 0 6̣ | 5 0) 1̣ | 1̣ 7̣ 1̣ | 1̣ 0 |
威 丰 爷

0 2̣ | 2 3 | 3 - | 2 - | 0 2̣ | 2 1̣ | 2 - |
坐 了 一 十 单 一 载，

1̣ 1̣ | 2 2 2 | 6̣ 1̣ | 1̣ 1̣ | 1̣ 2̣ | 1̣ - | 0 3̣ |
紧 接 着 (这 个) 同 治 坐 殿 十 三 年。 光

3̣ 2̣ | 3̣ - | 0 2̣ | 2 3 | 3 - | 2 2 | 1̣ | 1̣ 6̣ |
绪 爷 登 基 坐 殿 到 了 三



① 穰：鲁北方言，读作 shǎi。

② 了：鲁北方言，读 li。

③ 履：误唱为 fù。

④ 姐：误唱为 dan。

⑤ 祚：误唱为 zhě。

⑥ 国：鲁北方言，读作 gūi。

⑦ 遇：鲁北方言，读作 lù。

⑧ 此处艺人误唱为“四”。

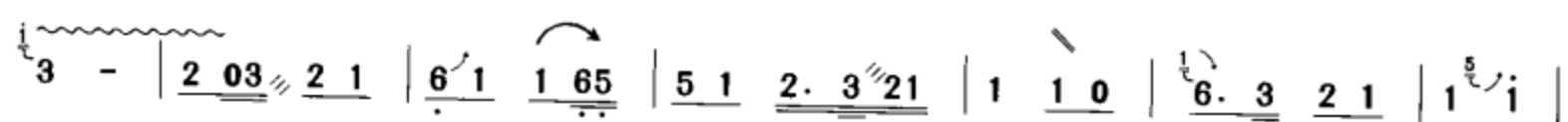
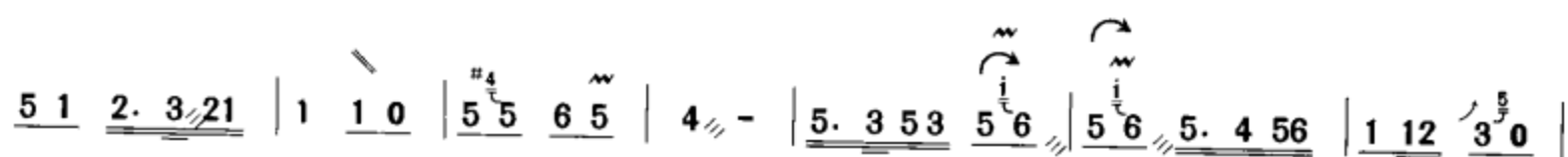
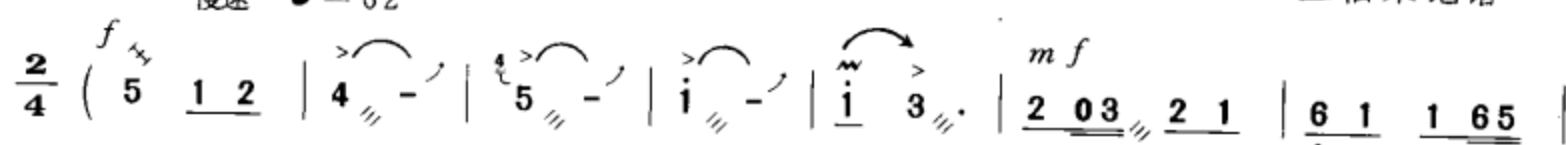
此段根据1957年6月山东省第一届曲艺会演现场录音记谱。演唱者周胜奎（1909—1958）山东省滨县人，伴奏者孙宝庆。

李三娘打水

周金山演唱
王福来记谱

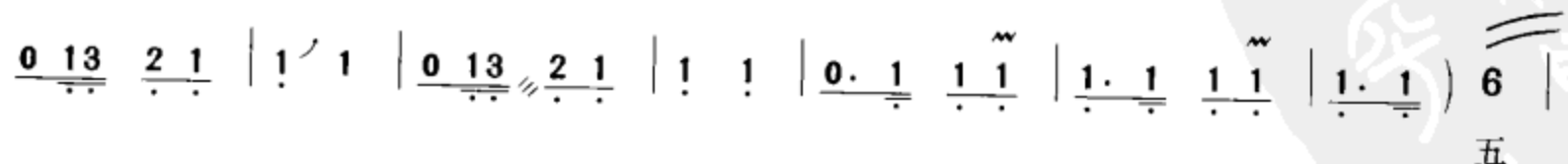
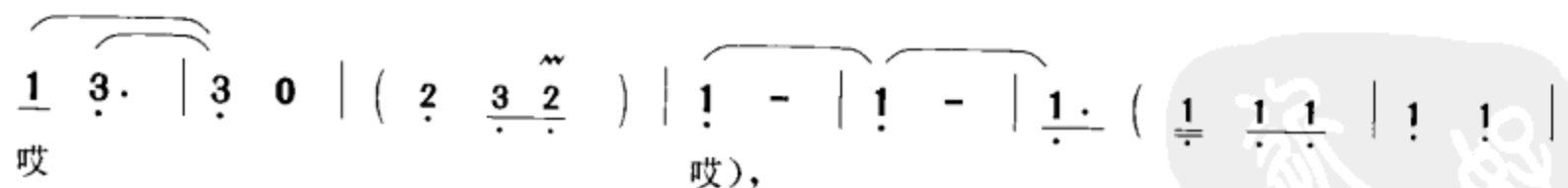
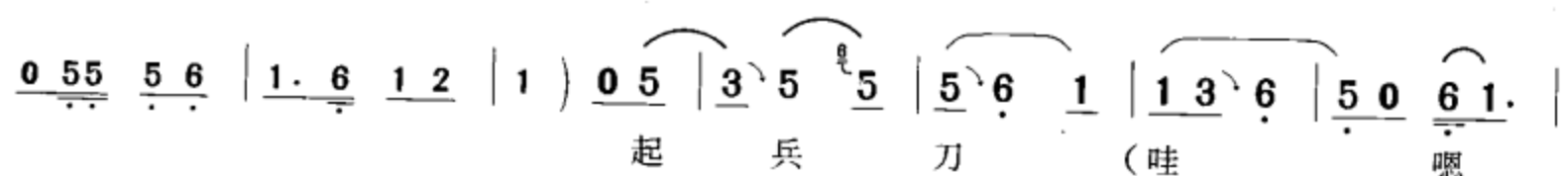
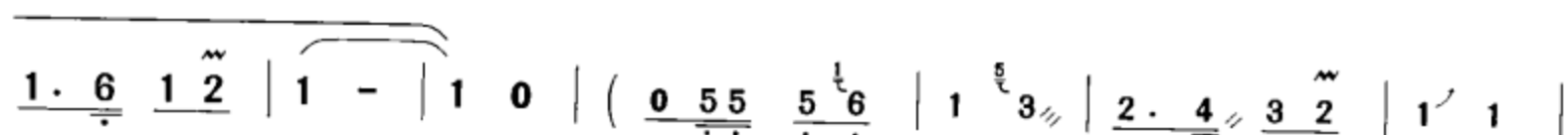
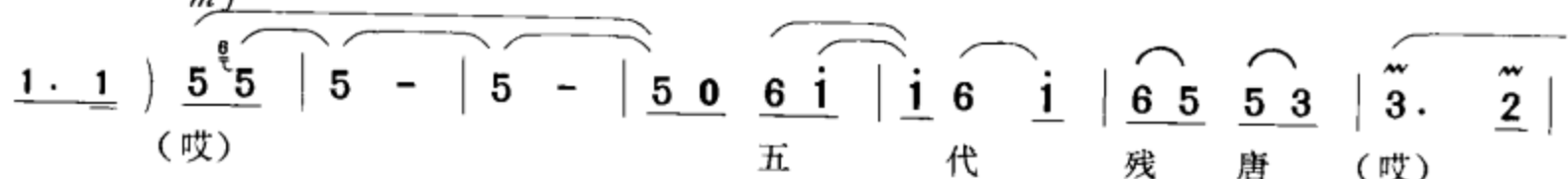
1 = B

慢速 $\text{♩} = 62$



渐快

mf 【开板】 $\text{♩} = 80$



5. 5 5 6 | 5 ³ 5 | 1 22 2 3 | 5. 3 1 6 | 5 ³ 5 | 1 22) 5 | 5 6 i |
吃 粮

6 5 5 65 | 5 ^{5#4} 5 | 5 5 3 2 | 1. 6 | 5 (³ 5 | 1 22 2 3 | 5. 3 5 6 |
当 兵 数 刘 焉。

5 ³ 5 | 1 22) 3 | 3 23 2323 | 3. 7 | 0 3 | 3 2 3 | 3 2 23 2 |
刘 知 远 邠 州 投 军

0 1 6 | 6 1 2 | 2 ⁵ 6. | 6. 7 6 0 | (6 11 6 5 | 3 0 5 | 6 1 |
去 报 号，

0 35 7 6 | 5 ³ 5 | 1 22 2 3 | 5. 3) 5353 | 3 i 6 5 | 5. 6 5 | 0 0 i |
在 家 中 撇

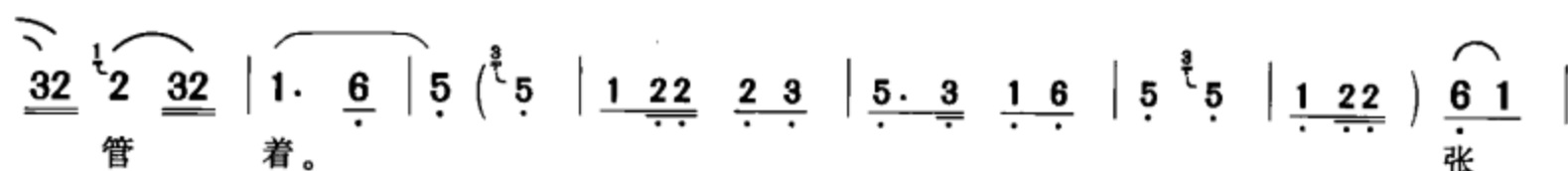
6. i 6 5 | 5 3 3 5 | 6. i 5 65 | 5 0 3 2 | 2 2 ³ 2 | 1. 6 | 5 (³ 5 |
下 了 李 三 娘 苦 受 煎 熬。

1 22 2 3 | 5. 3 5 6 | 5 ³ 5 | 1 22) 3 | 3 2 3 | 3 (³ 5 | 1 22 2) 3 |
李 三 娘 她

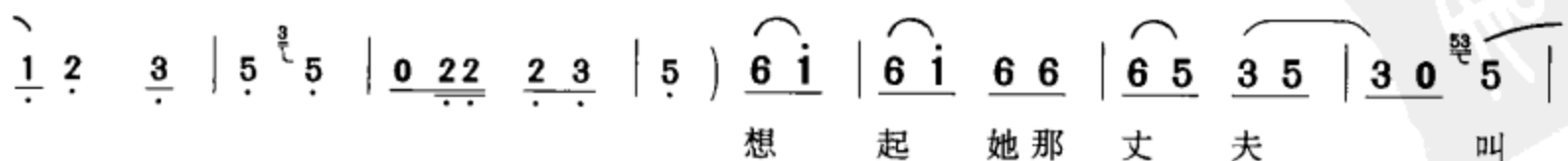
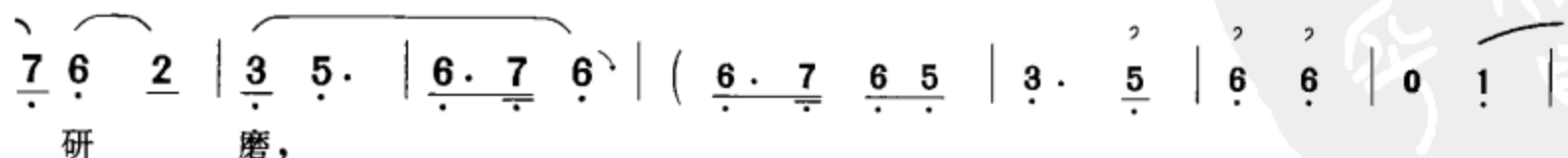
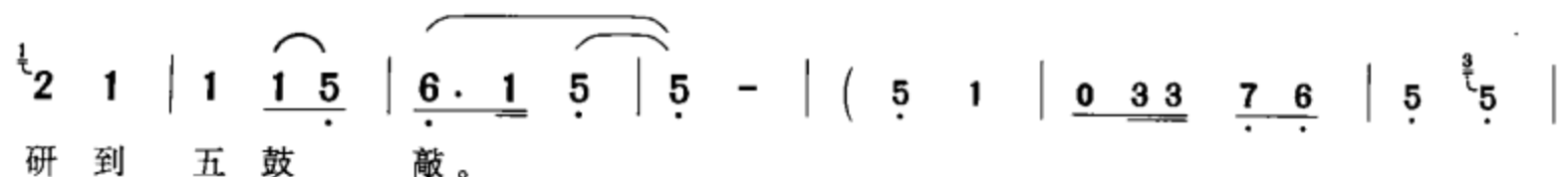
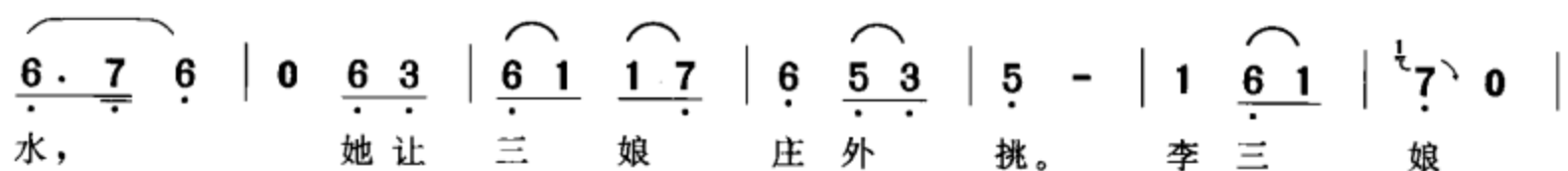
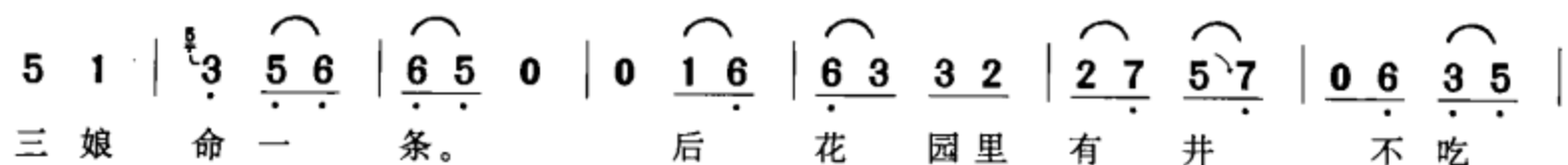
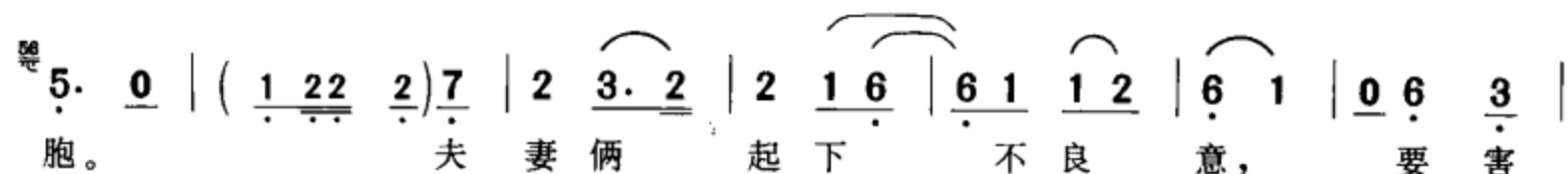
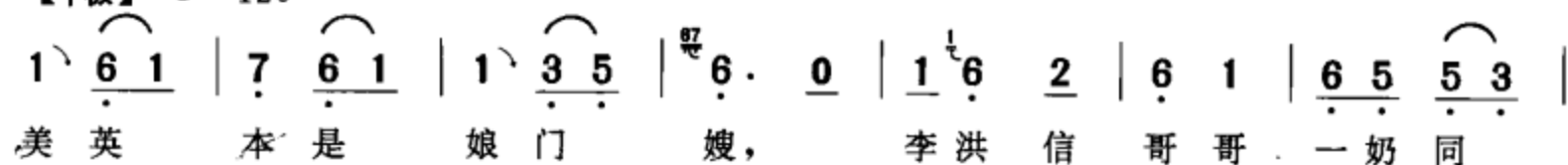
3 2 3 | 3 2 2 32 | 0 2 | 2 1 6 | 2. 1 | 1. 3 6 | 5 0 6 |
在 婆 门 无 法 儿 过^① (呀 嗯 哎 嗯

5. 3 5 6 | 5 - | 5 (³ 5 | 3 33 3 3 | 0 33 3 3 | 0 55 7 6 | 5 ³ 5 |
哎)，

0 22 2 3 | 5. 3 5 6 | 5 ³ 5 | 1 22) 6 i | 7 6 | 6 5 5 65 | 0 3 |
依 靠 着 娘 门 照



【中板】 $\text{♩} = 120$



$\underline{3} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{3} \ \underline{2} \mid \overset{5}{\underline{1}} \cdot \underline{\underline{6}} \mid \underline{5} \ (\overset{5}{\underline{5}} \mid \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{2} \ \underline{3} \mid \underline{5}) \ \underline{3} \mid \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{3} \mid \underline{3} \ (\overset{5}{\underline{5}} \mid$
 刘 属， 眼 望 着

$\underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{2}} \mid \underline{3} \mid \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{3} \mid \underline{3} \ \underline{2} \ \overset{\sim}{2} \mid 0 \ \overset{\sim}{2} \mid \underline{2} \ \underline{1} \ \underline{7} \mid \underline{\underline{1}} \cdot \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{1} \mid \underline{\underline{1}} \cdot \underline{3} \ \underline{6} \mid$
 邠 州 城 里 把 头 点 (哪

$\underline{5} \ 0 \ \underline{6} \mid \underline{5} \cdot \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{6} \mid \underline{5} - \mid \underline{5} \cdot \underline{0} \mid (\overset{5}{\underline{3}} - \mid \underline{2} \cdot \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{3} \mid \underline{2} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{2}} \mid$
 哎 嗯 哎)，

$\underline{1} \ \underline{6} \ \underline{1} \mid 0 \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{3} \ \underline{3} \mid \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{1} \mid \underline{6} \ \overset{2}{\underline{3}} \ \underline{7} \ \underline{6} \mid \underline{5} \ \overset{3}{\underline{5}} \mid 0 \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{2} \ \underline{3} \mid \underline{5} \ \underline{1} \mid$

$0 \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{7} \ \underline{6} \mid \underline{5} \ \overset{3}{\underline{5}} \mid 0 \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{2} \ \underline{3} \mid \underline{5} \cdot \underline{3} \mid \overset{1}{\underline{7}} \mid \underline{7} \ \underline{6} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{6} \ \underline{5} \mid \underline{5} \cdot \underline{6} \ \underline{5} \mid 0 \ \underline{\dot{1}} \ \underline{6} \mid$
 暗 暗 地 叫

$\underline{6} \ \underline{6} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{6} \ \underline{5} \ \overset{\sharp 4}{\underline{4}} \mid \underline{5} \ 0 \ \underline{5} \mid \underline{5} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{6} \cdot \mid \underline{1} \cdot \underline{6} \mid \underline{5} \ (\overset{5}{\underline{5}} \mid \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{2} \ \underline{3} \mid$
 声 丈 夫 你 听 着。

$\underline{5} \cdot \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{6} \mid \underline{5} \ \overset{3}{\underline{5}} \mid 1 \ \underline{6} \ \underline{1} \mid 1 \cdot \underline{0} \mid 0 \ \underline{3} \ \underline{3} \ \underline{2} \mid \underline{2} \ \underline{1} \ \overset{5}{\underline{1}} \mid \overset{5}{\underline{6}} \ \underline{1} \ \underline{2} \mid$
 想 当 年 你 只 顾 投 军 去 报

$\overset{2}{\underline{6}} \cdot \underline{0} \mid \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{3} \mid \overset{3}{\underline{5}} \ 0 \mid 0 \ \underline{7} \ \underline{7} \mid \underline{6} \ \underline{1} \mid \overset{5}{\underline{3}} \ \overset{5}{\underline{6}} \mid \underline{6} \ \underline{1} \ \underline{5} \ 0 \mid$
 号， 在 家 中 撇 下 为 妻 受 煎 熬。

$0 \ \underline{1} \ \underline{6} \mid \underline{3} \ \underline{7} \mid \underline{6} \ \underline{5} \mid \underline{5} \ \underline{3} \ 0 \mid \underline{1} \ \underline{1} \ \underline{6} \mid 1 \ \underline{6} \ \underline{1} \mid \underline{1} \ \underline{3} \ \underline{3} \ \underline{6} \mid$
 我 在 婆 门 无 法 儿 过， 依 靠 着 娘 们 照 管

$\underline{5} \ 0 \mid 0 \ \underline{2} \ \underline{7} \ \underline{2} \mid \underline{7} \cdot \underline{7} \ \underline{6} \ \underline{1} \mid 1 \ \underline{3} \ \underline{5} \mid \underline{6} \ \underline{7} \ \underline{6} \ 0 \mid 0 \ \underline{1} \ \underline{6} \ \underline{3} \mid \underline{6} \ \underline{1} \mid$
 着。 张 美 英 本 是 我 那 娘 门 的 嫂， 李 洪 信 哥 哥

$\underline{\underline{6.5}} \underline{\underline{5.3}} \mid 5. \underline{\underline{0}} \mid \underline{\underline{0.3}} \underline{\underline{5.3}} \mid 2 \underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{7.6}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{3}} - \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \mid$
 一奶同胞。夫妻俩起下不良意，要害

$\underline{\underline{5.3}} \underline{\underline{6.2}} \mid \underline{\underline{3.6}} \mid \underline{\underline{6.1}} \underline{\underline{5}} \mid 0 \underline{\underline{1.6}} \mid \underline{\underline{6.2}} \underline{\underline{7.7}} \mid \underline{\underline{7.6}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{0.1}} \underline{\underline{3.5}} \mid$
 为妻命一条。后花园里有井不吃

$\underline{\underline{6.7}} \underline{\underline{6}} \mid 0 \underline{\underline{1.7}} \mid \underline{\underline{6.1}} \underline{\underline{6.1}} \mid \underline{\underline{6.1}} \underline{\underline{5.3}} \mid 5 - \mid \underline{\underline{6.1}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{5.6}} \underline{\underline{0}} \mid$
 水，她让为妻的庄外挑。为妻的

$\underline{\underline{0.3}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{7.6}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{7.6}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{6.7}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3.6}} \mid 5 - \mid \underline{\underline{0.1}} \underline{\underline{6}} \mid$
 白天打水无其数，到晚上研磨

$\underline{\underline{1.2}} \underline{\underline{1.1}} \mid \underline{\underline{6.1}} \underline{\underline{1.5}} \mid \underline{\underline{6.1}} \underline{\underline{5}} \mid 5 - \mid (\underline{\underline{5.1}} \mid \underline{\underline{0.35}} \underline{\underline{7.6}} \mid \underline{\underline{5.5}} \mid$
 研到了五鼓敲。

$\underline{\underline{0.22}} \mid \underline{\underline{3.2}} \mid \underline{\underline{2.1}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{3.5}} \mid \underline{\underline{1.6}} \mid \underline{\underline{3.0}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{1.53}} \mid 5 - \mid$
 李三娘 (哎)

$\underline{\underline{5}} - \mid (\underline{\underline{5.5}} \mid \underline{\underline{0.22}} \underline{\underline{2.3}} \mid \underline{\underline{5.1}} \mid \underline{\underline{0.5}} \underline{\underline{7.6}} \mid \underline{\underline{5}}) \underline{\underline{6.1}} \mid \underline{\underline{6.1}} \underline{\underline{6}} \mid$
 在那磨房

$\underline{\underline{6.5}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{7.7}} \mid \underline{\underline{6.1}} \mid \underline{\underline{5.6}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{6.7}} \underline{\underline{6.7}} \mid \underline{\underline{6.7}} \underline{\underline{6}} \mid (\underline{\underline{6.7}} \underline{\underline{6.5}} \mid$
 里边来落泪，

$\underline{\underline{3.05}} \mid \underline{\underline{6.1}} \mid \underline{\underline{0.33}} \underline{\underline{7.6}} \mid \underline{\underline{5.5}} \mid \underline{\underline{0.22}} \mid \underline{\underline{6.1}} \mid \underline{\underline{1.61}} \underline{\underline{6.5}} \mid \underline{\underline{5.3}} \mid$
 延^③得巧

$0 \underline{\underline{6.1}} \mid \underline{\underline{1.6}} \underline{\underline{6.5}} \mid \underline{\underline{6.65}} \mid \underline{\underline{5.6}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5.3}} \underline{\underline{1.3}} \mid \underline{\underline{3.3}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{1.3}} \underline{\underline{6}} \mid$
 又被那张美英听见了。

5 0 (5 | 0 2 2 2 3 | 5. 3 5 6 | 5 5) | 1 1 6 | 1 0 | 0 3 2 |
张 美 英 进 得

3 2 1 | 1 2. 3 | 6 x | 0 6 1 | 1 6 1 | 6 5 5 3 | 5 5 0 |
磨 棚 开 口 骂 哪， 骂 声 小 三儿 要你 听 着。

0 3 7 1 | 2. 5 7 | 6. 1 1 5 | 6 0 1 | 3. 3 | 5. 6 5 | 0 5 7 |
磨 房 里 研 磨 多 么 样 的 好， 你 最 不 该 终 日

7 6 1 | 3 5 6 | 1 0 | 1 1 3 | 7 7 6 | 1 3 5 | 1 6 1 |
无 时 的 像 狗 嚎。 不 愿 意 呆 给 我 快 着 滚， 你 到

3 3 5 | 6. 7 6 | 0 3 3 | 2. 1 | 1 1 6 | 6 5 | (0 2 3 |
邠 州 城 找 你 丈 夫 叫 刘 嵩。

5 1 | 0 3 3 7 6 | 5 5 | 0 2 2 2 3 | 5. 3 5 6 | 5 5 | 0 2) 7 |
李

6 i 6 i | 6 5 5 7 | 7 7 | 7 6 1 | 5 - | 6 7 6 | (6. 1 6 5 |
三 娘 一 见 害 了 怕，

3. 5 | 6 6 | 0 2 2 2 3 | 5) 5 3 | 3 3 5 | 6. i 5 | 5 7 |
上 前 来 拜

7 6 5 | 5 6 3 | 3 7 | 2 - | 1. 6 | 5 - | 5 (2 2 2 3 |
了 两 拜 叫 嫂 嫂。

5 1 | 0 3 3 7 6 | 5 5 | 0 2 2) 3 | 3 2 3 | 3 2 3 | 3 2 3 |
(白)嫂 嫂 (唱)要 麸 有 麸 要

$\overset{8}{7}$ $\underline{6\ 1}$ | $\overset{\sim}{1}.$ $\underline{7}$ | $\underline{6.}\ \underline{7}$ $\underline{6}$ | ($\underline{6\ 11}$ $\underline{6\ 5}$ | $\overset{8}{3}$ $\underline{0\ 5}$ | $\overset{8}{6}$ $\overset{8}{6}$ | $\underline{0\ 22}$) $\underline{5\ 3}$ |
 面儿有 面 (哪), 嫂

$\underline{3\ 6}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{5\ 5\ 3}$ | $\underline{3\ \dot{1}\ 3}$ | $\underline{3\ 3\ 2}$ | $\overset{8}{1}.$ $\underline{6}$ | $\underline{5 -}$ | $\underline{5.}\ \underline{0}$ |
 嫂 吃 水 妹 妹 我 挑。

($\underline{5\ 1}$) $\underline{3}$ | $\underline{3\ 2\ 3}$ | $\underline{3\ 0}$ | $\underline{0\ 2\ 3}$ | $\underline{2\ 3\ 2\ 3}$ | $\underline{2\ 3\ 3}$ | $\overset{2}{3} -$ |
 好 容 易 哄 的 一个 张 美 英

$\underline{3\ 7}$ | $\underline{6.}\ \underline{2\ 3}$ | $\underline{6.}\ \underline{1}$ | $\underline{6.}\ \underline{7}\ \underline{6\ 5}$ | ($\underline{0\ 61}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3.}\ \underline{5}$ | $\overset{8}{6}\ \overset{8}{6}$ |
 她 (给) 去 了,

$\underline{1\ 22}$ $\underline{2\ 3}$ | $\underline{5}$) $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}\ 3\ 5}$ | $\underline{6\ \dot{1}\ 5}$ | $\underline{5\ 3}$ | $\underline{3\ 6\ \dot{1}}$ | $\underline{3\ 5}$ |
 李 三 娘 上 前 担 起

$\underline{3\ 1}$ | $\underline{1\ 3\ 5}$ | $\overset{3}{1}.$ $\underline{6}$ | $\underline{5 -}$ | $\underline{5.}\ \underline{0}$ | ($\underline{5\ 1}$ | $\underline{0\ 35}$ $\underline{7\ 6}$ |
 柏 木 筒。

$\underline{5\ 5}$ | $\underline{0\ 22}$) $\underline{7\ 2}$ | $\underline{7\ 6\ 1}$ | $\underline{7\ 6\ 1}$ | $\underline{7\ 6}$ | $\underline{5\ 3\ 0}$ | $\underline{0\ 1\ 6}$ |
 肩 担 着 水 桶 来 好 快, 井 台儿

$\underline{6\ 1}$ $\underline{6\ 1}$ | $\underline{1\ 5\ 3}$ | $\underline{5 -}$ | $\underline{0\ 3}$ $\underline{7}$ | $\underline{2\ 7}$ | $\underline{7\ 3\ 5}$ | $\underline{6 -}$ |
 不 远 来 到 了。 用 力 打 出 两 桶 水,

$\underline{2\ 5\ 3}$ | $\underline{5 -}$ | $\underline{0\ 7\ 7}$ | $\underline{7\ 6\ 1}$ | $\underline{3\ 5\ 6}$ | $\underline{5 -}$ | $\underline{0\ 3\ 3\ 2}$ |
 累 得 她 浑 身 出 汗 赛 水, 浇。 井 台儿上

$\underline{2\ 7\ 7}$ | $\underline{6.}\ \underline{1}\ \underline{6\ 1}$ | $\overset{1}{\#5}\ \overset{1}{6}$ | $\underline{3\ 5}\ \underline{6\ 5}$ | $\underline{6\ 1.}\ \underline{0\ 6}$ | $\underline{1\ 6\ 1\ 0}$ | $\underline{6\ 1\ 1\ 6}$ |
 也 没 有 白 绫 扇儿, 襟 起 衣 襟儿 我 呼 嗒 嗒 呼 嗒 嗒 地

$\overset{e}{1} \overset{3}{5} | \underline{6.1} \underline{5} | 5 - | (5 \quad 1 | \underline{0 \ 5} \underline{7 \ 6} | 5) \overset{i}{1} \underline{7} | \underline{7 \ 6} \underline{5} |$
 当 扇 儿 摇。 李 三

$5. \underline{3} | 0 \underline{6 \ i} | \underline{6 \ i} \underline{6 \ i} | \underline{6 \ 5} \underline{5 \ 3} | 0 \underline{3 \ 5} | \underline{3. \ 5} | \underline{3. \ 7} |$
 娘 在 那 井 台 儿 以 上 正 凉 爽

$\underline{6 \ 7} \underline{6 \ 7} | \underline{6 \ 7} \underline{6} | (3. \underline{5} | \overset{e}{6} \overset{e}{6} | \underline{1 \ 2 \ 2} \underline{2 \ 3} | 5) \underline{6} | \underline{6 \ 6 \ i} \underline{6 \ 5} |$
 (哎), 刷 拉

$5. \underline{6} \underline{5} | 5 \underline{0 \ i} | \overset{i}{6} \underline{6 \ 5} | 6 \ i | \overset{i}{3} \underline{5} | 3 \underline{3 \ 2} | 1 \underline{3 \ 5} |$
 拉 有 一 支 雕 翎 箭 落 到 盛 水 的

$\overset{e}{6.} \underline{1} | 1 \overset{i}{6} | 5 \underline{6} | 5 - | 5 - | 5 - | (\underline{3 \ 3 \ 3} \underline{3 \ 3} |$
 箭 (哇 哎)。

$0 \underline{3 \ 3} \underline{3 \ 3} | \underline{3 \ 3 \ 5} \underline{7 \ 6} | 5 \overset{e}{5} | 0 \underline{2} \underline{3} | 5 \quad 1 | 0 \underline{3 \ 5} \underline{7 \ 6} | 5 \overset{e}{5} |$

$0 \underline{2 \ 2}) \underline{7 \ 6} | \underline{6 \ 6} \underline{5} | 5 - | 0 \underline{6 \ i} | \underline{6 \ 6} \underline{i} | \underline{6 \ 5} \underline{5 \ 3} | 0 \underline{7.} |$
 李 三 娘 抬 起 头 来 用

$\underline{7 \ 6} \underline{1} | \overset{e}{5} - | \underline{6 \ 7} \underline{6 \ 7} | \underline{6 \ 7} \underline{6} | (3. \underline{5} | \overset{e}{6} \overset{e}{6} | \underline{1 \ 2 \ 2} \underline{2 \ 3} |$
 目 看 (安),

$5 \quad 1 | 0 \underline{3 \ 5} \underline{7 \ 6} | 5) \overset{i}{1} \underline{7} | \underline{7 \ 3} \underline{5} | \underline{6 \ i} \underline{5} | 5 \underline{6 \ i} | \underline{6 \ i} \underline{6 \ i} |$
 从 正 南 跑 来 了

$\underline{6 \ 5} \underline{5 \ 3} | 0 \underline{5 \ 3} | 3 \overset{i}{3.} | \overset{e}{1.} \underline{6} | 5 - | 5 - | (5 \quad 1 |$
 一 匹 马 龙 蛟^④。

0 3 7 6 | 5 5) | 0 1 1 | 6 1 6 1 | 7 6 1 | 3 0 0 | 0 1 7 |
 马 上 端 坐 一 员 将, 十五

6 1 6 1 | 1 3 5 3 | 5 0 | 6 1 6 1 | 3 0 | 5 6 | 3 0 |
 六 岁 威 风 高。 头 上 戴 插 花 帽,

3 1 | 5 6 7 6 | 1 1 6 | 1 0 | 6 1 6 1 | 6 1 6 1 | 1 3 5 |
 身 上 穿 的 本 是 素 罗 袍。 腰 中 战 带 扣 八

6 0 | 3 6 1 | 1 6 1 | 1 3 5 3 | 5 0 | 0 1 6 | 7 6 1 |
 宝, 绿 门 儿 缎 儿 靴 蹬 在 脚。 左 带 弯 弓

7 6 | 5 3 5 | 1 6 1 | 1 6 1 | 3 5 6 | 5 - | 0 1 6 |
 右 带 剑, 走 兽 壶 斜 插 着 箭 翎 雕。 座 下

7 6 7 6 | 0 1 1 5 | 6 3 3 | 3 3 2 | 2 1 | 1 1 | 1 6 5 |
 骑 着 一 匹 白 龙 马, 他 那 双 手 擎 着 枪 一 条。

(0 2 3 | 5 1 | 0 3 7 6 | 5 5 | 0 2 2) 7 6 | 6 6 1 | 5 3 5 3 |
 只 长 得

0 6 | 6 6 1 | 6 5 5 7 | 7 7 | 7 6 1 | 1 7 | 6 7 6 5 |
 天 庭 饱 满 多 主 贵 (呀),

(6 1 1 6 5 | 3 5 | 6 6 | 0 2 2 2 3 | 5 1 | 0 3 7 6 | 5) 3 |
 地

3 6 1 | 5 5 | 3 3 | 1 2 | 1 6 | 5 - | 5 - |
 颜 方 圆 难 画 难 描。

5̣ 1̣ | 0̣ 3̣ 5̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 5̣³ | 1̣ 2̣ 2̣) 7̣ | 7̣[#] 1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 3̣[~] | 0̣ 2̣ |
看 前 影 好

7̣ 2̣ 2̣ | 3̣ 1̣³ | 1̣ 3̣ 2̣ | 2̣ - | 2̣ - | 2̣ - | 5̣ - |
像 我 那 丈 夫 (哇) 刘

5̣ 3̣ | 3̣ 5̣ | 1̣ 6̣ | 3̣ 0̣ 1̣⁶ | 1̣ 5̣ 3̣ | 5̣ - | 5̣ - |
知 远 (哪 哎 嗯 哎)

5̣ - | (0̣ 2̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 1̣ | 0̣ 3̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 5̣³ | 0̣ 2̣ 2̣) 3̣ 5̣ | 5̣ 5̣³ |
看 后

6̣ 1̣ 5̣ | 5̣ 0̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 3̣¹ 0̣ | 1̣ 6̣ |
影 好 像 我 的 丈 夫 叫 刘 磊。

(0̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 1̣ | 0̣ 3̣ 5̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 5̣³ | 0̣ 2̣ 2̣)
5̣ - | 5̣ - | 0̣ 0̣ | 0̣ 0̣ | 0̣ 0̣ | 0̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 3̣ |
李 三

3̣ 0̣ | 0̣ 2̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 3̣² 3̣² | 3̣ 7̣² | 7̣ 1̣⁶ | 1̣ 3̣¹ 5̣ |
娘 在 那 井 台 儿 以 上 来 观 看，

6̣ 7̣ 6̣ (5̣ | 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ | 6̣ 6̣⁵ | 1̣ 2̣ 2̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 5̣³) | 6̣ 1̣ 1̣ 5̣ |
小 少

6̣¹ 0̣ | 0̣⁶ 1̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 3̣ | 6̣ 5̣ 3̣ | 5̣ - | 0̣⁶ 1̣ 6̣ | 1̣ 0̣ 1̣ 0̣ |
爷 把 马 一 催 来 到 了。 来 到 井 台 儿

7̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 0 | 3̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 0 | 0 1 1 | 6̣ 3̣ | 3̣ 6̣ |
下 了 马, 上 前 来 伸 手 要 取 箭 一

6̣ 5̣ | 0 3 | 3 3 | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 3̣ 7̣ | 6̣ 1̣ | 5̣ - |
条。 李 三 娘 上 前 忙 拦 挡,

6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | (6̣ 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ | 6̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 2̣) 6̣ 1̣ | 6̣ 6̣ | 3̣ 5̣ 3̣ |
尊 叫 声 少 爷

3̣ 5̣ | 5̣ 6̣ | 1̣ 6̣ | 5̣ - | (0 2 3 | 5̣) 6̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 7̣ |
你 听 着。 你 是 家 住

6̣ 0 | 3̣ 5̣ | 6̣ 0 | 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 3̣ 0 | 0 7̣ 6̣ | 1̣ 3̣ 7̣ |
在 哪 一 府 哪 一 县, 姓 什 名 谁

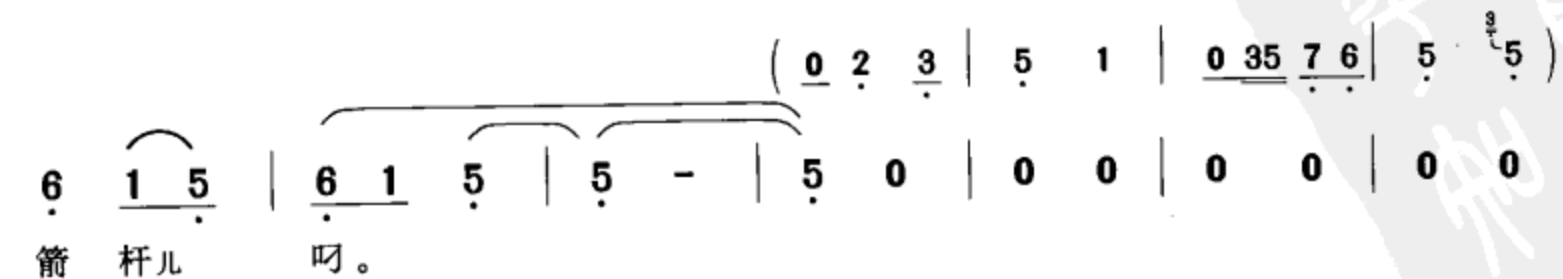
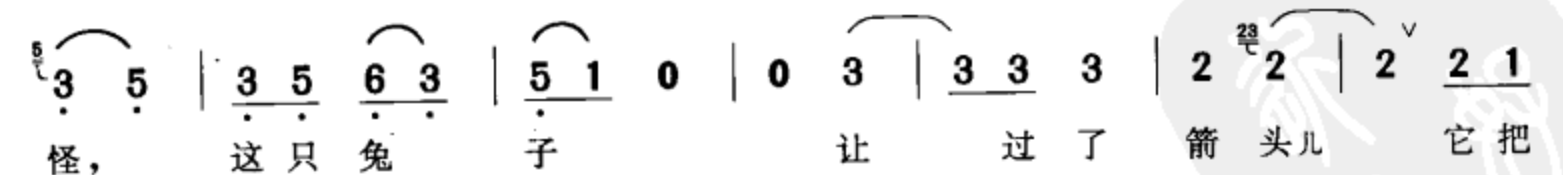
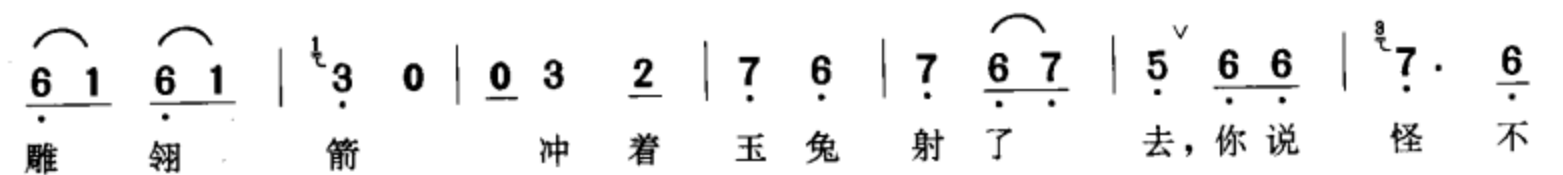
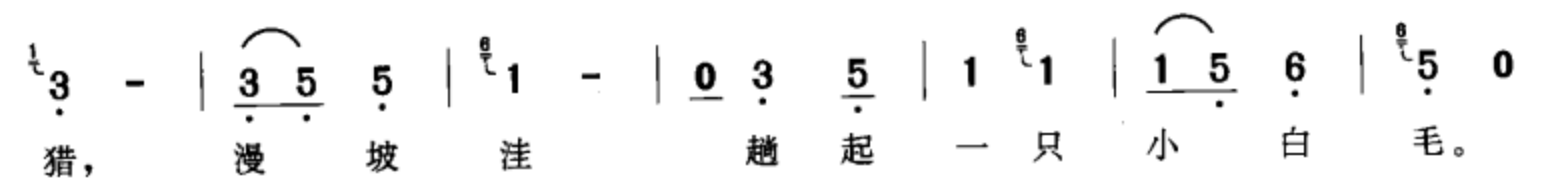
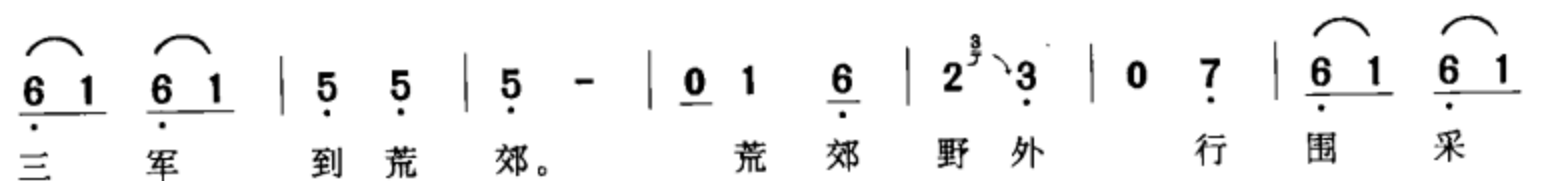
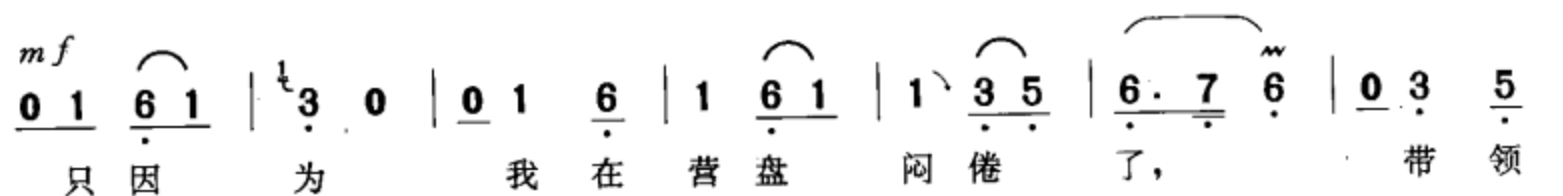
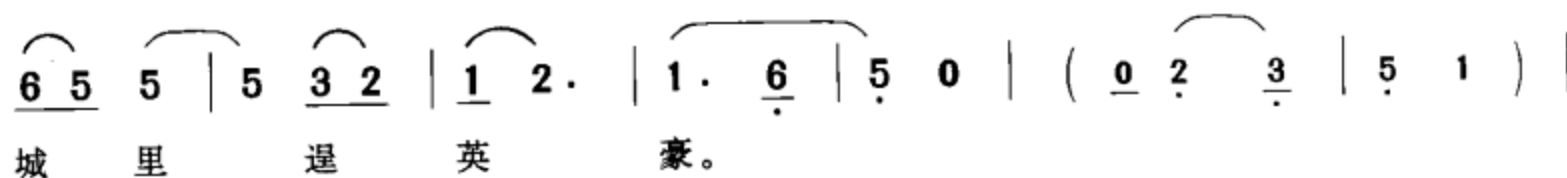
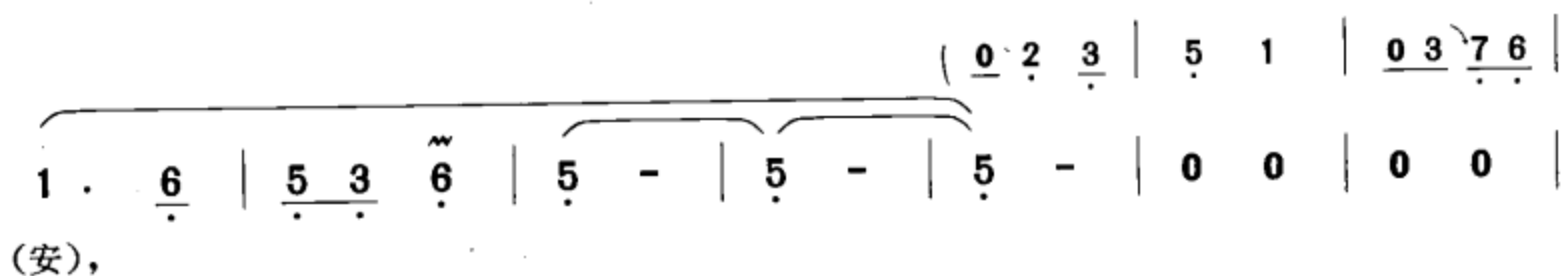
3̣ 5̣ 6̣ | 6̣ 5̣ | 0 7̣ 7̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 0 3̣ |
对 我 学。 你 把 家 乡 说 一 遍, 然

3̣ 3̣ | 2̣ 3̣ | 3̣ 6̣ | 6̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 6̣ | 5̣ 0 | (0 2 3̣ |
后 儿 来 再 取 箭 一 条。

5̣ 1̣ | 0 3̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 5̣ | 0 2̣ 2̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 5̣ | 0 2̣ 2̣ 2̣ 3̣ |

$\text{♩} = 168$
5̣ 3̣) 1̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 5̣ | 0 3̣ | 3̣ 3̣ 3̣ | 2̣ 2̣ | #1̣ 3̣ |
少 爷 说 问 起 我 那 家 来 (呀)

2̣ - | 2̣ - | 2̣ - | 2̣ - | 5̣ - | 5̣ 3̣ | 3̣ 5̣ |
家 不 远



0 3. | #2. 3 | 3 - | 0 7 | 7 6 i | 6 5 5 3 | 3 7. |
叫 大 娘 拾 着 兔 子 你

7 6 1 | 3 5. | 6 7 6 | (6 6 1 6 5 | 3. 5 | 6 6 | 0 2 2 2 3 |
吃 肉。

5 5 | 1 2 2) 6 i | i 6 6 | 6 5 5 | 0 5 3 | 3 5 6 | 1. 6 |
千 万 的 给 我 箭 一 条。

5 - | 5 - | (5 1 | 0 3 3 7 6 | 5 5) | 2 2 7 | 6 - |
三 娘 说

0 7. | 7 3. | 2 3 2 3 | 3 7 2 | 2 7 2 | 5 - | 6 7 6 5 |
既 然 你 在 邠 州 住，

(6 1 1 6 5 | 3. 5 | 6 6 | 1 2 2 2 3 | 5) i 3 | 3 3 5 | 6 i 5 |
来 来 来

5 6 i | 6 6 | 5 3 3 5 | 5 6. | 5 6. | 1. 6 | 5 - |
写 上 封 家 书 给 我 捎。

(0 2 3 | 5 1)
5 - | 0 0 | 1 3 3 | 5 0 | 3 5 6 | 1 0 | 0 3 2 |
少 爷 说 井 台 儿 上 没 有

2 1 | 1 1 5 | 6 0 6 | 1 6 1 | 1 6 1 | 1 3 5 3 | 5 0 |
文 房 和 四 宝，(呢) 怎 写 家 书 给 你 捎。

0 3 | 3 2 3 | 3 - | 0 3 | 3 2 3 | 2 3 2 3 | 3 7. |
李 三 娘 低 头 一 想 有

6 - | 3 5 | 1 - | 6 7 6 5 | (3 5 | 6 6 | 0 2 3 |
有 有 (哇),

5 1) | 0 6 | 6 6 5 | 5 6 5 | 0 6 1 | 1 6 | 5 5 3 |
哧 拉 拉 半 幅 罗 裙儿

3 7 | 5 7 | 6 1 | 5 - | 5 - | (5 1 | 0 3) 3 |
撕 坏 了。 牙

【快板】 ♩ = 192
3 5 | 3 5 6 | 6 1 | 1 7 | 7 6 | 5 3 | (5 1 6 |
关 一 铨

5 1 6 | 5 1 6 | 5 1 6 | 5) 3 | 3 6 | 3 5 | 6 0 6 |
中 指 破, 血

6 5 | 5 1 3 | 3 5 | 5 5 | 5 3 5 | 0 3 | 3 3 2 |
水 点 点 写 得 牢^⑤。 上 写

7 0 | 0 2 | 2 7 | 2 5 7 | 7 6 | 6 5 | 5 3 5 |
着 拜 上 拜 上 多 拜 上,

0 6 | 3 3 5 | 5 3 6 | 0 1 3 | 3 5 3 | 5 - | 0 1 3 |
拜 上 我 那 丈 夫 叫 刘 舅, 想

3 3 5 | 6 7 6 | 0 5 | 3 3 | 1 7 6 3 | 3 7 | 7 6 |
当 年 你 只 顾 投 军 去 报

5 6 | 0 3 | 3 5 3 | 5 3 6 | 0 3 | 5 6 | 3 3 |
号, 在 家 中 撤 下 了 为 妻

3 3 | 5 6 | 5 - | 0 3 5 | 5 3 5 | 7 7 | 7 6 |
苦 受 煎 熬。 我 在 婆 门 无

6 5 | 5 3 5 3 | 0 5 6 | 3 5 | 2 3 | 3 3 | 3 3 6 |
法 过， 依 靠 着 娘 门 照 管

5 - | 0 5 6 | 3 3 2 | 7 3 | 3 2 | 3 3 5 | 6 - |
着。 张 美 英 本 是 娘 门 嫂，

0 5 | 5 3 3 2 | 7 7 | 0 6 | 5 3 5 3 | 5 0 | 0 7 |
李 洪 信 哥 哥 一 奶 同 胞。 夫

2 7 | 5 3 5 | 5 7 | 7 . 2 | 6 1 | 0 1 | 1 1 2 |
妻 俩 起 下 不 良 意， 要 害

7 1 | 1 5 | 5 6 | 6 5 | 0 3 | 1 1 1 | 1 1 |
为 妻 命 一 条。 后 花 园 里 有 井

0 5 3 | 3 3 5 | 6 0 | 0 5 3 | 3 6 | 5 3 1 | 1 6 |
不 吃 水， 她 让 为 妻 庄

6 5 3 | 5 - | 0 3 | 3 3 3 | 3 - | 0 3 | 3 1 |
外 挑。 为 妻 的 白 天

7 3 | 3 7 | 7 6 | 5 3 5 3 | 0 5 3 | 3 3 2 | 7 6 |
打 水 无 其 数， 到 晚 上

0 6 | 6 3 | 6 5 3 | 3 2 3 | 3 3 | 5 - | 0 3 7 |
研 磨 研 到 五 鼓 敲。 那

7 7 | 6 - | 0 5 | 3 . 5 | 3 7 | 7 6 | 6 6 |
一 年 为 妻 的 磨 房 正 研

3 5 | 0 3 | 6 . 5 | 6 - | 0 5 | 3 5 | 7 7 |
磨, (咱) 延^③ 的 巧 咱 的 儿 由 我

7 6 | 6 5 6 | 5 - | 0 2 3 | 3 3 | 3 - | 0 5 6 |
分 娩 了。 磨 房 里 哪

3 3 5 | 3 6 | 5 5 6 | 5 0 | 3 5 6 5 | 2 . 7 | 6 6 5 |
来 的 个 收 生 (耶) 姥 到, 哪 来 的 剪 子 哪 来 的

5 - | 0 3 | 3 5 | 7 7 | 7 6 | 6 5 | 5 3 5 3 |
刀。 处 在 万 般 无 计 奈,

【哭迷子】 ♩ = 224

0 6 | 5 . 3 | 3 5 3 | 1 - | 1 - | 1 7 6 | 5 0 |
口 内 的 银 牙

(5 1 6 | 5 1 6 | 5 1 6 | 5 1 6) | 2 2 | 2 - | 2 2 |
我 把 脐 带 儿

mp
7 - | 7 - | 6 . 2 | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - |
呀 (哇

1 - | 1 - | 7 - | 6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 . 0 | (6 7 |

6) 7 6 | 5 0 | 5 - | 3 - | 6 - | 5 - | 5 - |
安)。

$\dot{5}$ - | $\dot{5}$ - | ($\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |

$\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$) $\overset{mf}{6}$ |
我

$\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$. $\dot{1}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | ($\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |
给他起名

$\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$) | $\overset{f}{6}$ - | $\overset{e}{6}$ - | $\dot{6}$ - | $\dot{6}$ - | $\sharp\dot{5}$ $\dot{6}$ |
咬 脐 郎 子

$\dot{6}$ - | $\dot{6}$ - | $\dot{6}$ - | $\dot{6}$ - | $\dot{6}$ $\overset{\sim}{7}$ | $\dot{6}$ - | $\dot{5}$ - |
(啊

$\dot{5}$ - | $\dot{5}$ - | $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ - | $\dot{3}$. $\underline{0}$ | $\dot{6}$ - | $\sharp\dot{4}$ - |
哎

$\dot{3}$ - | $\dot{3}$ - / | $\sharp\dot{4}$ / $\underline{5}$ | $\overset{mp}{2}$ - | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ $\underline{0}$ |

($\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$) $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\underline{0}$ | $\dot{2}$ $\underline{0}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{3}$. $\underline{5}$ | $\overset{\sim}{1}$ - |
哎 哎 哎 哎 哎

$\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | $\dot{7}$ - | $\dot{6}$ $\overset{\sim}{-}$ | $\dot{5}$ $\overset{\sim}{-}$ | $\dot{6}$ $\underline{0}$ | ($\overset{z}{6}$ $\overset{z}{6}$) |

$\underline{0}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$. $\underline{0}$ | $\overset{e}{\sharp\dot{4}}$. $\underline{0}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ - |
哎 哎 哎 哎),

($\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |

【快板】 ♩ = 240

5̣ 5̣ | 5̣ 3̣ | 5̣ 1̣ 6̣ | 5̣) 3̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 5̣ | 7̣ 7̣ | 7̣ 6̣ |
半 幅 罗 裙 儿 把

6̣ 5̣ | 5̣ - | 0 1 | 6̣ 1 | 1̣ 6̣ 1̣ | 1 5̣ | 5̣ 6̣ |
他 包。 你 要 问 多 亏 哪 一

5̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 0 6̣ | 5̣ 6̣ | 3̣ 1̣ | 0 5̣ | 5̣ #4̣ 5̣ | 5̣ - |
个， 多 亏 了 对 门 儿 叫 窦 老。

0 7̣ | 7̣ 1̣ | 1̣ - | 0 7̣ | 7̣ 2̣ | 7̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 7̣ |
窦 老 哥^⑥ 邠 州 送 子 去

7̣ 6̣ | 5̣ - | 0 3̣ 5̣ | 5̣ 7̣ | 6̣ - | 0 6̣ | 6̣ 5̣ |
一 趟， 十 六 年 书 不

6̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 3̣ | 3̣ 3̣ | 5̣ - | 0 5̣ | 5̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ |
传 来 信 不 捎。 到 现 在

0 3̣ | 6̣ 6̣ 6̣ | 3̣ 1̣ | 0 2̣ 3̣ | 3̣ 7̣ | 3̣ - | 0 3̣ |
也 不 知 道 窦 老 怎 么 样， 不

3̣ 2̣ | 1̣ - | 1̣ 1̣ 1̣ | 7̣ 2̣ | 7̣ 1̣ | 1̣ 5̣ | 5̣ 6̣ |
知 道 (那 个) 父 子 见 着 没 见

5̣ - | 0 2̣ 3̣ | 3̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 7̣ 6̣ | 0 3̣ 5̣ | 6̣ 3̣ 1̣ | 3̣ 5̣ |
着。 丈 夫 你 要 是 见 着 为 妻

3̣ 1̣ | 3̣ 0 | 3̣ 5̣ | 6̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ | 5̣ 5̣ |
家 书 到， 邠 州 城 (你 这) 五 营 四 哨 把 兵

5 - | 0 ³5 | 5 7 | 7 6 | 6 6 | 6 6 | 3 5 3 |
挑。 早 来 一 步 还 见 面，

3 5 3 | 3 3 2 | 7 - | 0 7 | 7 2 | 3 5 | 6 - |
来 晚 了 夫 妻 两 个

1 - | 1 - | (5 0 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 |

1 1 1) | ^f 稍自由 6 - | 6 - | 6 - | 7 - | 7 - | 7 - |
见 不 着

7 - | 6 7 6 | 5 - | 5 - | 5 - | 5 3 | 3 - |
(哇

3 - | 3 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | (2 ^{#4} 3 |
哎

2) 3 | 2 0 | 3 5 | 1 - | 1 7 | 6 6 | 6 - |
哎 哎 哎 哎

7 - | (7 7 7 | 6 7 | 6) 6 | 5 - | 5 3 | 6 - |
哎 哎 哎 哎

5 - | 5 - | 5 - | 5 - | (5 3 | 5 6 1 6 | 5 6 1 6 |
哎)。

5 6 1 6 | 5 6 1 6 | 5 6 1 6 | 5 5 | 5 3 | 5 1 6 | 5 5 |

mf $\text{♩} = 248$

$\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\underline{\dot{1} \dot{6}}$ | $\dot{5}$) $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ - | 0 $\dot{7}$ | $\dot{7}$ $\dot{7}$ |
 李 三 娘 , 她 把

$\underline{\dot{6} \dot{1}}$ $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ | 0 $\dot{7}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ | 0 $\overset{5}{\dot{6}}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ - |
 家 书 写 完 毕 , 小 少 爷

0 $\overset{5}{\dot{6}}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\overset{3}{\dot{5}}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ - | 0 \times |
 站 在 一 旁 观 明 了 。 待

\times \times | \times . \times | \times \times | 0 $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ | $\dot{3}$ $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{7}}$ $\dot{6}$ | 0 $\overset{2}{\dot{7}}$ |
 说 她 是 我 的 生 身 母 , 为

$\text{♩} = 256$

$\dot{7}$ $\overset{2}{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ $\dot{3}$ | 0 $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\overset{5}{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3} \dot{6}}$ |
 什 么 她(那) 穿 着 衣 服 不 好 瞧 , 她 是

$\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\overset{5}{\dot{6}}$ | $\dot{1}$ $\overset{5}{\dot{3}}$ | $\overset{5}{\dot{3}}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\overset{6}{\dot{1}}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ |
 穿 的 绣 鞋 露 着 脚 , 她 来 到 井 台 儿 把 水

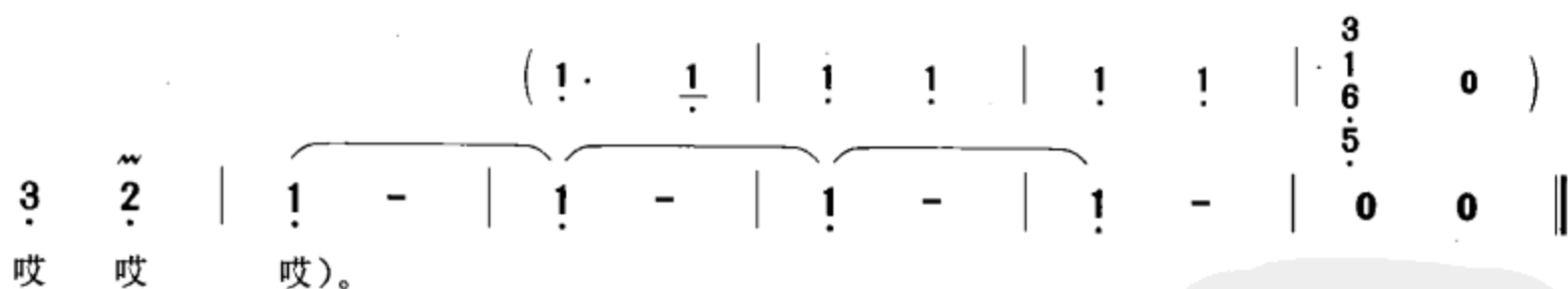
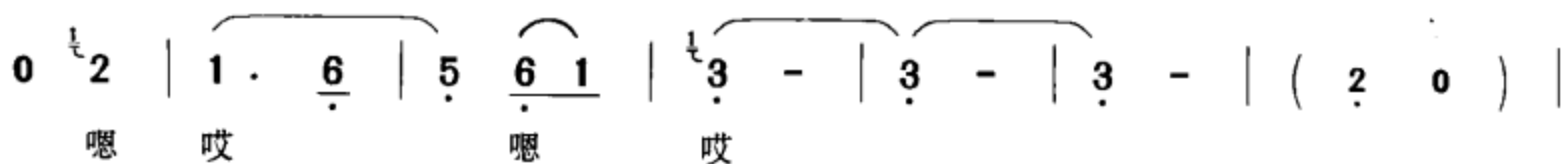
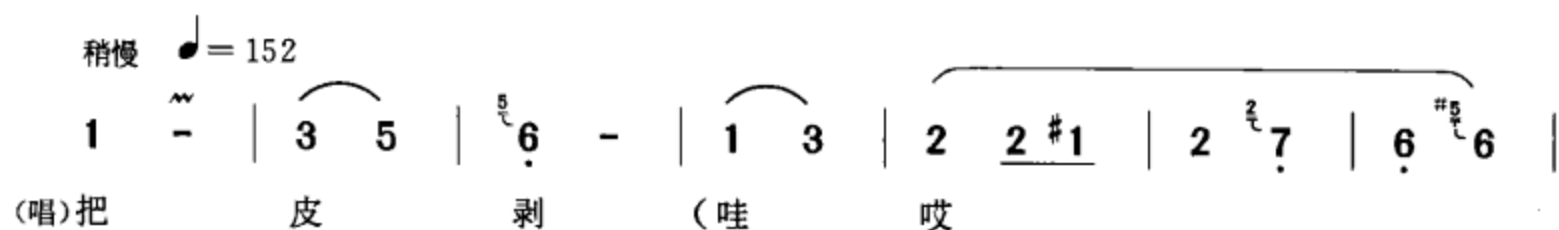
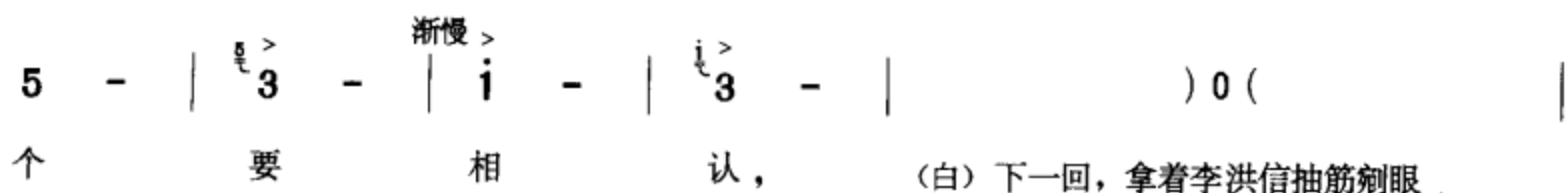
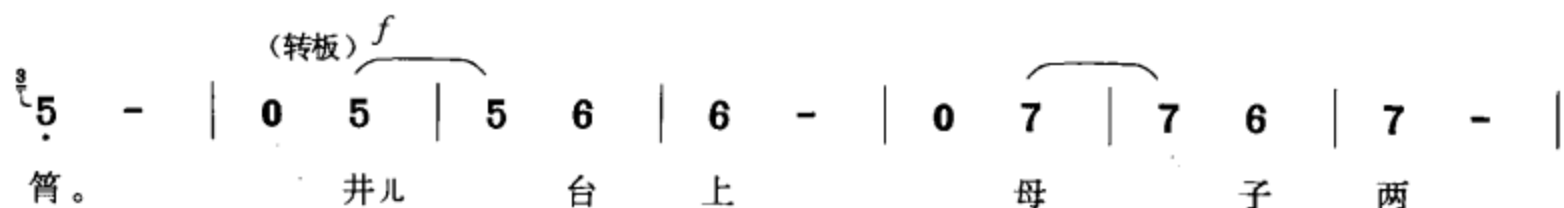
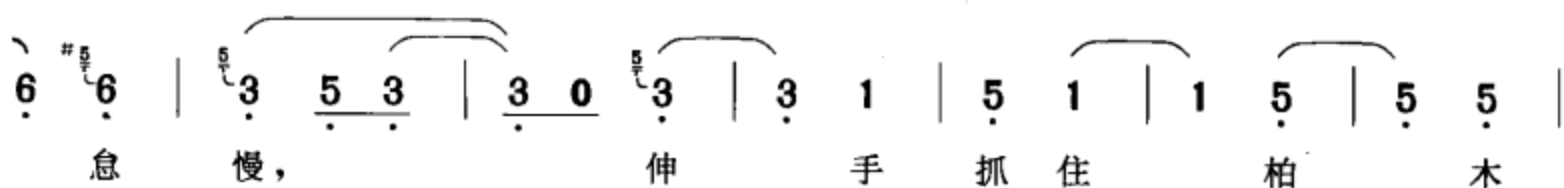
f *mf*

$\dot{5}$ 0 | 0 $\dot{7}$ | $\dot{7}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ $\dot{3}$ |
 挑 。 待 说 不 是 生 身 母 ,

0 $\dot{7}$ | $\dot{7}$ $\overset{2}{\dot{5}}$ | $\dot{3}$ - | 0 $\overset{5}{\dot{1}}$ | $\dot{1}$ $\dot{7}$ | $\dot{7}$ $\overset{6}{\dot{1}}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ |
 为 什 么 家 事 不 差 半

$\dot{5}$ $\overset{5}{\dot{6}}$ | $\dot{5}$ 0 | 0 $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ $\dot{3}$ | 0 $\dot{7}$ | $\dot{7}$ $\overset{5}{\dot{6}}$ |
 分 毫 。 认 下 吧 认 下

$\underline{\dot{5} \dot{7}}$ $\dot{6}$ | 0 $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\underline{\dot{5} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ $\dot{1}$ | 0 $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ - |
 吧 认 下 我 的 母 亲 女 多 娇。^⑦



- ① 过：鲁北方言，读gè。
- ② 白：艺人习惯读作bò。
- ③ 延：鲁北和鲁西方言，作“赶”字解。
- ④ 马龙蛟：即战马，为合辙而用。
- ⑤ 牢：应为“清”，为合辙而用。
- ⑥ 哥：鲁中鲁北一带方言，读作guò
- ⑦ 女多娇：说书习惯用语，泛指女姓。

此段根据1985年10月山东省艺术研究所录音记谱。演唱者周金山(1941—)山东滨县人，著名东路大鼓艺人周胜奎之子。伴奏者高世禄(1923—)山东滨县人。

胶 东 大 鼓

概 述

一

胶东大鼓流传于胶东半岛,因系盲艺人创始并演唱流传,起初便叫“盲人调”。又因其主要伴奏乐器亦用书鼓、三弦,与其它鼓书类形式相同,故亦称“大鼓”。但是,长期以来,它在各地的名称仍然有别,大抵在何地流行即称为何地大鼓,如“蓬莱大鼓”、“福山大鼓”、“荣城大鼓”等。1949年9月,著名演员梁前光进入青岛演唱后,胶东文化工作者协会负责人江风等根据这些大鼓的曲调、语言、演出形式大致相近,以及同时流行胶东半岛各地诸特点,将其正式定名为“胶东大鼓”。

“盲人调”与本省其它地区之“瞎腔”有不少相似之处。其早期艺人有荣城刘学义(约1837—?)、福山李行有(约1838—?)、莱阳徐尚厚(约1787—?)、蓬莱杨大田(1876—1950)等。约传五六代,其中以黄县丁戊辰(1868—?)贡献最大。他在原来所唱靠山调、老越调、满洲转等曲调的基础上,对“盲人调”进行改造,使其丰富发展为今天胶东大鼓之原型,成为早期的代表性人物。

按流行地域,胶东大鼓可划分为三路。三路的演唱书目基本相同。但由于语言音调、生活习俗、演员秉赋的不同,三路在基本曲调相近的基础上各有变化,风格亦自有差异。

“北路”主要流行于胶东北部沿海一带的蓬莱、黄县、龙口、烟台、福山、牟平等地,在胶东大鼓中影响最大。早期代表性艺人有丁戊辰、周洁美、杨大田等。后期有周德香、任福庭、吴先达等。他们的唱腔特点是高亢明快、婉转起伏,富于旋律性并具有浓厚的胶东乡土风味。

“东路”主要流行于胶东东部沿海一带的文登、荣城、威海、乳山诸县市。以号称“彭调大鼓”的彭润芝为代表;纪佩南、宋开振等人亦颇有影响。其唱腔特点是曲调质朴,少华彩而口语化,富于说唱性。

“南路”流行于胶东半岛南部沿海一带的莱阳、莱西、海阳、即墨、平度、掖县以及中部

的栖霞等县。莱阳徐尚厚为早期著名人物；而后栖霞县张振宝、冯玉香等亦有名声。由于这一带茂腔、东路大鼓、弹词（八角鼓流传莱阳的一支）等戏曲、曲艺流行，徐尚厚又能广采博收来丰富自己的大鼓唱腔，所以南路大鼓多有浓郁的地方戏曲风味。同时，经常选用民间俗曲曲牌穿插演唱，构成了它相异于北路、东路大鼓的明显音乐特色。

抗日战争爆发后，盲艺人们在中国共产党领导下建立了“胶东盲人抗日救国会”。1943年，中共北海地委宣传部又派北海剧团演员梁前光在蓬莱磁石山区燕子乔^①举办“盲人训练班”，时梁已向周德香习唱大鼓年余，熟练地掌握了演唱技巧，并与周德香、任福庭等一起编新词，改唱腔，产生了《打大黄家》、《上营战斗》、《儿童英雄李大鹏》、《智女杀敌》等一批为抗战服务的新作品。在这些书段中，梁前光以“北路”为基础，综合各地大鼓特点，汲取京剧，西河大鼓等音乐滋养，并将胶东秧歌锣鼓点糅在“大鼓套”中，进一步丰富了胶东大鼓的音乐，创作出新型大鼓调。经实验演出之后，又以举办“盲训班”方式传艺，从而揭开了胶东大鼓发展史上的重要一页。

1945年蓬莱解放时，梁前光赴演，当地群众为其崭新的大鼓艺术风格所吸引，称他演唱的大鼓调为“梁调大鼓”。梁前光还曾先后到旅大、济南、青岛等大城市演出，扩大了胶东大鼓的影响。他在青岛工人文艺积极分子中，多次举办培训班。传授大鼓演唱技艺，使胶东大鼓在群众中有了更为深厚的基础。

至此，胶东大鼓遂从最初的“盲人调”发展成为山东省具有重要影响的曲种之一。

二

胶东大鼓的演出形式及伴奏乐器，在各个发展阶段有所不同。早期演唱靠山调时，没有鼓、板，只有三弦、节子伴奏。稍后，从老越调转化为胶东各地大鼓书，演出形式有了很大变化。最明显的是加用高架书鼓和上为月牙形下为长方形的钢板伴奏。近代演出主要有以下三种形式：

一、单帮——或称单档，演出形式是一人自操三弦、鼓、板演唱。因演唱者自操三件乐器伴奏，亦称“三大件”。这种形式要求演唱者具有极强的节奏感和娴熟的伴奏技艺，方能与高明的演唱技巧融为一体。因其难度较大，近年已不多见。

二、搭伙——或称双档，这是最常见的一种演出形式。多是一弹一唱，偶有再增加伴奏者。一般一人演唱，但亦有与伴奏者拆唱或帮腔演唱的，形式比较灵活轻便。

三、多档——由六至八人组成的演唱队组成。主唱者一二人，其余根据内容需要分角色拆唱。由于人员多、乐器全，演出气氛较为热烈。这种演出多见于集会，平时并不多见。

胶东大鼓的书目较为丰富，除富有地方生活特色的《庄稼乐》、《大螃蟹》、《进宝传》等

书目外,多为山东民间普遍流行的鼓词说部。其中:段儿书有《刘伶醉酒》、《二渡林英》、《馋老婆》、《周氏拜月》、《偷诗》、《来迟》等 70 余段。中篇书有《紫金钺》、《红灯记》、《义孝传》、《卢公案》、《双兰记》、《蜜蜂记》、《小英烈》等 10 余部。长篇书有《呼杨合兵》、《五女兴唐传》、《大破天门阵》等 10 余部。

在胶东大鼓的书目中,有一部分是产生于战争年代的新书目。这些新书目充满爱国主义精神,在鼓舞人民战斗意志方面起过重要作用。同时,它们有效地开拓了大鼓演唱的新领域,被人们称作“革命大鼓”,从而把原为盲人说书的胶东大鼓推进到一个崭新的境地。其中,影响较大的有《十里堡战斗》、《坊里伪军的故事》、《打大黄家》、《上营战斗》、《懒汉回头》、《民兵英雄反蚕食》、《单臂夺枪路宝祥》、《五虎村大战》、《雷神庙战斗》、《血洒七里庄》、《女担架》、《活神仙》、《智女杀敌》、《儿童英雄李大鹏》、《劳动模范张富贵》等。

三

早期流行于海阳、牟平的靠山调,为 $\frac{1}{4}$ 节拍,有板无眼,特点是行腔缓慢婉转,钻弦底^②演唱,三弦定弦为 $2\ 5\ 2$,演奏讲究滑、搓、揉、引、拉诸般技巧。演唱时只有节子(绑左腿上)司节奏。而早期流行于蓬莱、黄县一带的老越调,其三弦定弦为 $1\ 5\ 1$,曲调高亢,然久已失传。目前流行的胶东大鼓多为梁前光、周德香、任福庭等所创新腔。以下对其唱腔、板式作扼要分析。

从总体上看,胶东大鼓属于板式变化体。七声宫调式。分上下两句,一般上句落 5 ,下句落 1 。唱词为七字句,或加三字头的十字句,较为规整。唱腔板式与伴奏音乐也较完备。

鼓套,在开唱前演奏,可长可短,自由发挥,旨在显示演奏技巧以吸引听众。其曲调多由民间吹打乐和民间小曲演化而来。如〔鸳鸯扣〕、〔老八板〕、〔叠断桥〕、〔山坡羊〕、〔尺字开门〕、〔二六板〕。也有提炼生活中的鸟鸣鸡啼、笑声、锣鼓声等自然音调,结合当地民间曲调创造而成的。这些前奏曲多半活泼生动,带有浓厚地方色彩。

演唱前原有亮嗓试弦的所谓“三大腔”,今已不见。现存主要板式有:

起腔:又名起板、大腔、头板,四六板。两个乐句组成,上句落 5 ,下句落 1 。老腔共 24 板,现在演唱时多有延长,曲调舒展流畅。根据演唱者嗓音条件,唱词情绪变化,唱腔可高昂激越,亦可委婉抒情,表现出很强的可塑性。但在整个唱段中,这种板式一般仅在开头使用一次,很少重复出现。

二板;亦有小腔、接头、扭头等名称。两句腔 12 板,上句落 1 ,下句落 5 ,两句落音正与起腔相反。它在板式变换处作为衔接重复使用,是由慢转快连接叙述性平腔的过渡腔。其相互关系见以下谱例。

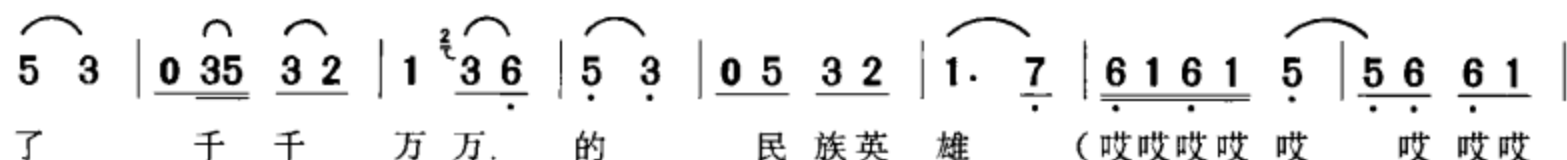
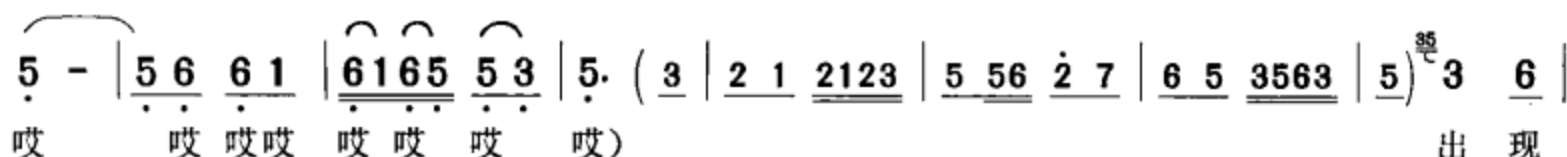
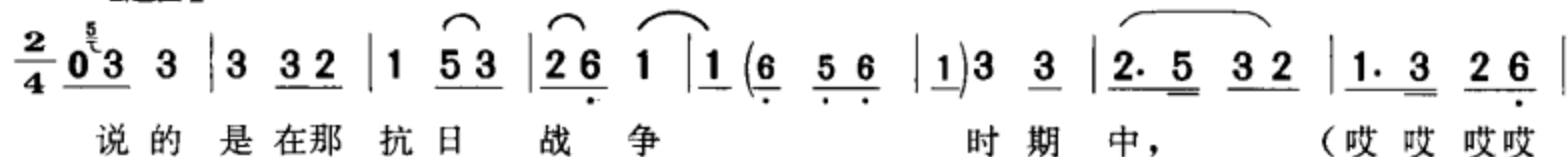
例 1:

1 = B

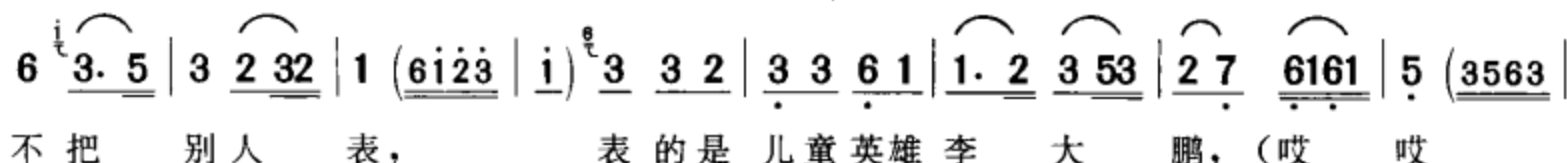
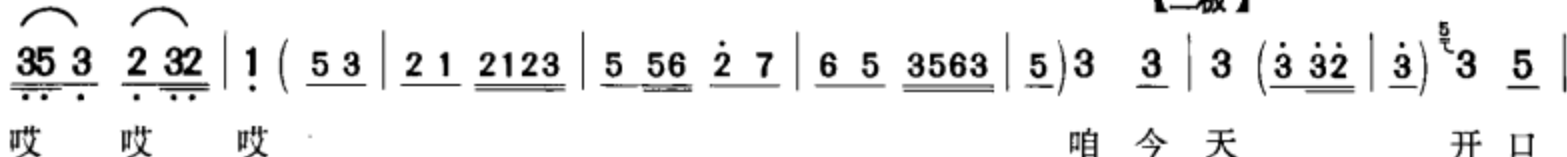
选自《儿童英雄李大鹏》唱段
(梁前光演唱)

♩ = 84

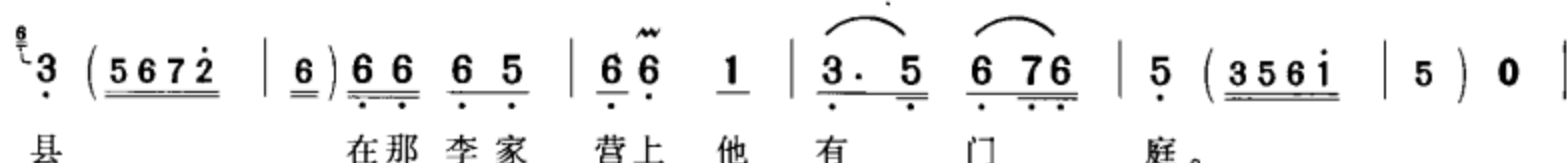
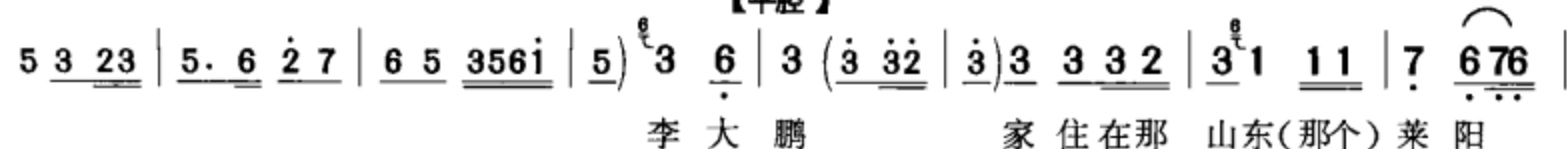
【起腔】



【二板】



【平腔】



平腔: 又名平板、平句, 是用以叙述故事的主要板腔, 梁前光则名之曰“基本调”。在所有唱腔中使用最多, 为胶东大鼓主要板式。

平腔亦为两乐句组成, 落音下句为 5, 上句则有 6, 3, 5, i 四种变化, 其中上句落 6, 下句落 5 者使用最多, 上下两句形成调式对比。行腔较平直而接近口语。

落腔: 亦名落板、甩头, 用于段落结束或全段结尾部分。其中落腔干脆短促者, 艺人们又叫“煞头”或“平落腔”。落腔婉转富有华彩者叫“花落腔”。另外, 为了表达悲凄情绪, 还有一种“悲落腔”。三种落腔又各分大小两种, 所以事实上共有六种落腔。落腔亦为两个乐句组成, 一般上句落 5, 少数落 6 或 2; 下句落 1, 间或亦有落 5 者。

最长的落腔, 如“北路”花落腔、悲落腔有 26 板, 最短的落腔却只有 6 板。一个短

六字句，紧跟一句煞板，越唱越快，突然煞住，一气呵成。但也有采用下句突慢撤板结尾的。这种结尾具有开阔舒展使人回味无穷的效果。

悲调：亦称悲腔，或大悲调，大慢板，适用于表现忧伤悲痛情绪。它由上下两乐句构成，通常上句落 3 或 1；下句落 5，系从胶东妇女生活中的大哭腔提炼加工而成。一般上下两句各为 6 板，四句一个落腔，共有 24 板。这种板腔可以反复使用，通过大过门，转其它板腔。

快板：也叫垛子，紧板流水、紧张调。它也是两句体，多为较规整的七字句。主要有平腔快板、反调快板两种。

平腔快板半说半唱，把平腔压缩加快一倍为 $\frac{1}{4}$ 节拍，落腔相同；反调快板原落 5 改为 1，情绪强烈。另外，还有一种只用鼓、板打节奏的韵诵体快板，如吸收戏曲和其它曲种的扑灯蛾、数板等。

曲牌：胶东大鼓虽为板式变化体，但为了调剂气氛，使之更适合听众口味，还穿插某些曲牌演唱。常用曲牌有〔满洲转〕、〔茉莉花〕、〔娃娃调〕、〔花调〕等。有时也穿插一些京剧唱腔。从胶东大鼓曾名“二簧大鼓”，可见京剧对其影响之深。曲牌穿插一般多在煞板外，每段只加一支曲牌，且多为完整套用，用间奏过渡，转回大鼓唱腔，但亦有落腔时转回胶东大鼓落腔的。总的看，胶东大鼓的曲牌仍属附加部分，还没有与整个大鼓唱腔和谐地溶为一体。故除“南路”大鼓久已带有曲牌，且使用较为得体外，一般都不套用。

胶东大鼓的曲体结构形式，归纳起来，为大套、小套两种。

1、大套：用于完整唱段。

鼓套·大过门→起板→二板→||: 平腔 :||→落板→二板→||: 牌子 :||→落板→

花腔

悲腔

二板→||: 平腔 :||→快板

2、小套：用于简短书帽儿。

鼓套·过门→二板→||: 平腔 :||→快板

胶东大鼓的伴奏：艺人们非常注意鼓与板的击奏技巧，各流派自有特色。总的可以分作平手板与甩手板两类打法。平手板应用较广，技法简单；甩手板善于烘托气氛，较难掌握，其打法分为明板、哑板。鼓的打法分为明、暗、单、滚四种。鼓与板巧妙结合，可烘托不同气氛，且可用来表现枪炮声、风雨声、车马奔驰等音响效果。

主要伴奏乐器为三弦，一般定弦为 1 5 1。多采用随腔伴奏手法。上述板式中起腔、二板、悲腔、花腔、落腔等伴奏与唱腔基本相同。平腔、快板多采用基本点伴奏手法，即在统一唱腔旋律下，随唱腔速度以简单音型反复演奏，和唱腔形成对比，具有一定的多声部因素。

例2、
平腔：
1 = C

选自《刘伶醉酒》唱段
(吴先达演奏)

$\text{♩} = 116$

唱腔 $\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \underline{0 \dot{5}} \underline{\dot{5}} | \underline{\dot{5}} \quad 0 \quad | \underline{0 \dot{3}} \underline{\dot{5}} | \underline{\dot{5} \dot{3}} \quad 0 \quad | \underline{0 7} \underline{6} | \underline{5} \quad 0 \quad | \underline{0 6} \overset{\frown}{\underline{\#5 6}} | \end{array} \right.$
又 来 了 孙 膺 骑牛 挎 双 拐 后 跟

伴奏 $\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \underline{0 6} \underline{0 6} | \underline{6 65} \underline{3566} | \underline{5 6} \underline{0 6} | \underline{5. 5} \underline{6 3} | \underline{5 6} \underline{0 6} | \underline{5. 5} \underline{6 5} | \underline{3 6} \underline{5 6} | \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \overset{\frown}{\underline{6 5}} \underline{0} \quad | \underline{0 \dot{3}} \quad \underline{\dot{3}} | \overset{\frown}{\underline{\dot{6} \dot{3}}} | \underline{\dot{3}} \overset{v}{\dot{3}} \quad | \underline{7 7} | \overset{\frown}{\underline{\dot{2} \dot{6}}} \overset{\frown}{\underline{\dot{7} \dot{6}}} | \underline{5} \quad - \quad | \underline{0 0} | \end{array} \right.$
着 袁 达 李 牧 给他 把 牛 牵。 (下略)

$\left[\begin{array}{l} \underline{6 55} \underline{3566} | \underline{5 6} \underline{0 6} | \underline{5 6} | \underline{3 5} \underline{6 6} | \underline{6 6} \underline{7 6} | \underline{5. 5} \underline{3566} | \underline{5 0} | \end{array} \right.$

例3、快板：

1 = C

选自《刘伶醉酒》唱段
(吴先达演奏)

$\text{♩} = 128$

唱腔 $\left[\begin{array}{l} \frac{1}{4} \underline{0 \dot{5}} | \underline{\dot{5} 7} | \underline{6} \quad | \underline{\dot{6}. \dot{5}} | \underline{\dot{5}. \dot{3}} | \overset{2}{\underline{\dot{3} 7}} | \underline{6} \quad | \underline{\dot{5} \dot{5}} | \underline{\dot{3} \dot{2}} | \underline{\dot{2} \dot{3}} | \underline{\dot{3} \dot{3}} | \underline{5} \quad | \underline{0} \quad | \end{array} \right.$
气 得 她 咯 吱 吱 的 银 牙 咬 用 手 一 指 便 开 言 (下略)

伴奏 $\left[\begin{array}{l} \frac{1}{4} \underline{3 5} | \underline{6 6} | \underline{5565} | \underline{6 5} | \underline{6. 6} | \underline{6 6} | \underline{5 65} | \underline{5 5} | \underline{6 6} | \underline{6 6} | \underline{0 3} | \underline{5 65} | \underline{3 0} | \end{array} \right.$

① 疥，音 kuǎng，洼池。

② 钻弦底：低八度演唱。

选 段

刘 伶 醉 酒

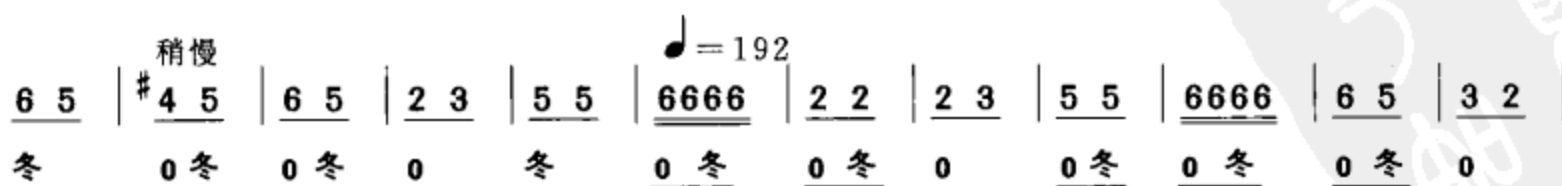
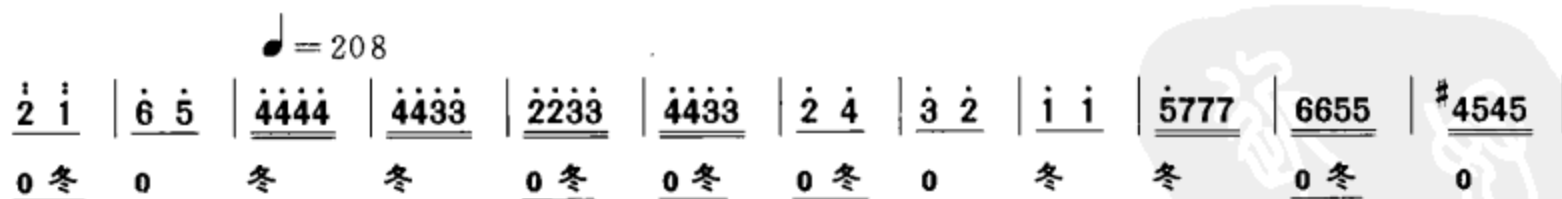
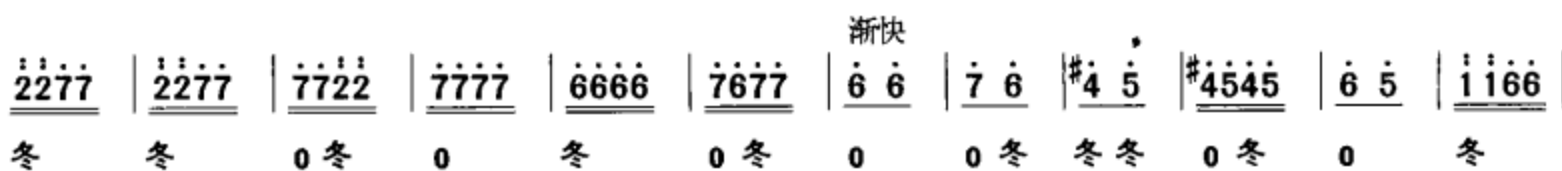
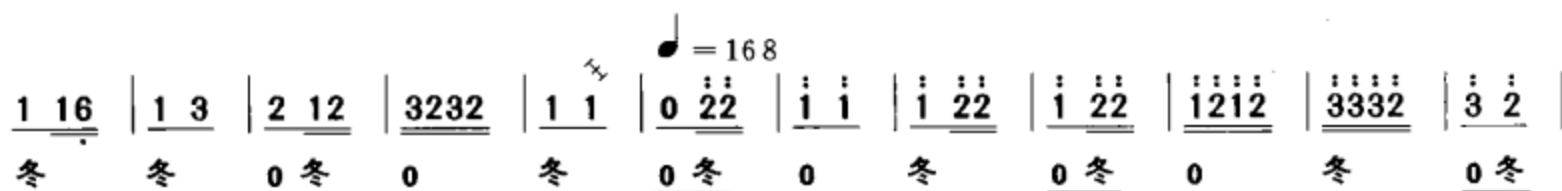
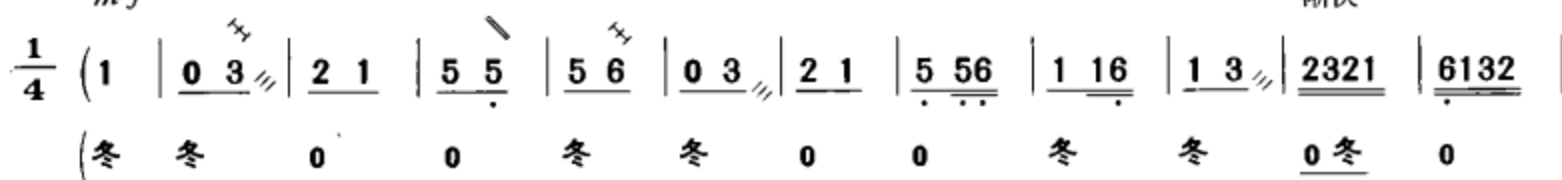
吴先达演唱
刘俊礼记谱

1 = C

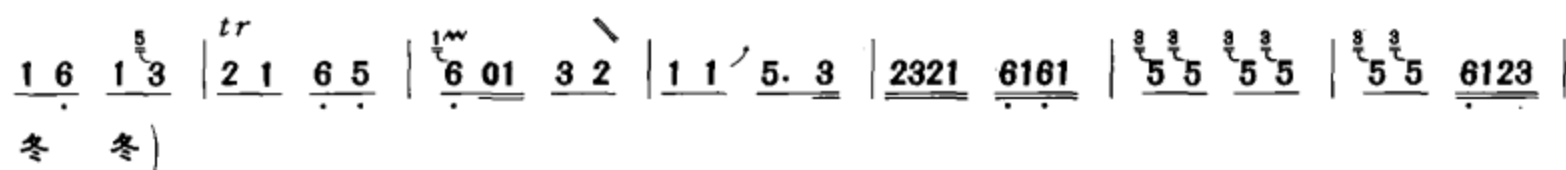
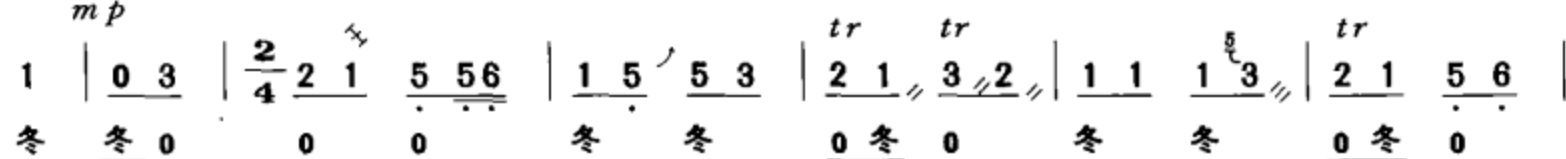
【鼓套】快速 ♩ = 126

mf

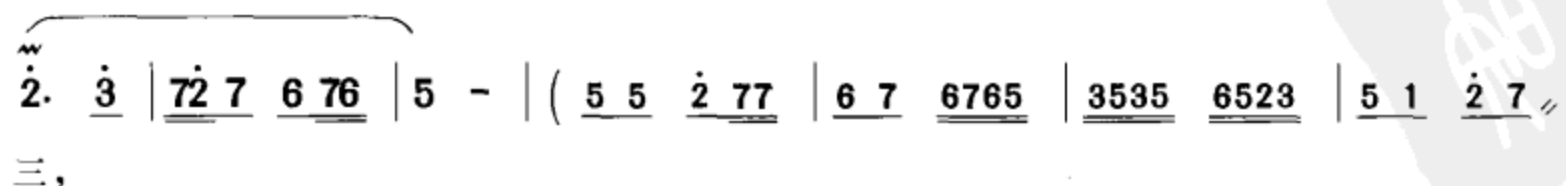
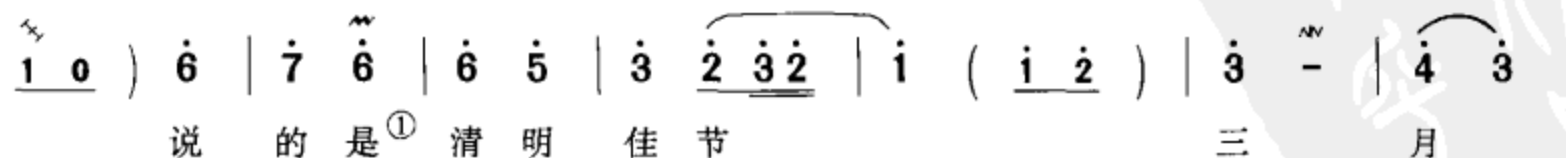
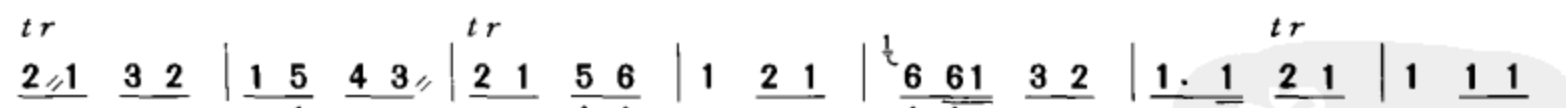
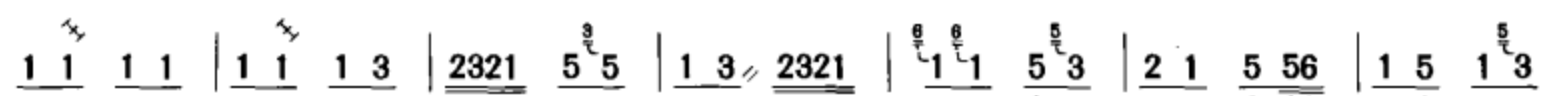
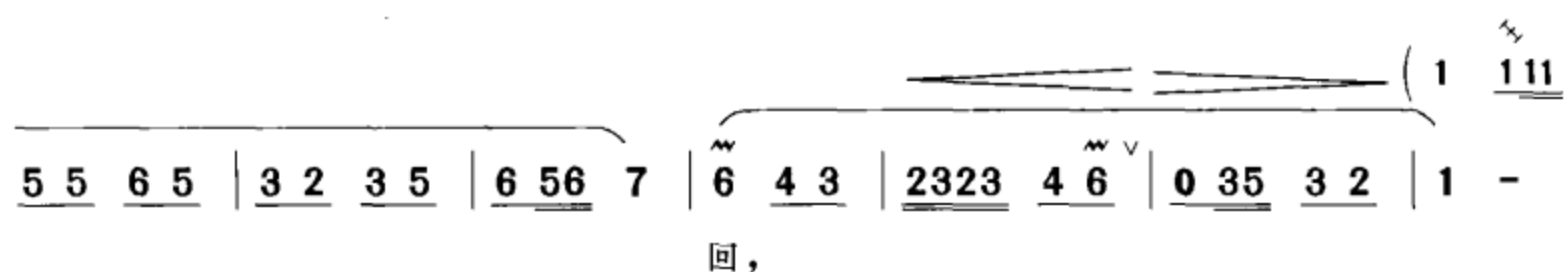
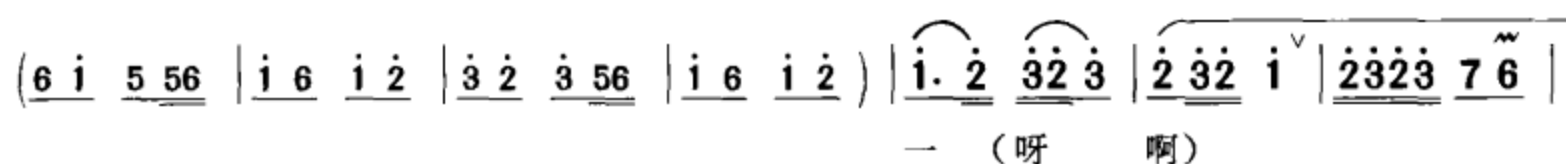
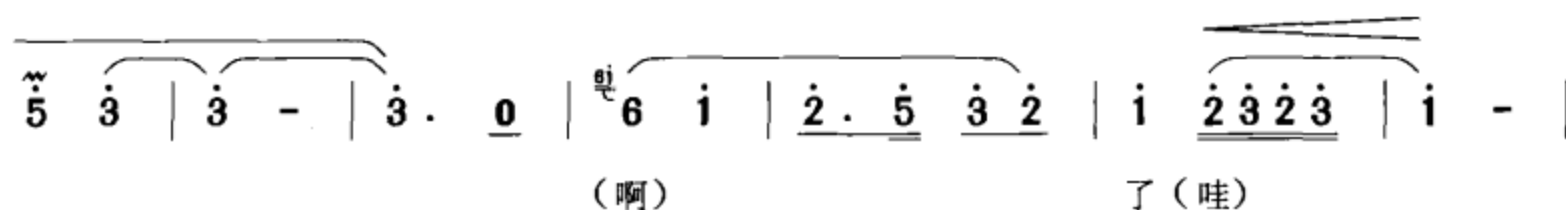
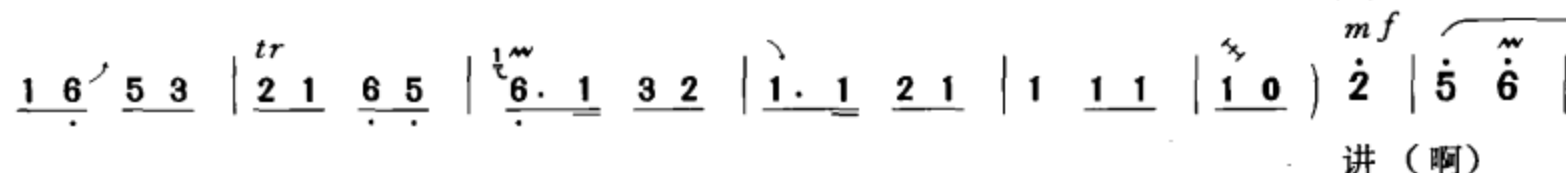
渐快



渐慢 $\text{♩} = 116$
mp



【起板】



6 5 3 2 | 1 2 1 | 1 1 1 | 1 0) 6̣. 6̣ | 6̣ 6̣ | 0 5 3 | 2 1 7 6 |
王 母 娘 娘 蟠 桃 大 会

(5 0) | 1 2 5 | 5 1 | 6 3 2 | 1 - | 0 0 | 0 0 |
会 群 仙。

2321 61 5 | 6̣. 1 2 1 | 1 1 1 | 1 0) 3̣ | 3̣ 6̣ | 6̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 2̣ 7 6 |
这 一 年 王 母 娘 娘

5 (5 5) | 0 6̣ 6̣ | 5̣. 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 7 67 6 5 | 6 5 7 6 | 4 3 2 3 |
蟠 桃 会, (啊)

5 - | (mf 5555 5555 | 5656 7676 | 7676 7677 | 6767 2727 | 6217 3566 | 5 5 0 1̣1̣ |

1̣ 1̣ 3 2 | 1̣. 1 2 1 | 6̣. 61 3 2 | 1̣. 1 2 1 | 1 1 1 | 1 0) 6̣ | 5̣ 6̣ |
又 来 了

6̣ 5̣ | 4̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 7 6 | 1̣ - | 0 2̣ 7 | 2̣. 3̣ 7 6 | 5 6 4 3 |
众 家 八 仙 赴 广 寒。

2 3 4 6 | 6 35 3 2 | 1 - | (1 1 1 1 | 1 0 33 | 2321 5'5' | 6'1' 6'5' |

4'4' 5'3' 0 | mf 0 33 2321 | 6161 5 3 | 2 1 5 6 | 1 5' 5 3 | 2321 6121 | 6̣. 1 2 1 |

1̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 0) 5̣ | 5̣ 5̣ | 0 6̣ 3̣ | 5̣ 5̣ | 0 1̣ 1̣ | 1̣ 2̣. |
头 前 是 南 极 寿^②星 跨 的 梅

$\dot{1} \cdot \dot{2} \ 6 \ 5 \mid 3 \ 0 \ (\ \dot{1} \cdot \underline{7} \mid 6 \ 7 \ 6 \ 5 \mid \overset{\#4}{5} \ 3 \ 2 \ 3 \mid 5 \ 5 \setminus \mid 0 \ 3 \ 3 \ 2 \ 3 \mid 5 \ 0) \ \dot{6} \mid$
鹿，还

$\dot{5} \ \dot{5} \mid 0 \ \dot{3} \ \dot{2} \mid \dot{3} \ \overset{\sim}{\dot{2}} \mid 7 \ 6 \mid 5 \ (\ 5 \cdot \underline{5} \mid 5 \ 5 \ \dot{2} \ 7 \parallel \mid 6 \overset{\natural}{7} \underline{6 \ 7 \ 6 \ 5} \mid$
有那仙鹤童子列两边。

$\underline{3535} \ \underline{65 \ 3} \mid \overset{\sim}{5} \ \underline{3336} \mid 5) \ 6 \ \dot{3} \mid \overset{\natural}{\dot{3}} \setminus \dot{6} \mid \overset{\sim}{4} \ \dot{3} \ \overset{\sim}{2} \ \dot{3} \mid \dot{3} \cdot (\underline{5 \ 3 \ 5} \mid 6) \dot{4} \ \dot{4} \ \dot{3} \mid$
来了王禅^③与王敖，黄石^④公

$\dot{2} \ \overset{\sim}{\dot{1}} \ \dot{2} \mid 7 \ 6 \ \overset{\sim}{5} \ 6 \mid 5 \ (\ \underline{3535}) \mid 0 \ \dot{5} \ \dot{5} \mid \dot{5} \ (\underline{65} \ \underline{3566} \mid 5) \overset{\natural}{\dot{3}} \ \dot{5} \mid \dot{5} \ \dot{3} \ 0 \mid$
老祖起在云端^⑤。又来了孙^⑥膺骑牛

$0 \ 7 \ 6 \mid 5 \cdot (\underline{5 \ 6 \ 5} \mid 3) \overset{\sim}{6} \ \overset{\sim}{5} \ 6 \mid \overset{\sim}{6} \ 5 \ (\ \underline{3566} \mid 5) \overset{\natural}{\dot{3}} \ \dot{3} \mid \overset{\natural}{\dot{6}} \overset{\natural}{\dot{3}} \mid \dot{3} \setminus 7 \ 7 \mid$
挎双拐，后跟着袁达李牧给他

$\overset{\sim}{2} \ 6 \ \overset{\sim}{7} \ 6 \mid 5 \ (\underline{3566} \mid 5) \overset{mf}{\dot{5}} \ \dot{3} \mid \dot{3} \setminus (\underline{3566} \mid 5) \overset{\natural}{\dot{5}} \ \dot{3} \ \dot{3} \mid \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{2} \mid 0 \ \dot{5} \ \dot{5} \mid$
把牛牵。又来了海外的仙子叫东方

$\dot{5} \ (\underline{6666} \mid 5) \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{3} \mid \dot{2} \ \dot{2} \ 7 \ 7 \mid 0 \ \dot{2} \ \overset{\sim}{5} \ 6 \mid 5 \ (\underline{3565} \mid 5) \overset{\natural}{\dot{5}} \ \dot{3} \mid \dot{3} \setminus 0 \ (\underline{6666} \mid$
朔，在手里^⑦托着一盘福寿丹。哪一个

$5) \overset{\natural}{\dot{5}} \ \dot{3} \mid 7 \ \dot{2} \ \dot{3} \mid 7 \ \dot{2} \mid \overset{\natural}{\dot{1}} - \mid 0 \ 7 \ 6 \mid 5 - \mid 0 \ \dot{5} \ \dot{3} \mid$
吃^⑧了仙桃能活千岁，闻一闻，自然

$7 \ \dot{3} \ \dot{3} \mid \overset{f}{0} \ \overset{\sim}{4} \ \overset{\sim}{3} \mid \overset{\natural}{\dot{3}} \setminus (\underline{6666} \mid 5) \overset{mp}{6} \ 3 \mid 5 - \mid 0 \ \dot{4} \ \dot{3} \mid \dot{2} \ \dot{1} \mid$
也活这^⑨八百年。杨二郎带着他的

$\dot{1} \ 7 \ 7 \mid 6 \cdot (\underline{5 \ 6 \ 5} \mid 3) \overset{\natural}{6} \ 6 \mid 5 \ (\ \underline{6566} \mid 5) \dot{4} \ \dot{4} \ \dot{3} \mid \dot{3} \ \dot{3} \mid 7 \ \overset{\sim}{7} \ 6 \mid$
咬仙犬，在后边紧紧地跟随小白

mf

6 5 | (5 5 [>] 2 [>] 7 | 6 7 6 7 6 5 | 3 5 6 3 | 5 0) i | i i | 3 6 |

猿。

咱 把 这 上 八

5 6 | (6 5 3 5 | 6) 2 2 | 2 7 2 7 6 | 5 3 | 5 6 | 4 3 |

仙 长

让 过 去

(啊),

渐快

5 - | (3 5 3 5 3 5 3 5 | 7 7 6 7 7 7 7 6 | 7 6 7 6 7 6 7 6 | 7 6 7 6 7 6 7 7 | 6 7 6 7 7 2 | 0 i 0 6 |

5 3 2 3 | 5 5 6 2 7 | 6 7 6 5 3 5 3 2 | 1 6 5 3 | 2 1 5 6 | 1 5 5 3 | 2 3 2 1 6 1 2 2 |

1 1 5 3 | 2 3 1 6 5 | 6 6 1 2 1 | 6 6 1 2 1 | 1 1 5 3 | 2 1 6 5 | 1 1 1 |

$\text{♩} = 168$
1 0) 2 | 2 2 2 | 6 - | 0 2 3 | i - | 0 0 | 0 5 5 |
又 来 了 (哇) 花 子

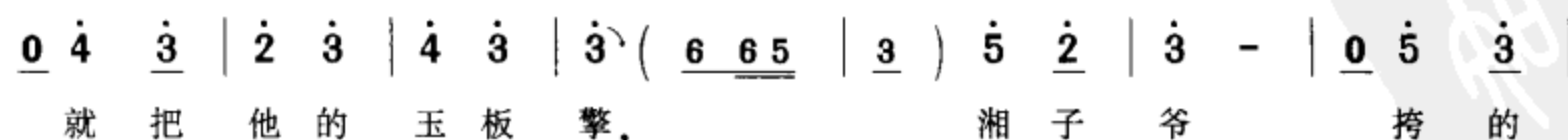
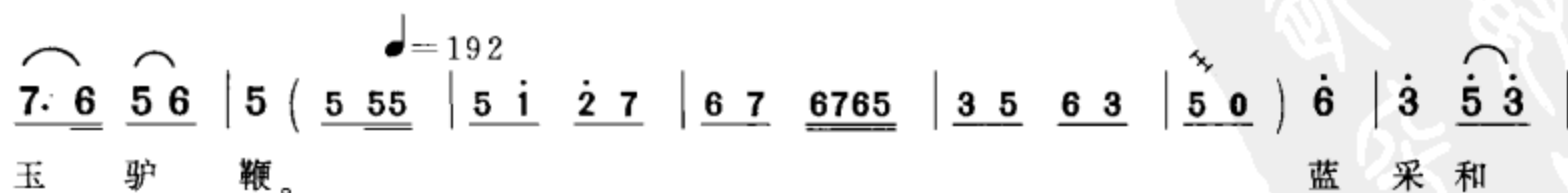
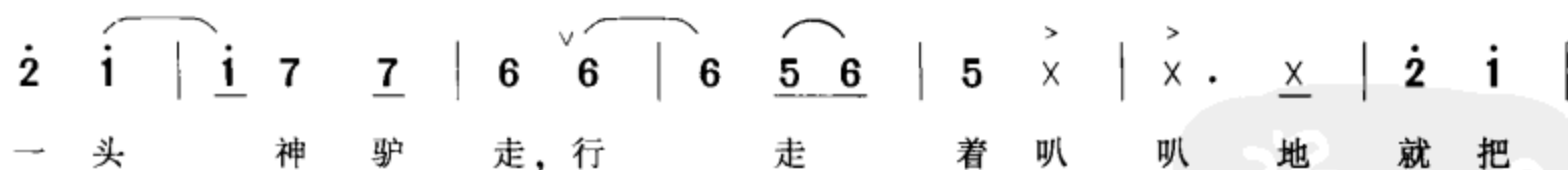
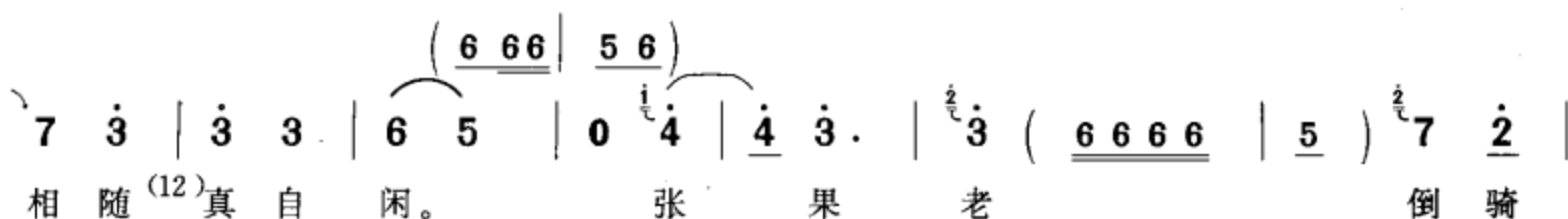
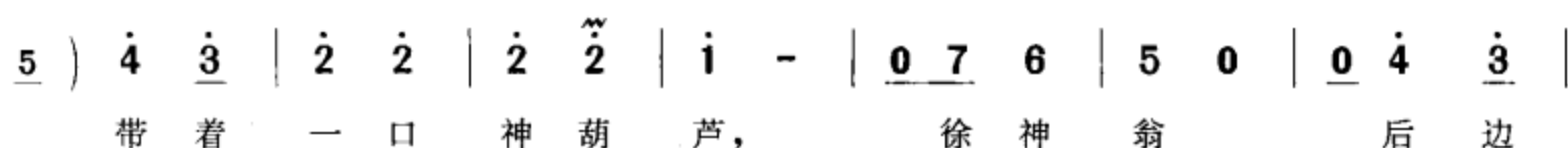
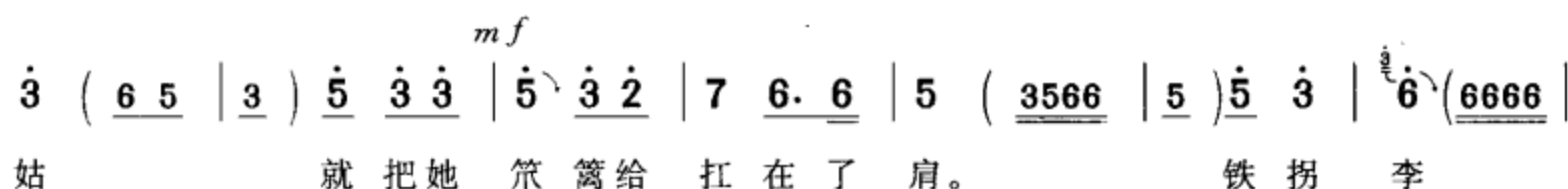
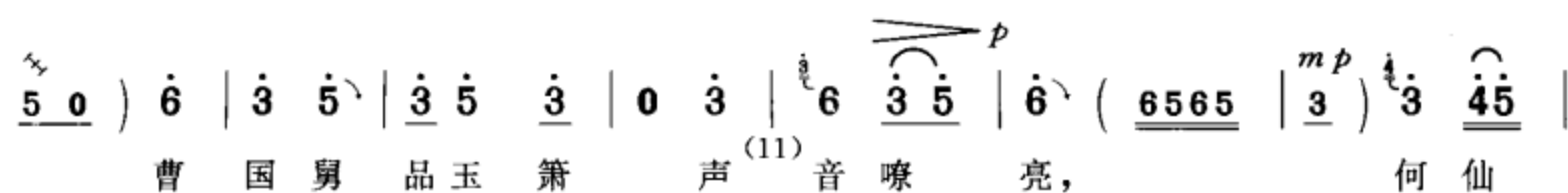
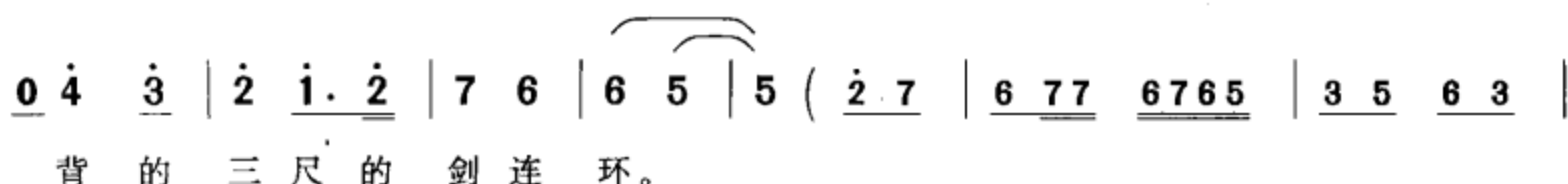
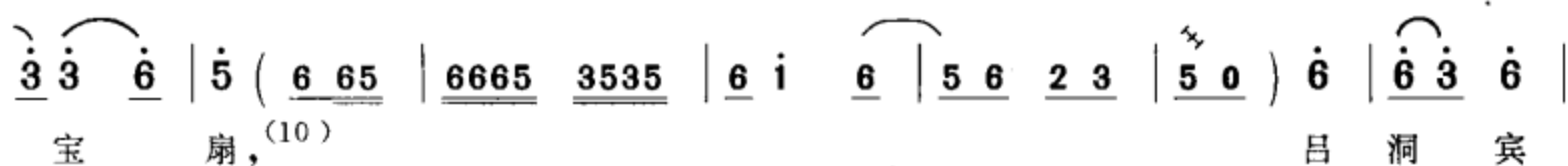
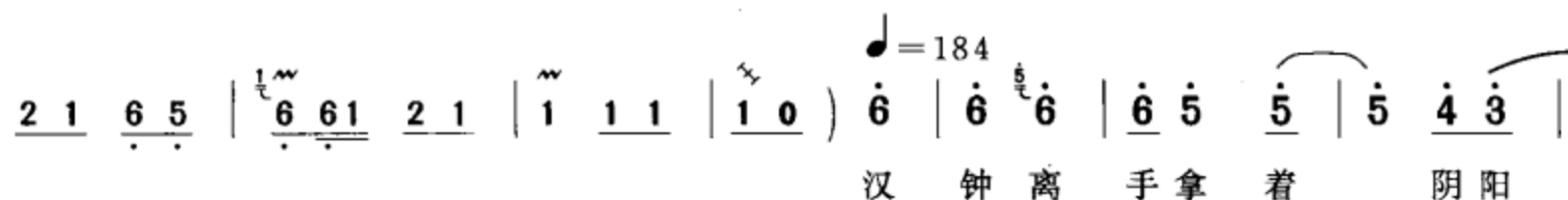
5 5 | 5 . 7 | 7 7 | 7 6 . | 6 . 4 3 | 2 3 5 6 | 6 3 2 |
坡 前 的 中 八 仙。(啊)

$\text{♩} = 176$
1 - | (1 1 1 1 | 1 0 2 3 | 1 1 1 1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 1 1 1 | 3 1 2 3 |

mf
1 3 2 1 | 6 6 6 6 | 7 6 2 7 | 6 2 7 6 | 5 3 5 6 | 1 5 1 6 | 5 1 6 5 |

4 2 4 4 5 | 6 4 6 5 | 4 6 5 4 | 2 2 2 2 3 2 3 2 | 2 5 3 2 | 1 1 2 5 7 | 3 5 3 5 6 6 6 6 |

5 5 0 i i | i 2 3 2 | 1 0 1 1 1 | 6 1 1 3 2 | 1 1 5 3 | 2 1 6 5 | 1 0 5 3 3 |



$\dot{2} \dot{1} \mid \overset{\frown}{7 \ 6} \overset{\frown}{\sharp 5 \ 6} \mid \overset{\frown}{6 \ 5} (\underline{3} \mid \underline{5}) \dot{4} \cdot \mid \dot{4} \dot{3} \cdot \mid \overset{\sharp}{\dot{3}} (\underline{6 \ 6 \ 6} \mid \underline{5}) \dot{1} \dot{1} \underline{7} \mid$
 他的花竹篮。众仙长一行里

$\underline{6 \ 7} \ 0 \mid \overset{\sharp}{\dot{7}} \ 6 \mid \overset{\frown}{6 \ 3} (\overset{\sharp}{5}) \mid 6 \ 3 \mid 6 (\underline{6 \ 5}) \mid 3 \ 5 \mid 6 \ 5 (\underline{5}) \mid$
 走开言道，一个(价)开言有语

$(\underline{5 \ 5} \mid \underline{5})$
 $\underline{6 \ 5}) \mid \dot{1} \mid \dot{1} \dot{1} \mid \dot{1} \ 5 \mid 0 \ 7 \mid \underline{7 \ 6} \cdot \mid \overset{\sharp}{\dot{3}} (\overset{\sharp}{5} \mid \overset{\sharp}{5}) \dot{6} \mid$
 把话谈。就说道洞

$\dot{6} \ \dot{6} \mid \dot{6} \ \underline{\dot{5} \ \dot{5}} \mid \dot{5} \ \dot{5} \mid 0 \ \overset{\sharp}{\dot{3}} \ \underline{\dot{7}} \mid \underline{7 \ 7} \ \underline{6} \mid \overset{\sharp}{\dot{6}} (\underline{6 \ 6 \ 6 \ 5} \mid \underline{3}) \underline{6 \ 5 \ 6} \mid$
 宾说小小的宝剑称⁽¹³⁾不起个宝，能斩

$5 \setminus (\underline{6 \ 6 \ 5} \mid \underline{3}) \dot{4} \ \dot{3} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \ \dot{3} \mid \underline{7 \ 7} \ \underline{6} \mid \underline{6 \ 5} \mid (\overset{f}{5 \ \dot{1} \ \dot{2} \ 7} \mid \underline{6 \ 7} \ \underline{6 \ 7 \ 6 \ 5} \mid$
 得妖魔鬼怪不靠前。

mf ♩ = 120

$\underline{3 \ 5} \ \underline{6 \ 3} \mid \overset{\sharp}{\dot{5}} \ 0 \mid \dot{5} \mid \dot{5} \ \dot{5} \mid \dot{5} \ \underline{\dot{5} \ \dot{5}} \mid \dot{4} \ \dot{3} \mid 0 \ \underline{\dot{4} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{3}} \mid$
 仙姑说小小的抓篱称不得个

$\overset{\sharp}{\dot{3}} (\underline{\dot{3} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \mid \overset{\sharp}{\dot{3}} \overset{\sharp}{\dot{5}} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{3} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{3} \cdot \ \dot{3}} \ \underline{6 \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{3} \ 0}) \dot{6} \mid \dot{6} \ \dot{5} \mid$
 宝，恼一恼

$\dot{5} \ \dot{5} \setminus \mid \dot{3} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid \underline{7 \ 6} \mid 5 - \mid (\underline{5 \ 0} \overset{\sharp}{\dot{7}} \parallel \mid \underline{6 \ 7} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{3 \ 1} \ \underline{2 \ 3} \mid$
 一怒⁽¹⁴⁾摆一个东洋干。

♩ = 208

$\overset{mp}{5 \ 0} \ \underline{3 \ 5 \ 3 \ 5} \mid \underline{6} \mid \dot{6} \ \dot{3} \mid \overset{\sharp}{\dot{6}} (\underline{6 \ 5} \mid \underline{3}) \dot{1} \ \dot{1} \underline{7} \mid \underline{6 \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{3} \cdot \ \dot{2}} \ \underline{7 \ 7} \mid \underline{6} (\underline{6 \ 5}) \mid$
 湘子说小小的花篮也不算个宝，

$\underline{6 \ 3} \mid \underline{6} (\underline{6 \ 5} \mid \underline{3}) \underline{\dot{5} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{6} \ \dot{5}} \mid \underline{\dot{5} \ 7 \ 7} \mid \underline{7 \ 7} \overset{\sharp}{\dot{6}} \mid \underline{5} (\underline{5 \ 5} \mid$
⁽¹⁵⁾真可喜一年四季开的本是牡丹。

$\underline{5}) \underline{7 \ 6} \mid \overset{\sharp}{\dot{6}} (\underline{6 \ 6 \ 6 \ 5} \mid \underline{3}) \dot{1} \ \dot{1} \mid \underline{7 \ 6} \mid \overset{\sharp}{\dot{3}} \ \underline{6} \mid \underline{6 \ 3} (\underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{5}}) \underline{\dot{4} \ \dot{3}} \mid$
 咱把这中八仙长让过去，下面

$\text{♩} = 216$
 $\dot{2} \dot{1} \mid 7 \ 6 \mid 5 \ (\overset{>}{5}) \mid \underline{0 \ 5} \ \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{6} \ \underline{\dot{5} \ \dot{5}}} \mid \underline{\dot{3} \ 6} \mid \underline{\dot{3}'} (\underline{6 \ 5} \mid$
 来了下八仙。 头 前 走 的 是 缙 圣 祖⁽¹⁶⁾

$\underline{3}) \underline{\dot{4} \ \dot{3}} \mid \overset{\text{♩}}{\underline{\dot{3}}} \ 7 \mid \underline{7 \ 6.} \mid 5 \ (\overset{>}{5} \mid \overset{>}{5}) \underline{\dot{5} \ \dot{5}} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{5}} \ (\underline{3 \ 33} \mid 5) \underline{\dot{4}} \mid$
 后 跟 鲁 班 和 张 仙。 张 千 李 万 来

$\underline{\dot{4} \ \dot{3}} \mid \overset{\text{♩}}{\underline{7}} (\underline{6 \ 66} \mid \underline{5}) \underline{\dot{4} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{3} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3}}} \mid \underline{0 \ 7 \ 6} \mid \overset{\text{♩}}{\underline{6}} - \mid \underline{6 \ 5} (\underline{3} \mid$
 赴 会， 杜 康 老 祖 背 的 酒 坛。

$5) \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{4} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid 7 \ 6 \mid \overset{\text{♩}}{\underline{3}} (\underline{3 \ 5 \ 3 \ 5} \mid 6) \underline{\dot{5} \ \dot{3}} \mid$
 又 来 了 和 合 二 仙 早 都 到， 刘 海 儿

$\text{♩} = 224$
 $(\overset{>}{5} \ 0 \mid \overset{>}{5} \ 0 \overset{\text{♩}}{7} \parallel \underline{6 \ 7 \ 6 \ 5} \mid \underline{3535} \ \underline{2 \ 3} \mid \underline{5 \ 5} \ \underline{3 \ 5} \mid$
 $\underline{\dot{3} \ 7 \ 7} \mid \underline{7 \ 6} \mid \underline{6 \ 5} \mid 5 - \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid$
 不 住 地 撒 金 钱。

$\underline{6 \ 1} \ \underline{2 \ 3} \mid \underline{5 \ 0} \ \underline{3333} \mid \overset{\text{♩}}{\underline{5 \ 0}}) \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{3} \ \overset{\text{♩}}{\dot{3}}} \mid \underline{0 \ 5} \ \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{6} \ \overset{\text{♩}}{\dot{6}}} \mid (\underline{6565} \ \underline{35 \ 3} \mid$
 众 仙 长 云 端 飘 飘

突慢 $\text{♩} = 120$
 $5) \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid \overset{\text{♩}}{\underline{\dot{2}}} \ \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6}} \mid \underline{5 \ 6 \ 5} \mid 0 \ \underline{6. \ \dot{1}} \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{4 \ 3} \mid \underline{2 \ 23} \ \underline{4 \ 6} \mid \underline{6 \ 3} \ \underline{2} \mid$
 来 得 好 快， (哎 哎)

$\underline{1 \ 1} \ \underline{6 \ 1} \mid 2 - \mid (\underline{2 \ 2} \ \underline{4343} \mid \underline{4 \ 3} \ \underline{4 \ 33} \mid \underline{2343} \ \underline{6161} \mid \underline{2 \ 2} \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{2 \ 3} \ \underline{1 \ 6} \mid$

$\underline{5 \ 5} \ \underline{5 \ 33} \mid \underline{2 \ 1} \ \underline{5 \ 56} \mid \underline{1 \ 1} \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{2321} \ \underline{6121} \mid \overset{\text{♩}}{\underline{6. \ 1}} \ \underline{2 \ 1} \mid \overset{\text{♩}}{\underline{1}} \ \underline{1 \ 1} \mid \overset{\text{♩}}{\underline{1 \ 0}}) \overset{\text{♩}}{\underline{\dot{6}}} \mid$
 ($\underline{6122} \mid \underline{\dot{1} \ 0})$
 不

$\underline{\dot{6} \ 5.} \mid \underline{\underline{\dot{4} . \ 5}} \ \underline{\underline{\dot{3} \ 2}} \mid \underline{\dot{1} .} - \mid \overset{\text{♩}}{\underline{\dot{1}}} \ \overset{\text{♩}}{\underline{\dot{5}}} \ \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{5}} \mid \underline{\dot{3} . \ 2} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{7 \ 6} \mid$
 多 时 来 到 广 寒 宫 里 边

$\overset{\frown}{6} \dot{1} \ 4 \ 3 \mid \underline{2 \ 3} \ \underline{4 \ 6} \mid \underline{6 \ 3} \underline{4 \ 2} \mid 1 - \mid (\ 0 \ 1 \ \underline{3} \mid \underline{2321} \ \underline{5 \ 5} \mid 0 \ 3 \ \underline{23 \ 1} \mid$
(啊)。

$\underline{6 \ 5} \ \overset{\frown}{5 \ 33} \mid \underline{2321} \ \underline{5656} \mid 1 \ 1 \ \overset{\frown}{5 \ 3} \mid 2 \ 1 \ \underline{3232} \mid \underline{1111} \ \underline{4444} \mid \underline{4444} \ \underline{3232} \mid 1 \ 1 \ \underline{5 \ 3} \mid$

$\underline{23 \ 1} \ \underline{6 \ 5} \mid 1 \ 1 \ 1 \mid 1 \ 0 \) \ \underline{\dot{5} \ . \ \dot{5}} \mid \dot{5} \ \dot{5} \mid 0 \ \dot{3} \ \dot{3} \mid \dot{4} \ \overset{\frown}{\dot{3}} \mid 0 \ \dot{3} \ \dot{3} \mid$
王 母 娘 娘 一 见 八 仙 心 中

$(\underline{6 \ 5} \mid \underline{6665} \ \underline{3535} \mid \underline{6666} \ \dot{1} \ 6 \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{2 \ 3} \mid \underline{5 \ 0})$
 $0 \ 7 \ . \mid 6 - \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ \dot{6} \mid \underline{\dot{6} \ \dot{3}} \ \dot{5} \mid$
欢 喜, 忙 吩 咐

$0 \ \dot{5} \ \dot{3} \mid \dot{3} \ \overset{\frown}{\dot{2}} \mid \dot{1} \ 7 \ \underline{6} \mid 5 (\underline{5 \ . \ 5} \mid \underline{5 \ 1} \ \underline{2 \ 7} \mid \underline{6 \ 77} \ \underline{6765} \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{6 \ 3} \mid$
金 童 玉 女 把 座 安。

$\overset{\frown}{5} \ \underline{3333} \mid \underline{5}) \ \dot{5} \ \dot{5} \mid \dot{5} (\underline{6666} \mid \underline{5 \ 6}) \ \dot{4} \ \dot{3} \mid \dot{6} \ \dot{6} (\underline{3 \ 5} \mid \underline{6}) \overset{6}{7} \ \underline{6} \mid \underline{7 \ 3} (\underline{6 \ 65} \mid$
众 八 仙 多 谢 王 母 落 了 座,

$\underline{3}) \overset{6}{6} \ \underline{6} \mid 5 (\underline{6 \ 65} \mid \underline{6}) \ \dot{6} \ \dot{3} \mid \dot{5} \ \dot{3} \mid \underline{3 \ 3} \ \underline{6 \ 7} \mid 5 (\underline{3566} \mid \underline{5}) \ \dot{5} \ \dot{3} \mid$
一 个 价 七 杯 八 盏 又 把 话 谈。 上 中

$\overset{8}{6} \ 0 (\underline{6666} \mid \underline{5}) \ \dot{3} \ \dot{2} \mid \dot{1} \ \dot{1} \mid 0 \ 7 \ \underline{6} \mid \overset{5}{3} (\underline{3566} \mid \underline{5}) \ \dot{6} \ \dot{5} \mid \dot{5} (\underline{6566} \mid$
下 八 仙 该 来 二 十 四, 为 什 么⁽¹⁷⁾

$\underline{5}) \ \dot{6} \ \underline{4 \ 3} \mid \dot{2} \ \dot{1} \mid \dot{1} \ 7 \ \underline{6} \mid 5 (\underline{3566} \mid \underline{5}) \ \dot{2} \ \dot{3} \mid 6 (\underline{6 \ 5} \mid \underline{3}) \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \mid$
单 单 地 来 了 二 十 三。 王 母 说 早 知 道⁽¹⁸⁾

$\dot{1} \ 7 \mid \underline{6 \ 6} \ \underline{6} \mid \underline{5 \ 3} (\underline{3535} \mid \underline{6}) \ \underline{6 \ 6} \mid \underline{5 \ .} (\underline{5 \ 3 \ 5} \mid \underline{6}) \ \underline{\dot{6} \ \dot{5} \ \dot{6}} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{6}} \ \dot{3} \mid$
八 仙 短 了⁽¹⁹⁾ 一 位, 也 是 我 就 把 个 刘 伶 给

$\underline{\dot{2} \ . \ 7} \ \underline{7 \ 6} \mid 5 (\underline{5 \ 3} \mid \underline{5 \ 0}) \overset{f}{5} \mid \dot{5} \ \dot{5} \mid \dot{4} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \mid \dot{3} \ \dot{3} \mid (\overset{>}{6} \ \overset{>}{5} \ \overset{>}{3} \ \overset{>}{5} \mid$
贬 下 了 天。 众 仙 说 刘 伶 犯 的

$\overset{>}{6} \overset{>}{5} \overset{>}{2} \overset{>}{3} \mid \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{0} \mid \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} \mid \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \mid \overset{\sim}{5} - \mid \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \mid \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6} \mid \overset{\sim}{\#4} \overset{\sim}{3} \mid$

(他叫) 什 么 罪,

$(\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \mid \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5}) \overset{mf}{\overset{\sim}{5} - \mid \overset{\sim}{0} \overset{\sim}{6} \mid \overset{\sim}{\#4} \overset{\sim}{3} \mid \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{4} \overset{\sim}{6} \mid \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \mid \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \mid \overset{\sim}{2} - \mid}$

(啊)

$\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \mid \overset{\sim}{4} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{4} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \mid \overset{\sim}{4} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{3} \mid \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \mid \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} \mid \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \mid \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{0} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \mid$

$\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \mid \overset{\sim}{1} \overset{mp}{\overset{\sim}{2}} \mid \overset{\sim}{0} \overset{\sim}{2} \mid \overset{\sim}{1} - \mid \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \mid \overset{\sim}{1} \mid \overset{\sim}{1} \mid \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \mid$

王 母 答 (啊)

$\overset{mf}{\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{0} \overset{\sim}{2} \mid \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \mid \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \mid \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \mid \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \mid \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \mid \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \mid}$

酒 色 财 气 他 全 都

$\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \mid \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{4} \overset{\sim}{3} \mid \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \mid \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \mid \overset{\sim}{1} - \mid (\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \mid \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} \mid$

贪 (啊)。

$\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \mid \overset{\sim}{0} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \mid \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} \mid \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \mid \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} \mid \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \mid \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} \mid$

$\overset{tr}{\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \mid \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \mid \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{0} \mid \overset{\sim}{1} \mid \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \mid \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \mid \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \mid \overset{\sim}{0} \overset{\sim}{4} \mid}$

杜 康 爷 闻 听 此 言 啊

$\overset{\sim}{4} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} \mid \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{0} \times \mid \times \times \times \times \mid \times (\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \mid \overset{\sim}{0} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \mid \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \mid \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \mid$

呵地 笑, 哈 哈哈 哈哈 哈,

$\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} \mid \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{0} \mid \overset{\sim}{6} \mid \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \mid \overset{\sim}{0} \overset{\sim}{4} \overset{\sim}{3} \mid \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \mid \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6} \mid \overset{\sim}{5} - \mid$

开 言 来 又 把 王 母 尊 了 一 番,

5 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 7 | 6 7 6765 | 3 5 6 3 | 5 3535 | 6 1 2 3 | 5 56 $\dot{2}$ 7 | 0 65 3535 |
 5 . 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

0 5 6 5 | 0 3 3 5 | 6 0 $\overset{2}{7}$ || 6765 3566 | 5 5 3 5 | 6 1 2 3 | 5 5 |

$\text{♩} = 176$

5) $\dot{6}$ $\dot{3}$ | 5 (6 5 | 3) $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ 5 | 5 4 | 0 $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ (6 5 |
 待 说 是 王 母 娘 娘 你 不 好 酒，

3) $\dot{5}$ $\dot{5}$ | 5 (6 5 | 3) 4 $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 7 6 | 5 (3 5 | 6) $\dot{5}$ $\dot{5}$ |
 为 什 么 广 寒 宫 里 摆 酒 宴。 待 说

$\dot{3}$ (6665 | 3) $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | 0 $\dot{5}$ $\dot{5}$ | 5 (6 5 | 3) 7 7 6 | 5 (6666 |
 是 王 母 娘 娘 你 色 不 恋， 天 宫 里

5) $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 7 6 . | 5 (3566 | 5) 4 $\dot{3}$ | $\dot{3}$ (6665 | 3) $\dot{6}$ $\dot{5}$ |
 哪 有 九 位 女 天 仙。 待 说 是 王 母

渐快

5 4 3 | 0 3 6 | 5 (6666 | 5) 4 $\dot{3}$ | $\dot{3}$ (6665 | 3) $\dot{5}$ $\dot{3}$ | 7 2 7 |
 娘 娘 你 财 不 好， 为 什 么 八 仙 赴 会 要

7 6 $\overset{\#5}{6}$ | 5 (3566 | 5) 4 $\dot{3}$ | $\dot{3}$ (6 6 5 | 3) $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$. $\dot{2}$ 7 2 |
 带 着 礼 单。 待 说 是 王 母 娘 娘 你 不 好

$\text{♩} = 192$

2 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 7 6 | 5 (6565 | 3) $\dot{5}$ $\dot{3}$ | 7 $\dot{3}$ | 2 $\dot{3}$. $\dot{3}$ | 5 (6 5 |
 气(呀)， 为 什 么 你 把 刘 伶 贬 下 了 天。

稍慢 $\text{♩} = 152$

mp

3) $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 5 $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ 3 | 5 . 0 | $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 |
 几 句 话 说 的 个 王 母 无 言 对

5 - | 3. 2 3 5 | 6 5 i | 0 6 4 3 | 2 1 2 3 | 5 0 6 | i 2̇ |

(啊),

7̇ 6 | 3535 6 3 | 5 - | 5. (55 | 5 5 7777 | 7777 7777 | 7777 7777 |

渐快 *mp*

6 67 2222 | 2222 2222 | 2222 7777 | 6765 3563 | 5 5 0 i i | i 3 3 2 | 1̇ 1̇ 0 3 |

2 1 5 6 | 1̇ 61 2 1 | 6̇ 61 2 1 | 1̇ 1 1 | 1̇ 0) 3̇ | 3̇ 3̇ 2̇ i | i - |

♩ = 184

她又把

(i i i | i 2̇ 5 6 | i 6i6i | 2̇ i 5 6 | i)

4. 5 | 3̇ 2̇ | i - | i . 0 | 0 0 | 0 0 | 0 5̇ 5̇ |

(啊)

众家

5̇ 5̇ | 5̇ 3̇ 2̇ | i 7 | 7 6 | 6 3̇ | 2 3 4 6 | 6 3 3 2 |

八仙叫了一番。

1 - | 1 (3 33 | 2 1 5 55 | 3 5 2 3 | 6̇ 5̇ 5 3 | 2 3 5 6 | 5̇ 5̇ 5̇ 33 |

2321 6121 | 1 1 5 33 | 2 1 6̇ 5̇ | 6̇ 11 2 1 | 1̇ 1 1 | 1̇ 0) 6̇ | 6̇ 6̇ |

mf

哪一个

5̇ 5̇ | 6̇ #4̇ | 0 5̇ | 5̇ 5̇ | 5̇ - | (6 5 3 5 | 6 2̇ 2̇ 7 6 |

下凡能把刘伶度,

5 6 2 3 | #4 3 3 5 | 6. 2̇ 7 6 | 5 6 2 3 | 5̇ 3333 | 5̇ 0) #4̇ | 6̇ #4̇ |

速速地

$\dot{3} \ \dot{3} \mid \dot{3} \ \dot{3} \mid 0 \ 7 \mid 0 \ 7. \mid \overbrace{6 \ 5} \mid 5 \ (\ 7^j \mid \underline{6. \ 7} \ \underline{6 \ 5} \mid$
 快 度 刘 伶 赴 广 寒。

$\underline{5 \ 3} \ \underline{2 \ 3} \mid 5 \ \underline{5 \ 0}) \mid \dot{3} \ \dot{3} \mid \dot{6} \ (\ \underline{6 \ 5} \mid \underline{3}) \dot{5} \ . \underline{5} \mid \dot{5} \ \dot{3} \mid 7 \ 6 \mid$
 杜 康 说 有 心 我 把 刘 伶

$\dot{3} \ (\ 3) \mid 6 \ \dot{3} \mid 6 \ (\ 5) \mid \underline{\dot{3} \ \dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \mid \#4 \ \dot{3} \mid 7 \ 6 \mid 5^v \ \underline{6 \ 6} \mid$
 度, 但 不 知 你 赐 我 限 期 多 少 天。(哎呀)

$\dot{2} \mid 7 \mid 6 \ (\ \underline{6 \ 5} \mid \underline{3}) \mid \dot{1} \ \dot{1} \mid \dot{1} \ \dot{1} \mid 7 \ 6 \mid \dot{3} \ (\ \underline{3 \ 5}) \mid 6 \ 3 \mid$
 王 母 说 既 然⁽²⁰⁾ 你 把 刘 伶 度, 哀 家

$5 \ (\ \underline{6 \ 5} \mid \underline{3}) \underline{\dot{5} \ \dot{3} \ \dot{5}} \mid \dot{3} \ \dot{3} \mid \dot{3} \ \dot{6}^{\#5} \mid 5 \ (\ \underline{5}) \mid \underline{\dot{3} \ \dot{5}} \ \dot{3} \mid \dot{7} \ (\ \underline{6 \ 5} \mid$
 我 赐 你 的 限 期 整⁽²¹⁾ 三 年。 你 要 是

$\underline{\dot{3}} \ \dot{5} \ \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{3} \ 7} \ \underline{\dot{1} \ 7} \mid \dot{6} \ (\ \underline{6 \ 5}) \mid 6 \ \underline{\#5 \ 6} \mid 5 \ (\ \underline{5}) \mid 0 \ \dot{3} \ \underline{\dot{5}} \mid$
 三 年 度 下 了 刘 伶 客, 我 保 你 广 寒

$\dot{7} \ 7 \mid \underline{5 \ 5} \ 6 \mid 5 \ (\ \underline{6 \ 5} \mid \underline{3}) \underline{\dot{5} \ \dot{3}} \mid \dot{7} \ (\ \underline{6 \ 5} \mid \underline{3}) \dot{5} \ \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{5} \ . \ \dot{3}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \mid$
 官 里 点 名 状 元。 你 要 是 三 年 度 不 上 这

$\underline{\dot{2} \ \dot{2}} \mid \dot{1} \ - \mid 7 \ 6. \mid 5 \ (\ \underline{5}) \mid 0 \ 4 \ \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \mid 0 \ \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \mid$
 刘 伶 客, 我 叫 你 下 方 遭 贬 不 得

$\underline{5 \ -} \mid 5 \ (\ 7 \parallel \mid \underline{6 \ 7} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{3 \ 5} \underline{3} \ \underline{2 \ 3} \mid 5 \ \underline{3. \ 5} \mid \underline{6 \ 5} \ \underline{2 \ 3} \mid \underline{5 \ 0}) \dot{5} \mid$
 安。 杜

$\text{♩} = 192$
 $\underline{\dot{5} \ \dot{5}} \mid \underline{\dot{5} \ \underline{\dot{5} \ \dot{5}}} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{3}} \mid 0 \ \dot{3} \mid \underline{\dot{3} \ \#4} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{3}} \mid (\ \underline{3 \ 3 \ 2} \ \underline{1 \ 2} \mid$
 康 爷 答 应 了 一 声 领 了 法 旨⁽²²⁾ (啊),

3 1 5 // | 3 2 1 2 | 3 5 | 3 2 1 2 | 3 3 3 | 3 0) 6̇ | 6̇ 6̇ |
他 这 才

5̇ 5̇ 5̇ | 5̇. 5̇ | 5̇ 3̇ 2̇ | 0 7. | 6 5 | 5 (7 | 6 7 6 5 |
辞 别 了 王 母 离 了 广 寒。

3 5 3 2 3 | 5 5) ^{mp}【花腔】 6̇ 1̇ 6 | 3̇. 0 | 6̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 1̇ 5 | 0 1̇ |
杜 康 爷 云 端 飘 飘 来

1̇ 1̇ | 1̇ 2̇ 6̇ 5 | 3 5 | 6 6 | #4 3 | 2 3 | 3 6 |
得 快, (23) 霎 时 间 就 来 到 赵 州 西

2 3 | 5. (3 | 5) 6 | 6 2̇ | 7 6 5 | 3 3 5 | 6 5 |
南 关。 我 有 心 将 身 就 地

0 6̇ 1̇ | 6̇ 1̇ | 1̇ 6̇ 5 | 3 5 | 6 6 | #4 3̇ | 2 3 |
落 下 去, 怕 的 是 (啊) 失 露 仙 体

3 6̇ | 2 3 | 5 - | 5 7 | 7 7 | 6 0 | 3 5 |
罪 (24) 难 担。 老 杜 爷 干 脆

6 5 | 0 1̇ | 1̇ 1̇ | 1̇ 6̇ 5 | 3 5 | 6 7 | #4 3̇ |
摇 身 打 一 变, 变 了 个 买 卖

2 3 | 0 6̇ | 2 3 | 5 - | 0 2̇ | 7 7 | 6 (6̇ 5̇) |
人 (25) 儿 落 平 川。 杜 康 爷

3 5 3 5 | 6 5 | 0 1̇ | 1̇ 7 | 6 7 6 | 3 5 | 6̇. 7̇ 6̇ |
迈 动 仙 步 往 前 走, 寻 了 个

#4 3 | 2 3 | 3 6̇ | 2 3 | 5 (6̇ 3̇ | 5) 6 | 6̇ 2̇ 7 |
清 静 之 处 (26) 把 身 安。 你 看

$\tilde{6}$ ($\underline{6\ 5}$ | $\underline{3}$) 7 | 7 6 | 6 5 | 0 $\tilde{6}$ | 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ |
 他 先 画 了 南 厅 共 桌 酒，

3 5 | $\underline{6\ 6}$ | 3 5 | 6 5 | 0 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 5 |
 又 把 那 东 西 两 厢 画 得 全。

$\dot{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{6\ 2}$ | 7 ($\underline{6\ 5}$) | 3 $\underline{3\ 5}$ | 6 5 | (6) $\dot{2}$ | $\dot{2}$ 7 |
 门 前 里 画 上 了 一 对⁽²⁷⁾ 楼 金

6 5 | 3 6 | $\sharp 4$ 3 | $\sharp 4$ 3 | 2 3 | $\underline{6\ 6}$ | 2 3 |
 狗，在 就 地 下 给 画 上 几 个 团 团⁽²⁸⁾

mf 渐快 $\text{♩} = 248$
 5 ($\underline{6\ 3}$ | 5) $\underline{6}$ | 6 6 | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$. $\underline{\dot{3}}$ | 7 7 |
 砖。 老 杜 爷 真 言

6 - | 5 0 | 6 . $\underline{6}$ | 6 - | $\dot{2}$ - 弦 | $\dot{1}$ 5 | 6 - |
 咒 语 念 了 几 遍，

$\underline{6}$. $\underline{7}$ | $\tilde{6}$. $\underline{5}$ | $\sharp 4$ $\underline{5}$ 6 | 5 - | 5 - | 5 - | (5 5 |

5 5 | $\underline{\underline{2222}}$ $\underline{\underline{2222}}$ | $\underline{\underline{2222}}$ $\underline{\underline{2222}}$ | $\underline{\underline{2222}}$ $\underline{\underline{2222}}$ | $\underline{\underline{2222}}$ $\underline{\underline{2222}}$ | $\underline{\underline{5555}}$ $\underline{\underline{5555}}$ | $\underline{\underline{5555}}$ $\underline{\underline{5555}}$ |

$\underline{\underline{5555}}$ $\underline{\underline{5555}}$ | $\underline{\underline{5555}}$ $\underline{\underline{5555}}$ | $\underline{\underline{5\ 3\ 3\ 3}}$ | $\underline{\underline{2\ 2\ 2}}$ | $\underline{\underline{2\ 7\ 7}}$ | $\underline{\underline{6\ 6}}$ | $\underline{\underline{7\ 6}}$ $\underline{\underline{7\ 6}}$ |

$\underline{\underline{5\ 5}}$ | 0 $\underline{\underline{2\ 2}}$ | $\underline{\underline{3\ 2}}$ $\underline{\underline{3\ 2}}$ | $\underline{\underline{1\ 1}}$ | 0 $\underline{\underline{1}}$ | 0 $\underline{\underline{3\ 3}}$ | 2 . $\underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{6\ 5}}$ |

1 $\underline{\underline{3\ 3}}$ | 2 1 | $\underline{\underline{3\ 2}}$ $\underline{\underline{3\ 2}}$ | $\underline{\underline{1\ 1}}$ | 0 $\underline{\underline{1\ 1}}$ | 1 $\underline{\underline{1}}$ | 1) $\underline{\underline{3}}$ |
 变

了 那 (啊)

一 堆 酒 缸 在

平 川。(啊)

他 把 那 幌

杆儿 挑 在 铺 门 外，

就 把 那

金 字 招 牌 空 中 悬。

杜 康 爷 卖 酒

5̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 4̣ 3̣ | 3̣ 0̣ x̣ | x̣ x̣. | x̣' (5̣ 3̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 1̣ 5̣ 3̣ |

卖整整三天整，来了

23 1̣ 5̣ 56̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 11̣ | 0̣ 1̣ 5̣ 1̣ | 0̣ 1̣ 0̣ 1̣ | 0̣ 1̣ 0̣ 3̣ | 2321̣ 3232̣ | 1̣ 1̣ 5̣ 3̣ |

2̣ 3̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 3̣ | 23 1̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 0̣) 3̣ 5̣ | 5̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 4̣ | 4̣ 3̣ 2̣ |

在这大街上 (啊)

1̣ (1̣ | 1̣. 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣) 1̣ 6̣ | 5̣ 5̣. | 5̣ 3̣ 3̣ | 2̣ 0̣ 7̣ 2̣ | 2̣ 6̣. |

来了刘伶这位贪酒的仙。

6̣ 1̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 6̣ 3̣ 2̣ | 1̣ - | (1̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 0̣ 3̣ 3̣ | 2321̣ 5̣ 3̣ |

2̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 12̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 1̣ 5̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 5̣ 1̣ 3̣ 3̣ | 2321̣ 6132̣ |

1̣ 4̣ 2444̣ | 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 6̣. 1̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 0̣) 7̣ | 6̣ 6̣ |

刘伶爷

0̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 4̣ 4̣ | 3̣ - | (6̣ 6̣ 6̣ 5̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 3̣)

迈动大步正⁽²⁹⁾然往前走，

3332̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 35̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 32̣ 3̣ 3̣ | 3̣ 0̣) 7̣ | 6̣ 6̣. | 0̣ 6̣ 6̣ 5̣ |

抬头看有一座

5̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 7̣. | 6̣ 5̣ | 5̣ - | 0̣ 0̣ | 0̣ 0̣ |

酒铺就在面前。

5̣ 3̣ | 5̣)
0̣ 0̣ | 0̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 0̣ (6̣ 5̣ | 3̣) 6̣ 5̣ | 5̣ 5̣ (6̣ 5̣) | 4̣ 3̣. 2̣ | 3̣ (6̣ 5̣ |

我刘伶

三天没打

此处(地)过，

3) 7 6 | 5 (6 5 | 3) $\dot{1}$ 7 $\dot{1}$ | 7 $\dot{1}$ | 7. 6 $\dot{6}$ | 5. (5 3535 | 6) $\dot{6}$ $\dot{3}$ |
 怎么待 有一座酒铺在这边。 看了

$\dot{3}$ (6 5 | 3 5) $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ (35 6 5 | 3) $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ (6 5 |
 看 幌杆儿挑在铺门外, 还有那

6) $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | 7 6 6 | 5 (35 6 6 | 5) $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ (6 5 | 6) $\dot{3}$ $\dot{3}$ |
 金字招牌空中(里)悬。 上写着 三碗

$\dot{3}$ $\dot{3}$ (6 5 | 3) 7 6 | $\dot{3}$ (6 5 | 3) 6 6 | 5 (35 6 5 | 6) 6 $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ |
 不倒 便随去, 下载着 五湖四海

$\dot{2}$ $\dot{3}$. | 5 (66 6 5 | 3) $\dot{3}$ $\dot{3}$ | 7 (6665 | 3) $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 7 7 |
 写上边。 幌杆儿上 卖干酒来 卖干

6 (6 5 | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | 0 33 2 3 | 5 0) $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | 0 $\dot{6}$ $\dot{5}$ |
 酒, 下缀着 不醉⁽³⁰⁾

$\dot{5}$ $\dot{3}$ | 0 $\dot{3}$ 7 | 7 6 5 | 5 (56 2 7 | 6 7 6765 | 3 5 6 3 | 5 3 // |
 三年 不要钱。

$\text{♩} = 176$
 5) $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ (6 // | 5 6) $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$. | 5 (1 6 | 5) $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ (6 // |
 刘伶看罢 心中好恼, 暗说道

5) $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$. | $\dot{1}$ $\dot{6}$. | 5 (3533 | 5) $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ (6 65 |
 酒家做事⁽³¹⁾ 理不端。 你也该

3) $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$. | $\dot{5}$ 0 $\dot{4}$ | $\dot{4}$ $\dot{3}$. | $\dot{3}$ ($\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$) 7 6 | 5 (3536 |
 闻名四海 访一访, 你不该

5) $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 7 7 | $\widehat{6\ 5}$ ($\underline{5\ 35}$ | 3) $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ (6 | 3) $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
来 到 此 处 来 发 狂 言。 哪 怕 你 东 洋

$\dot{1}$ $\widehat{6\ \dot{1}}$ | 7 $\widehat{6\ 5}$ | 6 ($\underline{65}$ $\underline{6\ 5}$) | $\widehat{3\ 5}$ 6 | $\dot{5}$ ($\underline{6665}$ | 6) $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ |
大 海 俱 是 酒, 我 刘 伶 打 个 澎 澎⁽³²⁾

$\dot{3}$ $\underline{6\ 6}$ | 5 ($\underline{6566}$ | 5) 7 $\widehat{6\ \dot{1}}$ | 6 (6 | 5) $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}\ \dot{5}$ $\dot{5}\ \dot{4}$ | 0 $\dot{3}$ $\dot{3}$ |
能 喝 个 干。 行 说 着 刘 伶 进 了 这 座 清 酒

$\dot{3}$ ($\underline{6\ 5}$ | 3) 7 7 | $\dot{1}$ 7 | $\widehat{6\ 7}$ 6 | 5 ($\underline{3535}$ | 3) $\dot{7}$ 6 | $\underline{5\ 6}$ (0 3 |
馆 儿, 慌 了 杜 康 一 大 仙, 杜 康 一 见

5) $\underline{6\ \dot{1}}$ | 7 6 | $\widehat{6\ 3}$ ($\underline{3535}$ | 3) 6 5 | 6 ($\underline{6\ 65}$ | 3) $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\widehat{7\ 6}$ $\dot{3}$ |
他 是 刘 伶 到, 慌 忙 地 满 面 带 笑

$\dot{2}$ $\dot{3}$ | 5 ($\underline{3566}$ | 5) $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ ($\underline{35}$ | $\underline{6\ 5}$) $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
把 座 儿 安。 让 得 个 刘 伶 就 给 落 了

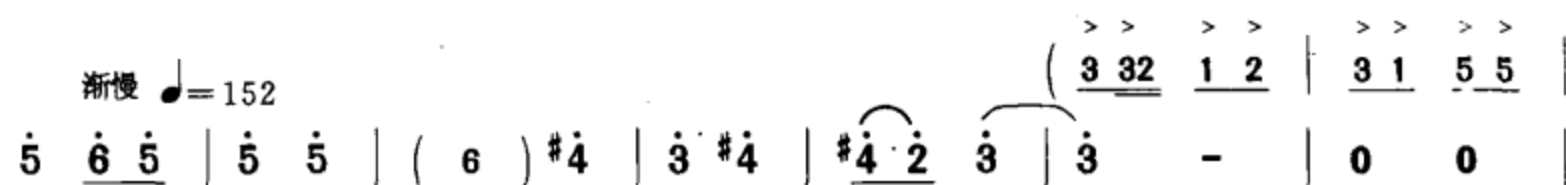
$\widehat{\dot{1}\ 6\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 5}$ | 3 ($\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\underline{6\ 7}$ $\underline{6765}$ | $\underline{3535}$ $\underline{65\ 3}$ | $\underline{5\ 33}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{6\ 1}$ $\underline{2\ 3}$ | 5 0) $\widehat{6\ 7}$ $\dot{6}$ |
座, 开 言

$\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | 7 7 6 | 5 - | 5 ($\underline{2\ 7}$ | $\underline{6\ 7}$ $\underline{6\ 5}$ | 3 1 2 3 |
有 语 问 了 一 声 客 官。

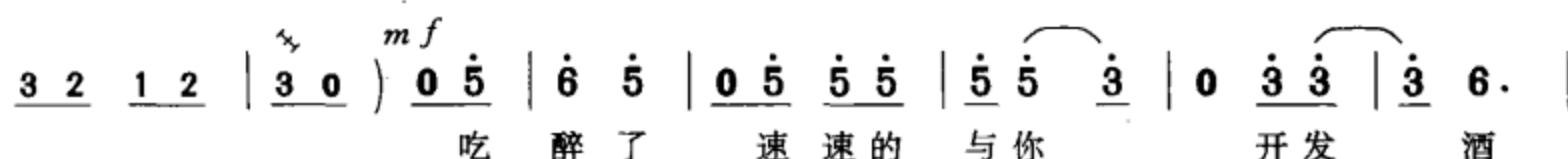
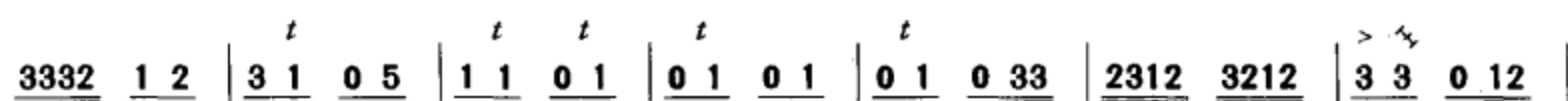
$\dot{5}$ 0) $\dot{4}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | 0 $\dot{3}$ $\dot{3}$ | 7 7 | 0 7 7 | $\dot{7}$ ($\underline{6\ 5}$ | 3) 6 6 |
问 客 官 你 今 待 吃 什 么 酒, 快 快

5 ($\underline{6665}$ | 3) $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ 7 | 7 6 | 5 (0 3 | 5) $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ |
地 对 着 酒 家 说 一 番。 刘 伶 说

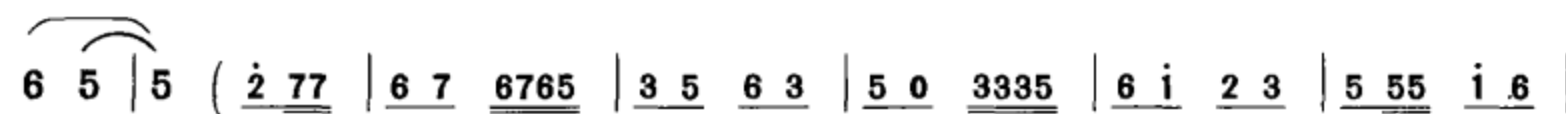
渐慢 $\text{♩} = 152$



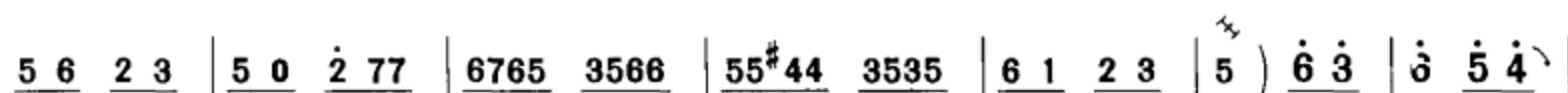
有什么高酒 拿来我用(啊),



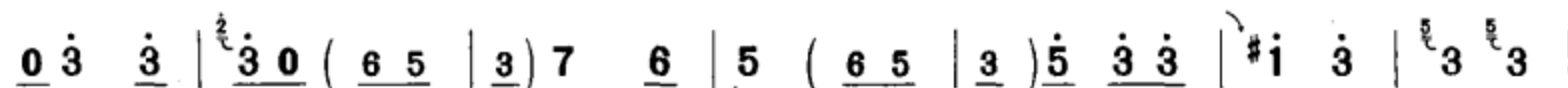
吃醉了 速速的 与你 开发酒



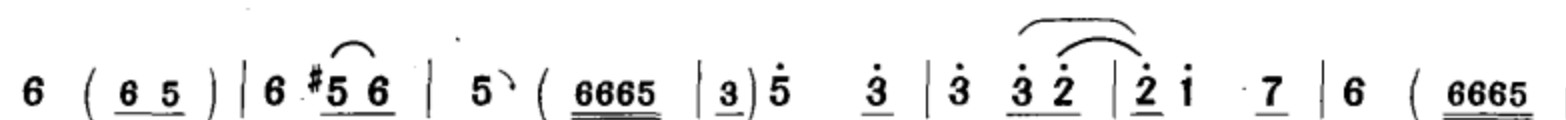
钱。



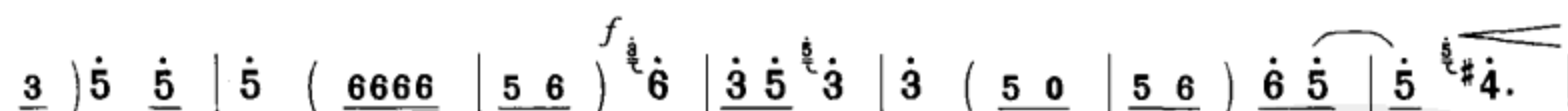
杜康 答应说



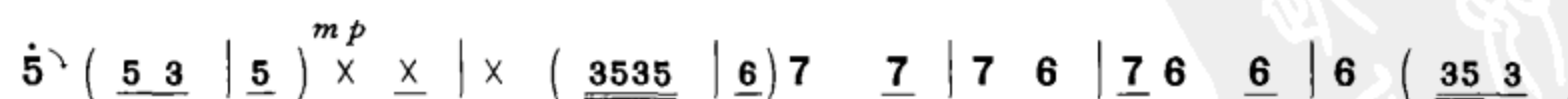
有有有, 他这才 打去了泥皮开酒



坛。 满满地 斟上一壶老干酒,



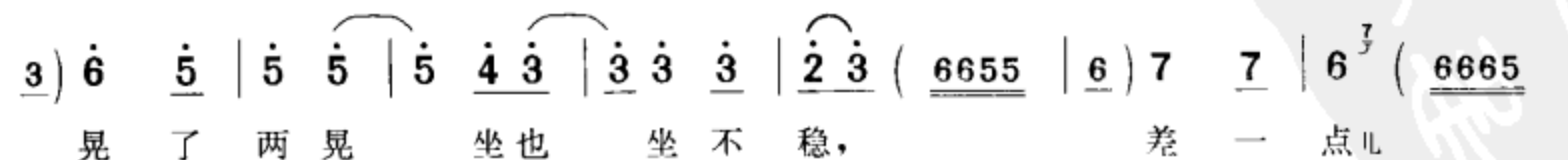
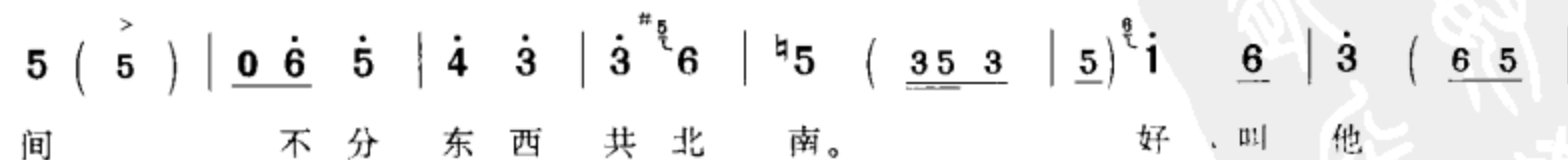
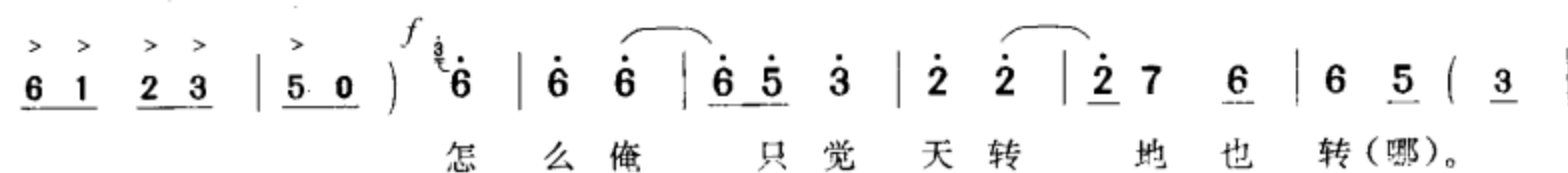
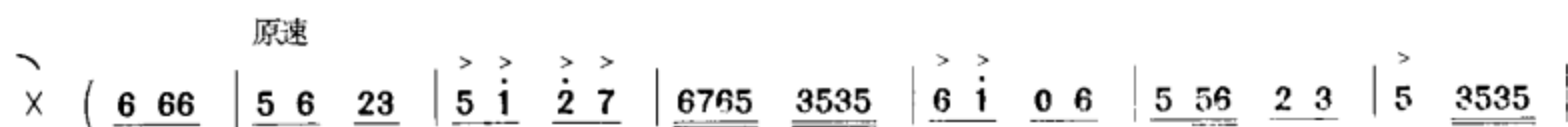
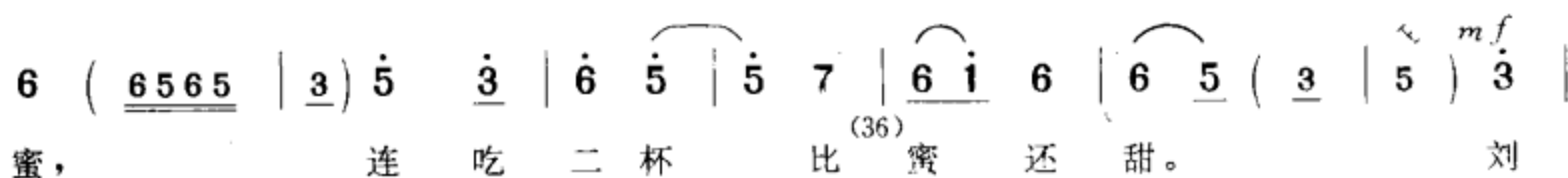
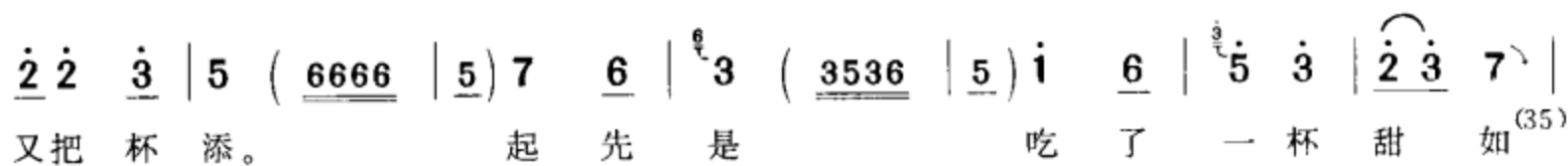
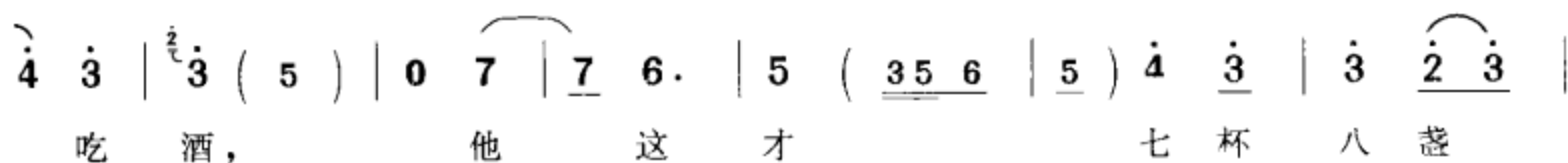
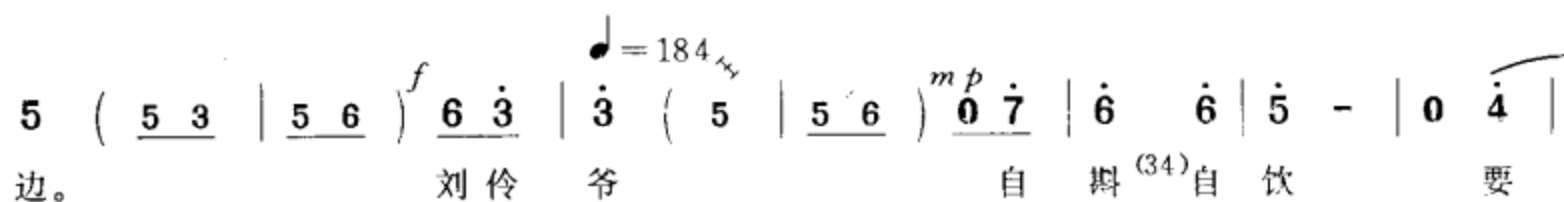
就把那 酒里头加上 蒙汗 仙



丹。 炉子上 炖了一个滚汤的热⁽³³⁾,



轻轻地 就给刘伶放在了 桌案上



3) 4 3 | 2 i. i | 7 6 | 5 5 5 | 6 6 | 5 (6 5 | 6) i 6 |
身⁽³⁸⁾子倒在了地平川。我说掌⁽³⁹⁾柜的酒钱

7 7 6 | 5 6 7 6 | 5 (3 5 3 5 | 6) 6 6 | 5 (6 5 6 6 | 5) 5 3 | #4 3 |
记在了水牌上，单等着明天醒酒

(5 i 2 7 | 6 7 6 7 6 5 | 3 5 6 3 | 5 0 3 3 3 5 | 6 1 2 3 |
3 . 2 3 | 3 5 | 5 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
我把帐还。

5 i . i 6 | 0 6 2 3 | 5 3 3 3 3 | 5) 6 | 6 6 | 5 5 | 6 5 3 |
杜康说有钱没有钱

0 3 | #4 3 2 | 3 (0 6 5 | i i | i i | 0 3 2 3 | 5) 6 |
你自管走，咱

3 5 3 | 6 . 5 | 6 5 | 5 3 | 7 i | 2 - | (3 5 3 1 |
两个交个朋友又待何难。

2 3 2 1 | 6 5 6 1 | 2 0 3 3 3 | 2 1 6 1 | 2 0) 5 | 5 5 | 5 5 |
并非 是 酒

3 #i 2 | 7 7 | 6 (6 5 | 3) x x | x x | x (5) | 0 x x |
家我夸海口，我说客官哪不醉

x x | 0 5 . | 5 5 . | 5 (6 6 6 | 5 6 2 3 | 5 3 3 3 3 | 5) i i |
三年不要钱。刘伶

i i i | i 6 7 6 | 6 (6 5 | 3) 7 6 | 5 6 | 6 5 | 5 (5) |
闻听说我多谢，多谢酒家行方便。

0 $\dot{1}$. | $\dot{1}$ $\dot{1}$. | $\dot{1}$ (3 3 | 5) 7 | $\dot{1}$ $\dot{7}$ | 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 7 7 |
刘 伶 爷 行 说 着 出 了 这 座 清 酒

6 7 (6 5 | 3) 6 6 | 5 6 | 6 $\dot{3}$ | 3 5 | 5 (5 3 | 5 6) $\dot{7}$ |
馆儿， 一 溜 歪 斜 把 家 还。 刘

$\text{♩} = 208$
7 6 | $\dot{3}$ (5 | 5 6) 7 6 | 7 6 6 | $\dot{3}$ (3 3 | 5) 6 | $\dot{6}$ - |
伶 爷 来 得 多 么 好 快， 霎 时

5 (5 | 5 6) $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{7}$ | 7 $\dot{2}$ | 5 (3 3 |
间 来 到 了 自 己 的 门 外 边。

5 6) $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6. | $\dot{3}$ (5 | 5 6) $\dot{5}$ | $\dot{5}$. $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ |
走 上 前 手 拍⁽⁴⁰⁾那 门 板 嘹 得 儿

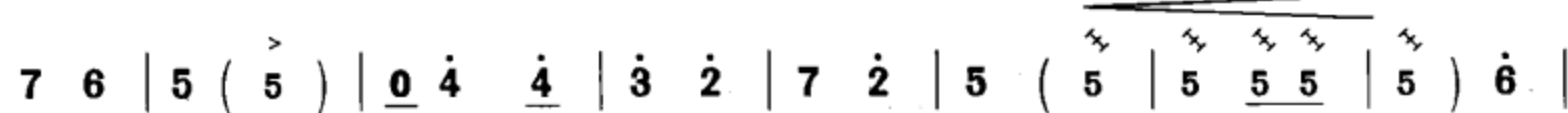
$\dot{3}$. $\dot{2}$ | $\dot{3}$ (5 | $\overset{p}{0}$ 6) 7 | 6 7 6 | 5 (5 3 | 5) $\dot{5}$ | $\dot{7}$ 6 |
啦 地 响， 在 后 阁 里 惊 动 了

$\dot{5}$ 7 | 7 7 | 7 7 | 6 5 | 5 $\overset{f}{(}$ 7 | 6 7 6 5 | 4 3 2 3 |
王 氏⁽⁴¹⁾ 女 大 贤。

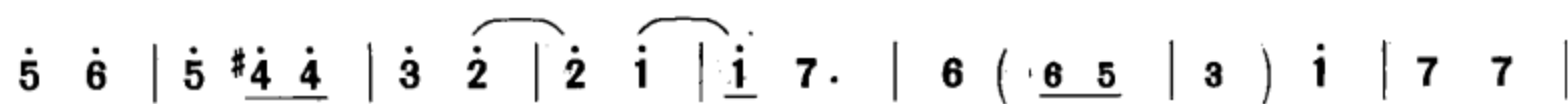
5 \backslash 3 3 | 6 1 2 3 | 5 0 3 \parallel | 6 1 2 3 | 5 0 3 3 | 5 0) $\overset{mf}{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ |
王 氏 女

$\sharp\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\sharp\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\sharp\dot{1}$ (6 5) | $\dot{3}$ $\dot{5}$ 3 | 6 ($\dot{5}$) | $\dot{5}$ $\dot{3}$ |
后 堂 正 然 做 针⁽⁴²⁾ 篙， 忽 听 得 前 边

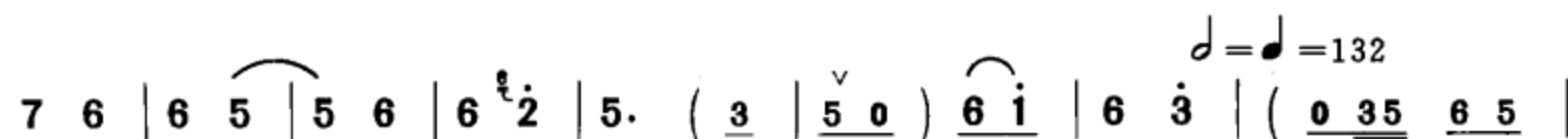
$\dot{5}$ 7 | 3 6 | 5 ($\dot{5}$) | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{7}$ ($\dot{5}$) |
有 人 扣 门 环。 插 下 了 钢 针 盘 绒 线，



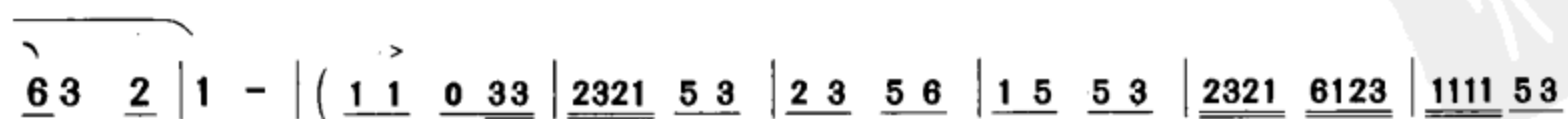
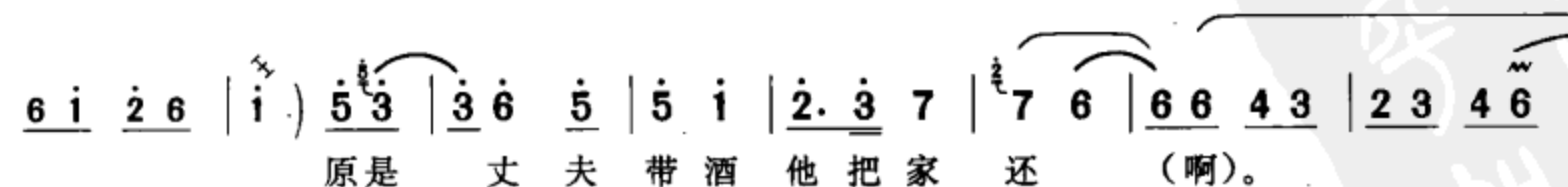
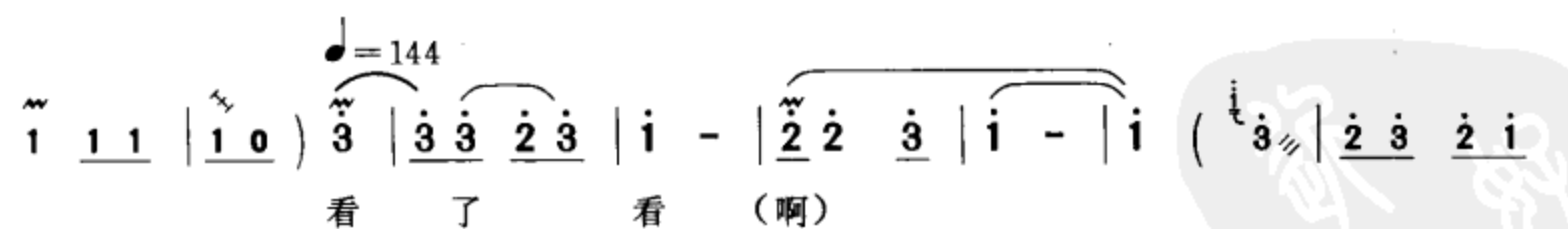
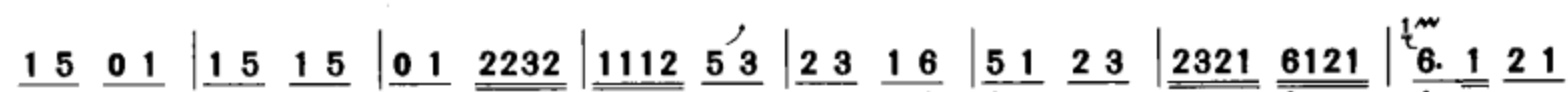
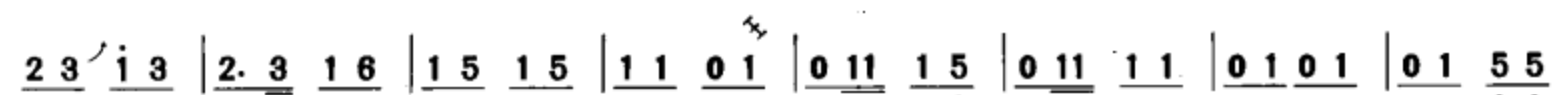
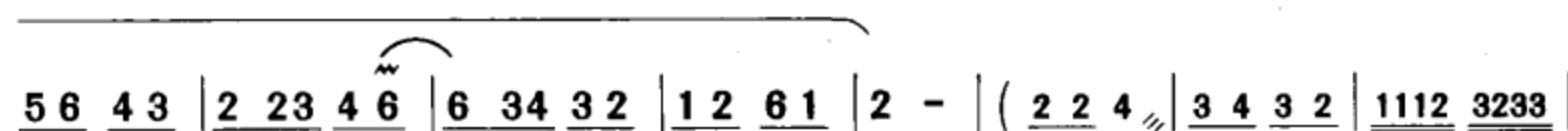
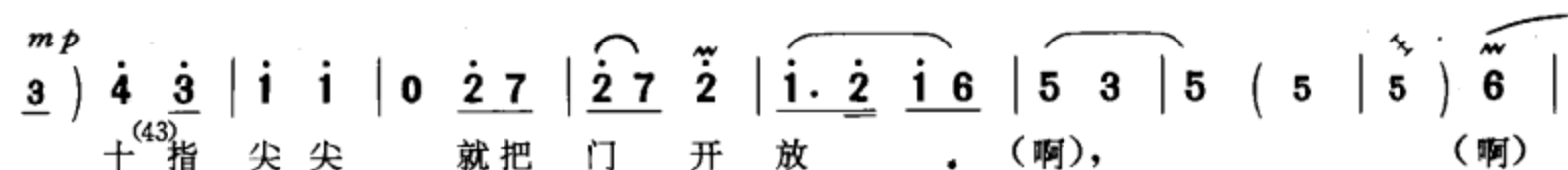
她 这 才 放 住 衣 活 下 床 前。 王



氏 女 款 动 了 金 莲 往 外 走, 不 多 时



来 到 自 己 二 门 外 边。 走 向 前



2 3 6 2 | 1 0 1 1 2 1 | 6. 1 2 1 | 1 0) 5 | 5 5 | 0 5 2 | 3 3 |

说 起 来 王 氏 小 姐

0 1 1 | 1 1 2 | 1 6 1 6 (5 | 3. 5 7 6 | 6 7 6 7 6 5 | 3 5 6 3 | 5 3 3 |

多 么 样 的 贤 慧

5 0) 6 | 4 3 | 4 3 | 2 1 1 1 | 7. 6 | 5 - | 5 (2 7 |

走 上 前 双 手 就 把 她 的 丈 夫 换。

6 7 6 5 | 3 5 6 3 | 5) 6 1 | 7 6 | 5 (6 1 | 6) 5 3 | 4 3 |

(哎这) 忙 换 着 丈 夫 就 把

7 6 | 3 (3 5) | 6 3 | 6 (6) 6 | 6 5 | 7 6. 6 | 3 6 |

后 阁 进， 轻 轻 地 把 刘 伶 放 在 了 床 上

5 (5. 5 | 5 1 2 7 | 6 7 6 7 6 5 | 3 5 6 3 | 5) 3 5 | 3 6 5 | 3 (6 5 |

边。 我的 丈 夫 啊，

3) 5 4 | 3 2 1 | 7 6 | 3 (3 5 | 6) 5 6 5 | 3 5. | 5 7 |

待 吃 酒 你 是 待 用 饭， 你 就 是 吃 茶 奴

6 5 6 | 5 (0 3 | 5) 1 | 1 1 | 1 6 5 | 3 3 3 | 4 3. 2 |

我 也 去 煎。 刘 伶 说 酒 不 吃 来 我 饭 也 不

3 (3 3 2 | 3 6 1 2 | 3 5 | 3 3 2 1 2 | 3 3 3 3 | 3) 5 | 6 6 |

用， 叫 娘 子

5 5 | #4 3 2 | 7 7 | 6 5 | 5 (2 7 | 6 7 6 7 6 5 | 3 5 6 3 |

今 天 有 几 句 心 腹 言。

5 $\overset{mf}{\dot{3}}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2} \cdot \dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 7 6 | 6 3 | 2 - | 2 - |
丈 夫 我 往 日⁽⁴⁴⁾里 吃 酒 (哇)

$\overset{f}{2}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{7}$ - | $\dot{7}$ 6 $\dot{7}$ 6 | $\overset{p}{5} \cdot$ 6 | $\dot{1} \cdot$ $\dot{2}$ |
酒 酒 不 醉

7 6 | 6 - | 6 - | 6 $\overset{p}{\dot{6}}$ | $\dot{5}$ $\sharp 4$ | 5 - | 5 (5 5 6 |
(啊)

5 5 $\dot{1}\dot{2}\dot{2}\dot{1}$ | $\dot{2}\sharp\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}\sharp\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}\dot{5}\dot{5}\dot{5}$ $\dot{5}\dot{5}\dot{5}\dot{5}$ | $\dot{5}\dot{5}\dot{5}\dot{5}$ $\dot{1}\dot{7}\dot{7}\dot{7}$ | $\dot{7}\dot{7}\dot{7}\dot{7}$ $\dot{7}\dot{7}\dot{7}\dot{7}$ | 6 7 $\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}$ |

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 6 | 5 5 $\dot{6}\dot{6}\dot{6}\dot{6}$ | 6 2 3 2 | 1 $\dot{1}\dot{1}$ 2 1 | $\dot{6}$ $\dot{6}\dot{1}$ 2 1 | $\dot{1}$ 1 1 | 1 0) $\dot{3}$ |
今

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ - | 0 $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$. ($\dot{2}$ | $\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}$ $\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 5 6 |
一 天

$\dot{1}$) 5 5 | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 7 7 | 7 6 | 6 . 3 | 2 3 5 6 |
吃 酒 带 醉 为 的 哪 一 般 (啊)。

$\dot{6}$ 3 2 | 1 (1 $\dot{1}\dot{1}$ | 1 $\dot{1}$ 1 | 1 $\dot{1}\dot{1}$ 1 1 | 2321 4 4 | 0 $\dot{3}\dot{3}$ 2 3 | $\dot{5}$ $\dot{5}$ 6 $\dot{3}\dot{3}$ |

2 1 5 6 | 1 $\dot{1}\dot{1}$ 2 1 | $\dot{6}$ 1 3 2 | 1 1 5 $\dot{3}\dot{3}$ | 2 1 6 5 | $\dot{6}$ $\dot{6}\dot{1}$ 2 1 | $\dot{1}$ 1 1 |

$\dot{1}$ 0) $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | 4 $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ (6 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
大 约 着 十 有 八 九 我 的 命 难 保,

$\dot{1}$ $\dot{1}$ | 0 3 2 3 | $\dot{5}$ 3 2 | $\dot{5}$ 0) $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$. | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
丈 夫 我 几 句 言 语 你

7 7 6 | 5 - | 5 ($\dot{1}$. 7 | 6 7 6 5 | 3 1 2 3 | 5 $\dot{5}$ 0) | $\dot{6}$. $\dot{1}$ 6 |
记 心 间。 我 死

$\dot{3}$ ($\dot{5}$) | 0 $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}^{\#4}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ (6 6) | 7 6 7 | 7 $\dot{3}$ ($\dot{5}$) |
去 不 用 给 我 把 灵 幡 挑, 酒 幌 杆 儿

0 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 7 $\dot{2}$ | $\dot{2}^{\#5}$ 6 | 5 (5 3 | 5 6) 7 | 7 6 |
权 当 是 丈 夫 的 领 魂 幡。 我 死

$\dot{3}$ (3333 | 5 0) $\dot{1}$ 6 | $\dot{3}$ $\dot{3}$ (5 3 | 5 6) $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ (6 5 | 3 5) $\dot{3}$ $\dot{3}$ |
去 不 用 去 整 倒 头 供⁽⁴⁵⁾, 你 把

4 3 | $\dot{2}$. $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$. $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ ($\dot{5}$ | 5 6) $\dot{6}$ 5 | 3 . 6 | 5 ($\dot{5}$ |
酒 糟 挖 上 它 两 冰 盘。 我 死 去

5) $\dot{6}$ 7 | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ (6 5 | 3 5) $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ (6 5 | 3) $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ |
不 用 给 我 就 把 寿 衣 买, 撕 开 了

$\dot{3}$ 7 | 0 6 7 | 7 6 | 5 . (3 | 5 6) 7 | 7 6 | 5 3 (3333 |
酒 袋 那 是 好 衣 衫。 我 死 去

5 6) $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ (5 | 5 6) $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{4}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | (6) 7 |
不 用 给 我 买 棺 槨, 黄

7 6 7 | $\dot{2}$ - | (5 6) $\dot{1}$ | 7 $\dot{2}$ 7 | 7 $\dot{6}$ | 0 6 6 | 5 . 6 |
酒 渣 权 当 是 丈 夫 我 的 桦 木

5 . (3 | 5 6) $\dot{7}$ | 7 6 | $\dot{3}$ (3333 | 5 6) $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ 7 |
棺。 我 死 去 不 用 给 我 点 浆

6 (3333 | 5) 6 6 | 5 (3 33 | 5 6) [♩]3 | [♩]3 6 | 6 [♩]1 (6666 | 5 0) [♩]6 [♩]5 | [♩]5 [♩]3. |
水, 你 把 那 烧 黄 二 酒 泼 上 两

[♩]5 (6 5 | 6) 7 7 | 6 (6 5 | 3) [♩]4 [♩]3 | [♩]3 [♩]3 | 7 7 | 6 6 |
坛。 丈 夫 我 背 着 一 坛 游 地 狱, 我

5 6 | 5 ([>]5) | 0 [♩]4 [♩]3 | [♩]2 [♩]3 | 7 6 | 5 - | 5 (7 |
准 备 着 背 着 一 坛 奔 高 山。

6 7 6 5 | 3 1 2 3 | 5) [♩]6 | [♩]6 [♩]5 | [♩]6 [♩]5 | [♩]5 [♩]4 | [♩]3 [♩]4 [♩]3 [♩]3 |
我 死 去 不 用 叫 我 把 坟

[♩]3 7. | 7 (6 5 | 3 0) 6 | 6 6 | 5 0 (3 3 | 5) [♩]4 | [♩]3 [♩]3 |
莹 进, 你 把 我 埋 到 了

$\text{♩} = \text{♩} = 128$
^{mp}
[♩]2 [♩]2. [♩]2 | 7 [♩]2 | 5. (3 | 5) [♩]1 [♩]1 [♩]1 | [♩]1 [♩]2 7 | 6 5 (3 | [>]5) [♩]2 [♩]3 |
酒 铺 的 门 外 边。 刘 伶 爷 说 着 说 着 他 就

^f
[♩]2. [♩]1 [♩]2 [♩]3 [♩]2 | [♩]2 [♩]1 [♩]2 [♩]1 6 | 5 3 | 5 6 6 | 4 3 2 3 | 5 5 | 5 (1 2 1 |
绝 了 气 (啊),

4 [♩]4 | 4 4 / 4 | 4 4 6 6 5 | 6 6 1 / 5 3 | 2321 6121 | 1 1 / 5 3 | 23 1 6 2 |

1 1 [♩]5 33 | 2321 6132 | 1 5 [♩]1 1 | [♩]6. 1 2 1 | [♩]1 1 1 | 1 0) [♩]1 | [♩]6 [♩]1 [♩]1 |
好 不 得

[♩]2 [♩]5 [♩]5 | [♩]1 [♩]4 | [♩]4 [♩]2 [♩]2 | [♩]4 6 | 6 5 (5 5 | 1) [♩]1 6 [♩]1 | [♩]2 [♩]1 [♩]3 [♩]2 |
哭 坏 了 王 氏 (这位) 女 大 贤 (哎)。

[♩]1 [♩]2 7 6 | [♩]5 [♩]1 3 | 2 1 2 2 | 0 1 6 1 | 2 1 2 3 2 | 1 2 7 6 | 5 [♩]1 2 |

1 - | (6̣. 1 2321 | 6̣. 1 2 1 | 6̣. 1 2 1 | 4 4 | 4 - | 4 0 |

4 - | 4 - | 1̣ 65 4 5 | 1 12 4 4 | 2 4 2 4 | 5 2 4 5 | 0 53 2321 |

5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 6121 | 1. 0 | 2321 6121 | 1 6 5 3 | 2 21 6121 |

6̣. 1 2 1 | 1 5333 | 2 21 6121 | 1 1 1 | 1 0) $\text{♩} = 152 \text{ } mf$
 实⁽⁴⁶⁾指⁽⁴⁷⁾望丈夫

4 5 5 | 3 2 | 1 (1 1 | 1 3 2 2 | 1 3 2 2 | 6 5 6 5 | 6 5 6 5 |
 说 的 是 玩 笑 话,

1̣ 66 5 3 | 2 2 2 2 | 6 61 21 2 | 1 6 6122 | 1 0) 5 | 5 2 | 0 4 4 |
 谁 料 想 说 着

3 2 1 2 | 1 2 1 6 | 5 - | (5 56 2 7 | 6 6 6 6 | 6 3 2 3 | 5 5 3566 |
 说 着 他 就 归 了 阴 间。

5 0) 6 | 1 1 | 0 2 2 | 5 5 | 4 2 2 | 1 (1 6 | 2) 2 2 1 |
 我 今 天 有 心 待 听 丈 夫 的 话, 大 街

1 (2 1 2 1 | 6) 4 4 | 4 4 | 2 1 | 6 (5 3 | 5) 3 | 2 2 |
 上 说 俺 女 子 太 不 贤。 我 今 天

(2 2 | 2 2 2 2 | 2)
2 5 7 | 6 6 | 6 6 7 | 6 5 3 | 2 - | 2 - | 0 2 2 |
 有 心 不 听 (啊) 我的

2 #1 2 | 5 - | 3 2 | 7 6 | 6 - | 0 6 | 5 4 |
 丈 夫 的 话 (啊),

4 5 | 5 - | 5 - | 5 - | 5 . 0 | *f* ($\text{♩} = 184$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ |

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ - | 7 $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ |

$\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ | $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ | $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

$\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{0}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{0}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

$\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{0}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{0}$) $\dot{6}$ ₍₄₈₎ 最

$\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ | 0 $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ |
不 该 句 句 的 言 语 记 了 一 个 周 全 (哎)。

6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{4}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5 2 | 1 - | 0 0 | 0 0 |

0 $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 $\dot{1}$ 3 3 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 3 2 $\dot{1}$ 6 | 5 3 $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 3 |

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 0 $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ 0) $\dot{5}$ | $\sharp\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ |
罢 罢 罢 阴 间 不 管

$\dot{5}$ $\dot{7}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ ($\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ |
阳 间 的 事，

$\dot{5}$ 0) $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ - | 0 $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 7 6 | 5 - |
慌 忙 吩 咐 派 人 去 买 梓 木 棺。

5 (i | 6 6 7 6 5 | 5 3 2 3 | 5 5 0) | 6 7 6 | 3 (5) | 5 3 |
买 来 了 寿 衣

3 5 | 3 3 | i (6 5) | 6 5 | 5 (5) | 5 3 3 | 2 3 3 |
寿 帽 桦 棺 槨, 回 家 来 盛 (49) 殓 起 刘 伶 的

7 6 | 5 (5) | 6 i 6 | 5 (5) | 4 3 | 3 5 | 5 5 |
死 尸 间 (50) 把 刘 伶 殓 葬 黄 金 入 了

3 (6) | 7 7 | 6 (6 5 3 5 | 6) 4 3 | 2 3 | 3 6 | 6 (5) |
土, 大 贤 人 贞 节 守 孝 把 坟 圆。

7 6 | 3 (3 5 3 5 | 6) 6 6 | 5 5 | 3 3 5 3 | 6 (6 5 | 3) 7 6 |
纵 有 那 胭 脂 官 粉 也 不 擦 点, 纵 有

5 (5) | 6 i 2 | 7 6 6 | 5. 6 | 5 (6 5 | 3) i 6 | i (6 5 |
那 上 色 的 衣 服 她 也 不 穿。 没 有 事 儿

6) 5 3 5 | 7 7 7 | 7 6 | 3 (3 5 3 5) | 6 6 | 3 (5) | #4 4 |
不 能 够 站 在 了 大 门 外, 怕 的 是 平 地

#4 3 | 3 7. | 7 6 5 | 5 (7 | 6 6 7 6 5 | 3 3 3 2 3 | 5 3 3 3 |
无 风 起 狼 烟。

$\text{♩} = 192$
5 0) 5 | 5 5 | 5 3 | 0 6 | #4 4 | 4 3 | 3 (6 5 |
大 贤 人 贞 节 守 (51) 孝 三 年 整,

3 2 3 5 | 6 7 7 7 | 6 7 6 5 3 5 3 3 | 5 0) 5 | 5 5 | 5 2 | 5 5 |
急 回 来 再 表 杜 康

0 7 | 7 6 i | 5 (0 3 | 5 6) 2 | 2 7 2 | 3 (5 | 5 6) 7 |
要 酒 钱。 杜 康 爷 正

6̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ (5 | 5 6) 2̣ | 2̣ 5̣. | 5̣ (5 | 5 6) 5̣ 5̣ | 2̣ 7̣ |
 在 古 洞 静 打 坐, 怎么 眼 跳

3̣ 7̣ 2̣ | 2̣ 7̣ | 7̣ 6̣. | 5̣ (5 | 5 6) 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 1̣ | 7̣ 6̣ |
 耳 热 不 得 安。 屈 指 一 算⁽⁵²⁾ 我 知 道

3̣ (5 | 5 6) 7̣ | 7̣ 6̣. | 5̣ (5 | 5 6) 3̣ | 6̣ 6̣ | 5̣ - |
 了, 就 知 道 刘 伶 吃 酒

0 7 | 7 6. | 5 - | 5 (7^f | 6 7 6 5 | 5 3 2 3 | 5 0 3 5 3 5 |
 整 三 年。

6 1 2 3 | 5 0 3 5 3 5 | 6 1 2 3 | 5. 6 1 6 | 5 6 2 3 | 5 0) 6 | 6 6 |
 杜 康 爷

0 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ 0̣ 4̣ 4̣ | 3̣ 2̣ 3̣ | 7̣ (6 5 | 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ |
 出 洞 驾 云 来 得 (多 么) 好 快,

4̣ 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ | 5̣ 0̣) 1̣ | 6̣ 6̣ | 5̣ 6̣ | 4̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 7̣ |
 不 多 时 来 到 赵 州 西

7̣ 6̣. | 5̣ - | 5̣ (7̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 0̣) | 1̣ 6̣ |
 南 关。 他 这

3̣ (5) | 4̣ 3̣ | 6̣ 3̣ | 3̣ 4̣ 3̣ | 7̣ (5) | 3̣ 3̣ | 6̣ (5) |
 才 半 空 摇 身 又 一 变, 变 了 个

5̣ 3̣ 5̣ | 7̣ 7̣ | 3̣ 6̣ | 5̣ (5) | 6̣ 6̣ 6̣ | 3̣ 5̣ | 3̣ 3̣ |
 卖 酒 的 人 儿 落 平 川。 迈 动 了 仙 步 往 前

6̣ (5) | 6̣ 5̣ 6̣ | 5̣ (3̣ 5̣) | 6̣ 6̣ 2̣ | 1̣ 1̣ | 1̣ 7̣ 7̣ | 7̣ 6̣ |
 走, 不 多 时 来 到 了 刘 伶 他 的 大 门

5 (5 | 5) ⁶5 | 5 3 | 3 (6 5 | 3) 5 | 3 . 3 | 6 3 |
前。 走 上 前 手 拍 着 门 板

3 7 | 7 . 7 | 6 (6 5 | 3) 4 | ³5 3 | 6 3 | 3 2 |
刷 刷 地 响, 他 这 里 口 口 声 声

2 7 | 7 6 | 5 (3 3 | 5 6) 5 | 5 7 | 6 . (5 | 5 6) 7 |
要 酒 钱。 王 氏 说 自

7 7 | ⁶7 (6 5 | 3) 7 | 7 6 | ⁶3 (3 3 | 6 0) ⁵6 | ^{#5}6 - |
从 盘 古 立 天 地, 哪 有

5 (6 5 | 3 0) ³5 | 3 2 | 1 2 | 2 1 | 1 ⁵6 | 6 5 |
在 寡 妇 的 门 前 要 酒 钱。

5 (7 // | 6 7 6 5 | 3 1 2 3 | 5 0 7 0 | 6 7 6 5 | 5 3 2 3 | 5 0 3 35 |

6 1 2 3 | 5 . 5 1 6 | 5 6 2 3 | 5 0 3 35 | 6 1 2 3 | 5 0) 6 | 6 6 |
杜 康 说

6 5 6 5 | 6 ⁶6 | 6 #4 | 3 . 2 | 3 5 (1 | 3 5 3 2 | 3 5 3 5 |
不 是 我 的 刘 嫂 你 吃 的 酒(哇),

3 2 1 2 | 3 6 0) | 0 6 | 6 6 | 6 5 | 5 6 3 | 3 7 |
我 刘 哥 吃 酒 三 年 没

7 1 | 2 - | (2 3 2 1 | 2 3 2 1 | 6 1 6 1 | 2 3 // | 2 1 5 1 |
把 账 还。

【快板】 $\text{♩} = \text{♩} = 128$
1 0 1 0 | 2 1 6 1 | $\frac{1}{4}$ 2) ³5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 |
一 句 话 激 恼 了 一 个 王 氏

女，不由得一阵⁽⁵³⁾把脸翻。气得她咯吱吱地

银牙咬，用手一指便开言。你不该烧酒

壶里下毒药最不该在黄酒壶里下蒙汗。

你不该药死了我的儿夫主，我的丈夫死去整三

年。你要是三声叫活儿夫主，⁽⁵⁴⁾回家

来典房子卖地把账还。你要是三声

叫不活我儿夫主，来来来我去告你到

当官。青天的大老爷准了我的状，问你

个夹棍夹来板子扇。杜

康爷闻听微微地笑，就说道本人不怕到

当官。叫刘嫂你扛着锨镐头里走，来

$\text{6 6} \mid \underline{\underline{5}} (\underline{\underline{555}} \mid \underline{\underline{3}}) \times \mid \times \times \mid \times \times \times \mid \times \times \mid \times \times \mid \times \times \mid (\underline{\underline{5 3}} \mid \underline{\underline{2321}} \mid \underline{\underline{6156}} \mid \underline{\underline{1 1}} \mid$
 来 来 扒 出 了 死 尸 也 要 酒 钱 (哪)。

$\underline{\underline{0 5}} \mid \underline{\underline{1 5}} \mid \underline{\underline{1 1}} \mid \underline{\underline{0 3}} \mid \underline{\underline{2321}} \mid \underline{\underline{2. 3}} \mid \underline{\underline{0 3}} \mid \underline{\underline{2321}} \mid \underline{\underline{3332}} \mid \underline{\underline{1 1}} \mid \underline{\underline{0 3}} \mid \underline{\underline{2321}} \mid$

$\underline{\underline{1 1}} \mid \underline{\underline{0 3}} \mid \underline{\underline{2321}} \mid \underline{\underline{5 1}} \mid \underline{\underline{3332}} \mid \underline{\underline{1 1}} \mid \underline{\underline{0 1}} \mid \underline{\underline{0 1}} \mid \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{1 6}} \mid \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{0 5}} \mid$
 王 氏 女 扛

$\underline{\underline{5 5}} \mid \underline{\underline{4}} \mid \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{0 3}} \mid \underline{\underline{3 3}} \mid \underline{\underline{3}} \mid (\underline{\underline{3 32}} \mid \underline{\underline{3 3}} \mid \underline{\underline{3212}} \mid \underline{\underline{3 3}} \mid \underline{\underline{0 5}} \mid \underline{\underline{3212}} \mid$
 着 锹 镐 头 里 走，

$\underline{\underline{3 5}} \mid \underline{\underline{0 5}} \mid \underline{\underline{5 5}} \mid \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5 5}} \mid \underline{\underline{3. 3}} \mid \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{3 2}} \mid \underline{\underline{2 7}} \mid \underline{\underline{7 6}} \mid \underline{\underline{5}} \mid (\underline{\underline{5323}} \mid$
 霎 时 间 来 到 了 刘 伶 的 坟 茔 墓 边。

稍慢 $\text{♩} = 192$

$\underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{1 1}} \mid \underline{\underline{1}} \mid (\underline{\underline{6 5}} \mid \underline{\underline{3}}) \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{3 6}} \mid \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{7. 6}} \mid \underline{\underline{1 3}} \mid \underline{\underline{5 3}} \mid \underline{\underline{6}} \mid (\underline{\underline{6 65}} \mid$
 王 氏 女 用 镢 刨 出 了 坟 墓 的 土，

$\underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{7 6}} \mid \underline{\underline{5}} \mid (\underline{\underline{5}}) \mid \underline{\underline{0 6}} \mid \underline{\underline{6 3}} \mid \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{3. 2}} \mid \underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{7 2}} \mid$
 内 里 边 露 出 刘 伶 他 的 桦 木

$\underline{\underline{5}} \mid (\underline{\underline{5 3}} \mid \underline{\underline{5}}) \mid \underline{\underline{6 5}} \mid \underline{\underline{5 3}} \mid \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{5}} \mid (\underline{\underline{6 5}} \mid \underline{\underline{3}}) \mid \underline{\underline{6 6}} \mid \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} \mid$
 棺。 咯 嚓 嚓 这么 两 镢

$\underline{\underline{4}} \mid \underline{\underline{3 3}} \mid \underline{\underline{4}} \mid \underline{\underline{4}} \mid \underline{\underline{4 3}} \mid \underline{\underline{3}} \mid (\underline{\underline{3 2}} \mid \underline{\underline{1 2}} \mid \underline{\underline{3 2}} \mid \underline{\underline{3 35}} \mid \underline{\underline{3 32}} \mid \underline{\underline{1 2}} \mid$
 砸 开 了 棺 木 盖 (啊)，

$\underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{3. 3}} \mid \underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5 0}} \mid \underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{7 6}} \mid \underline{\underline{6}} \mid$
 在 里 边 露 出 了 刘 伶 死 尸

$\underline{\underline{5}} \mid (\underline{\underline{5 3}} \mid \underline{\underline{5 6}}) \mid \underline{\underline{6 1}} \mid \underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{3}} \mid (\underline{\underline{3 5}} \mid \underline{\underline{6}}) \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{6}} \mid (\underline{\underline{6}} \mid$
 见。 那个 杜 康 爷 一 闪 仙 目

5) | 7 | 7 | 7 | 6 | (6 7 6 5 | 3 5) | 3 | 3 3 | 3 | 6 | (5 |
看 了 几 眼, 见 刘 伶

5) | 4 | 5 | 3 | 7 | 2 | 2 | 2 | 2 3 | 3 | 5 | (6 5 |
倒 比 着 先 前 更 新 鲜。

渐快

$\text{♩} = 208$

3) 7 | 7 6 | 5 (5 6 5 | 3) 5 | 5 5 | 5 5 | 0 5 | 3 | 7 (6 5 | 3) 5 | 3 3 | 2 3 |
他 这 才 打 开 了 锦 囊 取 宝 贝, 就 往 那 刘 伶

0 x | x x | x | 0 5 | 5 5 | 5 5 | 5 4 | 4 4 | 3 | x 0 | (6 6 | 6 6 |
口 里 填。 照 着 刘 伶 拍 了 一 把, (咕 噜 吐.....)

6 0 | 7 | 7 7 | 7 6 | 6 6 | 6 6 | 5 (6 6 5 | 3) 6 | 6 6 | 3 (6 6 5 | 3 5) |
刘 伶 就 把 身 来 翻。 刘 伶 爷

4 . 4 | 4 3 | 3 3 | 3 3 | 3 | x | x | x | x | (3 3 3 2 | 1 2 |
呼 地 一 声 忙 爬 起, 好 醉 呀

3 1 1 | 5 1 | 1 1 2 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 2) 5 | 5 5 | 5 3 | 3 7 | 7 6 | 5 |
这 一 觉 睡 了 整 三 年。

5 (7 7 | 6 7 6 5 | 3 5 6 3 | 5) 5 | 5 5 | 3 | 3 (6 5 | 3) 5 | 5 3 | 5 3 | 7 5 | 5 3 |
(哎) 杜 康 说 吃 酒 你 嫌 我 的 酒 薄

7 (6 5 | 3) 7 | 7 6 | 5 (6 5 | 3) 5 | 3 3 | 3 3 | 3 3 | 3 3 | 5 (5 5 | 3) 1 | 1 1 |
了, 最 不 该 听 说 来 要 钱 往 土 里 头 钻 (55) 一 句

6 (3 5 | 6) 2 | 1 1 | 1 1 | 1 7 | 7 6 | 3 (5 3 5 | 3) 7 | 7 6 | 5 6 | 0 6 | 6 6 |
话 说 得 个 刘 伶 带 羞 愧, 就 把 酒 家 尊 一

5 (6 5 | 3) 5 | 5 3 | 3 (6 5 | 3) 6 | 6 5 | 5 (6 5 | 3) 5 | 5 5 | 5 (6 5 | 3) 5 | 5 5 |
番。 走 走 走 跟 我 走, 回 家 去 典 房 子

5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ (6̣5̣ | 3̣) X | X | X | 0̣ 4̣ | 4̣ 3̣ | 3̣ 3̣ | 3̣ 7̣ | 7̣ 6̣ |

卖地 把 账 还。 杜 康 说 有 心 放 你 回 家

3̣ (6̣5̣ | 3̣) 5̣ | 5̣ 2̣ | 3̣ (6̣6̣ | 5̣) 2̣ | 3̣ 3̣ | 3̣ 3̣ | 3̣ 2̣ | 2̣ 3̣ | 5̣ (5̣5̣ | 5̣) 5̣ | 5̣ 2̣ |

去, 怕 的 是 贪 恋 了 红 尘 难 上 天。 行 说

7 | 0̣ 5̣ | 5̣ 3̣ | 3̣ 3̣ | 0̣ 3̣ | 3̣ 3̣ | 7̣ | 0̣ 2̣ | 2̣ 2̣ | 7̣ | 0̣ 6̣ | 6̣ 3̣ |

着 手 拉 刘 伶 回 天 去, 闪⁽⁵⁶⁾ 下 个 王 氏

6̣ | 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ | 5̣ | 5̣ | (1̣ . 3̣ | 2̣ 2̣ | 1̣ 0̣ | 1̣) ||

小 姐 给 受⁽⁵⁷⁾了 熬 煎。

①是:胶东方言,读作 si。

② 寿:胶东方言,读作 xiū。

③ 禅:胶东方言,读作 qian。

④ 石:胶东方言,读作 xi。

⑤ 端:胶东方言,读作 dan。

⑥ 孙:胶东方言,读作 sèn。

⑦ 手:胶东方言,读作 siǔ。

⑧ 吃:胶东方言,读作 qì。

⑨ 这:胶东方言,读作 jie。

(10) 扇:胶东方言,读作 xiān。

(11) 声:胶东方言,读作 xìng。

(12) 随:胶东方言,读作 sēi。

(13) 称:胶东方言,读作 xìng。

(14) 攥:胶东方言,读作 huò。

(15) 真:胶东方言,读作 jìn。

(16) 祖:胶东方言,读作 jǔ。

(17) 什:胶东方言,读作 xīn。

(18) 知:胶东方言,读作 jì。

(19) 短:胶东方言,读作 dǎn。

(20) 然:胶东方言,读作 yān。

(21) 整:胶东方言,读作 jǐng。

(22) 旨:胶东方言,读作 zǐ。

(23) 羹:胶东方言,读作 shuā

(24) 罪:胶东方言,读作 zēi。

(25) 人:胶东方言,读作 yīn。

(26) 处:胶东方言,读作 qū。

(27) 对:胶东方言,读作 dèi。

(28) 团:胶东方言,读作 tan。

(29) 正:胶东方言,读作 jǐng。

(30) 醉:胶东方言,读作 zēi。

(31) 事:胶东方言,读作 sī。

(32) 澎澎:山东方言,即游泳拍水。

(33) 热:胶东方言,读作 yē。

(34) 斟:胶东方言,读作 jìn。

(35) 如:胶东方言,读作 yū。

(36) 比:胶东方言,读作 bēi。

(37) 黑:胶东方言,读作 hè。

(38) 身:胶东方言,读作 xīn。

(39) 掌:胶东方言,读作 jiǎng。

(40) 拍:胶东方言,读作 pò。

(41) 氏:胶东方言,读作 sì。

(42) 针:胶东方言,读作 jìn。

(43) 十:胶东方言,读作 xī。

(44) 日:胶东方言,读作 yì。

(45) 倒头供:给刚死的人上的供品。

(46) 实:胶东方言,读作 xī。

(47) 指:胶东方言,读作 zì。

(48) 最:胶东方言,读作 zēi。

(49) 盛:胶东方言,读作 qīng。

(50) 死尸间:为凑辙而用。

(51) 守:胶东方言,读作 xiú。

(52) 算:胶东方言,读作 sǎn。

(53) 阵:胶东方言,读作 jìn。

(54) 主:胶东方言,读作 jǔ。

(55) 钻:胶东方言,读作 zan。

(56) 闪:胶东方言,读作 xiǎn。

(57) 受:胶东方言,读作 xiú。

此唱段系根据 1957 年 6 月山东省第一届曲艺会会演录音记谱。演唱者吴先达(见人物介绍)。自兼伴奏,

拴娃娃*

梁金华演唱
彭学堃记谱

1 = F

【鼓套】

mf 慢起渐快 $\text{♩} = 104$

$\frac{1}{4}$ (1 | 3 | 1 | 3 | 1 1 | 6. 123 | 1 12 | 5 3 || 2321 | 6. 123 | 1111 | 1 1 |

1111 | 1 1 | 1111 | 1111 | 1 1 | 5 6 | 1 12 | 3 3 | 2321 | 6123 | 5 1 | 5 66 |

5 5 | 3563 | 5 56 | 1 77 | 6 5 | 3563 | 5 6 | 1 11 | 1 1 | 6123 | 1 12 | 3 33 |

2321 | 6123 | 1 12 | 3 66 | 5 5 | 3561 | 5 56 | 1 77 | 6765 | 3561 | 5 0 | 2 ||

2 || 2 || 2 || 2 || 2 || 2 || 2 || 7 || 7 || 7 || 7 || 7 ||

7 || 7 || 7 || 6 77 | 6 77 | 6 77 | 6 77 | 6 77 | 6 77 | 6 77 | 6 77 | 5 66 |

5 66 | 5 66 | 5 66 | 5 66 | 5 66 | 5 66 | 3 || 3 || 3 || 3 || 3 ||

3 | 3. 3 | 2 1 | 6 2 | 1 11 | 3 3 | 2321 | 6123 | 1 0 | $\frac{2}{4}$ 0 1 |

1 11 6. 123 | 1 12 5 3 || 2. 321 6123 | 1 1 5 6 || 5 5 3. 563 | 5 56 1 7 || 6 5 3. 563 |

【起板】

5 5 5 63 | 5 35 3 6 | 5. 6 3 2 | 2 6 1 | 1 (61 5 6 | 1) 35 3 3 | 6. 5 3 2 |

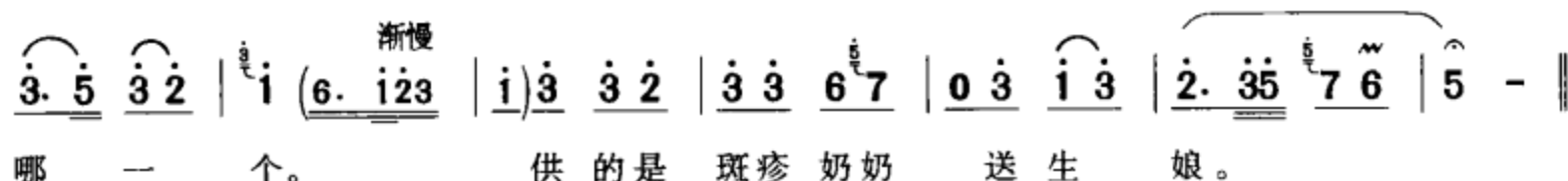
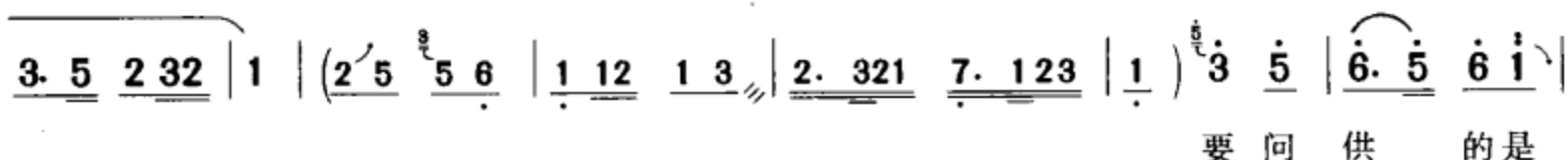
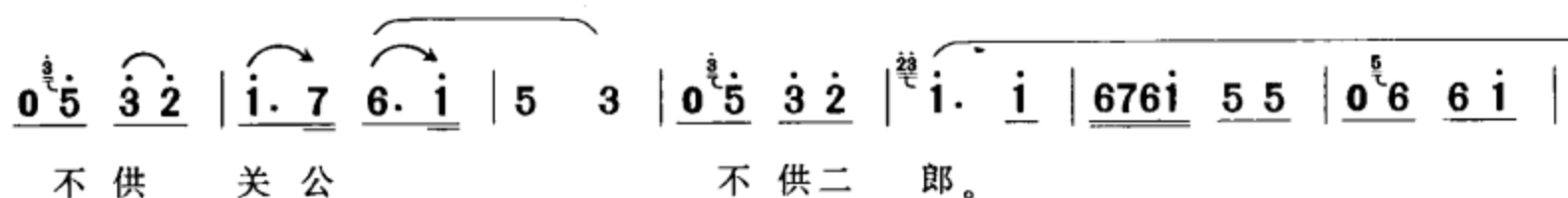
眼 望

高 山

一 座 庙 堂

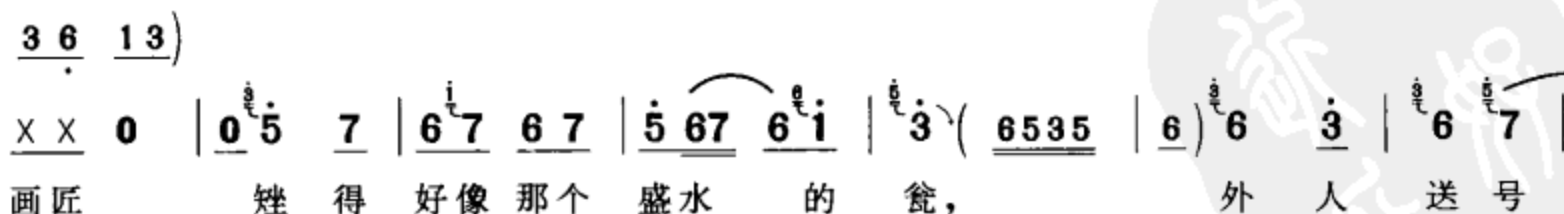
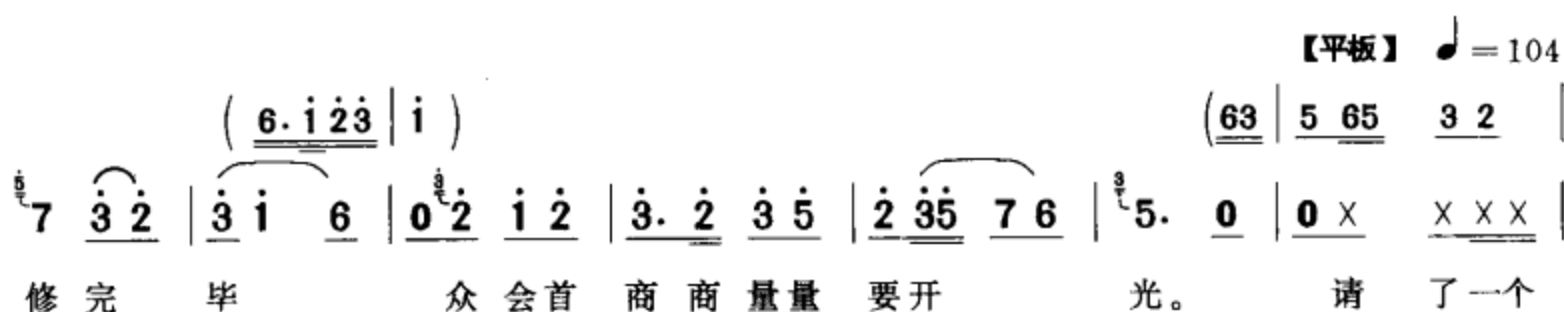
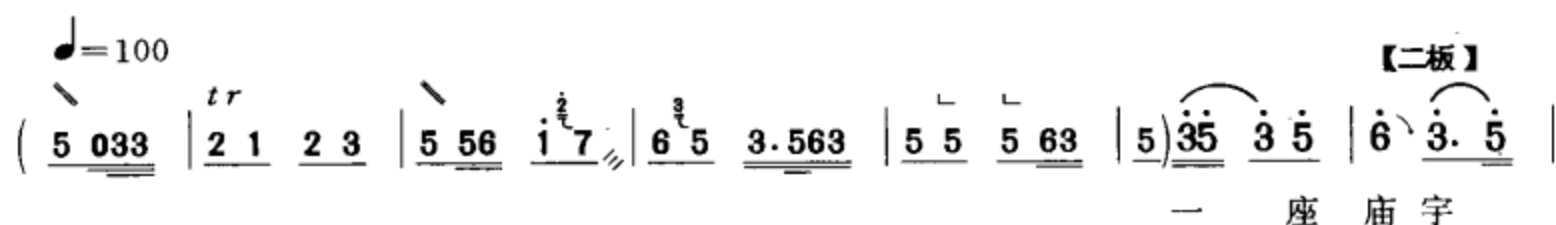
1. 3 2 6 | 5 5 5 | 0 6 6 1 | 6165 35 3 | 5. (63 | 5) 3 6 | 5 3 |

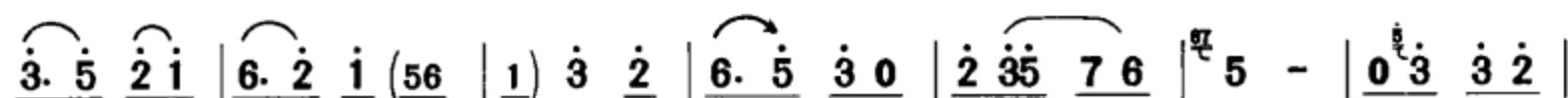
庙 堂 里



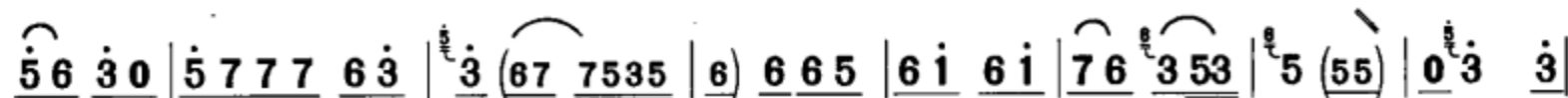
(白) 那位同志问了, 这座庙里怎么单单供着送生娘娘呢? 哎, 这座庙哇, 老百姓都叫它是娘娘庙。

在旧社会有个迷信的说法, 生小孩的事儿呀, 全都由这个送生娘娘管理。谁家里要是没有小孩儿呀, 就到这娘娘庙里呀, 烧烧香, 上上供, 然后呢, 在庙里头泥娃娃的脖子上拴上一根红绳儿, 就可以把小孩儿呀, 给拴到家里去啦。到底能不能拴上那个娃娃呢? 你往下听啊, 可就知道了。



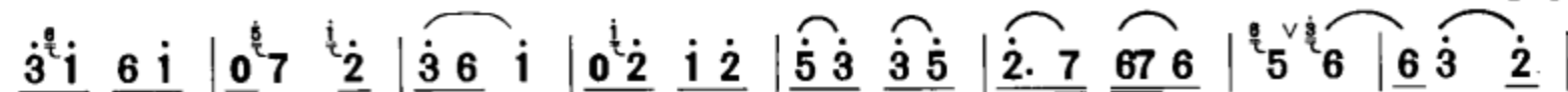


颜 色 碗 (哪), 提 起 笔 来 画 庙 堂。 画 完 了

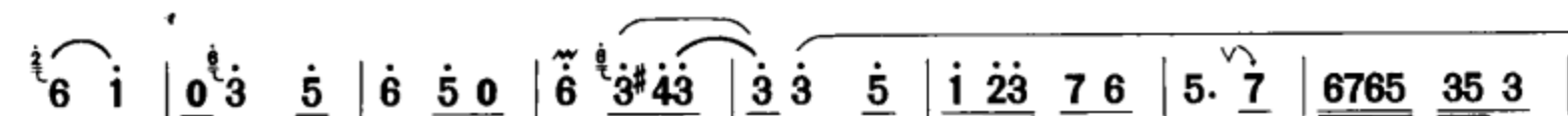


南 墙 就 把 这 个 北 墙 画 画 完 了 东 墙 他 就 画 西 墙。 四 面

【落板】 ♩ = 104

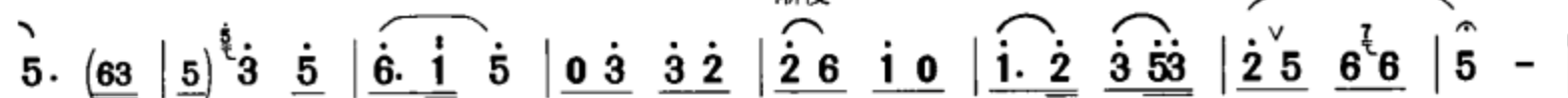


八 方 全 都 画 完 毕, 扎 起 了 架 子 描 样 梁。那 王



缸 上 得 梁 来 正 画 样,

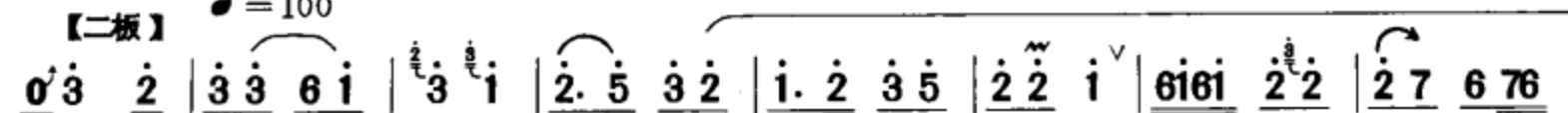
渐慢



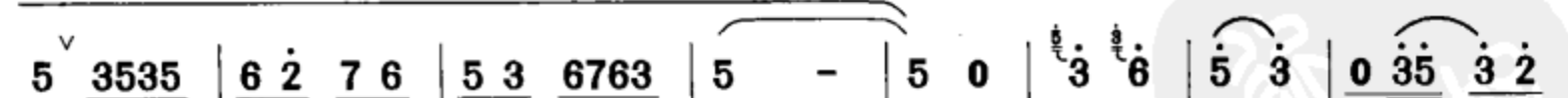
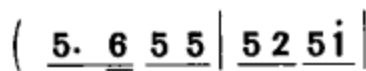
从 正 南 有 一 个 女 子 来 烧 香。

(白) 从南边过来一个女子。这个女子, 大说不过20岁, 小模样长得可是真漂亮啊。只见她, 个头不高不矮, 桃花面不黑不黄, 两道蛾眉弯又细, 一对杏眼儿水汪汪, 上身穿大红袄, 腰中系八幅罗裙响叮当, 中身穿的是鹦哥绿, 丝线带儿穗头长, 左手里手绢里包着个大元宝, 右手里袖筒里藏着一股香。

【二板】 ♩ = 100

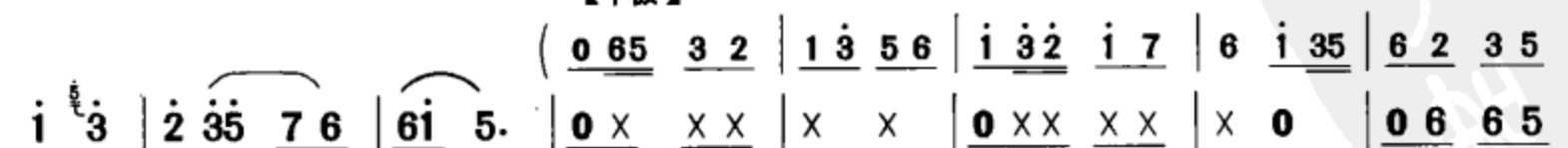


来 的 本 是 刘 二 姐 (呀哎),

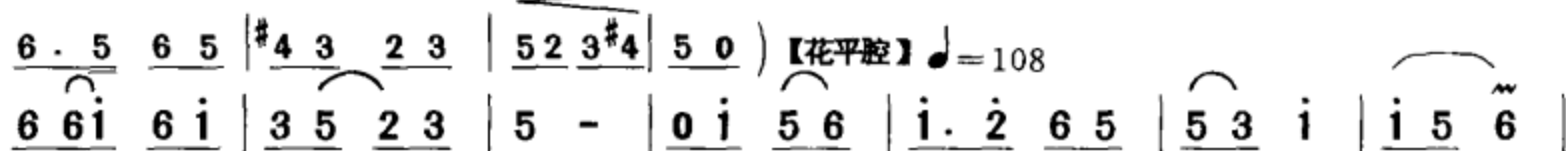


二 姐 她 一 心

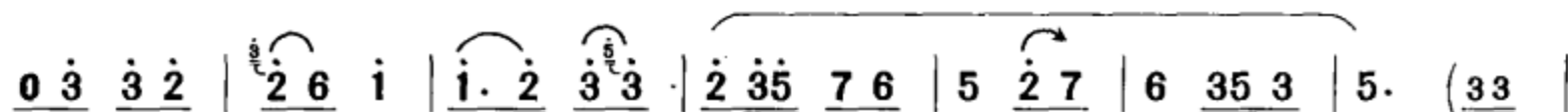
【平板】 ♩ = 108



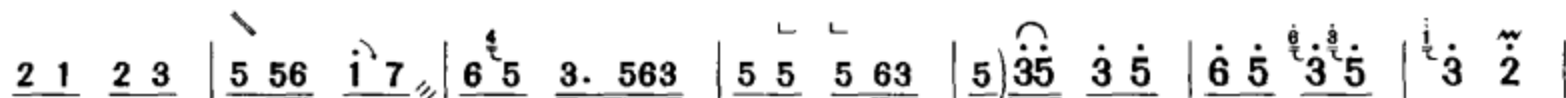
进 庙 拴 儿 郎 进 庙 来 只 把 这 个 正 殿 上, 烧 完 了



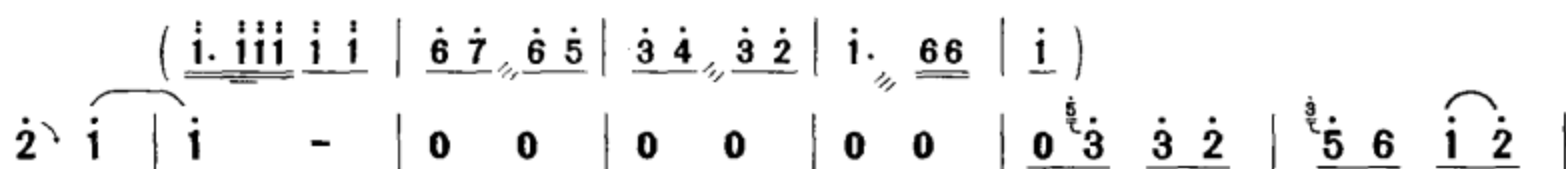
元宝 她又 点着 了 香。 把 香 插 在 这 个 香 炉 内，



刘 二 姐 跪 倒 地 当 央。

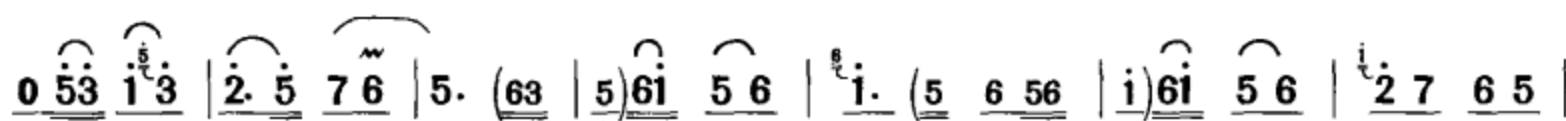


刘 二 姐 朝 着 上 边 拜 几

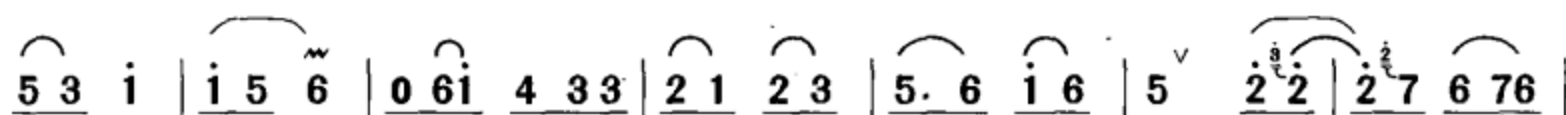


拜 (呀)，

尊 一 声 好 心 的

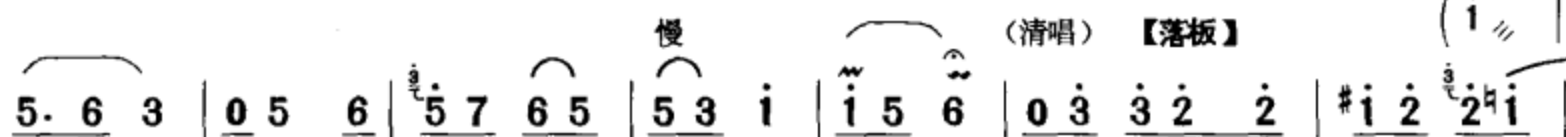


送 生 娘 (啊)。 人 都 说 你 老 人 家 爱 把

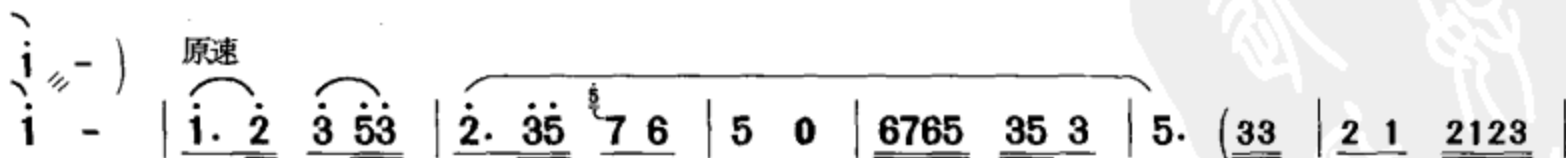


门 子 串， 你 为 什 么 不 到 俺 家 乡。(哎) 二 姐

(伴奏入)

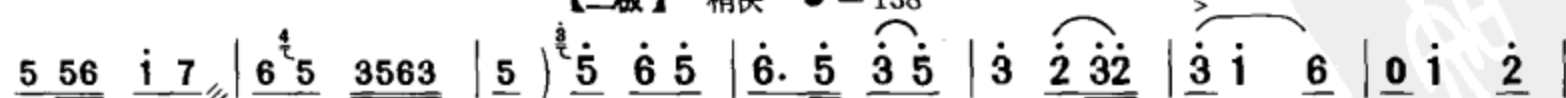


我 娶 到 婆 婆 家 二 年 半， 到 如 今 (哪) 没 有 一 个



小 儿 郎。

【二板】 稍快 ♩ = 138



老 婆 婆 见 了 俺 拿 眼 瞪， 婢 子

【平板】 $\text{♩} = 144$
 $\dot{3} \cdot \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3} \dot{5}} \mid \dot{5} \dot{3} \mid \dot{5} (\underline{\dot{5} \dot{5}}) \mid \underline{0 \dot{6}} \quad \underline{\dot{3} \cdot \dot{3}} \mid \underline{\dot{3} \dot{6} \dot{1}} \quad \underline{\dot{6} \dot{1}} \mid \underline{\dot{6} \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \underline{\dot{3} \dot{0}} \mid$
 大 娘 的 都 哪 嚷。 小 姑 子 净 说 那 些 带 刺 儿 的 话，

【落板】 $(\dot{1} \cdot \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{6} \dot{5} \dot{6}} \mid$
 $\underline{\dot{4} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid \underline{0 \dot{5}} \quad \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{6} \dot{7}} \mid \underline{\dot{7} \dot{6} \dot{1}} \quad \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{5}} - \mid \underline{\dot{6} \dot{1}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} - \mid$
 口 口 声 声 绝 户 短 来 绝 户 长。 俺 丈 夫

$\dot{1} \dot{0})$
 $\underline{0 \dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{3} \dot{6} \cdot \dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} - \mid \underline{\dot{1} \dot{3} \dot{2}} \mid \underline{\# \dot{1} \cdot \dot{2}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \underline{\dot{2} \cdot \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \dot{0} \dot{2}} \mid$
 不 言 不 语 地 他 就 撅 着 一 个 嘴 (呀)，(啊)

$\underline{\dot{2} \dot{7}} \quad \underline{\dot{7} \dot{6}} \mid \underline{\dot{6} \dot{5}} \mid \underline{\dot{5} \dot{3}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid \underline{\dot{5} \dot{0}} \quad \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{3} \dot{1}} \cdot \mid$
 真 叫 俺 一 肚 子 委 屈 难 开 腔 难 开

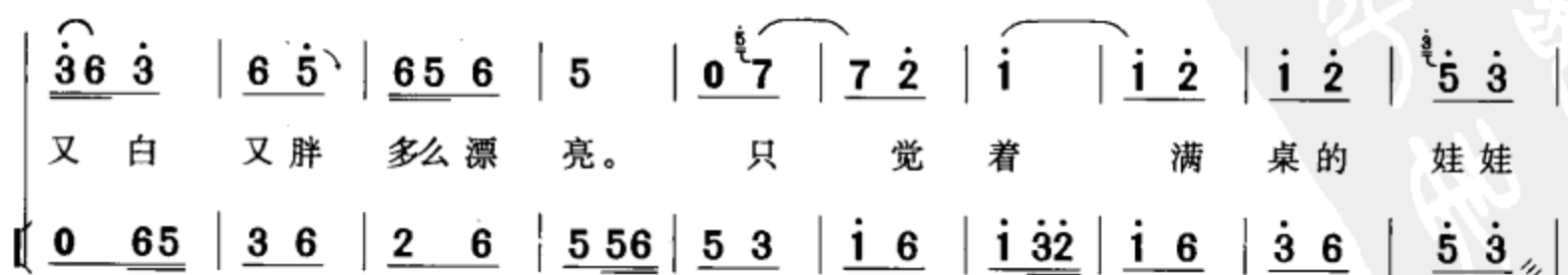
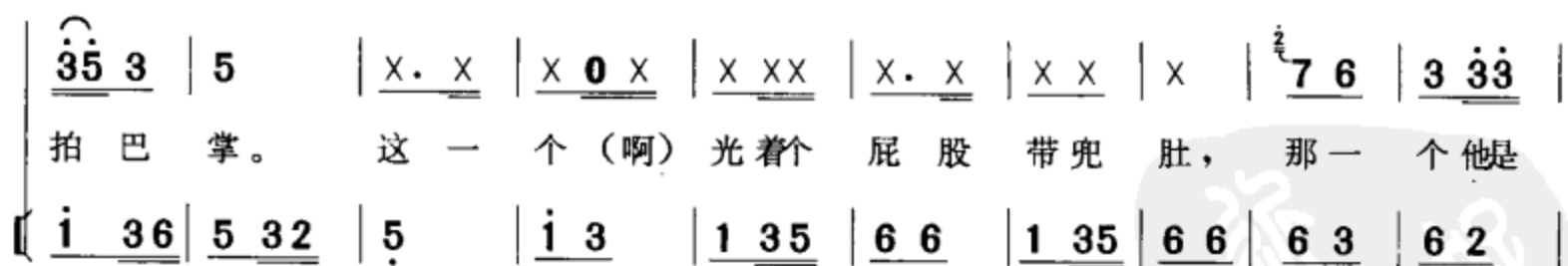
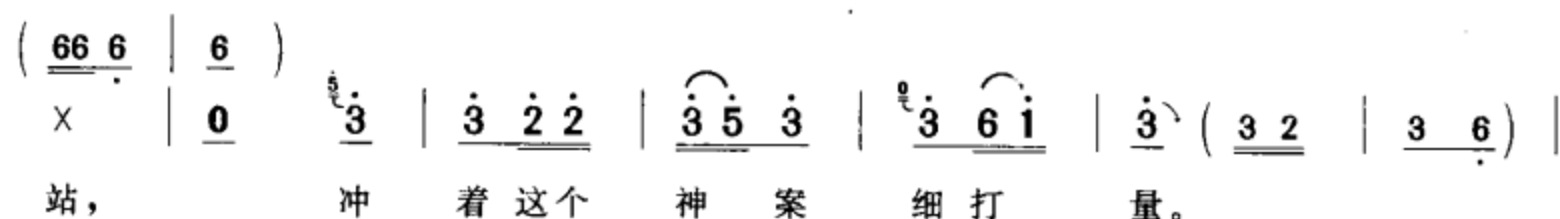
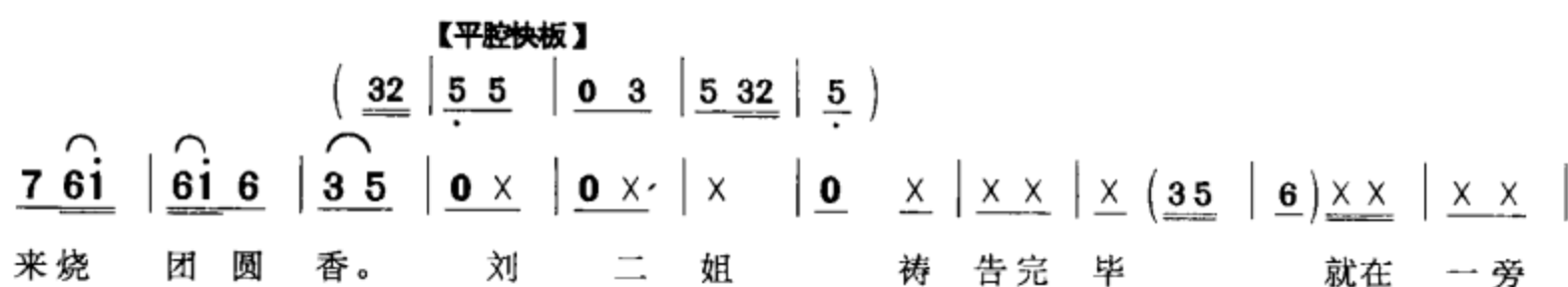
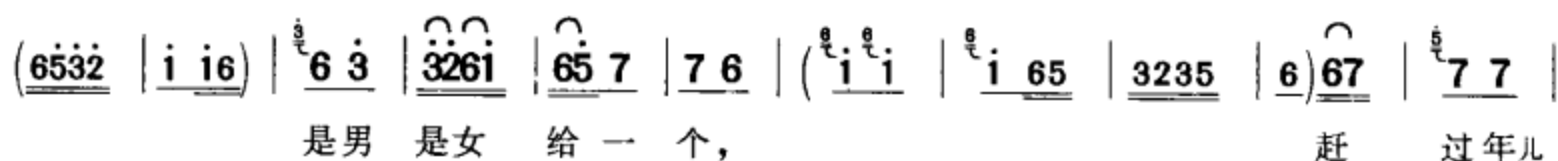
【二板】
 $\underline{\dot{3} \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}}} \mid 1. (\underline{\dot{3} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{2}} \quad \underline{\dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{6}} \mid \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{2}} \quad \underline{\dot{3} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}} \quad \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3}} \mid \underline{\dot{1}}) \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{6} \dot{5}} \mid \underline{\dot{3} \dot{1}} \quad \underline{\dot{3} \dot{5}} \mid$
 腔。 在 他 家 受 够 了

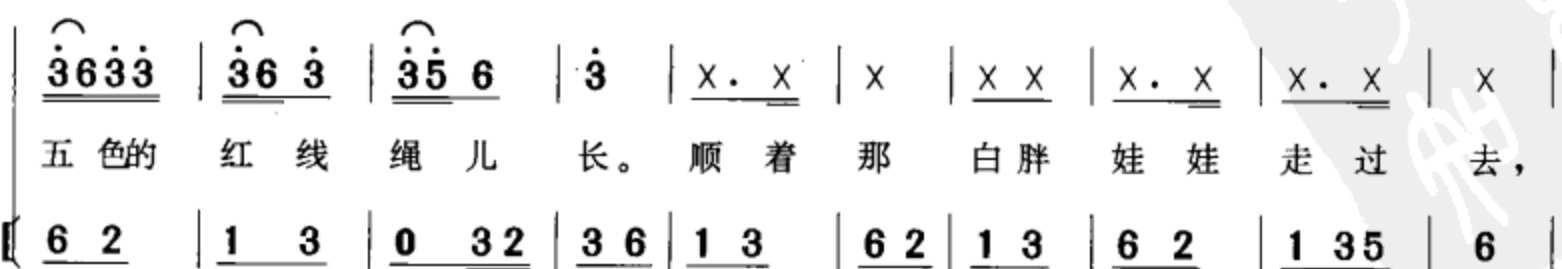
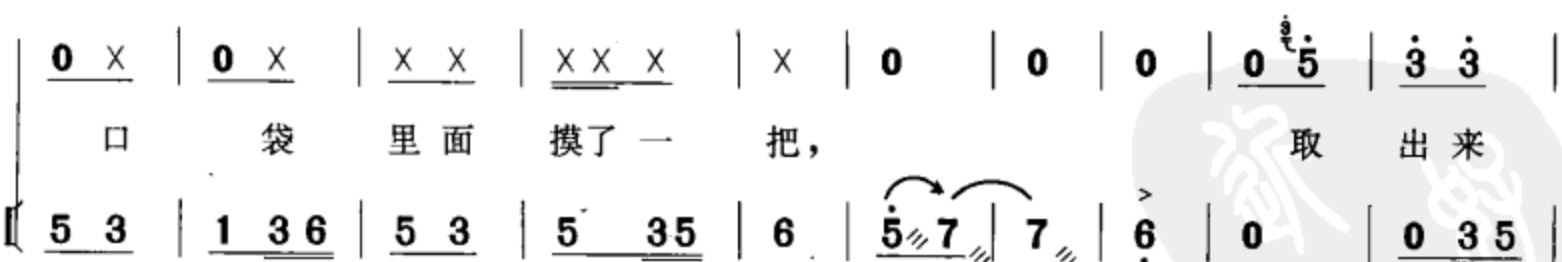
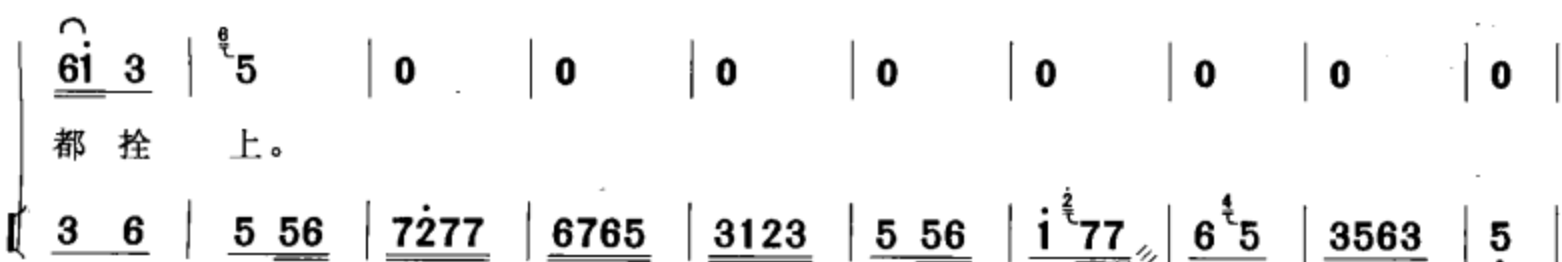
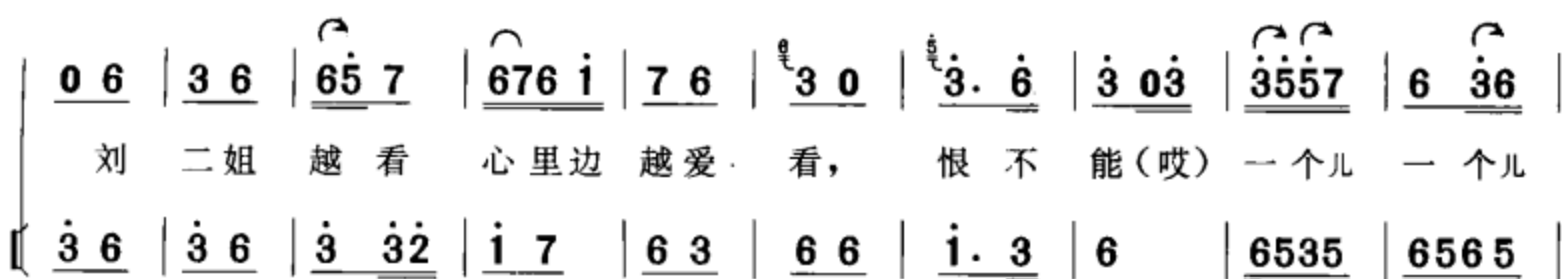
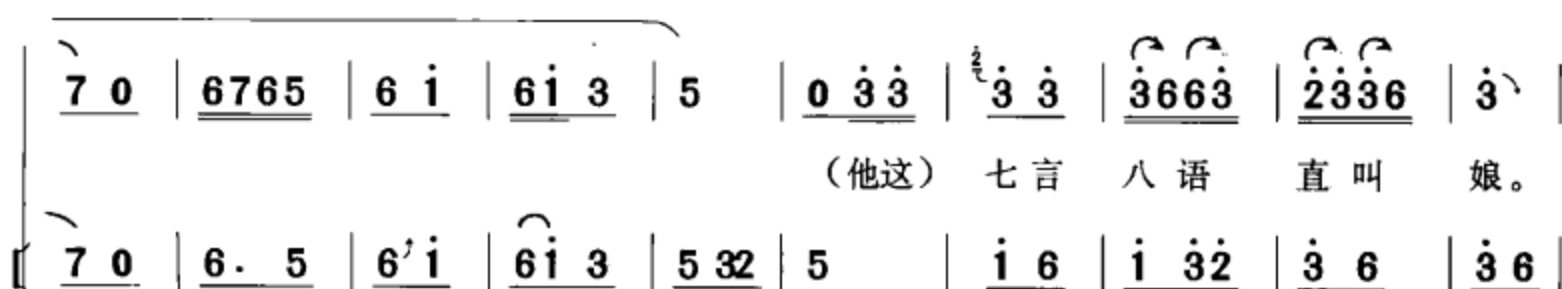
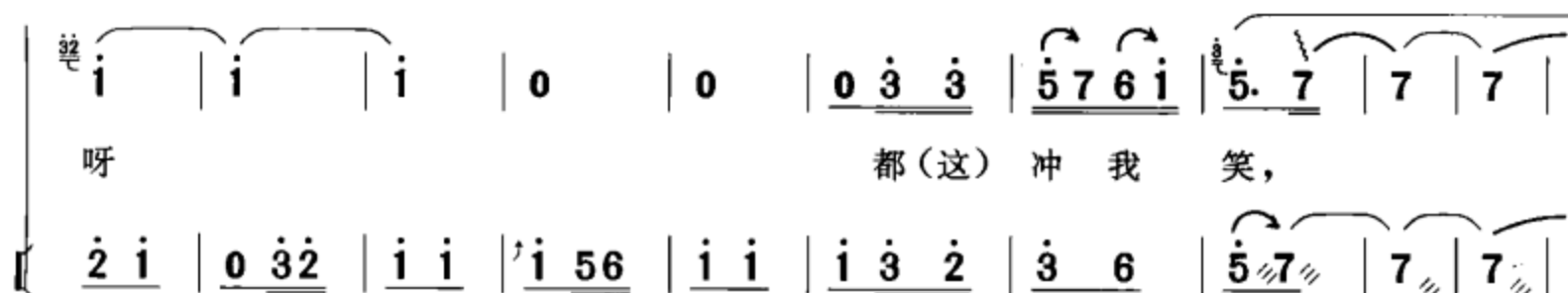
【平板】
 $\underline{\dot{5} \dot{6}} \quad \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{3} \dot{6}} \quad \underline{\dot{1}} \mid \underline{0 \dot{2}} \quad \underline{\# \dot{1} \dot{2}} \mid \underline{\dot{3} \cdot \dot{2}} \quad \underline{\dot{3} \dot{5}} \mid \underline{\dot{5} \dot{3}} \mid \underline{\dot{5} (\underline{\dot{5} \dot{5}})} \mid \underline{0 \dot{6}} \quad \underline{\dot{5} \dot{6}} \mid$
 窝 囊 气 (呀)， 俺 来 找 你 老 人 家 诉 冤 枉。 俺 嫂 子

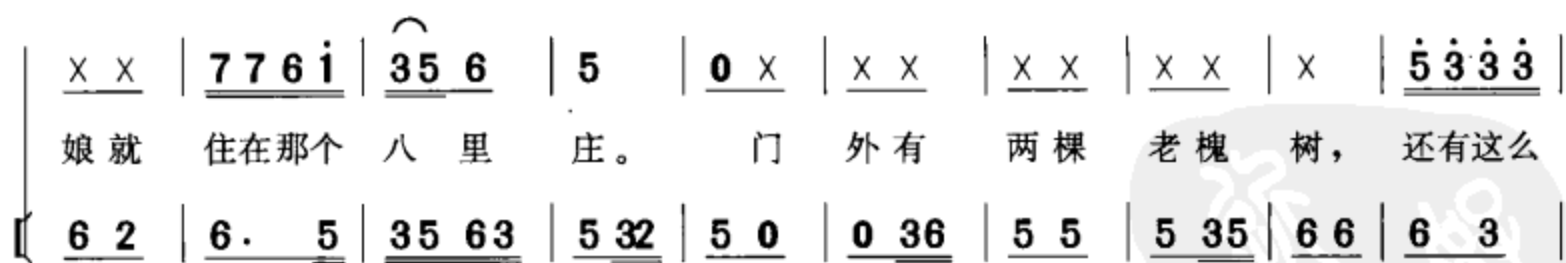
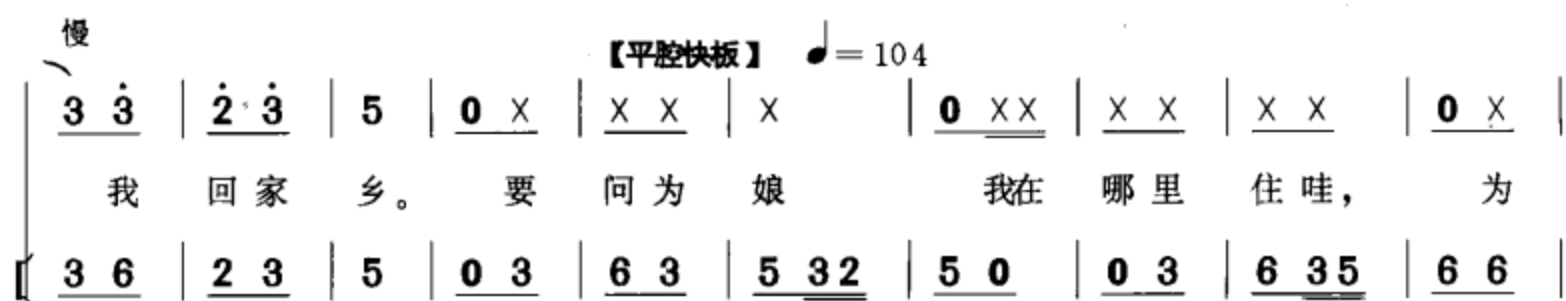
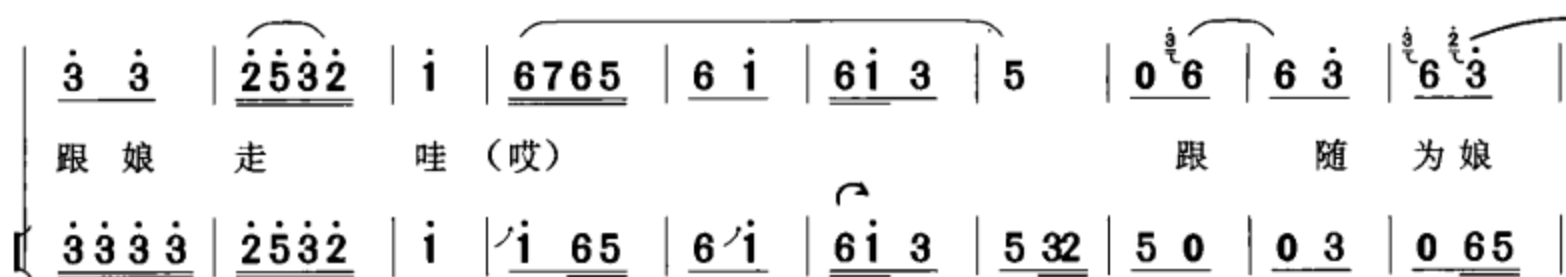
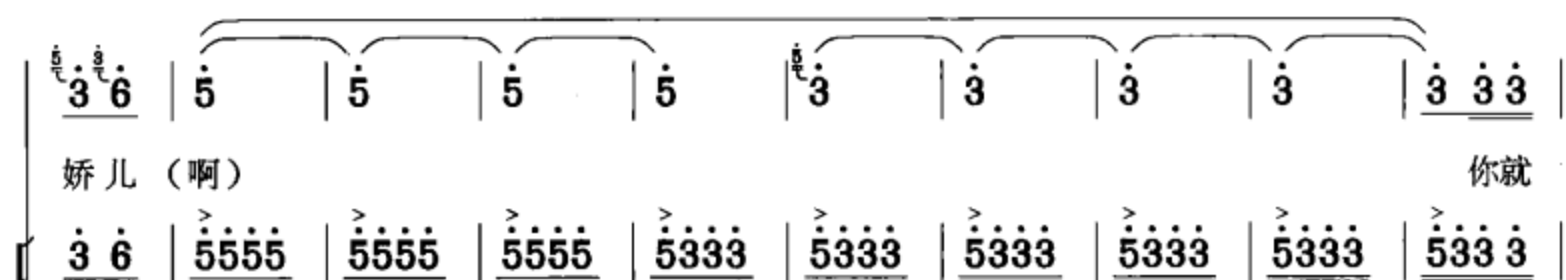
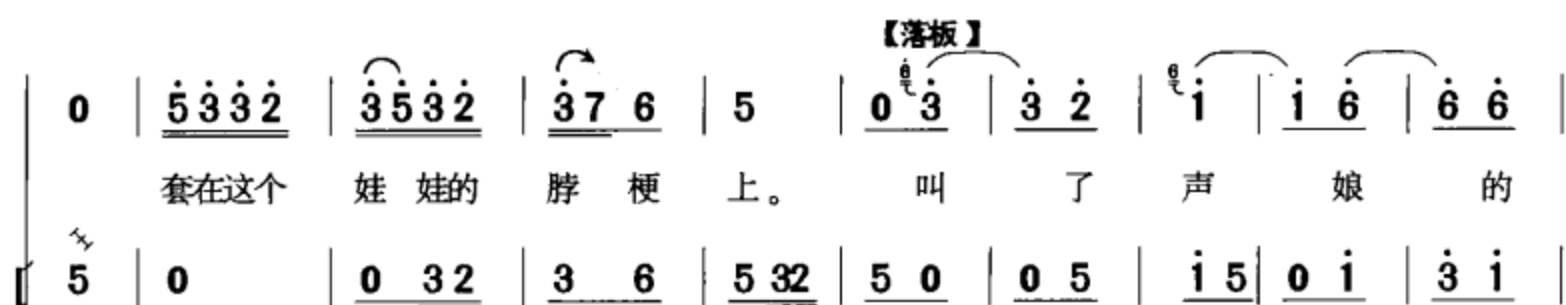
$\underline{\dot{6} \dot{2}} \quad \underline{\dot{7}} \mid \underline{0 \dot{1}} \quad \underline{\dot{7}} \mid \underline{\dot{6} \dot{0}} (\underline{\dot{6}}) \mid \underline{0 \dot{6}} \quad \underline{\dot{6} \dot{5}} \mid \underline{\dot{6} \dot{5}} \quad \underline{\dot{6} \dot{1}} \mid \underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid \underline{\dot{5} \cdot (\underline{\dot{5}})} \mid$
 过 门 儿 二 年 整， 现 如 今 儿 女 有 一 双。

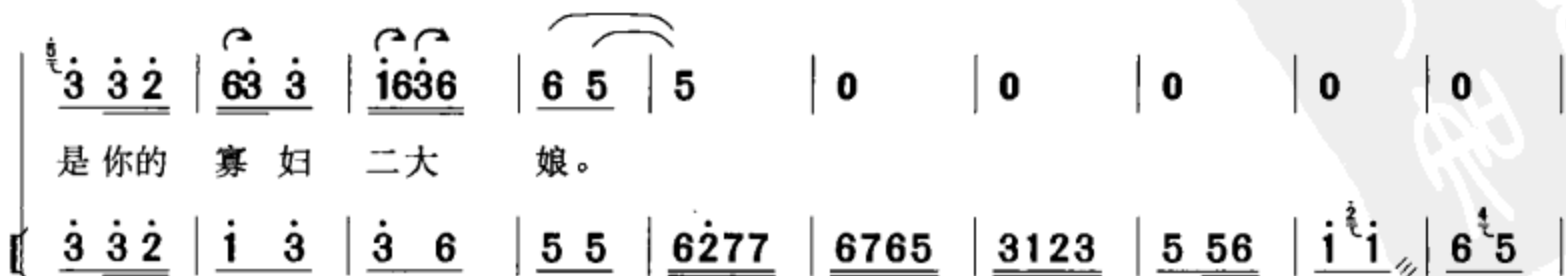
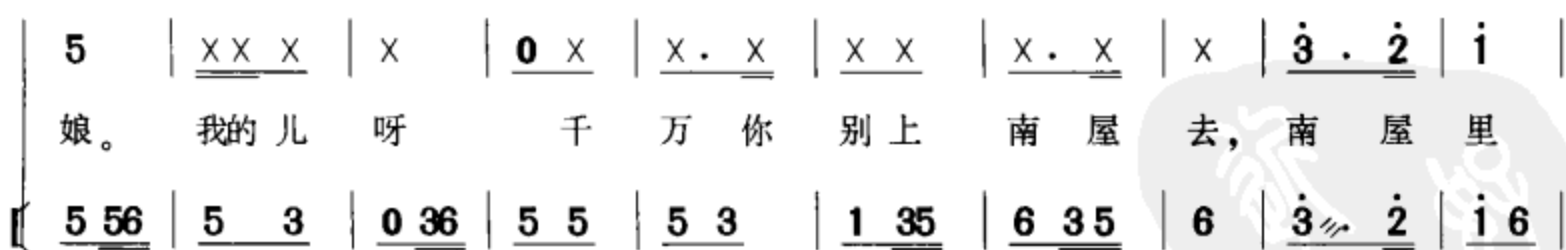
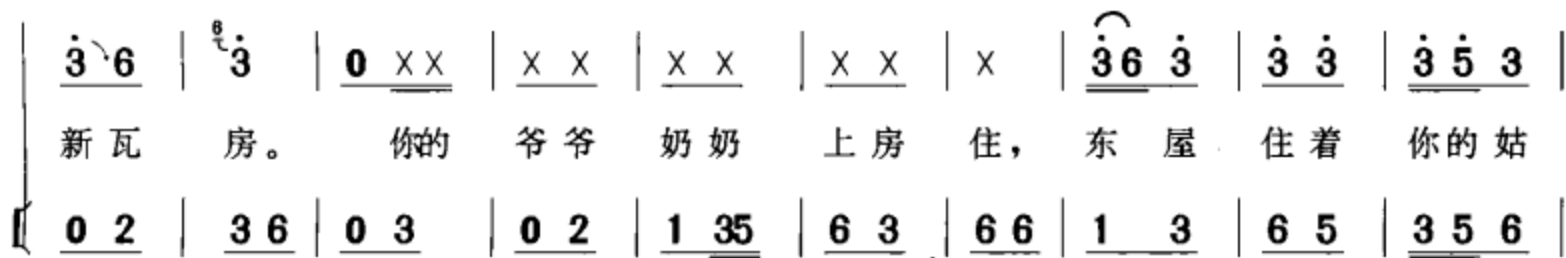
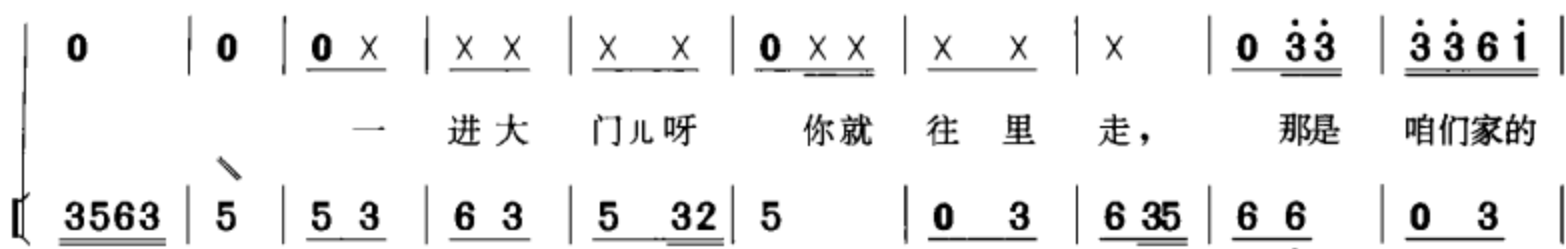
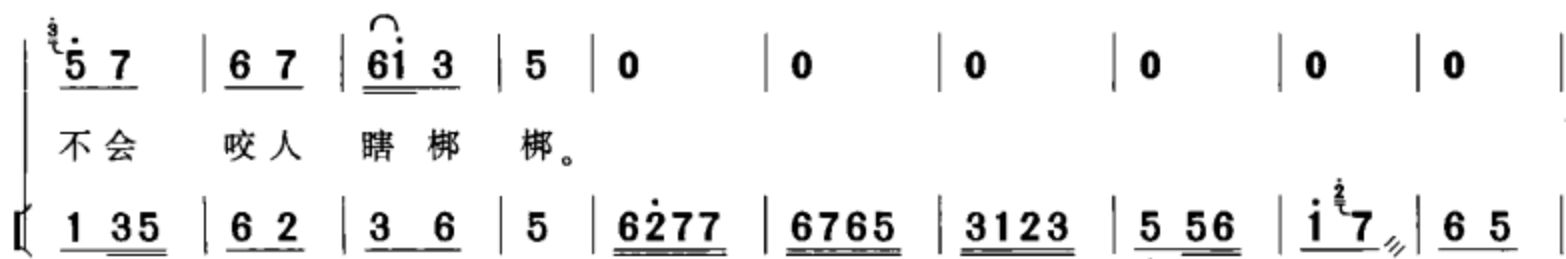
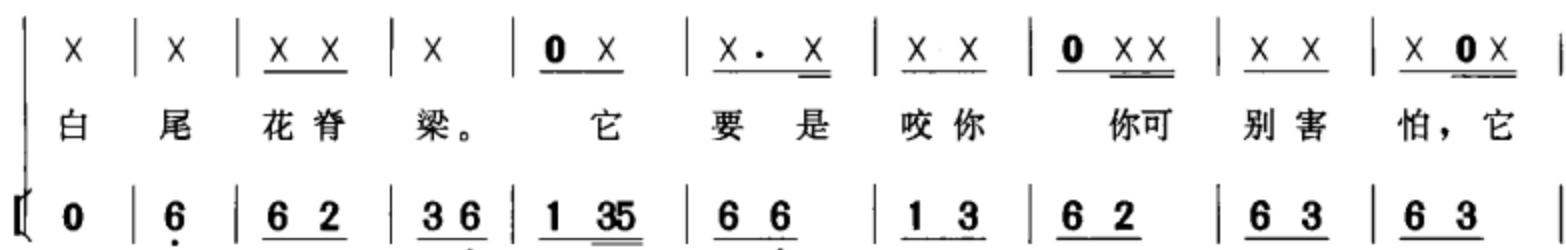
$\underline{0 \dot{6} \dot{1}} \quad \underline{\dot{3} \dot{7}} \mid \underline{\dot{6} \dot{6}} \quad \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{7} \dot{6}} \mid \underline{\dot{1} \dot{5}} \quad \underline{\dot{6}} \mid \underline{0 \dot{3}} \quad \underline{\dot{5} \dot{3}} \mid \underline{\dot{6} \dot{3}} \quad \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{6} \dot{2}} \mid$
 俺 的 妹 妹 出 嫁 有 一 年 半， 不 到 秋 后 就 要 占

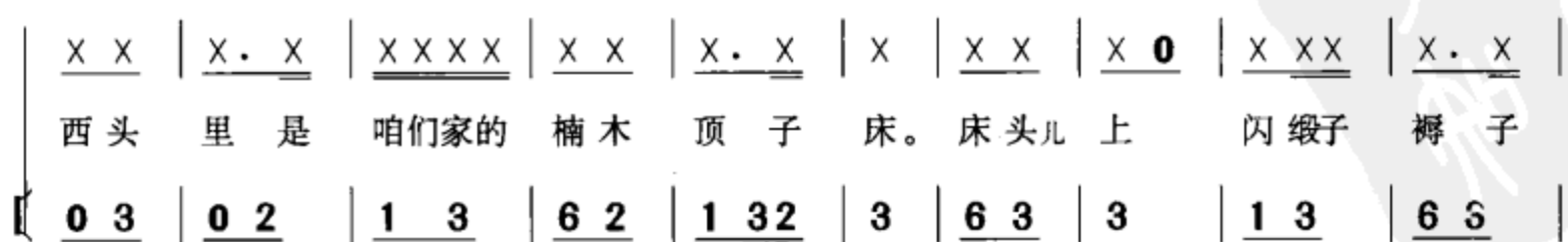
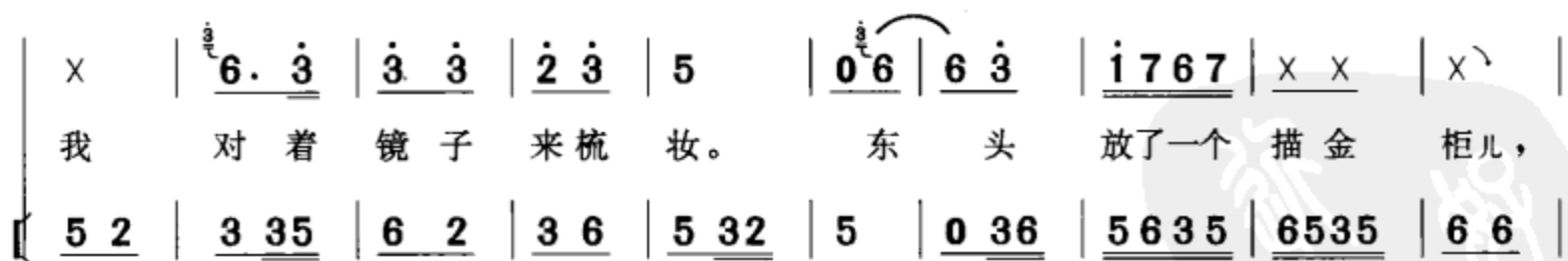
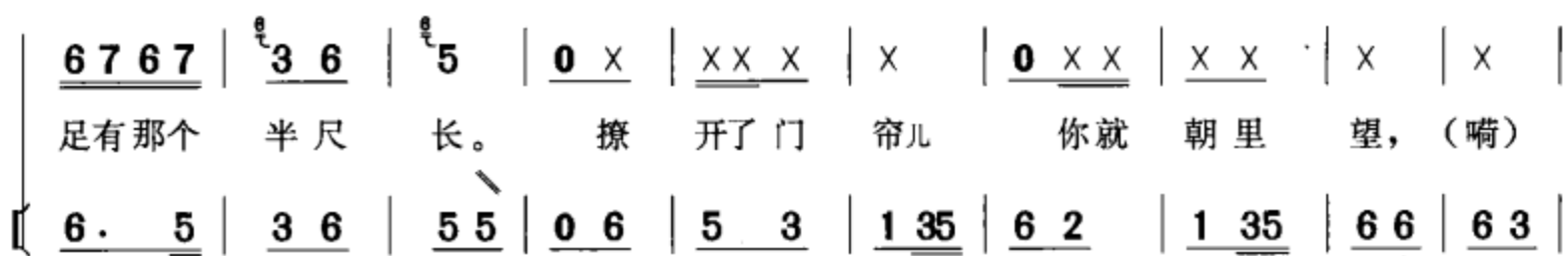
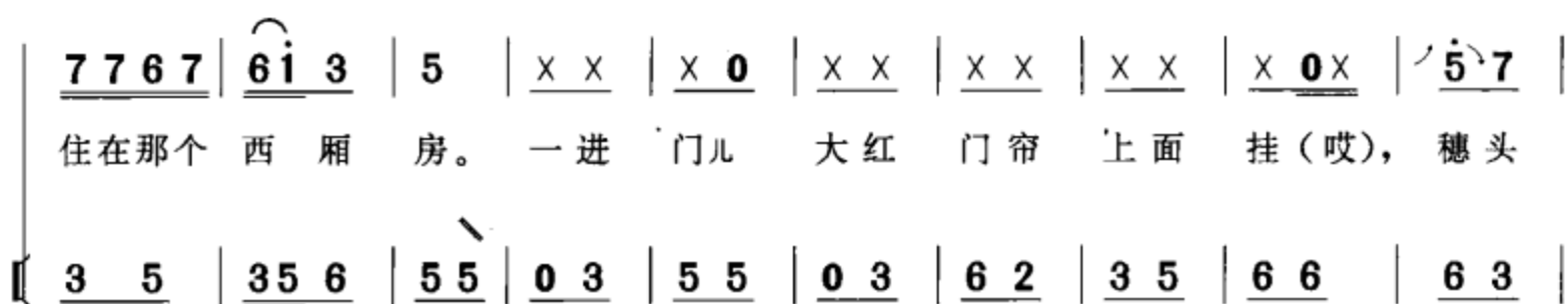
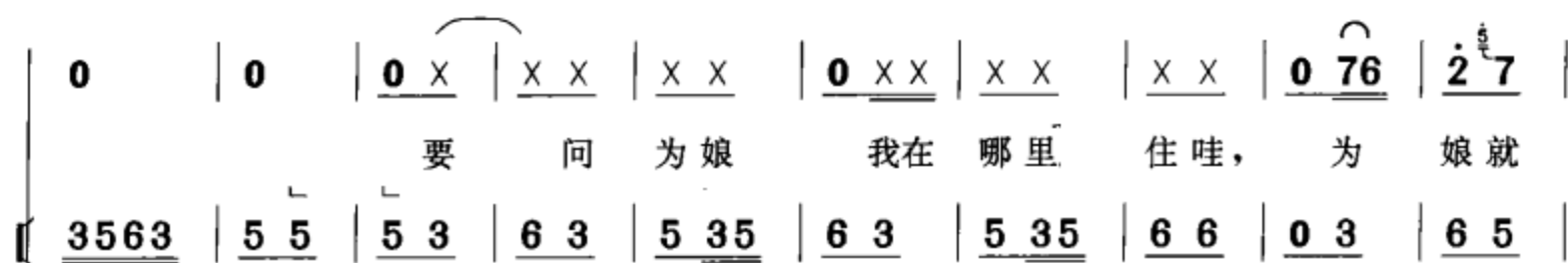
$\underline{\dot{3} \dot{0}} \quad \underline{\dot{7}} \mid \underline{\dot{7} \dot{2}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \cdot \dot{6}} \mid \underline{0 \dot{5}} \quad \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{1} \dot{7}} \quad \underline{\dot{6} \dot{1}} \mid \underline{\dot{3} \cdot \dot{5}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \dot{0}} \quad \underline{\dot{3}} \mid$
 房。 看 人 家 怀 抱 儿 女 多 么 高 兴， 真

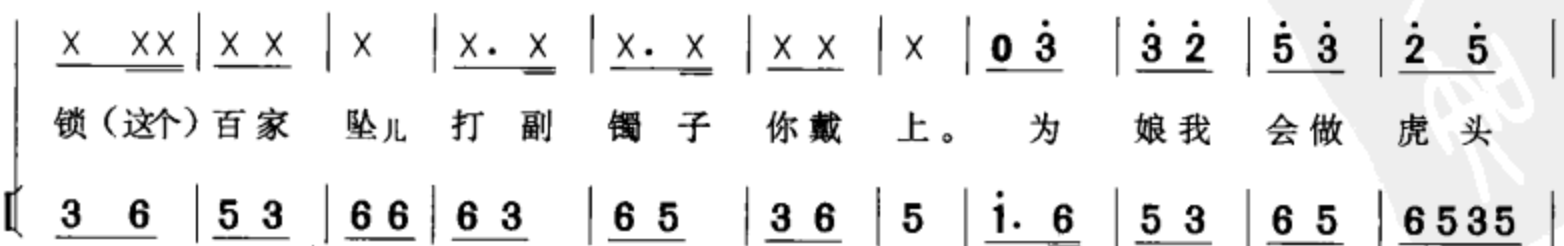
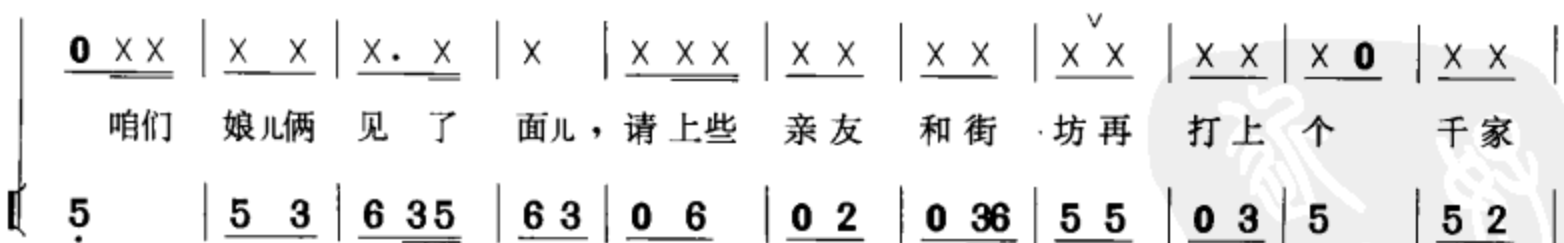
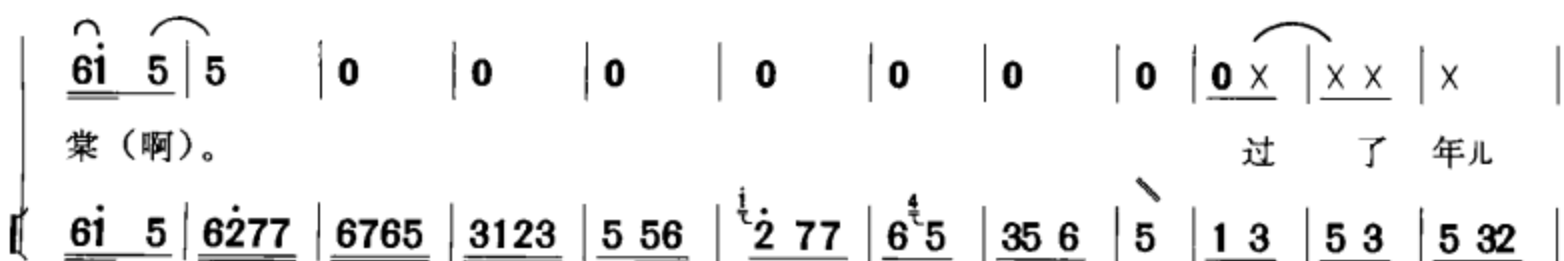
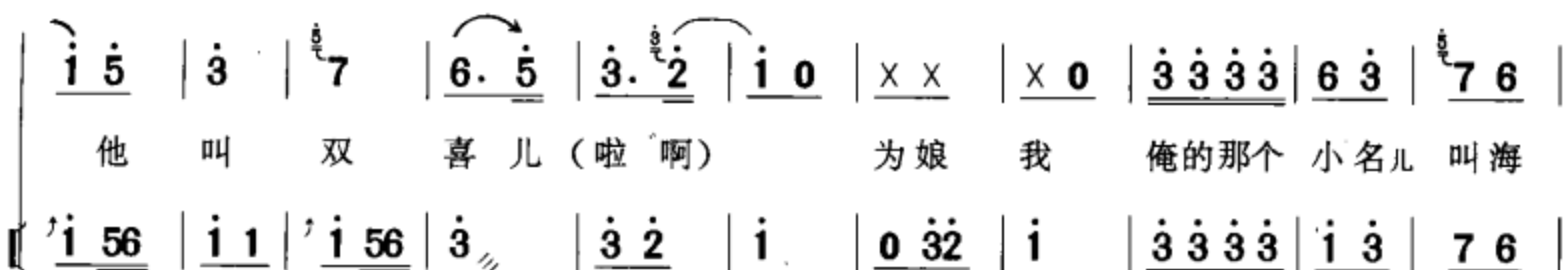
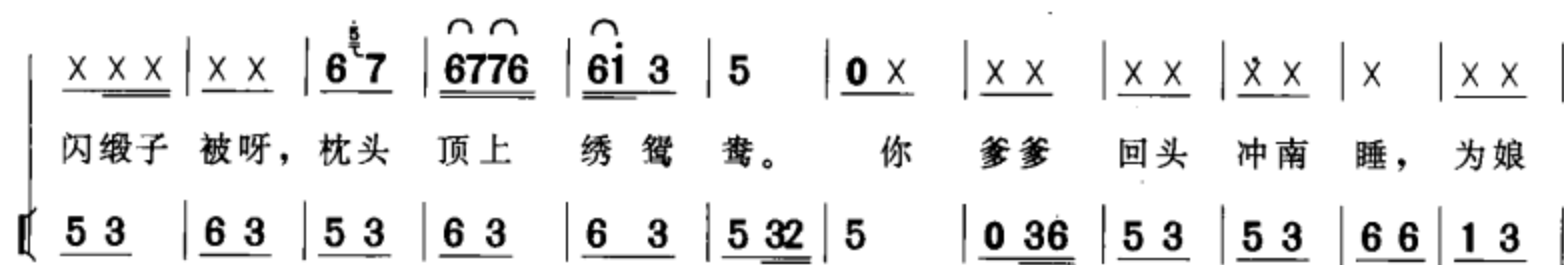


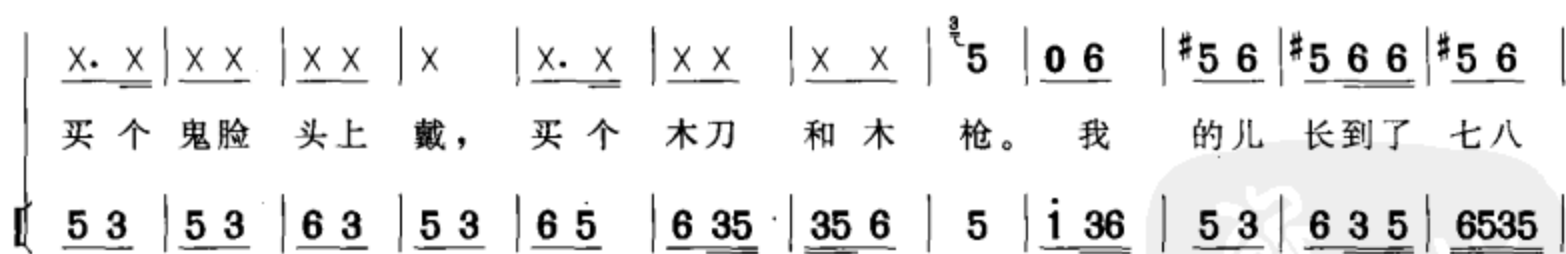
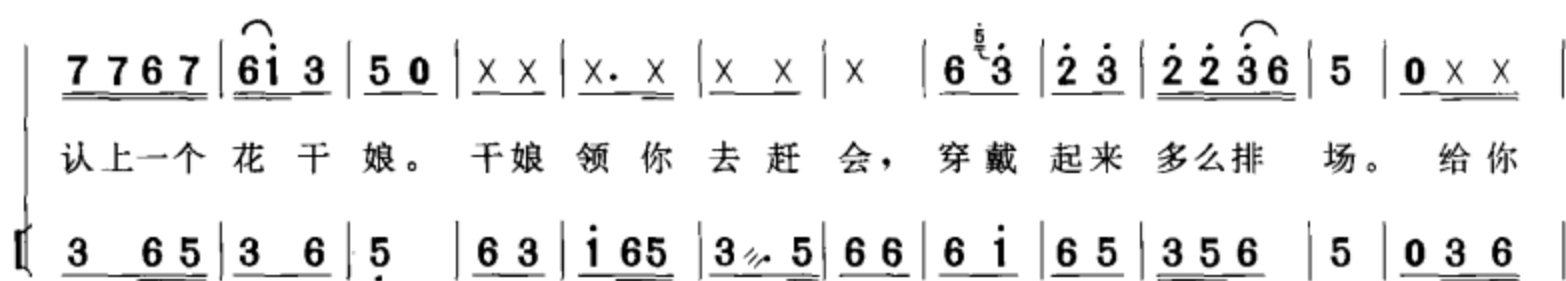
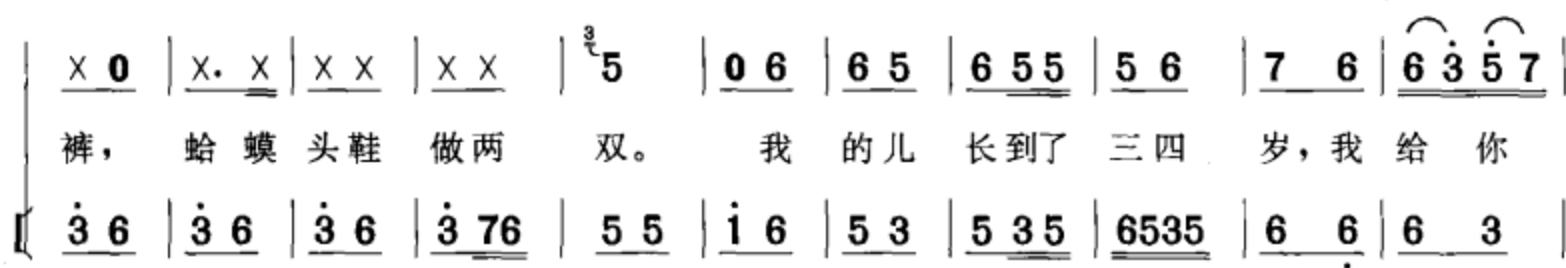
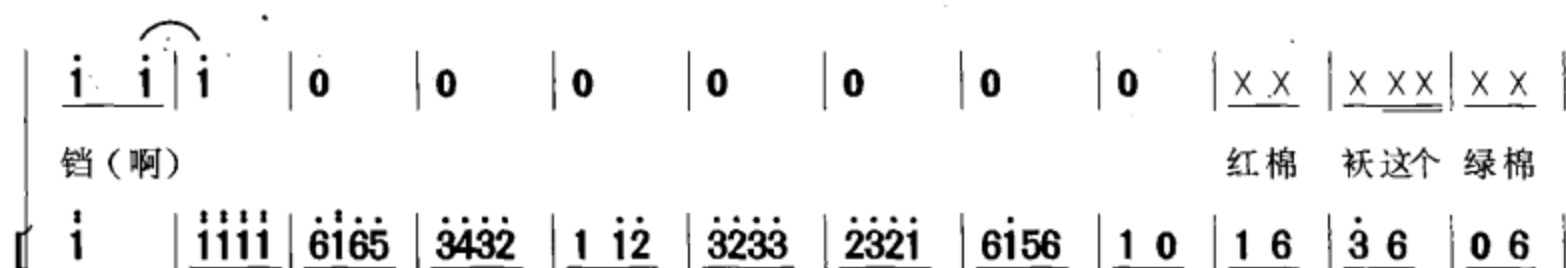


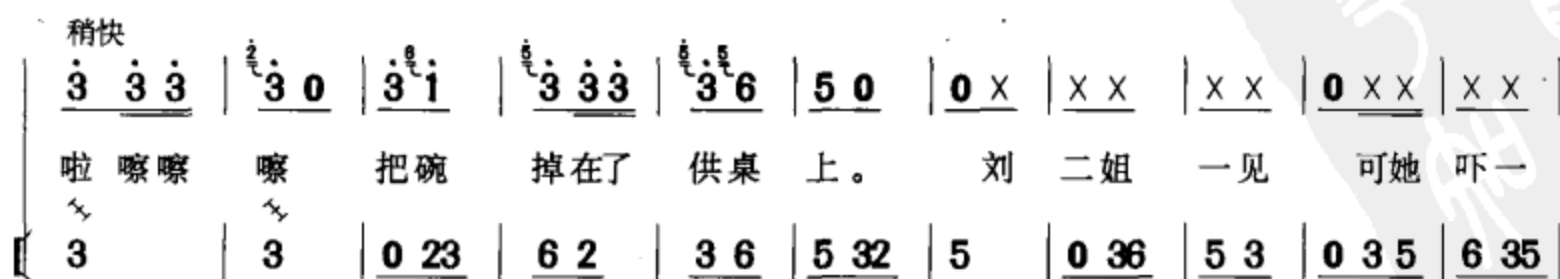
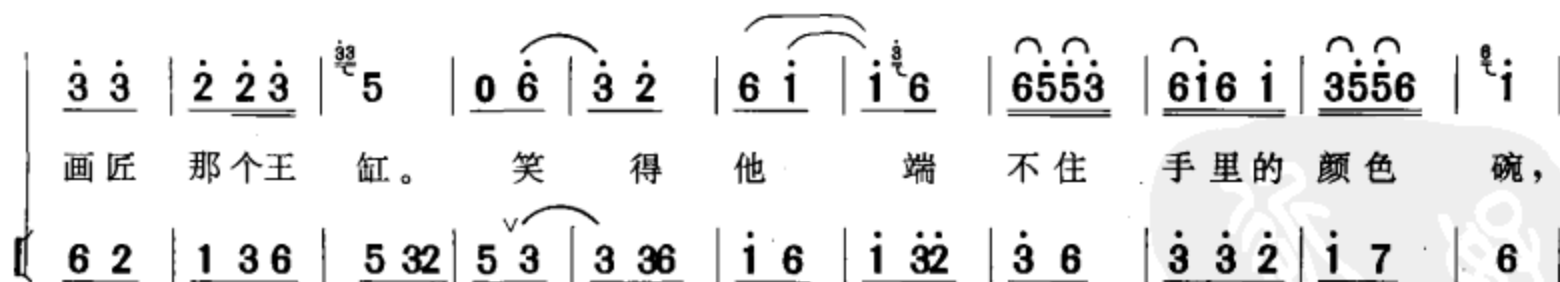
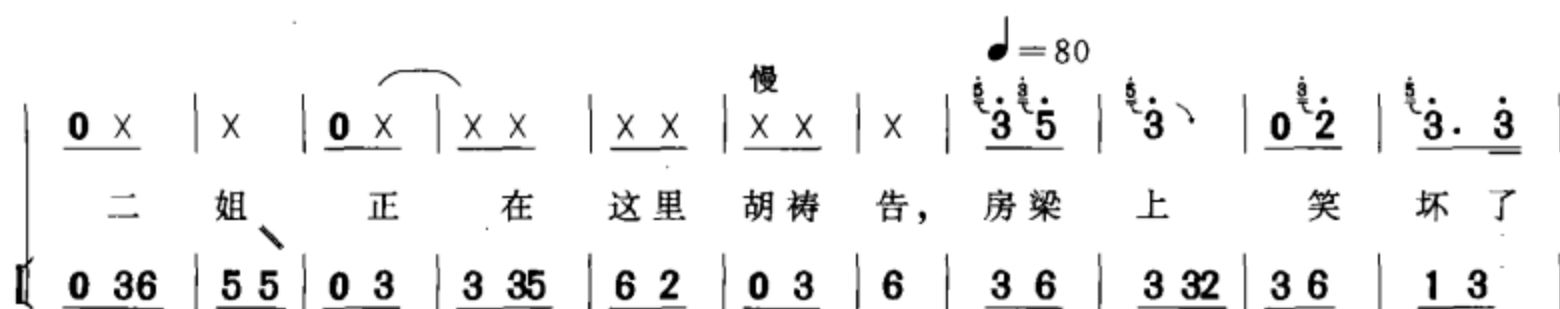
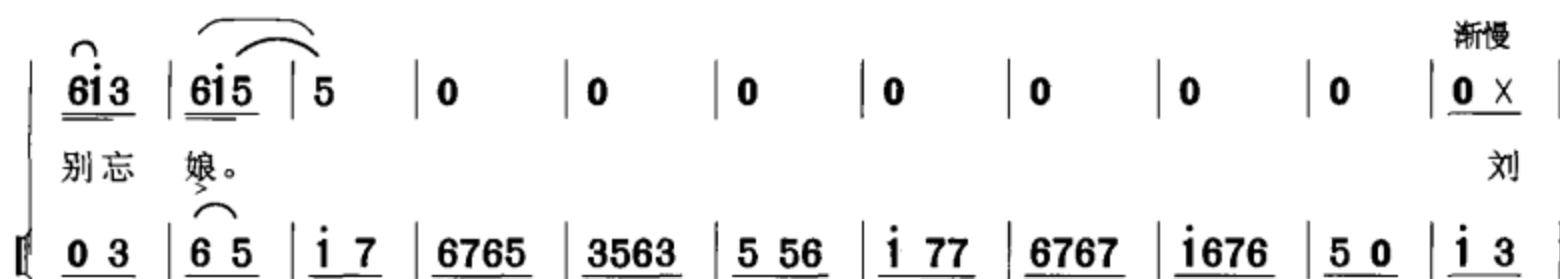
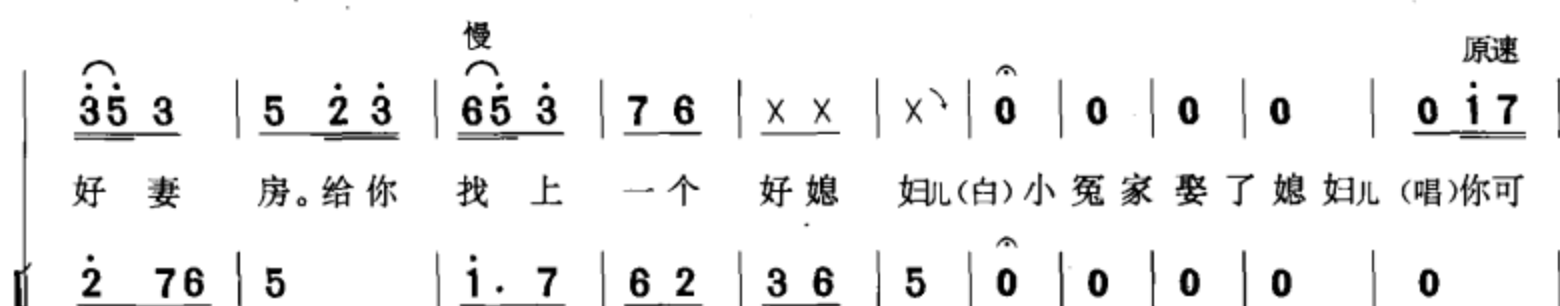


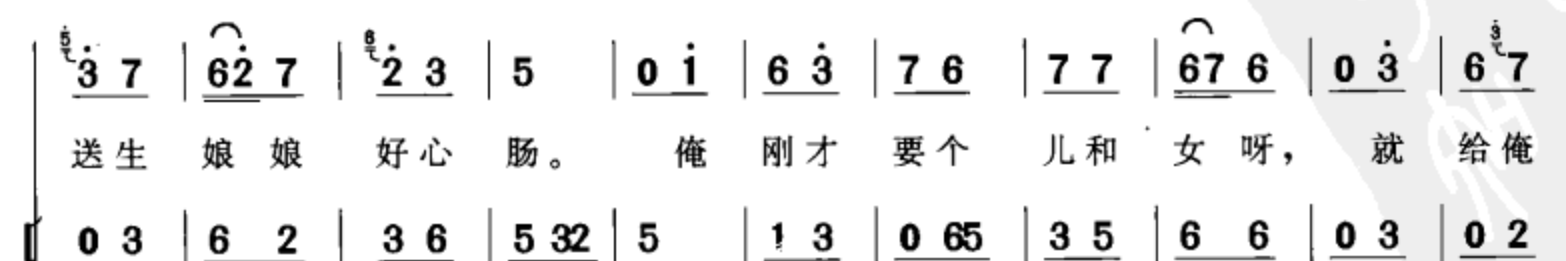
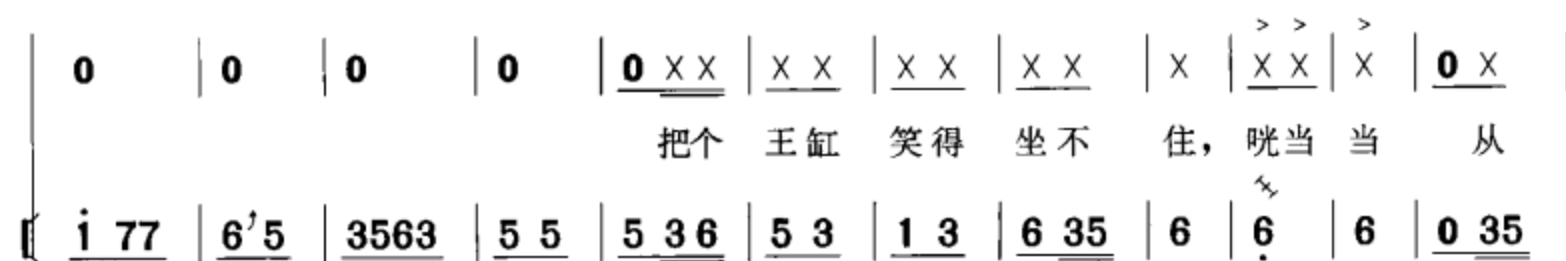
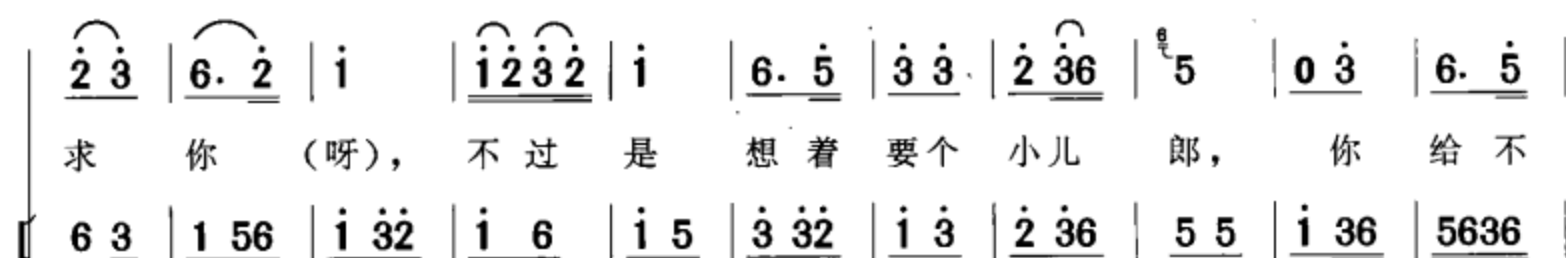


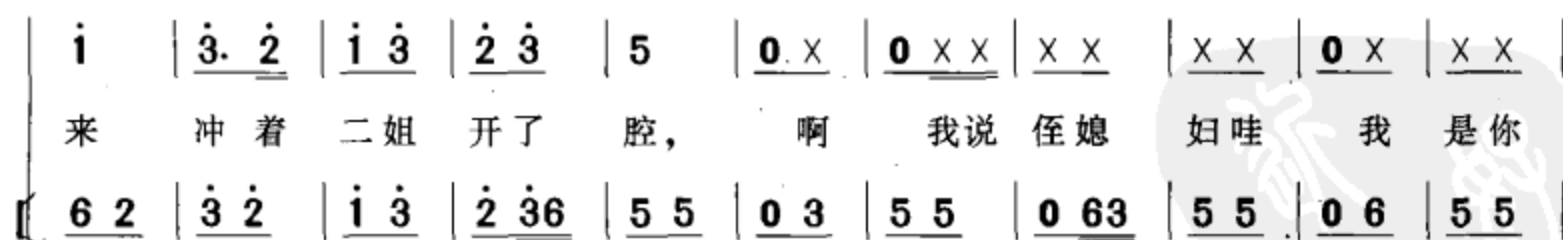
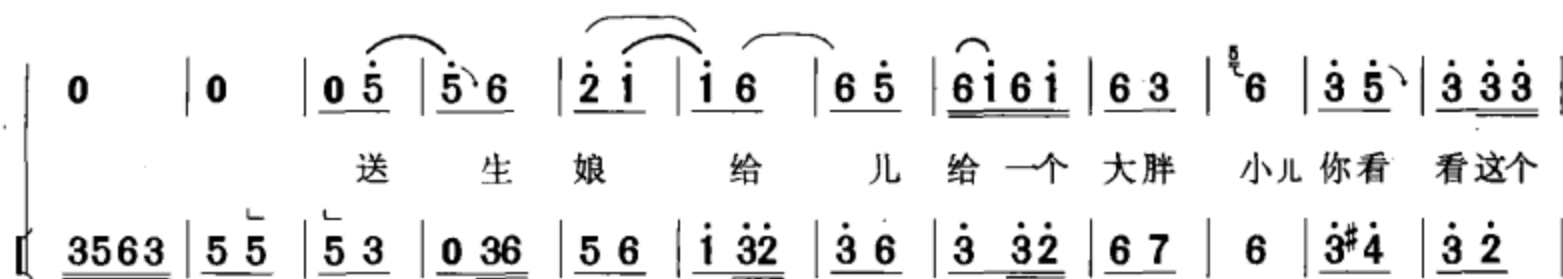
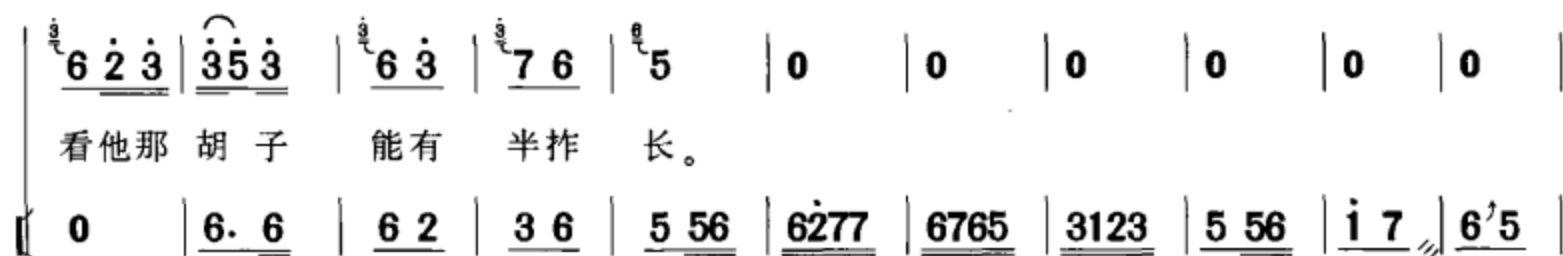


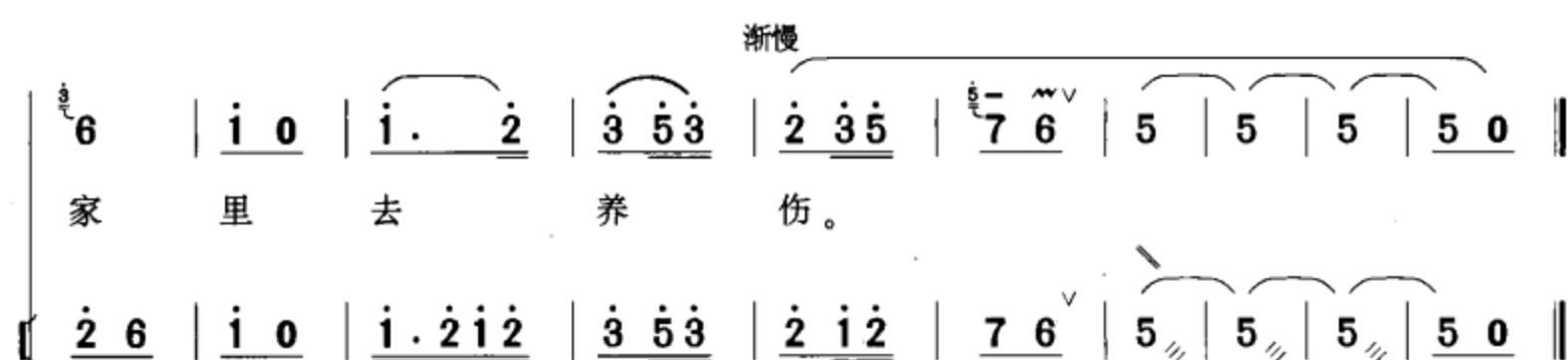












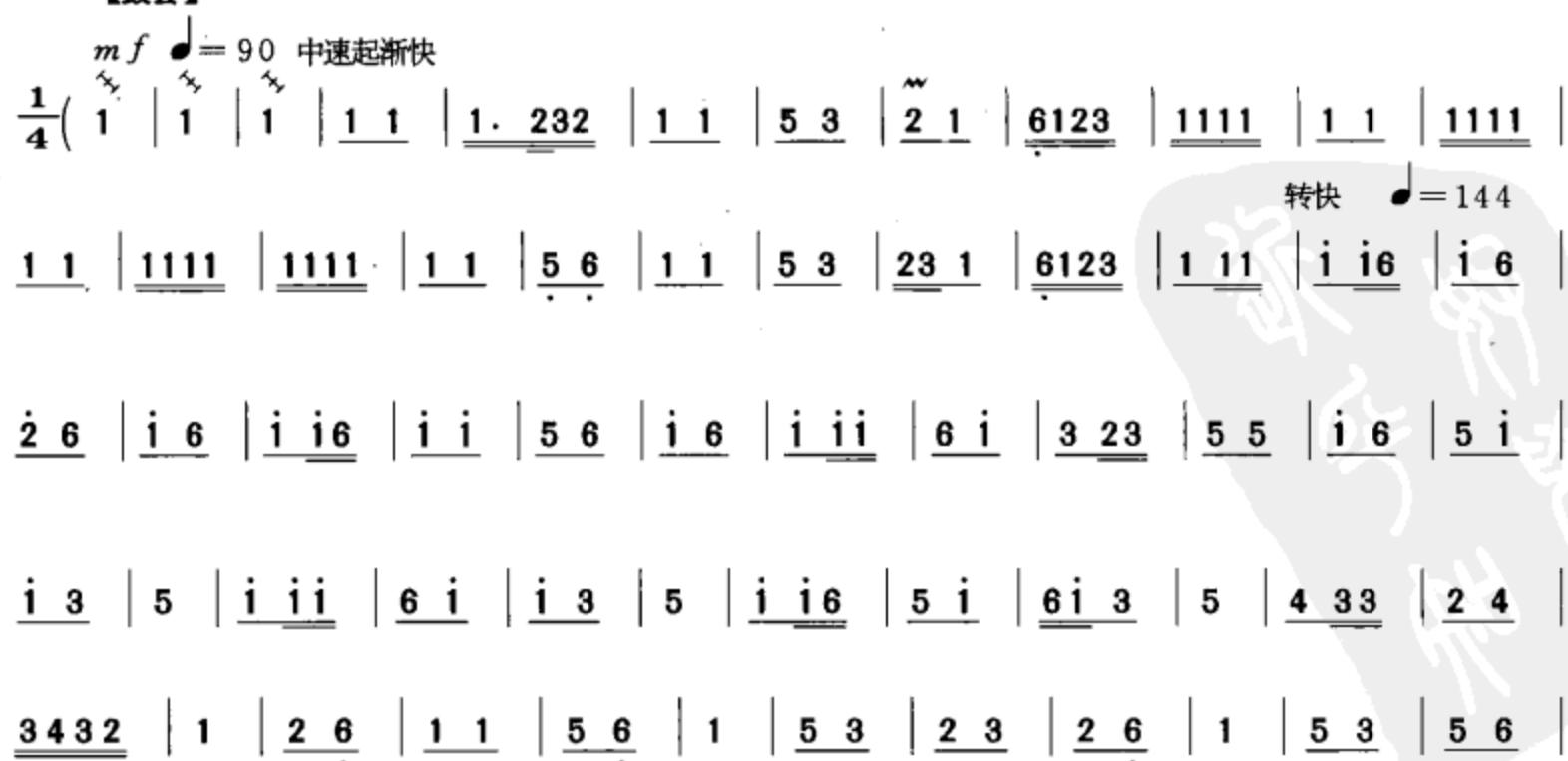
本唱段根据1986年录音记谱。实际演唱中,绝对音高为 $1 = f^1$,为避免谱面中双重低音点的出现,采用了高八度记谱。
演唱者梁金华(1949—)是著名胶东大鼓演员梁前光之女,现在是青岛市曲艺团演员。伴奏者安郁芳,为青岛市曲艺团演员。

儿童英雄李大鹏

1 = B

梁前光 编词、演唱
彭学堃 记谱

【鼓套】



$\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{3}$ | $\underline{3}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{2}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ |

$\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{1}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\dot{1}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{3}$ $\underline{3}$ |

$\underline{3}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{2}$ $\underline{2}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{1}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ |

$\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\overset{v}{\underline{5}}$ |

转快 $\text{♩} = 192$
 $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\dot{1}$ | $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\underline{5}$ $\dot{1}$ | $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\underline{5}$ $\dot{1}$ | $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\underline{5}$ $\dot{1}$ | $\overset{f}{\dot{3}}$ $\overset{f}{\dot{3}}$ | $\overset{f}{\dot{3}}$ $\overset{f}{\dot{3}}$ | $\overset{f}{\dot{3}}$ $\overset{f}{\dot{3}}$ |

$\overset{f}{\dot{3}}$ $\overset{f}{\dot{3}}$ | $\overset{f}{\dot{3}}$ $\overset{f}{\dot{3}}$ | $\overset{f}{\dot{3}}$ $\overset{f}{\dot{3}}$ | $\overset{f}{\dot{3}}$ $\overset{f}{\dot{3}}$ | $\overset{f}{\dot{3}}$ $\overset{f}{\dot{3}}$ | $\overset{f}{\dot{3}}$ $\overset{f}{\dot{3}}$ | $\overset{f}{\dot{3}}$ $\overset{f}{\dot{3}}$ | $\overset{f}{\dot{3}}$ $\overset{f}{\dot{3}}$ | $\overset{f}{\dot{3}}$ $\overset{f}{\dot{3}}$ | $\overset{f}{\dot{3}}$ $\overset{f}{\dot{3}}$ | $\overset{f}{\dot{3}}$ $\overset{f}{\dot{3}}$ |

$\overset{f}{\dot{3}}$ $\overset{f}{0}$ $\overset{v}{\underline{2}}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\overset{v}{\underline{2}}$ | $\underline{2}$ | $\underline{2}$ $\overset{>}{\underline{2}}$ |

$\overset{>}{\underline{2}}$ | $\overset{>}{\underline{2}}$ | $\overset{>}{\underline{1}}$ | $\overset{>}{\underline{1}}$ | $\overset{>}{\underline{1}}$ | $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ $\underline{2}$ |

$\overset{>}{\underline{7}}$ | $\overset{>}{\underline{7}}$ | $\overset{>}{\underline{7}}$ | $\overset{>}{\underline{7}}$ | $\underline{6}$ $\underline{7}$ | $\underline{6}$ $\underline{7}$ | $\underline{6}$ $\underline{7}$ | $\underline{6}$ $\underline{7}$ | $\underline{6}$ $\underline{7}$ | $\underline{6}$ $\underline{7}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ |

$\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ | $\underline{1}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\overset{>}{\underline{1}}$ $\overset{>}{0}$ | $\underline{1}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\overset{>}{\underline{1}}$ $\overset{>}{0}$) ||

mp $\text{♩} = 84$
 $\frac{2}{4}$ ($\underline{1}$ $\underline{1}$ | $\underline{2312}$ | $\underline{3123}$ | $\underline{1.}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{6.}$ $\underline{132}$ | $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{11}$ | $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{3563}$ | $\underline{5.}$ $\underline{6}$ $\underline{2}$ $\underline{7}$ |

$\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3563}$ | $\underline{5}$ $\underline{0}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2123}$ | $\underline{5}$ $\underline{56}$ $\underline{2}$ $\underline{7}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3561}$ | $\underline{5}$) $\overset{mf}{\underline{3}}$ $\overset{mf}{\underline{3}}$ $\overset{mf}{\underline{3}}$ | $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ |
 说的 是①在那

$\underline{1}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\overset{3}{\underline{2}}$ $\overset{3}{\underline{6}}$ $\underline{1}$ | $\underline{1}$ ($\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{1}$) $\underline{3}$ $\underline{3}$ | $\underline{2.}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{1.}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ - |
 抗日② 战争 时 期 中 (哎 哎 哎 哎 哎

$\overset{v}{\underline{5}}$ $\overset{v}{\underline{6}}$ $\overset{v}{\underline{6}}$ $\overset{v}{\underline{1}}$ | $\overset{3}{\underline{6165}}$ $\overset{3}{\underline{5}}$ $\overset{3}{\underline{3}}$ | $\underline{5.}$ ($\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2123}$ | $\underline{5}$ $\underline{56}$ $\underline{2}$ $\underline{7}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3563}$ | $\underline{5}$) $\overset{35}{\underline{3}}$ $\underline{6}$ |
 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎,) 出 现

5 3 | 0 35 3 2 | 1 3 6 | 5 3 | 0 5 3 2 | 1. 7 | 6 1 6 1 5 | 5 6 6 1 |
了 千 千 万 万 的 民 族 英 族 (哎哎哎哎 哎 哎 哎)

【二板】
35 3 2 32 | 1 (5 3 | 2 1 2123 | 5 56 2 7 | 6 5 3563 | 5) 3 3 | 3 (3 32 |
哎 哎 哎) 咱 今 天

3) 3 5 | 6 5 3 5 | 3 2 32 | 1 (6123 | 1) 3 3 2 | 3 3 6 1 | 1. 2 3 53 |
开 口 不 把 别 人 表, 表 的 是 儿 童 英 雄 李 大

【平腔】
2 7 6161 | 5 (3563 | 5 3 23 | 5. 6 2 7 | 6 5 3561 | 5) 3 6 | 3 (3 32 |
鹏 (哎 哎)。 李 大 鹏

3) 3 3 3 2 | 3 1 1 1 | 7 6 76 | 3 (5672 | 6) 6 6 6 5 | 6 6 1 | 3 5 6 76 |
家 住 在 那 山 东 (那 个) 莱 阳 县, 在 那 李 家 营 儿 上 他 有 门

5 (3561 | 5) 6 3 | 3 (3 32 | 3) 3 5 | 6 3 5 | 6 5 65 6 | 3. 6 5. |
庭。 他 那 年 岁^③数 儿 不 大 (他) 刚 十^④ 五 (哇),

5 5 3 2 | 1. 2 3 5 | 3 2 7 6 | 5 (3561 | 5) 3 3 3 | 7 3 6161 | 1 1 7 |
学 校 里 念 书 有 多 么 聪 明。 学 校 里 担 任^⑤ 的 是 个 儿 童 团

6 (5672 | 6) 6 6 6 6 | 5 6 1 | 3 5 6 76 | 5 (3561 | 5) 6 3 | 6 (3 32 |
长, 领 导 那 个 工 作 可 真 能 行。 他 曾 经

3) 65 3 3 | 6 35 6 1 | 7. 7 6 76 | 3 (5617 | 6) 5 3 2 | 1 3 3 | 2 1 2 3 |
发 动 着 同 学 前 去 抬 过 担 架 儿, 跑 到 火 线 去 救 过 伤

稍快 ♩ = 112
5 (3561 | 3 3 3 | 6 0 7 | 7 7 6 | 3 (5672 | 6 3 3 | 7 6 1 |
兵, 募 过 鸡 蛋 去 看 过 病 号 儿 站 岗 放 哨 儿 也 去

3. 5 6 7 6 | 5 (5 3 | 2 1 2123 | 5 56 2 7 | 6 5 3563 | 5) 6 3 | 3 (6 3 2 |
探 过 敌 情。 他 看 见

3) 3 5 | 6 3 5 | 6 5 65 6 | 3. 6 5 | 5 5 3 2 | 1. 2 3 5 | 3 2 7 6 |
民 兵 杀 敌 好 勇 猛 (啊), 背 着 个 大 枪 有 多 么 威

5 (356i | 5) 3 3 3 | 3 7 61 3 | 0 6 6 1 | 3 (5617) | 7 7 6 6 5 | 6 5 6 1 |
风。 民 兵 们 天 天 早 晨 把 枪 练, 馋 的 他 这 个 手 心 儿 痒 痒

7 6 7 6 | 5 (356i) | 3 3 3 | 1 6 1 | 1 1 7 | 6 0 1 | 3. 5 3 2 |
头 害 痛。 民 兵 队 里 他 去 找 队 长, 他 一 心

1 3 3 | 2 3 | 5 7 | 1 5 | 7 0 | 7 6 | 3 0 |
要 求 要 当 民 兵。队 长 一 听 哈 哈 笑,

0 3 3 | 6. 5 3 3 | 3 3 | 3 (6 3) | 3 3 3 | 6 0 1 | 1. 1 7 |
谁 要 你 这 一 个 小 顽 童。 比 棵 大 枪 你 矮 了 二

6 0 6 | 6. 1 6 5 | 6 5 6 1 | 3 5 6 6 | 5 (3563) | X X X | X 6 1 |
尺, 这 怎 么 能 去 冲 锋 陷 阵 杀 敌 (呀) 兵。 小 毛 孩 子 你 这

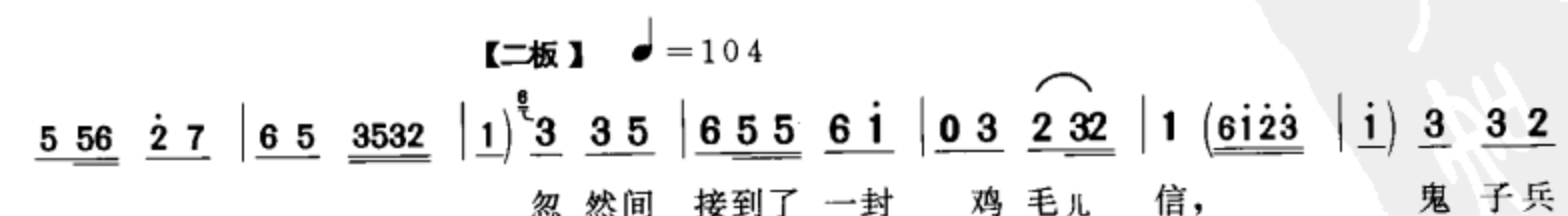
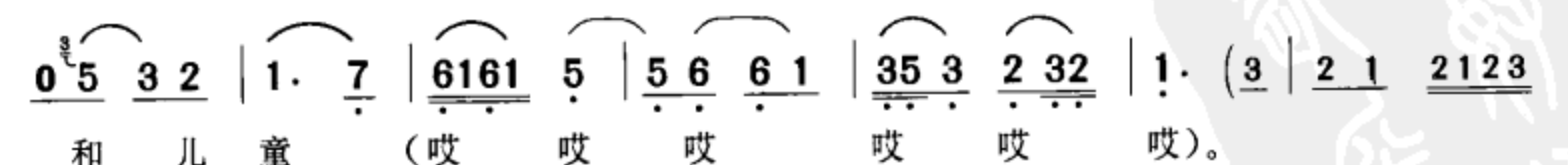
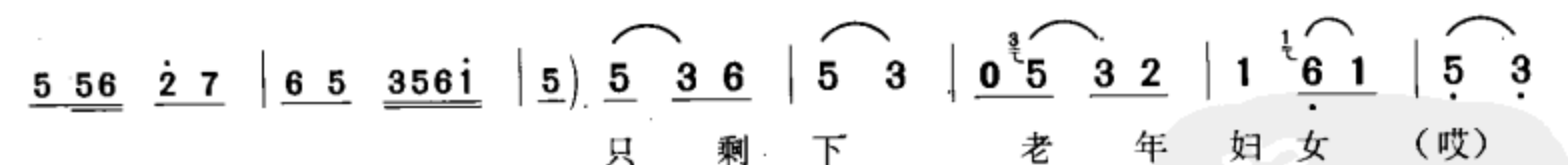
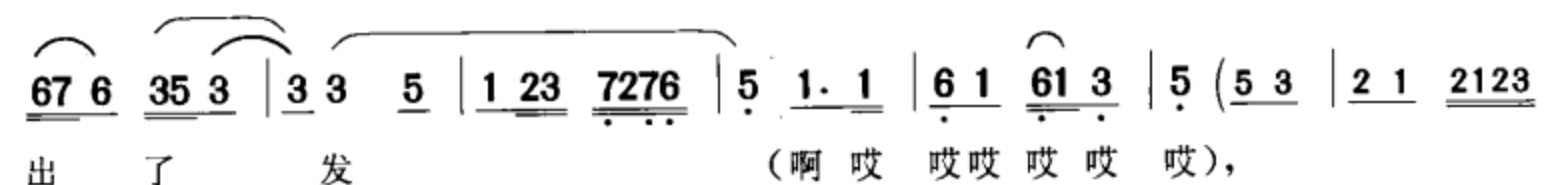
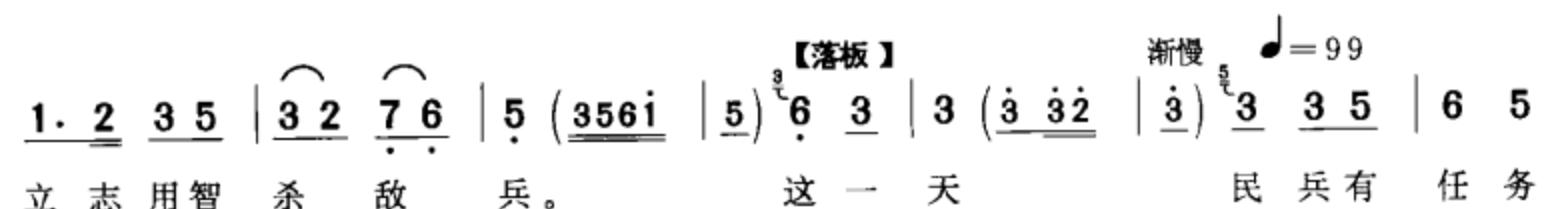
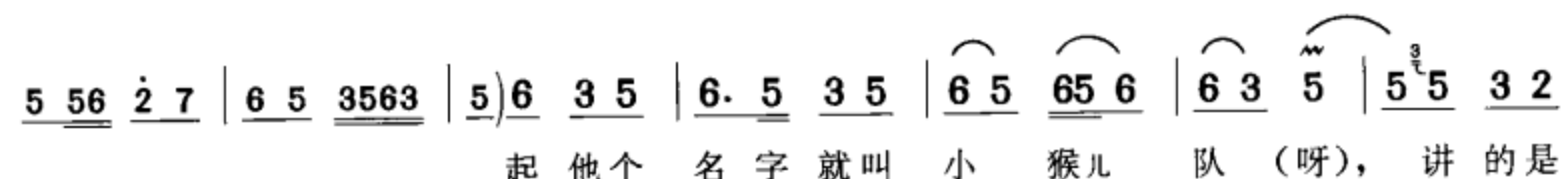
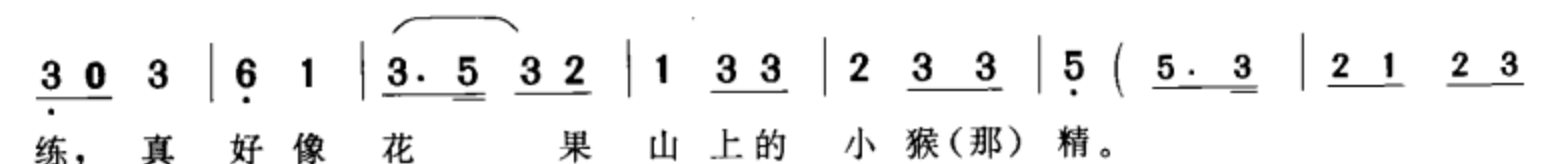
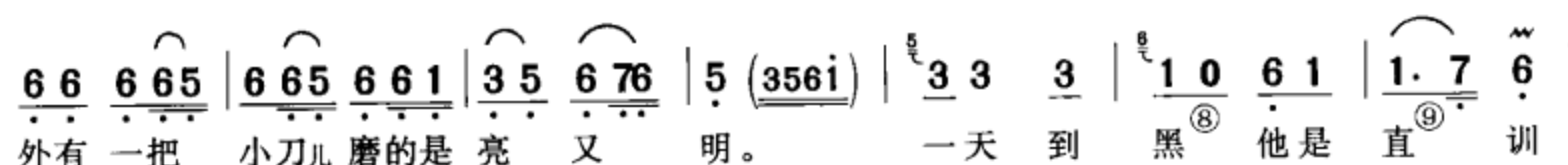
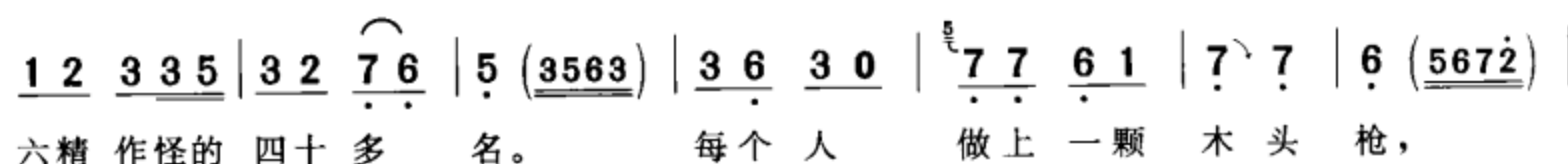
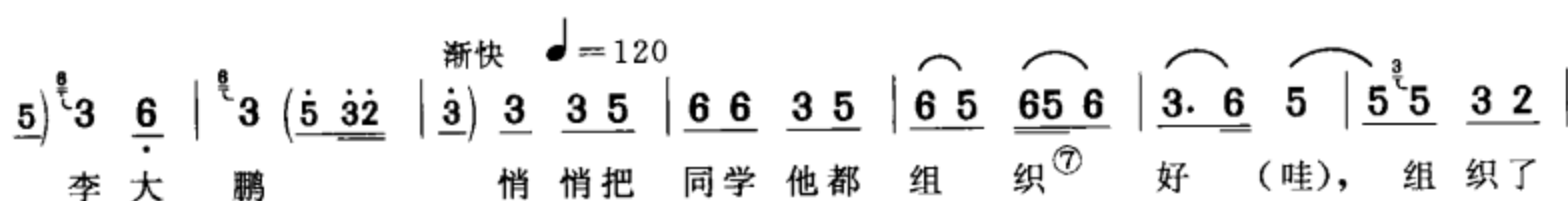
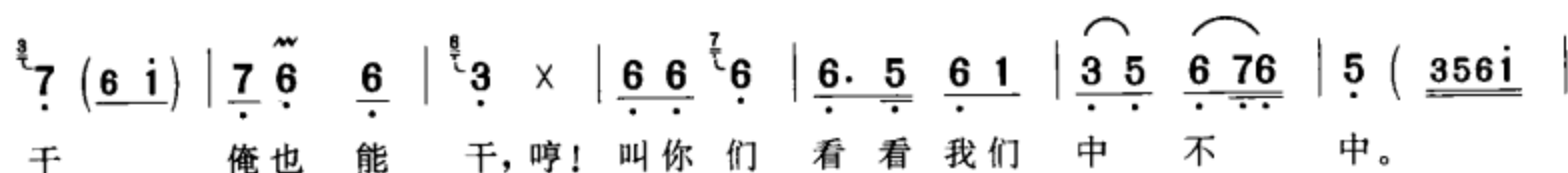
7 6 | 3 0 6 5 | 6 5 | 6 6 1 | 3 5 6 | 5 (5 3 | 2 1 2123 |
不 顶 用, 要 想 参 加 民 兵 那 可 不 中。

稍慢 【二板】 ♩ = 99

5 56 2 7 | 6 5 356i | 5) 3 3 | 3 (5. 3 2 | 3) 3 3 5 | 6 3. 5 | 3 2 3 2 |
气 得 他 撅 着 个 小 嘴 儿 不 高

【平腔】

1 (6i23 | i) 3 3 2 | 3 6 1 2 2 | 1. 2 3 5 3 | 2 7 6161 | 5 (356i | 5) 6 3 6 3 |
兴, 为 什 么 瞧 不 起 我 们 小 儿 童。 你 们 能



【平腔】

3 3 6 1 | 1. 2 3 53 | 2 7 6161 | 5 (356i | 5) 3 3 3 | 5 7 (6 i | 5) 7 67 6 |

抢粮 要到 李 家 营。 老 百 姓 一 听 心 慌

3 (5672 | 6) 6 6 5 | 6 5 5 6 1 | 3 5 6 76 | 5 (3563 | 5) X X X | X X (6 i |

乱, 村⁽¹⁰⁾支 书 保 护 着 百 姓 躲 在 山 中。 李 大 鹏 一 看

5) 7 67 6 | 3 0 (5672 | 6) 3 3 3 | 6 3 3 3 | 6 3 3 (6 32) | 5 3 3 3 |

时 机 到, 暗 地 里 偷 偷 他 就 把 令 行。 每 个 人 他

6. 3 6 1 | 7 67 6 | 3 6 6 | 6 6 6 56 | 6 6 6 6 61 | 3 5 67 6 | 5 (3563 |

偷 了 两 个 手 榴 弹, (这个) 还 有 那 个 最 大 的 地 雷 和 雷 绳。

5) 3 3 | 6 (3 32 | 3) 6 3 5 | 6 3 5 | 6 5 65 6 | 3. 6 5 | 5 5 3 2 |

小 猴 儿 队 偷 偷 摸 摸 的 出 了 发 (呀), 站 在 那

1 2 3 5 | 3 2 7 6 | 5 X | 6 32 3 | 7 7 6161 | 7 6 3 | 0 6 6 5 |

高 山 顶 上 观 地 形。(哎) 大 道 旁 奏 巧 有 一 块 甜 瓜 地, 瓜 地 里

6 5 6161 | 3 5 6 76 | 5 (3563) | 5 6 3 | 5 7 6161 | 1 1 7 | 6. 7 6 6 |

高 高 搭 一 个 大 窝 棚。 看 瓜 的 早 就 跑 的 个 不 见 影 儿, 这 个

#5 76 6 6 5 | 6#5 6 5 61 | 3 5 6 | 5 (3563 | 5) 3 6 | 3 (6 32 | 3) 5 6 3 |

瓜 地 里 (是 个) 一 个 人⁽¹¹⁾ 没 有 冷 冷 清 清。 李 大 鹏 眼 珠 子

6 3 0 1 | 7 67 6 | 3 0 6 5 | 6 5 6 6 5 | 6 5 6 61 | 3 5 6 76 | 5 (356i |

一 转 他 生 巧 计。(这个) 瓜 地 里 (他 这) 要 想 安 置 埋 伏 兵。

6 6 3 | 3 1 1 1 61 | 1 7 | 6 0 6 6 | 6. 6 6 6 | 3 7 6161 | 3 5 6 76 |

窝 棚 旁 摆 上 了 一 张 小 矮 桌, 在 那 桌 子 底 下 一 挖 挖 了 一 个 大 深

5 (356i) | X X X | 5 3 6 1 | 7. 7 67 6 | 3 0 3 | 5 3 3 | 5 0 3 |

坑。 坑 里 头 埋 上 地 雷 这 么 老 大, 他 拖 拖 拉 拉 就

$\underline{3\ 6\ .}$ $\underline{3\ 3}$ | $3\ (\underline{6\ 3})$ | $\underline{3\ 3}$ $\underline{3}$ | $\underline{6161}$ $\underline{7\ 61}$ | $\underline{7\ 7}$ $\underline{6}$ | $\overset{\#5}{6}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{6\ \#5}$ $\underline{6\ 6\ 6}$ |
 拴上了绳。(12) 把雷绳拉到南面井沿儿以 . 上,那个甜瓜叶这么

$\underline{6\ 6}$ $\underline{1}$ | $\underline{3\ 5}$ $\overset{\#5}{6}$ | $5\ (\underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{2123}$ | $\underline{5\ 56}$ $\underline{2\ 7}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{3563}$ | $5)$ $\overset{5}{3}$ $\underline{3}$ |
 一盖就看不清。 大

$\overset{2}{3}$ $(\underline{\overset{3}{3}\ \underline{\overset{3}{3}}})$ | $\overset{5}{3}$ $\underline{5}$ | $6\ \underline{3\ 5}$ | $\underline{6\ 5}$ 6 | $\underline{3\ .\ 6}$ $\underline{5}$ | $\underline{5\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | $1\ \underline{3\ 3}$ |
 伙 七手八脚地布置(13)好(哇),又要安置那

稍快 $\bullet = 156$

$2\ 3$ | $5\ 0$ | $\overset{3}{6}$ $\overset{6}{3}$ | $\overset{2}{3}$ $0\ 0$ | $\overset{2}{3}$ $\overset{6}{1}$ | $\overset{3}{6}$ $0\ 0$ | $3\ \overset{5}{3}$ |
 埋伏兵。 李广才 李德胜(14) 李建

$\underline{5\ 0\ 0}$ | $\overset{2}{3}$ $\overset{5}{3}$ | $\overset{2}{3}$ $0\ 0$ | $\underline{3\ .\ 3}$ $\underline{3\ 3}$ | $\overset{3}{6}$ $\overset{6}{1}$ | $7\ \overset{\sim}{6}$ | $\overset{6}{3}$ 0 |
 国 李建明, 你们两个东江去放哨,

$\underline{3\ 5}$ $\underline{3\ 3}$ | $\overset{3}{6}$ 3 | $\overset{3}{6}$ 3 | $\overset{2}{3}$ $\overset{v}{0\ 3}$ | $\overset{3}{6}$ 3 | $\overset{5}{6}$ $\underline{3\ 3}$ | $\overset{5}{6}$ $\underline{6\ 1}$ |
 你们在西边儿打接应。(这)其余的咱们大伙

$\underline{1\ 7}$ $\underline{6\ 1}$ | $7\ \overset{\sim}{6}$ | $\overset{6}{3}$ $\underline{6\ 6}$ | $6\ 5$ | $6\ \underline{6\ 1}$ | $\underline{3\ 5}$ 6 | $5\ .\ 0$ |
 埋伏就在高粱地,(这个)不到时候可别冲。

$\overset{3}{5}$ 6 | $\underline{3\ 5}$ $\underline{6\ 1}$ | $7\ \overset{\sim}{6}$ | $\overset{6}{3}$ $\underline{0\ 6}$ | $\overset{3}{6}$ $\overset{6}{3}$ | $3\ 3$ | $2\ 3$ |
 不要麻痹和大意,(哎)不准咳嗽闹动

$5\ -$ | $\overset{3}{6}$ 3 | $\overset{2}{3}$ 0 | $\overset{5}{3}$ $\underline{3\ 5}$ | $6\ \underline{3\ 5}$ | $\overset{5}{3}$ $\underline{3\ 3}$ | $\overset{3}{6}$ 3 |
 静。 大伙一齐都说是 对对对 对,一(15)

【落板】 转慢 $\bullet = 90$

$\overset{6}{6}$ 3 | $\overset{2}{3}$ $\overset{5}{3}$ | $\overset{3}{6}$ 3 | $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{3}$ | $\underline{3\ 3}$ $\underline{6}$ | $3\ (\underline{\overset{3}{3}\ \underline{\overset{3}{3}}})$ | $\underline{3}$ $\underline{3\ 5}$ |
 个个擦拳磨掌直蹦蹬。李大鹏 刚刚把

$6\ 5$ | $\overset{\sim}{6}$ $\underline{35\ 3}$ | $\underline{3\ 3}$ $\underline{5}$ | $\underline{1\ 23}$ $\underline{7276}$ | $5\ 1$ | $\underline{6\ 1}$ $\underline{61\ 3}$ | $5\ (\underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{2123}$ |
 队伍布置好 (哎 哎哎 哎 哎 哎),

5 56 2̣ 7 | 6 5 356i | 5) 5 3 6 | 5 3 | 0 3 3 2 | 1 3 6 | 5 3 |
忽 听 得 东 江 的 岗 哨 (哎 哎)

3 5 3 2 | 1 - | 6. 1 6 1 5 | 5 6 6 1 | 35 3 2 32 | 1 (5 3 | 2 1 2123 |
喊 了 一 声 (哎 哎哎哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎)。

【二板】 ♩ = 104

5 56 2̣ 7 | 6 5 3532 | 1) 3 6 | 3 (3 32 | 3) 3 3 5 | 6 3. 5 | 3 2 32 |
李 大 鹏 手 打 着 凉 掌 往 东

【平腔】

1 (6i23 | i) 3 3 2 | 3 6 1 2 | 1. 2 3 53 | 2 7 6161 | 5 (3563 | 6) 5 3 3 |
看, (啊) 从 正 东 来 了 一 群 鬼 子 兵。 鬼 子 兵

6. 3 7 67 | 0 1 1 7 | 6 0 0 6 | 6 6 6 6 5 | 6 5 6 61 | 3 5 6 76 | 5 (356i |
拖 拖 拉 拉 往 前 走, 他 一 个 儿 个 儿 (这 个) 龇 牙 咧 嘴 乱 哼 哼。

3 3 3 3 3 | 5 7 6161 | 1 1 7 | 6 (5635) | 6 6 6 6 5 | 6 5 6 61 | 3 5 6 76 |
(17) 这 个 说 咱 们 今 天 出 去 把 粮 抢, 捎 带 着 (这 个) 奸 淫 烧 杀 别 放

5 (5 5) | 3 3 366 1 | 3 61 5 61 | 1 1 7 | 6 1 6 6 | 6 6 3 33 | 6 6 6 1 |
松。 那 个 道 他 妈 多 抢 小 鸡 儿 和 烧 酒, (这 么) 怕 的 是 (这 个) 碰 上 八 路

3 5 6 76 | 5 - | 0 3 3 | 3 0 3 | 6 3 5 3 | 6. 1 6 1 | 1 1 7 |
稍 快 ♩ = 144
和 民 兵。 鬼 子 兵 叫 八 路 打 得 (他) 吓 破 了

6 1 6 6 | 3 3 2 | 1 3 | 2 3 | 5 - | X X | X 0 |
胆, 他 (这) 一 出 那 碉 堡 心 颤 惊。 走 一 步

7 6 | 3 0 | 6 3 | 5 0 | 3 3 2 | 1 3 | 2 3 |
看 三 看, 怕 的 是 踏 (18) 上 那 地 雷 吹 (19) 了

5 0 | X X X | X X X | 7 6 | 3 0 | 5 6 3 | 3 3 3 |
灯。 当 官 儿 的 一 看 就 生 了 气, 骂 了 一 声 (20) 这 些

$\underline{\dot{6}} \ \dot{1} \ 3 \mid \overset{\#2}{\dot{3}} \ 0 \mid \times \times \mid \times \times \mid \times \underline{\times \times} \mid \times \ 0 \mid \times \times \mid \times \underline{\times \times} \mid$
 狗 熊 兵。 快 走 快 走 快 快 地 走， 慢 慢 地（我说）

$\times \times \mid \times \underline{\times \times} \mid \times \cdot \underline{\times} \mid \times \ 0 \mid \overset{2}{\dot{3}} \cdot \underline{\dot{3}} \mid \overset{2}{\dot{3}} \ 0 \mid \dot{3} \ \dot{7} \mid \underline{\dot{6} \ 3} \ \underline{\dot{7} \ \dot{7}} \mid$
 碰 上 八 路 的 活 不 成。 鬼 子 兵 一 听 八 路 这

$\underline{\dot{6} \ 1} \ \dot{6} \mid \dot{5} \ \dot{6} \mid \overset{7}{\dot{6}} \ \overset{5}{\dot{6}} \mid \dot{5} \ \underline{\dot{6} \ \dot{6}} \mid \dot{5} \ \underline{\dot{6} \ 1} \mid \underline{\dot{3} \ 5} \ \dot{6} \mid \dot{5} \ - \mid \overset{5}{\dot{3}} \ \underline{\dot{3} \ 3} \mid$
 两 个 字，一 个 个 哆 哆 啦 嗦 嗦 像 抽 疯。 哗 啦 啦

$\underline{1 \ 7} \ \underline{\dot{6} \ 1} \mid 1 \ \dot{7} \mid \overset{3}{\dot{5}} \ 0 \mid \underline{\dot{3} \cdot \dot{3}} \ \underline{\dot{3} \ 3} \mid \overset{3}{\dot{6}} \ 3 \mid \overset{3}{\dot{6}} \ 3 \mid \overset{\#2}{\dot{3}} \ 0 \mid \dot{7} \ \dot{7} \mid$
 推 上 了 顶 门 火， 拖 着 一 个 大 枪 朝 前 行。 天 又

$\text{♩} = \text{♩} \text{【二板】} \text{♩} = 90$

$\overset{\#5}{\dot{6}} \ 0 \mid \dot{7} \ \dot{6} \mid \overset{8}{\dot{3}} \ 0 \mid \overset{3}{\dot{6}} \ 3 \mid 1 \ 3 \mid 2 \ 3 \mid \underline{\dot{5} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{6}} \mid 3 \ (\underline{\dot{3} \ \dot{3} \ \dot{2}} \mid$
 热⁽²¹⁾ 心 又 怕， 呼 哧 呼 哧 喘 得 凶。李 大 鹏

$\dot{3}) \ \underline{\dot{3} \ 3 \ 5} \mid \underline{\dot{6} \ \dot{3} \cdot \dot{5}} \mid \underline{\dot{3} \ 2 \ 3 \dot{2}} \mid 1 \ (\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3}} \mid \dot{1}) \underline{\dot{3} \ 3 \ 2} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{6}} \ \underline{1 \ 2 \ 2} \mid \underline{1 \cdot \ 2} \ \underline{\dot{3} \ 5 \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{7}} \ \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{1}} \mid$
 一 看 这 鬼 子 靠 了 近，哎 咳！ 故 意 地 咳 嗽 了 这 么 两 三 声（哎

【平腔】

$\dot{5} \ (\underline{\dot{5} \ 3} \mid \underline{\dot{2} \ 1} \ \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{3}} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{5} \ \dot{6}} \ \underline{\dot{2} \ 7} \mid \underline{\dot{6} \ 5} \ \underline{\dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{3}} \mid \dot{5}) \overset{6}{\dot{3}} \ \dot{3} \mid \overset{2}{\dot{3}} \ (\underline{\dot{5} \ \dot{3} \dot{2}} \mid \dot{3}) \underline{\dot{6} \dot{5}} \ \underline{\dot{3} \ 3} \mid \underline{\dot{6} \ \dot{7}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{6} \ 1} \mid$
 哎 鬼 子 兵 一 路 上 没 看 见（这么）

$\underline{1 \cdot \ 1} \ \underline{1 \ 7} \mid \overset{5}{\dot{6}} \ (\underline{\dot{5} \ \dot{6} \ \dot{7} \dot{2}}) \mid \underline{\dot{6} \ \dot{6}} \ \underline{\dot{6} \ \dot{6} \ \dot{5}} \mid \underline{\dot{6} \ \dot{6}} \ \underline{\dot{6} \ \dot{6} \ 1} \mid \underline{\dot{3} \ 5} \ \underline{\dot{6} \ \dot{7} \ \dot{6}} \mid \dot{5} \ (\underline{\dot{3} \ \dot{5} \ \dot{6} \dot{1}}) \mid$
 一 个 人 影 儿，（哎！）忽 看 见 这 个 瓜 地 有 一 个 小 儿 童。

【平腔快板】 $\text{♩} = 80$

$\overset{6}{\dot{3}} \ \dot{3} \ \underline{\dot{6} \ 1} \mid \overset{5}{\dot{3}} \cdot \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{6} \dot{1}} \mid 1 \cdot \underline{1 \ 7} \mid \dot{6} \ 0 \mid \frac{1}{4} \overset{5}{\dot{3}} \ \overset{2}{\dot{3}} \ \overset{2}{\dot{3}} \ \overset{2}{\dot{3}} \mid \overset{3}{\dot{6}} \ \underline{0 \ 3} \mid \overset{3}{\dot{6}} \ \dot{3} \mid$
 鬼 子 官 朝 着 里 边 一 摆 手， 呼 啦 啦 啦 啦 这 刺 刀

$\overset{3}{\dot{6}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{6} \ \dot{3} \ \dot{3}} \mid \overset{6}{\dot{3}} \ \underline{0 \ 3} \mid \underline{\dot{6} \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{6}} \mid \underline{\dot{3} \ 0 \ 3} \mid \underline{\dot{6} \ \dot{5} \ \dot{7} \ \dot{7}} \mid \underline{\dot{6} \cdot \ 1 \ \dot{6} \dot{1}} \mid \underline{1 \ 7} \mid \overset{5}{\dot{6}} \ \underline{\dot{6} \ \dot{6}} \mid \overset{7}{\dot{6}} \ \overset{\sim}{\dot{6}} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{6} \dot{1}} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{5} \ \dot{6}} \mid$
 对 准 了 李 大 鹏。（哎）李 大 鹏（哎）一 看 鬼 子 凶 又 狠，他 这 万 丈 怒 火 往 上

$\underline{\dot{5} \ \dot{6} \ \dot{6}} \mid \underline{\dot{6} \ \dot{6}} \mid \overset{6}{\dot{3}} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{7} \ \dot{6} \dot{3}} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{7} \ \dot{6} \dot{1}} \mid \underline{1 \ 1 \ 7} \mid \overset{5}{\dot{6}} \ \underline{\dot{6} \ \dot{6}} \mid \overset{\#}{\dot{5}} \ \underline{\dot{6} \ \dot{6}} \mid \underline{\dot{6} \ \dot{7} \ \dot{6} \ \dot{6}} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{6} \dot{1}} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{5} \ \dot{6}} \mid \dot{5} \mid$
 升⁽²²⁾ 这 个 狗 强 盗 又 杀 人 来 他 是 又 放 火，害 得 我 们 中 国 人 民 真 苦 情

5 3 3 3 | 3 7 6 1 | 3 6 1 | 3 | 0 3 | 6 3 3 | 1 3 3 | 2 3 3 | 5 | X X | X | 0 3 |

恨不得我跟他拼了命，小刀子我刺进了鬼子的胸。又一想支

6 3 | 3 7 | 6 6 | 3 6 6 | #5 6 | 6 6 | 6 6 | 6 1 6 1 | 3 5 6 | 5 0 | 6 6 | 3 |

书⁽²³⁾给民兵讲的话，要那大胆沉着智勇双全（哪）杀敌兵。他这才

6 5 3 3 | 5 7 6 1 | 7 6 6 | 3 | 5 3 2 | 1 3 | 2 3 | 5 | X X | X | X X | X X X |

压了一压怒火沉住了气，面不改色心不惊。鬼子说村边八路的

X X | X | 6 5 | 6 6 | 6 6 6 5 | 6 7 6 1 | 3 5 6 | 5 | X X X | X | X X X | X X X |

有没有，李大鹏他晃了一晃脑袋他不放声。鬼子官儿说，快快地给我来

X X | X X X | X X | X | X X X | X X X | 5 6 | 5 | 0 3 3 | 3 6 | 3 | 0 3 |

搜搜看，那个高粱地有没有八路的埋伏兵。这个李大鹏一

3 3 | 6 6 1 | 7 6 | 3 6 | 6 6 | 6 6 | 6 7 6 7 | 6 5 | 5 3 3 | 3 3 | 5 7 6 1 | 7 6 |

听说要搜高粱地，心里头扑通扑通的几扑通。要叫鬼子进了那个高粱

3 | 0 3 | 3 3 | 6 3 | 6 3 3 | 3 0 3 | 6 3 | 6 | 7 7 | 7 7 6 7 | 6 6 | 5 6 |

地，暴露了目标了不成。他不单是消灭不了这些狗强盗，还

6 6 | 5 6 | 6 7 6 1 | 3 5 6 | 5 | 6 6 | 6 | 0 3 | 3 3 | 5 6 1 | 5 6 1 | 3 |

苦了小猴队里我们众弟兄。想此忽然而间心中生一计，

X 0 | X 0 | X X | X 3 3 | 6 3 3 | 6 3 | 3 6 | 3 | X X | X X | X X | X X |

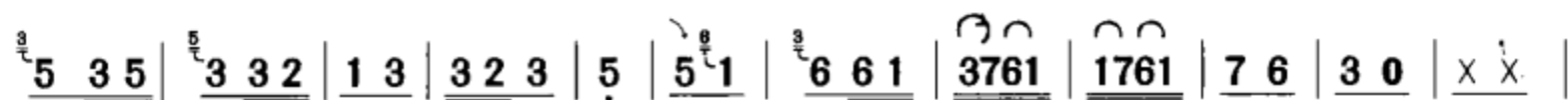
嗯嗯故意地和那鬼子打岔装耳聋。就说道你不用搜也

X X | X | 1 6 1 | 3 2 3 3 | 6 3 | 3 X | 0 3 | 3 2 | 3 1 | 7 6 | 3 6 6 | 6 6 6 |

不用找，统统地藏在那个西瓜棚。噢鬼子兵一听不怠慢，这个呼啦啦

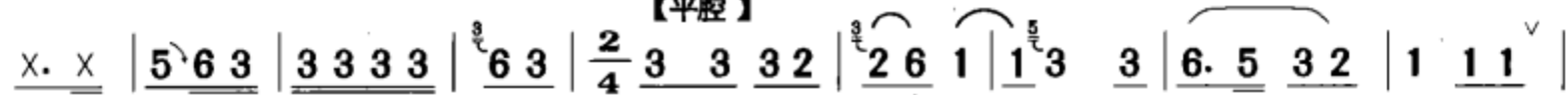
6 6 6 | 6 6 | 6 7 6 1 | 3 5 6 | 5 | 5 6 | 6 6 | 6 | 6 3 | 3 5 | 6 3 5 | 6 6 |

啦把那瓜棚围了一个不透风。李大鹏将计走进了瓜棚

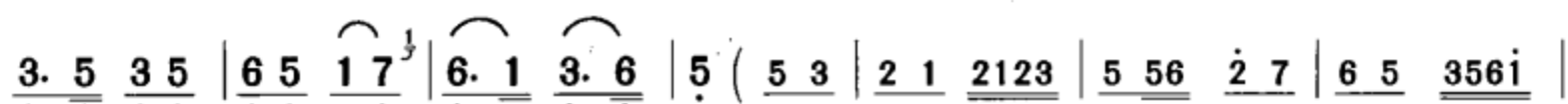


里,把那 大个的 西瓜 抱在怀 中。就说 道你们 乱搜 乱找 没有 用, 大个

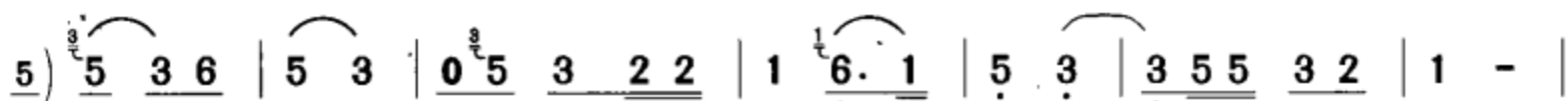
【平腔】



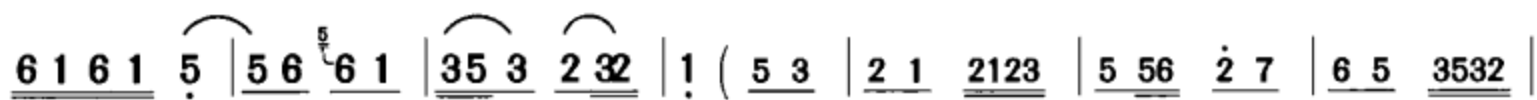
的 哎 统统地 放在那个 西瓜 棚。鬼子兵 一 看 泄 了 劲 (哎 哎 哎



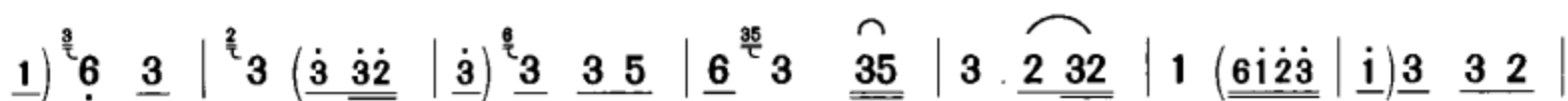
哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎),



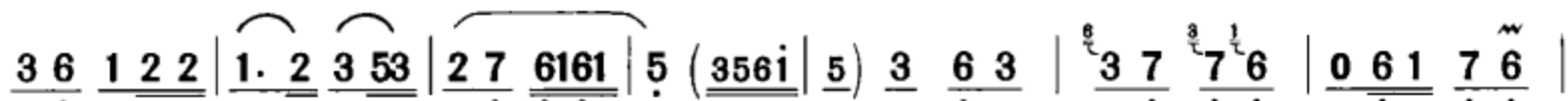
原 来 是 一 堆 (这么) 西 瓜 (耶 哎) 没有 埋伏 兵



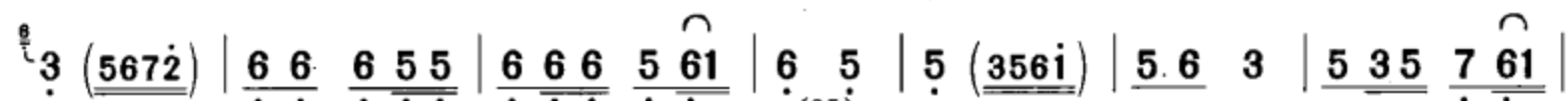
(哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎)。



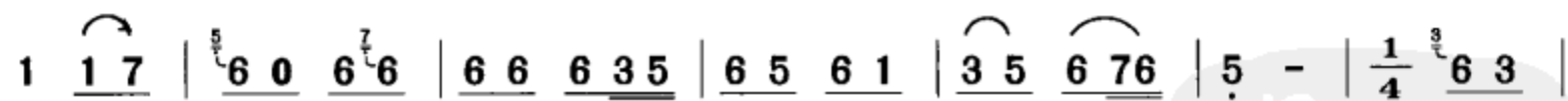
大 鹏 说 太 君 你 害 渴⁽²⁴⁾ 这 不 要 紧, 我 请 你



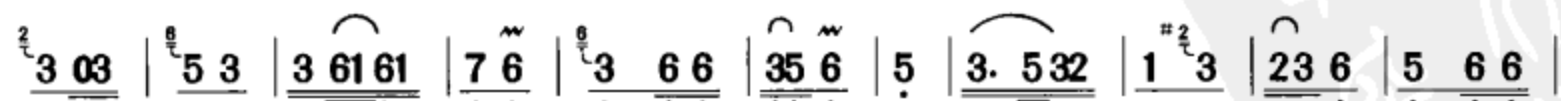
米 西 米 西 的 把 路 行。 把 西 瓜 一 放 放 在 那 个 小 桌



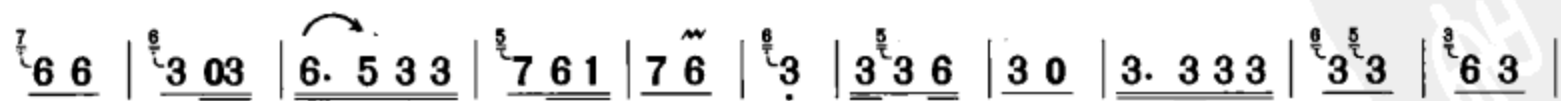
上, 扑 哧 哧 那 个 开 沙 的 西 瓜 瓢⁽²⁵⁾ 真 红。 贼 兵 们 馋 的 个 吃 水



往 外 淌, 他 这 一 个 个 那 么 狼 吞 狗 咽 吃 得 凶, 不 多



时 这 一 堆 西 瓜 他 吃 进 去, 那 个 李 大 鹏 双 在 旁 边 把 话 明。我 说



太 君 哪, 我 井 里 还 泡 了 这 好 多 个 我 再 去 拿 你 们 在 这 等 等 行 不

3 0X | X. X | X X | X X | X X X | X X | X X | X X | X | (5 3 | 2 1 |
行。这 鬼 子 就 说 好 好 好，你的 顶好 顶好 小儿 童。

渐快
2 1 2 3 | 5 5 6 | 2̇ 7 | 6 5 | 3 5 6 3 | 5) 3 3 | 3̇ 6 | 3 0 | X X X | X X | X X X | X X X |
(这个) 李大 鹏 来到了 井沿儿站住了 脚，他就

X X | X X X | X X | X 0 | X. X | X X | X X | X X | X X | X 0X | X X | X X X |
伸手 抓起了 地雷 绳。 朝 着 贼兵 开口 骂，哼！狗强 盗 你 中了 我这个

X X | X 0 | X X | X X | X X | X 0 | X X | X X | X. X | X 0 | X X | X. X |
计牢 笼。 中国 人民 力量 大， 要想 欺侮 万 不 能。 你光 吃(哎)

X X | X X | X X X | X 0X | X X | X X X | X X X | X X X X | X X | X 0 | (5 3 | 2 1 |
绿皮 西瓜 不大过 瘾，(哎)再来 个(那么)铁皮儿的 西瓜给你 饯饯 行。

渐快
2 1 2 3 | 5 6 5 6 | 2̇ 7 | 6 5 | 3 5 6 3 | 5) X X | X X | X 0X | X X | X X | X X | X X X |
这个 李大 鹏 他 手拉 雷线儿 一使 劲儿这个

【平腔快板】 $\text{♩} = 112$
3̇ 3̇ | 3 | 3 3 2 | 1 3 | 2 3 | 5 | X X | X | 5 7 | 7̇ 6̇ 7̇ | 6̇ 6̇ | 3̇ 6̇ 6̇ |
呼通 通 小小的 矮桌 起了 空，但只 见 一阵 黑烟 往上 冒，这个

3̇ 5̇ 6̇ | 5̇ 6̇ 6̇ | 7̇ 7̇ | 7̇ 7̇ 6̇ 1̇ | 3̇ 5̇ 6̇ | 5̇ | (5 3 | 2 1 | 2 1 2 3 | 5 5 6 | 2̇ 7 | 6 5 |
狗 强 盗(他妈) 个儿个儿 放了他妈 仰 歪 灯。

【数板】 $\text{♩} = 116$
3 5 6 3 | 5) X | X X | X X X | X X | X X | X X | X | X X | X X X | X X X | X X X X |
(哎)这一 个他的 一条 大腿 不见 影，那一 个那个 肚子上 凿了一个

X X | X | X X | X X | X X | X X | X X X | X | X | X X | X X X | X X X |
大窟 窿。这一 个他 脑袋 瓜子 去了一 半，嘿！那一 个他的 半拉子

X X | X X | X | (5 3 | 2 1 | 2 1 2 3 | 5 5 6 | 2̇ 7 | 6 5 | 3 5 6 3 | 5) X | X X |
屁股 起了 空。 (哎) 这

X X X | X. X | X X X | X X | X X X | X. X | X | X X | X X | X. X | X | X X |

下把那鬼子炸死了十几个,这个鬼子官儿羞恼成怒发了疯。大喊

X X | X X | X X X | X X | X X | X X | X | X X X | X X X | X X | X | X X |

一声抓抓抓,给我活捉那个小儿童。谁要是逮住了小八路,我赏

X X X | X X | X X | X X | X | X X X | X X X | X X | X X X | X X | X X X | X X |

他(那个)百万钞票还记功。谁要是放走了小八路,我就一刀给他个脖儿

稍慢 $\text{♩} = 92$ 【反调快板】

X $\frac{5}{4}$ 3 | 3 3 | 3 | 0 3 | $\frac{3}{4}$ 2 | 3 2 3 2 | 3 2 3 | $\frac{3}{4}$ 2 3 2 | $\frac{3}{4}$ 2 2 | $\frac{3}{4}$ 2 2 2 | 3 2 3 | 1 2 2 |

平。好家伙这一声令下不要紧,这些狗杂种他可不顾死活地

$\frac{2}{4}$ 6 1 | 1 0 | 5 3 5 | $\frac{5}{4}$ 3 0 | $\frac{3}{4}$ 5 | 5 3 5 5 | 2 3 5 | 2 0 | 5 3 5 | $\frac{5}{4}$ 3. 3 | 3 2 3 | $\frac{3}{4}$ 2 3 2 |

往上冲。这一个机枪对准了李团长⁽²⁷⁾,那一个(哎)刺刀直取

$\frac{2}{4}$ 6 1 | 1 $\frac{2}{4}$ 3 | 3 2 3 | 3 2 3 | 3 2 3 | 3 2 1 2 | $\frac{3}{4}$ 2 2 2 | 2 2 | $\frac{3}{4}$ 2 3 2 | 3 3 2 | 1 3 2 | 5 1 |

李大鹏。眼看着儿童团长被抓住,(这个)高粱地(这个)惊动了一群少英

1 | 0 5 | 5 5 2 | $\frac{5}{4}$ 3 | 0 1 | 1 5 | 3 0 | 5 3 5 | $\frac{5}{4}$ 3 3 3 | 3 2 2 2 | 3 2 2 2 | 2 6 1 |

雄。小猴队一看时机到,手榴弹这个轰隆隆轰隆隆往外

1 3 | $\frac{2}{4}$ 2 3 2 | 2 3 2 | 3 1 2 | 3 2 1 | $\frac{3}{4}$ 2 2 2 | 2. 2 | 2 0 | 3 2 3 | 1 2 | 2 6 1 | 1 0 |

扔⁽²⁸⁾,扑腾腾把鬼子炸倒了一大片,这个鬼子官儿昏头转向发了懵。

$\frac{5}{4}$ 2 5 | $\frac{2}{4}$ 5 0 5 | 1 3 5 | 5 5 3 | 5 3 5 | $\frac{5}{4}$ 3 0 5 | 5 5 | 6 0 5 | 1 5 | 5 5 3 5 | 6 5 3 | 5 0 |

心里想我中了八路的埋伏计,(哎)埋伏兵(哎)起码也能有他两个营。

3 2 3 | 3 2 | $\frac{3}{4}$ 2 2 2 | 2 3 2 | $\frac{3}{4}$ 1 2 2 | 2 2 2 | 3 2 3 2 | 1 3 2 | 2 6 1 | 1 0 | 0 X | X X |

大喊一声飞快地跑,那个鬼子兵他们丢盔卸甲去逃生。鬼子官儿

X X X | X X | X 0 | X 0 | 2 1 2 | 2 0 | 3 2 3 | 3 2 3 2 | 2 6 1 | 1 0 | $\frac{3}{4}$ 5 5 | $\frac{5}{4}$ 3 0 |

炸伤了一条腿,嘿跑起来一瘸一颠一蹦跶。小猴儿队

1̇ 3 | 2 0 | 1̇ 31 | 2 0 | 3 5 | 255 5 | 6 5 | 5 0 5 | 5 53 | 563 5 | 5 1 | 5 3 5 |

一边儿打 一边儿喊，日本鬼子你听分明，(哎)吃了西瓜你不给钱，那么

5625 | 56 5 | 56 5 | 5 05 | 3 3 | 5 0 | 1̇. 3 | 3. 23 2 | 3232 | 2 2 | 3 32 | 2 2 |

要想白吃可不行。(哎)到后来鬼子跑的不见影儿，小猴儿队这才

26 1 | 1 1 2 | 53 5 | 5 0 | 1̇ 35 | 535 3 | 5 5 | 3 0 | 3 53 | 1̇. 3 | 3 3 2 |

收⁽²⁹⁾了兵。(这个)获得了明光瓦亮的三八式，大肚匣子背在那

1̇ 2 | 26 1 | 1 0 | 5 2 | 5 | 1̇ 3 2 | 3. 2 | 3232 | 2. 22 | 32 3 | 1 32 |

身上多威风。李大鹏挎上匣子骑上了马，这个旗开得胜

26 1 | 1 3 | 2 3 | 1 2 3 2 | 3 1 | 2 3 | 1 2 | 32 3 | 1 2 | 26 1 | 1 0 ||

回村中。全村的老百姓都得了救，都来向儿童英雄来庆功。

此唱段根据青岛市文化局提供录音记谱。演唱者梁前光（见人物介绍）。伴奏安郁芳等系青岛市曲艺团弦师。

【注释① 是：胶东方言，读作 sī。

② 日：胶东方言，读作 yī。

③ 岁：胶方东方，读作 sēi。

④ 十：胶东方言，读作 xī。

⑤ 任：胶东方言，读作 yī。

⑥ 手：胶东方言，读作 xiǔ。

⑦ 织：胶东方言，读作 jī。

⑧ 黑：胶东方言，读作 hè。

⑨ 直：胶东方言，读作 jī。

(10) 村：胶东方言，读作 cèn。

(11) 人：胶东方言，读作 yīn。

(12) 绳：胶东方言，读作 xíng。

(13) 置：胶东方言，读作 jī。

(14) 胜：胶东方言，读作 xīng。

(15) 对：胶东方言，读作 dēi。

(16) 正：胶东方言，读作 jìng。

(17) 这：胶东方言，读作 jiē。

(18) 踏：胶东方言，读作 zhā。

(19) 吹：胶东方言，读作 cēi。

(20) 声：胶东方言，读作 xìng。

(21) 热：胶东方言，读作 yē。

(22) 升：胶东方言，读作 xìng。

(23) 支书：胶东方言，读作 zì xù。

(24) 渴：胶东方言，读作 kǎ。

(25) 瓢：胶东方言，读作 yāng。

(26) 吃水：胶东方言读作 qì，吃水即口水。

(27) 团：胶东方言，读作 tāng。

(28) 扔：胶东方言，读作 fèng。

(29) 收：胶东方言，读作 xiù。

狸猫教虎

1 = A

mp 慢起 $\text{♩} = 78$

$\frac{2}{4}$ (5 3 | 2 03 | 5 03 | 2 03 | 5 05 | 5 6 | 3 2 | 1 6 | 5 3 | 0 21 | 6156 | 1. 5 | 1 1 |

冯玉香演唱
刘俊礼记谱

5 1 1 1 | 1. 5 1 1 | 5 1 1 1 | 1 6 5 3 | 2 1 6 5 | 1 1. 1 | 5 1 1 6 |

5 55 5 5 | 5 3 2 3 | 5 56 1 1 | 6 5 3 6 | 5 5 5 5 | 3 1 2 3 | 5 5 5) |

mf
0 5 3 | 5 0 1. 6 | 5 65 3 2 | 1 4 3 | 2312 3 2 | 1. 2 | 3 2 3 5 |
说^① 的 是

2 3 2 1 | 6 1 6 5 | 1 - | (1 1 5 56 | 1 15 1 1 | 5) 5 3 | 2. 6 1 |
太 阳 一 出^②

0 3 2 3 | 1. 0 3235 | 2 2 2 6 | 5. 6 | 5 6 72 6 | 5 - | (3 1 2 3 |
渐 渐 高 (噢),

【起板】

渐快 ♩ = 92

5 5 6 5 | 3 1 2 3 | 5 5 3 | 5) 5 3 | 5 65 6 | 5 65 3 2 | 1 3235 |
有 一 个

(1 1 0 1 | 6 1 5 6 | 1 16 1 1 | 6)
2 1 6 1 5 6 | 1 - | 0 0 | 0 0 | 0 3 5 | 2 1 1 | 0 3 5 |
狸 猫 就 把 老 虎

3. 2 1 | 6. 1 5 3 | 2 3 5 | 0 65 3 2 | 1 - | (6 1 5 6 | 1 6 1 3 |
教 (噢 噢)。

【二板】

2 1 6 5 | 1 0 1. 1 | 1 1 1 1 | 1) 3 | 6 5 | 6 5 | (#4 5) 6 5 |
它 把 那 过 山 跳 涧

(2 5) 4 | 3 2 1 | 2 - | 2 - | 0 2 5 3 2 | 1 0 3 |
教 一 虎 会，

2 3 2 2 6 | 5 6 5 6 1 | 4 3 2 3 | 5 0 6 | 1 6 3 2 | 1. 1 6 5 | 0 5 6 5 6 1 |

5 - | (0 1 2 3 | 5 5 6 6 5 | 3 1 2 3 | 5 5 5) | 0 3 2 | 3 6 5 6 5 6 |
 这^③老虎，

5 6 5 3 2 | 1 0 4. 3 | 2 1 6 5 | 1 - | (6 1. 5 6 | 1 5 1 1 | 6) 3 3 |
 回 过

2. 5 1 1 | 0 3 1 | 2. 3 1 | 6. 1 5 3 | 2 3 5 | 0 6 5 3 2 | 1 - |
 头 来 把 狸 猫 咬。

(1 1 5 6 | 1 6 1 3 | 2 1 6 5 | 1 1. 1 | 1 1 0 1 | 1 1 1) | 0 6 3 |
 这 狸

5. 0 | 0 5 5 | 3 3 | 0 3 2 | 1 1 | (1 5 5 5 | 5 5 5 5 |
 猫 见 此 光 景 事 儿 不 好 (啊)，

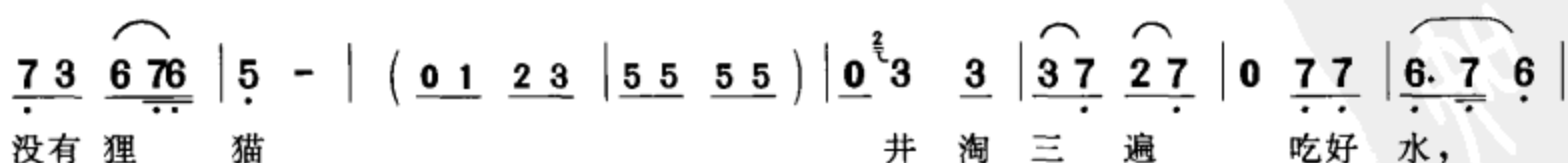
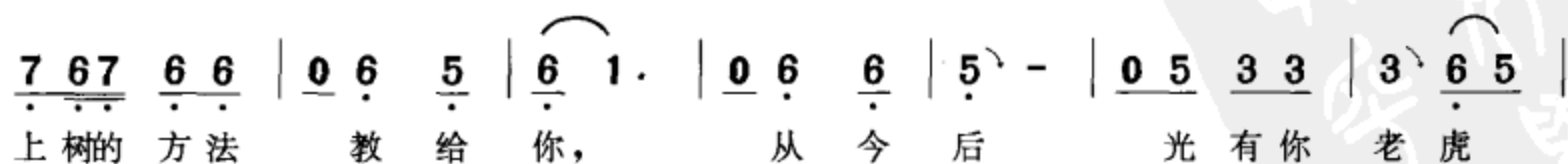
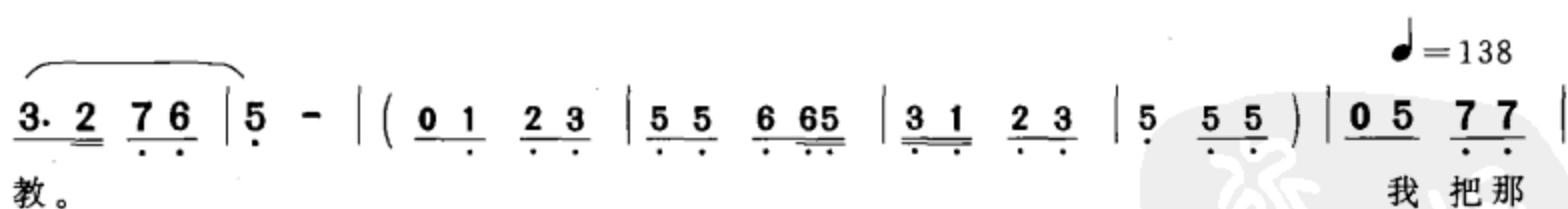
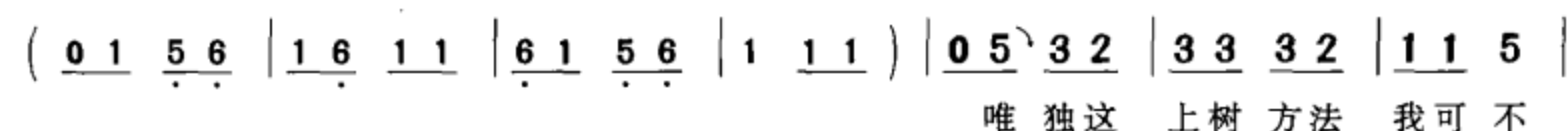
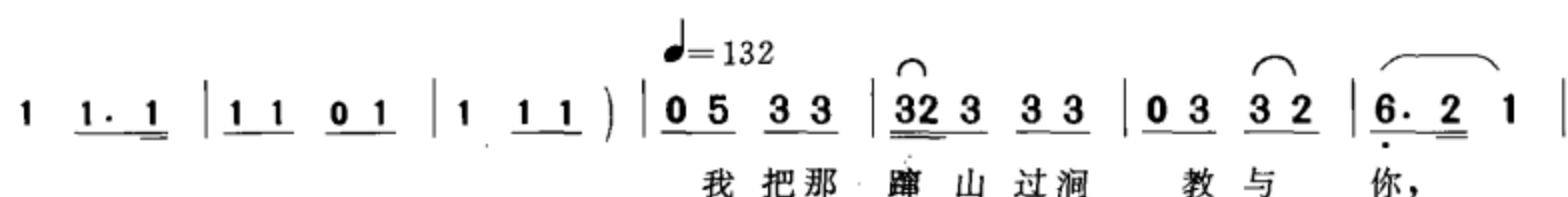
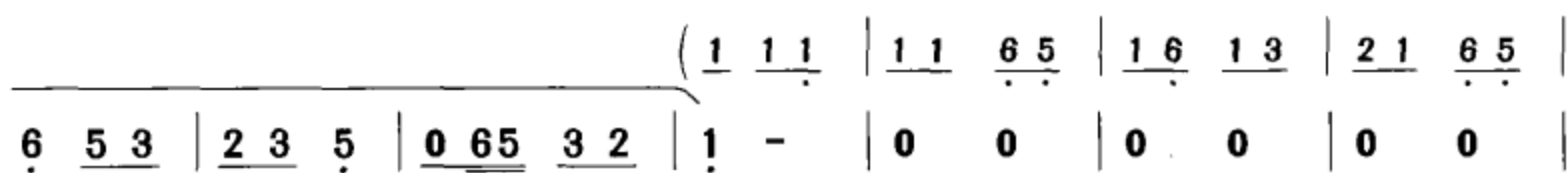
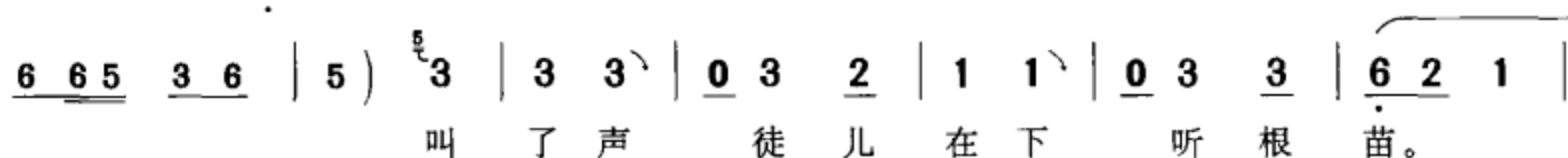
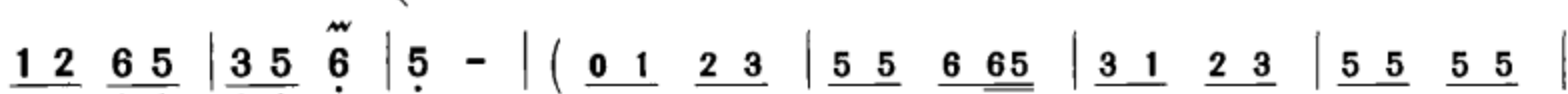
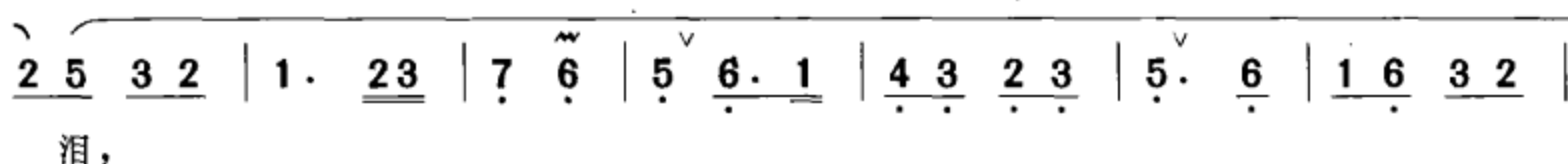
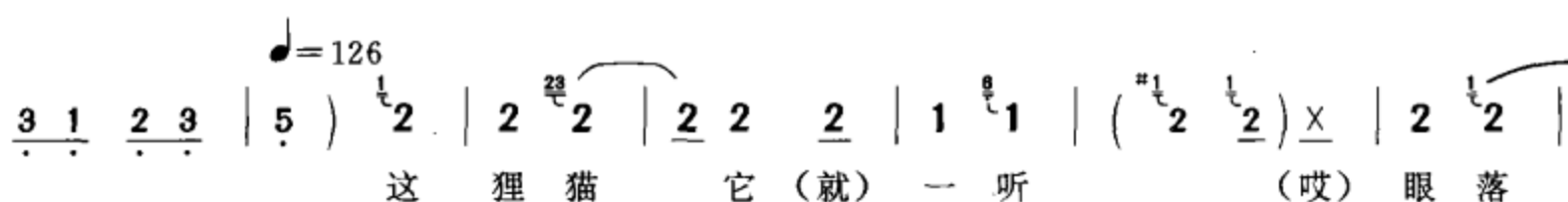
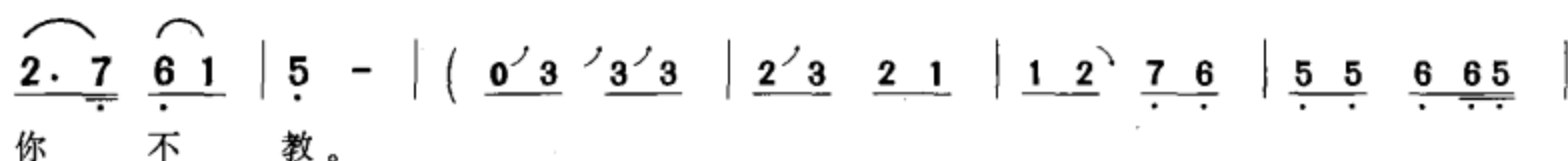
3 5 3 2 | 1 1 1) | 0 3 3 | 3 3 | 0 3 2 | 3 6 1 | 1 2 0 5 |
 急 忙 忙 (啊) 嗖 哇 嗖 喂 爬 上 树

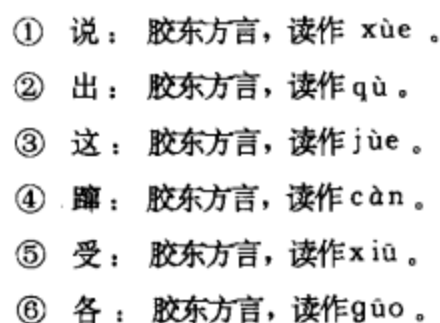
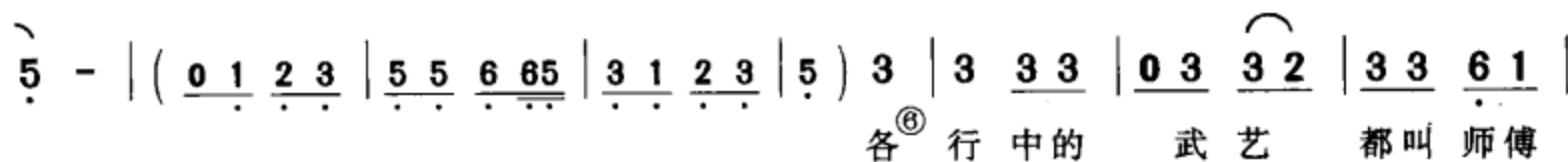
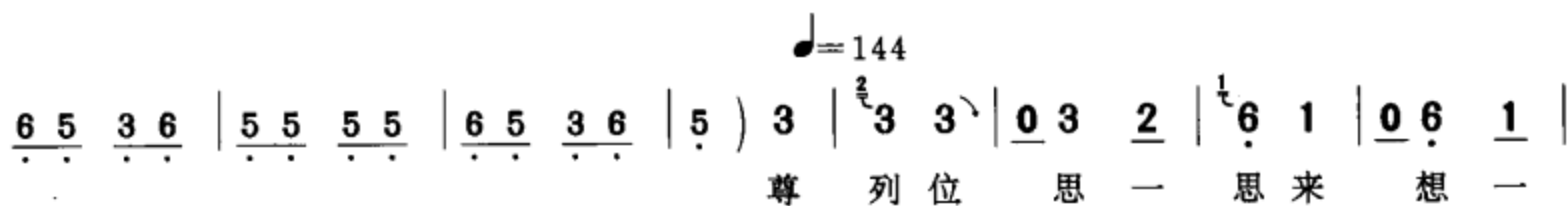
3. 2 7 6 | 5. 0 | (0 1 2 3 | 5 5 6 6 5 | 3 1 2 3 | 5 5 5) | 0 6 3 2 |
 梢。 这 老

3 3 | 0 3 7 | 6 7 6 | 0 1 2 3 | 6 - | 0 6 6 | 5 - |
 虎 见 这 光 景 双 膝 脆， 尊 了 声

0 3 3 | 2 3 5 7 | 7 6 | 5 0 | 0 6 6 | 5. 0 | 0 7 7 |
 师 傅 在 上 听 根 苗。 你 把 那 蹿^④ 山

6 2 | 0 1 5 | 6. 7 6 0 | 0 3 6 | 5 - | 0 3 2 3 | 3. 2 1 3 |
 跳 涧 教 与 我， 为 什 么 上 树 的 方 法





不 嫁 他

1 = \flat B
♩ = 132
mf

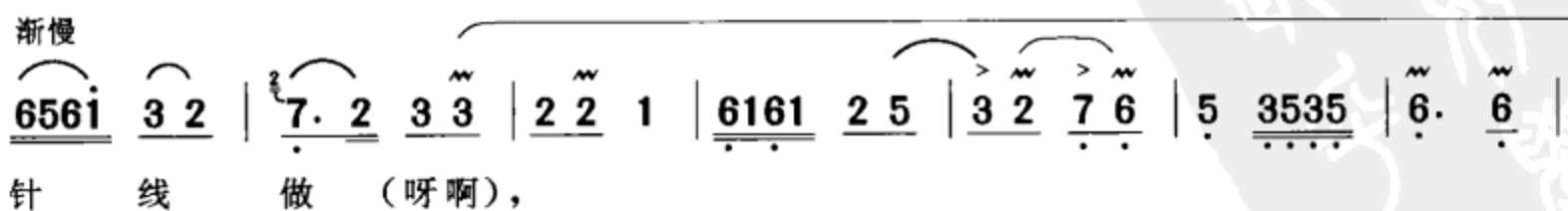
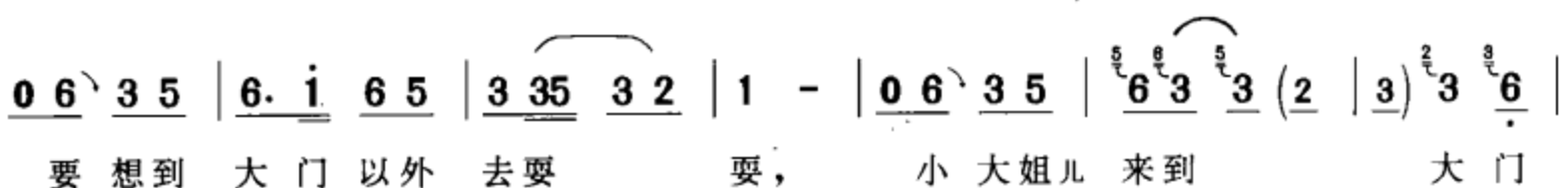
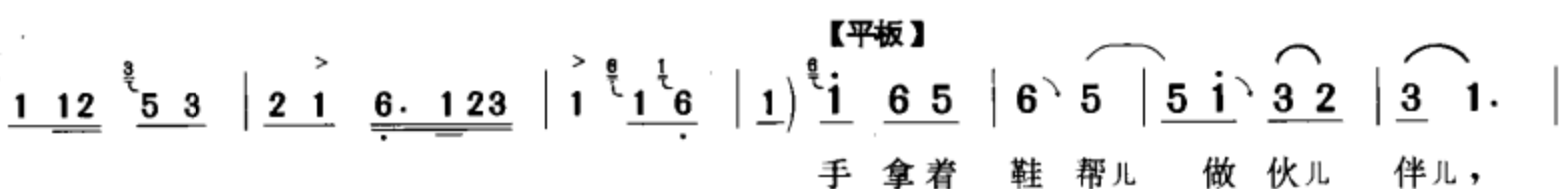
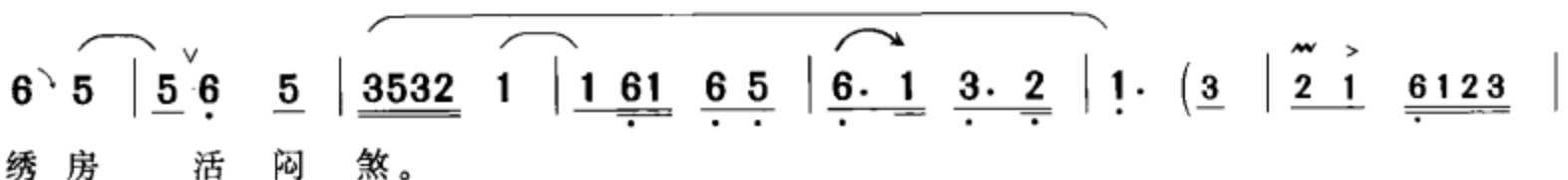
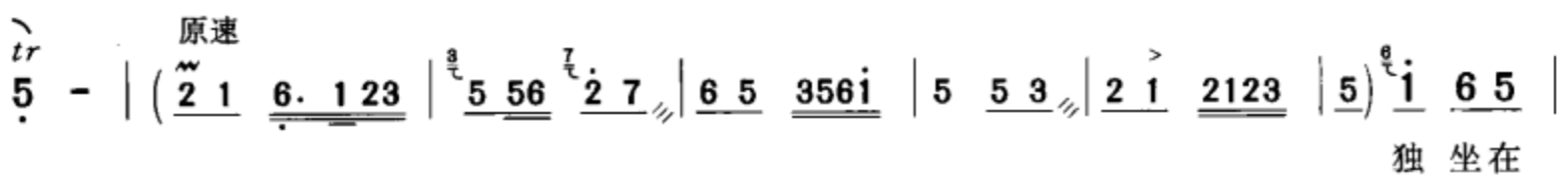
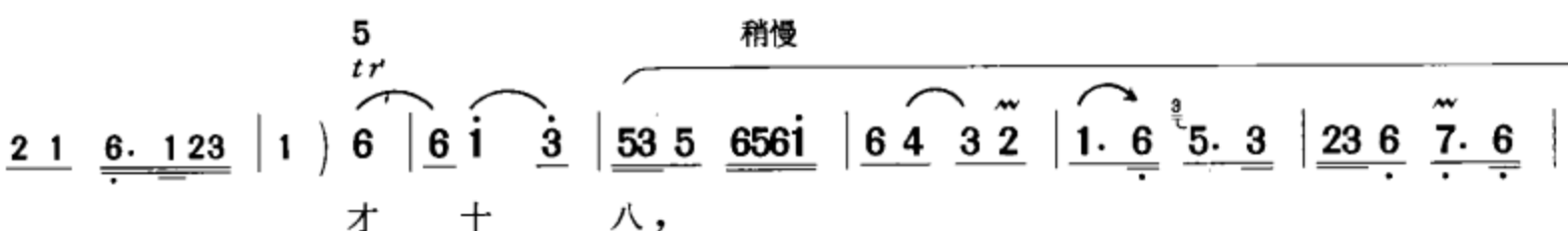
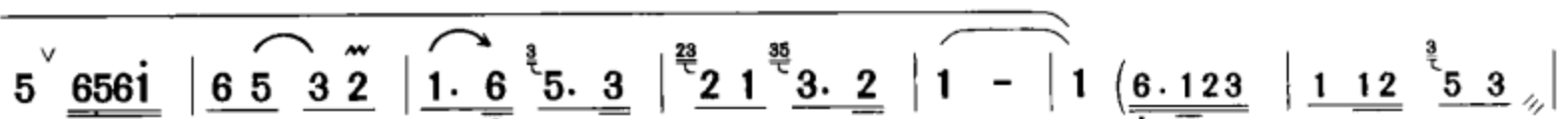
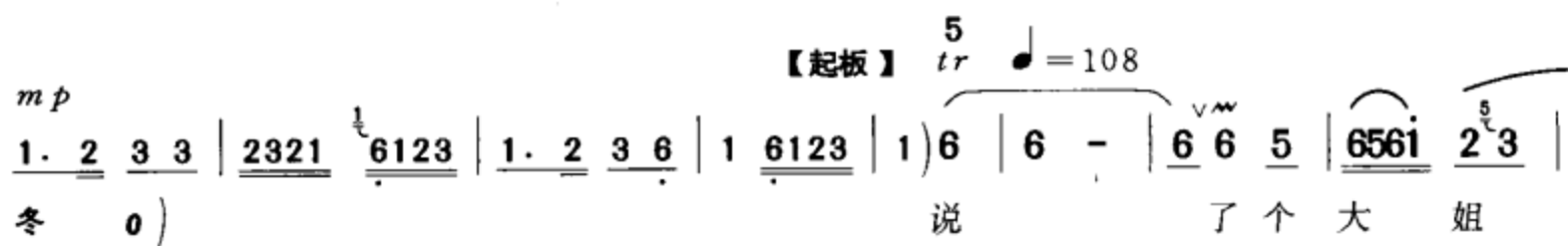
三弦 $\frac{2}{4}$ (0 3 | 2 5656 | 1 6 5 3 | 2 1 5 56 | 1 6 5. 3 | 2 1 5 56 | 1 1 1 i)

鼓 (冬 冬 冬 0 冬冬 冬冬 0 冬冬 冬冬 0 冬冬 冬冬 0 冬冬 冬冬 0 冬冬 冬冬 0 冬冬)

渐慢

6 56 3 6 | 5. 6 5 3 | 2 1 2 3 | 5. 5 5 i | 6 5 2 3 | 50 5 33 | 21 5 6

冬冬冬 冬冬冬 冬冬冬 冬冬冬 冬冬冬 冬冬冬 冬冬冬 冬冬冬 冬冬冬 冬冬冬 冬0 冬冬冬 冬冬 0冬



$\overset{5}{6} \overset{5}{6} \overset{5}{5} \mid \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{1}{1} \mid \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \mid \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \mid \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \mid \overset{1}{1} \cdot (\overset{3}{3} \mid \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \mid$
 来了个 公子(吧) 真 俊 煞 (呀)。

$\overset{1}{1} \overset{1}{2} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \mid \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \mid \overset{1}{1} \overset{1}{6} \overset{1}{6} \mid \overset{1}{1} \overset{1}{2} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \mid \overset{1}{1} \overset{1}{6} \overset{1}{6} \mid \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \mid \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \mid$
 要 问 这

$\overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \mid \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \mid \overset{3}{3} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \mid \overset{0}{0} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \mid \overset{3}{3} \overset{3}{5} \overset{0}{0} \overset{7}{7} \mid \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{1}{1} \mid \overset{0}{0} \times \times \mid$
 公 子(他) 怎 么 样 的 俊, 列 位 不 知 听 我 来 夸。 这 公

$\times (\overset{3}{3} \overset{6}{6} \mid \overset{3}{3}) \times \times \mid \times \times \mid \overset{0}{0} \times \times \times \mid \times (\overset{3}{3} \overset{6}{6} \mid \overset{1}{1}) \overset{6}{6} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \mid \overset{6}{6} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \mid$
 子 儿 头 上 无 毛 儿 尖 顶 儿 秃 儿, 脸 上 的 麻 子 儿 也 有

$(\overset{7}{7} \overset{6}{6} \mid \overset{1}{1})$
 $\overset{3}{3} \overset{3}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \mid \overset{1}{1} - \mid \overset{0}{0} \times \times \mid \times \times (\overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \mid \overset{3}{3}) \overset{3}{3} \overset{6}{6} \mid \overset{3}{3} (\overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \mid \overset{6}{6}) \overset{7}{7} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \mid$
 铜 钱 儿 大。 半 边 耳 朵 儿 豁 嘴 唇 儿, 豁 嘴 唇

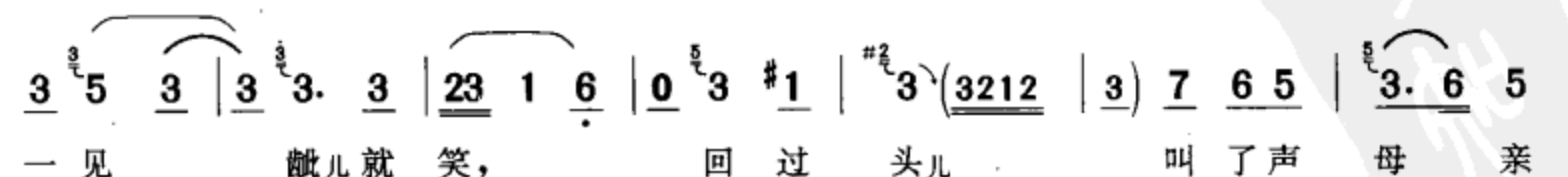
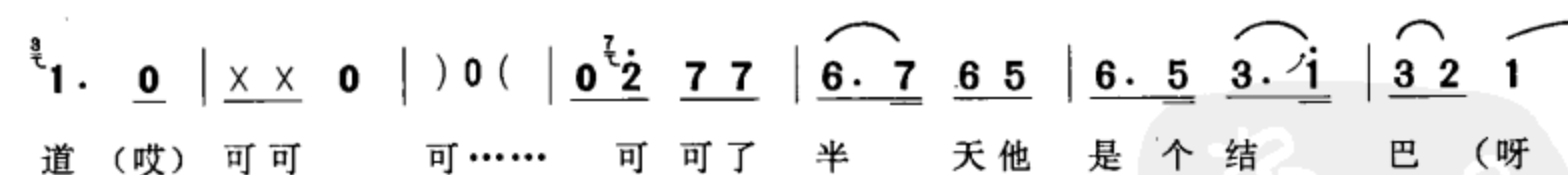
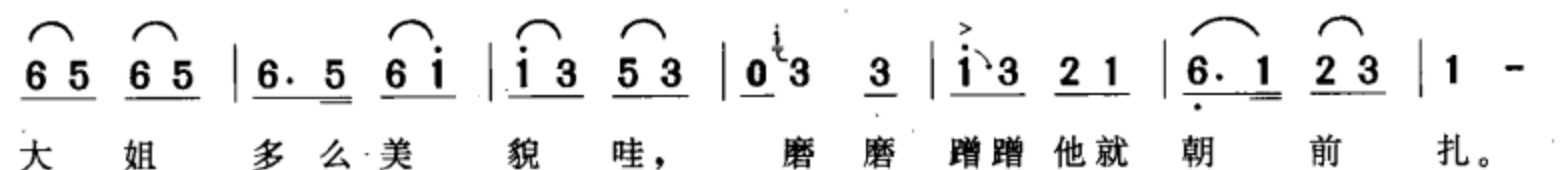
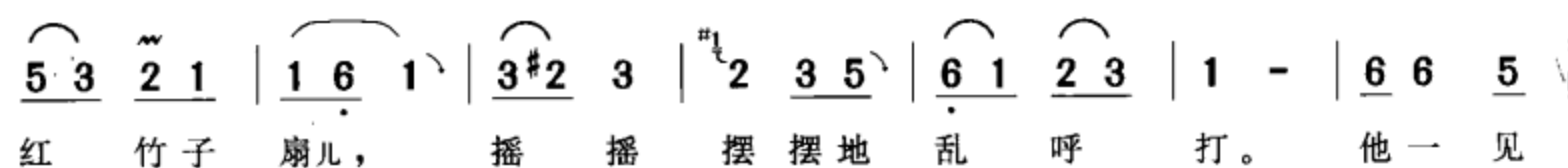
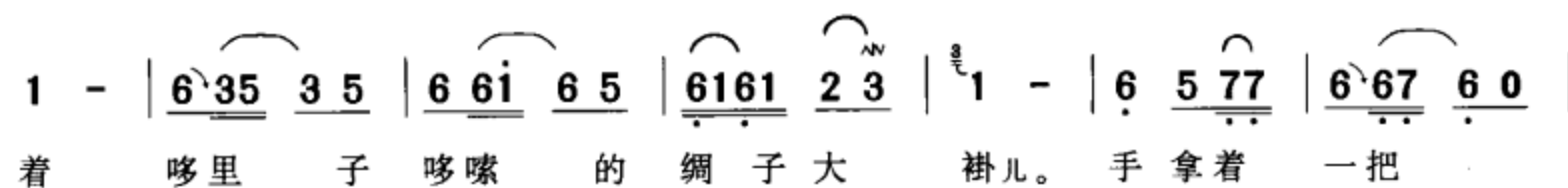
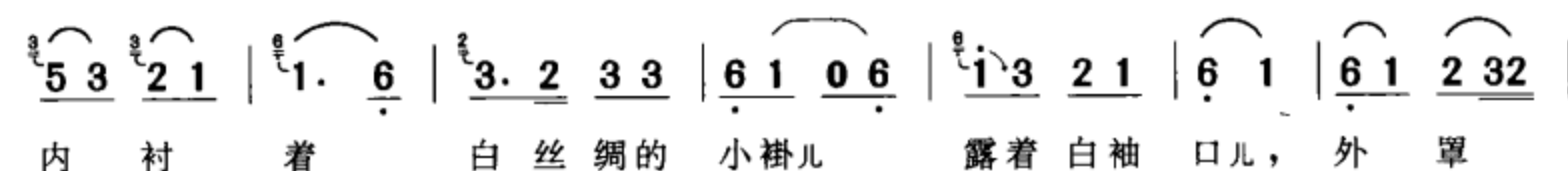
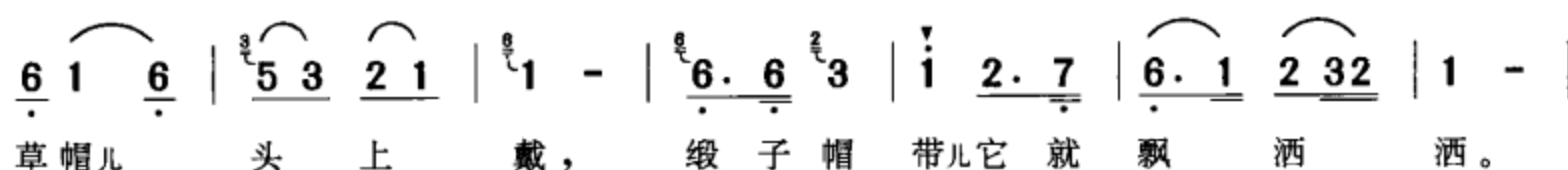
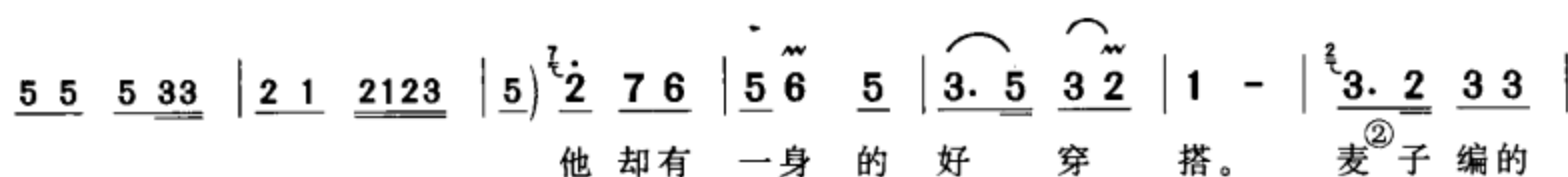
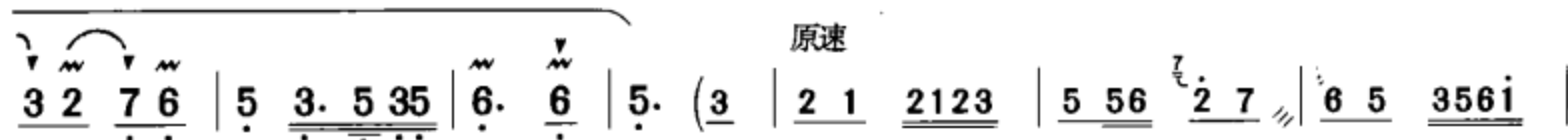
$\overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \mid \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \mid \overset{1}{1} - \mid \overset{0}{0} \overset{3}{3} \overset{6}{6} \mid \overset{3}{3} \overset{3}{3} \mid \overset{0}{0} \overset{3}{3} \overset{6}{6} \mid \overset{3}{3} (\overset{7}{7} \overset{6}{6} \mid$
 外 头 还 长 着 獠 牙。 左 眼 儿 歪 歪 右 眼 儿 斜,

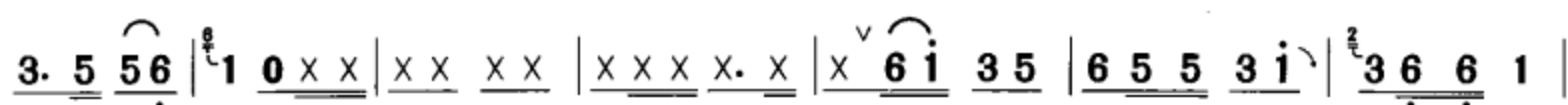
$(\overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{6}{6} \mid \overset{1}{1})$
 $\overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \mid \overset{5}{5} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \mid \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{6}{6} \mid \overset{1}{1} - \mid \overset{0}{0} \times \times \mid \times \times \mid \times \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \mid \times \times \times \times \mid$
 眼 里 头 长 着 一 颗 萝 卜 花 儿。 身 前 这 腴 胸 搁 着 一 个

$(\overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \mid \overset{3}{3})$ $(\overset{3}{3} \overset{3}{3} \mid \overset{1}{1})$
 $\times \times \times \mid \overset{6}{6} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \mid \overset{6}{6} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \mid \overset{7}{7} \overset{7}{7} \overset{2}{2} \mid \overset{2}{2} \overset{1}{1} \mid \overset{2}{2} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \mid \overset{6}{6} - \mid$
 斗 儿(啊), 身 后 的 罗 锅 儿 他 赛 个 绞 瓜。 一 瘸 一 拐

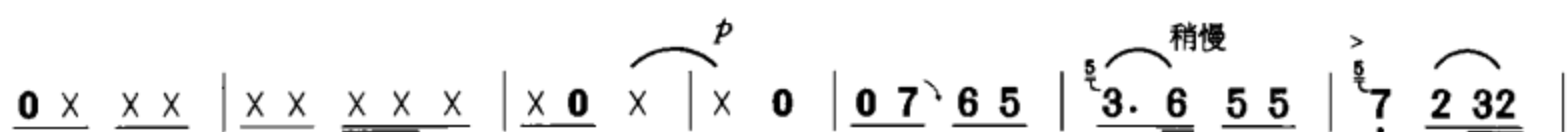
$\overset{1}{1} \overset{3}{3} \overset{6}{6} \mid \overset{6}{6} - \mid \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \mid \overset{6}{6} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \mid \overset{5}{5} \overset{7}{7} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \mid \overset{1}{1} - \mid \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \mid$
 半 条 儿 腿 儿, 丢 丢 荡 荡 一 只 坏 胳 膊^①, 你 别

$(\overset{0}{0} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{6}{6} \mid \overset{1}{1})$ 稍慢
 $\overset{1}{1} - \mid \overset{0}{0} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \mid \overset{6}{6} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \mid \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \mid \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \mid \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \mid \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{5}{5} \mid$
 看 这 位 公 子 儿 生 得 丑 (哇),

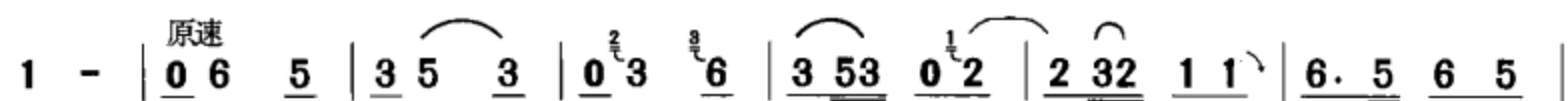




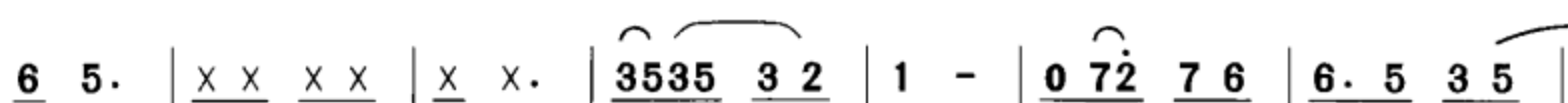
我的妈 妈。这是谁家养了 这么个耗子精,可 惜了 这样的衣服、扎裹^③了他。



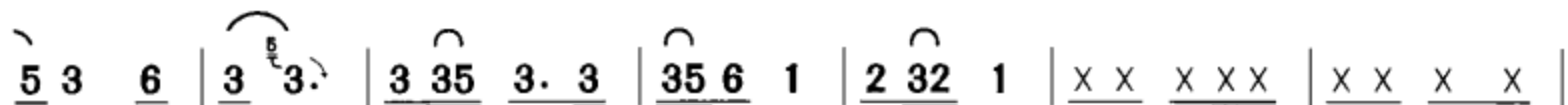
她母亲 过来 瞅了一 眼, 哟 叫了声 闺女你 慢搭



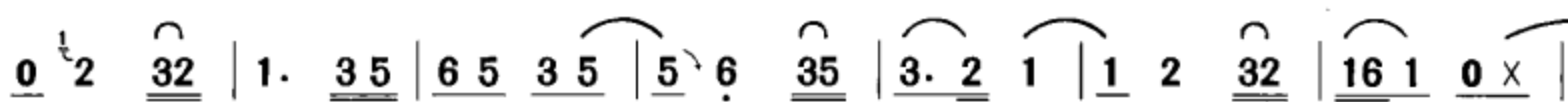
话。 你 当 他是 哪 一个, 他 就 是你 没 过 门儿的



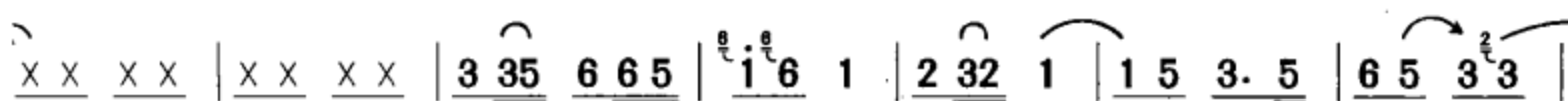
女 婿儿 小名儿叫来 发儿呀。 你 别 看 小 来发儿 模 样儿长得



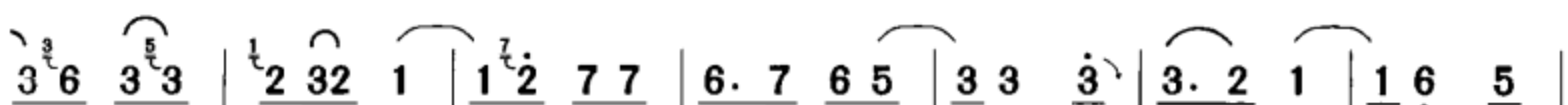
虽 然 丑, 人丑 倒是 福气 大。你公 婆 只有 这么个 独生 子儿啊,



老 两 口儿 把那 万贯 家财 全 归 他 呀。 但 等 到 我



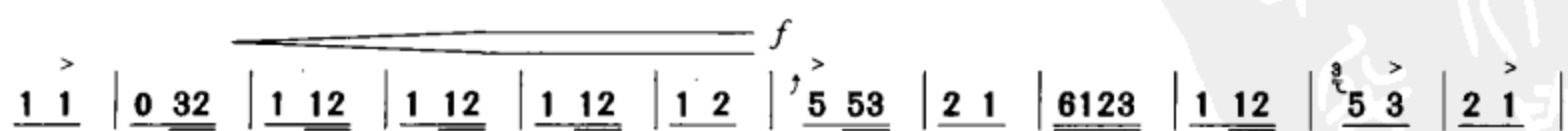
的 儿你 过门儿去呀, 管保 女儿你 享荣 华。一来 是 女儿 的 造化 真



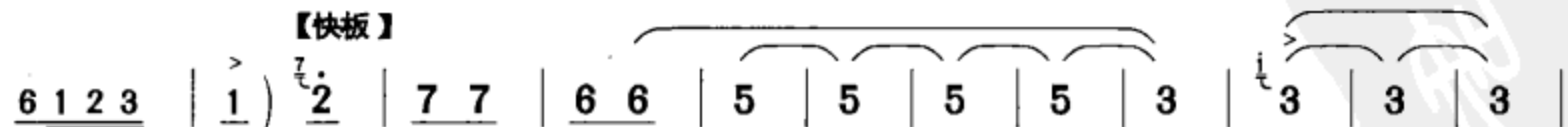
不 小, 二来 是 妈妈我 扎了一个 好 亲 家 (呀 啊 啊



啊)。

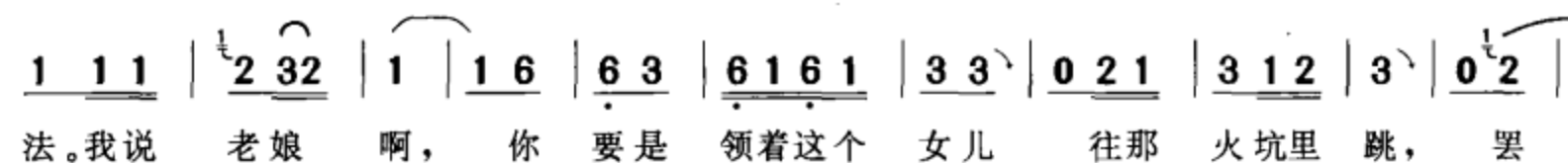
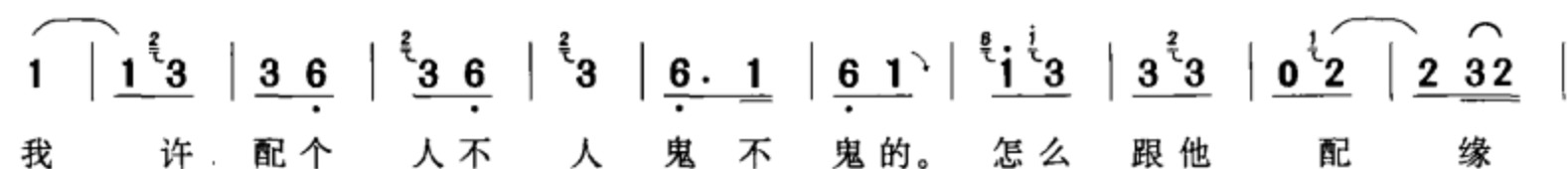
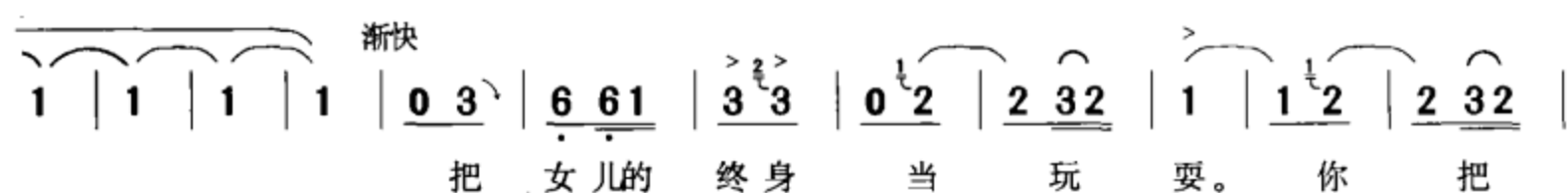
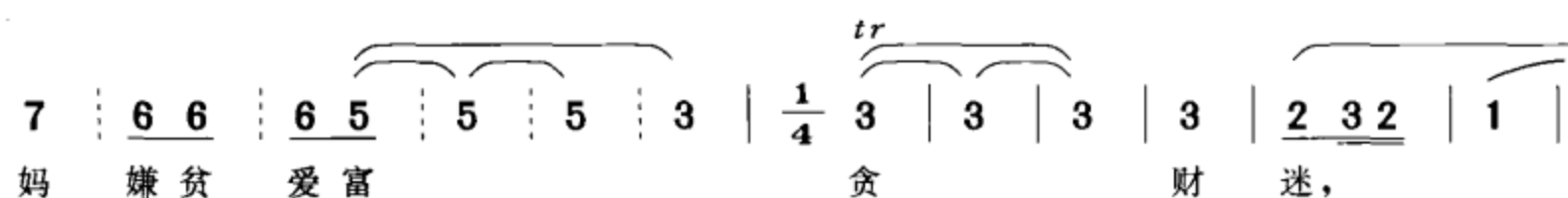
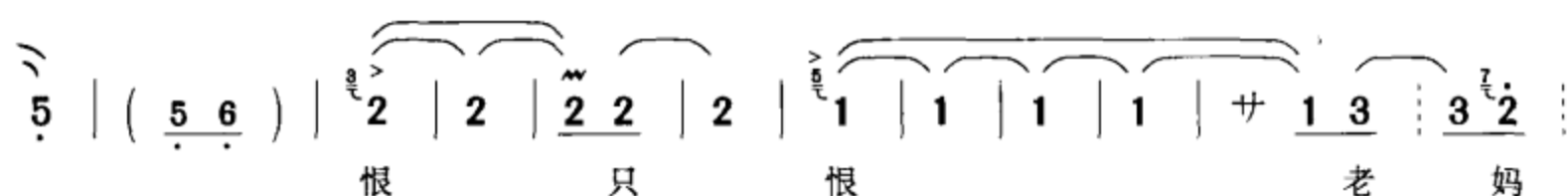
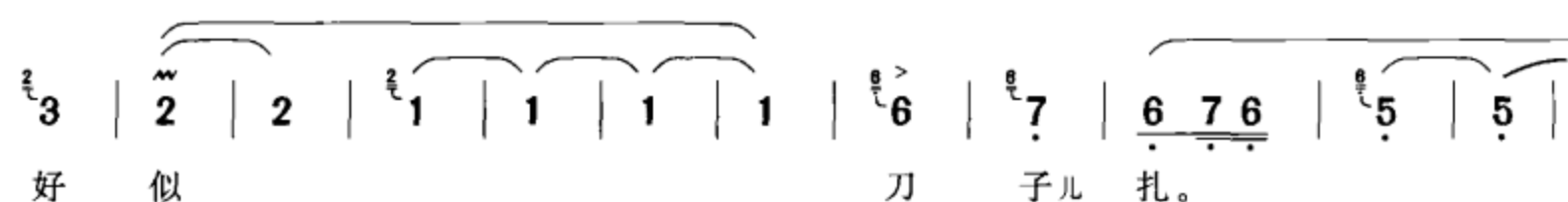


【快板】



小 大姐儿 闻 听

这



① 膊: 胶东方言, 读作 ba。

② 麦: 山东方言, mèi。

③ 扎裹: 山东方言, 即“打扮”之意。

此段据 1986 年 5 月山东省艺术研究所录音记谱。胶东大鼓东路名艺人彭润芝 (1911—1976) 传谱, 刘岩峰 (莱州市文化馆干部) 演唱, 王力 (山东省艺术研究所干部) 伴奏。

人 物 介 绍

梁前光(1916—1973) 胶东大鼓演员。山东省蓬莱县人。12岁去营口当学徒。1938年在蓬莱参加胶东抗联三军,1939年在鲁南沂水鲁迅艺术学校习唱木板大鼓、“武老二”^①三个月,1940年到掖县地委鲁迅剧团话剧组工作。1942年在北海剧团当演员,并随蓬莱盲艺人周德香习唱大鼓。1943年,蓬莱磁石山区燕子乔举办盲人培训班,梁前光、周德香等被派前往改进并传授大鼓。他创作的反映抗日战争的新作品,推动了大鼓音乐的革新发展,所创新型大鼓调,被称为“梁调大鼓”,后定名为“胶东大鼓”。

梁前光演唱功底扎实,表情生动。他以高度爱国热情创作出《上营战斗》、《打大黄家》、《儿童英雄李大鹏》等优秀作品。建国后,他的女儿梁金华继承父业,力求精进,曾多次参加省及全国会演,进一步扩大了胶东大鼓的影响。 (张 军)

吴先达(1918—1984) 胶东大鼓盲艺人。山东省烟台市人。自幼失明,12岁随烟台盲艺人于一朴学唱蓬莱大鼓。师爷高洁美,黄县人氏。为蓬莱著名大鼓盲艺人丁戊辰承传弟子。吴乐感极好,弹得一手好三弦,自弹自唱,技术精熟,往往一个闹台曲就赢得满场掌声。他富有革新精神,不断吸收姊妹艺术长处,如京剧、西河大鼓、蹦蹦戏曲调,丰富自己的唱腔,故其演唱造诣颇深,具有洒脱流畅、清新优美的特点。所唱《刘伶醉酒》,1957年参加山东省第一届曲艺会演,获演唱二等奖。经常上演的节目,除《刘伶醉酒》外,还有《紫金钺》、《红灯记》、《进宝传》等。 (张 军)

^① 武老二:山东快书早期名称。



[G e n e r a l I n f o r m a t i o n]

书名=中国曲艺音乐集成 山东卷 上册

作者=《中国曲艺音乐集成》全国编辑委员会，《中国曲艺音乐集成·山东卷》编辑委员会编

页数=691

出版社=北京市：中国ISBN中心

出版日期=1998.12

SS号=12704379

DX号=000007635843

URL=<http://book.szdnnet.org.cn/bookDetail.jsp?dxNumber=000007635843&d=ACC423762B8D1B8A20BA7BA68574B698>

封面

书名

前言

目录

上册

综述

曲种音乐

综合类

山东琴书

概述

基本唱腔

南路

东路

器乐曲牌

选段

南路

东路

北路

人物介绍

鼓曲类

山东大鼓

概述

选段

人物介绍

东路大鼓

概述

选段

胶东大鼓

概述

选段

人物介绍

下册

鼓儿词

概述

选段

山东渔鼓

概述

选段

人物介绍

山东落子

概述

选段

人物介绍

山东花鼓

概述

选段

山东柳琴

概述

选段

人物介绍

山东清音

概述

选段

三弦平调

概述

选段

| | | |
|-------|--------------|--|
| | 人物介绍 | |
| 谷山调 | | |
| | 概述 | |
| | 选段 | |
| 南城调 | | |
| | 概述 | |
| | 选段 | |
| | 小曲类 | |
| 山东八角鼓 | | |
| | 概述 | |
| | 基本唱腔 | |
| | 聊城八角鼓 | |
| | 济宁八角鼓 | |
| | 胶州八角鼓 | |
| | 莱阳弹词 | |
| | 选段 | |
| | 人物介绍 | |
| 岭儿调 | | |
| | 概述 | |
| | 基本唱腔 | |
| | 选段 | |
| 平调 | | |
| | 概述 | |
| | 基本唱腔 | |
| | 选段 | |
| 临清时调 | | |
| | 概述 | |
| | 选段 | |
| 四平调 | | |
| | 概述 | |
| | 选段 | |
| | 人物介绍 | |
| 临清琴曲 | | |
| | 概述 | |
| | 基本唱腔 | |
| 莺歌柳书 | | |
| | 概述 | |
| | 选段 | |
| 端鼓腔 | | |
| | 概述 | |
| | 选段 | |
| 俚曲 | | |
| | 概述 | |
| | 基本唱腔 | |
| | 选段 | |
| 附录 | | |
| | 主要传统书（曲）目一览表 | |
| 后记 | | |